Recopilación de recursos sobre Japón

Volumen 11

Festivales y celebraciones

ÍNDICE

Introducción

Introducción a los festivales japoneses 7

Desglose de festivales y aniversarios

Los días festivos oficiales 43

Festivales nacionales 77

Festivales más famosos 117

Aniversarios japoneses 181

Festivales por prefecturas

- Región de Hokkaido 191
- Región de Tohoku 204
- Región de Kanto 353
- Región de Chubu 562
- Región de Kansai 837
- Región de Shikoku 1032
- Región de Kyushu 1053

Nota del recopilador

¡Volvemos a la carga después de varios meses!

Cualquiera que esté acostumbrado o acostumbrada a leer estos recopilatorios en el día de su salida, quizá se haya quedado preocupado/a de por qué no han salido volúmenes estos últimos 5 meses, aunque probablemente yo me esté montando la película, ya que estos recopilatorios no los lee mucha gente.

El caso es que el proceso de recopilación de festivales y celebraciones ha sido mucho más arduo de lo esperado. Aproximadamente el 80% del contenido de este volumen ha sido traducido directamente del japonés, ante la escasez de fuentes en inglés y, mucho menos en español. Traducir y escarbar en las festividades de todo Japón ha sido una auténtica odisea. Espero que nadie piense que dormí la mona y por eso me retrasé, ya que, ¡ni mucho menos!, a este volumen le he dedicado cerca de 400 horas.

Matsuri (祭) es como se les llama a los festivales o días festivos en Japón. Los festivales importantes suelen incluir procesiones con unas extraordinarias carrozas (*mikoshi* y *dashi*) y como podrá comprobar, los festivales en este territorio son de lo más variopintos, muchos de ellos muy extraños a nuestros ojos, como los *heso*, que consisten en festivales donde sus participantes desfilan con la barriga al descubierto y llevan dibujadas caras graciosas en ellas, y ocultan sus cabezas a modo de sombrero.

Muchos de los festivales se llevan celebrando desde épocas ancestrales, como el *Gion* de Kyoto, que data del año 869, o el *Omizutori* de Nara, el cual se dice que se lleva celebrando desde el año 752. En gran parte de ellos se veneran a deidades, grandes personalidades de la historia del país, se piden deseos de fertilidad, salud y se ora por tener gran abundancia en las cosechas.

Al igual que en otros países, los fuegos artificiales suelen tener una gran presencia a modo de colofón de muchas festividades y, de hecho, uno de los espectáculos más formidables y conocidos en Japón es el *hanabi*, que se celebra en verano, donde los creadores de fuegos artificiales ponen toda la carne en el asador para ofrecer el mayor espectáculo visual posible a sus asistentes y así honrar a sus fallecidos y espantar los malos augurios.

Esto y mucho más lo irá descubriendo en el transcurso del volumen, el cual he recopilado 943 festivales diferentes, muchos de ellos unificados para no repetir contenido, lo que en realidad lo acerca a la mágica cifra de 1100, en un total de 1177 páginas, incluyendo índices y fuentes consultadas.

Además, a partir de ahora estoy abierto a recibir donaciones vía Paypal, para todo aquel que lo crea conveniente: kerotido@gmail.com

Espero que le guste mucho este recopilatorio y si le apetece, ¡compártalo con sus allegados! Eso me ayudaría mucho y se lo agradecería eternamente.

Jorge Caña, febrero de 2024.

Introducción a los festivales japoneses

Los festivales japoneses (祭, Matsuri) son ocasiones festivas tradicionales que a menudo se celebran con danza y música en Japón. Muchos festivales tienen sus raíces en los festivales tradicionales chinos, pero han sufrido grandes cambios a lo largo del tiempo hasta tener poco parecido con su forma original, a pesar de compartir el mismo nombre y fecha. También hay varios festivales locales (por ejemplo, Tobata Gion) que en su mayoría son desconocidos fuera de una prefectura determinada.

A diferencia de la mayoría de la gente en el este de Asia, los japoneses generalmente no celebran el Año Nuevo Lunar, ya que su celebración fue suplantada por el Día del Año Nuevo Occidental el 1 de enero a finales del siglo XIX; sin embargo, muchos continúan observando varias de sus prácticas culturales. Muchos chinos residentes en Japón, así como santuarios y templos más tradicionales, todavía celebran el Año Nuevo Lunar en paralelo con el Año Nuevo Occidental. En Yokohama Chinatown, el barrio chino más grande de Japón, turistas de todo Japón vienen a disfrutar del festival, similar al Festival de los Faroles de Nagasaki con sede en el barrio chino de Nagasaki.

Festival japonés. Puestos nocturnos al aire libre alineados

Los festivales suelen centrarse en un solo evento, con puestos de comida, entretenimiento y juegos de carnaval para mantener a la gente entretenida. Algunos se basan en templos o santuarios, otros hanabi (fuegos artificiales) y otros en torno a concursos en los que los participantes lucen taparrabos (Hadaka Matsuri).

Las formas de rituales y festivales son diversas en todo el mundo. Se piensa que las fiestas primordiales se basaban en una sola fe. En otras palabras, es una oración de gratitud por la fertilidad, y en “La rama dorada”, de James Fraser, se considera a través de la muerte y el renacimiento de la vida. Los festivales de la cosecha son antiguos en las sociedades agrícolas, pero también hay otras formas de sacrificio de animales en los altares, los cuales sugieren una creencia en la obtención de fertilidad a través de la vida. El ejemplo dado en "La Rama Dorada" es una de las costumbres que conserva sus raíces precristianas en Europa, donde el grano cosechado se utiliza para hacer pan o galletas con forma humana (símbolos del cuerpo humano), que divide, y se pueden señalar similitudes con el sacramento. Los festivales también se encuentran en religiones del mundo como el cristianismo y el budismo, pero los rituales y las costumbres son más importantes que las doctrinas. En este sentido, se puede decir que el elemento festivo es esencialmente prominente en las religiones étnicas. Incluso entre las tribus cazadoras, existen rituales en los que sacrifican sus presas y rezan por una caza abundante (expulsión de osos, etc.).

Además, como se mencionó anteriormente, existen festivales basados en religiones mundiales como el cristianismo y el budismo, como el festival cristiano de Pascua y Waishaq que se celebran en las ruinas de Borobudur. Por otro lado, también hay casos en los que las religiones se basan en creencias anteriores a las religiones del mundo, como Halloween en los países anglosajones, o en los que las religiones del mundo se han transmitido de forma sincretizada en diversas regiones donde fueron introducidas.

Etimología

Matsuri (祭) es la palabra japonesa para festival o día festivo. En Japón, los festivales suelen estar patrocinados por un santuario o templo local, aunque pueden ser seculares.

No hay días matsuri específicos para todo Japón; las fechas varían de un área a otra, e incluso dentro de un área específica, pero los días festivos tienden a agruparse en torno a fiestas tradicionales como Setsubun u Obon. Casi

todos los lugares tienen al menos un matsuri a finales del verano o principios del otoño, generalmente relacionado con la cosecha del arroz.

Los matsuri notables a menudo presentan procesiones que pueden incluir carrozas elaboradas. La preparación para estas procesiones suele organizarse a nivel de barrios o machi. Antes de esto, los kami locales pueden ser instalados ritualmente en mikoshi y desfilar por las calles.

Festival Saijo Danjiri

Siempre se pueden encontrar en las proximidades de un matsuri puestos que venden souvenirs y comida como takoyaki, y juegos como pescar peces de colores. A menudo se organizan concursos de karaoke, partidos de sumo y otras formas de entretenimiento junto con el matsuri. Si el festival es junto a un lago, alquilar un barco también es un atractivo.

Los elementos favoritos de los matsuri más populares, como el Nada no Kenka Matsuri de Himeji o el Neputa Matsuri de Hirosaki, suelen transmitirse por televisión para que los disfrute toda la nación.

Las palabras arcaicas “matsuri” y “matsuru” surgieron primero, y más tarde, con la afluencia de kanji, caracteres como “matsuri”, “mori”, “santuario”, “gobierno” y “matori”. Actualmente, se dice que “matsuri” y “rectificación” son sinónimos, y “servicio religioso” son sinónimos, pero los significados son diferentes, así como el origen de los kanji, por lo que se describen a continuación.

“Shiri” se refiere a rezarle a un dios o mikoto, o al ritual del mismo. Esto se debe a que los rituales están conectados con las oraciones, por lo que son "oración" y "adicción como resultado de la comunicación con los dioses" realizadas por los sacerdotes sintoístas y quienes los siguen (fukuo, fukumusume y los yatori) del ritual del arco y la flecha. También es un ritual que es la esencia del llamado "Santuario Sintoísta". Este ritual incluye danzas de doncellas del santuario como Kagura, acrobacias como Dai Kagura y danzas del león, y Ebisuko es muy popular. Sus orígenes se encuentran en creencias populares japonesas como el antiguo sintoísmo, y en la antigüedad se le llamaba Kannagi, una oración que "para que las almas y las vidas que allí residen no se conviertan en dioses devastadores. Lo mismo ocurre con la erección de Dosojin, Jizo, santuarios, montículos y torres conmemorativas, unir las manos para orar por la gratitud diaria y orar en los santuarios sintoístas.

Los festivales son cosas que consuelan las vidas, las almas, los espíritus y los espíritus (mitama). “Matsuri” significa funeral en el significado original del kanji, y en el Japón y China modernos, se considera que “matsuri” tiene el significado opuesto, pero si nos centramos en el servicio conmemorativo, es una parte esencial que también significa lo mismo. El culto a los antepasados, que es una de las esencias del sintoísmo antiguo, se ha sincretizado con el budismo (sincretización sintoista-budista) y se ha transmitido hasta nuestros días, como el Obon (un evento budista puro es el Uranbon, que está dedicado a Shakyamuni), y se lleva a cabo al mismo tiempo. Sí, el diccionario lo describe como un festival de adoración a los antepasados. En todo Japón se celebran festivales llamados Festivales de las Ballenas, y estos festivales se llevan a cabo para conmemorar los espíritus de las ballenas que perdieron la vida durante la caza de ballenas.

“Omori” también se puede leer como “tate matsuru”. También tiene el significado de ofrecer, comer o mirar hacia arriba, y generalmente se entiende como un acto hacia los dioses personales de la mitología japonesa (los dioses de la creación de Japón que tienen retratos humanos y corazones similares a los humanos), la corte imperial, y nobles de la corte. Muchos de los saisin del Santuario Shinto también son dioses personales, pero este es un "matsuri" que encarna el espíritu de humildad hacia la "mikoto", que es la esencia del Shinto Imperial. Su origen se remonta a la antigua religión sintoísta, que adoraba a la naturaleza, y como se ve en los mitos japoneses de Umisachihiko y Yamasachihiko, los anzuelos (arpones y anzuelos eran el mismo concepto en la antigüedad) y los arcos y flechas se

asociaban con la felicidad. Eran los frutos (peces, herramientas y armas sagradas) de la pesca y la caza sagradas, en las que se “ofrecían” ofrendas (bienes del mar y de la montaña) a los dioses buenos. Desde la antigüedad, pescadores y cazadores buscaban a sus presas. Cuando capturaban animales salvajes, una parte de la cosecha era devuelta a la tierra y al mar como parte para los dioses. Este tipo de comportamiento no se limita a los pescadores y cazadores, sino que también ocurre en otras ocupaciones relacionadas con la agricultura, la silvicultura y la pesca, así como en los rituales sintoístas como ocupaciones como la elaboración de cerveza y sake, así como en el “matsuri” de cada región. En la ceremonia de construcción, el sake sagrado (omiki) y el arroz (okome) se devuelven a la tierra.

Respecto a política, en la llamada antigua religión sintoísta, que es la antigua fe y sociedad de Japón, la persona encargada de los rituales la persona encargada de la política (matsuri) tiene el mismo significado. Porque se dijo al ser la unidad de las fiestas y la política, la política también se llamaba política (matsurigoto). En la antigüedad, Himiko y otros eran doncellas del santuario y chamanes que presidían festivales, y se dice que gobernaban a través de oraciones y adivinación. En el período Heian, los sacerdotes sintoístas adoptaron la filosofía del elemento Yin-Yang-Go del taoísmo, y adquirió la ideología y posición de Onmyo-do y Onmyoji, y se convirtieron en burócratas. Ocupó un gran poder y gobernó. Además, la coincidencia entre política y fiestas no se limita al gobierno central, sino también en regiones, pueblos y aldeas, donde se celebran fiestas para predecir la buena o mala fortuna del año, fiestas para obras públicas y fiestas, celebrada para recaudar fondos para el gobierno como Infraestructura social. Se utilizó como guía para determinar el momento de implementación y para la administración.

Al presentar los festivales japoneses en inglés, las palabras "festival", "ritual" y "ceremonia" se utilizan como traducciones, dependiendo del contenido.

La carroza Matsuri, también conocida como dashi o sansha, es un tipo de carroza que se tira o se lleva durante un festival en Japón. Es un término general que se utiliza para referirse a cualquier flotador que se utilice para este fin.

Dashi es una de las tres grandes estructuras de los festivales japoneses junto con Yatai y Mikoshi.

La terminología utilizada para las carrozas Matsuri puede ser inconsistente y varía según la región de Japón. Algunos de los nombres más comunes utilizados para estas carrozas incluyen Kasaboko, Danjiri, Yamahoko, Yamakasa y Hikimono. Además, las carrozas Dashi y Yatai a veces se llaman hikiyama y yama.

Un mikoshi llevado por personas

Las carrozas dashi (山車) son un componente importante de los festivales japoneses y originalmente fueron diseñadas para parecerse a montañas. Esto refleja el concepto de culto a la montaña, donde la gente creía que los espíritus residían en las montañas. Las lanzas y espadas que adornan la parte superior del dashi sirven como marcadores para estos espíritus divinos, y la gente monta sobre el dashi para dar la bienvenida a los dioses. Los Dashi tienen ruedas, son tirados por personas y también pueden transportar pasajeros.

Mikoshi se utiliza para llevar a los kami en una procesión llamada Shinko-shiki. La gente lleva el Mikoshi sobre sus hombros, mientras que la gente tira del dashi. A la gente no se le permite montar en un mikoshi porque es sólo para los dioses.

Las carrozas dashi se pueden ver en muchos festivales de Japón, como el Takayama Matsuri en la prefectura de Gifu y el Kanda Matsuri en Tokyo. Durante el Takayama Matsuri, diez carrozas dashi recorren la ciudad de día y de noche. El Kanda Matsuri tiene carrozas dashi y mikoshi, con personas vestidas con ropas tradicionales caminando por las calles.

Rituales

No existe una distinción estricta entre rituales y festivales, pero es una distinción conveniente.

Un "matsuri" es un acto estilizado de dirigirse a seres sobrenaturales. Se realizaba para transmitir la intención de oración, gratitud, disculpa, veneración, devoción y obediencia, y para confirmar el significado (etapa ritual). Los rituales no necesariamente se llevan a cabo con regularidad, pero muchos se llevan a cabo con regularidad en relación con eventos anuales o ritos de iniciación. Como resultado, "matsuri" está profundamente conectado con el ciclo de la vida diaria y ha llegado a simbolizar el espacio y el tiempo de "Hare (extraordinario)" en el ciclo de "Hare y Ke" en el folklore. Desde el punto de vista social, era realizado por toda la comunidad y funcionaba como un ritual de unificación de la comunidad (primera etapa de la fiesta). Cuando las comunidades colapsaron y surgieron las ciudades, los festivales comenzaron a funcionar más como rituales para unificar a los residentes urbanos, su significado religioso se convirtió en una formalidad y se comenzó a buscar entretenimiento, como carrozas y artes escénicas. Surgió una división entre quienes realizaban el "matsuri" y quienes apreciaban el "matsuri" (la segunda etapa del festival). Como resultado de la búsqueda de funciones como integración y entretenimiento de masas, el significado religioso original fue olvidado o perdió su función, y los "matsuri" surgieron como eventos seculares.

Por ejemplo, el sumo era originalmente un festival de dedicación sintoísta y un ritual sintoísta, pero a medida que el interés por la religión ha disminuido, la gente ha olvidado que es un festival como un ritual sintoísta o un festival como la lucha de sumo, y se ha vuelto menos un ritual. En algunos casos, sólo los eventos animados que acompañan al festival se reconocen como "matsuri", y en algunos casos, el término "matsuri" se refiere a eventos animados que no están asociados originalmente con rituales. El término "matsuri" se refiere a eventos de gran escala que se llevan a cabo en toda la región.

- Rituales de la Corte Imperial

Los rituales de la corte (宮中祭祀, *Kyūchū saishi*, kana: きゅうちゅうさいし) son rituales realizados por el Emperador de Japón con el propósito de orar por la paz y prosperidad de la nación y su pueblo. Los rituales se llevan a cabo en el Palacio Imperial de Tokyo y en los Tres Santuarios del Palacio e incluyen el "Gran Servicio" en el que el propio emperador realiza los rituales y pronuncia la proclamación imperial, y el Servicio Menor en el que los principales sacerdotes (shosokuji) y otros realizan los rituales y el emperador rinde homenaje. El otro es el Festival Menoren el que los principales sacerdotes (shosoten-ji) dirigen la ceremonia y el emperador presenta sus respetos.

Desde el establecimiento del sistema Ritsuryo, la formalización de los rituales ha progresado, y se resume en el Engishiki. Esta es una lista de varios rituales y no toma la forma únicamente de una lista de rituales de la corte.

Se pensaba que desastres como enfermedades, epidemias, terremotos, incendios y desastres naturales eran causados por posesión de Dios, y se los comparaba con Oni o se los temía como un dios de la plaga.

El Oficial de Divinidades estaba a cargo de los rituales de las divinidades y no estaba bajo la jurisdicción del dormitorio de Onmyodo. Se dice que se llevaron a cabo varios rituales, incluido el Festival del Dios de la Plaga, el Festival Chinka, el Festival del Dios del Viento, la Gran Purificación, el Festival del Dios de la Plaga de las Cuatro Esquinas de Miyagi, el Festival de Prevención de Incendios y el Festival Hotarubetsu. Onmyodo-do se desarrolló en un estilo de brujería basado en la sociedad aristocrática del período Heian e incluyó elementos de Onmyodo en los rituales sintoístas del sistema Ritsuryo.

Se delimitaron las cuatro esquinas de la capital (áreas sagradas y seculares), y se llevaron a cabo rituales en las cuatro esquinas de la capital y en las cuatro esquinas del Castillo Miyagi para orar por la seguridad y la paz del mundo. La persecución de Onmyōji por parte de Toyotomi Hideyoshi comenzó, empujando a los Onmyōji que se ganaban la vida como oraciones y adivinaciones a las provincias, y rápidamente perdieron el poder, y la gente se hacía llamar Onmyōji, que era mucho mayor que el número de Onmyōji oficiales. En Onmyō, los rituales en el palacio adquirieron un tono más sintoísta. El ryō en ese momento fluyó por todo el país. Durante el Durante la persecución de la era Sengoku, incluso la familia Tsuchimikado perdió muchas de sus tradiciones e implementos rituales Onmyōdō. El altar del Taizanfukunsai, la "Gran Ley" más importante de Onmyōdō, también se perdió, y los instrumentos rituales fueron tomados prestados del Santuario Yoshida en Kyoto para la ceremonia de inauguración del Palacio Imperial. Esto tuvo un impacto significativo en los rituales en el palacio adquirieron un color más

sintoísta. Por otro lado, el camino Onmyodo fue autorizado por el shogunato Tokugawa, y fue convertido al sintoísmo por Yasufuku Tsuchimikado como Tensha Shinto bajo la influencia de Taruka Shinto.

Como declaró el emperador Juntoku de la Edad Media en "Ritual sintoísta" en "Ritual sintoísta", el emperador le ha dado al "ritual sintoísta" la máxima prioridad desde Hagoku. La adoración cuádruple es un evento que se ha transmitido a los sucesivos emperadores desde antes del período Edo.

A mediados y finales del período Edo, hubo una creciente teoría del sonnō basada en Mitogaku, y se hizo popular el resurgimiento de rituales como el Niiname-no-Matsuri.

Muchos de los rituales que se celebran en la actualidad fueron reorganizados durante la Restauración Meiji, heredando el Código Taiho, la Ceremonia Sadakan y la Ceremonia Engi.

Junto con la deificación del emperador como "dios actual" y la separación del sintoísmo y el budismo, se reconstruyeron los rituales que habían sido cortados y se crearon nuevos rituales. En 1871 (Meiji 4), se emitió un decreto de Daijo-kan que establecía que "un santuario es un ritual nacional", y en 1908, el decreto ritual imperial que estipulaba el ritual de la corte se promulgó como uno de los decretos imperiales.

El cultivo de arroz se lleva a cabo en los arrozales de Miyagi, y después del emperador Showa comenzó a plantar arroz. El arroz cosechado se utiliza como ofrenda durante los rituales.

Tras la derrota de Japón en 1945, y bajo el dominio de posguerra del Comando Aliado, la Agencia de la Casa Imperial. La antigua Ley de la Casa Imperial, que había sido separada del gobierno nacional, fue abolida cuando la Constitución de Japón entró en vigor, y la Ley de la Casa Imperial completamente revisada se convirtió en ley general.

Junto con esto, las Ordenanzas de la Casa Imperial de antes de la guerra, como la Ordenanza de Rituales Imperiales, fueron abolidas al mismo tiempo, pero la Agencia de la Casa Imperial emitió una circular interna confirmando que "los asuntos para los cuales no se hayan tomado nuevas disposiciones explícitas se implementarán" de conformidad con las antiguas Ordenanzas de la Casa Imperial.

Posición bajo la Constitución

No existe ninguna disposición explícita para los rituales judiciales en la Constitución de Japón o sus leyes subordinadas, y los rituales judiciales actuales se llevan a cabo de acuerdo con la Ordenanza sobre rituales de la Casa Imperial. El presupuesto correspondiente también corre a cargo de los gastos internos de la Casa Imperial. Por esta razón, algunos estudiosos constitucionales han interpretado los rituales judiciales de la posguerra como "ceremonias realizadas en privado por el emperador".

El sitio web oficial de la Agencia de la Casa Imperial explica el ritual de la corte en la sección "Asuntos públicos de la Agencia de la Casa Imperial".

Además, se ha confirmado que el Primer Ministro y otros jefes de los tres poderes del gobierno asistirán a algunos rituales, principalmente al Gran Festival. Eisaku Sato asistió a la mayor parte del Festival Imperial Rei de primavera y al Festival del Templo de Primavera, al Festival Imperial Rei de otoño y al Festival del Templo de Otoño, y al Festival Shinmae durante su mandato como primer ministro, y también asistió al especial de la NHK "El verdadero rostro de los emperadores simbólicos". Transmitido el 10 de abril de 2009, programa que conmemora el 50º aniversario del matrimonio del Emperador y la Emperatriz, mostró imágenes del entonces Primer Ministro Taro Aso y otros jefes de las tres potencias asistiendo al Servicio Imperial de Primavera y Servicio del Templo de Primavera.

Su Majestad el Emperador con una túnica encerada (1990)

Su Majestad el Emperador en traje ceremonial

Desde el establecimiento del ritual de la corte como institución, el emperador Meiji y el emperador Taisho no se mostraron muy entusiasmados y los chambelanes eran los principales adoradores. Por otro lado, la emperatriz Teimei, el emperador Showa y la emperatriz Kojun se mostraron muy entusiasmados.

Se puede ver en el diario que Sukemasa Irie, que fue un sirviente samurái en la segunda mitad de su reinado, promovió la simplificación de los rituales debido al envejecimiento del emperador Showa en los años 1965 y 1950. Hasta 1986 continuó el festival principal de Niiname-no-Matsuri.

El emperador número 125, Akihito, y la emperatriz Michiko también estaban extremadamente entusiasmados con el ritual y, excepto por la oscuridad (de luto) y la enfermedad, adoraban la mayoría de los rituales de la corte sin hacer un sustituto.

En cuanto a los rituales, además de llamar a Kiyosai y Heian shōzoku con anticipación, es necesario sentarse erguido durante mucho tiempo, y cuando se acerca el ritual, el emperador Showa conscientemente se sienta erguido durante mucho tiempo, como mirar televisión en el seiza. Se dice que lo tenía presente. Se decía que Akihito practicaba seiza al igual que el emperador Showa cuando se acercaba la época del Niiname-no-Matsuri, pero después de 2009, 20 años después de su reinado, se tomó consideración por la salud del anciano Akihito. Para reducir la carga, se planificaron e implementaron la simplificación y ajuste de los rituales.

Rituales

- 1 de enero: Shiho hai (adoración en las cuatro direcciones), Saidansai (Festival del Día de Año Nuevo)
- 3 de enero - Festival del Día de Año Nuevo (Genshi-Sai)
- 4 de enero - Soujihajime (Inicio de la preparación para el Año Nuevo)
- 7 de enero - Festival del Emperador Showa
- 30 de enero - Festival del Emperador Komei
- 17 de febrero - Kinnensai (Festival de Oración)
- 23 de febrero - Fiesta del Tencho
- Día del Equinoccio de Primavera - Kōreisai de primavera, Festival del Templo de Primavera
- 3 de abril: Jinmu-tennosai, Okinreidensai Gokagura
- 16 de junio: festival anual de la emperatriz Kōjun (Kōjun Kōgoreisai)
- 30 de junio - Yoori, Gran Ceremonia de Purificación
- 30 de julio: festival anual del emperador Meiji
- Día del Equinoccio de Otoño - Festival del Equinoccio de Otoño, Festival del Templo de Otoño
- 17 de octubre - Kaname-sai, Festival Kaname
- 23 de noviembre - Festival Niname (Niinamesai)
- Mediados de diciembre: Kashikokoro Mikagura (Fiesta del Santuario de la Diosa de la Misericordia)
- 25 de diciembre: Taisho-tenno-sai (Festival del Emperador Taisho)
- 31 de diciembre - Setsubori, Gran Purificación
- 11 de febrero: Abolición de Kigen-setsu-sai.
- Sin embargo, incluso después de la abolición, todavía se llevan a cabo los mismos rituales como "Gyohai Temporal".
- El nombre fue cambiado de festival Tencho-setsu a Tencho-sai.
- El Shiho-gyohyo, el Kanade-jikki-hajime, el Imperial Rei-den Gokagura, el Setsue-ori y el Taisho (purificación) no son festivales mayores ni menores.

Los asistentes deben usar chaqué y traje de tarde al estilo occidental, y montsuki de cuello blanco o similar al estilo japonés. Durante el invierno se pueden usar capas.

Rituales de embarazo y nacimientos

El Gochaku obi es la ceremonia celebrada el día del perro, el noveno mes de embarazo, para las mujeres de la Familia Imperial que han concebido un hijo, para rezar por un parto seguro. En el caso de la emperatriz Masako, el Emperador le obsequió una faja de seda roja y blanca, que luego fue entregada a la futura miembro femenina de la familia real por un funcionario del palacio enviado por el padre de la faja, seguido de un Gochaku Shinken no Gi. Luego, el sacerdote principal lleva la banda a los Santuarios de los Tres Palacios para el culto sustitutorio en

nombre de la pareja. El obi se ofrece al templo al final de cada uno de los tres pasillos y se dice una oración de felicitación. Esta serie de ceremonias se llama *Kashikokoro Kourei-den Shin-den ni Chakutai Hokoku no Gi.* Después de la ceremonia, el asistente vuelve a entregar la faja, y el príncipe heredero con su ropa de mañana ata la faja a la reina, que está vestida con ropa diaria y Hakama, con la ayuda del asistente. Además, en el quinto mes de embarazo, se realiza un *vendaje interno,* pero no es una ceremonia formal. En el caso de la Princesa Heredera, ella viste una ropa diaria de color índigo muy claro y una Hakama escarlata brillante, y el Jefe de la Casa del Príncipe Heredero lleva el Obi presentado por la Emperatriz a la habitación. El Príncipe Heredero, vestido con un traje de mañana y guiado por una dama de honor, entra y la pareja se sienta en sillas uno frente al otro. La dama de honor coloca el obi sobre el hakama de la reina y hace un lazo suelto delante, que la propia reina ata. Después de que la pareja se va y se completa la ceremonia, un miembro del personal de Togu vestido con traje formal de luto dice algunas palabras de felicitación y luego el Director General de la Agencia de la Casa Imperial entrega el "Onshukushi". La pareja almorzará en el Palacio Imperial por la tarde e informe al Emperador y la Emperatriz.

La Ceremonia de la Espada Dotada es una ceremonia en la que nace un niño en la familia imperial y el emperador le entrega una espada guardiana con el fin de protegerlo con la esperanza de que crezca sano. La kotatana está envuelta en brocado rojo con una vaina de madera blanca y colocada en una caja de paulownia con el escudo del Emperador, y confiada a un mensajero (enviado imperial) que recibe los deseos del Emperador en el palacio. En los tiempos modernos, la Espada Imperial está sujeta a la Ley Muzzle.

El ritual del entierro de placentas consiste en un frasco que contiene placentas está enterrado en el suelo. Esto se hizo al menos hasta el nacimiento de Takako Kiyomiya.

En la Ceremonia del Baño se lleva a cabo el séptimo día del nacimiento del niño. La habitación está dividida en dos partes, y en una parte, una criada baña al niño. En la otra habitación, un tokusho yaku vestido con túnica y capa recita un texto clásico (normalmente del Nihon Shoki), mientras un meigen yaku tensa la cuerda de un arco con un grito. Dependiendo de la situación, el baño sólo podrá ser imitado.

La Ceremonia del Nombramiento se lleva a cabo el séptimo día del nacimiento del niño. El nombre del niño se escribe con un pincel en un trozo de papel Odakadan-gami, y un trozo de papel japonés en el que está escrito el sello personal del niño se coloca en una caja de paulownia y se coloca junto a la cama del niño. El día después de esta ceremonia, el nombre del niño se registra en los Registros Imperiales como miembro oficial de la Familia Imperial. Este es el "Oshichiya" en general.

En el Sanden Hokokunogi un devoto anuncia el nacimiento y el nombramiento de un niño a Miyanaka Sanden.

El rito de visita a los Santuarios del Palacio (kashikodokoro-koureiden-shinden ni essuru no gi) se trata de una ceremonia sintoísta en la que un niño recién nacido de la Familia Imperial, acompañado por sus padres, realiza la primera visita a los Tres Santuarios del Palacio, comenzando por el Kashikodokoro, luego el Koureiden y, por último, el Shinden, por primera vez el día 50 después del nacimiento. Esto es similar al Miyamairi, un rito de iniciación tradicional sintoísta en Japón para los recién nacidos.

En la Ceremonia de los Primeros Palillos se prepara gachas de frijoles rojos en un tazón o palillos nuevos y se le da al niño entre los días 100 y 120 después del nacimiento, con la esperanza de que crezca sano. En realidad, sin embargo, es sólo una imitación de comer. Esto se llama "Okitsuke" en general.

Rituales de Crecimiento

En la ceremonia de usar Hakama cuando un niño tiene cinco años, porta la hakama que le entregaron durante la ceremonia de Presentación de la Espada. Los niños vestían hakama de seda blanca encima de "Ochitakizu no Gofuku", un kimono decorado con un diseño de cascada, mientras que las niñas vestían kosode de color púrpura rojizo oscuro y hakama del mismo color.

La ceremonia del Fukasogi no Gi se lleva a cabo después de la Ceremonia del Kimono. Además del kimono y el hakama que se usan en la ceremonia, se usa un kimono para niños en una habitación separada. El niño se para sobre la tabla con un pino y una pequeña rama de tachibana serrana, y después de cortarle un poco el pelo al niño, el niño salta hacia abajo con un grito.

Originalmente, la ceremonia era independiente de la ceremonia del kimono, pero a principios del período moderno se realizaba simultáneamente. Esta es la primera vez en 41 años que el Ritual Fukasogi se realiza para los miembros femeninos de la Familia Imperial (los cuatro Príncipes Interiores y las cinco Reinas), por lo que, al menos en la era moderna, es una ceremonia realizada sólo para los hombres, miembros de la Familia Imperial.

Una vez finalizada la Ceremonia de la Hakama y el Ritual Fukasogi, se visitan las tres salas del Palacio Imperial.

La Ceremonia de Madurez. La Ley de la Casa Imperial establece que la mayoría de edad para el Emperador, el Príncipe Heredero y sus nietos es 18 años (artículo 22). En la Ley de la Casa Imperial, la mayoría de edad para el Emperador, el Príncipe Heredero y sus nietos es 18 años (artículo 22), y no existen regulaciones de edad para otros miembros de la Familia Imperial. Sin embargo, según el Código Civil, la ceremonia se realiza cuando la persona cumple 20 años.

En la casa de un miembro masculino de la Familia Imperial que ha alcanzado la mayoría de edad, el miembro masculino de la Familia Imperial recibe una corona de un mensajero enviado por el Emperador.

Un miembro masculino de la Familia Imperial que ha alcanzado la mayoría de edad viste un hakama de seda blanca sobre Keteki-no-hou, el traje de un menor, y sostiene un cetro en la mano. En su cabeza, lleva un kuuchi kokusaku, el tocado de un menor, y es conducido por un líder al salón del Palacio Imperial de Tokyo donde lo esperan el Emperador, la Emperatriz y los asistentes. Luego, el oficial de coronación se quita el cinturón negro y se pone una corona con una cola de bifurcación, ata un cordón colgante a la corona, lo ata a la barbilla y corta ambos extremos del cordón.

Luego se ata la corona a la altura del mentón y se cortan los extremos del cordón. Luego, un miembro masculino de la Familia Imperial que ha alcanzado la mayoría de edad se presenta ante el Emperador y la Emperatriz para expresar su gratitud y determinación. La ceremonia finaliza con unas palabras de agradecimiento también a sus padres.

Después de esto, los miembros masculinos adultos de la Familia Imperial se ponen su atuendo adulto de Sueki-no-Hao y una corona con una cola colgante, y visitan los tres pasillos del palacio.

Ceremonia en la que una persona se encuentra por primera vez con el Emperador y la Emperatriz después de alcanzar la mayoría de edad. La ceremonia se lleva a cabo con vestimenta occidental. La ceremonia termina con el sorbo del vino añejo de nueve años y el consumo de la comida ritual con palillos.

Después de esto, se otorgan las órdenes, condecoraciones y medallas de Japón según el rango, y finaliza la ceremonia de mayoría de edad. Poco tiempo después de la ceremonia, la gente visita mausoleos y santuarios para informar sobre su mayoría de edad.

<u>Ceremonias de Matrimonio</u>

El matrimonio del emperador se considera una gran boda en la antigua Orden de la Familia Imperial, pero hasta 2019 nunca se ha celebrado, ya que nadie se ha casado desde 1910, cuando se estableció, después de que él ascendiera al trono.

El Nousagi no gi es una ceremonia para marcar el final de un matrimonio. El lado masculino lo hace al lado femenino.

El Rito de Entrega de Medallas y Espadas. Esta ceremonia tiene lugar después del Rito de Aceptación.

El Kokki no gi. Un mensajero del lado del emperador informa al lado de la mujer de la fecha del matrimonio.

Ceremonia de boda del entonces príncipe heredero Naruhito y Masako Owada

El Ritual de Escritura de Regalos. Una ceremonia en la que las parejas comprometidas se regalan poemas waka el día antes del matrimonio.

Judai no gi. El día de la ceremonia nupcial, se envía un mensajero al lado de la mujer para darle la bienvenida.

Ceremonia de matrimonio. La boda es una ceremonia en la que un hombre y una mujer presentan sus respetos a los Reyes Magos en los tres salones del palacio. También se la conoce como ceremonia de boda en general. Para obtener más información, consulte el Ritual de matrimonio del príncipe heredero Tokujin y Masako Owada.

Kashikokoro Koreiden Shinden ni Etsuru no Gi. Los miembros femeninos de la Familia Imperial que dejarán la Familia Imperial a través del matrimonio no realizan la ceremonia de matrimonio en el Palacio Imperial, sino que adoran en los tres salones del Palacio Imperial vestidas con ropa Kouchiki e informan a sus antepasados y a los dioses que se van a casar. La ceremonia no es acompañada por el hombre que se va a casar.

Chouken no gi. Una ceremonia en la que dos personas conocen por primera vez al Emperador y a la Emperatriz como marido y mujer. Los hombres y mujeres de la familia imperial expresan su gratitud y aspiraciones al emperador, y después de recibir su bendición, beben por turnos sake de nueve años e intercambian una copa para solidificar su relación, con palillos en el plato ceremonial.

Los miembros femeninos de la Familia Imperial que se rinden se encuentran solos con el Emperador y la Emperatriz y reciben una bendición similar, pero es una copa de despedida, y las bodas posteriores y otros eventos se llevan a cabo fuera de la familia imperial.

El sake de nueve años se hacía originalmente con Sake, que había sido añejado durante nueve años y se había vuelto ámbar, pero después de la era Meiji, se eliminó el sake añejo y se hirvió el jugo de los frijoles negros con sake y se hirvió Mirin.

Kuzen no gi. Esta ceremonia se lleva a cabo en casa una vez que la pareja ha regresado a casa. Antes de la comida ceremonial, la reina y los hombres de la familia real, en ese orden, beben sake y comparten una copa para sellar el matrimonio. Después de eso, se sirve la comida ritual con palillos y finaliza la ceremonia.

Miyako no Mochi no gi. El Mikayo-no-Mochi-no-Gi se lleva a cabo en el dormitorio para rezar por la prosperidad de los descendientes. Cada uno de los cuatro platos de plata (tres platos para no Emperador y Príncipe Heredero) se llena con la cantidad de pasteles de arroz (aproximadamente del tamaño de una piedra Go) de la edad de la Reina, y la pareja come uno de cada plato. Los pasteles de arroz y los platos se colocan en una caja de ébano con incrustaciones de nácar de golondrinas y se exhiben en el dormitorio durante tres días, y al cuarto día se entierran en una dirección que trae buena suerte.

La recepción nupcial es una fiesta que se celebra durante varios días. Una recepción de boda en general.

- Ceremonia de Entronización del Emperador japonés

Inauguración:

Después de la entronización del emperador Kanmu en 781, se completó la forma original del ritual actual.

Participantes:

- Emperador y Emperatriz
- Miembros adultos de la Familia Imperial
- Jefes de los tres poderes del gobierno
  - Primer Ministro
  - Presidente de la Cámara de Representantes
  - Presidente de la Cámara de Consejeros
  - Presidente del Tribunal Supremo
- Jefes de Estado extranjeros
- Invitados nacionales

La entronización (即位の礼, *Sokui no rei*) es una antigua ceremonia que marca el ascenso de un nuevo emperador al Trono del Crisantemo de Japón, la monarquía hereditaria continua más antigua del mundo. Durante el transcurso del rito se entregan al nuevo soberano varias insignias imperiales antiguas (tres tesoros sagrados). Es el más importante de los rituales imperiales japoneses.

La ceremonia de entronización consta de cinco subceremonias, que se llevan a cabo como funciones constitucionales (国事行為) con base en el artículo 3 de la Constitución de Japón de la siguiente manera:

Presentación de los Tres Tesoros Sagrados

El primero es el más simple, *Kenji-tō-Shōkei-no-gi* (剣璽等承継の儀), tiene lugar inmediatamente después de la muerte o abdicación del soberano precedente. Al sucesor se le presentan formalmente cajas que contienen dos de los tres elementos que componen la Regalia Imperial de Japón: (1) una réplica de la espada que representa la espada *Kusanagi-no-Tsurugi* (literalmente "Espada cortadora de césped", 草薙剣), aunque la del original supuestamente está consagrado en el Santuario Atsuta en Nagoya; y (2) el *Yasakani no magatama* (八尺瓊曲玉), un collar de cuentas de piedra en forma de coma. El tercero y más importante de los elementos del atuendo es el espejo *Yata no Kagami* (八咫鏡), que está consagrado en el Gran Santuario de Ise como el *go-shintai* (御神体), o la encarnación de la propia diosa del Sol. Se encuentra permanentemente en el santuario y no se presenta al emperador para la ceremonia de entronización. Se envían mensajeros y sacerdotes imperiales a este santuario, así como a las tumbas-santuarios de los cuatro emperadores cuyos reinados inmediatamente precedieron al suyo, para informarles de la ascensión del nuevo emperador.

Presentación de la Espada *Kusanagi-no-Tsurugi* y la *Espada Yasakani no Magatama* en la Entronización del Emperador Akihito

Originalmente se decía que los tres elementos de las insignias imperiales fueron entregados por la diosa del Sol, Amaterasu, a su nieto cuando descendió por primera vez a la tierra y se convirtió en el fundador de la dinastía imperial. A diferencia de otras monarquías, Japón no tiene corona entre sus insignias. En la ceremonia de entronización de 2019, los tesoros fueron entregados al nuevo emperador en la mañana de la fecha de su ascensión. Las visitas al Gran Santuario de Ise por parte de mensajeros y sacerdotes imperiales, así como a las tumbas de los cuatro emperadores anteriores, continuaron como en pasadas entronizaciones.

Entronización del emperador Naruhito en el Palacio Imperial de Tokyo en 2019

La primera audiencia tras la entronización

El segundo se llama *Sokui-go-Choken-no-gi*. El nuevo emperador se reunirá por primera vez con los tres jefes del sistema político tripartito como representantes de los ciudadanos.

Proclamación de entronización en el Palacio Mayor

La tercera parte de la ceremonia, llamada *Sokuirei-Seiden-no-gi* (即位礼正殿の儀), es el ritual para proclamar y felicitar la entronización. Es la parte central; La última ceremonia de este tipo se llevó a cabo el 22 de octubre de 2019 para Naruhito.

Este antiguo rito se celebraba tradicionalmente en Kyoto, antigua capital de Japón; a partir de 1990, se realiza en Tokyo. La entronización de Akihito en 1990 fue la primera en ser cubierta por televisión y tuvo Guardias

Imperiales con uniformes políticos tradicionales. Se realizó en el interior, con la tribuna elevada situada dentro del complejo del Palacio Imperial. Sólo una parte del ritual es pública, y las insignias en sí generalmente sólo las ven el emperador y algunos pocos sintoístas. Primero vino una ceremonia de tres horas en la que el nuevo emperador informaba ritualmente a sus antepasados que la entronización estaba a punto de tener lugar. A esto siguió la propia entronización, que tiene lugar según la tradición en un recinto llamado Takamikura, que contiene un gran pedestal cuadrado que sostiene tres pedestales octogonales rematados por una sencilla silla. Este estaba rodeado por un pabellón octogonal con cortinas, coronado por un gran Fénix dorado. Al mismo tiempo, la emperatriz, vestida de gala, se trasladó a un trono adyacente más pequeño al lado del de su marido. En este punto de la ceremonia se tocaron tambores tradicionales para iniciar el proceso.

El emperador Akihito usó el sokutai en la ceremonia de entronización en noviembre de 1990

El nuevo emperador se dirigió a la silla, donde después de sentarse, el *Kusanagi*, *Yasakani no Magatama*, el sello privado y el sello estatal fueron colocados en soportes junto a él. Se entregó un sencillo cetro de madera al emperador, quien se enfrentó a su primer ministro, de pie en un patio adyacente, en representación del pueblo japonés. El emperador pronunció un discurso anunciando su ascenso al trono y pidió a sus súbditos que le ayudaran resueltamente a alcanzar todas sus aspiraciones. Su primer ministro respondió con un discurso prometiendo fidelidad y devoción, seguido de "tres hurras de Banzai" de todos los presentes. El momento de este último evento se sincronizó con precisión, de modo que los japoneses de todo el mundo pudieran unirse al grito "Banzai" precisamente en el momento en que se ofrecía en Kyoto o Tokyo.

Takamikura utilizado para la entronización

Este momento del rito finaliza con el disparo de una salva de 21 cañonazos por parte de las Fuerzas de Autodefensa de Japón. Después de esto, ambos sellos y las dos insignias son retirados del pabellón imperial.

Desfile de celebración

La cuarta, llamada *Shukuga-Onretsu-no-gi* (祝賀御列の儀), es la procesión de la caravana. El emperador y la emperatriz, que ahora vuelven a vestir ropa formal, son conducidos por el centro de Tokyo hacia la finca Akasaka en la limusina estatal (御料車) para agradecer los aplausos de los ciudadanos comunes en las principales calles de la capital que se han reunido allí. Como jefe de Estado, también recibe los primeros saludos en ese segmento por parte de una guardia de honor de las Fuerzas de Autodefensa de Japón y del Cuartel General de la Guardia Imperial de la Agencia Nacional de Policía (皇宮警察本部).

En el caso de Naruhito, el desfile se pospuso hasta el 10 de noviembre de 2019, en consideración a los enormes daños causados por el tifón Reiwa 1 del este de Japón. Como limusina estatal se preparó un Toyota Century Royal

especialmente diseñado para el turismo. En esta ceremonia, la Agencia de la Casa Imperial y los agentes del Cuartel General de la Guardia Imperial proporcionaron guardias de honor y seguridad mientras la banda de policía del Departamento de Policía Metropolitana de Tokyo y el Cuerpo de Música de la Fuerza Terrestre de Autodefensa de Japón toca.

Desfile de celebración en Aoyama, Tokyo, 2019

Banquete de la Corte

El quinto es el banquete oficial, llamado *Kyouen-no-gi* (饗宴の儀), que es la ocasión para anunciar y celebrar la entronización, y recibir las felicitaciones de los invitados, que se celebrará en el Palacio Imperial de Tokyo.

Estandarte banzai utilizado para la ceremonia de entronización

Segundo Banquete

El Primer Ministro y su esposa ofrecen un banquete en Tokyo para agradecer a los jefes de Estado extranjeros y otros dignatarios por visitar Japón y fomentar una mayor comprensión de Japón mediante la presentación de muestras de la cultura tradicional japonesa. Este banquete es un evento fuera del alcance de las funciones constitucionales (国事行為).

Historia de la Ceremonia

Según los registros del Kiki, la ceremonia de coronación se celebraba el primer día del año, pero se cree que cuando el sistema de calendario fue importado de la dinastía Sui durante el reinado de la emperatriz Suiko, el acceso al trono se adoptó el trono el primer día del año, siguiendo el ejemplo de los emperadores continentales.

Antes de esto, la ceremonia de coronación se integraba con el Daijō-sai, en el que el nuevo emperador aparecía ante sus súbditos tras recibir la autoridad espiritual de Amaterasu en un festival el día después de que se celebrara el Daijō-sai en el solsticio de invierno (alrededor de noviembre en el calendario lunisolar). En este punto, la sucesión del emperador al trono fue anunciada al mundo mediante la presentación de la Regalia Imperial de Japón.

Más tarde, la ceremonia de adhesión se trasladó al día de Año Nuevo y precedió al Daijō-sai. Aunque los detalles de la ceremonia no están claros ni siquiera en las Crónicas, primero se entregaron y recibieron los Instrumentos Divinos, y la ceremonia de ascenso a la "plataforma" se llevó a cabo el mismo día o más tarde.

La primera vez que se registraron en detalle los rituales fue el día 1 de Año Nuevo, el cuarto año de Pájaro Bermellón (14 de febrero de 690). Es la ceremonia de coronación de la emperatriz Jitō. En este momento, la ceremonia es la siguiente

- Isonokami Maro establece el Gran Escudo
- Nakatomi Oshima, Conde de Shingi, recita el Tenjin Jyushi.

- Imaizumi Irochi consagra los sagrados Kusanagi no Tsurugi y Yata no Kagami.
- Los cien señores y damas de la corte se reúnen y realizan un kashiwate óctuplo.

En este punto, el Tenjin Jyushi había sido recitado dos veces, junto con el Dai-namesai. En el Código Yōrō (720), también se afirma que en el día de senso, se realiza el sermón de Tenjin y se levantan el espejo y la espada de las insignias divinas del Imbibe.

Está claro que la transferencia de artefactos sagrados tuvo lugar después del jubileo.

Sin embargo, en el momento de la sucesión al trono del emperador Kanmu en el primer año del reinado de 781, la entronización fue seguida por el Rescripto Imperial en Daikoku-den (大黒殿) que separó efectivamente al Sensō del entronizamiento. En el octavo año de extensión (930), el Sensō y la Entronización se separaron efectivamente. Además, cuando el emperador Suzaku sucedió en el trono en 930, Sensō y la entronización se separaron explícitamente.

El Senso (踐祚) es heredar el rango de hijo del cielo, y se hace cuando el emperador anterior muere o abdica del trono. En la antigüedad, se escribía como "詈", y "蘼" significa pisar el pie o pisar la propia posición (Sokai), y la escalera oriental que se sube durante el festival de la entronización del Hijo del Cielo. Después de que el Emperador asciende al trono, la ceremonia para anunciar al pueblo de Japón que ha ascendido al trono se llama entronización. El significado original incluye tanto la abdicación del trono como la muerte del emperador anterior, y en la antigüedad se usaba como sinónimo de entronización.

En Japón, antes del emperador Kanmu, ascender al trono era sinónimo de ascender al trono. Sin embargo, el emperador Kanmu celebró la ceremonia de entronización en días separados después de someterse a la meditación, y usando esto como precedente, se utilizó la "entronización" para significar sucesión al trono.

El emperador Chukyo, que sólo ascendió al trono, pero no tuvo una ceremonia de entronización, abdicó después de un período muy corto de tiempo y fue llamado "medio emperador" y no recibió el título de Daijo Tenno ni un título póstumo. En 1870, 636 años después de su muerte, en 1898, finalmente se le dio el nombre póstumo de "Nakakyo".

En la antigüedad, había diferencias en los rituales en los que se entronizaba al emperador cuando éste fallecía, y la entronización tras su abdicación se llamaba ukezen-sho. Esto se debe a que, al abdicar al trono, se realiza como primera ceremonia para ascender al trono el “Yoshio Senmei Sensei” o “Yokokokugi”, en el que el ex emperador declara su abdicación. Según la actual Ley de la Casa Imperial, la abdicación del trono y la práctica del Zen no están institucionalizadas, y el ascenso al trono se limita al momento de la muerte (por lo tanto, el 125º emperador Akihito abdica del trono, y el príncipe heredero Naruhito, el Príncipe Heredero, practica el Zen).

El ritual asociado con el ascenso al trono se llama “Susho-no-gi”, y la “Ceremonia de Sucesión del Sello de la Espada'' se lleva a cabo inmediatamente después de la muerte del emperador anterior. La “Entronización Gochocho-no-gi”, en el que el emperador recibe la visita del presidente del tribunal, se considera un acto de estado, y continúa con el Godaiten (ceremonia de entronización, Daijo-sai), que se celebra tras la muerte del difunto emperador.

Para ascender al trono y heredar el trono, es necesario heredar los "Tres Tesoros Sagrados" del emperador anterior. Sin embargo, en la historia, el emperador Gotoba, el emperador Kogon, el emperador Komyo, el emperador Gokogon, el emperador Goenyu y el emperador Gokomatsu ascendieron al trono sin los tres tesoros sagrados (Gotoba, Kogon, Komyo y Gokomatsu heredaron más tarde el tesoro sagrado).

El término "entronización" al que se hace referencia aquí es el mismo concepto que "ascensión", que fue el título dado por el emperador Heijo al emperador Showa. Se entiende que la entronización del Emperador Showa corresponde a la ceremonia de entronización prevista en la actual Ley de la Casa Imperial. En asuntos relacionados con el Santuario y la Agencia del Santuario, “Jisho” también se utiliza para referirse al Emperador Akihito. El artículo 10 de la antigua Ley de la Casa Imperial decía: "Cuando el Emperador colapsa, el heredero del Emperador asciende inmediatamente al trono y los tesoros sagrados de la secta ancestral son honrados".

En la década de 870, el Ritual Teikan y el Eke Yosei del siglo XI, la ceremonia de ascensión se definía claramente de la siguiente manera.

- El Emperador mira hacia el sur con un cucharón en su alto asiento.
- El Emperador mira hacia el sur en su alto trono, sosteniendo un cucharón.

- Kashiwate, bailando y felicitando al Emperador y a sus cien funcionarios, y tres vítores de los oficiales militares.

Aquí, se eliminaron las disposiciones del Código Yōrō para la transferencia de la Espada y el Sello y el jubileo Tenjin, y la ceremonia adquirió un estilo más continental, con el Hijo del Cielo mirando hacia el sur y vistiendo un traje ceremonial.

Sin embargo, a mediados del período Heian, esta forma ya se había roto, y los pseudo-asistentes en el palacio (a principios del período Heian, el jefe del palacio era llamado el "diputado del príncipe" porque el príncipe estaba a cargo, y había un total de seis personas a cada lado, formado por tres asistentes adjuntos y un shonagon) se unieron el uchi-ben (equivalente a un señor superior), el sotoben (un funcionario que asistía a la ceremonia en general, pero sólo aquellos que estaban designados para hacerlo), y sotoben (funcionario que asistía a la ceremonia en general, pero sólo los que estaban designados para ello). Sólo se presentan las personas nominadas. No se permite asistir a nadie por debajo del rango de noble. Uno de los sotoben se convirtió en misionero. Desde la Edad Media hasta principios del período moderno, era común que el soto-ben estuviera formado por dos cada uno de los daimon, chunagon, y consejeros. En la Edad Media y principios de la época moderna, los sotoben solían ser dos de cada uno: daionnagon, chunnagon y consejero. Sólo un número limitado de nobles y funcionarios, como los encargados de las ceremonias, participaban en la ceremonia de coronación, y los nobles que no tenían ese papel, incluso los ministros, observaban desde el interior de las cortinas a ambos lados del alto trono.

La corona del emperador Komei. Fue coronado sólo para la coronación

La ceremonia de coronación del emperador Go-Ichijō el 7 de febrero de 1016, fue dirigida por Dainagon, Fujiwara no Sanesuke, una figura importante en la corte real, escribió en detalle en su diario, "Shōyūki", porque Sanesuke pudo observar la ceremonia de coronación como espectador, no como participante. Además, desde finales del período Heian (después del emperador Horikawa) en adelante, el regente estaba en el nivel medio o inferior del palacio alto, y el sekibaku en Sokutai en la cortina este del pasillo clásico norte, detrás del palacio alto (para la derecha visto desde el sur). El regente del emperador Go-Ichijō, Fujiwara no Michinaga, también estaba en esta posición, por lo que es muy probable que los primeros regentes también estuvieran en esta posición.

Mianfu del emperador Komei. Es el vestido del emperador

Como regla general, durante todo el período Heian, el lugar de celebración de las ceremonias era el Salón Daigoku-den de los Chodo-in (las ocho sectas), pero debido a la quema del Daigoku-den, el emperador Yōzei utilizó el Salón Fengakuden. Debido a una enfermedad, el emperador Reizei ascendió al trono en el Salón del Interior Shichinden, y debido a la quema del Daigoku-den, el emperador Go-Sanjō se trasladó al Salón de la

Capital utilizado por el emperador Antoku en el Palacio Interior. Desde que el Salón Daigoku-den cayó en desuso después del Gran Incendio de Angen en 1176, todos los emperadores desde el período Kamakura hasta el Emperador Go-Tsuchimikado de mediados del período Muromachi, con la excepción de Go-Murakami, Chōkei y Go-Kameyama de la Corte Sur, que no estaban en Kyoto. Después de Go-Kashiwabara, el Gran Consejo de Estado no fue reconstruido, y se utilizó el Salón de la Capital, donde permaneció hasta el emperador Meiji.

En la Edad Media y posteriormente (se dice que el primer ejemplo es el emperador Go-Sanjō, pero se dice que se volvió costumbre después del emperador Go-Fukakusa), también se llevaba a cabo una ceremonia de estilo budista llamada ceremonia de adhesión. Este estilo se continuó hasta finales del período Edo.

Aunque la ceremonia de coronación es uno de los eventos imperiales más importantes, el emperador Go-Kashiwabara del período Sengoku en 1500, no pudo realizar las ceremonias, y en 1521 (Daiei Gen), realizó la ceremonia de coronación en su vigésimo segundo año en el trono, gracias a la ayuda del shogunato Muromachi y otros. El desencadenante directo de la ceremonia fue la donación por parte del shogunato de 20.000 rollos de arroz, pero en realidad no fue posible llevar a cabo la ceremonia sólo con ese dinero, ya que el shogunato había donado dinero varias veces desde la era Bunki, y la época Imperial La corte había acumulado herramientas preparadas con donaciones de Honganji y otros del emperador Go-Nara. El ascenso al trono se pospuso durante unos diez años debido a la falta de fondos, a pesar de que quedaban muchos elementos del ascenso del emperador Go-Kashiwabara. En el caso del emperador Ogimachi, el tesoro imperial no pudo contribuir al coste de la coronación, y la ceremonia se celebró con la asistencia de Mōri Motonari. Sin embargo, a pesar de muchas dificultades, la ceremonia se ha realizado sin falta en todas las generaciones, a excepción del emperador Chūkyō, que solo reinó por un corto tiempo debido a la Guerra Jōkyū.

Después de la rebelión de Jokyu, cuando el emperador Shijō ascendió al trono, los espectadores se agolparon en el jardín, e incluso después de esto, hay artículos en los diarios de los nobles de la corte que sugieren que los rituales fueron obstaculizados por los espectadores. Con motivo del ascenso al trono del emperador Go-Kashiwabara, se dice que los espectadores se reunieron "como una bruma de nubes. Siguiendo esta tradición, investigaciones recientes han demostrado que durante el período Edo, el público en general podía observe la ceremonia de ascensión al trono en el Palacio Imperial de Kyoto comprando sellos (una especie de boleto) Nomiya Sadaharu, que no participó en las ceremonias en el momento de la ascensión al trono de la emperatriz Go-Sakuramachi, pero sólo asistió a la ceremonia para despedir a la emperatriz, estaba molesta porque a muchos nobles ordinarios de la corte no se les permitió observar la ceremonia debido al gran número de "esclavos samuráis" y "personas diversas", pero que los enviados del shogunato se les permitió ver la ceremonia extraoficialmente en el Salón Capital.

Después de la Restauración Meiji, se establecieron una serie de ceremonias relacionadas con el senso y el ascenso del emperador mediante la promulgación de la antigua Ley de la Casa Imperial y la Orden Tengoku. Además, hay otros rituales y ceremonias que se pueden realizar en Kyoto. La actual Ley de la Casa Imperial, promulgada en 1947, no especifica el lugar de las ceremonias; Las ceremonias de adhesión de Heisei y Reiwa se llevaron a cabo en el Palacio Imperial de Tokyo, y el nombre anterior "Shinden no Gi" fue reemplazado por "Shoden no Gi".

La ceremonia comenzó con un anuncio de la fecha de vencimiento a Amaterasu, la deidad ancestral del Emperador, y a los sucesivos emperadores, seguido de un informe a los Tres Palacios en el Palacio Imperial y una proclamación imperial al Gran Santuario de Ise. De acuerdo con la Orden Tengoku, el período comprendido entre la primavera y el otoño se designa como el momento de la ascensión, y durante un año después del colapso del emperador anterior, la ceremonia de ascensión y el Daijō-sai no se llevan a cabo como un período de duelo. Este período de luto se llama "Ryoami" en japonés.

La ceremonia más importante de la Coronación es la Ceremonia Shoden, en la que el Emperador porta una faja Sokutai y la Emperatriz porta un Jūnihitoe. La banda del emperador se llama Kourouzen-no-ohô y sólo puede ser usada por el emperador. El trono utilizado en la ceremonia Shoden se llama "Takamikura" para el emperador y "Michodai" para la emperatriz. Está construido sobre tres capas de sándalo pintado de negro con un techo octogonal y decorado con fénix, espejos y otros adornos. Tiene 5,9 metros de alto, 6 metros de ancho y pesa 8 toneladas.

Entronización del Emperador Meiji

Dado que el calendario Tempō estaba en uso en el momento de la coronación del 122.º Emperador Meiji, y las fechas difieren del calendario gregoriano actual, se enumeran en el orden del calendario Tenpō (calendario gregoriano).

El 13 de febrero de 1867 (calendario lunar: 25 de diciembre), tras la muerte del 121.º emperador Komei, su hijo, el príncipe heredero Mutsuhito, le sucedió en el trono, convirtiéndose en el 122.º emperador de Japón. Inicialmente, la ceremonia de adhesión estaba prevista para noviembre, pero se pospuso debido a las numerosas dificultades en los asuntos del país en medio de los rápidos cambios de los tiempos, incluido el regreso al poder de Tokugawa Yoshinobu.

Audiencia del emperador Meiji en el santuario de Ise

En mayo del año siguiente, 1868, con el fin de proclamar la llegada de una nueva era, el nuevo gobierno Meiji decidió celebrar una nueva ceremonia de coronación apropiada a los cambios, y nombró al Dominio Tsuwano señor y Departamento del Dominio Tsuwano y diputado. El gobernador del Departamento de Divinidades, Kamei Korekan, fue nombrado Coordinador de la Ceremonia de Adhesión Imperial. Iwakura Tomomi ordenó a Kamei abolir los rituales de estilo Tang y restaurar el estilo antiguo. Como símbolo de la nueva era, el globo se utilizó en la ceremonia para dar a conocer al mundo el prestigio del emperador. Dado que el Takamiza utilizado para el ascenso al trono del emperador Takamyo se perdió en el incendio que destruyó el palacio interior en el primer año de Ansei (1854), el libro de contabilidad utilizado para las festividades anuales se llamó Takamiza. Dado que los trajes y decoraciones que se consideraban de estilo Tang fueron abolidos por completo, se abolió la vestimenta ceremonial y se utilizó el fajín, que había sido el segundo vestido formal después del vestido ceremonial desde el período Heian. Las banderas de honor en el jardín también fueron abolidas y reemplazadas por la bandera sakaki.

El 17 de agosto de Keio 4 (calendario gregoriano: 2 de octubre de 1868), anunció que su coronación tendría lugar diez días después, el 27 de agosto (12 de octubre de 1868), y las ceremonias relacionadas comenzaron el 21 de agosto, un día después de que el enviado imperial fuera enviado al emperador Sutoku para leer el decreto frente a su espíritu el 26 del mismo mes, aniversario de su muerte, y el día de la coronación, el decreto fue leído por el decreto enviado, el primer asistente leyó el Norito y se entonó una canción antigua. Luego todos corearon "Hai" y la ceremonia terminó.

- Meiji-no-dairei: coste total 43.800 ryō
  - Ritual de envío de un enviado imperial al Santuario de Ise, 21 de agosto de 1868 (6 de octubre de 1868)

21 de agosto de 1868 (6 de octubre de 1868) ** Enviado imperial enviado a la tumba del emperador Jimmu, la tumba del emperador Tenchi y la tumba de los tres emperadores anteriores. 23 de agosto (8 de octubre del mismo año) ** Ceremonia de entronización

- Ceremonia de entronización: 27 de agosto (12 de octubre)
- El Daijō-sai se celebró en Tokyo el 17 de noviembre de 1871 (28 de diciembre de 1871).

Entronización del Emperador Taisho

El emperador Taisho fue entronizado el 10 de noviembre de 1915 en el Palacio Imperial de Kyoto.

La emperatriz Teimei estuvo ausente porque estaba embarazada de su cuarto hijo (Takahito, Príncipe Mikasa).

Entronización del Emperador Showa

El emperador Showa fue entronizado el 10 de noviembre de 1928 en el Palacio Imperial de Kyoto.

Entronización del Emperador Akihito

El emperador Akihito fue entronizado el 12 de noviembre de 1990 en el Palacio Imperial de Tokyo.

Entronización del Emperador Naruhito

La transición imperial japonesa de 2019 se produjo el 30 de abril de 2019, cuando el emperador Akihito de Japón, que entonces tenía 85 años, abdicó del Trono del Crisantemo después de reinar durante 30 años, convirtiéndose en el primer emperador de Japón en hacerlo desde 1817. Esto marcó el final de la era Heisei y el inicio de la era Reiwa, y vio numerosas festividades previas al ascenso de su hijo y sucesor, el emperador Naruhito. La ceremonia de entronización tuvo lugar el 22 de octubre de 2019. El hijo menor de Akihito, el príncipe Akishino, es el heredero presunto de su hermano. La ceremonia costó 16,6 mil millones de yenes.

En 2010, el emperador Akihito informó a su consejo asesor que eventualmente le gustaría retirarse de su cargo. Sin embargo, los miembros de alto rango de la Agencia de la Casa Imperial no tomaron ninguna medida.

El 13 de julio de 2016, la emisora nacional NHK informó que el Emperador deseaba abdicar en favor de su hijo mayor, el Príncipe Heredero Naruhito, dentro de unos años.

Altos funcionarios de la Agencia de la Casa Imperial negaron que existiera algún plan oficial para que el monarca abdicara. Una posible abdicación del Emperador requeriría una enmienda a la Ley de la Casa Imperial, que no contiene disposiciones para tal medida.

El 8 de agosto de 2016, el Emperador pronunció un inusual discurso televisado, en el que destacó su avanzada edad y su deteriorada salud; este discurso fue interpretado como una implicación de su intención de abdicar.

Con la intención de la abdicación ahora conocida, la Oficina del Gabinete nombró a Yasuhiko Nishimura como Vice Gran Mayordomo de la Agencia de la Casa Imperial. En octubre de 2016, la Oficina del Gabinete nombró un panel de expertos para debatir la abdicación del Emperador.

En enero de 2017, la comisión de Presupuesto de la Cámara Baja comenzó a debatir informalmente la naturaleza constitucional de la abdicación.

El 19 de mayo de 2017, el Gabinete de Japón emitió el proyecto de ley que permitiría a Akihito abdicar. El 8 de junio de 2017, la Dieta Nacional la aprobó como ley, permitiendo al gobierno comenzar a organizar el proceso de entrega del cargo al Príncipe Heredero Naruhito. Esto significó que la Ley de la Casa Imperial se modificó por primera vez desde 1949. La abdicación se produjo oficialmente el 30 de abril de 2019.

Recibió el título de Jōkō (上皇, Emperador Emérito), una abreviatura de Daijō Tennō (太上皇), al abdicar, y su esposa, la Emperatriz, se convirtió en Jōkōgō (上皇, Emperatriz Emérita).

El 1 de diciembre de 2017, el Consejo de la Casa Imperial, que no se había reunido en 24 años, lo hizo para programar las ceremonias que implicarían la primera transferencia de poder de este tipo en dos siglos.

El Consejo de la Casa Imperial está formado por el primer ministro, el presidente y vicepresidente de la Cámara de Representantes, el presidente y el vicepresidente de la Cámara de Consejeros, el gran administrador de la Agencia de la Casa Imperial, el presidente del Tribunal Supremo y un juez de la Corte Suprema y dos miembros de la familia Imperial. El Príncipe Akishino, el hijo menor del Emperador, pidió recusarse ya que se convertiría en el próximo Príncipe Heredero. Fue reemplazado por el Príncipe Hitachi, el hermano menor del Emperador, de 82 años. El otro miembro de la familia imperial era la esposa de Hitachi, la princesa Hanako.

El secretario jefe del gabinete, Yoshihide Suga, dijo a los periodistas que la fecha fue elegida para permitir que el antiguo Emperador pudiera presidir el Jubileo del 30º aniversario y coincidir con el período de vacaciones anual de la Semana Dorada, convirtiendo el cambio de un período de luto y ceremonias improvisadas en una fiesta alegre y bien planificada.

Finalmente, el 8 de diciembre de 2017, el gobierno creó un comité especial para supervisar los hechos. Según Yoshihide Suga: "Abordará el asunto adecuadamente, teniendo en cuenta el posible impacto en la vida de las personas".

El comité se reunió por primera vez en enero de 2018 y al mes siguiente anunció que el 3 de abril se publicaría un plan llamado "declaración de política básica". Las celebraciones oficiales de despedida comenzaron con una ceremonia del 30º Jubileo el 12 de febrero de 2019, un retraso que evitaría cualquier implicación de una celebración de la muerte del Emperador Shōwa el 7 de enero.

El gobierno consolidó la Semana Dorada en un bloque especial de vacaciones de diez días que durará del 27 de abril al 6 de mayo. Incluso sin la transición imperial, el 29 de abril y el 3 al 6 de mayo fueron programados como feriados nacionales en 2019, después del fin de semana del 27 al 28 de abril. Para marcar la transición imperial, el gobierno determinó que tanto la abdicación como la entronización serían feriados nacionales. La ley japonesa establece que un día laboral normal intercalado entre dos días festivos nacionales se convierte en día festivo.

Desde la Restauración Meiji en 1867, una nueva era japonesa comienza el día después de la muerte del antiguo emperador. Sin embargo, en el caso del emperador Akihito, los fabricantes de calendarios, formularios y otros productos de papel necesitaban saber el nombre de la nueva Era de antemano para producir productos en el momento oportuno.

Si bien los nombres de las eras Shōwa y Heisei se mantuvieron secretos de estado hasta la muerte de los emperadores anteriores, eso no fue posible en este caso, porque una abdicación no tiene precedentes desde que se adoptó la Constitución Meiji de 1889. Para evitar un debate divisivo sobre el tema y retrasar el anuncio lo más tarde posible, se sugirió la celebración del cumpleaños del viejo Emperador o de su Jubileo.

Hasta que se conoció el nombre de Era, los fabricantes de computadoras y software necesitaban probar sus sistemas antes de la transición para garantizar que su software manejaría correctamente la nueva era. Algunos sistemas proporcionaron mecanismos de prueba para simular una nueva era antes de tiempo.

El nuevo nombre de Era, Reiwa (令和), fue revelado el 1 de abril de 2019 por el secretario jefe del gabinete, Yoshihide Suga, durante una conferencia de prensa televisada.

El secretario jefe del gabinete, Yoshihide Suga, anuncia a la prensa la nueva era imperial "Reiwa"

La ceremonia de entronización del emperador Naruhito tuvo lugar en Tokyo el 22 de octubre de 2019, marcando el final del período de transición. Fueron unas vacaciones adicionales. Asistieron políticos japoneses actuales y anteriores y más de 3.000 otros invitados oficiales, entre los que se encontraban más de 120 jefes de estado y de gobierno, así como delegados de alto perfil de unos 210 países y territorios y 9 organizaciones (el único país que no fue invitado a esta ceremonia fue Siria).

La Ceremonia de Entronización comenzó a las 9 a.m. hora local (02:00 UTC) con el ritual privado "Kashikodokoro-Omae-no-gi", cuando el Emperador, vestido con el tradicional traje blanco de la corte, visitó "Kashikodokoro", el principal santuario de Tokyo. Palacio Imperial donde se dice que está consagrada la Diosa del Sol.

A las 13:00 hora local (06:00 UTC), comenzó la ceremonia principal. En la ceremonia, el emperador Naruhito vistió el sokutai y la emperatriz Masako vistió el jūnihitoe. Luego ocupó su lugar en el trono Takamikura de 6,5 metros (21 pies) junto a Masako en el Matsu-no-Ma (Salón del Pino) y pronunció un discurso que enfatizó su papel como símbolo del Estado. El discurso fue seguido por un discurso de felicitación del primer ministro Shinzō Abe y tres hurras de banzai.

A la entronización asistieron cerca de 600 delegados extranjeros. Incluían 15 reyes, 7 reinas, 4 princesas, 11 príncipes, 70 presidentes, 6 gobernadores generales, 27 primeros ministros, 2 cancilleres, 10 vicepresidentes, 6 viceprimeros ministros, 9 ex líderes, 38 funcionarios nacionales (entre los que figuraban 18 ministros de Asuntos Exteriores), y 9 dignatarios multilaterales.

Los invitados fueron recibidos en el Hotel New Otani de Tokyo y más tarde ese mismo día se organizó un banquete de estado organizado por el propio emperador Naruhito.

La ceremonia fue considerada una de las "mayores reuniones de líderes mundiales" en la historia del mundo contemporáneo y de Japón.

El 10 de noviembre a las 3 p.m. hora local (06:00 UTC) tuvo lugar un desfile para celebrar la entronización de Naruhito como nuevo emperador, mientras decenas de miles de personas se reunían en el centro de la ciudad de Tokyo ondeando la bandera japonesa. Al Toyota Century convertible, que utilizó la pareja, le siguieron los vehículos con el príncipe heredero Fumihito y su esposa, la princesa heredera Kiko, así como Shinzō Abe.

La procesión que formó una caravana de 400 metros comenzó desde el Palacio Imperial de Tokyo, pasó por el Departamento de Policía Metropolitana de Tokyo y la puerta principal del edificio de la Dieta antes de llegar a la residencia de la pareja en los Terrenos Imperiales de Akasaka en la carretera de 4,6 kilómetros de largo (3-ruta de una milla de largo).

El emperador Naruhito durante la ceremonia de entronización

La siguiente tabla enumera las ceremonias de abdicación y entronización en orden cronológico. Las ceremonias privadas figuran como "Privadas". Los actos estatales figuran como "públicos".

Fecha	Ceremonia	Descripción
12 de marzo	*Kashikodokoro-ni-Taii-oyobi-sono-Kijitsu-Hōkoku-no-gi*	El emperador Akihito informa de su abdicación a la diosa del sol Amaterasu-ōmikami en el *Kashiko-dokoro* de los Tres Santuarios Palacio del Palacio Imperial.
	Kōreiden-Shinden-ni-Taii-oyobi-sono-Kijitsu-Hōkoku-no-gi	El emperador Akihito informa su abdicación a los espíritus ancestrales de la familia imperial un año después de su muerte y a los *Amatsukami* (天津神) de Takamagahara y *Kunitsukami* (国津神) de la mitología japonesa en el *Kōrei-den* y *Shin-den* del Palacio de los Tres. Santuarios del Palacio Imperial respectivamente.
	Jingū-Jinmu-Tennō-Sanryō-oyobi-Shōwa-Tennō-izen-Yondai-no-Tennō-Sanryō-ni-Chokushi-Hakken-no-gi	Se envían mensajeros y sacerdotes imperiales al Gran Santuario de Ise, al mausoleo del emperador Jimmu y a los mausoleos de los 4 emperadores más recientes para informar de la abdicación del emperador Akihito.
15 de marzo	*Jingū-ni-Hohei-no-gi*	Mensajeros y sacerdotes imperiales hacen ofrendas e informan sobre la abdicación del emperador Akihito en el Gran Santuario de Ise.
	Jinmu-Tennō-Sanryō-oyobi-Shōwa-Tennō-izen-Yondai-no-Tennō-Sanryō-ni-Hōhei-no-gi	Mensajeros y sacerdotes imperiales informan de la abdicación del emperador Akihito al mausoleo del emperador Jimmu y a los mausoleos de los 4 emperadores más recientes.
26 de marzo	*Jinmu-Tennō-Sanryō-ni-Shin'etsu-no-gi*	El Emperador y la Emperatriz presentan sus respetos en el mausoleo del Emperador Jimmu en Kashihara, Prefectura de Nara.
18 de abril	*Jingū-ni-Shin'etsu-no-gi*	El Emperador y la Emperatriz presentan sus respetos en el Gran Santuario de Ise.

23 de abril	*Shōwa-Tennō-Sanryō-ni-Shin'etsu-no-gi*	El Emperador y la Emperatriz presentan sus respetos en el mausoleo de su difunto padre, el Emperador Shōwa, en el Cementerio Imperial Musashi en Hachiōji, Tokyo.
30 de abril	*Taiirei-Tōjitsu-Kashikodokoro-Ōmae-no-gi*	El emperador Akihito informa de la realización de su abdicación a la diosa del sol Amaterasu-ōmikami en el *Kashiko-dokoro* de los Tres Santuarios Palacios del Palacio Imperial.
	Taiirei-Tōjitsu-Kōreiden-Shinden-ni-Hōkoku-no-gi	El emperador Akihito informa la realización de su abdicación a los Espíritus Ancestrales de la Familia Imperial un año después de su muerte y a los *Amatsukami* (天津神) de Takamagahara y *Kunitsukami* (国津神) de la mitología japonesa en *Kōrei-den* y *Shin-den* de los Tres Santuarios Palacio del Palacio Imperial respectivamente.
	Taiirei-Seiden-no-gi	El emperador Akihito anuncia su renuncia al trono en la sala *Seiden-Matsu-no-Ma* (正殿松の間, "Salón del Estado") y recibe audiencia con los representantes del pueblo por última vez.
1 de mayo	*Kenji-tō-Shōkei-no-gi*	El emperador Naruhito hereda dos de las tres Regalia Imperiales de Japón, así como el Sello Privado y el Sello Estatal en la sala *Seiden-Matsu-no-Ma* (正殿松の間, "Salón del Estado").
	Sokui-go-Chōken-no-gi	El emperador Naruhito se reúne por primera vez con los representantes del pueblo.
	Kashikodokoro-no-gi	(1 – 3 de mayo) Rituales por poder para informar a la diosa del sol Amaterasu-ōmikami en el *Kashiko-dokoro* de los Tres Santuarios del Palacio Imperial que se ha producido el ascenso al trono.
	Kōreiden-Shinden-ni-Hōkoku-no-gi	Rituales por apoderados para informar a los Espíritus Ancestrales de la Familia Imperial desde un año después de su muerte y los *Amatsukami* (天津神) de Takamagahara y *Kunitsukami* (国津神) de la mitología japonesa en el *Kōrei-den* y *Shin-den* del Palacio de los Tres. Santuarios del Palacio Imperial respectivamente en los que se ha producido el ascenso al trono.
4 de mayo	*Gosokui-Ippan-Sanga*	Evento para que el Emperador Naruhito reciba las felicitaciones del público en general tras haberse producido el ascenso al trono.
8 mayo	*Kashikodokoro-ni-Kijitsu-Hōkoku-no-gi*	El emperador Naruhito informa las fechas de la Ceremonia de Entronización (即位の礼, *Sokui-no-rei*) y el *Daijōsai* (大嘗祭) a la diosa del sol Amaterasu-ōmikami en *Kashiko-dokoro*.
	Kōreiden-Shinden-ni-Kijitsu-Hōkoku-no-gi	El Emperador Naruhito informa las fechas de la Ceremonia de Entronización (即位の礼, *Sokui-no-rei*) y el *Daijōsai* (大嘗祭) a los Espíritus Ancestrales de la Familia Imperial desde un año después de su muerte y los *Amatsukami* (天津神) de Takamagahara y *Kunitsukami* (国津神) de la mitología japonesa en *Kōrei-den* y *Shin-den* respectivamente.
	Jingū-Jinmu-Tennō-Sanryō-oyobi-Shōwa-Tennō-izen-Yondai-no-Tennō-Sanryō-ni-Chokushi-Hakken-no-gi	Se envían mensajeros y sacerdotes imperiales al Gran Santuario de Ise, al mausoleo del emperador Jimmu y a los mausoleos de los cuatro emperadores tardíos más recientes para informar las fechas de la ceremonia de entronización (即位の礼, *Sokui-no-rei*) y el *Daijōsai*(大嘗祭).
10 mayo	*Jingū-ni-Hōhei-no-gi*	Los mensajeros y sacerdotes imperiales hacen ofrendas e informan las fechas de la Ceremonia de Entronización (即位の礼, *Sokui-no-rei*) y el *Daijōsai* (大嘗祭) en el Gran Santuario de Ise.
	Jinmu-Tennō-Sanryō-oyobi-Shōwa-Tennō-izen-Yondai-no-Tennō-Sanryō-ni-Hōhei-no-gi	Los mensajeros y sacerdotes imperiales informan las fechas de la Ceremonia de Entronización(即位の礼, *Sokui-no-rei*) y el *Daijōsai* (大嘗祭) al mausoleo del emperador Jimmu, y a los mausoleos de los cuatro emperadores tardíos más recientes.
13 mayo	*Saiden-Tentei-no-gi*	Ceremonia para seleccionar una prefectura de las regiones *Yuki* (悠紀, "Región Este", *tradicionalmente* al este de Kyoto) y *Suki* (主基, "Región occidental", *tradicionalmente* al oeste de Kyoto), donde se produce el arroz de *Saiden* (斎田 "campo de arroz") que se utilizará para el *Daijōsai* (大嘗祭).
26 de julio	*Daijōkyū-Jichinsai*	(Ritos Menores) Ceremonia para purificar el terreno donde se construirán las Salas Daijōkyū (大嘗宮) temporales para los *Daijōsai* (大嘗祭).
26 de septiembre	*Saiden-Nukiho-zen-Ichinichi-Ōharai*	(Ritos Menores) Ceremonia de purificación de las almas de los enviados Imperiales y de quienes cosechan el arroz que se celebra el día anterior a la cosecha.
27 de septiembre	*Saiden-Nukiho-no-gi*	Ceremonia de cosecha del arroz en los dos *Saiden* (斎田).
15 de octubre	*Yuki-Suki-Ryō-Chihō-Shinkoku-Kyōno*	Ceremonia de entrega del arroz cosechado de *Saiden* (斎田) en las regiones *de Yuki* (悠紀) y *Suki* (主基).
22 de	*Sokuirei-Tōjitsu-*	El emperador Naruhito informa sobre la celebración de la Ceremonia de Entronización a la

octubre	*Kashikodokoro-Ōmae-no-gi*	diosa del sol Amaterasu-ōmikami en *Kashiko-dokoro*.
	Sokuirei-Tōjitsu-Kōreiden-Shinden-ni-Hōkoku-no-gi	El emperador Naruhito informa la realización de la Ceremonia de Entronización a los Espíritus Ancestrales de la Familia Imperial un año después de su muerte y a los *Amatsukami* (天津神) de Takamagahara y *Kunitsukami* (国津神) de la mitología japonesa en *Kōrei-den* y *Shin-den, r*espectivamente.
	Sokuirei-Seiden-no-gi	El emperador Naruhito proclama su entronización y recibe felicitaciones de representantes del pueblo nacional y extranjero en el *Seiden* (正殿, "Salón de Estado").
	Kyōen-no-gi	(22, 25, 29, 31 de octubre) Banquetes de corte para celebrar la entronización y recibir felicitaciones de los invitados.
23 de octubre	*Naikaku-Sōridaijin-Fusai-Shusai-Bansankai*	Banquete de Estado para jefes de estado extranjeros, miembros de la realeza, jefes de gobierno, representantes y funcionarios gubernamentales.
8 de noviembre	*Jingū-ni-Chokushi-Hakken-no-gi*	Se envían mensajeros y sacerdotes imperiales al Gran Santuario de Ise para hacer ofrendas e informar que se llevará a cabo el *Daijōsai* (大嘗祭).
10 de noviembre	*Shukuga-Onretsu-no-gi*	Procesión para mostrar y recibir los buenos deseos del pueblo en automóvil.
12 de noviembre	*Daijōsai-zen-Futsuka-Gokei*	(Ritos Menores) Ceremonia para purificar las almas del Emperador y la Emperatriz que se lleva a cabo dos días antes del *Daijōsai* (大嘗祭).
	Daijōsai-zen-Futsuka-Ōharai	(Ritos Menores) Ceremonia para purificar las almas de los miembros de la Familia Imperial y de los interesados que se lleva a cabo dos días antes del *Daijōsai* (大嘗祭).
13 de noviembre	*Daijōsai-zen-Ichinichi-Chinkon-no-gi*	Ceremonia para orar por la paz y seguridad del Emperador y de los interesados para que todas las ceremonias relacionadas con el *Daijōsai* (大嘗祭) se lleven a cabo sin problemas y de forma segura, un día antes de dicha ceremonia.
	Daijōsai-zen-Ichinichi-Daijōkyū-Chinsai	Ceremonia de oración por la paz de los Salones Daijōkyū (大嘗宮) celebrada un día antes de dicha ceremonia.
14 de noviembre	*Daijōsai-Tōjitsu-Jingū-ni-Hōhei-no-gi*	Los mensajeros y sacerdotes imperiales hacen ofrendas e informan que el *Daijōsai* (大嘗祭) se está llevando a cabo en los Jardines Este del Palacio Imperial en el Gran Santuario de Ise.
	Daijōsai-Tōjitsu-Kashikodokoro-Omike-Kyōshin-no-gi	Rituales por poder para informar a la diosa del sol Amaterasu-ōmikami en el *Kashiko-dokoro* que se llevará a cabo el *Daijōsai* (大嘗祭) y hacer la oblación divina.
	Daijōsai-Tōjitsu-Kōreiden-Shinden-ni-Hōkoku-no-gi	Rituales por poder para informar a los Espíritus Ancestrales de la Familia Imperial desde un año después de su muerte y a los *Amatsukami* (天津神) de Takamagahara y *Kunitsukami* (国津神) de la mitología japonesa que se llevará a cabo el *Daijōsai* (大嘗祭).
	Daijōkyū-no-gi (Yukiden-Kyōsen-no-gi, Sukiden-Kyōsen-no-gi)	El Emperador hace una ofrenda del arroz, el sake elaborado con este arroz, mijo, pescado y una variedad de otros alimentos a la diosa del sol Amaterasu-ōmikami y a los *Amatsukami* (天津神) de Takamagahara y *Kunitsukami* (国津神) de Japón, mitología en las salas *Yuki* (悠紀), 14 de noviembre y *Suki* (主基), 15 de noviembre de las salas Daijōkyū (大嘗宮) y participa él mismo, dando gracias y orando por la paz y cosechas abundantes para el país y para el pueblo japonés.
16 de noviembre	*Daijōsai-go-Ichinichi-Daijōkyū-Chinsai*	Ceremonia para expresar agradecimiento por la paz de los Salones Daijōkyū (大嘗宮) que se lleva a cabo al día siguiente del *Daijōsai* (大嘗祭).
	Daikyō-no-gi	(16, 18 de noviembre) Fiestas imperiales en las que el Emperador ofrece sake blanco, sake negro y una delicia a los presentes y todos participan juntos.
22 de noviembre	*Sokuirei-oyobi-Daijōsai-go-Jingū-ni-Shin'etsu-no-gi*	(22, 23 de noviembre) El Emperador y la Emperatriz presentan sus respetos en el Gran Santuario de Ise después de la Ceremonia de Entronización y el *Daijōsai* (大嘗祭).
27 de noviembre	*Sokuirei-oyobi-Daijōsai-go-Jinmu-Tennō-Sanryō-oyobi-Shōwa-Tennō-izen-Yondai-no-Tennō-Sanryō-ni-Shin'etsu-no-gi*	(27, 28 de noviembre, 3 de diciembre) El Emperador y la Emperatriz presentan sus respetos en el mausoleo del Emperador Jimmu y en los mausoleos de los cuatro emperadores tardíos más recientes después de la Ceremonia de Entronización y el *Daijōsai* (大嘗祭).
28 de noviembre	*Chakai*	Recepción celebrada durante la visita del Emperador a Kyoto para representantes de diversos círculos en el área de Kansai, que tiene estrechos vínculos con la Familia Imperial desde la antigüedad, celebrada después de la Ceremonia de Entronización y el *Daijōsai* (大嘗祭).
4 de	*Sokuirei-oyobi-Daijōsai-*	El Emperador rinde homenaje a la diosa del sol Amaterasu-ōmikami en el *Kashiko-*

diciembre	*go-Kashikodokoro-ni-Shin'etsu-no-gi*	*dokoro* después de la Ceremonia de Entronización y el *Daijōsai* (大嘗祭).
	Sokuirei-oyobi-Daijōsai-go-Kōreiden-Shinden-ni-Shin'etsu-no-gi	El Emperador rinde homenaje a los Espíritus Ancestrales de la Familia Imperial desde un año después de su muerte y a los *Amatsukami* (天津神) de Takamagahara y *Kunitsukami* (国津神) de la mitología japonesa en el *Kōrei-den* y *Shin-den* respectivamente después de la Ceremonia de Entronización, y el *Daijōsai* (大嘗祭).
	Sokuirei-oyobi-Daijōsai-go-Kashikodokoro-Mikagura-no-gi	Representación ceremonial de Mi-kagura (música y danza ritual) después de la Ceremonia de Entronización y el *Daijōsai* (大嘗祭).
Después de la eliminación	*Daijōsai-go-Daijōkyū-Jichinsai*	(Ritos Menores) Ceremonia para purificar el terreno de los Salones Daijōkyū (大嘗宮) después de su desmantelamiento.
8 de noviembre	*Rikkōshi-Senmei-no-gi*	Ceremonia para proclamar al Príncipe Akishino como *Kōshi* (皇嗣), un rango equivalente al Príncipe Heredero y recibir felicitaciones de representantes del pueblo nacional y extranjero en el Palacio Imperial.
	Chōken-no-gi	Ceremonia de encuentro del Emperador y la Emperatriz con el Príncipe Heredero por primera vez tras la ceremonia de proclamación.

- Rituales sintoístas

El Daijosai

El *Daijō-sai* (大嘗祭) es un servicio religioso especial que se lleva a cabo en noviembre después de la entronización, en el que el emperador agradece la tranquilidad y la rica cosecha a la deidad solar Amaterasu (天照大神) y las deidades circundantes, y reza por Japón y sus los ciudadanos. Desde el punto de vista sintoísta, se cree que el emperador está unido a la deidad Amaterasu de una manera única para compartir su divinidad. En general, el Daijosai se considera una especie de festival de la cosecha de acción de gracias, de la misma manera que Niiname-sai (新嘗祭) se lleva a cabo anualmente el 23 de noviembre, día festivo del Día de Acción de Gracias del Trabajo. En realidad, en el año en que se celebra el Daijō-sai, no se celebra el Niiname-sai (新嘗祭).

El Daijō-sai del emperador Akihito en 1990

Tanto el Emperador como la Emperatriz realizan la ceremonia Daijosai en noviembre después de ascender al trono en una ceremonia parcialmente televisada y desde 2019 es un evento transmitido en vivo. Sólo se realiza una vez durante su reinado. Akihito lo realizó los días 22 y 23 de noviembre de 1990 y Naruhito los días 14 y 15 de noviembre de 2019. El Emperador ofrece obsequios como arroz, algas marinas, mijo y abulón a los dioses. Luego lee un llamamiento a los dioses, come la ofrenda y reza. El Emperador y la Emperatriz realizan los ritos por separado. Se necesitan unas 3 horas. Más de 500 personas están presentes, incluido el Primer Ministro, funcionarios gubernamentales, representantes de empresas estatales y del sector privado, grupos de la sociedad y miembros de la prensa. Se origina como un rito sintoísta desde al menos el siglo VII. Se lleva a cabo como un evento privado por parte de la Casa Imperial, para que no viole la separación de la Iglesia y el Estado. Para el evento se construye un complejo especial con más de 30 estructuras (大嘗宮, *daijōkyū).* Posteriormente, son accesibles al público durante algunas semanas y luego son desmanteladas. En 1990, el ritual costó más de 2.700 millones de yenes (24,7 millones de dólares).

Primero, se eligen y purifican dos arrozales especiales (斎 田 , *Saiden*) mediante elaborados ritos de purificación sintoístas. Las familias de los agricultores que cultivarán el arroz en estos arrozales deben gozar de perfecta salud. Una vez que el arroz se cultiva y se cosecha, se almacena en un santuario sintoísta especial como su *go-shintai* (御神体), la encarnación de un kami o fuerza divina. Cada grano debe estar entero e intacto, y se pule

individualmente antes de hervirlo. También se elabora con este arroz. Los dos conjuntos de plántulas de arroz que ahora se bendicen provienen de las prefecturas occidentales y orientales de Japón, y el arroz elegido entre ellas se asigna desde una prefectura designada en el oeste y el este del país, respectivamente.

Dos cabañas de dos habitaciones con techo de paja (悠紀殿, *yukiden*. Salón de la región este) y (主基殿, *sukiden*, salón de la región oeste) están construidas dentro de un recinto especial correspondiente, utilizando un estilo de construcción japonés nativo anterior y está, por tanto, desprovisto de toda influencia cultural china. Yukiden y Sukiden representan las mitades este y oeste de Japón, respectivamente. Cada sala está dividida en dos salas, una de las cuales contiene un gran sofá hecho de tatami en el centro, además de un asiento para el emperador y un lugar para consagrar a los kami; el segundo es utilizado por los músicos. Todos los muebles y artículos del hogar también conservan estas formas más antiguas y, por tanto, más puramente japonesas: por ejemplo, todos los objetos de cerámica se cuecen, pero sin esmaltar. Estas dos estructuras representan la casa del emperador anterior y la del nuevo emperador. Antiguamente, cuando moría el cabeza de familia, se quemaba su casa; Antes de la fundación de Kyoto, cada vez que moría un emperador, toda su ciudad capital era quemada como rito de purificación. Como en la ceremonia anterior, las dos casas representan estilos de vivienda de las zonas occidental y oriental de Japón. Desde 1990, el recinto temporal se encuentra en el terreno oriental del complejo del Palacio Imperial.

Objetos rituales de la entronización del emperador japonés

Después de un baño ritual, el emperador se viste enteramente con el vestido de seda blanco de un sacerdote sintoísta, pero con una cola larga especial. Rodeado de cortesanos (algunos de ellos portando antorchas), el emperador entra solemnemente primero en el recinto y luego en cada una de estas chozas por turno y realiza el mismo ritual: de 6:30 a 9:30 p.m. en la primera, y en la segunda de 12:30 a 3:30 a.m. de la misma noche. Se desenrolla una estera delante de él y luego se vuelve a enrollar mientras camina, de modo que sus pies nunca toquen el suelo. Sobre la cabeza del soberano se sostiene un paraguas especial, cuya sombra cuelga de un fénix tallado en el extremo del poste y evita cualquier contaminación de su persona sagrada proveniente del aire sobre él. De rodillas sobre una estera situado frente al Gran Santuario de Ise, mientras la orquesta de la corte toca la música tradicional gagaku de la corte, el emperador hace una ofrenda del arroz sagrado, el sake elaborado con este arroz, mijo, pescado y una variedad de otros alimentos tanto del la tierra y el mar a los kami, realizándose las ofrendas de oriente y occidente en sus correspondientes salones. Luego él mismo come un poco de este arroz sagrado, como un acto de comunión divina que consuma su unidad singular con Amaterasu-ōmikami, convirtiéndolo (en la tradición sintoísta) en el intermediario entre Amaterasu y el pueblo japonés. Luego reza a los dioses en agradecimiento y luego abandona las cabañas.

- La Ceremonia del Vasallaje

La ceremonia de descenso al vasallaje ante el Emperador, la Emperatriz y la Emperatriz Viuda.

Los miembros de la familia imperial que descenderán al vasallaje asisten al palacio imperial y pronuncian sus discursos ante el Emperador y la Emperatriz, recibiendo el mensaje imperial del Emperador y el I-sensei de la Emperatriz. A continuación, el emperador y la emperatriz presentan el mensaje imperial y el Ii, respectivamente.

- Rituales de Santuario

Los rituales que se celebran en los santuarios se basan en el principio de "desarrollar los rituales sagrados, dedicar sinceridad a los edictos divinos, promover el poder divino y practicar las virtudes divinas". Se dice que es una "oración pública" que apunta a la paz, la prosperidad de los feligreses y fieles, la elevación de la moralidad y el cultivo del carácter.

Las pautas generales para los rituales realizados en los santuarios se establecieron en 1888 en las "Ceremonias del Santuario" de Shikibu Ryota, seguidas por una directiva del Ministerio del Interior en 1891, y en 1941 por la "Ordenanza sobre Ceremonias del Gobierno y los Santuarios (Imperial)''. Fue promulgada como "No".

Después de que estas leyes y regulaciones fueron abolidas por la Directiva Sintoísta, la Oficina Central de Santuarios estableció las "Reglas para las Ceremonias de los Santuarios" en 1951. Los rituales que actualmente se llevan a cabo en los santuarios se llevan a cabo con base en estas regulaciones.

Se divide en términos generales en festivales grandes, festivales intermedios y festivales pequeños, y los que especifican detalles como el calendario de ceremonias se denominan festivales del santuario.

- Grandes Festividades

Se designan rituales públicos nacionales que se han realizado durante mucho tiempo, rituales que implican el regreso de espíritus, rituales que están estrechamente relacionados con la deidad consagrada y rituales que tienen una historia especial en el santuario. En el festival anual, el festival de consagración, el festival de reubicación del santuario principal y el festival Shikinen, la oficina principal del santuario presentan "monedas honcho".

- Festival anual

Este festival se lleva a cabo el día en que se consagra el santuario o en un día que tiene una conexión especial con la deidad consagrada y es el ritual más importante para el santuario. Entre los festivales regulares, los festivales que se celebran para dar la bienvenida a los enviados imperiales del emperador se llaman Festivales Imperiales y, en particular, los Festivales Sancho, como el Festival Kasuga en el Santuario Kasuga Taisha, el Festival Aoi en el Santuario Kamo y el Festival Iwashimizu en el Santuario Iwashimizu Hachimangu, continúe con la formalidad tradicional.

- Festival de la Oración

Funeral el 17 de febrero. Es un ritual orar por la prosperidad de la familia imperial y la paz y seguridad de la nación y su pueblo durante todo el año, y orar por una cosecha abundante, el desarrollo de todas las industrias y el fortalecimiento del poder nacional.

- Festival de Shikinen

Ritual que se realiza de forma regular a una hora determinada. Muchos de ellos se basan en días que tienen una historia particularmente profunda para los santuarios, como el Día de Shinza y el festival anual de la deidad consagrada.

- Festival de Jinza

Un ritual para construir un nuevo santuario y apaciguar a los espíritus divinos.

- Festival de translocación

Un ritual en el que el espíritu divino se transfiere del santuario principal al santuario temporal o gonden, y del santuario temporal o gonden al santuario principal. El primero se llama Festival Kariden Senza y el segundo se llama Festival Honden Senza.

Hay casos en los que se realiza temporalmente para reparar o remodelar el edificio del santuario, y hay casos en los que se lleva a cabo a intervalos regulares, y el periódico se llama Shikinen Senzasai.

- Festival de consagración

Un ritual dedicado a los espíritus divinos. Hay dos tipos de casos: fusionar santuarios y aumentar el número de deidades consagradas.

- Ritual de rama

Un ritual que separa a la deidad consagrada. Cuando un espíritu filial se transfiere del santuario original a un santuario filial recién establecido, cuando se transfiere a otro santuario que intenta aumentar el número de deidades

consagradas a través de creencias especiales, cuando inmigrantes de una zona remota de Shinkaichi construyen un santuario, se divide en términos generales en casos en los que un espíritu filial se transfiere desde la oficina central de una deidad local.

- Fiesta media

Son los segundos rituales más públicos después de las fiestas mayores, y se establecen en los santuarios rituales con una larga historia.

- Festival Saidan

Servicio funerario el 1 de enero. Para celebrar el año nuevo, jugamos Oga no Juji y oramos por la prosperidad de la familia imperial, la prosperidad de la nación y la prosperidad y la paz de los feligreses, los fieles y la sociedad.

- Festival Genshi

Servicio funerario el 3 de enero. Al comienzo del nuevo año, rezamos por la prosperidad del Emperador y el continuo desarrollo del país.

- Festival Showa

Su funeral se celebró el 29 de abril (Día de Showa). Admiramos las virtudes del emperador Showa y rezamos por la prosperidad de la familia imperial, el mayor desarrollo del país, la promoción de la cultura y la industria y la paz eterna.

Debido a la revisión de la Ley de Fiestas Nacionales en 2005, el Día Midori se cambió al Día Showa y se estableció siguiendo el precedente del establecimiento del Festival Meiji.

- Festival Kaminaho

Funeral el 17 de octubre. El día del Kannamesai, que se celebra en el Santuario de Ise, los santuarios de todo el país ofrecen oraciones de sinceridad.

Se estableció como el "Festival Jingu" en 1942, y pasó a llamarse "Festival Kannasai" en 1971 y "Festival Kannaho" en 2006.

- Festival Meiji

Su funeral se celebró el 3 de noviembre (Día de la Cultura). Alabamos la gran obra del Emperador Meiji y oramos por la prosperidad de la familia imperial, el desarrollo del país, la promoción de la cultura y la industria y la paz eterna.

- Festival del Tencho

El funeral se celebró el día del cumpleaños del Emperador (23 de febrero). Con motivo del cumpleaños del Emperador, expresamos nuestras felicitaciones y rezamos por su larga vida y salud.

- Ceremonia regular

Además de lo anterior, las siguientes ceremonias están prescritas como ceremonias regulares celebradas en los santuarios.

- Festival del Emperador Showa (7 de enero, Mausoleo de Musashino)
- Adoración a distancia del Festival del Espíritu Imperial de Primavera (Día del Equinoccio de Primavera, Palacio Imperial)
- Festival del Emperador Jimmu (3 de abril, Mausoleo Tohoku del Monte Uneba)
- Festival del Espíritu Imperial de Otoño (Día del Equinoccio de Otoño, Palacio Imperial)
- Adoración en el santuario (17 de octubre, Jingu)
- Purificación (30 de junio, 31 de diciembre, etc.)

El Festival en el Santuario Kasuga Taisha

Se dice que el Festival Kasuga, un festival anual en el Santuario Kasuga Taisha, comenzó en 849, y se dice que es un antiguo método de rituales dedicado a la deidad guardiana del clan Nakatomi, que media en la relación entre los dioses, y personas. Previamente, se corta un árbol de sakaki de montaña, un sacerdote sintoísta lleva a cabo una ceremonia de purificación y se lleva a cabo una ceremonia de sake.

El día del Festival Kasuga, comienza con el Mitobirakinogi, que ya no se ve en muchos santuarios, seguido del arroz negro (arroz integral), pescado, goshojin (verduras) y dulces (dulces japoneses) y otros jukusen, que significa comida cocinada, se ofrecen oraciones, se cantan oraciones y se exhiben tesoros sagrados. En el Festival Kasuga, la apertura de la puerta se registra claramente y, en particular, se dice que la ofrenda a los dioses es "bastante ruidosa". Tradicionalmente, la comida cocinada era el alimento original de los dioses, pero quedó obsoleta en la mayoría de los santuarios durante la Restauración Meiji. En el Gran Santuario de Ise, la apertura de la puerta solo se lleva a cabo durante el festival Kannamesai, y en la antigüedad se consideraba importante ya que era una oportunidad para ingresar al santuario, ya que algunos santuarios tenían una tradición oral, y en el Festival Iwashimizu, Se pronunciaron oraciones y se celebraron aplausos.

A continuación, se realiza Nakatomi no Harae frente al Santuario Haredo, donde también ofrecen comida cocinada a los dioses, y después de realizar varios rituales, esparcen arroz, un ritual que no se ve hoy en día. En el Gran Santuario de Ise, el arroz cortado en juliana se realiza como ofrenda al dios de la purificación. La forma en que se consume el cannabis también es diferente: hoy en día se agita para hacer ruido, pero en el Santuario Kasuga Taisha se hace acariciándolo.

En el centro del ritual del Festival Kasuga, de acuerdo con la etiqueta ritual Engishiki, el sacerdote principal abre la tapa de hoja de roble del mitanashinsen, que se ha ofrecido, bebe sake sagrado y celebran juntos. Se ofrecen Goheimotsu, regalos del Emperador, y el enviado imperial entrega un mensaje del Emperador, pero este papel es amarillo en el Santuario Kasuga Taisha, ámbar en el Santuario Ise y rojo en el Santuario Kamo. Hay reglas como el color rojo ciruela.

En términos generales, en un altar familiar sintoísta, el Jingu Cannabis de Ise Jingu se coloca en el centro, el talismán de la deidad guardiana se coloca a la derecha y el talismán del santuario que veneras se coloca a la izquierda, o si no hay espacio, puedes apilarlos en ese orden desde el frente, o puedes hacerlo también, si no, pega la etiqueta divina en un lugar alto

En el Santuario Kamo, el esquema general es el mismo: realizar exorcismos, ofrecer comida a los dioses y cantar oraciones. Los elementos dedicados a los dioses están escritos como Aonigite y Shironigite en el calendario del Santuario Kamo, y en Nihon Shoki están escritos como Nunigite. También se le llama “Sa”, “Mitegura” y en la antigüedad “Nigitae”, y está hecho de seda, lino, algodón, etc.

- Rituales budistas

En los templos se realizan rituales para los dioses y Buda, los espíritus de los muertos, estatuas budistas, pagodas, imágenes principales de nombres y mandalas. Este es un ritual en el budismo. Por lo general, se le llama rituales budistas, servicios conmemorativos, servicios conmemorativos, etc. Originalmente, el budismo no tenía objetos para rituales, pero aparecieron estatuas y pagodas budistas, y se establecieron rituales para las estatuas y pagodas budistas.

- Rituales judáicos

En el judaísmo existen diversas fiestas a lo largo del año.

La Fiesta de la Trompeta, el Día de la Expiación, es una gran fiesta. Las tres fiestas principales son Pesaj, Fiesta de las Semanas (Shavuot) y Sucot (Sukkot).

- Rituales cristianos

En el cristianismo, el culto se lleva a cabo todos los domingos y otros días festivos establecidos por la iglesia (en el calendario de la iglesia, el domingo es un día festivo llamado domingo), y junto con la alabanza y las oraciones, se lleva a cabo el reparto del pan y el vino en base a la Cena del Señor. Se produce una reunión. La Iglesia Ortodoxa la llama Divina Liturgia, la Iglesia Católica la llama Misa y la Iglesia Anglicana y los Protestantes la llaman Eucaristía. Son un tipo de fiesta cristiana, pero la palabra "ritual" no se utiliza en el cristianismo. Además de los servicios que involucran la Cena del Señor, hay otros servicios y oraciones.

Sin embargo, también en el cristianismo, los festivales se centran en el culto, los rituales y las oraciones, como la Pasión y las fiestas de Pascua, los desfiles que recrean el camino de Cristo. En la Iglesia Ortodoxa, existe la costumbre de preparar un banquete y hacer una fiesta donde todos lo comen en las festividades posteriores al levantamiento del ritual (Natividad, Semana Santa, etc.), y de realizar una procesión llamada crucifixión por la ciudad.

El concepto y expresión de "fiesta" se puede ver en los nombres de fiestas importantes como la Pascua y la Natividad, así como en expresiones como los sacerdotes y las celebraciones eucarísticas.

Incluso en la traducción japonesa de la Biblia, la palabra "matsuri" se traduce tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento. Sin embargo, aunque está escrito como "matsuri" en la traducción coloquial de la Sociedad Bíblica Japonesa, está escrito como "matsuri" en la Nueva Traducción Conjunta de la Biblia.

La Iglesia Ortodoxa Japonesa, que es miembro de la Iglesia Ortodoxa (Iglesia Ortodoxa Griega), no utiliza la palabra “matsuri” (matsuri) u “omatsuri” (matsuri) solas, ambas en el lenguaje cotidiano y en diversas obras. El ritmo de contrastar tiempos alegres (matsuri) y tiempos de preparación para tiempos alegres (sai), como festivales y funerales (monoimi), y festivales (saijitsu) y días de ayuno (monoimibi), es el ritmo de la Iglesia Ortodoxa, se ha incorporado a las tradiciones de Japón y se ha convertido en la norma de la vida diaria, y la palabra y el concepto de "matsuri" se utilizan a menudo para explicar esto. Ejemplos típicos incluyen la Pascua, que es la fiesta más grande de la Iglesia Ortodoxa, y Omonomi, que es el período de preparación para la fiesta.

Se ven tradiciones rítmicas similares no sólo en la Iglesia ortodoxa, sino también en la Iglesia occidental (Iglesia católica, Iglesia anglicana, etc.) en forma de Pascua y Daisai. Sin embargo, en la mayoría de las denominaciones cristianas, la palabra “matsuri” tiende a no usarse sola como término cotidiano. Con algunas excepciones, casi sólo la Iglesia Ortodoxa Japonesa tiende a utilizar únicamente la palabra "matsuri".

- Rituales islámicos

En el islam está el Salat, que se venera en la Kaaba.

Las fechas son Eid al-Fitr, que celebra el nacimiento de Mahoma, Eid al-Fitr, que marca el final del Ramadán, y Eid al-Adha, que celebra el día en que Abraham ofreció a su hijo en sacrificio (Fiesta del Sacrificio), etc.

Sólo existen estos dos rituales en el islam. En comparación con Japón, que tiene cuatro estaciones y una gran cantidad de rituales debido a la influencia del sintoísmo y el budismo japonés, hay poco interés en los rituales de las religiones monoteístas.

- Rituales hindúes

Hay tres festivales principales en el hinduismo: Holi, Dussehra y Diwali.

<u>Clasificación de los festivales</u>

Muchos festivales japoneses están clasificados como sintoístas, pero muchos tienen fuertes creencias populares y muchos están influenciados por costumbres importadas como el taoísmo y el budismo.

Los festivales en el sentido general actual a menudo se celebran en santuarios o templos como cuerpo o escenario principal. El propósito y la importancia de estas actividades incluyen una cosecha abundante, una buena cosecha, un negocio próspero, el fin de las epidemias, buena salud, seguridad para la familia, una vida larga y pacífica y un

matrimonio feliz, “prosperidad de los descendientes”, “culto ancestral”, “disfrutar de todas las personas”, “paz nacional”, etc., que se realizan como oraciones para traer buena fortuna o ahuyentar a los malos espíritus, o para expresar gratitud por su cumplimiento, y eventos anuales como festivales Hay muchos tipos diferentes de rituales, incluidos los que han evolucionado a partir de tradiciones tradicionales y los que se realizan para consolar los espíritus de grandes personas. Dependiendo del propósito, las fechas y contenidos de los eventos varían ampliamente. Además, incluso si el propósito es el mismo y el festival está dedicado a una deidad, el estilo, gusto o tradición del ritual a menudo difiere mucho de una región a otra.

Debido a los cambios en los tiempos, el propósito de muchos festivales se ha divorciado de los intereses de los participantes, y algunos festivales han tenido que cambiar el contenido de sus eventos debido a los cambios en el entorno social. Como resultado, hay muchos festivales que se han convertido en meros símbolos, convirtiéndose el propio acto de celebrar el festival en un propósito en sí mismo. Por esta razón, incluso los forasteros, los espectadores y los participantes a menudo sólo entienden que un festival es un evento divertido (juerga festiva) y a menudo se toman un tiempo libre en el trabajo para el festival. Esta es una situación que es mucho más difícil de entender que, por ejemplo, si es para un funeral.

Festival Nebuta de Aomori

En general, los festivales en los santuarios suelen incluir mikoshi (vehículos de los dioses), carrozas, soportes de tambores, danjiri y otros puestos que desfilan por la ciudad con el papel de, el desfile, y se llevan a cabo animados eventos a lo largo de las carreteras para entretenerlos. Además, aunque hay excepciones debido a diferencias en la tradición, en muchos festivales los feligreses participan en el festival vistiendo hermosos trajes, maquillaje y mucho maquillaje, y actuando como niños, doncellas del santuario, tekomai, bailarines, música del festival, procesiones, etc. Aunque la secularización avanza hoy en día, las fiestas todavía tienen el efecto de unificar los corazones de los residentes locales que se han alejado de las relaciones humanas debido a la urbanización. Al crear un espacio extraordinario dentro de la inmutable vida diaria, las personas han seguido experimentando significado.

Los puestos que venden comida o juguetes son algo habitual en los festivales de todo Japón

"Wakakusa Yamayaki", un festival anual durante el cual se prende fuego a la hierba de la ladera del monte Wakakusayama

Básicamente, los festivales como rituales sintoístas tienen dos aspectos: solemnes y animados, y en escenas solemnes, se requiere que las personas se adhieran a la tradición y el orden de manera más estricta que en la vida cotidiana. Sin embargo, por otro lado, en muchas regiones se consideran tradicionalmente permitidos actos que van más allá del orden y el sentido común y no están permitidos en la vida cotidiana (como usar sólo un taparrabos, que los hombres se vistan como mujeres, etc.), sólo durante este festival. Por esta razón, se han derivado palabras como “juerga festiva” para referirse a escenas animadas.

Un ejemplo del sincretismo del sintoísmo y el budismo que fue influenciado por el budismo es la danza Bon, que incorpora la danza nenbutsu, que está imbuida de la creencia en los espíritus ancestrales indígenas y la naturaleza mágica de las palabras y los espíritus, y está conectada con lo sincretizado. Uranbon-kai. Además, el dengaku y el sarugaku, que se desarrollaron a partir de rituales sintoístas, se convirtieron en la base de las artes escénicas tradicionales medievales japonesas posteriores, como el Noh.

- Matsuri más famosos

Nombre Matsuri	Nota	Lugar
Aoi	Celebrada en los Santuarios Shimogamo y Kamigamo en mayo	Kyoto
Atsuta	Celebrada en el Santuario Atsuta en junio	Nagoya
Awa-Odori	Celebrada en Tokushima, Tokushima en agosto	Tokushima
Dontaku	Celebrada del 3 al 4 de mayo	Fukuoka
Gion	Celebrada en julio	Kyoto
Hadaka	Celebrado en febrero	Okayama
Hakata gion yamakasa	Celebrado en kushida-jinja en julio	Fukuoka
Honen	Celebrada en el Santuario Tagata en marzo	Komaki
Jidai	Celebrado el 22 de octubre	Kyoto
Kanamara	Celebrado en el santuario de Kanayama en abril	Kawasaki
Kanda	Celebrada en el santuario Kanda Myojin en mayo	Tokyo
Kantō	Celebrada del 3 al 7 de agosto	Akita
Kishiwada danjiri	Celebrado en septiembre	Kishiwada
Festival kumagaya uchiwa	Celebrada del 19 al 23 de julio	Saitama
Nagasaki kunchi	Celebrada del 7 al 9 de octubre	Nagasaki
Festival de la cosecha de otoño de Miki	Celebrada en el Santuario Ōmiya Hachiman en octubre	Miki
Nada no Kenka	Celebrada en el Santuario Matsubara Hachiman del 14 al 15 de octubre	Himeji
Nagoya	Celebrada en el parque Hisaya Ōdori en Sakae, Nagoya	Nagoya
Nebuta	Celebrada del 2 al 7 de agosto	Aomori
Neputa (hirosaki)	Celebrado en la primera semana de agosto	Hirosaki
Festival ojima neputa	Celebrada del 14 al 15 de agosto	Gunma
Sanja	Celebrada en el santuario de asakusa en mayo	Tokyo
Sanno	Celebrada en el Santuario Hie en junio	Tokyo
Tanabata	Celebrada del 6 al 8 de agosto	Sendái
Tenjin	Celebrada en Ōsaka Tenman-gū en julio	Osaka
Wakakusa yamayaki	Celebrado en nara el cuarto sábado de enero.	Nara
Yosakoi matsuri	Celebrada en kōchi en agosto	Kochi
Yotaka	Celebrada en Tonami, Toyama en junio	Toyama

El Festival de la Nieve de Hokkaido

El Festival de la Nieve de Sapporo es uno de los festivales más grandes del año en Sapporo y se celebra en febrero durante una semana. Todo comenzó en 1950, cuando estudiantes de secundaria construyeron estatuas de nieve en el parque Odori, en el centro de Sapporo. El evento ahora es muy grande y comercializado. Para el festival se construyen alrededor de una docena de esculturas grandes junto con alrededor de 100 esculturas más pequeñas de nieve y hielo. También se celebran varios conciertos y otros eventos.

Festival de la Nieve del lago Towada

Este festival del lago se celebra a principios de febrero. Este festival, que se celebra en la ciudad de Yasumiya, se encuentra en el lado sur del lago Towada (cerca de las estatuas de madera). Este festival está abierto todo el día, pero a las 5 de la tarde se pueden disfrutar actividades como atravesar un laberinto de nieve, explorar un iglú japonés y comer alimentos de las prefecturas de Aomori y Akita. Hay un espectáculo de fuegos artificiales y eventos que se llevan a cabo en un escenario de hielo.

Festival Aomori Nebuta

Este festival se lleva a cabo anualmente y presenta coloridas carrozas con linternas llamadas nebuta que recorren las calles del centro de Aomori. Este festival se lleva a cabo aproximadamente del 2 al 7 de agosto de cada año. Este evento atrae a millones de visitantes. Durante este festival, 20 grandes carrozas nebuta desfilan por las calles cercanas a la estación de tren JR de Aomori. Estas carrozas están construidas con bases de madera y marcos de metal. Sobre los marcos se pintan papeles japoneses, llamados washi. Estas increíbles carrozas se rematan con personajes históricos o kabuki pintados en el papel. Estas carrozas pueden tardar hasta un año en completarse. Hay una parte de baile de este festival. Hay bailarines de haneto y visten trajes especiales para este baile. Todos pueden comprar su propio disfraz de haneto para poder unirse a la diversión (Mishima, Festival Aomori Nebuta).

Festival de Jazz de Verano de Mango

Este evento se lleva a cabo todos los años. Miles de artistas de todo Tohoku e incluso de otras regiones vienen a Nango para actuar. Este es el concierto de jazz al aire libre más grande que se celebra en la región de Tohoku. Este festival comenzó en 1989, en un pequeño recinto interior. Hubo una respuesta tan grande por parte de los fans que se amplió hasta convertirlo en un gran festival anual. Es necesario adquirir entradas para este evento (Bernard, 2007). Este festival de jazz de verano no cuesta nada, pero los miembros potenciales del público aún necesitan recibir una entrada para participar en el evento.

Festivales de los cerezos en flor

Japón celebra toda la temporada de los cerezos en flor. Hay festivales en casi todas las regiones de Japón y, en algunos lugares, hay comida disponible o un parque puede estar decorado con linternas. Algunos lugares de los festivales de los cerezos en flor incluyen:

- Festival de los cerezos en flor de Yaedake en Okinawa. Este festival se lleva a cabo desde finales de enero hasta mediados de febrero.
- Festival de los cerezos en flor de Matsuyama Shiroyama Koen en la ciudad de Matsuyama, Ehime. Este festival tiene lugar a principios de abril.
- Festival Matsue Jozan Koen en la ciudad de Matsue, Shimane. Este festival tiene la característica de iluminar los cerezos en flor por la noche. Este festival tiene lugar a finales de marzo o principios de abril.
- Festival de los cerezos en flor de Tsuyama Kakuzan Koen en la ciudad de Tsuyama, Okayama. En estos festivales se llevan a cabo ceremonias del té japonesas y artistas musicales. Este festival se lleva a cabo a principios o mediados de abril.
- Festival de los cerezos en flor de Takato Joshi Koen en la ciudad de Takato-machi Ina, prefectura de Nagano. Los árboles de esta región tienen flores rosadas. Este festival se lleva a cabo a principios de abril.
- Festival de los cerezos en flor de Takada Koen en la ciudad de Joetsu, prefectura de Niigata. Este festival se lleva a cabo a principios o mediados de abril.
- Festival de los cerezos en flor Kitakai Tenshochi en la ciudad de Kitakami, Iwate. Este festival se lleva a cabo desde mediados de abril hasta principios de mayo.
- Festival de los Cerezos en Flor de Hirosaki celebrado en la ciudad de Hirosaki Koen Hirosaki, prefectura de Aomori. Este festival se lleva a cabo desde finales de abril hasta principios de mayo (Mishima, Festivales de los Cerezos en Flor 2010).

- Fuera de Japón

A raíz de la diáspora japonesa, muchos lugares alrededor del mundo celebran festivales similares, a menudo llamados matsuri. Brasil alberga la mayor población nikkei del mundo y algunas ciudades brasileñas albergan matsuri

como São Paulo y Curitiba. Estados Unidos alberga la segunda población nikkei más grande del mundo y algunas ciudades estadounidenses albergan matsuri como Los Ángeles, San José y Phoenix. Galesha adoptado el término matsuri para nombrar su festival anual de deriva. Utiliza el nombre japonés para mostrar la herencia deportiva japonesa. El evento se lleva a cabo durante 2 días en Anglesey Track y ha sido anual durante 6 años.

- Festivales a nivel nacional

Días fijos

- Seijin Shiki: Día de la mayoría de edad (segundo lunes de enero)
- Hinamatsuri: Festival de muñecas (3 de marzo)
- Hanami: observación de flores (finales de marzo hasta principios de mayo)
- Hanamatsuri: Festival de las Flores (8 de abril)
- Tanabata: Festival de las Estrellas (7 de julio)
- Shichi-Go-San: fiesta para niños de siete, cinco y tres años (15 de noviembre)
- Ōmisoka: Nochevieja (31 de diciembre)

Varios días

- Setsubun: división de temporada (inicio de cada una de las cuatro estaciones, 3 de febrero)
- Ennichi: feria del templo (fiestas relacionadas con Kami y/o Buda)

Año nuevo (正月, *Shōgatsu*)

Fecha: 1 al 3 de enero (las celebraciones relacionadas se llevan a cabo durante todo enero)

Otros nombres: Oshōgatsu (O es un prefijo honorífico)

Información: Las celebraciones del Año Nuevo son los eventos anuales más elaborados de Japón. Antes del Año Nuevo, se limpian las casas, se saldan las deudas y se prepara o compra osechi (comida en bandejas lacadas para el Año Nuevo). Los alimentos Osechi son alimentos tradicionales que se eligen por sus colores, formas o nombres afortunados con la esperanza de obtener buena suerte en diversas áreas de la vida durante el nuevo año. Las casas se decoran y las fiestas se celebran con reuniones familiares, visitas a templos o santuarios y visitas formales a familiares y amigos. El primer día del año (ganjitsu) suele pasarse con miembros de la familia.

La gente intenta mantenerse despierta y comer toshikoshi soba, fideos que se comen a medianoche. La gente también visita templos budistas y santuarios sintoístas. Tradicionalmente se visitan tres. Esto se llama sansha-mairi. En el Palacio Imperial, al amanecer del día 1, el Emperador realiza el rito del shihōhai (culto a los cuatro cuartos), en el que ofrece oraciones por el bienestar de la nación. El 2 de enero se permite al público la entrada al recinto interior del palacio; El único otro día en el que esto es posible es el cumpleaños del Emperador (23 de febrero). El segundo y tercer día, los conocidos se visitan para saludarse (nenshi) y beber otoso (un vino de arroz especiado). Algunos juegos que se juegan en Año Nuevo son karuta (un juego de cartas), hanetsuki (similar al bádminton), tako age (volar cometas) y komamawashi (trompos). Estos juegos se juegan para traer más suerte durante el año. El intercambio de tarjetas de felicitación de Año Nuevo (similares a las tarjetas de Navidad) es otra costumbre japonesa importante. También se dan subsidios especiales a los niños, que se llaman otoshidama. También decoran sus entradas con kagami mochi (dos bolas de arroz mochi colocadas una encima de la otra, con una mandarina encima), y kadomatsu (decoraciones de pino).

Una celebración posterior de Año Nuevo, Koshōgatsu, significa literalmente "Pequeño Año Nuevo" y comienza con la primera luna llena del año (alrededor del 15 de enero). Los principales eventos del Koshōgatsu son ritos y prácticas de oración por una cosecha abundante.

Festival de muñecas (雛祭り, *Hina-matsuri*)

Fecha: 3 de marzo

Otros nombres: *Sangatsu Sekku* (Festival del tercer mes), *Momo Sekku* (Festival del melocotón), *Joshi no Sekku* (Festival de las niñas)

Información: Este es el día en el que las familias rezan por la felicidad y prosperidad de sus hijas y para ayudar a que crezcan sanas y hermosas. La celebración se desarrolla tanto en el interior del hogar como a la orilla del mar. Ambas partes están destinadas a ahuyentar a los espíritus malignos de las niñas. Las jóvenes se ponen sus mejores kimonos y visitan las casas de sus amigas. En la casa se instalan plataformas escalonadas para hina ningyō (muñecas hina; un conjunto de muñecas que representan al emperador, la emperatriz, los asistentes y los músicos con trajes antiguos de la corte), y la familia celebra con una comida especial de hishimochi (arroz en *forma* de *diamante)*, pasteles y *shirozake* (malta de arroz con sake).

Hanami (花見)

Fiesta Hanami a lo largo del río Sakai en Beppu, Oita

Fecha: abril

Otros nombres: Hanami (observación de flores), Festival de los Cerezos en Flor

Información: Durante el mes de abril se celebran varios festivales de flores en los santuarios sintoístas. También son comunes las excursiones y los picnics para disfrutar de las flores, en particular de los cerezos, así como muchas fiestas para beber que a menudo se ven en parques y edificios auspiciosos y sus alrededores. En algunas zonas, la flor de durazno, la flor tradicional de Japón (la cereza es un símbolo del período Edo que simboliza la cultura samurai), también se considera estas flores antes que la cereza. En algunos lugares se celebran fiestas para observar las flores en fechas tradicionalmente fijas. Este es uno de los eventos más populares durante la primavera. El tema de la observación de flores ha ocupado durante mucho tiempo un lugar importante en la literatura, la danza y las bellas artes. El ikebana (arreglo floral) también es una parte popular de la cultura japonesa y todavía lo practica mucha gente en la actualidad. Algunas de las cosas principales que hace la gente durante este evento son juegos, canciones folclóricas, danzas folclóricas, exhibiciones de flores, atracciones, desfiles, conciertos, espectáculos de kimonos, puestos con comida y otras cosas, concursos de belleza y ceremonias religiosas. Las familias salen los fines de semana para ver los cerezos en flor y participar en los numerosos festivales y actividades.

Hanamatsuri (花祭り)

Fecha: 8 de abril

Otros nombres:

Información sobre el festival de las flores: Hanamatsuri celebra el nacimiento de Buda. En este día, todos los templos celebran 降誕会 (*Gōtan-e*), 仏生会 (*Busshō-e*), 浴仏会 (*Yokubutsu-e*), 龍華会 (*Ryūge-e*) y 花会式 (*Hana-eshiki*). Los japoneses vierten *ama-cha* (una bebida preparada con una variedad de hortensias) sobre pequeñas estatuas de Buda decoradas con flores, como si bañaran a un bebé recién nacido. La tradición de bañar a Buda se originó en China y se introdujo en Japón, donde se celebró por primera vez en Nara en el año 606. Danza del león. También es una tradición importante que se practica durante el cumpleaños de Buda y se ha asociado con el festival en Japón.

Tanabata (七夕)

Fecha: 7 de julio/5 al 8 de agosto (Sendai)

Otros nombres: El festival de las estrellas

Información: Se originó a partir de una leyenda popular china sobre dos estrellas, la estrella tejedora (Vega) y la estrella pastora de vacas (Altair), que se decía que eran amantes y que solo podían verse una vez al año en la séptima noche del séptimo mes, siempre que no lloviera e inundara la Vía Láctea. Se llamó Tanabata en honor a una doncella

tejedora de una leyenda japonesa, llamada Orihime, que se creía que hacía ropa para los dioses. La gente suele escribir deseos y aspiraciones románticas en tiras largas y estrechas de papel de colores y las cuelgan de ramas de bambú junto con otros pequeños adornos.

Festival de los faroles flotantes japoneses (灯籠流し, *Tōrō nagashi*)

Fecha: 19 de julio

Información: Costumbre tradicional con motivo del final de la Fiesta del Bon. Pequeñas linternas de papel que contienen una llama ardiente se ponen a flote en un río, lago o mar o se sueltan y flotan en la noche. Su luz está destinada a guiar el camino para los espíritus de los familiares fallecidos. Por lo general, la persona que suelta la linterna escribirá un mensaje en el costado.

Bon Festival (盆, *bon*)

Fecha: 13 al 16 de agosto

Información: Celebración budista que honra a los espíritus de los antepasados. Por lo general, se instala un "altar espiritual" (*shōryōdana*) frente al Butsudan (altar budista) para dar la bienvenida a las almas de los antepasados. Se le puede pedir a un sacerdote que venga a leer un sutra (*tanagyō*). Entre los preparativos tradicionales para el regreso de los antepasados se encuentra la limpieza de las tumbas. El fuego de bienvenida (*mukaebi*) construido el día 13 y el fuego de despedida (*okuribi*) construido los días 15 y 16 tienen como objetivo guiar a los espíritus de los antepasados de regreso a su morada permanente.

Momijigari (紅葉狩)

Fecha: Octubre.

Información: La tradición japonesa de visitar zonas pintorescas donde las hojas se vuelven rojas en otoño. Se dice que la tradición se originó en la era Heian como una actividad cultural.

Pocky no Hi (ポッキーの日)

Fecha: 11 de noviembre

Información: La tradición japonesa de comprar y comer palitos Pocky.

Festival "7-5-3" (七五三, *Shichi-Go-San*)

Fecha: 15 de noviembre

Información: Niñas de tres y siete años y niños de cinco años son llevados al santuario local para rezar por un futuro seguro y saludable. Este festival comenzó debido a la creencia de que los niños de ciertas edades eran especialmente propensos a tener mala suerte y, por lo tanto, necesitaban protección divina. Los niños suelen vestirse con ropa tradicional para la ocasión y, después de visitar el santuario, muchas personas compran *chitose-ame* ("dulces de los mil años") que se venden en el santuario.

Preparación para la feria de Año Nuevo y Fin de Año

Fecha: finales de diciembre

Otros nombres: Fin de año (年の瀬, *toshi no se*), Feria de fin de año (年の市, *Toshi no Ichi*)

Información: Los preparativos para recibir el nuevo año se llevaron a cabo originalmente para saludar a los toshigami, o deidad del año entrante. Estas inician el 13 de diciembre, cuando se le dio a la casa una limpieza profunda; la fecha suele estar más cerca de fin de mes. Luego, la casa se decora a la manera tradicional: una cuerda sagrada de paja (shimenawa) con tiras de papel blanco colgantes (shide) se cuelga sobre la puerta principal para evitar que entren espíritus malignos y para mostrar la presencia del toshigami. También es costumbre colocar kadomatsu, un arreglo de ramitas de árboles, al lado de la entrada. Un altar especial, conocido como toshidana ("estante del año"), está repleto de kagamimochi (pasteles de arroz planos y redondos), sake (vino de arroz), caquis y otros alimentos en honor al toshigami. Tradicionalmente se celebra una feria a finales de diciembre en santuarios,

templos o barrios locales. Esto es en preparación para las vacaciones de año nuevo. En la feria se venden decoraciones y productos diversos. Originalmente, estas ferias de fin de año brindaban oportunidades para que los agricultores, pescadores y habitantes de las montañas intercambiaran bienes y compraran ropa y otras necesidades para el año siguiente.

Ōmisoka (大晦日, *Ōmisoka*)

Fecha: 31 de diciembre (Nochevieja)

Información: La gente hace la limpieza general de la casa (Ōsōji) para dar la bienvenida al año que viene y no seguir teniendo influencias impuras. Mucha gente visita los templos budistas para escuchar las campanas del templo tocar 108 veces a medianoche (joya no kane). Esto es para anunciar el paso del año viejo y la llegada del nuevo. La razón por la que se tocan 108 veces es por la creencia budista de que los seres humanos están plagados de 108 deseos o pasiones terrenales (bonnō). Con cada timbre se disipa un deseo. También es una costumbre comer toshikoshi soba con la esperanza de que la fortuna familiar se extienda como los largos fideos.

- Los Festivales culturales

Los Festivales Culturales (文化祭 *bunkasai*) en Japón son eventos anuales de "día abierto" celebrados por la mayoría de escuelas, desde preescolar hasta las universidades, en los que los estudiantes exponen sus logros artísticos. Las personas que quieren entrar en la escuela o que están interesados en la escuela pueden ir a ver como son el trabajo escolar y la atmósfera de la escuela. Asimismo, los padres también pueden ver qué tipo de trabajo han estado haciendo sus hijos. Los festivales suelen estar abiertos al público, especialmente en las escuelas secundarias y las universidades.

Según las directrices del plan de estudios (学習指導要領 Gakushu shido yōryō) del MEXT, los festivales culturales forman parte de actividades especiales y se definen como "eventos que pretenden utilizar los resultados del aprendizaje cotidiano para aumentar la motivación".

Un festival escolar en una escuela secundaria en Kagoshima

Los festivales culturales son parte de las clases diarias en la educación primaria, la educación secundaria inferior y la educación secundaria superior, por lo que los estudiantes están obligados a asistir para poder graduarse. En las universidades, los festivales culturales son como una actividad extracurricular, por lo que la asistencia no es obligatoria.

Festival cultural de secundaria. La escuela que será la sede se adorna de diversas formas y se convierte en un espacio de celebración

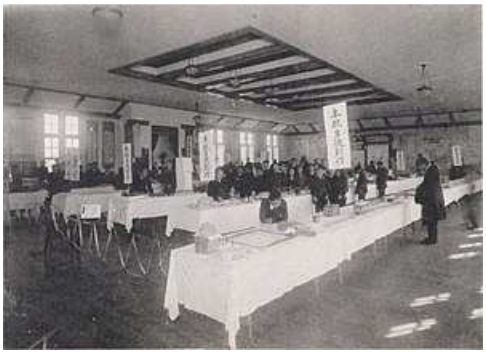
Tradicionalmente, la mayoría de las escuelas celebran los festivales culturales en o alrededor del Día de la cultura (3 de noviembre), una fiesta nacional japonesa. Normalmente se lleva a cabo en un sábado o un domingo, a veces incluso durante los dos.

"Festival cultural" (*bunkasai*) y "festival universitario" (*daigaku-sai*) son nombres comunes en japonés, por lo que el nombre particular de cada festival cultural depende de cada escuela. Por ejemplo, el festival de la Universidad de Tokyo, Komaba Campus, se llama Komaba-sai.

Escuela	Nombre en español	Nombre en japonés
Guardería	Exposición de la vida diaria	*Seikatsu-happyō-kai* (生活発表会)
Jardín de infancia	Exposición de la vida diaria	*Seikatsu-happyō-kai* (生活発表会)
Escuela elemental	Exposición de las artes literarias Exposición del aprendizaje	*Gakugei-kai* (学芸会) *Gakushū-happyō-kai* (学習発表会)
Escuela secundaria inferior	Festival cultural	*Bunka-sai* (文化祭)
Escuela secundaria superior	Festival cultural	*Bunka-sai* (文化祭)
Universidad	Festival universitario	*Daigaku-sai* (大学祭)

Los festivales escolares de las escuelas secundarias inferiores y superiores también pueden llamarse a veces gakuensai (学園祭), gakuinsai (学院祭), o gakkōsai (学校祭).

Los festivales culturales se llevan a cabo para mostrar el aprendizaje de los estudiantes, pero muchas personas visitan los festivales como una diversión recreativa. Los alumnos suelen aprovechar la oportunidad para visitar las escuelas a las que asistieron una vez. Por otro lado, se suele servir comida, y a menudo las aulas o los gimnasios se transforman en restaurantes temporales o cafés. Los bailes, conciertos y obras de teatro pueden ser realizados por voluntarios individuales o por varios clubes escolares, como el club de baile, el club de orquesta, el club de la banda o el club de teatro.



La primera exposición creativa celebrada en la escuela secundaria Daigo de la prefectura de Tokyo (fotografiada en 1920). Se abrió al público y atrajo a muchos visitantes por su novedad

El festival cultural más antiguo de Japón es la "Exposición Creativa" (actualmente Sosakuten), celebrada en 1921 en la Escuela Secundaria Daigo de la Prefectura de Tokyo (actualmente Escuela Secundaria Koishikawa). El propósito del evento fue por Choshichi Ito, un educador liberal Taisho, estimular el deseo creativo de los estudiantes y crear una oportunidad para que exhiban sus trabajos creativos. Como fue el primero de su tipo en el país en ese momento, recibió una amplia cobertura en los periódicos y atrajo a más de 3.000 visitantes.

Después de la Guerra del Pacífico, alrededor de 1948, cuando se estableció el nuevo sistema de escuelas secundarias, se comenzaron a realizar festivales culturales centrados en actividades de clubes y estudiantes voluntarios. En la década de 1960 se estableció el estilo de festivales culturales en los que las actuaciones se realizaban por clases, similar al estilo actual.

Los festivales culturales están destinados a ser un evento divertido, pero también son la única oportunidad que hay en cada año para que los estudiantes vean cómo es la vida en otras escuelas. También están destinados a enriquecer la vida de las personas aumentando la interacción social y fomentando los vínculos de la comunidad.

Los festivales culturales se suelen representar en los animes y los mangas.

- Festivales alternativos

Cine

Nombre del festival	Tipo	Ciudad/lugar
Festival de cine queer asiático	Festival de Cine	Tokyo
Festival de Cine CON-CAN	Festival de Cine	Tokyo
Festival Internacional de Animación de Hiroshima	Festival de Cine	Hiroshima
Festival del Foro de la Imagen	Festival de Cine	Tokyo
Premios de cine Mainichi	Festival de Cine	Tokyo
Festival Internacional de Cine de Okinawa	Festival de Cine	Ginowan y Naha, isla de Okinawa
Tokyo Filmex	Festival de Cine	Tokyo
Festival Internacional de Cine de Tokyo	Festival de Cine	Tokyo
Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Tokyo	Festival de Cine	Tokyo
Festival Internacional de Cine Documental de Yamagata	Festival de Cine	Yamagata
Festival de Cine de Yokohama	Festival de Cine	Yokohama
Festival Internacional de Cine Fantástico de Yubari	Festival de Cine	Yubari, Hokkaido

Música

Nombre del festival	Tipo	Ciudad/lugar	Años	Notas
Concurso de Canciones Populares Yamaha	Fiesta pop	Kakegawa	1969-1986	Concurso y festival de música.
Parque B-Boy	Festival de hip-hop			
Concierto en la roca	Festival de rock			
Cosquín en Japón	Festival folklórico			
Festival de rock de Firefox	Festival de rock			
Festival de rock de Fuji	Festival de rock			
Shisen de ayuda al corazón	Festival de rock		2008	
Vive bajo el cielo	Festival de rock			
Festival del parque ruidoso	Festival de heavy metal			
Festival de Jazz del Monte Fuji	Festival de jazz			
Naon no Yaon	Festival de rock	Sala de conciertos al aire libre Hibiya	1987–1991, 2008, 2013–presente	Artistas exclusivamente femeninas
Festival de Jazz de Newport en Madarao	Festival de jazz			
Festival de rock del sol naciente	Festival de rock			
Festival Rock en Japón	Festival de rock			
Festival Saito Kinen Matsumoto	Festival de música clásica			
Día de las Canciones	Fiesta pop			
Festival Sonic de Verano	Festival de rock			
Festival de Música de Tokyo	Fiesta pop			
Festival de Música de Yamaha	Festival de música clásica			

Los días festivos oficiales

Los días festivos en Japón son ocasiones únicas y espectaculares que disfrutan tanto los ciudadanos locales como los turistas.

Sin embargo, también son períodos de afluencia masiva de gente, por lo que los viajeros se pueden encontrar con largas colas en el transporte de Japón y con precios más altos en el alojamiento.

Los visitantes también deben tener en cuenta que los eventos como el Festival de Obon, la temporada de los cerezos en flor, la Semana Dorada, la Navidad y la víspera de Año Nuevo también son épocas muy concurridas para visitar Japón.

Las personas que utilizan los trenes bala de Shinkansen, siempre que sea posible, deben reservar con antelación durante estos períodos festivos.

1 de enero. Año nuevo

El Año Nuevo japonés (正月, Shōgatsu) es un festival anual que se lleva a cabo en Japón. Desde 1873, el Año Nuevo oficial japonés se celebra según el calendario gregoriano, el 1 de enero de cada año, el día de Año Nuevo (元日, Ganjitsu). Sin embargo, algunos eventos tradicionales del Año Nuevo japonés se celebran parcialmente el primer día del año en el calendario Tenpō moderno, el último calendario lunisolar oficial que se utilizó hasta 1872 en Japón.

Antes del período Meiji, la fecha del Año Nuevo japonés se había basado en las versiones japonesas del calendario lunisolar (el último de los cuales fue el calendario Tenpō) y, antes del calendario Jōkyō, en la versión china. Sin embargo, en 1873, cinco años después de la Restauración Meiji, Japón adoptó el calendario gregoriano y el primer día de enero se convirtió en el día de Año Nuevo oficial y cultural en Japón.

Los japoneses comen una selección de platos durante la celebración del Año Nuevo llamado osechi-ryōri, normalmente abreviado como osechi. Muchos de estos platos son dulces, ácidos o secos, por lo que se pueden conservar sin refrigeración: las tradiciones culinarias se remontan a una época anterior a que los hogares tuvieran refrigeradores y cuando la mayoría de las tiendas cerraban durante las fiestas. Hay muchas variaciones de osechi, y algunos alimentos que se comen en una región no se comen en otros lugares (o incluso se consideran desfavorables o prohibidos) el día de Año Nuevo. Otro plato popular es el ozōni, una sopa con pastel de arroz mochi y otros ingredientes, que difieren en las distintas regiones de Japón. También es muy común comer fideos de trigo sarraceno llamados toshikoshi soba en ōmisoka (Nochevieja). Hoy en día, se come a menudo sashimi y sushi, así como alimentos no japoneses. Para dejar descansar el estómago sobrecargado, el séptimo día de enero, día conocido como jinjitsu, se prepara sopa de arroz de siete hierbas (七草粥, nanakusa-gayu).

Otra costumbre es crear y comer pasteles de arroz (*mochi*). El arroz pegajoso al vapor (*mochigome*) se pone en un recipiente de madera *usu*y una persona lo golpea con agua mientras otra lo golpea con un gran mazo de madera. Al triturar el arroz se forma una bola de masa blanca y pegajosa. Se elabora antes del día de Año Nuevo y se come a principios de enero.

Mochi se convierte en una decoración de Año Nuevo llamada *kagami mochi*, formado a partir de dos tortas redondas de mochi con una mandarina (*daidai*) colocada encima. Se supone que el nombre *daidai* es auspicioso ya que significa "varias generaciones".

A la medianoche del 31 de diciembre, los templos budistas de todo Japón hacen sonar sus campanas un total de 108 veces (joyanokane (除夜の鐘)) para simbolizar las 108 tentaciones terrenales de la creencia budista y para deshacerse de los 108 deseos mundanos relacionados con los sentidos y sentimiento en cada ciudadano japonés. Una atracción importante es la campana The Watched Night, en Tokyo. Una creencia tradicional japonesa es que tocar las campanas puede eliminar los pecados del año que pasa. La campana suena 107 veces el día 31 y una vez pasada la medianoche.

Los finales de diciembre y principios de enero son los más ocupados para las oficinas de correos japonesas. Los japoneses tienen la costumbre de enviar postales de Año Nuevo (年賀状, *nengajō*) a sus amigos y familiares, similar a la costumbre occidental de enviar tarjetas de Navidad. El propósito original era dar a amigos y parientes lejanos

noticias de uno mismo y de su familia inmediata: decirles a aquellos con quienes uno no se encontraba a menudo que estaba vivo y bien.

El envío de estos saludos está programado para que lleguen el 1 de enero. La oficina de correos garantiza la entrega ese día si las tarjetas están marcadas con la palabra nengajō *y* se envían por correo entre mediados de diciembre y unos días antes de fin de año. Para entregarlos a tiempo, la oficina de correos suele contratar estudiantes a tiempo parcial.

Es costumbre abstenerse de enviar estas postales cuando se ha producido un fallecimiento en la familia durante el año. En este caso, un familiar envía una sencilla postal de luto (喪中葉書, *mochū hagaki*) para informar a amigos y familiares que no deben enviar tarjetas de Año Nuevo, por respeto al fallecido.

La gente obtiene su *nengajō* de muchas fuentes. Las papelerías venden tarjetas preimpresas. La mayoría de ellos tienen como diseño el signo del zodíaco chino del Año Nuevo, saludos convencionales o ambos. El zodíaco chino tiene un ciclo de 12 años. Cada año está representado por un animal. Los animales son, en orden: Rata, Buey, Tigre, Conejo, Dragón, Serpiente, Caballo, Cabra, Mono, Gallo, Perro y Cerdo. 2020 fue el año de la Rata y el inicio más reciente del ciclo, como personajes famosos como Snoopy, y otros personajes de dibujos animados como Mickey y Minnie Mouse (2008) han sido especialmente populares en sus años celebrados.

El direccionamiento se hace generalmente a mano y es una oportunidad para demostrar la propia letra. Las postales pueden tener espacios para que el remitente escriba un mensaje personal. Hay tarjetas en blanco disponibles para que las personas puedan escribir a mano o dibujar las suyas propias. En los grandes almacenes y otros puntos de venta se venden sellos de goma con mensajes convencionales y con el animal anual, y mucha gente compra pinceles de tinta para saludos personales. Los dispositivos de impresión especiales son populares, especialmente entre las personas que practican manualidades. El software informático también permite a los artistas crear e imprimir sus propios diseños. Las personas muy sociables, que tienen cientos de tarjetas para escribir, pueden acudir a las imprentas y elegir entre una gran variedad de tarjetas preparadas con mensajes cortos, para que el remitente sólo tenga que dirigirse a ellos. A pesar de la omnipresencia del correo electrónico, el *nengajō* sigue siendo muy popular, aunque la generación más joven apenas envía tarjetas. Prefieren intercambiar saludos digitales a través de teléfonos móviles y, en los últimos años, la sociedad en general ha ido aceptando gradualmente los saludos digitales.

Los saludos convencionales incluyen:

- *kotoshi mo yoroshiku o-negai-shimasu* (今年もよろしくお願いします, 'Espero volver a recibir tu favor el año que viene')
- *(shinnen) akemashite o-medetō-gozaimasu* ((新年)あけましておめでとうございます, 'Felicidad para ti en el amanecer de un Año Nuevo')
- *kinga shinnen* (謹賀新年, 'Feliz año nuevo')
- *gashō* (賀正, para celebrar enero)
- *shoshun/hatsuharu* (初春, 'principios de primavera'; en el calendario lunar tradicional, un año comienza a principios de primavera)
- *geishun* (迎春, para dar la bienvenida a la primavera)

El día de Año Nuevo, los japoneses tienen una costumbre conocida como *otoshidama* en la que los parientes adultos dan dinero a los niños. Se reparte en pequeños sobres decorados llamados *pochibukuro*, similar al Shūgi-bukuro o hóngbāo chino y al handel escocés. En el período Edo, las grandes tiendas y las familias adineradas regalaban una pequeña bolsa de mochi y una mandarina para difundir la felicidad por todos lados. La cantidad de dinero que se entrega depende de la edad del niño, pero suele ser la misma si hay más de un niño para que nadie se sienta menospreciado. No es raro que se entreguen cantidades superiores a 5.000 yenes (aproximadamente 50 dólares estadounidenses).

Las tradiciones de Año Nuevo también forman parte de la poesía japonesa, entre ellas el haiku (poemas de 17 sílabas, en tres versos de cinco, siete y cinco) y el renga (poesía vinculada). Sería apropiado incluir todas las tradiciones anteriores en el haiku como *kigo* (palabras de temporada). También hay haiku que celebran muchos de los "primeros" del Año Nuevo, como el "primer sol" (*hatsuhi*) o el "primer amanecer", la "primera risa" (*waraizome* —empezar el Año Nuevo con una sonrisa se considera una buena señal), y el

primer sueño (*hatsuyume*). Dado que el tradicional Año Nuevo se celebra más tarde que la fecha actual, muchos de ellos mencionan el comienzo de la primavera.

Junto con la postal del Día de Año Nuevo, el haiku puede mencionar "primera letra" (*hatsudayori*, que significa el primer intercambio de cartas), "primera caligrafía" (*kakizome*) y "primer pincel" (*fude hajime*).

- El Takarabune

Durante los primeros tres días del Año Nuevo se dice que los Siete Dioses Afortunados pilotean a través de los cielos hasta puertos humanos en el Takarabune o Barco del Tesoro. Una imagen del barco forma una parte esencial de las celebraciones tradicionales del Año Nuevo japonés.

En el folclore japonés, el Takarabune (宝船), o "Barco del Tesoro", es un barco mítico pilotado por los cielos por los Siete Dioses Afortunados durante los primeros tres días del Año Nuevo.

Grabado en madera coloreada (*ukiyo-e*) del *Takarabune* de Hiroshige Utagawa

Durante los primeros tres días del Año Nuevo, se dice que los Siete Dioses Afortunados pilotean a través de los cielos y hacia los puertos humanos un barco mítico llamado Takarabune, o "Barco del Tesoro". Los dioses llevan consigo *takaramono* (宝物), o tesoros, incluido el sombrero de la invisibilidad (隠れ笠, *kakuregasa*), rollos de brocado (織物, *orimono*), la bolsa inagotable (金袋 *kanebukuro*), las llaves secretas del tesoro, cobertizo de los dioses (鍵 *kagi*), los rollos de libros de sabiduría y vida (巻き物 *makimono*), el mazo mágico (kozuchi *kozuchi), el* impermeable de la suerte (*kakuremino*), la túnica de plumas de hada (hagoromo) y la bolsa de la fortuna (nunobukuro hotei).

Una imagen del barco forma parte esencial de las celebraciones tradicionales del Año Nuevo japonés. Según la costumbre, colocar un grabado en madera *de Takarabune* debajo de una almohada la noche del 2 de enero puede inducir un sueño de suerte, una señal de que el año venidero será afortunado. En caso de un sueño desagradable, la huella puede deshacerse arrojándola al río.

Inro con*Takarabune*, de Kajikawa Bunryūsai, periodo Edo, siglo XIX

Piedra suiseki japonesa que representa *a Takarabune*

La costumbre de poner un cuadro debajo de la almohada comenzó alrededor del período Muromachi. Inicialmente fue popular entre la nobleza y se extendió a los plebeyos durante el último período Edo. Los vendedores ambulantes vendían grabados en madera baratos, destinados a un solo uso.

Muchos grabados *de Takarabune* muestran una grulla arriba y una tortuga abajo, representativas de la longevidad y la felicidad, así como un poema palindrómico que habla de una larga noche en un barco. Al amanecer, se escucha el sonido de las olas y se ve una navegación suave hacia adelante.

También era costumbre jugar muchos juegos de Año Nuevo. Estos incluyen *hanetsuki*, *takoage* (volar cometas), *koma* (peonza), *sugoroku*, *fukuwarai* (mediante el cual una persona con los ojos vendados coloca partes de papel de una cara, como ojos, cejas, nariz y boca, sobre una cara de papel), y *karuta* (naipes japoneses).

Hay muchos programas creados como entretenimiento de fin y comienzo de año, y algunos son una edición especial de los programas regulares. Durante muchas décadas, ha sido costumbre ver el programa de televisión *Kōhaku Uta Gassen* transmitido por NHK en la víspera de Año Nuevo. El espectáculo presenta dos equipos, rojo y blanco, de artistas de música popular que compiten entre sí.

Nengajō, tarjetas de año nuevo en Japón

La final de la Copa del Emperador, el torneo eliminatorio de la asociación nacional de fútbol, se celebrará el día de Año Nuevo. La final tiene lugar el día de Año Nuevo desde 1969 y normalmente se transmite por NHK.

Organizaciones de artes marciales mixtas en Japón como Pride FC y Dream han realizado eventos en la víspera de Año Nuevo y Rizin Fighting Federation ha realizado eventos de Nochevieja desde su fundación en 2015.

Bolsa (ポチ袋) hecha de *origami* (折り紙)

La Novena Sinfonía de Beethoven, con un coro que la acompaña, se interpreta tradicionalmente en todo Japón durante la temporada de Año Nuevo. En diciembre de 2009, por ejemplo, hubo 55 presentaciones de la sinfónica por parte de varias orquestas y coros importantes en Japón.

Zoni, una sopa con mochi y pescado a la parrilla

La Novena fue introducida en Japón durante la Primera Guerra Mundial por prisioneros alemanes retenidos en el campo de prisioneros de guerra de Bandō. Las orquestas japonesas, en particular la Orquesta Sinfónica NHK, comenzaron a interpretar la sinfonía en 1925. Durante la Segunda Guerra Mundial, el gobierno imperial promovió presentaciones de la sinfonía, incluso en la víspera de Año Nuevo, para fomentar la lealtad al nacionalismo japonés. Después de la guerra, las orquestas y coros, que atravesaban tiempos difíciles económicos durante la reconstrucción de Japón, promovieron interpretaciones de la pieza alrededor del Año Nuevo debido a la popularidad de la música entre el público. En la década de 1960, las actuaciones de la sinfonía en Año Nuevo se generalizaron, incluida la participación de coros y orquestas locales, y establecieron la tradición que continúa hasta el día de hoy.

También hay un festival asociado del Pequeño Año Nuevo (小正月, *koshōgatsu*), que tradicionalmente celebra la primera luna llena del año nuevo, el día 15 del primer mes lunar (aproximadamente a mediados de

febrero). Actualmente, esto se celebra a veces el 15 de enero, en varios aspectos. Los principales eventos de Koshōgatsu son ritos y prácticas de oración por una cosecha abundante; Las gachas de arroz con frijoles adzuki (小豆粥, *azukigayu*) se comen tradicionalmente por la mañana y participan en la ceremonia de adivinación de las gachas de arroz. Además, alrededor de esta fecha se retiran las decoraciones de Año Nuevo y se queman en el fuego Sagichō o Dondoyaki. Y en algunos templos se celebran eventos, como en Tōrin-in.

Esto corresponde al Festival de los Faroles Chinos.

Cometa grande mostrada en año nuevo Japón

<u>Segundo lunes de enero. Seijin Shiki. Ceremonia de la mayoría de edad</u>

Cada año, durante el segundo lunes de enero se puede ver en los auditorios públicos de cada municipio a jóvenes vestidos con sus mejores galas, con bellos kimonos, hakamas o trajes. Son los jóvenes que acuden a la ceremonia de su mayoría de edad o *seijin shiki*. En esta celebración los jóvenes que han cumplido la mayoría de edad se despiden de su infancia, en la que han sido criados y cuidados por sus padres y otras personas adultas, para pasar a formar parte de la sociedad como adultos. Durante 140 años la mayoría de edad en Japón se alcanzaba a los 20 años, pero a partir de abril de 2022 se redujo a los 18 años.

A pesar de este cambio, muchos municipios y colectivos públicos invitarán aún a esta ceremonia a los jóvenes que han cumplido o van a cumplir 20 años entre el 2 de abril del año anterior y el 1 de abril del año en curso, es decir, los del mismo año escolar. Estos actos se componen de ceremonias con discursos y fiestas en las que se les entrega algún regalo para felicitar y alentar a los jóvenes en su nueva vida como adultos y dejar un bello recuerdo en su memoria.

En los últimos años suele ser noticia en Japón los revuelos que a veces se producen en estas ceremonias entre estos "nuevos adultos", posiblemente debido a la emoción del momento. Los jóvenes que hacen esto para destacar este día y dejar algo en el recuerdo posiblemente no comprendan el verdadero sentido que tiene esta celebración, que es la llegada a la madurez.

Día de la mayoría de edad. Harajuku, Tokyo (2008)

La celebración de la mayoría de edad es también un día festivo nacional conocido como *seijin no hi* (el día de la mayoría de edad), y tiene lugar en el segundo lunes de enero. En 2023, por ejemplo, se celebra el 9 de enero.

En este día las chicas suelen vestir el *furisode* y hacer gala de peinados elegantes, mostrando un aspecto suntuoso. Los chicos hoy suelen ir en su mayoría vestidos con traje, aunque algunos siguen optando por el tradicional *hakama*. Los actos por este día son organizados en auditorios públicos en su mayoría, aunque hay algunas *seijin shiki* más especiales como las de la ciudad de Urayasu en la prefectura de Chiba, que se celebra en Disneyland, o las de otros municipios que eligen parques temáticos para estos eventos anuales.

Una parodia de finales del siglo XVIII del genpuku (ceremonia de mayoría de edad) de un ministro, con la mayoría de los celebrantes representados por cortesanas

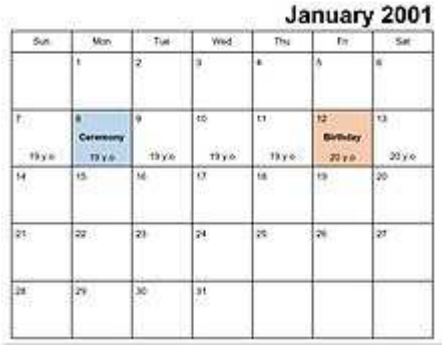
Pero no olvidemos la anterior pregunta. ¿Por qué suele nevar durante el *seijin shiki*? Si observamos los datos de los últimos 30 años comprobaremos que hay un 13% de probabilidades de que nieve en el área de Gran Tokyo, y que al menos una vez cada 10 años nieva intensamente. Por eso es imprescindible mirar el pronóstico del tiempo antes de enfundarse el kimono.

Desde el 1 de abril de 2022 el Código Civil japonés establece en su artículo cuarto que "Se considera mayores de edad a las personas que hayan cumplido la edad de 18 años". Por tanto, a partir de esa edad los jóvenes japoneses tienen acceso a cosas que hasta entonces estaban prohibidas para ellos.

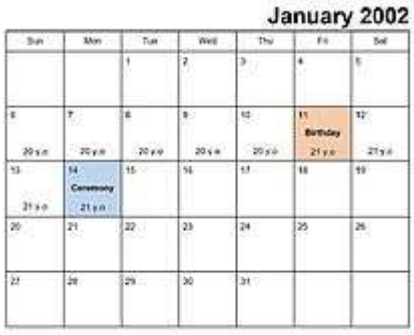
Al cumplir los 18 años los jóvenes adquieren el derecho a casarse sin el consentimiento de los padres, o a alquilar o adquirir una vivienda por sí mismos, además de ser ya responsables y poder ser castigados con penas de cárcel y estar sometidos a una nueva serie de obligaciones como adultos.

No obstante, ley en Japón prohíbe todavía a los menores de 20 años beber alcohol o consumir tabaco. También se les prohíbe apostar en las carreras de caballos y de botes. Solo las populares salas de Pachinko permiten el acceso a los mayores de 18 años.

Por otra parte, desde un poco antes se permite a los jóvenes de 18 años participar en el sistema democrático del país, ya que la promulgación de la ley en junio de 2015 redujo la edad a la que se concede el derecho al voto de los 20 a los 18 años.



Ceremonia de mayoría de edad 2001



Ceremonia de mayoría de edad 2002

Inicialmente, las personas elegibles para participar en la Ceremonia de Mayoría de Edad eran aquellas con cumpleaños entre el día posterior al Día de la Mayoría de Edad del año anterior y el del año actual. Así, para la Ceremonia celebrada el 15 de enero de 1999, los participantes debían haber nacido después del 15 de enero de 1980 (hace 19 años), hasta el 14 de enero de 1981 (hace 18 años). Sin embargo, recientemente (especialmente desde la introducción del sistema Happy Monday), el sistema en edad escolar se ha vuelto más común. En el sistema escolar japonés, un grado está formado por estudiantes nacidos entre el 2 de abril de un año y el 1 de abril del año siguiente. Hoy en día, son elegibles para participar en la ceremonia quienes hayan alcanzado la mayoría de edad legalmente entre abril del año anterior y marzo del año en curso.

Esta nueva práctica causó un problema. Si la elegibilidad para la Ceremonia de mayoría de edad se basa en la edad escolar, aquellos nacidos después del Día de la mayoría de edad y antes del 2 de abril deben asistir a la Ceremonia un año más tarde que sus compañeros. En consecuencia, pueden encontrar menos amigos con quienes celebrar en la Ceremonia.

Debido al sistema Happy Monday, había algunas personas que todavía tenían 19 años en la Ceremonia de mayoría de edad del año, pero cumplirían 21 años en la Ceremonia del año siguiente. Por ejemplo, como se muestra en el calendario de enero de 2001, una persona nacida el segundo lunes, 12 de enero de 1981, todavía tenía 19 años el día de la mayoría de edad (8 de enero de 2001), pero la misma persona cumplió 21 años el Día en 2002. El mismo problema ocurrió entre los nacidos entre el 10 y el 13 de enero de 1992 y entre el 9 y el 13 de enero de 1998.

Además, en la ciudad de Sapporo, Hokkaido y en la ciudad de Hiroshima, Prefectura de Hiroshima, se utilizó el sistema de año calendario en el que aquellos que cumplieron 20 años entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del año pasado eran elegibles para participar en la Ceremonia de Mayoría de Edad. Sin embargo, este sistema se cambió al sistema de edad escolar desde el año 2000.

Hasta la década de 1960, más de la mitad de los nuevos adultos eran jóvenes trabajadores que ya habían ingresado a la sociedad. Sin embargo, desde la década de 1970, el número de estudiantes que ingresan a universidades y escuelas vocacionales ha aumentado, mientras que el número de graduados de escuelas secundarias y preparatorias que encuentran empleo ha disminuido. En consecuencia, la proporción de estudiantes (en lugar de jóvenes trabajadores) con respecto a todos los nuevos adultos ha ido aumentando año tras año.

La Oficina de Estadísticas del Ministerio del Interior y Comunicaciones estimó que la población de nuevos adultos en enero de 2020 era de 1,22 millones. Su porcentaje en comparación con la población total había estado por debajo del 1% durante 10 años consecutivos. También ha ido aumentando la participación de personas de otros países, como pasantes técnicos y estudiantes internacionales. En 2020, la ciudad de Shiogama, prefectura de Miyagi, envió invitaciones en indonesio, vietnamita, inglés y japonés sencillo. La ciudad tuvo 30 participantes nacidos en el extranjero en 2019, aproximadamente el 6% del total de adultos participantes.

Las ceremonias de mayoría de edad se han celebrado en Japón desde al menos el año 714, durante el reinado de la emperatriz Genmei, cuando un joven príncipe se puso nuevas túnicas y un peinado para marcar su paso a la edad adulta.

Los rituales para celebrar la edad adulta han existido desde la antigüedad, como *Genpuku* (cambiarse a ropa de adulto) y *Fundoshi Iwai* (celebración con taparrabos) para los niños y *Mogi* (disfrazarse) y *Keppatsu* (recogerse el cabello) para las niñas. La antropología cultural y los estudios del folclore tratan tales ceremonias como ritos de iniciación (iniciaciones).

Genpuku (元服) es una ceremonia japonesa de mayoría de edad que se remonta al período clásico Nara de Japón (710–794 d.C.). Esta ceremonia marcó la transición del estatus de niño al de adulto y la asunción de responsabilidades adultas. La edad de participación varió a lo largo de la historia y dependió de factores como el sexo, el clima político y el estatus social. La mayoría de los participantes eran niños aristocráticos de entre 10 y 20 años, y la mayoría de las descripciones de genpuku se centran en la ceremonia masculina más que en la ceremonia femenina debido a la exclusión de las mujeres de posiciones cortesanas políticamente importantes y del estatus de guerrera. Cambios importantes en la vestimenta y el peinado típicamente denotaban esta transición, tanto para hombres como para mujeres. Jóvenes y niños eran a menudo sinónimos, y un período de adolescencia no solía estar presente durante los períodos en los que florecía el genpuku tradicional. La etimología de la palabra, que es atípica, refleja los puntos principales del formato ceremonial genpuku; en este caso*gen* (元) significa "cabeza" y *fuku* (服) significa "llevar". La ceremonia también se conoce como *kakan* (加冠), *uikōburi* (初冠), *kanrei* (冠礼), *shufuku* (首服) y *hatsu-motoyui* (初元結).

Genpuku se consideraba tradicionalmente un rito importante, un ritual importante que afectaba el curso de la vida en el que un niño cambiaba su estatus de niño por el de adulto, y continúa desde Nara (710–794 d.C.) hasta el período Tokugawa (1603–1868). La ceremonia generalmente estaba respaldada por un miembro mayor de la sociedad de importancia política e incluía el intercambio de un nombre de infancia por un nuevo nombre de adulto (烏帽子名, *eboshi-na*), la adopción de peinados y ropa de adulto y la asunción de responsabilidades adultas. Genpuku lo practicaban tanto hombres como mujeres, pero se diferenciaba por la vestimenta ceremonial, y los hombres

recibían tocados significativos, como una gorra ceremonial de la corte (冠, *kanmuri*) o casco de samurái y las mujeres reciben, en su lugar, una falda plisada (裳着, *mogi*). La población y los miembros de la población que participaban en genpuku dependían en gran medida del período histórico en el que se llevó a cabo la ceremonia y del tipo de gobierno que existía en ese momento. Los formatos ceremoniales específicos se construyen en torno a construcciones específicas de clase, rango y período de tiempo.

Dado que los niños aristocráticos de entre 10 y 20 años participaban en genpuku para asumir el estatus y las responsabilidades de adultos, el papel del niño aristocrático era prepararse para la vida adulta. Tanto para los niños como para las niñas, los estudios en el período Heian comenzaron entre los 3 y 4 años, generalmente bajo la supervisión de una nodriza y quizás de su marido. A los niños de estas edades se les enseñó sobre las ceremonias clave de la corte, la doctrina budista y la ética adecuada. A la edad de siete años pasaron a un aprendizaje más formal, estudiando específicamente las habilidades necesarias para desenvolverse en la vida judicial y tener éxito en puestos judiciales. Las habilidades incluían, entre otras, escritura a mano y caligrafía, y eran principalmente un requisito educativo para los niños varones; sin embargo, la educación de las niñas también es importante. El objetivo final de los niños, ya fueran hombres o mujeres, era continuar con éxito la tradición y la reputación de su familia. Una educación adecuada para las niñas está ligada a un matrimonio exitoso o ventajoso, o a su futura capacidad de mantener un patrón rico dentro de la corte.

El registro oficial más antiguo de genpuku en Japón se remonta al período Nara (710-794 d.C.), y la ceremonia en sí se basa en una costumbre china anterior de la dinastía Tang. Más allá de Nara, la ceremonia floreció durante todo el período aristocrático Heian (794-1185 d.C.), el último período clásico en el que Japón estuvo gobernado por una corte aristocrática. Los niños durante Heian no eran reconocidos oficialmente como de género antes del genpuku, y se decía que permanecían cerca de los dioses como "hijos de los kami". Como hijos de los dioses, aquellos que no se habían sometido al genpuku a menudo eran vistos como médiums jóvenes y eran algunos de los principales realizadores de exorcismos rituales. Además, la ropa y el atuendo de la infancia no tenían género y no era raro que los niños varones usaran maquillaje a menudo como *wakashū.* En el período comprendido entre la primera infancia y el genpuku, los niños eran clasificados como *wakashū*.

Una joven modela un Junihitoe, un vestido formal de corte de 12 capas usado por las mujeres durante el período Heian, durante una demostración de la cultura tradicional japonesa

Durante estos períodos, principalmente miembros masculinos de la aristocracia entre las edades de siete y quince años participaban en genpuku. La ceremonia fue generalmente un precursor de la obtención de la gorra y el rango de la corte. Los padres eligieron cuándo celebrar el genpuku de sus hijos basándose en una serie de factores, incluida la llegada de una oportunidad adecuada, la preparación del niño para el servicio judicial, la presencia de uno o más patrocinadores influyentes de la corte y la capacidad de los padres para financiar la ceremonia.

Una vez que se consideró que era el momento apropiado para que un niño se sometiera al genpuku, se hicieron diversos preparativos para la próxima ceremonia. El niño tenía que adquirir un "padre que corona", generalmente una persona de influencia, que lo ayudaría a ponerse la ropa ritual de la edad adulta, sobre todo un sombrero ceremonial de la corte (kanmuri). Tanto el padre que corona como los padres biológicos hicieron los preparativos para la ceremonia, pero el padre que corona fue más activo en hacer los arreglos.

La ceremonia genpuku en sí casi siempre tenía lugar por la noche en un "día auspicioso" predeterminado, ya sea en la residencia de un Kakan (dignatario) o en el Shishinden (Palacio Imperial de Kyoto). Cuando la ceremonia de coronación se llevaba a cabo para el hijo de un Consejero o Consultor, el padre que coronaba era por lo general un

Kakan y la ceremonia se llevaba a cabo en la residencia de un Kakan. Cuando la ceremonia se llevaba a cabo para un Emperador o un Príncipe Heredero, el Emperador actual a veces coronaba al iniciado dentro del Shishinden. Al padre que coronaba se le unía otro importante participante ceremonial, ya fuera el Nokan (si un emperador estaba realizando la ceremonia) o un Rihatsu, quien "aflojaba el peinado de la infancia, cortaba las puntas del cabello, ataba la cabeza con un filete y hacía otras cosas" preparó al niño para recibir la gorra". Después de la capa, el niño se retiró a una habitación privada para cambiar sus túnicas infantiles de mangas anchas sin género por túnicas masculinas adultas. La transición de niño a adulto fue completa, y a partir de entonces siguió de cerca el banquete. El genpuku y el estatus de adulto estuvieron acompañados por la elegibilidad para contraer matrimonio, la determinación de género, la eliminación de la "mirada erótica" masculina dentro de la corte, el abandono del uso de maquillaje para los hombres y la oportunidad de obtener rango en la corte.

Samurai con casco y vestimenta tradicionales

Las niñas también participaban en genpuku, aunque los rituales ceremoniales particulares se conocían más comúnmente como mogi. Tanto para las mujeres como para los hombres, la ceremonia giraba en torno a la presentación de ropa de adulto; sin embargo, a las mujeres se les presentó una falda plisada, no una gorra de corte. Las niñas que participaban en las ceremonias de mayoría de edad mogi tradicionalmente se ennegrecían los dientes, se afeitaban las cejas y se maquillaban. Además, su largo cabello suelto estaba atado en la parte superior de su cabeza en un peinado de adulto.

En 1185 d.C., el gobierno aristocrático de la corte del Japón clásico se vio obligado a coexistir con una administración guerrera, dando inicio a la Era de los Samuráis. Así como los hijos de la aristocracia se sometían a la ceremonia del genpuku para indicar su edad adulta, también lo hacían los hijos de la nobleza guerrera. La característica central del genpuku a lo largo de este período fue la colocación de un casco samurái, en lugar de una gorra de corte, por parte de un guerrero de alto estatus. Los samuráis adultos recibieron sus espadas y armaduras en este momento. Después de pasar por genpuku, se esperaba que los jóvenes hicieran trabajos de adultos, y los hombres de clase samurái adquirían pleno estatus de guerreros y se esperaba que lucharan en batalla abierta. Además, los jóvenes obtuvieron el derecho a casarse y a oficiar ceremonias sagradas. La ceremonia actuó para unir a la juventud con el guerrero de alto estatus mencionado anteriormente. A menudo, esta práctica se utilizaba para confirmar y solidificar el estatus social de las familias samuráis. Por ejemplo, una familia samurái de estatus inferior podría, mediante la ceremonia de genpuku, quedar vinculada a una familia de estatus superior. El hijo de estatus inferior actuaría entonces como vasallo del guerrero de estatus superior al que estaba vinculado. Después del genpuku, los hijos guerreros fueron aceptados como adultos plenos y bienvenidos a una carrera en la administración guerrera.

Vestimenta tradicional formal para hombres y mujeres; montsuki oscuro *(?)-haori-hakama* y furisodio con patrones *homongi*

La edad promedio del genpuku varió con el tiempo. Por ejemplo, durante todo el período Tokugawa (1603-1868), la edad a la que los niños se sometían al genpuku dependía de si había disturbios. Se esperaba que los guerreros de pleno derecho participaran en la batalla, por lo que durante los primeros años inestables del período Tokugawa, los padres retrasaron el genpuku hasta que sus hijos crecieran por completo, alrededor de los 20 años. Sin embargo, a medida que el país se volvió más pacífico, surgió un período de transición parecido a la adolescencia. Los niños jóvenes se sometían a genpuku y se entrenaban para ser guerreros bajo la dirección de un guerrero mayor, pero no participaban en la guerra. La guerra actuó como una especie de consumación después del genpuku, solidificando el reconocimiento social del estatus de guerrero adulto pleno. A medida que continuaba la larga paz, la edad apropiada para la transición de niño a adulto se redujo en respuesta a las presiones dinásticas para casarse y tener herederos. Los niños no podían casarse hasta la mayoría de edad, por lo que la "fase adolescente" desapareció. En el siglo XVIII, la mayoría de edad promedio de los niños de clase samurái era de 15 a 17 años, y entre principios y mediados del siglo XIX cayó a un promedio de 13 a 15 años.

Durante el período Muromachi, un período ambientado dentro de la Era de los Samurai, el genpuku se extendió gradualmente desde la clase samurái para incluir a hombres y mujeres de rangos inferiores. Entre los menos ricos, el genpuku se utilizaba como una forma de reconocer la entrada a roles ocupacionales, a menudo en forma de aprendizaje. Los muchachos de familias campesinas y de la clase artesanal alcanzaron la mayoría de edad entre los 15 y los 17 años, una edad que tenía más que ver con su capacidad para realizar trabajos de adultos y asumir responsabilidades sociales de adultos que con su disposición para el matrimonio o la guerra. Como resultado de los nuevos significados ligados a la ceremonia y al trabajo, las transiciones que alguna vez fueron sólidas entre la niñez y la edad adulta se perdieron dentro de las clases de artesanos y comerciantes. La edad adulta se postergó para que los jóvenes pudieran adquirir más o nuevas habilidades relacionadas con sus ocupaciones futuras, lo que resultó en el resurgimiento de un período parecido a la adolescencia.

La forma actual de la ceremonia japonesa de mayoría de edad tiene sus raíces en el Festival de la Juventud celebrado en la ciudad de Warabi (actualmente ciudad de Warabi), condado de Kitaadachi, prefectura de Saitama, el 22 de noviembre de 1946, poco después de la derrota de Japón en la Segunda Guerra Mundial. En ese momento, cuando Japón estaba en un estado de desesperación debido a la derrota, Shojiro Takahashi, entonces líder de la Liga Juvenil de la ciudad de Warabi (más tarde alcalde de la ciudad de Warabi), organizó un festival juvenil para dar esperanza y aliento a los jóvenes que soportarán el futuro de Japón. El festival se llevó a cabo en una carpa en los terrenos de la escuela primaria Warabi First (actualmente Escuela Primaria North Warabi), que incluyó la Ceremonia de la Adultez. Esta ceremonia se extendió por todo el país y se convirtió en la actual Ceremonia de Mayoría de Edad.

En la ciudad de Warabi, todavía se la llama Ceremonia de la Adultez. En el Día de la mayoría de edad en 1979, la ciudad erigió un monumento para conmemorar el lugar de nacimiento de la Ceremonia de la mayoría de edad en el Parque del Castillo de Warabi y conmemoró el 20.º aniversario de la promoción a ciudad y el 30.º aniversario del establecimiento de la mayoría de edad. Día de la edad.

Las mujeres celebran el seijin shiki, el equivalente moderno del genpuku

Inspirándose en el festival juvenil de Warabi, el gobierno japonés promulgó y promulgó la Ley de Fiestas Nacionales en 1948, que se celebraría cada año el 15 de enero. La festividad oficial tenía como objetivo "realizar el paso de la juventud a la edad adulta, y celebrar y alentar jóvenes que inician su vida adulta".

En 1949, el 15 de enero fue designado como el Día de la mayoría de edad para felicitar y exhortar a los jóvenes a convertirse en adultos y vivir de forma independiente. Desde entonces, la Ceremonia de Mayoría de Edad se ha celebrado en este día en la mayoría de las regiones de Japón. Posteriormente, con la revisión de 1998 de la Ley de Fiestas Nacionales, el Día de la Mayoría de Edad se trasladó al segundo lunes de enero de 2000. Esta enmienda se llama Sistema del Lunes Feliz porque hace un largo fin de semana (sábado – lunes). Además, según una encuesta

realizada alrededor de 2018, la ciudad de Nagoya y la aldea de Morotsuka en el distrito de Higashiusuki, prefectura de Miyazaki, también afirman ser el lugar de nacimiento de la ceremonia de mayoría de edad.

La baja tasa de natalidad de Japón y el porcentaje cada vez menor de jóvenes, junto con las interrupciones en algunas ceremonias en los últimos años (como un incidente en Naha en 2002, cuando jóvenes japoneses borrachos intentaron interrumpir las festividades) y un aumento general en el número de 20 años que no se sienten adultos ha provocado una menor asistencia a las ceremonias, lo que ha causado cierta preocupación entre los japoneses mayores. En 2012, la disminución continuó por quinto año consecutivo, con un total de 1,22 millones de adultos celebrando la festividad en 2012, menos de la mitad de los participantes vistos en su punto máximo en 1976, cuando 2,76 millones de adultos asistieron a las ceremonias. Esta fue la primera vez que cayó por debajo del umbral del 50%. Japón redujo la edad adulta en 2018 de 20 años a 18, lo que entró en vigor en 2022. Este cambio ha causado confusión sobre el estado de la festividad y ha generado preocupación entre la industria del kimono que se beneficia de las prendas usadas durante las ceremonias.

En los últimos años, cada vez menos japoneses han usado kimonos. Dado que muchos participantes visten kimonos caros para la Ceremonia, la industria del kimono los promueve. Sin embargo, debido a que los kimonos son tan caros, muchas terminan alquilándolos o usando los que les heredaron sus madres.

La Ceremonia es también una buena oportunidad para la industria de la belleza, que viste, maquilla y peina a los asistentes. Organizan talleres de maquillaje para quienes comienzan a maquillarse con seriedad y venden productos cosméticos. Incluso los estudios fotográficos, donde los asistentes se toman fotografías conmemorativas después de vestirse decorosamente, se centrarán en la publicidad. La competencia por los clientes se ha vuelto feroz en los negocios relacionados.

En 2018, Harenohi, una empresa que vende furisode (kimono de manga larga) en Yokohama y otras ciudades, cerró abruptamente su negocio el 8 de enero, día de la ceremonia de mayoría de edad. Este incidente causó revuelo porque quienes habían hecho reservas para comprar o alquilar un furisode de la empresa no pudieron usarlo y algunos tuvieron que cancelar su participación en la Ceremonia.

Según la encuesta de opinión pública realizada por la Junta de Educación de la ciudad de Yokohama en marzo de 2004, entre los menores, los nuevos adultos y las personas de 20 años, aproximadamente entre el 20% y el 30% veían la Ceremonia de Mayoría de Edad como un evento parecido a una reunión donde los amigos reunirse de nuevo. Además, el 20% de las mujeres de 20 años o menos respondieron que la Ceremonia es un evento en el que nuevos adultos se reúnen con trajes formales y ropa festiva. Este resultado sugiere que el propósito del evento y las expectativas del grupo objetivo son divergentes.

En esta encuesta, el 82,7% de los estudiantes de secundaria y menores dijeron que querían participar en la Ceremonia, mientras que el 17,2% dijo que no. Entre los estudiantes de secundaria y menores, el motivo más común para no participar fue “no estar interesado en el contenido”, con un 36,8%. Si bien más del 50% de los estudiantes de secundaria, menores y nuevos adultos respondieron que atracciones como conciertos de cantantes eran necesarias, la mitad de ellos también respondió que las presentaciones de invitados como alcaldes y políticos eran innecesarias. La propuesta de la ciudad de Yokohama determina que dichos componentes alargan la ceremonia y empobrecen el contenido.

Risshi-shiki (立志式) es una ceremonia que se lleva a cabo en la escuela para estudiantes que han cumplido 15 años; literalmente "ceremonia de establecimiento de aspiraciones", en la que los niños se paran frente a la escuela y declaran sus metas para el futuro.

11 de febrero. Día de la Fundación Nacional

El Día de la Fundación Nacional (建国記念の日, Kenkoku Kinen no Hi) es un día festivo anual en Japón el 11 de febrero, que celebra la fundación de Japón, impuesto por una Orden del Gabinete específica establecida en 1966. El 11 de febrero es la fecha de ascenso del legendario primer emperador de Japón, el emperador Jimmu en Kashihara-gū, convertida al calendario gregoriano del 660 a.C. que está escrito en Kojiki y el capítulo 3 de Nihon Shoki. Casualmente, el 11 de febrero de 1889 es el día de la promulgación de la Constitución Meiji.

El origen del Día de la Fundación Nacional es el día de Año Nuevo en el calendario lunisolar tradicional. Ese día se celebró la fundación de Japón por el legendario emperador Jimmu basándose en el *Nihon Shoki*, que establece que el

emperador Jimmu ascendió al trono el primer día del primer mes. Sin embargo, no hay evidencia histórica convincente de que el legendario emperador Jimmu existiera realmente. El emperador Kinmei (539-571) es el primer gobernante histórico de Japón generalmente aceptado. Durante el período Kofun (300–538), Yamato fue el primer gobierno central del estado unificado en Kinai, región del centro de Japón. Los primeros registros históricos no aparecieron hasta el siglo VIII, con el *Kojiki* y *el Nihon Shoki*.

Se lleva un mikoshi durante un desfile

En la era Meiji, el gobierno del Japón Meiji designó el día como feriado nacional debido a la modernización de Japón por la Restauración Meiji. Bajo el *bakufu*, la gente en Japón adoraba a los emperadores como dioses vivientes, pero las lealtades regionales eran tan fuertes como las lealtades nacionales y la mayoría de la gente sentía una lealtad igual o más fuerte hacia cualquier *daimyō* ("señor") que gobernaba su provincia como lo hacían ellos al shōgun que gobernó desde la lejana Edo, y mucho menos al emperador que reinó en la igualmente distante ciudad de Kyoto. Además, el sintoísmo tiene varias deidades y, hasta la Restauración Meiji, los emperadores eran sólo uno de los muchos dioses sintoístas y, por lo general, no eran los más importantes. Durante la era Meiji, el gobierno hizo todo lo posible para promover el culto imperial de adoración al emperador como una forma de garantizar que la lealtad al gobierno nacional de Tokyo pesara más que cualquier lealtad regional. Además, el proceso de modernización en el Japón de la era Meiji tenía como único objetivo garantizar que Japón adoptara la tecnología, la ciencia y los modelos de organización social occidentales, no los valores de Occidente; Era un temor recurrente del gobierno a que el pueblo japonés pudiera abrazar valores occidentales como la democracia y el individualismo, lo que llevó al gobierno a insistir rígidamente en que todos los japoneses debían sostener los mismos valores, con cualquier forma de heterodoxia vista como una amenaza a la *kokutai*. La historiadora estadounidense Carol Gluck señaló que para el estado japonés en la era Meiji, la "conformidad social" era el valor más alto, y cualquier forma de disidencia se consideraba una gran amenaza para los *kokutai*.

Hasta 1871, la sociedad japonesa estaba dividida en cuatro castas: los samuráis, los comerciantes, los artesanos y los campesinos. Los samuráis eran la casta dominante, pero el tipo de militarismo agresivo adoptado por los samuráis no fue adoptado por las otras castas, a quienes legalmente hablando no se les permitía poseer armas. Una de las reformas de la era Meiji fue la introducción del servicio militar obligatorio para todos los jóvenes sanos para servir en el ejército o la marina cuando cumplieran 18 años, lo que requirió promover la ideología del Bushido ("el camino del guerrero") entre la gente, quienes históricamente se habían visto alentados a ver la guerra como una preocupación exclusiva de los samuráis. El culto imperial de adoración al emperador fue promovido tanto para garantizar que todos fueran parte del *kokutai* y garantizar que todos los hombres abrazaran *el Bushido* y sirvieran voluntariamente en el ejército. Después de que se introdujo el servicio militar obligatorio en 1873, se ordenó a un grupo de conductores de rickshaw adolescentes y dependientes de tiendas que asistieran a una conferencia donde se les informó que "ahora que todos los hombres son samuráis", debían mostrar "obediencia varonil" al alistarse en al ejército de inmediato, a lo que muchos se opusieron con el argumento de que no provenían de familias samuráis.

La nueva festividad se introdujo para ayudar a promover el culto imperial que subrayaba el concepto del *kokutai*. Esto también coincidió con el cambio del calendario lunisolar al calendario gregoriano en 1873. La festividad fue proclamada en el Año Nuevo Lunar de 1872, que coincidió con el ascenso del emperador Jimmu según el *Nihon Shoki*. La fecha era el 29 de enero de 1873 del calendario gregoriano, pero ese mismo año se cambió al 11 de febrero, probablemente para evitar conflictos con las celebraciones del Año Nuevo Lunar. El 11 de febrero fue también el día en que se proclamó la Constitución del Imperio de Japón en 1889.

En su forma original, la festividad se llamaba *Kigensetsu* (紀元節), traducida por un erudito de antes de la guerra como "Festival de la Ascensión del Primer Emperador y la Fundación del Imperio". La festividad nacional fue apoyada por aquellos que creían que centrar la atención nacional en el emperador serviría a un propósito unificador,

manteniendo al *kokutai* junto con todos los japoneses unidos por su amor al dios-emperador. Vinculando públicamente su gobierno con el legendario primer emperador, Jimmu, y por lo tanto con la Diosa del Sol Amaterasu, el emperador Meiji se declaró el único y verdadero gobernante de Japón. La afirmación de que los emperadores de Japón eran dioses se basaba en su supuesta descendencia de Amaterasu, el más importante de los dioses y diosas sintoístas. Con grandes desfiles y festivales, en su época, *Kigensetsu* era considerada una de las cuatro fiestas más importantes de Japón.

Celebración de Kigensetsu, anterior a 1940

La festividad de *Kigensetsu* incluía desfiles, competiciones atléticas, lectura pública de poemas, reparto de dulces y bollos a los niños, y lo más destacado de Kigensetsu siempre era una *manifestación* en la que la gente corriente se inclinaba ante un retrato del emperador, que era seguido por el canto del himno nacional y discursos patrióticos cuyo tema principal fue siempre que Japón era una nación excepcionalmente virtuosa debido a su gobierno por los dioses-emperadores. *Kigensetsu* proporcionó el modelo para las ceremonias escolares, aunque en una escala más pequeña, ya que las clases siempre comenzaban en Japón con los estudiantes inclinándose ante un retrato del emperador, y las graduaciones escolares y la apertura de nuevas escuelas se llevaban a cabo de una manera muy similar a como se celebra el *Kigensetsu.* Cuando los estudiantes se graduaban en Japón, el director y los profesores siempre daban discursos a los graduados sobre el tema de que Japón era una nación especial porque sus emperadores eran dioses, y era el deber de cada estudiante servir al dios-emperador.

Como reflejo del hecho de que, para la mayoría de los japoneses bajo el *bakufu*, las lealtades regionales eran más fuertes que las lealtades nacionales, en las décadas de 1880 y 1890, hubo cierta confusión en las áreas rurales de Japón sobre qué se suponía que *Kigensetsu* debía celebrar exactamente, con un teniente de alcalde de un pequeño pueblo en 1897 creyendo que *Kigensetsu* era el cumpleaños del emperador Meiji. No fue hasta alrededor de 1900 que todos en las zonas rurales de Japón finalmente entendieron el significado de *Kigensetsu*. Aizawa, el mismo teniente de alcalde que en 1897 pensó que la festividad era el cumpleaños del emperador Meiji y luego se convirtió en alcalde, en 1903 dio su primer *Kigensetsu,* discurso en la escuela local, y en 1905 organizó un banquete gratuito para acompañar a *Kigensetsu*, que se convirtió en una tradición anual en su pueblo.

La lenta penetración del *Kigensetsu* en las zonas rurales se debió al hecho de que los hijos de la mayoría de los campesinos no asistían a la escuela o al menos durante mucho tiempo, y fue sólo con el establecimiento gradual de un sistema educativo universal que el culto imperial se hizo popular. Entre los años 1870 y 1890, todas las zonas rurales de Japón finalmente adquirieron una escuela, lo que permitió que todos recibieran educación. No fue hasta 1910 que *Kigensetsu* finalmente comenzó a cumplir su propósito como una festividad que unía a toda la nación japonesa en lealtad al emperador a lo largo y ancho de Japón. Sin embargo, en 1911 el gobierno de Tokyo todavía reprendía a los funcionarios locales de las zonas rurales por incluir en *Kigensetsu,* ceremonias para honrar a los dioses sintoístas locales, recordándoles que el propósito de *Kigensetsu* era unir a la nación japonesa en lealtad al dios emperador en Tokyo, no honrar a los dioses locales.

Día de la Fundación Nacional en una calle de Tokyo, 2019

Dada su dependencia del sintoísmo estatal, la versión nacionalista del sintoísmo que es la religión étnica tradicional japonesa y su refuerzo de la nobleza japonesa basado en el nacionalismo y el militarismo japoneses, *Kigensetsu* fue abolido tras la rendición de Japón tras la Segunda Guerra Mundial. En un memorando de 1948, el jefe de la división de recursos religiosos y culturales de las autoridades de ocupación, WK Bunce, recomendó la abolición de *Kigensetsu* al jefe de estado mayor del general Douglas MacArthur, escribiendo lo siguiente:

Esta festividad, basada íntegramente en la mitología sintoísta, ha sido una ocasión para hacer propaganda del origen divino y la superioridad de la raza japonesa. Debido a su reconocimiento oficial de los absurdos históricos, ha servido como un obstáculo para la investigación honesta de la historia temprana del pueblo japonés.

Aunque algunas otras festividades religiosas anteriores a la guerra se mantuvieron en forma secular, como la festividad *de Niiname-no-Matsuri* en noviembre (que se convirtió en el Día de Acción de Gracias del Trabajo), la festividad *de Kigensetsu* fue efectivamente abolida cuando Japón promulgó una nueva ley de festividades nacionales en 1948.

Incluso después de que terminó la ocupación, hubo una oposición generalizada a revivir la festividad dentro de Japón debido a su asociación con el militarismo. Sin embargo, también hubo un movimiento para revivir la festividad, en el que la Asociación de Santuarios Sintoístas jugó un papel importante.

La festividad se restableció como Día de la Fundación Nacional en 1966, tras la creación por parte del primer ministro Eisaku Satō de un consejo exploratorio presidido por el reformador cívico Tsûsai Sugawara. De los diez miembros del consejo, siete votaron a favor de aconsejar al primer ministro que adoptara el feriado; El economista Genichi Abe creía que la conmemoración debería incorporarse al día de Año Nuevo para disminuir el impacto financiero, el autor Seiichi Funahashi se opuso al patrocinio gubernamental de la festividad y el periodista Sōichi Ōya renunció al grupo antes de su reunión final sin contribuir con un voto. Además, el agrónomo Azuma Okuda incluyó una opinión separada de que la festividad debería celebrar la tierra de Japón en lugar de glorificar a su gente. Se establecieron simultáneamente dos nuevos feriados nacionales: el Día del Respeto a las Personas Mayores el 15 de septiembre y el Día del Deporte el 10 de octubre.

En una encuesta de opinión pública realizada en 1966 por la Oficina de Relaciones Públicas de la Oficina del Primer Ministro a petición del Consejo del Día de la Fundación Nacional, casi la mitad de los 8.700 encuestados (47,4%) estaban a favor del 11 de febrero como fecha del Día de la Fundación Nacional, siendo las siguientes opciones más populares son el 3 de mayo (Día Conmemorativo de la Constitución, aniversario de la Constitución de Japón de 1947) y el 3 de abril (aniversario de la Constitución de 604, compuesta por diecisiete artículos).

El Día de la Fundación Nacional se añadió como feriado nacional mediante la revisión de la Ley de días festivos en 1966, y se aplicó desde el 11 de febrero de 1967. El artículo 2 de la Ley sobre Fiestas Nacionales (Ley de Fiestas, Ley N° 178, 20 de julio de 1948 (国民の祝日に関する法律)) estipula que el propósito del Día de la Fundación Nacional es:

Fomente el amor por el país conmemorando el establecimiento del país.

Este día es para conmemorar la fundación del país, independientemente del día en que fue fundado. El Primer Ministro de Japón pronuncia discursos y declaraciones sobre la importancia del Día de la Fundación Nacional. Por ejemplo, en 2018, el ex primer ministro Shinzo Abe hizo una declaración oficial:

El Día de la Fundación Nacional es un día festivo con el propósito de "recordar la fundación de la nación y cultivar una mentalidad de amor por la nación". Es una fiesta nacional en la que cada japonés piensa en los esfuerzos realizados por nuestros antepasados de épocas pasadas para llevar el país a donde está hoy y renueva sus esperanzas de un mayor desarrollo de la nación.

En contraste con los eventos asociados con *Kigensetsu* anterior, las celebraciones del Día de la Fundación Nacional son relativamente moderadas. Durante el período de posguerra y hasta el año 2000, hubo dos sentimientos opuestos: una advertencia para prevenir el ultranacionalismo y un deseo de revivir las tradiciones culturales. Como tal, la gente generalmente no expresaba abiertamente nacionalismo o patriotismo en público. Como día festivo, las oficinas gubernamentales, las escuelas, los bancos y muchas empresas están cerradas.

El día del evento se llevan a cabo festivales como el "kenkoku-sai" (建国祭) en (santuarios sintoístas y templos budistas). No hay ninguna ceremonia patrocinada por el gobierno. Sin embargo, la "Ceremonia Central de

Celebración del Día de la Fundación Nacional" patrocinada por la "Celebración del Día de la Fundación Nacional de Japón" se lleva a cabo todos los años desde 2020. También hay la asistencia de un embajador. La "Celebración del Día de la Fundación Nacional" y el "Comité Directivo de la Celebración" se reorganizaron en la "Celebración del Día de la Fundación Nacional de Japón" y celebraron sus propias ceremonias.

La Fuerza de Autodefensa Marítima de Japón cuenta con un equipamiento completo de barcos de autodefensa amarrados en bases y puertos generales. Izan la bandera de la JMSDF y/o banderas de señales en los barcos de la MSDF y son retenidos para expresar buenos deseos en el Día de la Fundación Nacional. También hay barcos iluminados después del atardecer.

El Desfile de Celebración del Día de la Fundación Nacional se celebra anualmente en Tokyo el 11 de febrero.

- Horario: comienza a las 9:00 a.m. y finaliza a las 2:00 p.m.
- Recorrido: 2,7 kilómetros desde la avenida Jingu Gaien Ginkgo (Namiki-dori) -> Aoyama-dori -> Omotesandō -> Meiji Jingu.
- Evento principal: una fiesta para celebrar la fundación de Japón (dentro de la Asociación de Santuarios Sintoístas).
- Participantes: la sección del desfile cuenta con unas 6.750 personas y la sección Mikoshi unas 6.000 personas.

Día de Showa. 29 de abril

El Día Shōwa (昭和の日, *Shōwa no Hi*) es un día festivo en Japón que se celebra el 29 de abril. Honra el cumpleaños del Emperador Shōwa (Hirohito), el emperador reinante de 1926 a 1989. Shō (昭) significa "brillando" o "brillante", y wa (和) significa "paz", lo que significa la "paz iluminada" que reciben los ciudadanos. Según el ahora desaparecido Partido Democrático de Japón, el objetivo de la festividad es fomentar la reflexión pública sobre los turbulentos 63 años del reinado de Hirohito, que van desde el totalitarismo hasta la reconstrucción de posguerra y la transición a un Estado democrático.

Una protesta contra el Día Shōwa, 2016

Casualmente, el Día Shōwa ocurre en la misma fecha en que en 1948 el Tribunal Militar Internacional de los Aliados para el Lejano Oriente condenó a muerte a funcionarios clave del gobierno imperial durante la Segunda Guerra Mundial, incluido el ex primer ministro Hideki Tojo.

Emperador Showa

El emperador Hirohito murió el 7 de enero de 1989. Posteriormente, el 29 de abril ya no se celebró como el cumpleaños del Emperador sino como el Día Verde, parte de la Semana Dorada de Japón. Después de una serie de intentos legislativos fallidos a partir de 2000, el feriado del 29 de abril finalmente pasó a llamarse Día Shōwa en 2007 con el apoyo de la coalición gobernante, compuesto por el Partido Liberal Democrático y Komeito, y el mayor opositor Partido Demócrata de Japón. El Día Verde se trasladó del 29 de abril al 4 de mayo.

Tetsuzo Fuyushiba de Komeito afirmó que "Es un día para recordar la era Showa. No lo proponemos con el propósito de alabar la guerra ni tiene nada que ver con el Emperador". Según el entonces principal partido de oposición, el Partido Demócrata de Japón (que respaldó el proyecto de ley por primera vez después de muchos años de rechazo), la festividad fomenta la reflexión pública sobre los turbulentos 63 años del reinado de Hirohito en lugar de glorificar el emperador mismo. Por otro lado, el Partido Comunista Japonés condenó la medida y argumentó que la Constitución japonesa se basa en el remordimiento por la guerra de agresión, y celebrar la paz en el cumpleaños de Hirohito no sería apropiado. El reinado de Hirohito vio, entre otras cosas, el fin de la democracia Taishō, la invasión japonesa de Manchuria en 1931, un período de "gobierno por asesinato" que incluyó los intentos de golpe de estado del 15 de mayo de 1932 y del 26 de febrero de 1936, el ascenso del régimen totalitario *Taisei Yokusankai*, la Segunda Guerra Mundial, los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki, la ocupación de posguerra, las protestas de Anpo, los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Verano de 1964 en Tokyo, los secuestros de ciudadanos japoneses por parte de Corea del Norte y el Milagro económico japonés de posguerra.

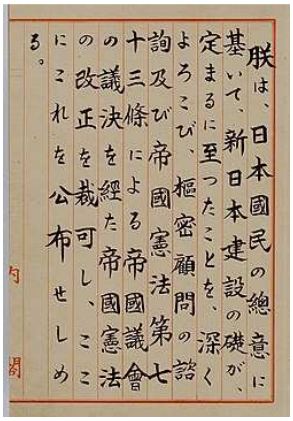
Años	**29 de abril**	**Mayo 4**
antes de 1988	El cumpleaños del emperador	No festivo
1988	El cumpleaños del emperador	día nacional de descanso
1989-2006	Día verde	día nacional de descanso
2007-presente	Día Showa	Día verde

3 de abril. Día de la Constitución

El Día Conmemorativo de la Constitución (憲法記念日, Kenpō Kinenbi) es un día festivo en Japón. Se lleva a cabo el 3 de mayo en celebración de la promulgación de la Constitución de Japón de 1947. Es parte de la colección de días festivos conocida como Semana Dorada.

Después de los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki, la parte japonesa preparó la notificación de rendición a las fuerzas aliadas a través de la potencia protectora Suiza, y el emperador Showa anunció la declaración del fin de la guerra el 15 de agosto. Durante los dos años siguientes, Japón y EE.UU. El general Douglas MacArthur cooperó en la redacción de la nueva constitución, que fue ratificada por la Cámara de Representantes el 24 de agosto de 1946, por la Cámara de Pares el 6 de octubre y por el Consejo Privado el 29 de octubre, promulgado por el Emperador el 3 de noviembre de 1946, día del cumpleaños del Emperador Meiji, y entró en vigor el 3 de mayo de 1947.

Inicialmente, el Primer Ministro Shigeru Yoshida quería celebrar el Día Conmemorativo de la Constitución el 3 de noviembre porque ya era feriado; además, la fecha de la firma también coincidió con el inicio de los juicios ante el Tribunal Militar Internacional para Extremo Oriente. Sin embargo, no se salió con la suya y la Ley de días festivos de 1948 (en japonés) fijó la fecha como el 3 de mayo.


朕は、日本國民の總意に
基いて、新日本建設の礎が、
定まるに至つたことを、深く
よろこび、樞密顧問の諮
詢及び帝國憲法第七
十三條による帝國議會
の議決を經た帝國憲法
の改正を裁可し、ここ
にこれを公布せしめ
る。

Constitución japonesa original “Josho” (página 1)

Hubo un debate sobre la fecha de promulgación y aplicación de la Constitución japonesa. Toshiro Irie, que era el Director General de la Oficina de Legislación del Gabinete en ese momento, escribió más tarde sobre las circunstancias durante este período de la siguiente manera:

La nueva constitución fue promulgada el 3 de noviembre de 1945. Hubo mucha discusión sobre la fecha de esta promulgación en la reunión de Gabinete del 29 de octubre de 2001. La fecha de promulgación determina en última instancia la fecha de aplicación, pero ¿cuál es la mejor fecha para que la nueva constitución entre en vigor? Si elegimos el 1 de mayo, se promulgará el 1 de noviembre. Sin embargo, el 1 de mayo es el Primero de Mayo, y elegir este día para la implementación de la nueva constitución en realidad no es interesante. Entonces ¿qué pasa con el 5 de mayo? Este es un día festivo, y es fácil para los japoneses recordarlo, pero es un festival de hombres y no de mujeres, entonces, ¿qué tal una nueva constitución que promueva la igualdad de género? Además, Tango no Sekku tiene la sensación de ser un festival de artes marciales, entonces, ¿qué tal una nueva constitución que renuncie a la guerra? Entonces, ¿por qué no fijamos el 3 de mayo y hacemos la promulgación el 3 de noviembre? El Primer Ministro Yoshida, el Ministro de Estado Shidehara, el Ministro de Justicia Kimura, el Ministro de Justicia Ichimatsu y otros están a favor de promulgar el 3 de noviembre. Sin embargo, el hecho mismo de que fuera promulgado durante el Festival Meiji no me hizo sentir en absoluto preocupado por lo que la sede tenía en mente. Sin embargo, si al final se decidió que ni el 1 de mayo ni el 5 de mayo serían apropiados para la fecha de entrada en vigor, se decidió que el 3 de mayo sería la fecha apropiada y la promulgación sería naturalmente el 3 de noviembre. La carta de promulgación se decidió en la reunión de gabinete del 29 de octubre y el Primer Ministro Yoshida la anunció el 31 de octubre.

Se concedió la aprobación— *Toshiro Irie, "Manuscrito 5 del Establecimiento de la Constitución de Japón", Documentos de* Toshiro Irie

El Día Conmemorativo de la Constitución es un momento para recordar los acontecimientos de la historia de Japón. La Dieta Nacional abre al público el 3 de mayo de cada año, para realizar recorridos por el edificio. El Día Conmemorativo de la Constitución en Japón es parte de la Semana Dorada. En 2019 se celebró una Semana Platino puntual, con eventos extra y de mayor duración, para conmemorar la toma de posesión del nuevo emperador, Naruhito.

4 de mayo. Día de la naturaleza

El Día de la Naturaleza (みどりの日, Midori no hi) es uno de los días festivos nacionales de Japón. La fecha es el 4 de mayo. Desde 1989 hasta 2006, fue el 29 de abril. Según el artículo 2 de la Ley de Fiestas Patrias (Ley de Fiestas, Ley N° 178 de 20 de julio de 1945), el propósito de estas fiestas es "acercarse a la naturaleza, agradecer sus bendiciones y cultivar un espíritu rico". Es una de las festividades que componen la Semana Dorada.

Desde la promulgación de la Ley de Fiestas Nacionales en 1948, el 29 de abril, cumpleaños del Emperador Showa, ha sido designado como "Cumpleaños del Emperador", fiesta nacional. Akihito ascendió al trono el 7 de enero de 1989, y el cumpleaños del Emperador fue el 23 de diciembre, el cumpleaños de Akihito. Debido a la preocupación de que la abolición del feriado que forma parte de la Semana Dorada tendría un impacto en la vida de las personas, el 29 de abril pasó a llamarse "Día Verde".

La siguiente es una explicación del establecimiento del Día Verde como feriado nacional.

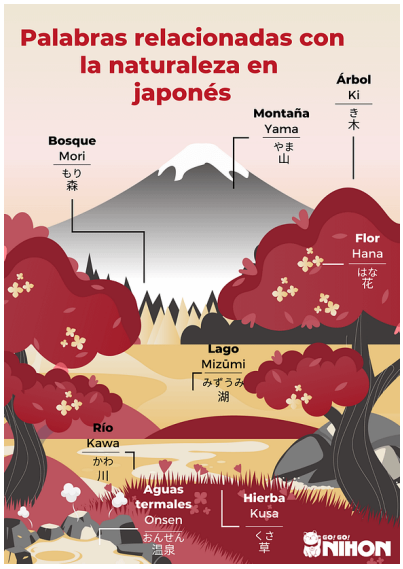
"Como resultado del rápido crecimiento económico, se considera que las vidas del pueblo japonés han alcanzado un nivel en el que están casi materialmente satisfechos, pero de ahora en adelante, más que nunca, las vidas del pueblo japonés se volverán más satisfactorio y cómodo. Se nos exige que cultivemos la riqueza de la naturaleza. Considerando que Japón es un país con un rico entorno natural, esperamos que nos familiaricemos con esta

naturaleza, estemos agradecidos por sus bendiciones y cultivemos un corazón rico, está designado como feriado nacional como "Día Verde".

El “Día Verde” es un organismo asesor privado del Secretario Jefe del Gabinete, Keizo Obuchi, y el “Comité para la Enmienda de la Ley sobre las Fiestas Nacionales Asociadas con la Sucesión Imperial”, que está formado por expertos, afirma que “El emperador Showa tenía un profundo conocimiento de las plantas y era un amante de la naturaleza”. Se decidió basándose en la opinión de muchas personas que era apropiado nombrarlo con la palabra “verde” porque les encantaba. También hubo muchas otras opiniones que valoraron el conocimiento del Emperador Showa, como el "Día de la Ciencia".

El Mes de la Naturaleza (Midori-no-Gekkan) es un mes para promover aún más el interés y la comprensión del público sobre el Día de la Naturaleza y profundizar el conocimiento del público sobre la naturaleza. De acuerdo con la revisión del "Día Verde", la reunión de gabinete del 8 de agosto de 2006 abolió la "Semana Verde" y designó del 15 de abril al 14 de mayo como "Mes Verde". Durante el período se realizaron diversos eventos relacionados con el verde a nivel nacional con la cooperación de los gobiernos locales y el público en general.

La Semana Verde (Midori no Shukan) existió hasta 2006, antes de la revisión del "Día Verde". El objetivo es "difundir ampliamente el propósito del Día Verde, contribuir a la creación de un entorno natural exuberante y un territorio nacional, y mejorar la vida de la gente". El Día Verde se estableció como feriado nacional en virtud de la Ley para Enmendar Parte de la Ley de Días Festivos Nacionales (Ley N° 5 de 1989), y en una reunión de gabinete el 18 de abril de 1989. Durante el período se realizaron diversos eventos relacionados con el verde a nivel nacional con la cooperación de los gobiernos locales y el público en general.



Desde 2007, se han llevado a cabo diversos eventos en diversos lugares para ayudar a las personas a acercarse a la naturaleza, como la apertura gratuita de parques nacionales y públicos en el Día Verde.

Ese día, el título del Mainichi Shimbun cambiará de azul a verde.

Desde 1991, se han celebrado competiciones periódicas entre la Universidad de Chuo, la Universidad de Hosei, la Universidad Nippon de Ciencias del Deporte y la Universidad Keizai de Tokyo en el campo de remo Toda, llamado Regata Verde, y ocupa el segundo lugar en popularidad después de la Regata Waseda-Keio.

5 de mayo. Día del niño

El Día del Niño (こどもの日, *Kodomo no hi*) es un día festivo en Japón que tiene lugar anualmente el 5 de mayo y es la celebración final de la Semana Dorada. Es un día reservado para respetar la personalidad de los niños y celebrar su felicidad. Fue designado feriado nacional por el gobierno japonés en 1948, pero ha sido un día de celebración en Japón desde la antigüedad.

El Día del Niño ha sido oficialmente un día para desear la felicidad tanto de niños como de niñas desde 1948, pero su origen, *Tango no Sekku*, fue un día para niños desde el período Kamakura en el siglo XII hasta el mediados del siglo XX, y las costumbres del Día del Niño aún conservan vestigios de aquella época.

Koinobori: La carpa negra (Magoi) en la parte superior representa al padre, la carpa roja (Higoi) representa a la madre y la última carpa representa al niño (tradicionalmente hijo), con una carpa adicional agregada por cada niño subsiguiente con color y posición, que denota su edad relativa

El día se llamaba originalmente *Tango no sekku* (端午の節句), una de las cinco ceremonias anuales celebradas en la corte imperial, y se celebraba el quinto día de la quinta luna del calendario lunisolar.

Tango no Sekku era originalmente un día para que las mujeres purificaran la casa cubriendo el techo con lirios, que se creía que eran eficaces para repeler los espíritus malignos, y para que las mujeres descansaran sus cuerpos, pero se cambió a un día para los niños en el Período Kamakura (1185-1333), cuando la clase samurái tomó el control del gobierno. La razón de esto era que el lirio era una planta que representaba a los samuráis porque sus hojas tenían forma de hoja de espada japonesa, y la palabra *shōbu* (尚武), que significa "valorar los asuntos militares", tenía la misma pronunciación que iris (菖蒲) y, por lo tanto, se consideraba una planta auspiciosa para los samuráis. Desde este período, *yabusame* (tiro con arco japonés a caballo) se llevó a cabo el 5 de mayo como una forma de ahuyentar a los malos espíritus.

Dos muñecos samuráis (Musha Ningyo, 武者人形)

La costumbre de exhibir mini armaduras japonesas y *kabuto* (cascos) en el Día del Niño, llamado *Gogatsu Ningyo* (muñeca de mayo), tiene sus orígenes en los períodos Kamakura a Muromachi (1333-1573). Los samuráis solían sacar sus armaduras, *kabuto* y espadas japonesas de sus cajas de almacenamiento en mayo, antes de la temporada de lluvias, para cuidarlos. Como era la época del *Tango no Sekku*, comenzaron a exhibir armaduras, *kabuto* y espadas japonesas con la esperanza de proteger a sus hijos.

Durante el período Edo (1603-1867), las celebraciones *de Tango no Sekku* se volvieron extravagantes y los hogares samuráis comenzaron a exhibir muñecos samuráis (*Musha Ningyo*, 武者人形), además de armaduras

reales, *kabuto* y espadas japonesas. Los hogares comunes comenzaron a exhibir *kabuto* de papel. En este período se inició la costumbre de bañarse en la bañera con lirios el 5 de mayo.

Koinobori, nobori y fukinuke (吹貫). "Festival japonés en honor al nacimiento de los niños" de Sketches of Japanese Manners and Customs, de JMW Silver, ilustrado con dibujos nativos, publicado en Londres en 1867

La costumbre de decorar *koinobori* (serpentinas de carpas) en el Día del Niño se originó en el período Edo (1603-1867). Durante el período Edo, las familias samuráis comenzaron a decorar sus patios con banderas *nobori* o *fukinuke (吹貫), que estaban coloreadas con mon* (escudos familiares) para representar unidades militares, durante el *Tango no Sekku*. El *nobori* y *el fukinuke* se fusionaron y el primer *koinobori* apareció en Edo (ahora Tokyo). Los coloridos *koinobori* tal como los conocemos hoy se hicieron populares a partir de la era Meiji (1868-1912).

Después de que Japón cambiara al calendario gregoriano, la fecha se trasladó al 5 de mayo. Hasta 1948, el Día del Niño se conocía como Día de los Niños (también conocido como Fiesta de los Estandartes), celebrando a los niños y reconociendo a los padres, como la contraparte de Hinamatsuri, o "Día de la Niña" el 3 de marzo. En 1948, se cambió el nombre a Día del Niño para incluir tanto a niños como a niñas, además de reconocer a las madres junto con los padres y las cualidades de unidad familiar.

En la era Showa (1926-1989), la popularidad pasó de los muñecos samuráis a las armaduras en miniatura, y desde el siglo XXI, *los kabuto* en miniatura se han vuelto populares, probablemente debido al tamaño de las casas japonesas.

En este día, las familias levantan el *koinobori*, una manga de viento con forma de carpa (debido a la leyenda china que dice que una carpa que nada contra la corriente se convierte en un dragón y vuela al cielo, y al parecido de la manga de viento que se agita con un pez nadando), con una carpa negra para el padre, una roja o rosada para la madre y una carpa (generalmente azul, y a veces también verde y naranja) para cada niño. Tradicionalmente, cuando se celebraba el Día del Niño, el *koinobori* rojo era para el hijo mayor y el azul y colores adicionales para los hermanos menores.

Kashiwa mochi

En los tiempos modernos, las familias japonesas suelen exhibir armaduras japonesas en miniatura y *kabuto* llamado *Gogatsu Ningyo* (muñeca de mayo) en el Día del Niño. Estas muñecas suelen estar hechas en el estilo *ō-yoroi* o *dō-maru* popular en los períodos Heian (794-1185) y Kamakura (1185-1333), que tiene una apariencia más llamativa que la armadura de estilo *tōsei gusoku* del período Sengoku. También hay *kabuto* hechos para adaptarse al tamaño de la cabeza de un niño que realmente se pueden usar. El *Gogatsu Ningyo* formal se exhibe en un estante escalonado con un *yumi* (arco), *tachi* (espada larga), abanico de guerra japonés, y *jingasa* (sombreros de samurái).

Hasta el período Edo, los muñecos samuráis eran más comunes que las armaduras en miniatura y *los kabuto*, y los héroes populares japoneses Momotarō, Kintarō, Ushiwakamaru, Benkei, el emperador Jinmu y Shoki eran a menudo elegidos como súbditos.

En este día se sirven tradicionalmente kashiwa mochi (pasteles de arroz pegajoso rellenos con mermelada de frijoles rojos y envueltos en hojas de roble) y *chimaki* (arroz dulce pegajoso envuelto en una hoja de iris o de bambú). Se dice

que la hoja de roble utilizada para *kashiwa mochi* es un árbol cuyas hojas viejas no se caen hasta que aparecen hojas nuevas, y se considera un amuleto de buena suerte que representa la prosperidad de la descendencia.

Dado que se cree que los lirios tienen propiedades medicinales y protegen del mal, se utilizan para diversos fines el 5 de mayo. Por ejemplo, la gente se baña con lirios en la bañera, remoja las raíces u hojas de iris en rodajas finas en sake y lo bebe, o poner lirios en *washi* fino (papel tradicional japonés) antes de ponerlos en las almohadas y acostarse.

Tercer lunes de julio. Día del mar

El Día del Mar (海の日 *Umi no Hi*), también conocido como "Día Marino" o "Día del Océano", es un día festivo de Japón generalmente celebrado el tercer lunes de julio. Tiene como finalidad agradecer la generosidad y riqueza del océano, además de reconocer su importancia para Japón, al ser esta una nación rodeada por mar.

Mucha gente se aprovecha del feriado, situado en verano, para viajar a la playa, donde también se celebran otras festividades relacionadas con el océano. La fecha de la festividad coincide aproximadamente con el fin de la época lluviosa en el Este de Asia (梅雨 *tsuyu* en japonés) en casi todo el territorio japonés.

Día del Mar, Odaiba, Japón

En 2020, el feriado se movió una única vez al jueves 23 de julio, a modo de acomodación especial debido a la inauguración de los Juegos Olímpicos de Tokyo 2020 (pautados inicialmente para el día 24 de julio). Debido a la postergación de los Juegos Olímpicos, en 2021 la fecha se moverá nuevamente al jueves 22 de julio, aunque otra vez como arreglo excepcional.

El feriado era conocido como Día en Homenaje al Mar (海の記念日 *umi no kinen bi*) hasta el año 1996. El ministro de comunicaciones, Shozo Murata, designó el día en 1941 para conmemorar al Emperador Meiji y su viaje en 1876 en el *Meiji Maru*, un barco a vapor de hierro construido en Escocia en 1874. El recorrido abarcó la región Tōhoku, una visita a un buque-faro de Aomori, y una pequeña parada en Hakodate antes de regresar a Yokohama el 20 de julio del mismo año. Sin embargo, el día no fue designado feriado nacional hasta 1995, cuando se convirtió en el primer feriado de verano.

La primera vez que se conmemoró el Día del Mar fue el 20 de julio de 1996. La norma del Happy Monday movió la fecha al tercer lunes de julio, comenzando desde 2003.

El mar de la isla Ishigaki rodeado de arrecifes de coral

Como un arreglo especial para los Juegos Olímpicos de 2020, la fecha de ese año del Día Marino fue corrida al 23 de julio. Aun así, como los Juegos Olímpicos y los Juegos Paralímpicos fueron pospuestos para 2021 a causa de la pandemia del COVID-19, el gobierno japonés mantuvo el cambio especial en 2020 y realizó una enmienda en el Acta de Medidas Especiales de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos para que se haga un cambio similar al de 2020 de la fecha del feriado en 2021.

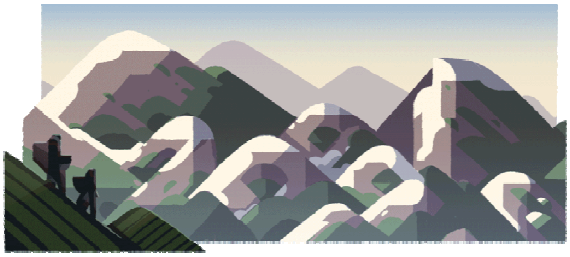
En este día, las familias pueden ir al mar y nadar, hacer snorkel, surfear o bucear. También se puede participar en un evento llamado “lanzamiento de bolas de lodo”. Estas bolas están compuestas de Microorganismos Efectivos (EMs), que ayudan a eliminar y descomponer los desechos del mar. Asimismo, los acuarios nacionales realizan eventos especiales relacionados con el agua en esta fecha.

11 de agosto. Día de la montaña

El Día de la Montaña también se conoce como 'Yama no hi' y es el día festivo más nuevo de Japón.

Desde 2016 se celebra el 11 de agosto. Si el 11 de agosto cae en domingo, el lunes siguiente se considerará festivo.

En una sesión del parlamento el 23 de mayo de 2014 se promulgó una revisión de la Ley de Fiestas Nacionales que entrará en vigor a partir del 1 de enero de 2016.



Doodle de Google

La legislación establece que el objetivo del Día de la Montaña es brindar "oportunidades para familiarizarse con las montañas y apreciar las bendiciones de las montañas".

La festividad se estableció después de que el Club Alpino Japonés y otros grupos presionaron para que se aprobara el proyecto de ley, argumentando que Japón, donde las creencias sintoístas en la naturaleza han dado forma a la cultura, debería celebrar sus picos y montañas.

Esto es apropiado ya que alrededor del 70% de la superficie terrestre de Japón es montañosa y actividades como el senderismo y el esquí son populares. Todas las islas principales de Japón tienen una cadena montañosa que las atraviesa. El Monte Fuji (3.776m) es la montaña más alta de Japón, una de las "Tres Montañas Sagradas" del país y uno de los símbolos más reconocibles de Japón. Otras montañas destacadas incluyen el monte Kita, el monte Hotaka, el monte Yari, el monte Tate, el monte Haku y el monte Kumotori. Algunos de ellos son volcanes activos.

Se eligió el 11 de agosto como fecha para el Día de la Montaña, ya que algunas autoridades locales de las regiones montañosas del país ya habían fijado esa fecha como día para honrar a sus montañas. Se ha dicho que la fecha encaja ya que el ocho, escrito en kanji (caracteres utilizados en la escritura japonesa), parece una montaña y que el número 11 parece dos árboles.

Como es una festividad moderna, no existen ceremonias tradicionales particulares asociadas con el día.

La Ceremonia Nacional inaugural del Día de la Montaña se celebró en los Alpes japoneses en Kamikochi en Matsumoto, Nagano.

En 2016, una encuesta de la Asociación Meteorológica de Japón mostró que solo el 68% de las personas conocían la nueva festividad. Pasará algún tiempo hasta que el Día de la Montaña se establezca como fiesta nacional: en la misma encuesta, casi el 10% de las personas dijeron que no conocían el Día de la Marina, que se introdujo en 1996.

Tercer lunes de septiembre. Día del respeto por los ancianos

El Día del Respeto a los Ancianos (敬老の日, Keiro-no-hi) es uno de los días festivos nacionales de Japón. Un día para respetar a las personas mayores. La fecha es el tercer lunes de septiembre.

Hasta 2002, el Día del Respeto a las Personas Mayores se celebraba el 15 de septiembre de cada año, pero las normas actuales están vigentes desde 2003.

Según el artículo 2 de la Ley de Fiestas Patrias (Ley de Fiestas, Ley N° 178 de 20 de julio de 1945), el Día del Respeto a los Ancianos es un día para "respetar a las personas mayores que han servido a la sociedad durante muchos años y celebrar su longevidad".

Los días conmemorativos con un propósito similar incluyen el Día de las Personas Mayores (15 de septiembre) y la Semana de las Personas Mayores (una semana a partir del 15 de septiembre) establecidos por la Ley de Bienestar de las Personas Mayores.

En la aldea de Nomadani, distrito de Taka, prefectura de Hyogo (más tarde ciudad de Yachiyo y ahora distrito de Yachiyo de la ciudad de Taka), se celebró una "Fiesta del Respeto a los Ancianos". Este evento fue establecido por Masao Kadowaki (1911-2010), el jefe de la aldea Nomadani, con la idea de "respetar a los ancianos y tomar prestada su sabiduría para ayudar a construir la aldea". Se celebra el 15 de septiembre. Se tomó la decisión de recoger la cosecha a mediados de septiembre, cuando hace buen tiempo durante la temporada agrícola baja. El año 1945 fue una época de agitación posterior a la guerra, y muchos padres habían enviado a sus hijos al campo de batalla y estaban extremadamente agotados mentalmente. Para recompensar a estos padres, Kadowaki designó el 15 de septiembre como el "Día de Toshiyori", en honor a la leyenda de las "Cataratas de Yoro", y celebró una Fiesta de Respeto a las Personas Mayores para las personas de 55 años o más.

- 15 de septiembre de 1985: se erige un monumento de piedra de unos 2 metros de altura junto a la entrada de la Plaza de la Comunidad Yachiyo, con la inscripción "Lugar de propuesta para el Día del Respeto a los Ancianos".
- 20 de diciembre de 2004: Se erige el monumento "Día del lugar de nacimiento del respeto a los ancianos" para conmemorar el 40.º aniversario del Club de Leones Yachiyo (cerca de la intersección de Hokiminami).
- 19 de febrero de 2010: Masao Kadowaki, defensor del Día del Respeto a las Personas Mayores, falleció a la edad de 98 años en un hospital de la ciudad de Ono, prefectura de Hyogo.
- 2013: Para transmitir el espíritu de respeto por las personas mayores al futuro, Taka Town creó una canción de respeto por las personas mayores, "Kitto Arigatou", que se creó a través de un concurso público. También creó y publicó un ejercicio utilizando esta canción con el fin de prevenir los cuidados de enfermería.
- 15 de septiembre de 2016: el príncipe Akishino y su esposa Katsunobu Kato, entonces Ministra de Estado para Misiones Especiales, asistieron a la ceremonia de conmemoración del 50 aniversario del Día del Respeto a los Ancianos en la ciudad de Taka

Si nos fijamos en los orígenes del Día del Respeto a los Ancianos en el Keirokai de la aldea de Nomadani, entonces la fecha del 15 de septiembre proviene del calendario agrícola y el clima de la aldea de Nomadani, como se mencionó anteriormente. Según un artículo de Taka Town Public Relations que informa sobre los logros de Masao Kadowaki, la selección del evento en septiembre tuvo en cuenta no sólo la temporada agrícola y el clima, sino también la leyenda de las cataratas Yoro (Emperador Gensho-in). En septiembre de 717, visitó la cascada y la llamó Yoro Falls, que cambió a Yoro ese mismo año, y dio regalos a personas mayores de todo el país. Sin embargo, en Shoku Nihongi el 28 de octubre, el cuarto jueves del calendario juliano.

Club de Leones de Yachiyo. Monumento a la ciudad del lugar de nacimiento

Además, existe el argumento de que el Día del Respeto a los Ancianos se basa en el 15 de septiembre de 593, el día en que el Príncipe Shotoku construyó el Templo Hiden-in en el Templo Shitenno-ji. Según "Shitennoji Engi", el príncipe Shotoku estableció "Shikain" (instalaciones de bienestar social en los tiempos modernos), incluido Hiden-in, al mismo tiempo que se construyó Shitennoji (593). "15 de septiembre No hay base para la fecha "domingo". La Shitennoji Welfare Corporation, que afirma heredar la tradición de Shitennoji Hiden-in, sólo se cita como una de las diversas teorías sobre el origen del "Día del Respeto a los Ancianos". Además, también se cree que la tradición de que el fundador de Shikain fue el Príncipe Shotoku quedó consagrada en la creencia en el Príncipe Shotoku en años posteriores.

Debido a la enmienda de 2001 a la Ley de Días Festivos Nacionales (implementación del llamado sistema Happy Monday), se observa el tercer lunes de septiembre desde 2003. Sin embargo, debido a que el tercer lunes de septiembre de 2003, el primer año, resultó ser el 15 de septiembre, el Día del Respeto a los Ancianos se cambió al tercer lunes de septiembre y pasó a ser una fecha distinta al 15 de septiembre de 2004.

Respecto al traslado del Día del Respeto a las Personas Mayores al tercer lunes del mes, Masao Kadowaki, el proponente que todavía estaba vivo en ese momento, lamentó el cambio de fecha, y la Federación Nacional de Clubes de Personas Mayores (Zenroren) expresó su oposición. En 2001, se modificó el artículo 5 de la Ley de Bienestar de las Personas Mayores para designar el 15 de septiembre como Día de las Personas Mayores y una semana a partir de ese día como Semana de las Personas Mayores.

El Día del Respeto a los Ancianos cae durante la temporada de tifones, cuando muchos tocan tierra.

El Día del Respeto a las Personas Mayores es un día para celebrar la larga vida de los abuelos y expresar nuestra gratitud

En 1951, cuando el Consejo Central de Bienestar Social designó el 15 de septiembre como "Día de Toshiyori", se utilizó el sello del día de comunicación especial.

Además, en 1958, el Ministerio de Correos y Telecomunicaciones (en ese momento) emitió una postal especial para el "Día de Toshiyori".

En la prefectura de Okinawa, antes de la reversión, se estableció un día festivo el 15 de septiembre, manteniendo el mismo nombre que "Día de Toshiyori", y se emitieron sellos conmemorativos en 1968.

En Japón, para aquellos que cumplirán 100 años durante el año fiscal (incluidos los ciudadanos japoneses que viven en el extranjero y los extranjeros que residen permanentemente en Japón), el Primer Ministro ha dado un mensaje a aquellos que hayan cumplido 100 años: “Felicitaciones por la longevidad de quienes han cumplido 100 años y celebramos el Día del Mayor (15 de septiembre) con el propósito de expresar nuestro agradecimiento por contribuir al desarrollo de la sociedad a lo largo de los años, e incrementar el interés del público por y comprensión del bienestar de las personas mayores”. Se entregó una copa de plata como certificado y recuerdo.

La copa de plata estaba hecha originalmente de plata pura, pero desde 2016 se cambió a plata alemana (superficie de aleación de cobre, zinc y níquel recubierta de plata).

- Datos adicionales

El Día del Respeto a los Ancianos se fijó el 15 de septiembre hasta 2002 y se trasladó al tercer lunes de septiembre desde 2003.

Por otra parte, debido a la revisión de la Ley de Bienestar de las Personas Mayores en 2021, el 15 de septiembre también se designó como "Día de las Personas Mayores" y la semana del 15 al 21 del mismo mes se designó como "Semana de las Personas Mayores".

El "Día del Respeto a las Personas Mayores" es un día para "respetar a las personas mayores que han servido a la sociedad durante muchos años y celebrar su longevidad", mientras que el "Día de las Personas Mayores" es un día para "alentar a las personas mayores a esforzarse para mejorar sus vidas''. Es el día objetivo.
La diferencia es que el Día del Respeto a las Personas Mayores es un día para que todos respeten y celebren a las personas mayores, mientras que el Día de las Personas Mayores es un día para comprender y ayudar a las personas mayores y moldear la sociedad juntos. Sin embargo, aunque cada día tiene un significado diferente, todos comparten el mismo objetivo final: crear una sociedad donde todos puedan vivir felices.

Cuando se introdujo el sistema Happy Monday en 2003, hubo bastantes personas que se opusieron, diciendo que no era deseable cambiar la fecha histórica del Día del Respeto a las Personas Mayores. Sin embargo, el hecho de que el

"Día de las Personas Mayores" permanezca el 15 de septiembre significa que se puede decir que la tradición y el significado heredados del "Día Toshiyori" original se han conservado hasta el día de hoy.

En el Día del Respeto a las Personas Mayores, no hay una decisión clara sobre quién debe dar un regalo a quién. Más bien, es un día para que todos respeten y cuiden a los ancianos que los rodean.

Sin embargo, en general, los obsequios suelen otorgarse en función de las siguientes relaciones.

- De nietos a abuelos
- Desde parejas que han tenido hijos hasta padres y suegros que se han convertido en abuelos.
- A aquellos que me han sido especialmente útiles, como mis mentores.

El Día del Respeto a las Personas Mayores es un evento para "respetar a sus mayores y orar por su longevidad", así que no se limite a las relaciones mencionadas anteriormente, sino celebre por cada persona que es importante para usted.

No existe un límite de edad establecido para celebrar el Día del Respeto a las Personas Mayores. La Fiesta del Respeto a las Personas Mayores se celebró el Día de Toshiyori, el 15 de septiembre de 1947, que marcó el comienzo del Día del Respeto a las Personas Mayores, y estaba dirigida a personas de 55 años o más. Sin embargo, la esperanza de vida media en Japón en 2023 será de 83,4 años. A los 55 años, hay muchas personas que todavía están trabajando y aún no han alcanzado la edad de jubilación, por lo que puede que sea demasiado pronto para celebrar como una "persona mayor" en estos días.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) de las Naciones Unidas define "ancianos" como personas de 65 años o más. Si te preguntas: "¿A qué edad deberías empezar a celebrar?", puede ser una buena idea empezar a celebrar a partir de los 65 años o alrededor de los 60, cuando cumplas los 60 años o te jubiles.

Además, alrededor de los 60 años, muchas personas empiezan a tener nietos. Recomendamos regalar no sólo de hijos a padres, sino también de nietos a abuelos.

Muchas personas se preguntarán qué regalarles a sus abuelos como regalo del Día del Respeto a las Personas Mayores.
Presentamos una clasificación de regalos que son realmente populares.

<u>Abuelos</u>

- Los obsequios de alcohol que te permiten disfrutar de momentos especiales con alcohol son los más populares ¿Por qué no darle a tu abuelo un momento de relax? En Hibiya Kadan, ofrecemos artículos que incluyen bebidas alcohólicas populares y flores.
- 2do lugar: Este es un regalo memorable no solo para los abuelos que aman la jardinería floral, sino también para los hombres que rara vez reciben flores. También recomendamos elegir flores que sean apropiadas para el año decisivo, como "rojas" para el cumpleaños número 60 y "amarillas" para el cumpleaños número 80.
- Los dulces japoneses son populares entre los hombres golosos. ¿Por qué no celebrar con auspiciosos dulces japoneses disponibles sólo el Día del Respeto a las Personas Mayores? Este año también hemos preparado magníficos sets de regalo que combinan dulces japoneses de tiendas famosas y de larga trayectoria con arreglos y ramos inspirados en el Día del Respeto a las Personas Mayores.

<u>Abuelas</u>

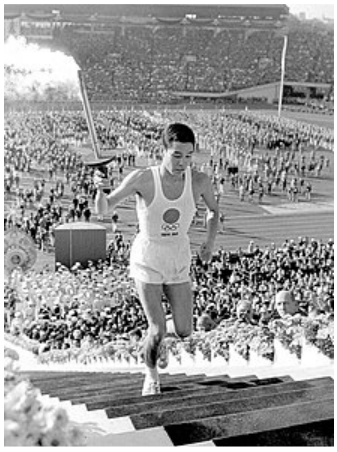
- Las flores suelen ser regalos que tienen un significado especial para la mujer. Tenemos una variedad de opciones que se adaptan a los gustos de tu abuela.
- ¡Los dulces occidentales son más populares que los japoneses en el ranking de dulces occidentales! Recomendamos un juego que combine los dulces y flores especiales de Hibiya Kadan.
- Un dulce japonés popular entre las mujeres que beben té con frecuencia. Regálale dulces japoneses de alta calidad que te harán sentir aliviado. Ofrecemos dulces japoneses y juegos de flores de marcas establecidas desde hace mucho tiempo.
- También recomendamos encarecidamente regalar la alegría de cultivar gencianas, kumquats y orquídeas phalaenopsis en macetas, que traen buena suerte para la longevidad, y flores con el diseño de observación de la luna que es popular cada año.

Segundo lunes de octubre. Día del deporte

El Día del Deporte (スポーツの日, Supōtsu no hi), anteriormente Día de la Salud y el Deporte (体育の日, Taiiku no hi, "Día de la educación física"), es un día festivo en Japón que se celebra anualmente el segundo lunes de octubre. Conmemora la inauguración de los Juegos Olímpicos de Verano de 1964 celebrados en Tokyo y existe para promover los deportes y un estilo de vida activo.

El primer Día de la Salud y el Deporte se celebró el 10 de octubre de 1966, dos años después de los Juegos Olímpicos de Verano de 1964. Se eligió octubre para celebrar los Juegos Olímpicos de verano, inusualmente tardíos, para evitar la temporada de lluvias japonesa, y el Día de la Salud y el Deporte sigue siendo uno de los días más bellos del año.

En el año 2000, como resultado del Sistema Happy Monday, el Día de la Salud y el Deporte se trasladó al segundo lunes de octubre.



El Día del Deporte se estableció desde que se celebró la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos de Tokyo en 1964

Como el Día del Deporte es un día para promover el deporte y la salud física y mental, muchas escuelas y empresas eligen este día para celebrar su *Día de Campo anual* (運動会, *Undō-kai*), o día del deporte. Esto normalmente consiste en una variedad de eventos físicos que van desde eventos de atletismo más tradicionales, como los 100 metros o el relevo de 4 x 100 metros, hasta eventos menos comunes como el tira y afloja y la "Batalla de Caballería" (騎馬戦, *kiba-sen*).

La mayoría de las comunidades y escuelas de Japón celebran el Día del Deporte con un festival deportivo similar a unas mini Olimpiadas. Estos festivales incluyen muchas de las pruebas tradicionales de atletismo, como el relevo 4 × 100m, la carrera de 100m y el salto de longitud, así como muchos otros eventos. Algunos de los eventos incluyen: lanzamiento de pelota, tira y afloja, carreras de regate con pelota de rugby, carreras de sacos, etc. Otro evento común a menudo se llama simplemente "relevo emocionante", que es un relevo de carrera de obstáculos que incluye varios desafíos diferentes: Carreras de tres piernas, hacer una camilla con una manta y postes de bambú y luego cargar a un compañero de equipo “herido”, colgar la ropa, gatear sobre manos y rodillas bajo una red y hacer volteretas sobre una colchoneta.

Un evento ciclista para el Día de la Salud y el Deporte (体育の日) en 2011 cerca de la ciudad de Nihonmatsu, Fukushima

La fiesta suele comenzar con un desfile en el que participan los diferentes equipos que participarán: se puede dividir por barrio, clase, zona geográfica o colegio. A veces hay una banda de música local que ofrece música. Una vez que el desfile haya dado la vuelta al campo y se haya alineado en el medio, la banda tocará Kimigayo y se izará la bandera japonesa. Los funcionarios locales pronunciarán discursos de bienvenida a todos. A menudo, todos se dispersarán por el terreno para realizar estiramientos grupales (esta rutina de estiramiento fue desarrollada por el gobierno y

muchos japoneses la realizan a diario; la música de la rutina de estiramiento es transmitido diariamente por radio y televisión). Entonces es hora de comenzar los eventos.

A partir de 2020, el Día de la Salud y el Deporte pasó a llamarse permanentemente Día del Deporte (スポーツの日, *Supōtsu no hi*), ya que la palabra "deporte" es más amplia que "educación física" y también implica disfrute voluntario. Este cambio refleja el de otras organizaciones que han realizado o planean realizar cambios correspondientes en su nombre en japonés, como la Asociación Deportiva de Japón y el Festival Deportivo Nacional de Japón.

Como disposición especial para los Juegos Olímpicos de Verano de 2020, la fecha del Día del Deporte de 2020 se trasladó al 24 de julio, para coincidir con la inauguración de los Juegos Olímpicos. Con los Juegos Olímpicos y Paralímpicos pospuestos hasta 2021 debido a la pandemia de COVID-19, el gobierno dejó este cambio vigente para 2020 y aprobó una enmienda a la Ley de Medidas Especiales Olímpicas y Paralímpicas para realizar el cambio correspondiente al feriado en 2021, moviéndolo al 23 de julio.

3 de noviembre. Día de la cultura

El Día de la Cultura (Bunka no hi) es uno de los días festivos nacionales de Japón. La fecha es el 3 de noviembre. Fue establecido para conmemorar la promulgación de la Constitución japonesa el 3 de noviembre de 1946.

Según el artículo 2 de la Ley de Fiestas Nacionales (Ley de Fiestas Nacionales, Ley N° 178 de 20 de julio de 1948), el objetivo del Día de la Cultura es "amar la libertad y la paz y promover la cultura".

Es el día en que se promulgó la Constitución de Japón en 1946, y debido a que la Constitución japonesa enfatiza la paz y la cultura, fue designado como feriado por la Ley de Fiestas Nacionales promulgada y aplicada en 1948 La Constitución japonesa entró en vigor el 3 de mayo de 1947, seis meses después de su promulgación, por lo que el 3 de mayo también es feriado nacional como Día de la Constitución.

Personas reunidas en un santuario para celebrar la promulgación de la Constitución
(3 de noviembre de 1946, ciudad de Okazaki, prefectura de Aichi)

Como feriado, desde 1873, que estableció feriados y feriados anuales (Proclamación Dajokan No. 344), hasta 1911, fue Tencho-set, y en 1927, fue Tencho-setsu. A partir de 1947 (Ordenanza Imperial nº 25 del 4 de marzo de 1929) en adelante, se conoció como Festival Emperador Meiji.

Yuzo Yamamoto, quien desempeñó un papel central en la promulgación de la ley de feriados nacionales como presidente del comité de cultura de la Cámara de Consejeros en el momento de su promulgación, no menciona a Meiji-bushi en sus memorias "Hasta que se creó Bunka no Hi", después de retirarse de la política. Según Yamamoto, la constitución estaba originalmente prevista para ser promulgada el 1 de noviembre, pero la fecha se cambió al 3 de noviembre en el último minuto porque la fecha de entrada en vigor coincidía con el Primero de Mayo. Yamamoto y otros miembros de la Cámara de Consejeros insistieron firmemente en que el 3 de noviembre fuera designado como Día de la Constitución, pero el Cuartel General insistió en que el 3 de noviembre era absolutamente inaceptable, y la Cámara de Representantes declaró el 3 de mayo como Día de la Constitución. Como resultado, la Cámara de Consejeros quedó aislada. En ese momento, a GHQ de repente se le ocurrió la idea de cómo llamar al aniversario si no se llamara Día de la Constitución.

En el Comité de Asuntos Culturales de la Cámara de Consejeros el 18 de junio de 1948, Yuzo Yamamoto dijo: "Este es un día trascendental en el que la Constitución declara que renunciaremos a la guerra, algo que ningún país ha hecho antes. Este es un día inolvidable, así que definitivamente quiero preservarlo. El hecho de que renunciamos a la guerra significaba que ya no éramos militaristas en absoluto, y estábamos haciendo esa declaración por un amor

genuino a la paz. Por lo tanto, hemos decidido hacer de este día "Día de la Cultura", que significa "amar la libertad y la paz y promover la cultura".

Además, en la sesión plenaria de la Cámara de Consejeros del 4 de julio del mismo año, "La razón por la que designamos el tercer día de noviembre como Día de la Cultura es porque era el día en que nació el Emperador Meiji, y También fue el día en que se celebró el Festival Meiji. Como saben, por el espíritu de la legislación, este es el día en que se promulgó la nueva constitución. Hemos hecho una importante declaración de renuncia a la guerra, que nunca antes se había dicho. Este es un día inolvidable para el pueblo de Japón, y también es un día importante de importancia cultural internacional, por lo que, en el sentido de promover la paz y promover la cultura, hemos llamado a este Día de la Cultura. Puede designarse como Paz. Día, pero tenga en cuenta que hemos programado un día separado para la conclusión de la paz. "Decidimos evitar eso", explicó, explicando que la festividad no se hizo porque fuera el Festival Meiji, sino porque era el día sobre el cual se promulgó la nueva constitución, especialmente el artículo 9, que renunciaba a la guerra.

Además, en cuanto a que la fecha de promulgación de la Constitución se fijó para el 3 de noviembre, según Toshiro Irie, se decidió que el 1 de mayo, el 3 de mayo y el 5 de mayo, que habían sido sugeridos como fechas candidatas para su aplicación, serían considerado como la fecha de promulgación se consideró inapropiado porque era el Primero de Mayo, el 5 de mayo era el Festival de los Niños y un festival de niños, por lo que se consideró inapropiado para una constitución que establecía la igualdad de género, y porque era un festival de artes marciales, se consideró inapropiada para una constitución que renunciaba a la guerra.

Debido a la Ley de Fiestas Nacionales promulgada el 20 de julio de 1948, el 3 de noviembre ya no era el Festival Meiji, sino que se convirtió en el "Día de la Cultura". Sin embargo, en los últimos años ha habido un movimiento para cambiar el nombre al cumpleaños del emperador Meiji y rebautizarlo como "Día de Meiji".

El 1 de octubre de 2011, se formó el "Consejo de Promoción del Día de Meiji" y se distribuyeron inmediatamente folletos para la reunión a los miembros de la Dieta Nacional. Saburo Tsukamoto, ex miembro del Partido Socialista Democrático de la Cámara de Representantes, fue nombrado primer presidente. El 1 de noviembre de 2016, el Consejo de Promoción del Día de Meiji celebró una reunión en la Dieta y solicitó a los miembros de los partidos gobernante y de oposición que establecieran una coalición bipartidista de parlamentarios con el objetivo de modificar la ley de vacaciones. A la reunión asistieron 13 miembros de la Dieta, entre ellos Tomomi Inada y Keiji Furuya del Partido Liberal Democrático, Eiichiro Washio del Partido Demócrata Progresista (en ese momento) y Ken Noma del Partido Independiente. Los miembros del Partido Liberal Demócrata establecieron la "Liga de Parlamentarios para Realizar el Día Meiji", con Furuya como presidente.

Bailarines del Día de la Cultura en Nagoya

Tsukamoto, presidente del Consejo de Promoción del Día Meiji, falleció el 20 de mayo de 2020. Fue sucedido por Tadayoshi Takubo, presidente del Nippon Kaigi. El vicepresidente es Shiro Odamura, ex vicepresidente del Nippon Kaigi. Otros miembros incluyen a Keiichiro Kobori, vicepresidente de Nippon Kaigi, como miembro del comité representativo, Yoshiko Sakurai como concejal, Tadashi Itagaki, miembro del comité representativo de Nippon Kaigi, y Tetsuo Ito, también director permanente, por lo que la asociación tiene Fuertes vínculos con el Nippon Kaigi. La secretaría está ubicada en la oficina de Katsuhiko Takaike, presidente de la asociación que crea nuevos libros de texto de historia

Hay algunos expertos y políticos que critican el cambio de nombre. El erudito religioso Susumu Shimazono dice: "Después de la guerra, ha habido repetidas medidas para promover la restauración del sintoísmo estatal a través de días festivos. Existe la posibilidad de un "regreso al período anterior a la guerra" que se utilizará políticamente, y el

"Día de Meiji" también puede convertirse en un símbolo del nacionalismo. "No puedo evitar sentir que esto es un intento de dirigir la conciencia del pueblo en la dirección del pueblo", y el jurista Shoichi Koseki dijo: "Deberíamos considerar el significado de tal como se define en la Constitución. El ex Primer Ministro Yukio Hatoyama dijo: "El Día de la Cultura se estableció para hacer de Japón un país culto que ame la libertad y la paz". En la era Meiji, se leyó el Rescripto Imperial sobre Educación, y bajo el lema "Fu-koku-n-strong-hei", se hicieron esfuerzos para adquirir colonias. "Era una época en la que íbamos a la guerra por el bien de la guerra. Estoy en contra de cambiarlo", dijo en Twitter.

El 7 de abril de 2022, la "Liga de Parlamentarios para Realizar el Día Meiji" del Partido Liberal Demócrata cambió su nombre por el de federación bipartidista y celebró una reunión general inaugural para el nuevo grupo en el edificio de la Cámara de Representantes, manteniendo el nombre. Un total de 92 miembros del Partido Liberal Democrático, el Partido Demócrata Constitucional de Japón, el Partido de Restauración de Japón y el Partido Democrático del Pueblo se unieron al partido, y Furuya continuó sirviendo como presidente.

23 de noviembre. Día de acción de gracias

El Día de Acción de Gracias del Trabajo (勤労感謝の日, *Kinrō Kansha no Hi*) es un día festivo anual en Japón que se celebra el 23 de noviembre de cada año, a menos que ese día caiga en domingo, en cuyo caso el día festivo se traslada al lunes. La ley que establece la festividad la cita como una ocasión para respetar el trabajo, celebrar la producción y para que los ciudadanos se den las gracias unos a otros.

El Día de Acción de Gracias del Trabajo es el nombre moderno de un antiguo festival de la cosecha conocido como *Niiname-sai* (新嘗祭, también leído como *Shinjō-sai*), que celebra la cosecha de los Cinco Cereales. La crónica clásica *Nihon Shoki* menciona un ritual de cosecha que tuvo lugar durante el reinado del legendario emperador Jimmu (660–585 a.C.), así como celebraciones de cosecha más formalizadas durante el reinado del emperador Seinei (480–484 d.C.). Los eruditos modernos pueden fechar las formas básicas de *niiname-sai* en la época del emperador Tenmu (667–686 d.C.). Tradicionalmente se celebra el arduo trabajo del año; Durante la ceremonia *Niiname-sai*, el Emperador dedicaba la cosecha del año a los kami (espíritus) y probaba el arroz por primera vez. El festival se celebraba el segundo Día del Conejo en el mes 11 de cada año según el calendario lunar, y se fijó para el 23 de noviembre cuando Japón adoptó el calendario gregoriano en 1873.

Festival Niiname en Hikosan Jingu Hoheiden, 23 de noviembre de 2015

Durante la ocupación de Japón después de la Segunda Guerra Mundial, las autoridades lideradas por Estados Unidos buscaron abolir las fiestas nacionales japonesas arraigadas en la mitología estatal sintoísta, incluida *Niiname-sai*. Esto llevó a una recomendación oficial al gobierno japonés (con el efecto práctico de una orden) de reemplazar estos días festivos por otros seculares. El gobierno japonés respondió en 1948 adoptando una nueva ley de feriados nacionales que cambió el nombre del feriado a Día Laboral de Acción de Gracias manteniendo la misma fecha.

Muchos sindicatos en Japón también celebran el 1 de mayo como el Día del Trabajo, y organizan grandes mítines y marchas en Tokyo, Osaka y Nagoya.

En este día, los escolares preparan tarjetas o obsequios para distribuir entre agentes de policía, bomberos, personal hospitalario, personal de las Fuerzas de Autodefensa de Japón y de la Guardia Costera de Japón y otras personas del sector laboral para mostrar agradecimiento por sus contribuciones al país. Las empresas revisan sus logros y felicitan a sus trabajadores por su dedicación. Las familias se reúnen y cenan en casa en este día festivo. Además, se anima a los propios individuos a relajarse y cuidarse.

El tradicional festival *Niiname-sai* todavía se celebra de forma privada en la Casa Imperial de Japón el Día de Acción de Gracias del Trabajo. El Emperador lo considera uno de los rituales anuales más importantes, ya que requiere que

los ritos se lleven a cabo de 6 p.m. a 8 p.m. y de 11 p.m. a 1 a.m. en presencia de solo dos sirvientes. Debido a los requisitos físicos de los ritos, el emperador Hirohito dejó de participar a los 70 años y el emperador Akihito acortó su participación en etapas desde los 75 hasta los 80 años. El festival también se celebra públicamente en algunos santuarios sintoístas como Sumiyoshi Taisha en Osaka.

El Festival de fuegos artificiales de Nagano Ebisuko (長野えびす講煙火大会) se lleva a cabo el Día de Acción de Gracias del Trabajo y contó con 400.000 asistentes en 2017.

23 de febrero. Cumpleaños del Emperador

El cumpleaños del Emperador (天皇誕生日, *Tennō tanjōbi*) es un día festivo anual en Japón que celebra el cumpleaños del Emperador reinante, que actualmente es el 23 de febrero, ya que el Emperador Naruhito nació ese día en 1960. Se aplica mediante una ley específica. "La Ley de Excepción Especial de la Casa Imperial relativa a la Abdicación, etc., del Emperador" (天皇の退位等に関する皇室典範特例法) de 2017.

El nombre de Tenchosetsu (天長節) es antiguo y deriva del cumpleaños del emperador Xuanzong de Tang. Se cambió a "Chiaki-bushi (千秋節)" en 729 en el primer año de Tenpyō, pero pasó a llamarse "Tencho-setsu" (天長節) en el séptimo año de Tenpyo (748 en el primer año de Katsuho). 19 años después. "Tencho" (天長) está tomado del "Tencho Chikyu" de Laozi (天長地久).

En Japón, el sexto año Hōki del emperador Kōnin (775), el 13 de octubre (10 de noviembre, calendario gregoriano), se celebró la ceremonia del cumpleaños del Emperador. Sus vasallos presentaron el sake favorito del emperador y le ofrecieron un festín.

Simpatizantes ondeando banderas en el Palacio Imperial de Tokyo en el cumpleaños del emperador Akihito en 2017

Omi Tencho Daisui Group Omi Dedication Good Sake Food Feast (是日天長大酺群臣献翫好酒食宴畢賜禄有差).

Anteriormente, el 11 de septiembre (10 de octubre, calendario gregoriano).

13 de octubre, todos los días de nacimiento, todos los años, los sacerdotes de los templos, los sacerdotes de los templos el cumpleaños del emperador (十月十三日是朕生日毎至此辰威慶兼集宜令諸寺僧尼是日転経日転経日転経日転経日転経日転経日転経日転経行道海内諸国竝宜断屠内外百官賜酺宴一日仍名此日為天長節庶使廻斯功徳虔奉先慈以此慶情普被天下).

El cumpleaños del Emperador ya se celebraba durante el periodo Heian. Esto está registrado en el registro de Hōki 10 (779). También hay una descripción en el "Diario de Oyudono" (お湯殿の上の日記) como un registro del período Muromachi.

El 26 de agosto de 1868 (11 de octubre de 1868), un decreto del Daijo-kan decía: "El 22 de septiembre, el cumpleaños del Emperador es equivalente al cumpleaños del Emperador. El 22 de septiembre (6 de noviembre de 1868), el cumpleaños del Emperador se celebró como un día nacional festivo. En el segundo año de la era Meiji (1869), los ministros de cada país fueron invitados al Enryokan para recibir una bebida, y en el tercer año de la era Meiji (1870), varios funcionarios, no empleados, Kazoku, etc. lo adoraban. Los ministros y sus subordinados recibieron un banquete en cada ministerio, y se dispararon salvas de armas reales en varios buques de guerra. El ritual del Festival del Emperador se completó en 1872, en el mismo año del cumpleaños del Emperador.

Hasta 1948, se llamó *Tenchōsetsu* (天長節), "Festival Tenchō". *Tenchōsetsu* era paralelo *a Chikyūsetsu* (地久節), "Festival Chikyū", que se refería al cumpleaños de la emperatriz consorte. Los dos nombres se originan en el idioma chino: 天長地久, tomado del *Tao Te Ching* de Lao Tzu durante el reinado del emperador Kōnin (708–782 d.C.), que significa "El cielo y la tierra, el universo es eterno" y expresó su esperanza en la longevidad eterna del

Emperador reinante. Después de la Segunda Guerra Mundial, en 1948, el gobierno le cambió el nombre a *Tennō tanjōbi* (天皇誕生日), la traducción literal del *cumpleaños del emperador*, e hizo del día un día festivo. Según la ley, cuando el trono pasa a un nuevo Emperador, la Dieta Nacional debe reunirse y cambiar la fecha festiva por la del cumpleaños del nuevo Emperador. Por lo tanto, existe una pequeña posibilidad de que el cumpleaños del ex Emperador llegue antes de que se pueda realizar el cambio.

Durante el reinado del emperador Hirohito (el período Shōwa, 1926-1989), el cumpleaños del Emperador se celebraba el 29 de abril. Esa fecha siguió siendo un día festivo y pasó a llamarse póstumamente Día Verde en 1989 y Día Shōwa en 2007.

Bandera del Emperador (Tenchōsetsu) 1877

El 30 de abril de 2019, el 125.º emperador Akihito abdicó según la Constitución de Japón y de conformidad con la Ley Especial del Código Imperial sobre el Retiro del Emperador. Debido a que el cumpleaños de Akihito es el 23 de diciembre y el de su sucesor Naruhito es el 23 de febrero, 2019 fue el primer año desde la introducción de la Ley de Días Festivos en 1948 en el que no hubo celebraciones del cumpleaños del Emperador.

Debido a preocupaciones relacionadas con la pandemia de COVID-19, las celebraciones públicas del cumpleaños de Naruhito se cancelaron en 2020,2021 y 2022. Sin embargo, el emperador se dirigió y agradeció al público sus deseos en una conferencia de prensa y un mensaje en vídeo grabado en 2020 y 2021 respectivamente.

Muchos ciudadanos escriben cartas al Emperador durante la semana previa a su cumpleaños y cuelgan la bandera japonesa ese mismo día.

La familia imperial en el cumpleaños del emperador Akihito, 2005

En el cumpleaños del Emperador, se lleva a cabo una ceremonia pública en el Palacio Imperial de Tokyo, donde se abren las puertas (el palacio suele estar prohibido al público). Por lo general, sólo se puede visitar el parque circundante. El emperador, acompañado por la emperatriz y varios otros miembros de la familia imperial aparecen en un balcón del palacio para agradecer los saludos de cumpleaños de los simpatizantes que ondean banderas japonesas. Este evento se llama *Ippan-sanga* (一般参賀). Sólo en esta ocasión, y durante las celebraciones de Año Nuevo el 2 de enero, se permite la entrada del público al recinto interior del palacio. La multitud debe esperar de manera ordenada en un área preestablecida entre la vía principal y el edificio: posteriormente la policía acompaña a los visitantes, guiándolos desde la plaza frente a ellos hasta el interior del edificio. La entrada es gratuita y a quienes lo deseen se les entrega una pequeña bandera japonesa. El área frente al pabellón de recepción se llama Chōwaden. Los visitantes hacen cola junto al puente Nijubashi, alrededor de las 9:30 de la mañana la policía hace que un primer grupo de personas cruce el puente y gestiona la entrada a la plaza debajo del balcón. Alrededor de las

10:20 horas, el emperador, acompañado por la emperatriz, los herederos al trono y sus respectivas esposas, se asoma al balcón y la multitud de abajo desea al emperador larga vida repitiendo a coro la palabra "banzai", que significa "diez mil años" (para el Emperador). El día de la festividad, el complejo del Palacio Imperial y las calles circundantes están custodiados por la policía, que, según la tradición, reparte pequeñas banderas de Japón en la puerta de forma gratuita. Los ciudadanos también podrán traer los suyos si lo desean.

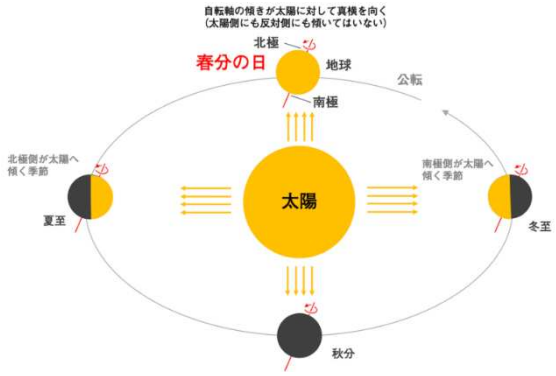
Una vez concluidos sus agradecimientos y saludos públicos, la multitud comienza a ondear banderas y la Familia Imperial se retira al interior del palacio. La ceremonia dura tres minutos en total, después de los cuales el grupo de súbditos es guiado afuera y se permite la entrada a un segundo grupo. Esta operación se repite varias veces, para que el mayor número posible de ciudadanos puedan rendir homenaje al emperador. Esa misma noche, la televisión nacional emite un especial durante el cual el emperador dirige unas palabras de agradecimiento al país.

El público que asiste a la ceremonia suele estar formado por adultos y personas mayores. Entre la multitud, también puede haber grupos de turistas extranjeros que organizan visitas al palacio y disfrutan del evento.

Día del Equinoccio de Primavera

El Día del Equinoccio de Primavera (春分の日, *Shunbun no Hi*) es un día festivo en Japón que ocurre en la fecha del equinoccio hacia el norte en la hora estándar de Japón (el equinoccio de primavera puede ocurrir en diferentes fechas en diferentes zonas horarias), generalmente el 20 de marzo o 21. La fecha del feriado no se declara oficialmente hasta febrero del año anterior, debido a la necesidad de mediciones astronómicas recientes.

El Día del Equinoccio de Primavera se convirtió en día festivo en 1948. Antes de eso, era la fecha del *Shunki kōreisai* (春季皇霊祭), un evento relacionado con el sintoísmo. Al igual que otros días festivos japoneses, este día festivo fue reenvasado como un día festivo no religioso en aras de la separación de religión y estado en la constitución japonesa de posguerra. El sintoísmo estatal anterior a 1945 o Kokka Shinto se define como las actividades sintoístas relacionadas con el apoyo de ideales gubernamentales sobre los que el gobierno tendría control. Estos incluyen el culto diario en santuarios públicos y sus mensajes, ceremonias tradicionales (culto Kokutai) y ritos realizados entre las casas imperiales, y santuarios que simbolizan específicamente la muerte de los soldados caídos en batalla. El 15 de diciembre de 1945, el general Douglas MacArthur introdujo lo que más tarde se llamaría la Directiva Sintoísta. La orden era una directiva titulada “Abolición del patrocinio gubernamental, la perpetuación, el control y la difusión del sintoísmo estatal”. Sin embargo, esto fue difícil debido a que el Emperador estaba en el centro de muchos rituales sintoístas. El propósito del mandato era separar el sintoísmo estatal y el sintoísmo santuario, lo que separaría todos los vínculos gubernamentales con el control de las actividades religiosas y al mismo tiempo apoyaría los santuarios públicos disponibles para todos y recibirían apoyo de forma privada. Más tarde esto formaría parte de la nueva constitución japonesa ratificada en 1948.



Explicación del equinoccio de primavera

Shunbun no Hi es la festividad que celebra el equinoccio de primavera (vernal). Es parte de un período de festival de siete días llamado Haru no Higan. Es uno de los dos momentos del año, el otro es el otoño, donde las horas de luz y noche tienen la misma duración, y es el cambio oficial de las estaciones. Debido a la naturaleza del feriado que gira en torno a cambios astronómicos, la fecha del feriado puede cambiar de un año a otro, pero generalmente caerá entre el 19 y el 22 de marzo.

En la antigüedad, la festividad se llamaba originalmente Higan no Nakaba, que se traduce como "mitad de la semana equinoccial". Originalmente, la festividad era un momento para visitar las tumbas de los seres queridos y rendir

homenaje a los antepasados. Los japoneses también se tomaban el tiempo para renovar sus vidas limpiando sus hogares y haciendo cambios en sus vidas, como comenzar o terminar la escuela o un nuevo pasatiempo. Hoy Shunbun no Hi es fiesta nacional y la mayoría de los japoneses tendrán el día libre en el trabajo para celebrarlo con sus familias. Muchas personas regresarán a sus hogares de donde vinieron originalmente para pasar el día con sus familias. El día se celebra para dar la bienvenida a la temporada de primavera y apreciar la naturaleza floreciendo después de un largo invierno. Algunas personas todavía visitan las tumbas de sus seres queridos, limpian las lápidas de escombros y, a menudo, dejan ofrendas de comida o flores recién cortadas. La festividad también es especial para los agricultores y agricultores como un día para orar por buena suerte y fortuna para los cultivos que puedan cultivar en la próxima temporada.

El equinoccio dura 7 días y el día del equinoccio de primavera (día del equinoccio de otoño) es el día medio

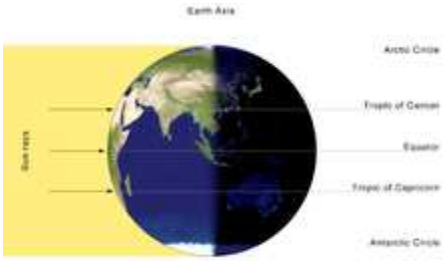
El día se celebra para dar la bienvenida a la temporada de primavera y apreciar la naturaleza floreciendo después de un largo invierno. Algunas personas todavía visitan las tumbas de sus seres queridos, limpian las lápidas de escombros y, a menudo, dejan ofrendas de comida o flores recién cortadas. La festividad también es especial para los agricultores y agricultores como un día para orar por buena suerte y fortuna para los cultivos que puedan cultivar en la próxima temporada. El día se celebra para dar la bienvenida a la temporada de primavera y apreciar la naturaleza floreciendo después de un largo invierno. Algunas personas todavía visitan las tumbas de sus seres queridos, limpian las lápidas de escombros y, a menudo, dejan ofrendas de comida o flores recién cortadas. La festividad también es especial para los agricultores y agricultores como un día para orar por buena suerte y fortuna para los cultivos que puedan cultivar en la próxima temporada.

Equinoccios pasados observados y futuros calculados en la hora estándar de Japón.

Año	Vernal	Día de la semana	Otoñal	Día de la semana
2013	20 de Marzo	Miércoles	23 de septiembre	Lunes
2014	21 de Marzo	Viernes	23 de septiembre	Martes
2015	21 de Marzo	Sábado	23 de septiembre	Miércoles
2016	20 de Marzo	Domingo	22 de septiembre	Jueves
2017	20 de Marzo	Lunes	23 de septiembre	Sábado
2018	21 de Marzo	Miércoles	23 de septiembre	Domingo
2019	21 de Marzo	Jueves	23 de septiembre	Lunes
2020	20 de Marzo	Viernes	22 de septiembre	Martes
2021	20 de Marzo	Sábado	23 de septiembre	Jueves
2022	21 de Marzo	Lunes	23 de septiembre	Viernes
2023	21 de Marzo	Martes	23 de septiembre	Sábado
2024	20 de Marzo	Miércoles	22 de septiembre	Domingo
2025	20 de Marzo	Jueves	23 de septiembre	Martes
2026	20 de Marzo	Viernes	23 de septiembre	Miércoles
2027	21 de Marzo	Domingo	23 de septiembre	Jueves
2028	20 de Marzo	Lunes	22 de septiembre	Viernes
2029	20 de Marzo	Martes	23 de septiembre	Domingo
2030	20 de Marzo	Miércoles	23 de septiembre	Lunes

22 de septiembre. Día del Equinoccio de Otoño

El Día del Equinoccio de Otoño (秋分の日, *Shūbun no Hi*) es un día festivo en Japón que generalmente ocurre el 22 o 23 de septiembre, la fecha del equinoccio hacia el sur en la hora estándar de Japón (el equinoccio de otoño puede ocurrir en diferentes fechas para diferentes zonas horarias). Debido a la necesidad de mediciones astronómicas recientes, la fecha de la festividad no se declara oficialmente hasta febrero del año anterior. El Día del Equinoccio de Otoño se convirtió en día festivo en 1948. En 1947 y antes, era la fecha del *Shūki kōreisai* (秋季皇霊祭), un evento relacionado con el sintoísmo. Al igual que otros días festivos, este día festivo fue reenvasado como un día festivo no religioso en aras de la separación de religión y estado en la constitución japonesa de posguerra.



En el equinoccio, el día y la noche tienen la misma duración

Como feriado, continúa desde el Festival Imperial del Alma de Otoño en 1878, cuando se estableció el feriado anual (Proclamación Dajōkan No. 23 del 5 de junio de 1878), y se estableció en 1948 hasta que se abolió el Reglamento de vacaciones en 1923 (Ordenanza Imperial núm. 25 de 1929).

El año 2012 marcó la primera vez en 116 años desde 1896 que el 22 de septiembre fue el día del equinoccio de otoño, y también se convirtió en un tema candente porque cayó en sábado de septiembre.

No se ha determinado la fecha del equinoccio de otoño después de dos años. Sin embargo, hasta ahora, ningún día distinto de la fecha del equinoccio de otoño determinada por cálculos astronómicos ha sido designado como equinoccio de otoño.

Tradicionalmente, hacia mediados de septiembre, cuando el Día del Equinoccio de Otoño está cerca del Día del Respeto a los Ancianos, existía la tendencia a llamarla Semana de Plata, correspondiente a la Semana Dorada de la primavera.

Debido a la enmienda de 2003 a la Ley de Fiestas Nacionales (introduciendo el llamado Lunes Feliz), el Día del Respeto a las Personas Mayores se cambió al tercer lunes de septiembre, y ahora cae entre el 15 y el 21 de septiembre. Como resultado, si el Día del Equinoccio de Otoño cae el cuarto miércoles de septiembre, el Día del Respeto a los Ancianos y el Día del Equinoccio de Otoño se convertirán en feriados preliminares y, de acuerdo con las disposiciones del Artículo 3, Párrafo 3 de la Ley sobre Los días festivos nacionales, el Día del Respeto a los Ancianos y el Día del Equinoccio de Otoño serán el martes, que cae entre los "días festivos", es un día festivo.

Como resultado, habrá un feriado de cuatro días a partir del domingo anterior al Día del Respeto a las Personas Mayores (si el sistema tiene un sistema de fin de semana de dos días, será un feriado de cinco días, incluido el sábado). Cuando ocurre este largo feriado, a menudo se lo conoce como la "segunda Semana Dorada" o la "Semana Plateada". La primera vez que ocurrió este caso fue en 2009 y la segunda vez en 2015. La próxima vez será en 2026.

Además, si el equinoccio de otoño cae el 22 de septiembre y cae en martes, habrá un feriado de tres días (o un feriado de cuatro días). La primera vez que ocurrió este caso fue en 2020, y la próxima vez será en 2048.

Además, hay casos en los que el Equinoccio de Otoño cae el tercer lunes de septiembre, que es el mismo día que el Día del Respeto a los Ancianos, pero esto no ocurre hasta el año 4076 según los cálculos.

Es muy poco probable que el equinoccio de otoño caiga el tercer domingo (21) de septiembre.

Festivales nacionales

Los Gosekku

Los *Gosekku* (五 節 句), también conocidos como *sekku* (節 句), son las cinco ceremonias anuales que tradicionalmente se celebraban en la corte imperial japonesa. Los orígenes fueron prácticas japonesas fusionadas con prácticas chinas y celebradas en Japón desde el período Nara en el siglo VIII d.C. La cultura y tradición japonesa incorporó esto de una manera única que se extendió por todo el país. Los festivales se celebraron hasta principios de la era Meiji. Algunos de ellos todavía hoy son celebrados por el público.

Ilustración de las cinco festividades

- *Kochōhai*: en Año Nuevo, los nobles procesionaban ante el emperador durante las celebraciones *del Jinjitsu*.
- *Kyokusui*: el tercer día del tercer mes lunar, los cortesanos hacían flotar vino de arroz en un arroyo en el jardín del palacio. Cada invitado tomaría un sorbo y luego escribiría un poema. El festival *Hinamatsuri* continúa hoy.
- *Ayame no hi*: el quinto día del quinto mes se colgaba artemisa para disipar los malos espíritus. Celebrado en la corte como el festival japonés del iris (ayame), hoy se lo conoce como *Tango no sekku*.
- *Kikkoden*: el séptimo día del séptimo mes se hacían ofrendas durante el festival *de Tanabata*, que celebraba el cruce anual de las constelaciones de la Tejedora (Vega) y del Pastor de Vacas (Altair).
- *Chōyō no en*: el noveno día del noveno mes, se llevaba a cabo una celebración que originalmente presentaba vino de crisantemo, pero que luego se asoció con la cosecha de arroz de otoño. Hoy en día se le conoce como *Kiku no sekku*.

El artista Ikeda Koson (1801-1866) pintó hacia 1830 cinco rollos colgantes que representan las fiestas.

- Jinjitsu

Jinjitsu (人日, "Día del Humano") es uno de los cinco festivales estacionales (五節句 *gosekku*) que se integraron en el calendario imperial japonés hace más de 1.000 años. *Sekku* es el término que significa día especial de observancia. El festival ahora se celebra el séptimo día del primer mes y se considera parte de las celebraciones del Año Nuevo que se celebran durante este tiempo.

También se la conoce como Nanakusa-no-sekku, la "Fiesta de las Siete Hierbas", por la costumbre de comer kayu de siete hierbas (七草粥 *nanakusa-gayu*) para asegurar una buena salud y ahuyentar a los malos espíritus en el próximo año nuevo. El nombre "Día de la Humanidad" se genera a partir de la estipulación de que no se producirá ningún daño a los humanos en este día y el nombre "Festival de las Siete Hierbas" proviene de una tradición en la que los dueños de tiendas reunían y proporcionaban las siete hierbas de la suerte al emperador como nanakusagayu. Las hierbas típicas utilizadas para la creación de nanakusagayu son nazuna, seri, gogyo, hotokenza, suzushiro y hakobe.

Sin embargo, en algunas regiones se utilizan otras variaciones.

La tradición de comer nanakusagayu en el séptimo día se extendió durante el período Heian y en el período Edo, aquellos bajo el *shōgun* lo consumían la mañana de este día antes de reunirse para dirigirse al *shōgun*. Otro razonamiento detrás de que los japoneses coman nanakusagayu el séptimo día, Jinjitsu, es que también se utiliza

como día de descanso. La mezcla de sopa es agradable para el estómago y se consume para descansar el sistema digestivo que puede haber sido debilitado por los alimentos que se consumen durante los primeros días del Año Nuevo.

El nombre y la tradición se derivan de una antigua costumbre china llamada Renri, que significa el día en que nacían los humanos, por la cual cada uno de los primeros días del primer mes lunar se asignaba a una criatura o animal en particular, al que estaba prohibido matar o dañar hasta ese día: así, los primeros siete días del mes eran el Día del Pollo, el Día del Perro, el Día del Jabalí, el Día de la Oveja, el Día de la Vaca, el Día del Caballo y el Día del Humano. En estos días no se causaba ningún daño a estos animales y en el séptimo día no se aplicaban castigos a los criminales. También es una leyenda que la diosa Nüwa creó el mundo y creó los animales en días diferentes y los humanos lo fueron en el séptimo día.

Biombo que representa el solsticio de invierno de Kochohai y Sakutan (panel derecho “biombo plegable de Kochohai-zu”) de Yoshishu Itaya, una de las seis piezas, colección del Museo de Arte Tokugawa

La celebración de la fiesta en Japón se trasladó del séptimo día del primer mes lunar al siete de enero durante el período Meiji, cuando Japón adoptó el calendario solar durante su época de reforma del aislacionismo a una forma más moderna y global de calendario. También se incluyen en algunas celebraciones el canto de canciones populares o *nanakusabayashi* que se interpretan en algunas zonas de Japón. La tradición es fuerte en todo Japón y esta es una de las muchas que se han mantenido a lo largo de los siglos.

9:30 a.m. Festival del Año Nuevo Lunar del Santuario Tsushima Ochohai. Día del Año Nuevo Lunar al 7 de enero - Ofrendas a los Siete Dioses de las Hierbas - Orar por la prosperidad del país eliminando las desgracias de los adoradores de los feligreses. "Festival Nanakusa de Tsushima"

El Kochohai (小朝拝) es un ritual del antiguo Japón en el que los ministros, nobles de la corte y cortesanos tenían una audiencia con el emperador después de la ceremonia matutina del día de Año Nuevo. Se dice que han existido diversas teorías sobre cómo leerlo desde la antigüedad.

Mientras que Asaga era una ceremonia en la que funcionarios civiles y militares daban la bienvenida al Emperador en el Daigokuden, Kochohai era una ceremonia en la que sólo podían participar un pequeño número de aristócratas de alto rango a quienes se les permitía ascender al santuario. Por esta razón, bajo el régimen del emperador Daigo-Fujiwara Tokihira, el emperador Daigo lo criticó diciendo: "No hay nadie a cargo.

Se dice que se celebra desde la época del emperador Montoku, y posteriormente se estableció una costumbre en la que cada año se celebraban alternativamente Asaga y Kochohai. Como se mencionó anteriormente, el emperador Daigo criticó el carácter privado de Kochohai y lo abolió temporalmente. Sin embargo, debido al declive de Asaga, en 919, tras la muerte de Fujiwara no Tokihira, Fujiwara no Tadahira, el Ministro de la Derecha, solicitó al Emperador que retomara el reinado a petición de sus vasallos y le hizo aprobarlo. Alrededor de la época del emperador Ichijo, Asaga fue abolida y Kochohai se convirtió en un evento anual. Aunque fue interrumpido durante la Guerra Onin, el

emperador Gotsuchimikado fue el primero en revivirlo con el Festival del Día de Año Nuevo en 1490, y continuó hasta su abolición con la Restauración Meiji.

Después de la ceremonia de la mañana, se erigieron sillas en el lado este del Seiryoden con los Kugoyakugi en el medio. El sexto rango (6to rango Kurando es el límite inferior del Asoden) de la parte superior de la cancha se sentaron frente a Kyubaden (sala de tiro con arco). Están alineados en filas según el Unzusho, hay tres filas delante de Seiryoden: Kugyo, 4.º, 5.º y 6.º rango. Después de que el Emperador le informó al Emperador a través del Kurado-gami que estaba de visita en la corte para una pequeña visita a la corte, el Emperador bajó las cortinas del edificio principal y tomó asiento en el trono. A partir de esta ceremonia, los nobles superiores y sus subordinados entraron al jardín de Seiryangden desde las puertas Myeonggi-mon y Seong-ka-mon y se pararon en fila (una fila para cada corte real, 4.° rango, 5.° rango y 6.° rango), y luego adoraron.

Shochu de patata 25% “Umi no ko” 720ml

- Kyokusui no en

Kitano Tenmangū, un santuario famoso por su magnífico ciruelo y sus oraciones por el éxito académico, ha ampliado recientemente su calendario ritual con un nuevo festival llamado Kyokusui no En, que se lleva a cabo en marzo y noviembre.

Kitano Tenmangū consagra a Tenjin, la forma kami deificada del estimado erudito, poeta y político Sugawara no Michizane (845 – 903). En una práctica que comenzó antes de la época de Michizane en el período Nara del siglo VIII y duró casi 500 años hasta el final del período Heian, la nobleza japonesa solía celebrar lo que se llamaba “banquetes de arroyos sinuosos” en los que salían a los jardines para disfrutar tranquilamente y disfrutar de entretenimientos clásicos y componer poesía. Se dice que el propio Michizane prestó su talento poético a los banquetes organizados por el emperador Uda en 890, lo que convierte a Kitano Tenmangū en un santuario apropiado para añadir a la creciente lista de quienes ayudan a recrear la tradición.

Kyokusui no En, que tiene lugar en la recién creada Funade no Niwa cerca de la sala Kōbai-dono del santuario, comienza a las 13:00. Los poetas vestidos con lujosas túnicas estilo período Heian toman asiento frente a sus escritorios junto a un pequeño arroyo en el jardín, y luego todos los presentes pueden disfrutar de una danza shirabyōshi interpretada con poesía cantada, exactamente como la nobleza japonesa tradicional de antaño. Una vez que termina el entretenimiento, los poetas, a cada uno de los cuales se les ha asignado un tema, comienzan a componer sus versos mientras los niños pequeños transportan pequeños botes con forma de pato que transportan tazas de sake a lo largo del arroyo para proporcionar bebidas.

En honor a Sugawara no Michizane, quien compuso poesía kanshi en el estilo tradicional chino, los participantes escriben tanto kanshi como la forma de poesía tradicional japonesa waka. Para aquellos que hablan japonés, los anfitriones del evento leyeron los poemas una vez terminados, brindando explicaciones de los significados más sutiles y las referencias históricas detrás del lenguaje poético.

Incluso para aquellos que no hablan el idioma, Kyokusui no En sigue siendo una recreación visualmente impresionante de una escena japonesa clásica.

Hinamatsuri

Hinamatsuri (雛祭り), también llamado Día de la Muñeca o Día de la Niña, es una festividad religiosa (sintoísta) en Japón, que se celebra el 3 de marzo de cada año. Plataformas cubiertas con una alfombra roja: material que se utiliza para exhibir un conjunto de muñecos ornamentales (雛人形, hina-ningyō) que representan al Emperador, la Emperatriz, los asistentes y los músicos con trajes tradicionales de la corte del período Heian.

Hinamatsuri es uno de los cinco festivales estacionales (五節句, *gosekku*) que se celebran en fechas auspiciosas del calendario chino: el primer día del primer mes, el tercer día del tercer mes, etc. Tras la adopción del calendario gregoriano, estos se fijaron el 1 de enero, 3 de marzo, 5 de mayo, 7 de julio y 9 de septiembre. El festival se conocía tradicionalmente como el Festival del Melocotón (桃の節句, *Momo no Sekku*), como el melocotón. Los árboles normalmente comenzaban a florecer en esta época. Aunque esto ya no es cierto desde el cambio a las fechas gregorianas, el nombre permanece y los melocotones siguen siendo un símbolo del festival.

El aspecto principal de *Hinamatsuri* es la exhibición de muñecos masculinos y femeninos sentados (la *obina* (男雛, "muñeca masculina") y *mebina* (女雛, "muñeca femenina")), que representan una boda del período Heian, pero Generalmente se los describe como el Emperador y la Emperatriz de Japón. Las muñecas suelen estar sentadas sobre tela roja y pueden ser tan simples como dibujos o muñecas de papel dobladas, o tan intrincadas como muñecas tridimensionales talladas. Las exhibiciones más elaboradas incluirán un soporte para muñecas de varios niveles (雛壇, *hinadan*) de muñecos que representan damas de la corte, músicos y otros asistentes, con todo tipo de atavíos. Todo el conjunto de muñecos y accesorios se llama *hinakazari* (雛飾り). La cantidad de niveles y muñecos que una familia puede tener depende de su presupuesto.

Conjunto de muñecas *hina* de siete niveles

Las familias normalmente se aseguran de que las niñas tengan un juego de las dos muñecas principales antes de su primer Hinamatsuri. Las muñecas suelen ser bastante caras (entre 1.500 y 2.500 dólares por un juego de cinco niveles, dependiendo de la calidad) y pueden ser heredadas de generaciones anteriores como reliquias familiares. El *hinakazari* pasa la mayor parte del año almacenado, y las niñas y sus madres comienzan a montar la exhibición unos días antes del 3 de marzo (los niños normalmente no participan, ya que el 5 demayo, ahora Día del Niño, históricamente se llamaba "Día del Niño"). Tradicionalmente, se suponía que las muñecas debían guardarse al día siguiente de *Hinamatsuri*, la superstición ya que dejar las muñecas por más tiempo resultará en un matrimonio tardío para la hija, pero algunas familias pueden dejarlas durante todo el mes de marzo. En términos prácticos, el estímulo para guardar todo rápidamente es evitar la temporada de lluvias y la humedad que normalmente sigue a *Hinamatsuri*.

Históricamente, las muñecas se usaban como juguetes, pero en los tiempos modernos están destinadas únicamente a exhibición. La exhibición de muñecas suele suspenderse cuando las niñas cumplen diez años.

Durante *Hinamatsuri* y los días anteriores, las chicas celebran fiestas con sus amigas. Los alimentos típicos incluyen *hina-arare* (雛あられ, galletas de arroz multicolores), *chirashizushi* (ちらし寿司, pescado crudo y verduras sobre arroz en un tazón o caja *bento*), *hishi mochi* (菱餅, pasteles de arroz multicolores), *ichigo daifuku* (いちご大福, fresas envueltas en pasta de judías adzuki), *Sakuramochi* (桜餅) y *ushiojiru* (うしお汁, sopa de almejas, ya que las

conchas de almejas representan un par unido). La bebida habitual es *el shirozake* (白酒, literalmente "sake blanco"), también llamado lit. "sake dulce"(甘酒, *amazake*) sake sin alcohol.

Mebina del siglo XVIII, muñeca emperatriz

Obina, muñeco emperador del siglo XVIII

En todo el país se celebran ceremonias Nagashi-bina (流し雛, literalmente "muñeca flotante"), en las que los participantes hacen muñecos de papel o paja y los envían en un barco río abajo, llevando consigo las impurezas y el pecado. Algunos lugares, como el Museo de Muñecas Nagashibina en la ciudad de Tottori, todavía siguen el calendario lunisolar en lugar de hacerlo el 3 de marzo.

Tsurushi-Bina (吊るし雛, "Muñecas colgantes"), decoración tradicional para *Hinamatsuri*, son trozos de cordones de colores (generalmente en rojo), que generalmente presentan decoraciones de muñecos en miniatura, que originalmente estaban hechos de restos de seda de kimono (por lo que La idea de reutilizar restos de tela es fundamental para esta manualidad; es una gran actividad para aprovechar los materiales sobrantes). *Tsurushi-Bina* no se limita a presentar muñecos en miniatura, sino también flores (es decir, flor de camelia, etc.), conchas, *bolas Temari*, triángulos coloridos para representar montañas (como el Monte Fuji), etc., y con borlas en la parte inferior.

El orden de colocación real de las muñecas de izquierda a derecha varía según la tradición familiar y la ubicación, pero el orden de las muñecas por nivel es el mismo. La capa de cobertura se llama *dankake* (段掛) o simplemente *hi-mōsen* (緋毛氈), una alfombra roja con rayas de arcoíris en la parte inferior. La descripción que sigue es para un juego completo.

El nivel superior tiene dos muñecas, conocidas como muñecas imperiales (内裏雛 (だいりびな), *dairi-bina*). La palabra *dairi* significa "palacio imperial". Estos son la *obina* que sostiene un bastón ritual (笏, *shaku*) y *la mebina* que sostiene un abanico. La pareja también se conoce como *tono* (殿) y *hime* (姫), señor y princesa u *Odairi-sama* (御内裏様) y *Ohina-sama* (御雛様, honrado funcionario de palacio y honrado muñeco). Aunque a veces se les conoce como Emperador y Emperatriz, solo representan las posiciones y no individuos en particular (con la excepción de algunas muñecas de la Era Meiji que en realidad representan al Emperador Meiji y la Emperatriz Shōken). Los dos generalmente se colocan frente a un biombo dorado *byōbu* (屏風) y junto a árboles verdes de un jardín japonés.

Opcionales son los dos candeleros, llamados *bobori* (雪洞), y los faroles de papel o seda que se conocen como *hibukuro* (火袋), que suelen estar decorados con motivos de flores de cerezo o ciruelo.

Los conjuntos incluirían accesorios colocados entre las dos figuras, conocidos como *sanbō kazari* (三方飾), compuestos por dos jarrones de ramas artificiales de melocotón (口花, *kuchibana*).

En términos generales, el arreglo de estilo Kansai tiene al hombre a la derecha, mientras que los arreglos de estilo Kantō lo tienen a la izquierda (desde la perspectiva del espectador).

El segundo nivel alberga a tres damas de la corte *san-nin kanjo* (三人官女) que sirven sake a los muñecos masculinos y femeninos. Por lo general, hay dos muñecos de pie a ambos lados de un muñeco sentado, pero hay personas que usan dos muñecos sentados a ambos lados de un muñeco de pie.

La muñeca a la izquierda del espectador lleva una jarra de sake de mango corto (加えの銚子, *Kuwae no chōshi*). El que está a la derecha del espectador sostiene una jarra de sake de mango largo (長柄の銚子, *Nagae no chōshi*). La muñeca del medio lleva artículos diferentes en Kyoto en comparación con el resto de Japón. En Kyoto, la muñeca del medio lleva una pequeña plataforma utilizada en decoraciones de celebración (島台, *Shimadai*) sobre la cual hay

algo auspicioso como los Tres Amigos del Invierno (松竹梅, *Shōchikubai*); mientras que en el resto de Japón lleva una mesa pequeña (三方, *Sanpō*) sobre el cual se apoya una copa de sake.

Los accesorios colocados entre las damas son *takatsuki* (高坏), soportes con tableros redondos para dulces de temporada, excluyendo *hishi mochi*.

Un muñeco Emperador con una muñeca Emperatriz, frente a una pantalla dorada.
Los candeleros opcionales también son parcialmente visibles

El tercer nivel alberga a cinco músicos masculinos, *gonin bayashi* (五人囃子). Cada uno sostiene un instrumento musical excepto el cantante, que sostiene un abanico:

1. Tambor pequeño (太鼓, *Taiko*), sentado,
2. Tambor grande (大鼓, *Ōtsuzumi*), de pie,
3. Tambor de mano (小鼓, *Kotsuzumi*), de pie,
4. Flauta (笛, *Fue*), o *Yokobue* (横笛), sentada,
5. Cantante (謡い方, *Utaikata*), sosteniendo un abanico plegable (扇子, *sensu*), de pie.

Hay conjuntos antiguos con siete o diez músicos y al menos uno con músicas.

Se pueden exhibir dos ministros (大臣, *daijin*) en el cuarto nivel. Estos pueden ser los guardaespaldas o administradores del emperador en Kyoto: el Ministro de la Derecha (右大臣, *Udaijin*) y el Ministro de la Izquierda (左大臣, *Sadaijin*). En ocasiones, ambos están equipados con arcos y flechas. Al representar a los ministros, el Ministro de Derecha es representado como una persona joven, mientras que el Ministro de Izquierda es mayor porque ese cargo era el más alto de los dos. Además, debido a que los muñecos están colocados en posiciones relativas entre sí, el Ministro de Derecha estará en "el escenario correcto" a la izquierda del espectador y el Ministro de la Izquierda estará del otro lado.

Tsurushibina es una variación de las muñecas tradicionales *Hina-Ningyō* (Kanzo-Yashiki, Kōshū, Prefectura de Yamanashi).

Entre las dos figuras hay mesas tipo cuenco cubiertas (掛盤膳, *kakebanzen*), también conocidas como *o-zen* (お膳), así como soportes en forma de diamante (菱台, *hishidai*) *que sostienen hishi mochi* en forma de diamante.

Justo debajo de los ministros: en el extremo derecho, un mandarino (右近の橘, *Ukon no tachibana*), y en el extremo izquierdo, un cerezo en flor (左近の桜, *Sakon no sakura*).

El quinto nivel, entre las plantas, alberga a tres ayudantes (仕丁, *shichō*) o protectores (衛士, *eji*) del Emperador y la Emperatriz:

En el estilo Kyōto, de izquierda a derecha del espectador, las muñecas son:

1. Bebedor llorón *nakijōgo* (泣き上戸) con un rastrillo (熊手, *kumade*)
2. Bebedor enojado *okorijōgo* (怒り上戸) que lleva un recogedor (ちり取り, *chiritori*)

3. Bebedor risueño *waraijōgo* (笑い上戸) con una escoba (箒, *houki*)

En el estilo Kantō utilizado en el resto de Japón, de izquierda a derecha del espectador, las muñecas son:

1. Bebedor enojado *okorijōgo* (怒り上戸) que lleva un sombrero tipo paraguas (台笠, *daikasa*) al final de un poste
2. Bebedor llorón *nakijōgo* (泣き上戸) que lleva una plataforma de zapato (沓台, *kutsudai*)
3. Bebedor risueño *waraijōgo* (笑い上戸) con un paraguas (立傘, *tachigasa*)

En los niveles sexto y séptimo se exponen diversos muebles en miniatura, herramientas, carruajes, etc.

Estos son elementos utilizados dentro de la residencia palaciega.

- *tansu* (箪笥): cómoda con (normalmente cinco) cajones, a veces con puertas batientes que cubren el exterior.
- *nagamochi* (長持): cofre largo para guardar kimonos.
- *hasamibako* (挟箱): caja de almacenamiento de ropa más pequeña, colocada encima del nagamochi.
- *kyōdai* (鏡台): literalmente *soporte de espejo*, una cómoda más pequeña con un espejo encima.
- *haribako* (針箱): caja de costurero.
- *hibachi* (火鉢): braseros.
- *daisu* (台子): un conjunto de *ocha dōgu* (お茶道具) o *cha no yu dōgu* (茶の湯道具), utensilios para la ceremonia del té.

Estos son elementos que se utilizan cuando se está fuera de la residencia palaciega.

- *jubako* (重箱), un conjunto de cajas de comida lacadas encajadas con un cordón atado verticalmente alrededor de las cajas o un mango rígido que las une.
- *gokago* (御駕籠 o 御駕篭), un palanquín.
- *goshoguruma* (御所車), un carruaje tirado por bueyes favorecido por la nobleza Heian. Este último a veces se conoce como *gisha o gyusha* (牛車).
- Menos común, *hanaguruma* (花車), un buey arrastrando un carro de flores.

Se dice que la primera vez que las muñecas Hina se exhibieron tal y como son ahora como parte del Festival del Melocotón fue cuando la joven princesa Meisho sucedió en el trono a su padre abdicante, el emperador Go-Mizunoo, en 1629. Debido a que las emperadoras en Japón en ese momento no se permitía casarse, la madre de Meisho, Tokugawa Masako, creó un arreglo de muñecas que mostraba a Meisho felizmente casada. Hinamatsuri se convirtió oficialmente en el nombre del festival en 1687. Los fabricantes de muñecas comenzaron a fabricar muñecos elaborados para el festival (algunos crecían hasta 3 pies (0,91 metros) de altura antes de que se aprobaran leyes que restringieran su tamaño). Con el tiempo, el *hinakazari* evolucionó para incluir quince muñecas y accesorios. A medida que las muñecas se volvieron más caras, se agregaron niveles al *hinadan* para que las caras pudieran colocarse fuera del alcance de los niños pequeños.

La emperatriz Kōjun asiste al festival con sus hijas, c. 1940

Durante el período Meiji, cuando Japón comenzó a modernizarse y el emperador fue restaurado en el poder, Hinamatsuri quedó en desuso en favor de nuevas festividades que se centraban en el supuesto vínculo del emperador con la nación, pero fue revivida. Al centrarse en el matrimonio y las familias, representó las esperanzas y los valores japoneses. Se decía que las muñecas representaban al emperador y la emperatriz; también fomentaron el respeto por el trono. La festividad luego se extendió a otros países a través de la diáspora japonesa, aunque sigue confinada a las comunidades de inmigrantes y descendientes japoneses.

- Ayame no hi

Tango no Sekku (端午の節句), también conocido como *Ayame no hi* (festival del iris), originalmente se refería a una ceremonia anual celebrada en la corte imperial japonesa el 5 de mayo. Era una de las cinco ceremonias anuales de la corte llamadas *Gosekku*. Desde el período Kamakura (1185-1333), cuando los samurái tomaron el poder, *Tango no Sekku* se ha convertido en un evento para ahuyentar a los espíritus malignos para los niños samuráis. Armadura japonesa, *kabuto* (cascos) y espadas japonesas se exhibieron en casas desde el período Kamakura hasta el período Muromachi (1333-1573). Durante el período Edo (1603-1867), se exhibían muñecos samuráis (武者人形, *musha ningyo*) en los hogares y se colgaban *koinobori (serpentinas de carpas) en los jardines.* A partir de este período, la costumbre de decorar las casas con ofrendas de *Tango no Sekku* se extendió a las clases campesinas y *chōnin*, y se comenzó a exhibir *el kabuto de papel. D*esde la era Showa (1926-1989), las miniaturas de armaduras samuráis se han vuelto más populares que los muñecos samuráis.

Gogatsu Ningyo (五月人形, muñeca de mayo) en Nakayama-dera

Hasta hace poco, *Tango no Sekku* era conocido como el Día de los Niños (también conocido como Fiesta de los Estandartes) mientras que el Día de las Niñas (*Hinamatsuri*) se celebraba el 3 de marzo. En 1948, el gobierno decretó que este día fuera un feriado nacional para celebrar la felicidad de todos los niños y expresar gratitud hacia las madres. Pasó a llamarse *Kodomo no Hi* (Día del Niño) y se cambió para incluir tanto a niños como a niñas.

Es el equivalente japonés de la Doble Quinta y se celebraba el quinto día de la quinta luna en el calendario lunisolar. Después de que Japón cambiara al calendario gregoriano, la fecha se trasladó al 5 de mayo. Otros festivales se celebran el mismo día en China continental, Hong Kong, Macao y Taiwán como el Festival Duanwu o Festival Tuen Ng (cantonés), en Corea como el Festival Dano y en Vietnam como *Tết Đoan Ngọ* en la tradicional fecha del calendario lunar.

Tan (端) significa 'comienzo' y *go* (午) es una forma simplificada de 'caballo' (馬), en referencia al nombre del zodíaco chino para el quinto mes lunar. Los días de la semana también tienen animales del zodíaco. Así, *tango* originalmente significaba "el primer día del caballo del quinto mes". Sin embargo, *go* es un homónimo de cinco (五) en japonés, por lo que durante el período Nara el significado cambió para convertirse en el quinto día del quinto mes. *Sekku* significa festival estacional. Hay cinco *sekku*, entre ellos *O-Shogatsu* (1 de enero), *Hinamatsuri* (3 de marzo), *Tanabata* (7 de julio) y *Kiku Matsuri* (9 de septiembre), junto con *Tango no Sekku*. *Tango no Sekku* marca el inicio del verano o la temporada de lluvias.

Koinobori, *nobori* y *fukinuke* (吹貫). "Festival japonés en honor al nacimiento de los niños" de *Sketches of Japanese Manners and Customs*, de JMW Silver, ilustrado con dibujos nativos, publicado en Londres en 1867

Aunque no se sabe con precisión cuándo comenzó a celebrarse *el Tango no Sekku*, probablemente fue durante el reinado de la emperatriz Suiko (593–628 d.C.). En Japón, *Tango no Sekku* fue asignado al quinto día del quinto mes después del período Nara.

Tango no Sekku era originalmente un día para que las mujeres purificaran la casa cubriendo el techo con lirios, que se creía que eran eficaces para repeler los espíritus malignos, y para que las mujeres descansaran sus cuerpos, pero

se cambió a un día para los niños en el Período Kamakura (1185-1333), cuando la clase samurái tomó el control del gobierno. La razón de esto era que el lirio era una planta que representaba a los samuráis porque sus hojas tenían forma de hoja de espada japonesa, y la palabra *shōbu* (尚武), que significa 'valorar los asuntos militares', tenía la misma pronunciación que iris (菖蒲) y por lo tanto se consideraba una planta auspiciosa para los samuráis. Desde entonces, el 5 de mayo se celebra *el yabusame* (tiro con arco japonés a caballo) como forma de ahuyentar a los malos espíritus.

La costumbre de exhibir armaduras japonesas en miniatura y *kabuto* (cascos) en el Día del Niño, llamado *Gogatsu Ningyo* (muñeca de mayo), tiene sus orígenes en los períodos Kamakura a Muromachi (1333-1573). Los samuráis solían sacar sus armaduras, *kabuto* y espadas japonesas de sus cajas de almacenamiento en mayo, antes de la temporada de lluvias, para cuidarlos. Como era la época del *Tango no Sekku*, comenzaron a exhibir armaduras, *kabuto* y espadas japonesas con la esperanza de proteger a sus hijos.

Dos muñecos samuráis (武者人形, *musha ningyo*)

Durante el período Edo (1603-1867), las celebraciones *de Tango no Sekku* se volvieron extravagantes y los hogares samuráis comenzaron a exhibir muñecos samuráis (武者人形, *musha ningyo*), además de armaduras reales, *kabuto* y espadas japonesas. Los hogares comunes comenzaron a exhibir *kabuto* de papel. En este período se inició la costumbre de bañarse en la bañera con lirios el 5 de mayo.

Ukiyo-e de Utagawa Hiroshige que representa *koinobori*.

La costumbre de decorar *koinobori* (serpentinas de carpas) en el Día del Niño se originó en el período Edo. Durante el período Edo (1603-1867), las familias samuráis comenzaron a decorar sus patios con banderas *nobori* o *fukinuke* (吹貫), que estaban coloreadas con *mon* (escudos familiares) para representar unidades militares, durante el *Tango no Sekku*. El *nobori* y *el fukinuke* se fusionaron y el primer *koinobori* apareció en Edo (ahora Tokyo). Los coloridos *koinobori*, como se los conoce actualmente, se hicieron populares en la era Meiji (1868-1912).

Después de que Japón cambiara al calendario gregoriano, la fecha se trasladó al 5 de mayo del nuevo año calendario. Hasta 1948, el Día del Niño se conocía como Día del Niño (también conocido como Fiesta de los Estandartes), celebrando a los niños y reconociendo a los padres, como la contraparte del Hinamatsuri, o "Día de la Niña" el 3 de marzo. En 1948, el nombre fue cambió al Día del Niño para incluir tanto a niños como a niñas, además de reconocer a las madres junto con los padres y las cualidades de unidad familiar.

En la era Showa (1926-1989), la popularidad pasó de los muñecos samuráis a las armaduras en miniatura, y desde el siglo XXI, *los kabuto* en miniatura se han vuelto populares, probablemente debido al tamaño de las casas japonesas.

En este día se sirven tradicionalmente kashiwa mochi (pasteles de arroz pegajoso rellenos con mermelada de frijoles rojos y envueltos ende roble) y *chimaki* (arroz dulce pegajoso envuelto en una hoja de iris o de bambú). Se dice que

la hoja de roble utilizada para *kashiwa mochi* es un árbol cuyas hojas viejas no se caen hasta que aparecen hojas nuevas, y se considera un amuleto de buena suerte que representa la prosperidad de la descendencia.

Dado que se cree que los lirios tienen propiedades medicinales y protegen del mal, se utilizan para diversos fines en *Tango no Sekku*. Por ejemplo, la gente se bañaba con lirios en la bañera, remojaba raíces u hojas de iris en rodajas finas en sake y lo bebía, o ponía los lirios en washi fino (papel tradicional japonés) antes de ponerlo en la almohada e irse a la cama.

- Kikkoden

También conocido como el Festival de las Estrellas, Tanabata es el festival de verano por excelencia en Japón, un presagio de la temporada de verano y una época en la que tanto niños como adultos piden deseos y miran a las estrellas. Inspirado en una leyenda china e incorporando elementos de diferentes tradiciones sintoístas, Tanabata es uno de los "gosekku" de Japón (cinco festivales estacionales que tradicionalmente se celebraban en la corte imperial japonesa) y se celebra en diferentes momentos a lo largo de julio y agosto.

Cada festival local tiene sus propias tradiciones, pero en general, el festival Tanabata se puede reconocer por las tiras de papel de colores que cuelgan de grandes ramas de bambú, cada una de las cuales contiene un deseo escrito a mano para la próxima temporada.

El Festival Tanabata fue introducido en Japón por la emperatriz Kōken en 755 y luego fue adoptado por la Corte Imperial de Kyoto en el Período Heian (794-1185). Tanabata se conocía originalmente en Japón como Kikkoden, o "El festival para abogar por las habilidades", inspirado en el festival chino Qixi. Tanto en el Festival Qixi chino como en Kikkoden, las niñas pedían deseos al cielo, pidiendo mejoras en sus habilidades de artesanía y costura.

Dio la casualidad de que Kikkoden tuvo lugar aproximadamente al mismo tiempo en el calendario lunar que una ceremonia tradicional japonesa de purificación sintoísta, también asociada con el tejido. En esta ceremonia, una "miko" sintoísta tejía una intrincada prenda en un telar especial. El telar se conocía como "tanabata". Luego, la prenda se ofrecía a un dios sintoísta para orar por una buena cosecha y la protección de los cultivos de arroz. Dado que tanto esta ceremonia sintoísta como el Kikkoden ocurrieron aproximadamente al mismo tiempo y ambos trataban sobre el tema del tejido, gradualmente se fusionaron para convertirse en un nuevo festival conocido como Tanabata.

El festival Tanabata ganó gran popularidad durante el Período Edo (1603-1867), cuando era costumbre que las niñas desearan mejores habilidades de costura y artesanía, y que los niños desearan una mejor escritura, una costumbre desarrollada a partir del "Festival para abogar por Habilidades." En esta época, las celebraciones de verano de Obon tenían lugar el 15 de julio, y algunas de las tradiciones de los dos festivales se fusionaron para formar el Tanabata moderno, como encender linternas de papel y la tradición de quemar los deseos de papel después del festival. Si bien muchas de estas tradiciones continúan siendo parte de las festividades modernas de Tanabata, hoy en día Obon y Tanabata son festivales separados.

El nombre del Festival Tanabata en kanji es 七夕, que significa "séptima noche".

Originalmente se leía como "shichiseki" ("shichi" es la lectura de 七, que significa siete, y "seki" es la lectura de 夕, que significa noche), pero una vez que el festival se fusionó con la ceremonia sintoísta descrita anteriormente, la lectura de los kanji cambiaron a "tanabata", aunque conservaron su significado original de la séptima noche.

Tanabata se celebra en diferentes épocas durante julio y agosto. Esta disparidad se debe a las diferencias entre el calendario lunisolar tradicional japonés y el calendario gregoriano, que tienen aproximadamente un mes de diferencia. Generalmente se reconoce que Tanabata debe celebrarse el séptimo día del séptimo mes, que es (por supuesto) el 7 de julio en el calendario gregoriano. Sin embargo, algunos lugares optaron por establecer fechas de festivales más cercanas a las fechas originales del calendario lunar, asegurando que sigan siendo apropiadas para la temporada. Esto se hizo basándose en el "método de retraso de un mes", introducido después de la adopción del calendario gregoriano en 1873 y, como resultado, muchos festivales de Tanabata se celebran alrededor del 7 de agosto de cada año.

Para complicar aún más el asunto, otros festivales todavía se adhieren al calendario lunisolar tradicional y se celebran el séptimo día del séptimo mes del calendario lunar. Esto generalmente se traduce en una fecha de agosto en el calendario gregoriano, pero cambia cada año: en 2021, el séptimo día del séptimo mes del calendario lunar será el 14 de agosto. En 2022, será el 4 de agosto.

Las fechas variables del festival significan que se puede celebrar durante toda la temporada de verano, lo que brinda a los visitantes muchas oportunidades de presenciar y experimentar la diversión. Si estás interesado en visitar un festival en particular, lo mejor es consultar el sitio web del festival para confirmar las fechas. Tanabata no es una fiesta nacional, pero es un evento muy querido en Japón. ¡Unirse a las celebraciones es una gran oportunidad para experimentar las tradiciones y festividades culturales japonesas!

La historia de Tanabata proviene de un cuento popular chino de más de 2000 años llamado "El pastor de vacas y la tejedora", que también inspiró el Festival Qixi chino.

Según la versión más común de la historia, el cuento cuenta la triste historia de los amantes desamparados, la princesa Orihime, hija de Tentei (el Rey del Cielo o Rey del Cielo), y el pastor de vacas local Hikoboshi. La princesa Orihime pasaba sus días a orillas del Amanogawa (La Vía Láctea o "río celestial") tejiendo ropa exquisita para su padre, que a él le encantaba.

Sin embargo, se sentía sola y, por eso, al notar el rostro triste de su hija, Tentei hizo arreglos para que ella conociera al pastor de vacas local Hikoboshi, que trabajaba en el lado opuesto del río. La pareja rápidamente se enamoró y se casó. Sin embargo, su profundo deseo mutuo los llevó a descuidar sus deberes, lo que enfureció al padre de la princesa Orihime porque ya no tenía ropa nueva que usar, mientras las vacas de Hikoboshi vagaban por el cielo. Como castigo, separó a la pareja al otro lado del Amanogawa y les prohibió encontrarse.

Orihime estaba desconsolada y desesperada por reunirse con Hikoboshi. Ante su desesperación, Tentei cedió y permitió que la pareja se reuniera el séptimo día del séptimo mes de cada año. En su primer intento de encontrarse después de ser separadas, las urracas volaron hacia abajo y crearon un puente sobre el río con sus alas, permitiéndole cruzar al otro lado. Se dice que, si llueve en Tanabata, las urracas no pueden venir debido a la crecida del río. La lluvia de este día se conoce como "Las lágrimas de Orihime y Hikoboshi".

Basado en un evento astronómico, a Tanabata también se le conoce a veces como el Festival de las Estrellas. El séptimo día del séptimo mes del calendario lunar, las estrellas Vega y Altair se encuentran en el cielo nocturno. Este evento se ha asociado con la leyenda de Orihime y Hikoboshi, quienes se dice que representan las estrellas Vega y Altair respectivamente. El río que separa a los amantes es la Vía Láctea y el puente de la urraca es la estrella Deneb.

Hoy en día, Tanabata se celebra escribiendo deseos en tiras de papel de colores y cualquiera puede participar. No hay ningún dictamen sobre cuáles deben ser los deseos y, una vez escritos, se atan a las ramas de un árbol de bambú. Los árboles de bambú se pueden encontrar decorando calles, supermercados y estaciones en todo Japón, y cualquiera puede escribir y adjuntar un deseo a un árbol de deseos de bambú.

Se celebran festivales a gran escala en todo el país, principalmente en los centros comerciales y en las calles comerciales. Estos festivales suelen durar un par de días, pero algunos continúan durante una semana, y los eventos especiales como desfiles y bailes suelen tener lugar durante el fin de semana. Las festividades incluyen decoraciones elaboradas (a menudo con concursos de decoración asociados), desfiles y otros elementos básicos de los festivales japoneses, como puestos de comida y juegos.

Incluso en lugares sin un festival específico, se colocan decoraciones y ramas de bambú para celebrar los deseos son comunes en todo el país. Todo esto lo convierte en un festival muy inclusivo, ya que cualquiera puede participar, ya sea asistiendo a un festival, pidiendo un deseo o simplemente admirando las decoraciones.

Para muchos niños que crecen en Japón, Tanabata es también una época para mirar las estrellas. Como se dice que la lluvia obliga a las urracas a construir su puente de alas, los niños rezan por el buen tiempo. La noche del día 7, miran al cielo esperando tener la oportunidad de ver las estrellas que representan a la pareja celeste.

La costumbre más duradera de Tanabata es la tradición de escribir deseos en tiras de papel de colores conocidas como "tanzaku", que luego se cuelgan de ramas de bambú. El resultado se conoce de manera bastante extravagante como Árbol de los Deseos, y es un signo común y edificante del verano en Japón.

Los tanzaku vienen tradicionalmente en cinco colores, cada uno de los cuales representa uno de los elementos de la antigua China. Estos son agua, fuego, madera, tierra y metal, que corresponden a los colores negro, rojo, azul, amarillo y blanco, aunque como el negro comúnmente se considera desafortunado, a menudo se reemplaza por el violeta.

También puedes elegir el color de tanzaku que utilizarás dependiendo del deseo que planees pedir, ya que cada color tiene un significado diferente. ¡Elegir el color apropiado puede darle a tu deseo más posibilidades de hacerse realidad!

- El negro es el color a elegir si quieres mejorar tu capacidad intelectual y tus habilidades.
- El rojo ayudará con los deseos relacionados con los antepasados y la familia, y con las gracias.
- El azul representa tranquilidad y confianza y ayudará a los deseos de superación personal.
- El amarillo es el color de la amistad y es la mejor opción para los deseos sobre las relaciones. También es una buena opción para los deseos de éxito empresarial.
- El blanco es el color de la determinación y la responsabilidad, por lo que, si estás haciendo algo más cercano a una resolución, el blanco es el camino a seguir.

El bambú es la opción tradicional para el árbol de los deseos, ya que es abundante y su delgada rama central se arquea de manera atractiva cuando se cuelga con deseos y decoraciones. También tiene muchas ramas para colgar deseos, que soplan maravillosamente con el viento y llevan los deseos hacia las estrellas.

También se creía que la planta ahuyentaba a los insectos y se exhibía para proteger los cultivos de arroz y simbolizar la esperanza de una cosecha abundante.

En algunas regiones, el árbol de bambú y sus adornos se ponen a flote en un río o se queman después del festival, permitiendo que el humo entregue los deseos a las estrellas. Este es un ejemplo de una de las costumbres que se desarrollaron cuando Tanabata y Obon se fusionaron, y se asemeja a la costumbre Obon de hacer flotar barcos de papel y velas en el río.

También es costumbre usar "yukata" en los festivales de Tanabata, que es una forma tradicional de kimono de verano que es liviano y, a menudo, tiene un hermoso estampado. Bailes, desfiles, actuaciones y fuegos artificiales son eventos comunes en los festivales de Tanabata, que prometen una experiencia mágica del verano japonés.

Las decoraciones de Tanabata son espectaculares, enormes y pueden abarcarlo todo. Varían según la región, pero todos incluirán árboles de deseos de bambú y algún tipo de serpentinas, a menudo rematadas con una bola ornamental.

En muchos festivales, las decoraciones son el evento principal y la gente acude en masa a la zona para tener la oportunidad de verlas. A veces, estas decoraciones son llamativas y divertidas, como en el Festival Asagaya de Tokyo, donde los lugareños crean modelos de papel maché de personajes de dibujos animados y anime. En otros, son tranquilos y hermosos, a menudo imitando las estrellas o la Vía Láctea, como en las celebraciones de Kyo-no-Tanabata en Kyoto.

Generalmente, los festivales enfatizarán los colores brillantes, con muchas serpentinas y árboles de deseos de bambú muy decorados, o se centrarán en la iluminación, creando impresionantes paisajes centelleantes en honor a los amantes desamparados y su reino celestial.

Tradicionalmente existen 7 tipos diferentes de decoraciones Tanabata, y cada tipo tiene su propio significado que simboliza diferentes esperanzas y deseos. Los siete son:

1. Tiras de papel Tanzaku para deseos y agradecimientos generales (descritas anteriormente).

2. "Fukinagashi" (serpentinas) para mejorar la habilidad de tejer. Estas decoraciones también simbolizan el tejido realizado por Orihime. A menudo, con la forma de un viejo hilo de tejer, el fukinagashi se puede utilizar para desear mejoras en el arte.

3. En los festivales de Tanabata también se encuentran "Orizuru" (grullas de papel de origami), que simbolizan una larga vida, y "kamigoromo" (kimono de origami), que protege de las enfermedades y representa la mejora de la costura.

4. "Kinchaku" (monederos) que simbolizan el éxito empresarial.

5. "Toami" (redes de origami) que representan la buena pesca.

6. "Kuzokago" (bolsas de basura) para la limpieza.

7. "Kusudama" (bolas ornamentales) que a menudo se exhiben encima de las serpentinas y originalmente pretendían representar la flor de la dalia. Sin embargo, hoy en día la decoración ornamental sobre las serpentinas adopta diferentes formas.

Festival de Sendai

Este famoso festival de Tanabata existe desde hace más de 400 años. Incluye elaboradas decoraciones, puestos de comida, actuaciones y un enorme espectáculo de fuegos artificiales. En Sendai, los residentes crean serpentinas de papel japonés "washi" de 3 a 5 metros de largo como parte de las decoraciones, que pretenden representar la tela tejida por la princesa Orihime.

Nombre	Festival Tanabata de Sendai
Horario de apertura	6 al 8 de agosto, 11:00 a.m. - 9:00 p.m.
DIRECCIÓN	3-2, Ichibancho, Aoba-ku, Sendai-shi, Miyagi 宮城県仙台市青葉区 3-2
Acceso	9 minutos a pie desde la estación de Sendai
Sitio web (japonés)	https://www.sendaitanabata.com/
Sitio web (inglés)	https://www.sendaitanabata.com/es

Festival de Kanagawa

Este festival en Kanagawa es particularmente conocido por sus impresionantes decoraciones, con más de 500 serpentinas que iluminan las calles y enormes adornos de más de 10 metros de altura se ciernen sobre los visitantes. Por la noche, las decoraciones se iluminan, lo que las hace aún más espectaculares. Un desfile de miles de bailarines es otro punto culminante.

Nombre	Festival Shonan Hiratsuka Tanabata
Horario de apertura	7-9 de julio
DIRECCIÓN	10, Akashicho, Hiratsuka-shi, Kanagawa 神奈川県平塚市明石町 10
Acceso	2 minutos a pie desde la estación Hiratsuka
Sitio web (japonés)	http://www.tanabata-hiratsuka.com/
Sitio web (inglés)	https://trip.pref.kanagawa.jp/destination/shonan-hiratsuka-tanabata-festival/1610

Festival Ogawamachi Tanabata

Este festival, que suele celebrarse durante dos días a finales de julio, se celebra en la prefectura de Saitama y presenta bailes, un espectáculo de fuegos artificiales en la primera noche de celebraciones y alrededor de 150 puestos de comida del festival. Miles de serpentinas de papel decoran los alrededores de la estación Ogawamachi. Como la ciudad es famosa por el "washi" (papel tradicional japonés), todos están hechos con washi local.

Nombre	Festival Ogawamachi Tanabata
Horario de apertura	29-30 de julio
DIRECCIÓN	55, Otsuka, Ogawamachi, Hiki-gun, Saitama 埼玉県比企郡小川町大塚 55
Acceso	3 minutos a pie desde la estación Ogawamachi
Sitio web (japonés)	http://www.kankou-ogawa.com/su_e003.html

Festival Anjo Tanabata

Celebrado en la ciudad de Anjo, en la prefectura de Aichi, este es el único festival con un Santuario Tanabata dedicado, y se dice que es el lugar al que acudir para desear prosperidad empresarial y emparejamiento. Se dice que el Festival Anjo Tanabata tiene el mayor número de tanzaku, la calle más larga con decoraciones de bambú y el mayor número de eventos festivos. Los eventos populares en este festival son la Vela de los Deseos, donde los asistentes al festival envuelven sus deseos de tanzaku alrededor de una vela, y el Globo de los Deseos, cuando se lanzan al aire más de 3.000 "globos de deseos".

Nombre	Festival de las estrellas de Anjo Tanabata
Horario de apertura	4-6 de agosto
DIRECCIÓN	1, Miyuki Honmachi, Anjo-shi, Aichi 愛知県安城市御幸本町 1
Acceso	4 minutos a pie desde la estación de Anjō
Sitio web (japonés)	https://anjo-tanabata.jp/
Sitio web (inglés)	https://www.aichi-now.jp/en/spots/detail/136/

Festival Ichinomiya Tanabata

Elogiado como uno de los tres festivales de estrellas más importantes de Japón junto con el Festival Sendai Tanabata y el Festival Shonan Hiratsuka Tanabata, este festival Tanabata que se celebra en la prefectura de Aichi atrae a más de un millón de visitantes cada año. Como los textiles son la principal industria de Ichinomiya, el Festival Ichinomiya Tanabata también se lleva a cabo como una forma de agradecer al dios de los textiles y rezar por la prosperidad.

Nombre	Festival Ichinomiya Tanabata
Horario de apertura	27-30 de julio
DIRECCIÓN	2-4-24, Honmachi, Ichinomiya-shi, Aichi 愛知県一宮市本町 2-4-24
Acceso	4 minutos a pie desde la estación Ichinomiya
Sitio web (japonés)	https://www.138ss.com/tanabata/

Festival Yamaguchi Tanabata

En Yamaguchi se lleva a cabo una celebración más tranquila pero no menos espectacular. Más de 100.000 faroles de papel rojos están encendidos, adornan las calles y se exhiben en impresionantes carrozas, creando una vista de otro mundo digna de la historia de Orihime y Hikoboshi. No se pierda el túnel de linternas, que se forma cuando los orbes rojos brillantes cuelgan de ramas de bambú colgantes a ambos lados de la calle, creando el efecto de un túnel de luz.

Nombre	Festival Yamaguchi Tanabata Chochin
Horario de apertura	6-7 de agosto
DIRECCIÓN	2-2, Dojomonzen, Yamaguchi-shi, Yamaguchi 山口県山口市道場門前 2-2

Acceso	7 minutos a pie desde la estación Yamaguchi
Sitio web (japonés)	http://y-chouchin.jp/
Sitio web (inglés)	https://www.into-you.jp/en/places/3708/

Festival Mobara Tanabata

En la prefectura de Chiba, el Tanabata se celebra en el Festival Mobara Tanabata, donde un grupo de bailarines con hermosos trajes interpreta una danza especial conocida como Mobara Awa Odori y desfilan por las calles. La ciudad también celebra un evento de Iluminación Invernal de Tanabata en febrero, durante el cual el río Toyoda de Mobara (apodado Vía Láctea) se adorna con iluminaciones de 100 metros de largo que se asemejan a un cielo estrellado.

Nombre	Festival Mobara Tanabata
Horario de apertura	29-30 de julio
DIRECCIÓN	Machibo, Mobara-shi, Chiba 千葉県茂原市町保
Acceso	6 minutos a pie desde la estación Mobara
Sitio web (japonés)	http://www.mobara-tanabata.com/

Festival Kyo no Tanabata

Se trata de una celebración de Tanabata de 10 días que se lleva a cabo en diferentes lugares de Kyoto. Las celebraciones aquí se caracterizan por hermosas exhibiciones iluminadas, que crean representaciones mágicas de diferentes aspectos de la historia de Tanabata. Lo más destacado incluye las iluminaciones en el sitio de Horikawa, como la "Vía Láctea de la Luz", que replica las estrellas de la Vía Láctea y el "Yuzen Nagashi de la Luz", que adorna el río Horikawa con luces y telas de seda tradicionales, y la instalación de campanillas de viento, y pasarela de bambú iluminada en el sitio de Kamogawa.

Nombre	Kyo no Tanabata (sitio de Kamogawa)
Horario de apertura	7-8 de agosto
DIRECCIÓN	Ishiyacho, Nakagyo-ku, Kyoto 京都府京都市中京区石屋町
Acceso	Viaje en tren de 15 minutos desde la estación de Kyoto
Sitio web (japonés)	https://kyonotabata.kyoto.travel/
Sitio web (inglés)	https://www.discoverkyoto.com/event-calendar/august/tanabata-star-festival-kyoto/

Festival Asagaya Tanabata

En el distrito Suginami de Tokyo, el Tanabata se celebra en la calle comercial Pearl Center, donde los lugareños se reúnen para crear impresionantes y únicas decoraciones de papel maché que a menudo representan personajes de anime y manga famosos.

Nombre	Festival Asagaya Tanabata
Horario de apertura	4-8 de agosto
DIRECCIÓN	3-36-2, Asagaya Minami, Suginami-ku, Tokyo 東京都杉並区阿佐谷南 3-36-2
Acceso	1 minuto a pie desde la estación Asagaya
Sitio web (japonés)	http://www.asagaya.or.jp/

Festival Shitamachi Tanabata

Este festival de cuatro días se lleva a cabo a lo largo de la calle Kappabashi, la famosa calle comercial que va de Ueno a Asakusa, una zona conocida como uno de los distritos "shitamachi" del Viejo Tokyo. Los principales actos del festival tienen lugar el fin de semana cuando la calle está cerrada al tráfico y hay grandes desfiles, bailes y actuaciones.

Nombre	Festival Shitamachi Tanabata
Horario de apertura	6-10 de julio
DIRECCIÓN	3-18-2, Matsugaya, Taito-ku, Tokyo 東京都台東区松が谷 3-18-2
Acceso	14 minutos a pie desde la estación de Asakusa
Sitio web (japonés)	http://shitamachi-tanabata.com/index.html

Tanabata del templo Zojoji

Este festival es mejor conocido por su "Noche de Velas Washi", cuando cientos de linternas de papel se alinean en el camino hacia el templo, formando una impresión de la Vía Láctea. Es una vista hermosa pero popular, ¡así que prepárate para las multitudes!

Nombre	Festival Zojoji Tanabata
Horario de apertura	6 y 7 de julio, 9:00 a.m. - 9:00 p.m.
DIRECCIÓN	4 -7-35, Shibakoen, Minato-ku, Tokyo 東京都港区芝公園 4-7-35
Acceso	13 minutos a pie desde la estación Hamamatsucho 7 minutos a pie desde la estación Daimon
Sitio web (japonés)	https://www.zojoji.or.jp/event/ev_tanabata.html

Comida

- Yakisoba

El "yakisoba" (fideos de trigo salteados) se cocina en una plancha de hierro con verduras picadas (a menudo repollo, zanahoria y cebolla) y carne de cerdo, se mezcla con una salsa especial de yakisoba y se cubre con jengibre rosado encurtido.

- Takoyaki

Los "takoyaki" son bolas de masa fritas rellenas de pulpo y jengibre rosado, tradicionalmente cubiertas con una salsa especial takoyaki, mayonesa, hojuelas de bonito y alga nori.

- Yakitori

Los "yakitori" son brochetas de pollo a la parrilla. Hay muchas variaciones y se utiliza cada trozo de pollo, con opciones populares que incluyen corazón, hígado, piel y cartílago de pollo.

- Okonomiyaki

Los "okonomiyaki" son sabrosos panqueques fritos cocinados en una plancha de hierro y rellenos de verduras, carne o pescado, y cubiertos con mayonesa y salsa especial de okonomiyaki.

- Somen

Los "somen" son finos fideos de trigo blanco que se sirven fríos, con un "tsuyu" frío (una salsa hecha de salsa de soja, vino de arroz mirin y caldo dashi) para mojar. Es un plato de verano muy ligero y refrescante.

- Choyo no en

El Doble Noveno Festival (*Festival Chongyang)* en China continental y Taiwán o *Festival Chung Yeung* en Hong Kong y Macao; *Chōyō no Sekku* (重陽の節句, *Kiku no Sekku*); *Jungyangjeol* (중양절), que se observa el noveno día del noveno mes en el calendario chino, es una festividad tradicional china, mencionado en escritos desde antes del período Han Oriental (antes del 25 d.C.).

Según el *I Ching*, *el nueve* es un número yang; El noveno día del noveno mes en el calendario chino (o doble nueve) tiene *yang* adicional (un concepto espiritual tradicional chino) y, por lo tanto, es una fecha auspiciosa. Por lo tanto, el día también se llama "Festival del Doble Yang" (重陽節). Es costumbre escalar una montaña, beber licor de crisantemo, y usar la planta *zhuyu* (茱萸) *Cornus officinalis*. Tanto el crisantemo como *el zhuyu s*e consideran que tienen cualidades limpiadoras y se utilizan en otras ocasiones para airear las casas y curar enfermedades.

En esta festividad, algunos chinos también visitan las tumbas de sus antepasados para presentar sus respetos. En Hong Kong y Macao, familias extensas enteras se dirigen a tumbas ancestrales para limpiarlas, repintar inscripciones y colocar ofrendas de alimentos como cochinillo asado y fruta, que luego se comen (después de que los espíritus hayan consumido el elemento espiritual del alimento). El pastel Chongyang también es popular. Se queman varitas de incienso.

Se dice que la estatua de Kikujido en los terrenos del templo Soshuji (Sano Yakuyoke Daishi) bebía agua de crisantemo y vivía una larga vida

Los orígenes del festival se remontan al período de los Reinos Combatientes.

Según la leyenda, las tradiciones de caminar y beber vino de crisantemo en este día comenzaron con el hombre de la dinastía Han Fei Changfang y su discípulo Huan Jing. Un año, Fei aconsejó a Huan que trajera vino y comida de crisantemo y escalara una montaña con su familia el noveno día del noveno mes. Huan siguió las instrucciones de su maestro, y cuando regresó a casa descubrió que todo su ganado había muerto repentinamente; si no hubiera subido a la montaña según las instrucciones, le habría pasado lo mismo a él y a su familia.

Una historia de origen alternativa involucra intrigas en la corte imperial del emperador Gaozu de Han. Como parte del complot celoso de la emperatriz Lü contra la consorte Qi, la doncella de esta última fue obligada a abandonar el palacio imperial. La criada, de apellido Jia (贾; 賈), le dijo a la gente común que en el palacio era costumbre usar cornejo y beber vino de crisantemo el noveno día del noveno mes, y estas costumbres se extendieron más ampliamente.

En 1966, Taiwán volvió a dedicar la festividad como "Día de las Personas Mayores", subrayando una costumbre tal como se observa en China continental, donde el festival es también una oportunidad para cuidar y apreciar a las personas mayores.

Puede que el Doble Noveno se haya originado como un día para ahuyentar el peligro, pero al igual que el Año Nuevo chino, con el tiempo se convirtió en un día de celebración. En la época contemporánea es una ocasión para practicar senderismo y apreciar los crisantemos. Otras actividades incluyen volar cometas, hacer pasteles de flores y recibir a las hijas casadas en casa para visitarlas.

El 9 de septiembre, cuando se alinean dos 9, es el Festival del Crisantemo. Se celebra admirando crisantemos y comiendo arroz con castañas. Hay muchos otros aniversarios el 9 de septiembre. El más común es el "día de emergencia". Es fácil imaginar que 9 y 9 significan emergencia. Además, hay diversos aniversarios, como juguetes y comida, juegos de palabras y la aparición del número 9

Las tiendas venden pasteles de arroz (糕"gāo", un homófono de *altura* 高) con mini banderas de colores para representar *zhuyu*. La mayoría de la gente bebe té de crisantemo, mientras que algunos tradicionalistas beben vino

de crisantemo casero. Los niños aprenden poemas sobre crisantemos y muchas localidades albergan exhibiciones de crisantemos. Las carreras de montañismo también son populares; Los ganadores pueden usar una corona hecha de *zhuyu*.

En Japón, el festival se conoce como *Chōyō,* pero también como Festival del Crisantemo (菊の節句, *Kiku no Sekku*) y es uno de los cinco festivales sagrados antiguos (sekku) de Japón. Se celebra más comúnmente el noveno día del noveno mes según el calendario gregoriano en lugar del calendario lunar, es decir, el 9 de septiembre. Se celebra tanto en santuarios sintoístas como en templos budistas. El festival se celebra con el deseo de la longevidad de la vida y se observa bebiendo sake de crisantemo y comiendo platos como arroz con castañas (*kuri-gohan*) y castañas con arroz glutinoso (*kurimochi)*.

El Hanami

Hanami (花見, "observar flores") es la costumbre tradicional japonesa de disfrutar de la belleza pasajera de las flores; Las flores (花, *hana*) en este caso casi siempre se refieren a las de los cerezos (桜, *sakura*) o, con menor frecuencia, a las de los ciruelos (梅, *ume*). Desde finales de marzo hasta principios de mayo, los cerezos florecen en todo Japón, y alrededor de la segunda semana de enero en la isla de Okinawa. El pronóstico de floración (桜前線, *sakura-zensen*) "frente de flor de cerezo" es anunciado cada año por la Agencia Meteorológica de Japón, y quienes planifican *hanami*, ya que las flores solo duran una o dos semanas.

Picnics en hanami frente al castillo de Himeji, 2005

En el Japón actual, *el hanami* consiste principalmente en celebrar una fiesta al aire libre bajo los sakura durante el día o la noche. En algunos contextos, se utiliza en su lugar el término chino-japonés *kan'ō* (観桜, vista-cereza), particularmente para festivales. *El hanami* nocturno se llama *yozakura* (夜桜) "sakura nocturna". En muchos lugares, como el parque Ueno, se cuelgan linternas de papel temporales con el propósito de *yozakura*. En la isla de Okinawa, se cuelgan linternas eléctricas decorativas de los árboles para disfrutar de la noche, como en los árboles que ascienden al monte Yae, cerca de la ciudad de Motobu, o en el Castillo Nakijin.

En Japón también existe una forma más antigua de *hanami*, que consiste en disfrutar de las flores de los ciruelos, lo que se conoce como *umemi* (梅見, contemplar las ciruelas). Este tipo de *hanami* es popular entre las personas mayores porque son más tranquilas que las fiestas de sakura, en las que generalmente participan personas más jóvenes y, a veces, pueden estar muy concurridas y ruidosas.

- Historia

La práctica del *hanami* tiene muchos siglos de antigüedad. Se dice que la costumbre comenzó durante el período Nara (710-794), cuando al principio la gente admiraba las flores *de ume.* Pero en el período Heian (794-1185), el sakura empezó a atraer más atención y *el hanami* era sinónimo de *sakura*. A partir de entonces, tanto en waka como en haiku, "flores" significaba "sakura".

Hanami se utilizó por primera vez como un término análogo a la observación de los cerezos en flor en la novela de la era Heian *El cuento de Genji*. Aunque también se describió una fiesta para observar las glicinas, los términos "hanami" y "fiesta de las flores" se utilizaron posteriormente sólo en referencia a la observación de los cerezos en flor.

En estos días de primavera,
cuando la luz tranquila abarca
las cuatro direcciones,

¿por qué las flores se dispersan
con corazones tan inquietos?

Ki no Tomonori (c. 850 – c. 904)

Sakura se usaba originalmente para adivinar la cosecha de ese año y también para anunciar la temporada de siembra de arroz. La gente creía en *los kami* dentro de los árboles e hacían ofrendas. Después participaron de la ofrenda con sake.

El emperador Saga del período Heian adoptó esta práctica y celebró fiestas para contemplar las flores con sake y banquetes bajo las ramas florecientes de los árboles de sakura en la Corte Imperial de Kyoto. Se escribían poemas alabando las delicadas flores, que eran vistas como una metáfora de la vida misma, luminosa y hermosa pero fugaz y efímera. Se decía que este era el origen del *Hanami* en Japón.

Si no hubiera flores de cerezo en este mundo,
cuánto más tranquilos estarían nuestros corazones en primavera.

Ariwara no Narihira (825–880)

La costumbre se limitaba originalmente a la élite de la Corte Imperial, pero pronto se extendió a la sociedad samurái y, en el período Edo, también a la gente común. Tokugawa Yoshimune plantó áreas de cerezos en flor para fomentar esto. Bajo los árboles de sakura, la gente almorzaba y bebía sake en alegres festines.

'Shidare-zakura' es el primer cultivar registrado en Japón

Dado que un libro escrito en el período Heian menciona la "cereza llorona" (しだり櫻, *shidarizakura*), uno de los cultivares con ramas colgantes, se considera que *Prunus itosakura* 'Pendula' (Sidare-zakura) es el cultivar más antiguo de Japón. En el período Kamakura, cuando la población aumentó en la región sur de Kanto, la cereza de Oshima, originaria de la isla de Izu Oshima, fue llevada a Honshu y cultivada allí, y luego llevada a la capital, Kyoto. En el período Muromachi, el Grupo Sato-zakura que nació a partir de complejos híbridos interespecíficos basados en la cereza de Oshima, comenzó a aparecer.

El *Jindai-zakura*, un árbol que tiene unos 2.000 años

Prunus itosakura (sin. *Prunus subhirtella*, Edo higan), una especie silvestre, crece lentamente, pero tiene la vida más larga entre los cerezos y es fácil de convertir en árboles grandes. Por esta razón, hay muchos árboles grandes y longevos de esta especie en Japón, y sus cerezos a menudo se consideran sagrados y se han convertido en un hito que simboliza los santuarios sintoístas, los templos budistas y las áreas locales. Ejemplos famosos incluyen *Jindai-*

zakura (~2000 años de antigüedad), *Usuzumi-zakura* (~1500 años de antigüedad) y *Daigo-zakura* (~1000 años de antigüedad).

'Kanzan' es una variedad de flores dobles desarrollada en el período Edo. Tiene de 20 a 50 pétalos en una flor.

En el período Edo, se produjeron y plantaron varios cultivares de flores dobles en las orillas de los ríos, en los templos budistas, en los santuarios sintoístas y en los jardines daimyo en áreas urbanas como Edo, y la gente común que vivía en las áreas urbanas podía disfrutar de ellos. Los libros de esa época registran más de 200 variedades de flores de cerezo y mencionan muchas variedades de flores de cerezo conocidas actualmente, como por ejemplo la "Kanzan". Sin embargo, la situación se limitaba a las zonas urbanas y los principales objetos del hanami en todo el país eran especies silvestres como el *Prunus jamasakura* (Yamazakura) y la cereza de Oshima, que estaban ampliamente distribuidas en el país.

La cereza Yoshino ('Somei-yoshino') se ha extendido rápidamente por todo Japón desde el periodo Meiji

Desde el período Meiji, cuando Japón se modernizó, la cereza Yoshino se ha extendido por todo Japón, y el objeto del hanami para los japoneses ha cambiado a la cereza Yoshino. Por otro lado, varios cultivares distintos de la cereza Yoshino fueron talados uno tras otro debido a la rápida modernización de las ciudades, como la recuperación de vías fluviales y la demolición de jardines daimio. El jardinero Takagi Magoemon y el alcalde de Kohoku Village, Shimizu Kengo, se preocuparon por esta situación y los salvaron del peligro de extinción haciendo una hilera de cerezos compuestos de varios cultivares en el río Arakawa. En Kyoto, Sano Toemon XIV, un jardinero, recolectó varios cultivares y los propagó. Después de la Segunda Guerra Mundial, estos cultivares fueron heredados por el Instituto Nacional de Genética, el Tama Forest Science Garden y la Asociación de Flores de Japón, y a partir de la década de 1960 se volvieron a utilizar varios cultivares para el hanami.

El burlón proverbio *bolas de masa en lugar de flores* (花より団子, *hana yori dango*) insinúa las prioridades reales para la mayoría de los espectadores de los cerezos en flor, lo que significa que las personas están más interesadas en la comida y las bebidas que acompañan a una fiesta hanami que en ver las flores mismas.

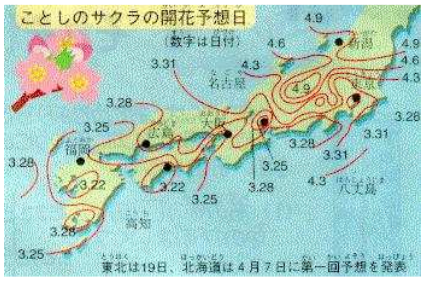
¡Los cadáveres están enterrados bajo los cerezos! es un dicho popular sobre *el hanami*, después de la frase inicial del cuento de 1925 "Bajo los cerezos" de Motojirō Kajii.

Los japoneses continúan la tradición del *hanami* y se reúnen en gran número dondequiera que se encuentren árboles en flor. Miles de personas llenan los parques para celebrar fiestas bajo los árboles en flor y, a veces, estas fiestas duran hasta altas horas de la noche. En más de la mitad de Japón, los días de floración de los cerezos llegan al mismo tiempo que el comienzo de la escuela y el trabajo después de las vacaciones, por lo que las fiestas de bienvenida a menudo se abren con *hanami*. Generalmente, la gente acude a los parques para reservar los mejores lugares para celebrar *el hanami* con amigos, familiares y compañeros de trabajo de la empresa muchas horas o incluso días antes. En ciudades como Tokyo también es habitual realizar celebraciones bajo los sakura por la noche. *El hanami* de noche se llama *yozakura* (夜桜, "sakura nocturna"). En muchos lugares como el Parque Ueno, se cuelgan linternas de papel temporales para tener yozakura.

La llegada de los cerezos en flor es pronosticada cada año, anteriormente por la Agencia Meteorológica de Japón y ahora por agencias privadas, y es observada con atención por quienes planean celebrar el hanami porque las flores duran muy poco tiempo, generalmente no más de dos semanas. Las primeras flores de cerezo ocurren en las islas subtropicales del sur de Okinawa, mientras que en la isla norteña de Hokkaido florecen mucho más tarde. En la mayoría de las grandes ciudades como Tokyo, Kyoto y Osaka, la temporada de floración de los cerezos suele tener lugar entre finales de marzo y principios de abril. La televisión y los periódicos siguen de cerca este frente de flores de cerezo, mientras avanza lentamente de sur a norte. En 2018, estaba previsto que las flores se abrieran en Fukuoka

el 21 de marzo, en Kyoto el 27 de marzo, en Tokyo el 26 de marzo y en Sapporo el 1 de mayo. Las *celebraciones del hanami* generalmente implican comer, beber, tocar y escuchar música. En esta ocasión se preparan y comen algunos platos especiales, como *el dango* y *el bento*, y comúnmente se bebe sake como parte de la festividad. En 2020, los eventos tradicionales de la temporada de floración de los cerezos se cancelaron y los turistas no vinieron a Japón debido a la pandemia de COVID-19. El día de máxima floración de 2021 en Kyoto, el 26 de marzo, fue el más temprano desde que comenzó el seguimiento de registros en 812. La tendencia de las floraciones máximas ha sido más temprana desde 1800 y Yasuyuki Aono, investigador de la Universidad de la Prefectura de Osaka, sugirió que la causa fue el cambio climático.

Observación de los cerezos en flor, Castillo Himeji, 2009



Una previsión de floración para 2006, con las fechas previstas de floración. Los números son para fechas (3.22 es 22 de marzo) y el *"frente de los cerezos en flor"* se mueve de sur a norte.

Hanami a través del "Túnel" en Japan Mint en Osaka, 2016

Una colorida colección de snacks dulces y salados para picar entre sorbos de sake mientras admiras las flores de cerezo.

Hanami en el parque Maruyama detrás del santuario Yasaka en Kyoto, 2014

Chidorigafuchi, Tokyo

Fiestas hanami a lo largo del río Kamo, 2005

El Hanamatsuri

El Cumpleaños de Buda o "Día de Buda" (también conocido como Buda Jayanti, Buda Purnima y Buda Pournami) es un festival principalmente budista que se celebra en la mayor parte del sur, sudeste y este de Asia, conmemorando el nacimiento del príncipe Siddhartha Gautama, quien se convirtió en el Buda Gautama y fundó el budismo. Según la tradición budista y los arqueólogos, Gautama Buda, c. 563-483 a.C., nació en Lumbini en Nepal. La madre de Buda era la reina Maya Devi, quien entregó al Buda mientras emprendía un viaje a su hogar natal, y su padre fue el rey Śuddhodana. El templo Mayadevi, sus jardines y un pilar Ashoka que data del 249 a.C. marcan el lugar de nacimiento de Buda en Lumbini.

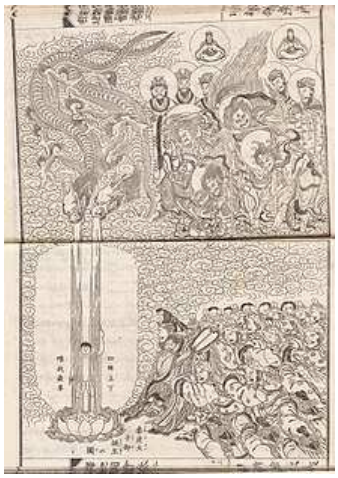
El año exacto del cumpleaños de Buda se basa en la convención de Sri Lanka, mientras que varios calendarios lunisolar asiáticos atribuyen diferentes días lunares. Por lo tanto, la fecha para la celebración del cumpleaños de Buda varía de un año a otro en el calendario gregoriano occidental, pero normalmente se celebra en abril o mayo. Durante los años bisiestos, el cumpleaños puede celebrarse en junio.

En el sur y sudeste de Asia, el nacimiento de Buda se celebra como parte de *Vesak*, un festival que también celebra la iluminación de Buda (en el día de luna llena) y su mahaparinirvana. En el budismo tibetano, el nacimiento de Buda (séptimo día del cuarto mes) se celebra por separado de Saga Dawa Duchen, el festival anual que celebra su iluminación y mahaparinirvana (decimoquinto día del cuarto mes). En el este de Asia, Vietnam y Filipinas, la iluminación y la muerte de Buda se celebran como días festivos separados.

Como resultado de la Restauración Meiji, Japón adoptó el calendario gregoriano en lugar del calendario lunar chino en 1873. Sin embargo, hubo que esperar aproximadamente hasta 1945, el final de la Segunda Guerra Mundial, para que las festividades religiosas adoptaran el nuevo calendario. En la mayoría de los templos japoneses, el nacimiento de Buda ahora se celebra en la fecha del calendario gregoriano y budista el 8 de abril; sólo unos pocos (principalmente en Okinawa) lo celebran en la fecha del calendario ortodoxo chino del octavo día del cuarto mes lunar.

Salón de flores Kanbutsu-e (festival de las flores) y Buda del nacimiento

En Japón, el cumpleaños de Buda se conoce como *Kanbutsu-e* (灌仏会) o *Hana matsuri* (Festival de las Flores, 花祭り) y se celebra el 8 de abril. El nacimiento de Buda también se celebra según el calendario budista, pero no es una fiesta Nacional. En este día, todos los templos celebran 降誕会 (*Gōtan-e*), 仏生会 (*Busshō-e*), 浴仏会 (*Yokubutsu-e*), 龍華会 (*Ryūge-e*) y 花会式 (*Hana-eshiki*). Los japoneses vierten *ama-cha* (una bebida preparada con *Hydrangea serrata*, una variedad de hortensia) sobre pequeñas estatuas de Buda decoradas con flores, como si bañaran a un bebé recién nacido. La tradición de bañar a Buda se originó en China y se introdujo en Japón, donde se celebró por primera vez en Nara en el año 606. La danza del león también es una tradición importante que se practica durante el cumpleaños de Buda y se ha asociado con el festival en Japón.



Un dragón vierte agua del cielo sobre el Buda recién nacido. Pintado por Katsushika Hokusai. De “Shakyamuni Daiki Zue” (1839)

La estatua de bronce de pie de Shaka al nacer (銅造誕生釈迦仏立像, *dōzō tanjō Shaka butsu ryūzō*) en Tōdai-ji en la ciudad de Nara en Japón, junto con la cuenca de depuración en la que se encuentra la imagen, son del tipo utilizado en las celebraciones anuales del nacimiento de Buda el 8 de abril. La estatua y su cuenca datan del período Nara (710-794) y han sido designados Tesoros Nacionales.

Evocando la leyenda de su nacimiento, la estatua del niño Buda tiene el brazo derecho levantado, apuntando al cielo, y el brazo izquierdo colgante, apuntando a la tierra; tiene el torso desnudo y usa falda. Los lóbulos alargados de las orejas y los rizos de cabello en forma de espiral, que se asemejan a conchas de caracol, se encuentran entre

las ochenta características físicas secundarias del Buda. Las profundas crestas tanto en el cuerpo como en los brazos "enfatizan la carnosidad" del cuerpo del niño sonriente. Los rasgos suaves, redondeados y de "rostro dulce" del joven Buda han sido comparados con los de los músicos celestiales de la linterna octogonal aproximadamente contemporánea erigida frente al Tōdai-ji Daibutsuden. El pedestal original sobre el que se alza la imagen se perdió y fue reemplazado por una pequeña base de madera tallada con pétalos de loto.

Al igual que la estatua, la palangana o *kanbutsuban* es la más grande de su tipo conocida. El exterior tiene imágenes grabadas de figuras humanas, animales reales e imaginarios, pájaros y mariposas, en contraste con un paisaje de flores, pastos, arbustos, árboles, picos de montañas, nubes y pagodas. Las imágenes de ermitaños con estandartes montados en pájaros, bárbaros con atuendos extranjeros montados en leones chinos y cazadores persiguiendo tigres son similares a los motivos encontrados en trabajos en metal en el célebre depósito de Tōdai-ji, el Shōsōin. Gran parte de esta decoración es de inspiración secular más que budista. Al igual que la estatua, la cuenca muestra la influencia de la China Tang contemporánea.

Shaka al Nacer y cuenca de lustración; bronce dorado; período Nara; altura de la figura 47,5 centímetros (1 pie 6,7 pulgadas); diámetro de la cuenca 89,2 centímetros (2 pies 11,1 pulgadas); Tesoros Nacionales

Los niños de los jardines de infancia y guarderías administrados por los templos están familiarizados con este día como un día para beber té dulce, y también hay los siguientes templos e instituciones educativas budistas donde los niños hacen fila para beber té dulce.

- Principios de abril - Templo Gokokuji

Vive en Bunkyo Ward, Tokyo.

- 8 de abril - Templo Ryukoji

Vive en la ciudad de Tomioka, prefectura de Gunma.

- 5 de mayo - Templo Eigenji

Los que viven en la ciudad de Sakado, la prefectura de Saitama y Oiran Dochu también están haciendo cola.

- 5 de mayo - Templo Daikoin

Vive en la ciudad de Ota, prefectura de Gunma.

- 8 de mayo - Templo Kosenji

También se exhibe Tekomai, una bailarina de Kusatsu-cho, prefectura de Gunma.

El Toro-nagashi

Tōrō Nagashi (灯籠流し) es el nombre que recibe una ceremonia tradicional japonesa en la que se honra a los muertos soltando linternas de papel flotando encendidas en un río o en el mar.

Linternas flotantes en el templo Eihei-ji, Japón

Una teoría cuenta que se originó en China, y es un evento que se realiza principalmente en países asiáticos. En la región del sur de China, existe una costumbre llamada "Hokatsutou", y en el sudeste asiático, existe una costumbre llamada "Housitou".

En Japón, generalmente es un tipo de festival okuribi durante Obon, y a menudo se lleva a cabo junto con festivales de verano y exhibiciones de fuegos artificiales. Sin embargo, la interpretación del período "Obon" difiere según la región y, a veces, se celebra como un evento conmemorativo especial, por lo que no se celebra todo al mismo tiempo en todo Japón. Además, hay muchas regiones donde no se realizan carrozas con faroles. Se ha señalado que es similar al evento Nagashi Hina, que se dice que es el prototipo del Festival de Muñecas.

Muchas áreas, como Hiroshima y Nagaoka, comenzaron a hacer flotar linternas después de la Segunda Guerra Mundial para llorar a los espíritus de los muertos en la guerra, pero en la década de 1970, la contaminación del mar y los ríos se convirtió en un problema y las linternas simplemente se alejaron flotando. Incluso canceló el evento. En 1972, fue cancelado en el lago Biwa, y en 1973, fue cancelado en el río Tomoe en la ciudad de Shizuoka. En algunos casos, los gobiernos locales prohíben la liberación de faroles, y en ese caso, los faroles deben recogerse río abajo o recogerse en el lecho del río o en la costa. Sin embargo, por cuestiones de costos, hay casos en los que la recolección se facilita implementándola en un área estrecha, o donde simplemente se elimina sin ser recolectada.

Tōrō nagashi en Sasebo, Japón

En la noche del 1 de junio de 2018, aproximadamente 1.200 linternas flotaron río abajo durante un evento de linternas nagashi celebrado como parte del Festival Kanazawa Hyakumangoku en la ciudad de Kanazawa, prefectura de Ishikawa, y el fuego se propagó a través de las linternas densamente abarrotadas, lo que provocó Aproximadamente 600 linternas flotaban río abajo y se produjo una situación en la que se prendieron fuego a varias linternas. El fuego se extinguió después de 10 minutos y nadie resultó herido.

- Eventos

<u>Dentro de Japón</u>

- Festival de fuegos artificiales de Fukushima Torou Nagashi (ciudad de Fukushima, prefectura de Fukushima)

El evento se llevó a cabo en el río Abukuma, en ambas orillas de la Oficina de la Prefectura de Fukushima. Al mismo tiempo se llevará a cabo el mayor espectáculo de fuegos artificiales en el área de la ciudad de Fukushima.

- Linterna Yokohama Ookagawa (Ciudad de Yokohama, Prefectura de Kanagawa)

Celebrado en el río Ooka.

- Linterna del río Watarase (ciudad de Ashikaga, prefectura de Tochigi)

Se celebra el 17 de agosto de cada año en el río Watarase desde 1950.

- Linterna Kakinagawa (Ciudad de Nagaoka, Prefectura de Niigata)

Patrocinado por la Cámara Júnior de Nagaoka, se celebra cada año el 1 de agosto para conmemorar a las víctimas del ataque aéreo de Nagaoka.

- Gran Linterna Eiheiji Nagashi (ciudad de Eiheiji, prefectura de Fukui)

Celebrado en el río Kuzuryu. Ha sido certificado como sitio del Patrimonio de Vista Nocturna de Japón. Paralelamente también se celebrará un espectáculo de fuegos artificiales.

- Linterna Kyoto Arashiyama (Ciudad de Kyoto, Prefectura de Kyoto)

Celebrado en el río Katsuragawa (de Togetsukyo Higashizume). Puedes ver las "antorchas en forma de torii" del Gozan Okuribi que se celebró el 16 de agosto.

- Festival de fuegos artificiales con linternas de Miyazu (ciudad de Miyazu, prefectura de Kyoto)

Área de la Bahía de Miyazu. El propio Toro nagashi se celebra desde el período Edo (siglo XVII), pero los fuegos artificiales comenzaron en 1923. Al mismo tiempo se llevará a cabo el espectáculo de fuegos artificiales más grande de la ciudad de Miyazu. En el caso del primer festival Bon, además de las linternas rojas y blancas, flotan barcos espirituales.

- Fiesta del pie del río

Se ve en varios lugares desde la prefectura de Fukui hasta el norte de la prefectura de Hyogo, y es un ritual. Ciudad de Takashima, Prefectura de Shiga, Ciudad de Tanba, Prefectura de Hyogo (Festival de Sumo del Río Ichijima, Festival del Río Takeda, Festival Ganso Kawasu (Hokami-cho Hongo), Festival de Sumo del Río Kitamiyu, Festival de Sumo del Río Narimatsu, etc.). En los últimos años, la ceremonia de la linterna-nagashi se ha omitido en algunas zonas.

- Mensaje de Paz y Urou Nagashi (Ciudad de Hiroshima, Prefectura de Hiroshima)

Se lleva a cabo en el río Motoyasu, frente a la Cúpula de la Bomba Atómica, para conmemorar a las víctimas de la guerra, incluidos los supervivientes de la bomba atómica de Hiroshima.

- Linterna Fuji Kawaguchiko (ciudad de Kawaguchiko, prefectura de Yamanashi)

Otras ubicaciones incluyen Asakusa, Taito Ward, Tokyo, la ciudad de Kumagaya, prefectura de Saitama y la ciudad de Tsuruga, prefectura de Fukui.

<u>Fuera de Japón</u>

- Playa Ala Moana (Hawái)

Patrocinado por Shinnyo-en, se lleva a cabo todos los años en el Día de los Caídos. Además de esto, en Hawái también se llevan a cabo ceremonias de flotación de linternas en templos familiares del pueblo Nikkei, como el Templo Lahaina Jodo-in.

- Puya (India)

En lugares sagrados a orillas del río, como Varanasi, todas las noches se lleva a cabo una ceremonia flotante con linterna llamada Puja (de la palabra sánscrita que significa servicio conmemorativo). Un pequeño barco hecho de hojas y flores se llena de velas y flores y flota río abajo por el río Ganges.

- Loi Krathong (Tailandia)

Se celebra todos los años el día de luna llena del duodécimo mes del calendario lunar tailandés.

- Brasil Ciudad Registro

La ceremonia de flotación de linternas, que se llevó a cabo para conmemorar los espíritus de los japoneses que murieron en accidentes acuáticos, se ha vuelto indígena. Comenzó a celebrarse el 2 de noviembre, Día de Muertos, para consolar a los espíritus de los difuntos. En 2014, más de 2.500 faroles fueron arrasados.

El bon

Obon (お盆) o simplemente Bon (盆) es una fusión de la antigua creencia japonesa en espíritus ancestrales y una costumbre budista japonesa de honrar a los espíritus de los antepasados. Esta costumbre budista-confuciana se ha convertido en una fiesta de reunión familiar durante la cual la gente regresa a los lugares familiares ancestrales y visita y limpia las tumbas de sus antepasados cuando se supone que los espíritus de los antepasados vuelven a visitar los altares domésticos. Se celebra en Japón desde hace más de 500 años y tradicionalmente incluye un baile, conocido como *Bon Odori*.

La hoguera Gozan no Okuribi de Kyoto encendida durante el festival Obon

La fiesta de Obon dura tres días; sin embargo, su fecha de inicio varía según las diferentes regiones de Japón. Cuando el calendario lunar se cambió al calendario gregoriano al comienzo de la era Meiji, las localidades en Japón respondieron de manera diferente, lo que resultó en tres épocas diferentes de Obon. *Shichigatsu Bon* (Bon en julio) se basa en el calendario solar y se celebra alrededor del 15 de julio en el este de Japón (región de Kantō como Tokyo, Yokohama y la región de Tōhoku), coincidiendo con *Chūgen*. *Hachigatsu-bon* (Bon en agosto), basado en el calendario lunar, se celebra alrededor del 15 de agosto y es la época más comúnmente celebrada. *Kyū Bon* (Viejo Bon) se celebra el día 15 del séptimo mes del calendario lunar, por lo que difiere cada año, que aparece entre el 8 de agosto y el 7 de septiembre. Se produjeron excepciones en 2008 y 2019, cuando el calendario solar y lunar coincidieron, por lo que *Hachigatsu Bon* y *Kyū Bon* se celebraron el mismo día. *Kyū Bon* se celebra en zonas como la parte norte de la región de Kantō, la región de Chūgoku, Shikoku y la prefectura de Okinawa. Estos tres días festivos no están catalogados como días festivos, pero es costumbre que a la gente se le dé permiso.

- Historia

El Festival Bon japonés se originó a partir del Festival de los Fantasmas de China, que es en sí mismo una combinación del Festival budista *Yúlánpén* (盂蘭盆) y el Festival taoísta *Zhongyuan* (中元).

La tradición budista se origina en la historia de Maha Maudgalyayana (Mokuren), un discípulo de Buda, que usó sus poderes sobrenaturales para mirar a su madre fallecida sólo para descubrir que ella había caído en el Reino de los Fantasmas Hambrientos y estaba sufriendo. Muy perturbado, fue al Buda y le preguntó cómo podía liberar a su madre de este reino. Buda le ordenó que hiciera ofrendas a los numerosos monjes budistas, quienes acababan de completar su retiro de verano el día quince del séptimo mes. Mokuren hizo esto y, así, vio la liberación de su madre. También comenzó a ver la verdadera naturaleza de su altruismo pasado y los sacrificios que había hecho por él durante su vida. El discípulo, feliz por la liberación del sufrimiento de su madre y agradecido por sus muchas bondades, bailó de alegría. De esta danza de alegría surge el *Bon Odori* o "Bon Dance", un momento durante el cual se recuerda y aprecia a los antepasados y sus sacrificios. Véanse también: Ullambana Sutra.

Una representación de Obon a finales del período Edo

Como el Obon se celebra en pleno verano, los participantes tradicionalmente visten *yukata*, una especie de kimono ligero de algodón. Muchas celebraciones de Obon incluyen un gran carnaval con atracciones, juegos y comidas del festival de verano.

Durante el festival, las familias tradicionalmente enviaban los espíritus de sus antepasados a su morada permanente bajo la guía del fuego en un ritual conocido como *Okuribi* ("envío de fuego") o, en mayor escala, la Quema del Personaje Grande en la montaña. El fuego también marca el comienzo (*Mukaebi*) así como el cierre del festival.

El *shōryō uma* (caballo espiritual) o *ushi uma* (caballo vaca), adornos vegetales elaborados para O-bon

Otro ritual importante que se practica durante el festival Obon en Japón es elaborar un caballo pepino y una vaca berenjena, conocido como *shōryō uma* (精霊馬, "caballo espiritual") o *ushi uma* (牛馬, "caballo vaca"), que actúan como un recipiente para que los antepasados regresen a casa y regresen, respectivamente.

La palabra japonesa *obon* se compone del prefijo honorífico *o-* y la palabra *bon*. La porción *bon* proviene de los nombres japoneses más largos *Urabon* o *Urabon'e*, a su vez de los términos chinos 盂 Lanpen (*Yúlánpén*) o Yulanpenhui (*Yúlánpénhuì*).

Los términos chinos a menudo se describen como derivados del sánscrito *ullambana*, que significa "colgar boca abajo", en referencia a las almas que sufren en el infierno. Sin embargo, la palabra sánscrita fue escasamente documentada; además, sería el participio presente del verbo sánscrito *ullamb* ("colgar", intransitivo), sin ningún significado inherente "al revés".

Además, ni el supuesto significado de "colgar boca abajo" ni el significado verificable de "colgar" coinciden muy bien con la semántica, dado que las ceremonias *urabon* tratan de ayudar a los muertos, lo que está más cerca en significado del sentido de "ayuda" de los Pali. verbo *ullumpana* ("levantar, ayudar"), participio presente de *ullumpati* ("levantar, ayudar"). Esto sugiere que es más probable que las explicaciones de los muertos colgados boca abajo en el infierno sean etimologías populares basadas en una conexión errónea con el verbo sánscrito, en lugar de un vínculo semántico más directo con el pali. Alternativamente, Takakusu Junjiro propuso que el origen era en realidad Pali *ullumbana*, una corrupción coloquial del Pali *ullumpana* ("levantar; salvar; ayudar"), y que la etimología se atribuyó erróneamente al sánscrito.

Una ofrenda de Obon

Bon Odori (盆踊り), que significa simplemente "Bon dance", es un estilo de baile que se realiza durante Obon. Es un entretenimiento folclórico, que tiene una historia de casi 600 años. Originalmente una *danza folclórica Nenbutsu* para dar la bienvenida a los espíritus de los muertos, el estilo de celebración varía en muchos aspectos de una región a otra. Cada región tiene un baile local, así como una música diferente. La música puede ser canciones específicamente pertinentes al mensaje espiritual de Obon o canciones populares *min'yō locales.* En consecuencia, la danza Bon parece diferente de una región a otra. Hokkaidō es conocido por la canción popular *"Sōran Bushi"*. La canción *"Tokyo Ondo"* toma su nombre de la capital de Japón. *"Gujo Odori"* en Gujō, la prefectura de Gifu, es famoso

por bailar toda la noche. *"Gōshū Ondo"* es una canción popular de la prefectura de Shiga. Los residentes del área de Kansai reconocerán el famoso *"Kawachi Ondo"*. Tokushima es muy famoso por su *"Awa Odori"*, y en el extremo sur se puede escuchar el *"Ohara Bushi"* de Kagoshima.

La forma en que se realiza la danza también es diferente en cada región, aunque la danza Bon típica consiste en personas alineadas en círculo alrededor de un alto andamio de madera hecho especialmente para el festival llamado *yagura*. El *yagura* suele ser también el quiosco de los músicos y cantantes de la música Obon. Algunas danzas se desarrollan en el sentido de las agujas del reloj y otras en el sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del *yagura*. Algunos bailes invierten durante el baile, aunque la mayoría no lo hace. A veces, la gente mira al *yagura* y se acerca y se aleja de él. Aún así, algunos bailes, como el baile Kagoshima *Ohara* y el Tokushima *Awa Odori*, simplemente avanzan en línea recta por las calles de la ciudad.

Bailarines Bon Odori (30 de julio de 2010)

La danza de una región puede representar la historia y la especialización del área. Por ejemplo, los movimientos de la danza del *Tankō Bushi* (la "canción de la minería del carbón") de la antigua mina Miike en Kyushu muestran los movimientos de los mineros, es decir, cavar, empujar carros, colgar linternas, etc.; El mencionado *Soran Bushi* imita el trabajo de los pescadores, como por ejemplo recoger las redes. Todos los bailarines realizan la misma secuencia de baile al unísono.

Hay otras formas en que puede variar un baile Bon regional. Algunos bailes implican el uso de diferentes tipos de abanicos, otros implican el uso de pequeñas toallas llamadas *tenugui* que pueden tener diseños coloridos. Algunos requieren el uso de pequeños badajos de madera, o *"kachi-kachi"*, durante el baile.

La música que se toca durante la danza Bon no se limita a la música Obon y *min'yō*; Algunos éxitos modernos *del enka* y melodías infantiles escritas al ritmo del *ondo* también se utilizan para bailar durante la temporada de Obon.

Bailarines de Bon Odori (27 de agosto de 2017 en Roppongi Hills de Tokyo)

Se dice que la tradición de la danza Bon comenzó en los últimos años del período Muromachi como un entretenimiento público. Con el paso del tiempo, el significado religioso original se ha desvanecido y la danza se ha asociado con el verano.

La danza Bon que se realiza en las islas de Okinawa se conoce como *eisā*. De igual forma, las Islas Yaeyama cuentan con *Angama*.

El Momijigari

El Momijigari (紅葉狩りもみじがり) corresponde a la “contemplación de la caída de las hojas de otoño” en Japón. De forma similar al Hanami, en el cual se contempla la floración de las flores del cerezo, en este evento el protagonista es el arce japonés, cuya hoja cambia de color desde el verde hasta un rojo intenso durante el otoño.

Otros árboles de hojas caduca acompañan al arce japonés y sus hojas resplandecen en diversos tonos rojizos, anaranjados y amarillos. De esta manera, la naturaleza provee de un espectáculo digno de ser admirado.

En cuanto a sus orígenes, se cree que esta tradición surgió en el período Heian (794 – 1185) entre las clases nobles y cultas de la época. Estas apreciaban la belleza de las hojas en otoño, lo que coincide con los numerosos árboles de hoja caduca que se encuentran en Kyoto.

El proceso de enrojecimiento de las hojas de arce y otros árboles comienza en la zona norte de Japón, particularmente Hokkaidō, a finales de septiembre. Desde allí, se va extendiendo hacia la zona sur del país, culminando en la zona de Kyushu en las primeras semanas de diciembre.

Este hermoso espectáculo de la naturaleza atrae a una gran multitud de personas a los parques, jardines y senderos de las montañas. Es ahí donde se reúnen para apreciar el gradual enrojecimiento de las hojas, aunque es posible contemplarlas en cualquier día y a cualquier hora de la temporada.

De forma similar a como sucede en la temporada de Hanami, la televisión y los periódicos dan cuenta del avance de este espectáculo natural. Gracias al pronostico que realiza la Japan Metereological Agency, es posible saber la fecha, lugar y los colores que desplegarán las “momiji” u “hojas de otoño” (紅葉もみじ) durante el cambio de estación.

El arce japonés o arce polimorfo (*Acer palmatum*) es una especie nativa de Japón y de Corea del Sur. Su hoja tornada de rojo intenso representa el otoño dentro de la cultura japonesa. Se trata de un árbol muy importante en las tradiciones japonesas. Por ejemplo, es una de las especies más habituales en el empleo del arte de los bonsáis.

Realmente la palabra momiji (紅葉) hace referencia a las hojas del arce japonés cuando estas están rojas. Son las más llamativas dentro del abanico de colores ocres y amarillos del paisaje otoñal.

Existe otra palabra que es Koyo (紅葉). Esta se usa para describir la mezcla en el follaje que generan los tonos amarillos, anaranjados, rojizos y verdes de las hojas perennes y caducas durante el otoño.

Tal vez el origen de la palabra momijigari sea otro mucho más siniestro referente a una mujer endemoniada llamada Momiji de fuerza descomunal que aterrorizaba a un pueblo de Japón.

El ejército de un tirano llamado Koremochi fue el encargado de luchar contra ella. Después de las plegarias de Koremochi a buda consiguió atrapar a momiji. De ahí la expresión momijigari.

También existen algunos festivales relacionados con este fenómeno. En Nara se celebra el festival Kemari Matsuri (けまり祭), el cual se realiza en el santuario Tanzan a comienzos de noviembre. Este festival recrea un juego antiguo que la familia real japonesa solía jugar llamado *Kemari* (けまり). Este consiste en mantener una pelota de cuero llamada “*mari*” sin tocar el suelo, utilizando sólo los pies, haciendo malabares y pasándola a otro jugador como en el fútbol.

En Arashiyama, Kyoto, se realiza el Arashiyama Momiji Matsuri, el cual recrea el ambiente del período Heian e incluye espectáculos de música y danza tradicional. El evento más importante en este festival es la recreación de los paseos que daban los nobles y cortesanos en pequeños botes por el río Oi, acompañados de música tradicional y representaciones de teatro Noh.

Los mejores árboles para disfrutar del kōyō son los siguientes:

- Iroha momiji, más conocido como arce japonés, es el más cotizado por el rojo intenso en el que se tornan las hojas con la llegada del otoño.
- Ichō, también llamado Ginkgo biloba o nogal de Japón, es un árbol endémico del país que al llegar los primeros aires fríos sus hojas se vuelven en un tono amarillo precioso. Es el árbol que representa a Tokyo.
- Nana kamado o serbal japonés es un árbol que aporta al paisaje de otoño un tono morado oscuro, a veces también rojizo.
- Nurude, también llamado zumaque chino, es un árbol originario del sureste asiático que para el kōyō ofrece tonalidades anaranjadas tirando a rojizas.

El Shichi-go-san

Shichi-Go-San (七五三, 'siete-cinco-tres') es un rito de iniciación tradicional japonés y un día festivo para niñas de tres y siete años, cinco años y, a veces, tres años. Old Boys, que se celebra anualmente el 15 de noviembre para celebrar el crecimiento y el bienestar de los niños pequeños. Como no es un feriado nacional, generalmente se observa el fin de semana más cercano.

- Historia

Se dice que Shichi-Go-San se originó en el período Heian entre los nobles de la corte que celebraban el paso de sus hijos a la infancia media, pero también se sugiere que la idea se originó en el período Muromachi debido a la alta mortalidad infantil. Las edades de 3, 5 y 7 años son consistentes con la numerología del este asiático, que sostiene que los números impares dan suerte. La práctica se fijó para el día quince del mes durante el período Kamakura.

Niño japonés en un santuario en Tokyo, disfrazado para el festival *Shichi-Go-San*

Su significado es celebrar la supervivencia de los niños, ya que las tasas de mortalidad infantil y en la niñez fueron más altas en siglos anteriores.

Con el tiempo, esta tradición pasó a la clase samurái, quienes agregaron una serie de rituales.

La primera de estas ceremonias, para niños de tres años, se llama *Kamioki*, que significa "dejar el pelo"; tradicionalmente, desde el período de siete días después del nacimiento hasta los tres años, la cabeza del niño se mantenía afeitada.

La segunda de estas ceremonias, para niños de cinco años, se llama *Hakamagi-no-Gi*. De manera similar a la práctica occidental de ponerse los pantalones, esta fue la primera vez que un niño usaría un atuendo formal (un *hakama* y un *haori*), asociado con roles y responsabilidades.

La tercera ceremonia es *Obitoki-no-Gi*, que se celebra para niñas de siete años. Esta ceremonia marcó la primera vez que una joven usaría un *obi* (una faja ancha y rígida para un kimono) en lugar de simplemente usar un kimono atado con cordones o una faja liviana, informal y similar a una bufanda. Esta práctica, que simboliza la transición a la condición de mujer, comenzó en el período Kamakura; Originalmente, se practicaba tanto para niñas como para niños de 9 años, pero en el período Edo pasó a realizarse solo para niñas de 7 años.

Una joven vestida tradicionalmente para *Shichi-Go-San*

En el período Meiji, la práctica de *Shichi-Go-San* también fue adoptada entre los plebeyos e incluía el ritual moderno de visitar un santuario para expulsar a los espíritus malignos y desear una vida larga y saludable.

Ritual Shichi-Go-San en un santuario sintoísta

- Actualidad

Shichi-Go-San ha cambiado poco desde el periodo Meiji. Si bien el ritual relacionado con el cabello ha sido descartado, los niños de cinco años y las niñas de tres o siete años todavía visten kimono (muchos de ellos por primera vez) para visitar los santuarios. Las niñas de tres años suelen llevar *hifu* (un tipo de chaleco acolchado) con el kimono. Algunos niños también usan ropa formal de estilo occidental. Una práctica más moderna es la fotografía, y este día es muy conocido como el día para fotografiar a los niños. Es común observar el rito basado en la forma tradicional de calcular la edad, o *kazoedoshi*, en el que los niños tienen un año al nacer y ganan un año cada día de Año Nuevo. En este caso, las niñas celebran en el año en el que alcanzarían una edad según el cálculo moderno de dos o seis, y los niños en el año en el que alcanzarían una edad según el cálculo moderno de cuatro.

“Hakama-gi” de “Shichi-Go-sanko Hogo” de Utamaro Kitagawa (alrededor de 1795)

Chitose ame (千歳飴, 'dulce de mil años') se regala a los niños en *Shichi-Go-San*. *Chitose ame* es un caramelo largo, delgado, rojo y blanco, que simboliza el crecimiento saludable y la longevidad. Se regala con una bolsa decorada con

una grulla y una tortuga, que representan la larga vida en Japón. *Chitose ame* está envuelta en una película fina, transparente y comestible de papel de arroz que se asemeja al plástico.

Se dice que Chitose-ame se originó en "Sennen-ame", que fue popularizado por Shichibei, un vendedor de dulces en Asakusa, durante las eras Genroku y Hoei del período Edo.

El método de fabricación de los dulces Chitose difiere en forma y color según la región.

Dulces Chitose (2014)

El caramelo chitose de la región de Kanto se elabora con jarabe de almidón y azúcar, y se hierve en una olla hasta que alcanza una temperatura de aproximadamente 140 grados, luego se saca de la olla, se extiende y se enfría. Para mezclar uniformemente el aire con los suaves trozos de caramelo que comienzan a endurecerse, los trozos de caramelo se enganchan a un palo y luego se pasan a través de una máquina llamada máquina de hacer blanco que los estira y los dobla en capas. Este proceso crea innumerables espacios de aire finos dentro del caramelo transparente, lo que provoca un reflejo difuso y lo hace parecer blanco, dándole a Chitose Ame su textura única. Retire de la máquina el bloque de caramelo, que está tan caliente que provocará quemaduras al tacto, estírelo a mano o a máquina y enróllelo sobre una mesa plana para darle un grosor uniforme, de modo que el extremo cortado tenga el largo adecuado y no esté desconchado, córtelo golpeándolo con un cuchillo. Las confiterías que respetan la tradición y la formalidad toman los dulces Chitose elaborados mediante los pasos anteriores y los entregan a un santuario, donde se purifican y luego se exhiben en los estantes de las tiendas.

- Significado

Actualmente, debido al nombre “Shichi-Go-San”, se tiende a pensar que es el mismo evento que se realiza para cada grupo de edad, pero en realidad es un evento separado y diferente. Debido a que los eventos de los tres niños fueron llamados "Shichi-Go-San", el contenido original del ritual sintoísta se ha perdido y la gente piensa que son el mismo evento. Por eso, aún hoy en día, la edad y las celebraciones difieren según la región.

<u>Kanto</u>

En la región de Kanto, donde se dice que se originó, se cree que es lo siguiente.

- La ceremonia “Kamioki'” se lleva a cabo a la edad de 3 años (el año en que el niño cumple 2 años), y la realizan principalmente niñas (antiguamente, los niños también lo hacían, por lo que es posible que todavía se haga hoy en día). En el período Edo, existía la costumbre de afeitarse el cabello hasta los tres años, por lo que esta ceremonia marca el fin de dicha costumbre.
- El “hakama-gi” lo realizan los niños a la edad de 5 años (año en el que cumplen 4 años). La ceremonia donde los niños comienzan a usar hakama. Se inspiró en el evento celebrado por la clase noble de la corte durante el período Heian, y en los viejos tiempos tanto hombres como mujeres lo realizaban, pero en la clase samurái solo lo realizaban niños, por lo que gradualmente se convirtió en un evento para niños
- La edad de 7 años (el año en que el niño cumple 6 años) se llama "Obi-o-ki" (o "Himo-o-ki") y lo realizan niñas. Esta es una ceremonia en la que las niñas dejan de usar kimonos con cordones y comienzan a atar obi ancho como adultos.

Recientemente, hay algunos casos en los que las personas realizan los tres tiempos independientemente del género. También está la influencia del pensamiento chino, que considera los números impares como auspiciosos.

Las trece romerías son una costumbre que se originó en Kamigata, y poco a poco se van extendiendo por todo el país.

En un lugar inusual, en la prefectura de Fukuoka, los niños usaban “himotoki” cuando tenían entre 4 y 5 años, y “hekokaki” (para niños) y “yumojikaki” (para niñas) cuando tenían 7 años. Hay algunos distritos donde se anima a los estudiantes a aprender.

Existe la creencia en la región de Izumo de que la gente está agradecida de que Dios les haya dado 3 años = habla, 5 años = sabiduría y 7 años = dientes.

- Ropajes

Es una festividad donde se viste formalmente.

- Niños de 3 años

El cuerpo de cuatro piezas está hecho de tela crepé teñida de Yuzen (la parte delantera y trasera son la misma tela), y la ropa interior (la capa interior) está hecha de un color sólido a juego, Yuzen, o crepé con un patrón Jinta. La ropa interior Nagajun tiene una cresta roja y un patrón doble. El shigoki mide dos metros y medio de largo, el obiage es una corbata roja, el obijime es un maruguke y se usan un abanico plegable y un hakosako. A menudo se cubre con un paño.

- Niños de 5 años

Un abrigo largo habutae con patrón noshime (un patrón horizontal en la zona de la cintura y la parte inferior de las mangas), un hakama liso o a rayas, o un haori con patrón noshi. El cordón haori es un círculo blanco y tiene un abanico blanco.

- Niños de 7 años

Un kimono pequeño de manga larga. Si quieres poder usarlo incluso cuando seas grande, usa cinco crestas. El ajuste de Shigoki, obiage y obi es el mismo que para las niñas de 3 años.

Toshi no se

A medida que entra el mes de diciembre, los japoneses están cada vez más ocupados. Una de las palabras más escuchadas en este período es “年末年始 (Nenmatsu Nenshi, fin de año y comienzo de año)”. Japón no celebra la Fiesta de la Primavera en el calendario lunar, sino que toma el día de Año Nuevo, el 1 de enero, como comienzo del nuevo año. Entonces, en Japón, Nenmatsu, fin de año, se refiere al final de diciembre, y en japonés también se le llama 年末 (nenmatsu)・年の暮れ (toshi no kure)・暮れ (kure)・年の瀬 (toshi no se), y Nenshi, el comienzo del año, se refiere a la primera quincena de enero, que también se llama 年始 (nenshi)・年明け (toshiake)・新年 (shinnen, Año nuevo)・年始め (toshihajime).

En el pasado, la gente solía escribir cartas a sus amigos y familiares para enviarles saludos de fin de año, pero hoy en día, debido al avance de la tecnología, pocas personas tienen la costumbre de escribir cartas. Ya sea una carta escrita a mano o un correo electrónico de alta tecnología muy bien decorado, es suficiente para expresar los sentimientos de las personas.

Postal de felicitación por el año nuevo

Se dice que la tradición de la limpieza de fin de año en Japón se originó en el período Heian y era originalmente una tradición del palacio imperial, pero gradualmente se extendió al público en general a mediados del período Edo.

Además del significado real de limpiar la casa, la Limpieza de Fin de Año también tiene un significado religioso de "barrer la suciedad del año y dar la bienvenida a los dioses del Año Nuevo".

Hay muchos japoneses que fijan el horario de limpieza a mediados de diciembre, y algunas empresas lo hacen el último día laborable antes de las vacaciones de año nuevo, mientras que otras fijan el horario de limpieza con antelación como lo hace la gente corriente.

En realidad, el único feriado oficial es el día de Año Nuevo, el 1 de enero. Sin embargo, las escuelas y empresas suelen tomar sus vacaciones del 1 al 3 de enero, y hay casos en que las vacaciones comienzan antes. Durante estas largas vacaciones, muchos japoneses (especialmente aquellos que van a las grandes ciudades a estudiar o trabajar) se apresuran a regresar a sus lugares de origen para reunirse con sus familias, creando gradualmente una ola de personas que regresan a sus hogares y a trabajar alrededor del Año Nuevo. Si vienes a Japón a finales o principios de año, ten cuidado de evitar la dirección del flujo de personas (fin de año: de la gran ciudad a la zona local; principios de año: de la zona local a la gran ciudad) y organizar su viaje.

Los japoneses creen que para que los dioses entren en la casa, es necesario tener algo que invite a los dioses y algo que les permita poseer. Por eso nacieron las decoraciones de Año Nuevo.

En general, existen varios tipos de decoraciones de Año Nuevo.

Kadomatsu, que significa las decoraciones que se encuentran frente a la puerta, generalmente se hacen colocando tres tiras de bambú en una maceta e insertando ramas de pino alrededor de ellas. También se le llama decoración de pino y bambú.

Dado que la pronunciación japonesa de la palabra "matsu" es la misma que la pronunciación japonesa de la palabra "esperar", generalmente se considera una decoración utilizada para transmitir el sentimiento de espera en Dios.

El Shimekazari es un objeto decorativo muy japonés, hecho de una cuerda redonda de paja y adornos. Por lo general, el Shimekazari se cuelga del Kadomatsu o se coloca sobre el Kagamimochi.

El significado de esta decoración es indicar que el hogar es un lugar sagrado, correspondiente al espíritu de los dioses.

Es un mochi (pasteles de arroz) redondo, generalmente dos de ellos apilados y decorados en la parte superior con una naranja amarga japonesa. El origen del nombre se ha descrito de muchas formas, como por la forma redonda que asemeja a un espejo, o por el hecho de que está relacionado con el espejo Yatsugi, una de las tres armas sagradas de la mitología japonesa. La naranja se debe a que la palabra japonesa para naranja suena como "generaciones", la cual tiene el significado de bendecir la salud de la familia de generación en generación.

A menudo se piensa que el Kagamimochi, o pastel de espejo, se utiliza como residencia del dios en el hogar después de su advenimiento, por lo que suele decorarse en la sala de estar o en la habitación donde suele vivir la familia.

Omisoka

Ōmisoka (大晦日) u *ōtsugomori* (大晦) es una celebración tradicional japonesa que se celebra el último día del año. Tradicionalmente, se celebraba el último día del duodécimo mes lunar. Con el cambio de Japón al uso del calendario gregoriano al comienzo de la era Meiji, ahora se utiliza el 31 de diciembre (víspera de Año Nuevo) para la celebración.

Santuario sintoísta en *ōmisoka*

El último día de cada mes del calendario lunisolar japonés se llamaba históricamente *misoka* (晦日). Originalmente, "miso" se escribía como 三十, indicando el día 30, aunque a veces *misoka* caía el día 29 debido a la diferente duración del mes lunar. El último día del duodécimo mes lunar se llama *ōmisoka* (大晦日), y el 大 indica que es el último día del mes de ese año, o el "gran trigésimo día". Como parte de la Restauración Meiji, Japón cambió al calendario gregoriano en 1873, y *ōmisoka* se fijó como el 31 de diciembre. El día también se conoce por la pronunciación arcaica de *ōtsugomori* (大晦). Esta es una versión abreviada de *tsukigomori* (月隠り), que significa "último día del mes".

Tradicionalmente, las actividades importantes del año y día finales se completaban para comenzar el nuevo año de nuevo. Algunos de estos incluyen la limpieza de la casa, el pago de deudas, la purificación (como expulsar a los espíritus malignos y la mala suerte) y bañarse para poder pasar las últimas horas del año relajándose. *Recientemente, las familias y amigos a menudo se reúnen para fiestas, incluida la visualización de Kōhaku Uta Gassen* (紅白歌合戦, "Batalla de canto rojo/blanco") de más de cuatro horas en NHK, o más recientemente para ver grandes carteleras de artes marciales mixtas. Esta costumbre tiene sus raíces en la antigua cultura japonesa que rodea *al toshigamisama,* que giraba en torno a la práctica de mostrar reverencia hacia los dioses de los años actuales y venideros.

Otakiage, una hoguera ritual en un santuario

Aproximadamente una hora antes del Año Nuevo, la gente suele reunirse por última vez en el año anterior para tomar juntos un plato de *toshikoshi soba* o *toshikoshi udon*, una tradición basada en la asociación de la gente de

comer los fideos largos con el "cruce de un año", que es el significado de *toshi-koshi*. Aunque los fideos suelen comerse solos o con cebolletas picadas, en algunas localidades la gente los cubre con tempura. Tradicionalmente, las familias hacen osechi en los últimos días del año. Luego, la comida se consume durante los primeros días del nuevo año para "(dar la bienvenida) a la 'deidad del año' en cada hogar" y "(desear) felicidad durante todo el año".

A medianoche, muchos visitan un santuario o templo para *Hatsumōde*, o la primera visita a un santuario o templo del año. En todo Japón, los santuarios sintoístas preparan *amazake* para repartir entre las multitudes que se reúnen a medida que se acerca la medianoche. La mayoría de los templos budistas tienen un gran bonshō (campana budista) que se toca una vez por cada una de las 108 tentaciones terrenales que se cree que causan sufrimiento humano. Cuando se ve a alguien por última vez antes del año nuevo, es tradicional decir "Yoi o-toshi wo" (良いお年を, "Que tengas un buen año nuevo"). El primer saludo tradicional después del comienzo del Año Nuevo es “Akemashite omedetō (Feliz Año Nuevo, literalmente "felicitaciones por el nuevo año")”.

Kitsune no Gyoretsu (Oji 2010)

Esta celebración es el equivalente a la Nochevieja en el mundo occidental, y coincide con el Día de San Silvestre celebrado por algunas iglesias cristianas occidentales.

Kitsune no Gyoretsu (Oji 2010)

Festivales más famosos

Aoi Matsuri

El *Aoi Matsuri* (葵祭), o "Festival de la Malvarrosa", aunque comúnmente, pero erróneamente, se identifica como "malvarrosa", el "aoi" en realidad pertenece a la familia de la natalidad y se traduce como "jengibre salvaje", Asarum, es uno de los tres principales festivales anuales que se celebran en Kyoto, Japón, siendo los otros dos el Festival de las Edades (Jidai Matsuri) y el Festival Gion. Es un festival de los dos santuarios Kamo en el norte de la ciudad, el Santuario Shimogamo y el Santuario Kamigamo. El festival también puede denominarse Festival Kamo. Se celebra el 15 de mayo de cada año.

La procesión *de Aoi Matsuri*, que sale frente a la puerta principal del Palacio Imperial de Kyoto, *Kenreimon* (建礼門)

Según el registro antiguo, presuntamente histórico y considerado exacto con algunos adornos fantásticos, *Nihon Shoki*, el festival se originó durante el reinado del emperador Kinmei (que reinó entre 539 y 571 d.C.). Los registros antiguos conocidos como *Honchō getsurei* (本朝月令) y *Nenchūgyōji hissho* (年中行事秘抄) revelan que una sucesión de lluvias desastrosas con fuertes vientos arruinaron las cosechas de cereales y las epidemias se habían extendido por todo el país. Debido a que los adivinos atribuyeron la causa al castigo divino por parte de las deidades Kamo, el Emperador envió a su mensajero con un séquito al santuario para realizar diversos actos para apaciguar a las deidades, en oración por una cosecha abundante. Estos incluían montar a caballo al galope.

Hombre que llevaba un flotador de malva

Esto se convirtió en un ritual anual, y la actuación de caballos al galope se convirtió en una actuación de tiro con arco ecuestre. Según el registro histórico conocido como *Shoku Nihongi* (続日本記), tanta gente había venido a ver esta actuación ecuestre en el día del festival en el segundo año del reinado del emperador Monmu (r. 697–707) que el evento fue prohibido.

En el siglo IX, el emperador Kanmu estableció la sede del trono imperial en Kyoto. Esto representó el comienzo del período Heian en la historia japonesa. El emperador Kanmu reconoció a las deidades de los santuarios Kamo como protectoras de la capital Heian y estableció el Aoi Matsuri como un evento imperial anual.

La *Saiō-Dai* llevaba en su palanquín

El festival alcanzó su apogeo de grandeza a mediados del período Heian, pero disminuyó en el período Kamakura y el siguiente período Muromachi, y cuando la nación entró en el período Sengoku, la procesión del festival se suspendió. En la era Genroku (1688-1704) del período Edo, revivió, pero en el segundo año del período Meiji (1869), cuando la capital se trasladó de Kyoto a Tokyo, la celebración de la procesión del festival cesó. En Meiji-17 (1885), fue revivido nuevamente como parte de un plan gubernamental para revitalizar Kyoto. Todos, excepto los rituales en las fachadas del santuario, se suspendieron a partir de 1944, debido a la Guerra del Pacífico. Por fin, la procesión del festival comenzó a celebrarse nuevamente a partir de 1953. La tradición de la princesa del festival *Saiō-Dai se inició en 1956. L*a *Saiō* (斎王) era una mujer soltera miembro de la casa imperial japonesa.

La *Saiō-Dai* y su séquito

El festival lleva el nombre de las hojas de malva (*aoi*) que se utilizan como decoración durante toda la celebración, así como ofrendas a los dioses. Durante el período Heian, se creía que estas hojas protegían contra desastres naturales como terremotos y truenos, y a menudo se colgaban bajo los techos de las casas para protegerse. Es posible que las plantas utilizadas en el Aoi Matsuri no sean malvarrosa, sino posiblemente jengibre silvestre. Aunque debido a la rareza de estas plantas, en el festival se han utilizado en su lugar otras plantas con hojas de formas similares, como las hojas del árbol katsura.

Atsuta Matsuri

Este festival se celebra cada 5 de junio y marca la llegada del verano. ¡El verano en Japón es la temporada de festivales de verano y fuegos artificiales!

Atsuta Jingu, también llamado Atsuta-san o Atsuta-sama, es el segundo santuario sintoísta más venerado de Japón después del Gran Santuario de Ise en la cercana prefectura de Mie. La diosa del sol, Amaterasu, está consagrada en Atsuta Jingu junto con uno de los tres tesoros imperiales, la espada sagrada Kusanagi-no-tsurugi. Tenga en cuenta que la espada nunca se muestra al público.

Después del Gran Santuario de Ise, el Santuario Atsuta es el segundo santuario más grande de Japón y recibe a más de 9 millones de visitantes al año. El santuario Atsuta se estableció hace unos 1.900 años. Situado en el corazón de Nagoya, el santuario de 190.000 metros cuadrados es un oasis de calma en la ajetreada ciudad.

Cada 5 de junio, el Santuario Atsuta organiza el Festival Atsuta para marcar el comienzo del verano. El festival es uno de los más grandes de Nagoya y, de hecho, de todo el centro de Japón e incluye puestos de comida, espectáculos tradicionales y fuegos artificiales.

Las festividades inician a las 10:00 de la mañana con una ceremonia especial frente al santuario principal. El Emperador envía un mensajero que junto con los sacerdotes del santuario realiza una ceremonia especial dedicada a los dioses y diosas del santuario.

Durante el día tendrás la oportunidad de ver varias actuaciones tradicionales japonesas, así como exhibiciones de diferentes artes marciales japonesas como Kyudo (tiro con arco al estilo japonés), Kendo y Sumo. Algunas de las actuaciones tradicionales que puedes ver incluyen Atsuta Kagura (danza sintoísta acompañada de música) y Taiko (tambores japoneses).

Atsuta Kagura, es uno de los muchos estilos de danza Kagura que se lleva a cabo en Atsuta Jingu durante casi 1.800 años. Kagura, es una danza ritual sagrada japonesa dedicada a los dioses sintoístas y va acompañada de flautas y tambores japoneses, y se ha practicado para entretener a los dioses.

Las festividades continúan por la noche, con puestos de comida a lo largo de la zona que ofrecen deliciosas comidas festivas, como Takoyaki (bolas de pulpo), Kakigori (hielo raspado), Okonomiyaki (un panqueque japonés relleno de repollo y carne), pasteles Castella, plátano con chocolate, Tamasen (huevo frito en una galleta de arroz).

Uno de los actos más destacados de la noche son los cinco Kento Makiwara, enormes carrozas decoradas con 365 faroles. Las carrozas se iluminan y exhiben en las tres entradas al santuario de 18:00 a 21:00 horas.

Finalmente, alrededor de las 19:40 tendrá lugar en el parque Jingu Koen durante una hora un impresionante espectáculo de fuegos artificiales con más de 1.000 fuegos artificiales individuales de diferentes tipos, que marcará el punto final del festival.

Santuario Atsuta (熱田まつり)
Precio de entrada: Gratis
Horario del festival: El festival comienza alrededor de las 10:00. Los Kento Makiwara se iluminan de 18:00 a 21:00. Fuegos artificiales de 19:40 a 20:30.
Dirección: 1- 1-1 Jingu, Atsuta Ward, Nagoya, Aichi 456-8585
Acceso: Tome el tren de la línea Meitetsu desde la estación de Nagoya hasta la estación Jingu-Mae. El santuario de Atsuta está a 5 minutos a pie desde la estación.

Awa-odori

El Festival de Danza Awa (阿波踊り, *Awa Odori*) se lleva a cabo del 12 al 15 de agosto como parte del festival Obon en la prefectura de Tokushima en Shikoku en Japón. Awa Odori es el festival de danza más grande de Japón y atrae a más de 1,3 millones de turistas cada año.

Grupos de bailarines y músicos coreografiados conocidos como *ren* (連) bailan por las calles, normalmente acompañados por el laúd shamisen, los tambores taiko, la flauta shinobue y la campana kane. Los artistas visten trajes tradicionales de danza obon y cantan y cantan mientras desfilan por las calles.

Bailarines de Awa Odori (en la prefectura de Tokushima, Shikoku)

Awa es el antiguo nombre de la administración feudal de la prefectura de Tokushima y *odori* significa "danza".

Los orígenes más antiguos del estilo de danza se encuentran en las danzas sacerdotales budistas japonesas de Nembutsu-odori e *hiji-odori* del período Kamakura (1185-1333), y también en el *kumi-odori*, una animada danza de la cosecha que era conocida durar varios días.

El festival Awa Odori surgió de la tradición del Bon Odori, que se baila como parte del Bon "Festival de los Muertos", una celebración budista japonesa en la que se dice que los espíritus de los antepasados fallecidos visitan a sus parientes vivos durante unos días del año. El término "Awa Odori" no se utilizó hasta el siglo XX, pero las festividades Bon en Tokushima han sido famosas por su tamaño, exuberancia y anarquía desde el siglo XVI.

Una bailarina con sombrero de amigasa en Koenji, agosto de 2009

La danza de los tontos (en Kōenji, Tokyo)

Se cree popularmente que la existencia independiente de Awa Odori como una gran fiesta de baile en toda la ciudad comenzó en 1586 cuando Lord Hachisuka Iemasa, el *daimyō* de la provincia de Awa, organizó una celebración borracha de la inauguración del Castillo de Tokushima. Los lugareños, después de haber consumido una gran cantidad de sake, comenzaron a tambalearse y a tambalearse borrachos de un lado a otro. Otros tomaron instrumentos musicales comúnmente disponibles y comenzaron a tocar una canción simple y rítmica, para la cual los juerguistas inventaron la letra.

Esta versión de los hechos está respaldada por la letra del primer verso de "Awa Yoshikono Bushi", una versión local de una canción popular que elogia a Hachisuka Iemasa por brindar a la gente Awa Odori y que se cita en la mayoría de folletos turísticos y sitios web. Sin embargo, según el historiador local Miyoshi Shoichiro, esta historia apareció por primera vez en un artículo del periódico *Mainichi Shimbun* en 1908 y no está respaldada por ninguna evidencia concreta. No está claro si la letra de la canción fue escrita antes o después de que apareciera este artículo.

Alguna evidencia de la historia del festival proviene de edictos emitidos por la administración feudal de Tokushima-han, como éste que data de 1671:

1. El bon-odori sólo podrá bailarse durante tres días.
2. Los samuráis tienen prohibido asistir a la celebración pública. Pueden bailar en sus propios locales, pero deben

mantener las puertas cerradas. No se permiten peleas, discusiones u otras malas conductas.
3. La danza del bon-odori está prohibida en todos los terrenos del templo.

Esto sugiere que, en el siglo XVII, el bon-odori de Awa estaba bien establecido como un evento importante, que duraba más de tres días, tiempo suficiente para ser una interrupción importante en el funcionamiento normal de la ciudad. Implica que los samuráis se unieron al festival junto con campesinos y comerciantes, deshonrándose con peleas y comportamientos indecorosos. En 1674, estaba "prohibido a los bailarines o espectadores llevar espadas (de madera o no), dagas o palos". En 1685, a los juerguistas se les prohibió bailar después de la medianoche y a los bailarines no se les permitió cubrirse la cabeza o la cara, lo que sugiere que había algunos problemas graves de orden público.

Bailarines de Awa Odori en formación apretada (en la prefectura de Tokushima, Shikoku)

En el período Meiji (1868-1912), el festival se extinguió cuando el comercio de índigo de Tokushima, que había financiado el festival, colapsó debido a las importaciones de tintes químicos más baratos. El festival se revitalizó al comienzo del período Shōwa (1926), cuando las autoridades de la prefectura de Tokushima acuñaron por primera vez el nombre "Awa Odori" y lo promocionaron como la principal atracción turística de la región.

La canción asociada con Awa Odori se llama *Awa Yoshikono* y es una versión localizada de la canción popular del período Edo *Yoshikono Bushi*. Se cantan partes y se cantan otras. Los orígenes de la parte melódica se remontan a Kumamoto, Kyūshū, pero la versión Awa vino de la prefectura de Ibaraki, desde donde se extendió hasta Nagoya y Kansai. La letra del primer verso es:

Awa no tono sama Hachisuka-sama ga ima ni nokoseshi Awa Odori
Lo que el Señor Hachisuka de Awa nos dejó hasta el día de hoy es Awa Odori

La canción generalmente se canta en un punto del desfile donde los bailarines pueden detenerse y realizar un baile estacionario, por ejemplo, en una intersección de calles o frente a las gradas amplificadas con boletos que se instalan en puntos de la ciudad. No todos los grupos tienen un cantante, pero los bailarines y músicos frecuentemente cantan Awa Yoshikono mientras desfilan por las calles:

Al idiota que baila	*Odoru ahou ni*	*Los bailarines son tontos.*
idiota que ve	*miru ahou*	*Los observadores son tontos*
Si eres el mismo idiota	*Onaji ahou nara*	*Ambos son tontos por igual.*
No bailes, pérdida.	*Odorana hijo, hijo*	*¿Por qué no bailar?*

Los bailarines también cantan patrones de llamadas y respuestas *de hayashi kotoba* como "Ayattosa, Ayattosa", "Hayaccha yaccha", "Erai yaccha, erai yaccha" y "Yoi, yoi, yoi, yoi". Estas llamadas no tienen ningún significado semántico, pero ayudan a animar a los bailarines.

Durante el día se realiza una danza sobria llamada *Nagashi, pero por la noche los bailarines cambian a una danza frenética llamada Zomeki*. Como sugiere la letra del canto, a menudo se anima a los espectadores a unirse al baile.

Hombres y mujeres bailan en diferentes estilos. Para el baile de hombres: pie derecho y brazo derecho hacia adelante, tocar el suelo con los dedos del pie, luego dar un paso con el pie derecho cruzando la pierna izquierda. Luego se repite esto con la pierna y el brazo izquierdos. Mientras hace esto, las manos dibujan triángulos

en el aire con un movimiento de muñeca, comenzando en diferentes puntos. Los hombres bailan agachados, con las rodillas apuntando hacia afuera y los brazos por encima de los hombros.

El baile femenino utiliza los mismos pasos básicos, aunque la postura es bastante diferente. El kimono restrictivo permite solo un pequeño paso hacia adelante, pero una patada firme hacia atrás, y los gestos de las manos son más comedidos y elegantes, alzándose hacia el cielo. Las mujeres suelen bailar en formación apretada, apoyadas en las puntas de sus sandalias geta.

Los niños y adolescentes de ambos sexos suelen bailar el baile de hombres. En los últimos años, se ha vuelto más común ver a mujeres adultas, especialmente aquellas de 20 años, bailando el estilo de baile de los hombres.

Algunos de los *ren* (grupos de baile) más grandes también tienen un *yakko odori* o baile de cometas. Por lo general, esto involucra a un bailarín acrobático vestido de manera brillante, que se lanza hacia adelante y hacia atrás, dando volteretas y saltos mortales, con una coreografía de estilo libre. En algunas versiones, otros bailarines se agachan formando una línea sinuosa que representa la cuerda, y un hombre en el otro extremo hace la mímica controlando la cometa.

Kōenji, un área de Tokyo, también tiene un Festival de Danza Awa, inspirado en el de Tokushima, que fue iniciado en 1956 por inmigrantes urbanos de la prefectura de Tokushima. Es el segundo festival de danza Awa más grande de Japón, con un promedio de 188 grupos compuestos por 12.000 bailarines y atrae a 1,2 millones de visitantes.

La productora japonesa Tokyo Story produjo una versión de Awa Odori en 2015 en París trayendo bailarines de Japón para promover Awa Odori y la cultura japonesa "matsuri" en el extranjero.

Awa dance es una película japonesa de 2007 protagonizada por Nana Eikura. El festival también aparece de manera destacada en la película *Bizan* de 2007, protagonizada por Matsushima Nanako. La serie de novelas y anime *Golden Time* presenta de manera destacada a los miembros principales del elenco junto con sus amigos en su club universitario, la Sociedad de Investigación Cultural de Festivales japoneses, interpretando la danza Awa varias veces durante la historia. Cada año también se imprimen para el festival carteles que representan personajes de anime populares que practican la danza Awa. Presentaron "Fate/stay night", por ejemplo, en 2014.

En la película de Studio Ghibli de 1994, *Heisei Tanuki Gassen Ponpoko* (estrenada como *Pom Poko* en los países de habla inglesa), durante la escena en la que los tanuki de la película usan su magia de transformación para montar un desfile de yokai, parte de su exhibición incluye una procesión de pequeños Awá bailarines.

Hakata-dontaku

El Hakata Dontaku (博多どんたく) es un festival que se celebra anualmente en Fukuoka, Japón. Con más de 840 años de historia, Dontaku es una fiesta tradicional. Entre los ciudadanos de Fukuoka se ha convertido en una parte importante de la vida de los ciudadanos de Fukuoka y es uno de los tres festivales más importantes de Fukuoka. Tras el evento de la noche inaugural del 2 de mayo, un tramo de 1,2km de Meiji-dori, una de las calles más transitadas de Fukuoka, se cierra a los vehículos y se transforma en la "calle Dontaku".

Desfile Hakata Dontaku

El Hakata Dontaku es un festival que se celebra cada año desde 1962 durante la Semana Dorada, del 3 al 4 de mayo en Fukuoka, Japón.

Suele haber más de 650 grupos, 33.000 artistas y un público de más de 2 millones de personas durante estos dos días. Junto con el "Takada-jō Hyakuman'nin Kan'oukai" en la ciudad de Niigata Joetsu, el "Festival Hirosaki Sakura" en la ciudad de Aomori Hirosaki y el "Festival de las Flores de Hiroshima" en Hiroshima, el "Hakata Dontaku" es también uno de los festivales más grandes y famosos en Japón. Además, también es uno de los tres festivales más

importantes de Fukuoka; otros dos festivales populares en Fukuoka son "Hakata Gion Yamakasa" y "Hōjōya". Ahora es organizado por la Cámara de Comercio de Fukuoka y la Asociación de Turismo de Fukuoka y se llama Festival de los ciudadanos de Fukuoka – Hakata Dontaku Matsuri.

Desfile Hakata Dontaku

Habrá gente de dentro y fuera de Fukuoka, así como del extranjero, para ver este gran festival. Este festival tiene dos partes principales que son el desfile y la actuación. Hombres y mujeres, independientemente de su edad, caminan por las calles con diversos disfraces, tocan algunos instrumentos y otros aplauden con cucharas de arroz (Shamoji). Las personas que se unan a la reunión que normalmente se realiza en febrero pueden participar en el desfile, por eso en el pasado Mickey Mouse y Snoopy venían y se unían al desfile. Además, habría más de 30 escenarios/lugares de actuación en la ciudad.

La palabra "Dontaku" se origina en el holandés "zondag". "Zon" significa sol y "dag" significa día. "Zondag" en sí significa domingo o feriado. Dontaku fue nombrado por el gobierno Meiji por un día festivo en 1879, hace unos 150 años.

Matsubayashi

Los orígenes de Hakata Dontaku se llaman Matsubayashi. Matsubayashi iba a celebrar un viejo Año Nuevo (Año Nuevo Lunar). Era un evento para dar la bienvenida a los dioses que traen felicidad a un nuevo año. El comienzo de Matsubayashi fue en Kyoto y normalmente la gente visitaba el castillo de un señor para realizar una danza tradicional. Desde entonces, esta celebración se extendió por todo el país y luego llegó también a Hakata. Hakata Matsubayashi comenzó en 1179, por lo que Hakata Matsubayashi tiene más de 840 años de historia. Hakata Matsubayashi fue en honor a Taira no Shigemori. Después de su muerte. Es conocido como uno de los más grandes samuráis porque aportó más beneficios a Hakata al activar el comercio con China. La gente en Hakata comenzó Hakata Matsubayashi como una forma de mostrarle respeto. Esta es solo una historia que se ha contado cómo comenzó, pero hay otras historias históricas que también explican el comienzo de Hakata Matsubayashi.

Dios de la fortuna

La idea principal de Hakata Matsubayashi durante el período Edo (1603-1868) era que muchos samuráis visitaran el Castillo de Fukuoka, donde *Fukuoka han* fue basado. Fukuoka han era el mejor samurái de Fukuoka, por lo que los samuráis los visitaban para mostrarles respeto en la época del Año Nuevo Lunar. Una línea hacia el Castillo de Hakata

llamada "Torimon" que constaba de tres dioses de la fortuna. Después de visitar Hakata han, recorrieron la ciudad y visitaron santuarios, templos y casas de personas con autoridad. Fue como una gran celebración y los ciudadanos se unieron y disfrutaron siguiendo la fila o realizando algún baile. Sin embargo, el gobernador lo prohibió en Meiji 5 (1872) porque el gobierno no quería que la gente desperdiciara su dinero en este evento, sino que esperaba que la gente usara más dinero para celebrar el cumpleaños del emperador.

Siete años más tarde, en Meiji 12 (1879), Hakata Matsubayashi se inició de nuevo y cambió el nombre a "Hakata Dontaku". Se ha dicho que no solo se cambió el nombre sino también la fecha y el estilo del evento. Ya no era una celebración del Año Nuevo Lunar y lo que la gente hacía durante el período del festival se ajustó ligeramente. Después de todos estos cambios, fue nuevamente cancelado en 1941 debido a la guerra. Después de la guerra de 1946, el festival se celebró el 24 de mayo. Desde 1949, el Hakata Dontaku se celebra anualmente del 3 al 4 de mayo.

1179	El Hakata Matsubayashi comenzó
1872	Matsubayashi prohibido
1879	El comienzo del Dontaku
1941	A causa de la guerra, el festival había sido cancelado.
1946	Después de la guerra, Dontaku volvió a empezar.
1949	Al promulgarse una constitución, el calendario de fiestas siempre será el 3 y 4 de mayo
1962	Dontake es reconocido como festival de los ciudadanos de Fukuoka
2011	Han pasado 50 años desde que esto se convirtió en fiesta de los ciudadanos de Fukuoka.

- Calendario

2 de mayo

Hakata Dontaku es un evento de 2 días, pero habrá un evento de apertura la noche anterior al festival a partir de las 4:30 p.m. hasta las 8:30 p.m. el 2 de mayo. Un grupo llamado "Dontaku Tai" actuará y la gente también decide quién será Miss Fukuoka esa noche. Este programa estará en RKB Mainichi Broadcasting para que la gente pueda disfrutar viendo estas actuaciones en la televisión. Para poder venir a ver el espectáculo, la gente necesita tener una entrada que se entregará 2 semanas antes del evento y es gratuita.

3 de mayo

Hana Jidosha

El primer día de Hakata Dontaku. El festival comenzará con los orígenes del Dontaku y el desfile de Matsubayashi. Tres dioses de la fortuna montan a caballo y caminan por la ciudad de Fukuoka como lo hizo el Matsubayashi original en la historia.

Miles de artistas bailarán y caminarán por la calle llamada "calle Meiji". La gente usa varios disfraces y aplaude con cucharas de arroz, toca instrumentos, usa máscaras, etc. Las calles estarán llenas de gente tanto de artistas como de público. Además, Hana Jidosha, que son autos decorados con luces y flores, también son parte esencial de este evento.

4 de mayo

El segundo día de Hakata Dontaku. El horario será prácticamente el mismo que el del primer día. Estarán Hakata Matsubayashi, Parade y Hana Jidosha. Como este es el último día, habrá un final en el que todos se reunirán y bailarán para disfrutar del último momento del festival.

Gion Matsuri

El Festival Gion (祇園祭, *Gion Matsuri*) es uno de los festivales más grandes y famosos de Japón, y se lleva a cabo anualmente durante el mes de julio en Kyoto. Muchos eventos tienen lugar en el centro de Kyoto y en el Santuario Yasaka, el santuario patrón del festival, ubicado en el famoso distrito Gion de Kyoto, que da nombre al festival. Es formalmente un festival sintoísta, y sus propósitos originales eran la purificación y pacificación de entidades causantes de enfermedades. Hay muchas ceremonias que se llevan a cabo durante el festival, pero es mejor conocido por sus dos procesiones de carrozas *Yamaboko Junkō* (山鉾巡行), que tienen lugar los días 17 y 24 de julio.

Yoiyama durante el Festival de Gion

Las tres noches previas a cada día de una procesión se denominan secuencialmente *yoiyoiyoiyama* (宵々々山), *yoiyoiyama* (宵々山) y *yoiyama* (宵山). Durante estas noches *de yoiyama*, el centro de Kyoto está reservado para el tráfico peatonal, y algunas casas privadas tradicionales cercanas a las carrozas abren sus entradas al público, exhibiendo reliquias familiares en una costumbre conocida como Festival del Biombo Plegable (屏風祭り, Byōbu *Matsuri*). Además, las calles están repletas de puestos nocturnos que venden comida como *yakitori* (pollo asado en brochetas), *taiyaki*, *takoyaki* (bolas de pulpo frito), *okonomiyaki*, dulces tradicionales japoneses y muchas otras delicias culinarias.

El desfile celebrado en Kyoto en los años 1920

Carrozas tradicionales de madera en Gion Matsuri 2014

El Festival Gion se originó durante una epidemia como parte de un ritual de purificación (*goryo-e*) para apaciguar a los dioses que se cree causaban incendios, inundaciones y terremotos. En 869, cuando la gente sufría una plaga atribuida a espíritus vengativos, el emperador Seiwa ordenó oraciones a Susanoo-no-Mikoto, el dios del Santuario Yasaka. Sesenta y seis alabardas estilizadas y decoradas, una para cada una de las provincias tradicionales de Japón, fueron preparadas y erigidas en Shinsen-en, un jardín en el sur del palacio imperial, junto con *mikoshi* (御輿, 'santuarios portátiles') del Santuario Yasaka. Esta práctica se repetía allí donde se producía un brote de peste. En el año 1000, el festival se convirtió en un evento anual y desde entonces rara vez ha dejado de realizarse. Durante la Guerra civil Onin (bajo el shogunato Ashikaga), el centro de Kyoto quedó devastado y el festival se suspendió durante tres décadas a finales del siglo XV y principios del XVI. Más tarde, en el siglo XVI, fue revivido por el shogun Oda Nobunaga.

A lo largo de los siglos, algunas carrozas han sido destruidas o perdidas, y en los últimos años varias han sido restauradas. Las asociaciones de vecinos flotantes a veces compran tapices antiguos para reemplazar los desgastados o destruidos, o encargan réplicas a tejedores industriales de Kyoto, o diseñan y encargan tapices nuevos a los tejedores del famoso distrito tradicional de tejido Nishijin de Kyoto. Cuando no están en uso, las carrozas y las insignias se guardan en almacenes especiales en todo el distrito central de Kyoto o en el Santuario Yasaka.

El festival sirve como escenario importante en la novela de Yasunari Kawabata, *La antigua capital*, en la que describe el Festival de Gion como uno de "los 'tres grandes festivales' de la antigua capital", junto con el Festival de las Edades y el Aoi.

Calle del festival con vendedores de comida y artesanía.

Manifestantes de carrozas *de Ayagasaboko*

Un flotador *yamaboko* (2013)

A continuación, se muestra una lista de eventos anuales seleccionados en el Festival de Gion.

- 1 al 5 de julio: *Kippuiri*, ceremonia de apertura del festival en cada barrio participante
- 2 de julio: *Kujitorishiki*, un sorteo para determinar el orden de las carrozas en el desfile, realizado en el salón de actos municipal
- 7 de julio: Visita al Santuario de los niños *chigo* de *Ayagasaboko*
- 10 de julio: Desfile de faroles para dar la bienvenida *a los mikoshi* (御輿, 'santuarios portátiles')
- 10 de julio: *Mikoshi arai*, limpieza de *mikoshi* con agua sagrada del río Kamo
- 10 al 13 de julio: construcción de carrozas
- 13 de julio: Visita al santuario de los niños *chigo* de *Naginataboko*
- 13 de julio: Visita al Santuario de los niños *chigo* del Santuario Kuse
- 14 de julio: *Yoiyoiyoiyama*
- 15 de julio: *Yoiyoiyama*
- 16 de julio: *Yoiyama*
- 16 de julio: *Yoimiya shinshin hono shinji*, representaciones artísticas
- 17 de julio: Desfile de carrozas *yamaboko*
- 17 de julio: Desfile de *mikoshi* desde el Santuario Yasaka
- 18 al 20 de julio: construcción de carrozas
- 21 de julio: *Yoiyoiyoiyama*
- 22 de julio: *Yoiyoiyama*
- 23 de julio: *Yoiyama*
- 24 de julio: Desfile de carrozas *yamaboko*
- 24 de julio: Desfile de *hanagasa* (花傘, 'sombrillas de flores')
- 24 de julio: Desfile de *mikoshi* al Santuario Yasaka
- 28 de julio: *Mikoshi arai*, limpieza de *mikoshi* con agua sagrada del río Kamo
- 31 de julio: Servicio de clausura en el Santuario Eki

Las carrozas en el desfile *de yoiyama* se dividen en dos grupos, el *hoko* más grande ("alabarda") y el *yama* más pequeño ("montaña"), y en conjunto se llaman *yamaboko*. Los diez *hoko* recuerdan las 66 alabardas o lanzas utilizadas en el ritual de purificación original, y los 24 *yama* llevan figuras de tamaño natural de deidades sintoístas, bodhisattvas budistas y otras figuras históricas y culturales. Todas las carrozas están decoradas con diversos tapices, algunos hechos en Nishijin, el tradicional distrito textil de Kyoto, mientras que otros han sido importados de todo el mundo. De hecho, gracias a un estudio realizado en 1993 sobre los textiles importados del Festival de Gion por un equipo de conservacionistas y coleccionistas textiles internacionales, su colección textil única es reconocida entre los profesionales textiles de todo el mundo. Los músicos se sientan en las carrozas tocando tambores y flautas. Las carrozas son arrastradas con cuerdas por la calle y desde las carrozas se lanzan favores de buena suerte a la multitud. *Yamahoko* fue incluido en la lista de Bienes Culturales Populares Inmateriales Importantes en 1979, y en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en 2009.

En la tarde del 17 de julio, cientos de hombres transportan a las deidades residentes del Santuario Yasaka por diversos vecindarios de feligreses en santuarios mikoshi portátiles hasta el *otabisho*, una vivienda temporal en el centro de Kyoto. Se cree que las deidades purifican todos los barrios a lo largo del camino. Residen en el otabisho durante una semana, entre las procesiones de las dos carrozas. El día 24 son llevados de regreso al Santuario Yasaka a su morada permanente. En el camino de regreso al santuario, la procesión se detiene en Shinsen-en, el lugar original de los primeros rituales en el año 869, el antiguo jardín imperial.

Carroza *Niwatoriboko*, una de las primeras en iniciar el desfile.
Los asistentes al festival se turnan para subir a la carroza a través de un edificio lateral

Cada año, las asociaciones de vecinos que mantienen las carrozas hacen un sorteo a principios de julio. Esta lotería determina el orden en que aparecerán las carrozas en las procesiones del 17 y 24 de julio. Estos lotes se presentan en una ceremonia especial al comienzo de las procesiones, durante la cual el alcalde de Kyoto se viste con la túnica de magistrado.

La Naginata Hoko representa a un *chigo* vestido con una túnica ceremonial y un fénix dorado, elegido como paje sagrado de una deidad entre las casas de comerciantes de Kyoto. Después de varias semanas de ceremonias especiales de ablución, vive aislado de los efectos de la contaminación (como la alimentación inadecuada y la presencia de mujeres) y no se le permite tocar el suelo, por lo que lo colocan en una carreta. Al comienzo del *yamahoko* el 17 de julio, el *chigo* corta el shimenawa con un movimiento de su espada.

Hoko flota

- Peso: alrededor de 12 toneladas
- Altura: unos 27 metros
- Diámetro de la rueda: aproximadamente 1,9 m
- Asistentes: entre 30 y 40 personas tirando durante la procesión, normalmente dos hombres pilotando con cuñas

Yama flota

- Peso: 1200-1600kg
- Altura: unos 6 m
- Asistentes: 14 a 24 personas para tirar, empujar o transportar

Hadaka Matsuri

Un *Hadaka Matsuri* (裸祭り, "*Festival del Desnudo*") es un tipo de festival japonés, o *matsuri*, en el que los participantes visten una cantidad mínima de ropa; Por lo general, solo un taparrabos fundoshi, a veces con un abrigo corto y feliz, y rara vez completamente desnudo.

Cada año se celebran festivales de desnudos en decenas de lugares de todo Japón, normalmente en verano o invierno.

Uno de los festivales más grandes y antiguos es el Santuario Owari Ōkunitama Hadaka Matsuri que se celebra en Inazawa, donde se originó el festival hace más de 1.300 años. Cada año, los hombres participan en este festival con la esperanza de tener suerte durante todo el año. La parte famosa del festival es cuando el *shin-otoko* (神男) entra al escenario y tiene que encontrar un camino de regreso al santuario, llamado *naoiden.* Los hombres participantes deben intentar tocar al *shin-otoko* para transferirle su mala suerte. Durante la ceremonia nocturna, toda la mala suerte se transfiere en un mochi gigante de color carbón. El mochi negro se elabora con arroz mezclado

con las cenizas del Omamori quemado del año pasado. Luego, el mochi se entierra en un lugar secreto del bosque cercano.

Los hombres que participan sólo visten fundoshi y tabi.

- Festivales por región

Región de Hokkaido

- 15 de enero: Festival Kanchu Misogi de la ciudad de Kikonai (ciudad de Kikonai)
- Primer sábado de julio: Festival de la isla Esashi Kamome (ciudad de Esashi)
- Mediados de julio: Ashibetsu Kenka Yamakasa (ciudad de Ashibetsu)
- Mediados de julio: Festival del Fuego de Akabira (ciudad de Akahira)

Región de Tohoku

- Día de Año Nuevo: Visita desnuda de dedicación de la cuerda de Año Nuevo al Santuario Tokiwa Hachiman (ciudad de Fujisaki)
- 7 de enero: Festival desnudo de Nanakado (ciudad de Yanaizu)
- 7 de enero: Peregrinación desnuda al Monte Nii (Santuario Yudonoyama, ciudad de Yokote)
- Del 9 al 28 de enero: Peregrinación desnuda (Santuario desnudo, Templo Eishoin, Templo Kyojoji, Santuario Morioka Hachiman, Asakusa Kanzeon, Santuario Sakurayama, Dainichi Nyorai, Ciudad de Morioka)
- 14 de enero: Festival Matsutaki (Santuario Osaki Hachimangu, ciudad de Sendai)
- 14 de enero: Festival Kogotadonto (Santuario Yama, pueblo Misato)
- 14 de enero: Primer mercado de Sakashita, Otawarahiki (ciudad de Aizu Sakashita)
- Domingo más cercano al 15 de enero: Yaya Matsuri (ciudad de Shonai)
- 3.er domingo de enero: Festival desnudo del Santuario de Niiyama (ciudad de Yurihonjo)
- 7 de enero del calendario lunar: Festival Somin del Templo Kuroishi (Templo Kuroishi, Ciudad de Oshu)
- 3 de febrero: Naked Barrel Mikoshi (Ciudad de Kurihara)
- 12 de diciembre del calendario lunar: Festival del desnudo de Yunosawa (Nagamatsu Kouri Tori), Santuario Yamatsu, ciudad de Nishiwaga
- 31 de diciembre: Visita desnuda al Santuario Iizume Inari (Ciudad de Goshogawara)

Participantes reciben purificación con agua en el festival desnudo en Saidaiji en Okayama

Región de Kanto

- El día antes del Día de la Mayoría de Edad: Peregrinación desnuda en Odaka (Ciudad de Sosa)
- Temprano en la mañana del 20 de enero: Festival Yukake (ciudad de Naganohara)
- 25 de febrero: Festival desnudo Warabi (Santuario Warahiko Utama, ciudad de Yotsukaido)
- 15 de marzo: Visita desnuda a Uchikuroda (Santuario Uchikuroda Kumano, ciudad de Yotsukaido)
- Mediados de julio: Festival Enoshima Tenno (Santuario Yasaka (Ciudad Fujisawa). Santuario Kodo (Ciudad Kamakura))
- Finales de julio: Festival de Verano del Santuario Owada Hikawa (ciudad de Niiza)
- Finales de julio: Festival Amazake (Santuario Kumano, ciudad de Chichibu)
- Finales de julio: Festival Gion (Santuario Suwashi, ciudad de Hitachiomiya)
- 13 de septiembre: Festival Kazusa Junisha (ciudad de Ichinomiya)

- 23 - 24 de septiembre: Festival desnudo de Ohara (ciudad de Isumi)
- 19 de noviembre: evento de Bandai (Santuario Aruji, ciudad de Kamikawa)

Región de Chubu

- Día de Año Nuevo: Desfile desnudo entre Uenoma (ciudad de Mihama)
- 1 al 3 de enero: Festival Yui Taiko (distrito de Shimizu, ciudad de Shizuoka)
- 3 de enero: Dou Oshi (Bishamondo, ciudad de Sado)
- 13 de enero del calendario lunar: Festival del desnudo Kokufugu (Santuario Owari Okokurei, ciudad de Inazawa)
- 17 de enero: Festival del Torso Desnudo (Fujisaki Kannon-do, ciudad de Itoigawa)
- 17 de enero del calendario lunar Festival Kinekosa (también conocido como Festival Ota) Bien cultural popular intangible de la ciudad de Nagoya
- Finales de enero: Festival Sosogi Kanchu Misogi (ciudad de Wajima)
- Finales de enero: Osamu Misogi (Santuario Wada Hachiman, ciudad de Fukui)
- 1 de febrero: Festival Yahya (Santuario de Owase, ciudad de Owase)
- 3 de febrero: Festival desnudo Setsubun-e (Hokoin, ciudad de Ogaki)
- Segundo sábado de febrero: Festival Oshiai desnudo (Santuario Tochibori Sumori, ciudad de Nagaoka)
- 2do domingo de febrero: Festival Tenka (Ciudad Toyota)
- Finales de febrero: Festival Akaya Donzuki (Santuario Kamiakaya Chinjuyama, ciudad de Shibata)
- Primer sábado de marzo: Festival Urasa Bishamondo Naked Oshiai (Templo Fukōji, ciudad de Minamiuonuma)
- Principios de marzo: Festival desnudo de Nakata (ciudad de Toyota)
- 11 de abril: Festival del Sake (Santuario Shimogo-Shinmei-gu, ciudad de Oyabe)
- 19 de abril: Okoshi Taiko (Ciudad de Hida)
- Principios de julio: Festival desnudo Shimanatate Horimi (ciudad de Matsumoto)
- Sábado y domingo inmediatamente antes del 10 de agosto del calendario lunar: Festival Desnudo Mitsuke Tenjin (Mitsuke Tenjin, ciudad de Iwata)
- Segundo sábado de diciembre: Festival Ikenoue Misogi (Santuario Kuzukake, ciudad de Gifu)

Región de Kansai

- Principios de enero: Doyadoya (Shitennoji, barrio Tennoji, ciudad de Osaka)
- 14 de enero: Danza desnuda Hokaiji (Templo Hokaiji, Barrio Fushimi, Ciudad de Kyoto)
- El día antes del Día de la mayoría de edad: Festival desnudo de Nishiichibe (Hotokuji Yakushido, ciudad de Higashiomi)
- 4to domingo de mayo: Festival Saga (Festival Kanko). Santuario Nonomiya/Santuario Atago, Distrito Ukyo, Ciudad de Kyoto
- Principios de agosto: ritual Yatori (Santuario Shimogamo, barrio Sakyo, ciudad de Kyoto)
- 14-15 de octubre: Festival Nada Kenka (Santuario Matsubara Hachiman, ciudad de Himeji)
- 22 de octubre: Festival del Fuego de Kurama (Santuario Yuki, Barrio Sakyo, Ciudad de Kyoto)

Región de Chugoku

- Primer domingo de febrero: Asociación de Niños Shorinji (Minami-ku, ciudad de Okayama)
- Primer sábado de febrero: Kinzanji Eyo (distrito Kita, ciudad de Okayama)
- Segundo sábado de febrero: Anyoji Eyo (ciudad de Mimasaka)
- Segundo sábado de febrero: Templo Iwakuraji (Pueblo Nishiawakura)
- 3er sábado de febrero: Gofuku Kaisai/Festival Desnudo (Santuario Kui Ino, ciudad Mihara)
- 3er sábado de febrero: Saidaiji Eyo (distrito de Higashi, ciudad de Okayama)
- Finales de febrero: Asociación de Niños Dotsugu (Santuario Okita, Distrito Naka, Ciudad de Okayama)
- Mediados de octubre: Festival de Otoño de Ohara (ciudad de Mimasaka)
- Tercer domingo de octubre: ritual Tako-mai (Santuario de Fukuoka, ciudad de Hoki)
- 4to sábado de noviembre: Festival del Santuario Hofu Tenmangu (Festival Desnudo). Ciudad de Hofu

Región de Shikoku

- Finales de febrero: Zentsuji Eyo (ciudad Zentsuji)
- 5 al 7 de octubre: Festival de Otoño de Matsuyama

Región de Kyushu

- 2 al 3 de enero: Festival del Demonio Shukai del Templo Takezaki Kanzeonji (Templo Takezaki Kanzeonji, Ciudad de Tara)
- 3 de enero: Tamaseseri (Santuario Hakozaki, Barrio Higashi, Ciudad de Fukuoka)
- 7 de enero: Noche del Demonio (Santuario Daizenji Tamatagu, ciudad de Kurume)
- 10 de enero: Festival del desnudo de Wakinoura (distrito de Wakamatsu, ciudad de Kitakyushu)
- 15 de enero: Festival Takezaki Enza (Templo Takezaki Kanzeonji, ciudad de Tara)
- Día de la mayoría de edad: Festival desnudo de Aoshima:(Santuario de Aoshima, ciudad de Miyazaki)
- Domingo de mediados de enero: Hetomato (Goto City)
- Tercer domingo de enero: Festival Matobakai (Santuario Shioji, ciudad de Nagasu)
- 20 de enero: Festival desnudo del santuario Kamizu Fukae Yasaka (ciudad de Reihoku)
- 10 de febrero: Desfile desnudo en el Festival Furanugu (ciudad de Okawa)
- 1 al 2 de junio: Festival Kawato (Festival Hekokaki). Santuario Kora Taisha, ciudad de Kurume
- Principios de julio: Hakata Gion Yamakasa (distrito de Hakata, ciudad de Fukuoka)
- Mediados de julio: Festival de Verano de Kagoshima (ciudad de Kagoshima)
- 19 de julio: Tsuyazaki Gion Yamakasa (Ciudad de Fukutsu)
- 15 de agosto del calendario lunar: Jugoya Sorayoi (Ciudad de Minamikyushu)
- 14 de octubre: Festival Kebesu (Iwakurasha, ciudad de Kunisaki)
- Principios de noviembre: Santuario Wakamiya Hachiman (ciudad de Bungotakada)
- Mediados de noviembre: Saisukui (Santuario Kibune, ciudad de Nakatsu)

Hakata Gion Yamakasa

Hakata Gion Yamakasa (博多祇園山笠) es un festival japonés que se celebra del 1 al 15 de julio en Hakata, Fukuoka. Las festividades se centran en Kushida Jinja. El festival es famoso por los Kakiyama, que pesan alrededor de una tonelada y se transportan por la ciudad como un acto de carrera de carrozas. Se cree que el festival tiene más de 770 años y atrae hasta un millón de espectadores cada año. Fue designado Propiedad Cultural Popular Intangible Importante de Japón en 1979. El sonido del Yamakasa también ha sido seleccionado por el Ministerio de Medio Ambiente como uno de los 100 paisajes sonoros de Japón.

Las carrozas, llamadas Yamakasa, se dividen en dos grupos. Los Kakiyama son las carrozas más pequeñas y transportables, que recorren la ciudad, mientras que las Kazariyama son carrozas estacionarias, que se construyen hasta 13 metros de altura y a menudo representan eventos históricos o míticos de la cultura japonesa. Originalmente, Kakiyama y Kazariyama eran lo mismo, y las grandes carrozas se transportaban por la ciudad. Sin embargo, los Yamakasa se dividieron en 1898 cuando las líneas eléctricas en Hakata se volvieron demasiado comunes para que los Yamakasa grandes pudieran circular por las calles.

Kakiyama

Hakata, que alguna vez fue su propia ciudad, se fusionó con Fukuoka en 1876. Las festividades se realizan principalmente en Hakata.

Hakata fue dividida en siete distritos por Toyotomi Hideyoshi en 1586/1587. Algunos de estos distritos han cambiado de nombre y límites exactos varias veces; todavía se ven a sí mismos como los siete distritos originales. Poco después de la división, llevar el Yamakasa por el propio distrito se convirtió en una competición de velocidad. Hoy, el evento principal, el Oiyama, es una carrera entre distritos.

Los distritos son Higashi-nagare, Nakasu-nagare, Nishi-nagare, Chiyo-nagare, Ebisu-nagare, Doi-nagare y Daikoku-nagare.

- Historia

Existen varias teorías sobre el origen de Hakata Gion Yamakasa, incluida la teoría de que fue fundada por En'ni Yamakasa y la teoría de que Gion Yamakasa se estableció en 1987.

Durante una epidemia en Hakata en 1241 (Ninji, segundo año) durante el período Kamakura, Shoichi Kokushi (Enni), el fundador y sacerdote principal del templo Joten-ji, colocó una piedra en un estante de madera Segaki que llevaba la gente del pueblo tener su origen en personas que recorrían la ciudad para limpiarla rociando agua y orando por el éxodo de las epidemias.

La primera referencia escrita a Hakata Gion Yamakasa (el material histórico más antiguo existente) se encuentra en el artículo de junio de 1432 en el segundo volumen de "Kyushu Gunki".

Además, hay muchos aspectos de los festivales desde el período Muromachi hasta el período Azuchi-Momoyama que se desconocen debido a la documentación limitada.

Después de la división de pueblos Taiko de Hideyoshi, a principios del período Edo, se formó un grupo de pueblos formado por pueblos vecinos llamado “nagare”, y a principios del período Showa, participaban oficialmente siete de los nueve grupos de pueblos, seis escuelas y construyó montañas artificiales llamadas "Yamakasa" y celebró yamakasa en la ciudad de Hakata.

Además, alrededor de 1725, se formó "Oiyama" para competir por la velocidad. Una teoría es que en 1687, durante el período Edo, ocurrió un "incidente" en el que la escuela Doi fue superada por la escuela Ishido (actualmente la escuela Ebisu) mientras descansaba en el templo Tochoji. En ese momento, las dos escuelas se adelantaron y fueron atrapadas por la gente del pueblo, por lo que comenzó "Oiyama", una carrera en la que se corría cargando la montaña y compitiendo por el tiempo requerido.

Incluso en el período Meiji, como en el período Edo, el período festivo era, en principio, del 1 al 15 de junio según el calendario lunar. Una resolución de 1911 determinó que el período del festival sería del 1 al 15 de julio según el nuevo calendario. Además, el entrenamiento Oiyama comenzó en 1883.

Fue cancelado en 1945 debido al ataque aéreo de Fukuoka.

En 1955 después de la guerra, se estableció la "Asociación de Promoción Hakata Gion Yamakasa", y desde ese momento, se llevaron a cabo eventos decorativos Yamakasa en áreas como Shintencho en las afueras de Hakata, y en 1962, comenzaron a tener lugar manifestaciones grupales de montaña en el centro de la ciudad de Fukuoka, en las afueras de Hakata. En 1970, comenzó el "Yamakasa infantil", un evento en el que los estudiantes de escuela primaria organizan festivales Yamakasa de pequeño tamaño.

En 2020, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el evento se pospuso hasta el próximo verano, convirtiéndose en el primer evento de este tipo pospuesto desde la guerra. En 2021, con la perspectiva de prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus, los eventos de Kakiyama (Oiyama, etc.) se pospondrán y pospondrán hasta el próximo verano, como el año anterior. La exposición de Kazariyama se lleva a cabo del 1 al 14 de julio, excepto en las escuelas Nakasu-ryu y Chiyo-ryu.

En la reunión general de la Asociación de Promoción Hakata Gion Yamakasa en 2022, se decidió celebrar Kakiyama por primera vez en tres años.

- Kaakiyamakasa

La persona que corre delante de Kaakiyama e informa a la gente a lo largo del camino que Kaakiyama pasará se llama "Maesabaki". El objetivo de la carrera es despejar el camino para la operación segura del monte Kakiyama y, mientras corren, cantan "¡Maekire!".

El grupo de corredores que sigue se llama "Mae-bashi" o "Saki-bashi". El grupo está formado principalmente por niños que son demasiado pequeños para alcanzar los polos, así como por ancianos que los cuidan, sosteniendo "tablas de señales" y "banderas de señales" con números de Yamakasa y nombres de corrientes escritos en ellas. Es costumbre que el tablero de señales esté en manos exclusivamente de niños y la bandera de señales en manos de personas mayores.

Hay 6 personas en total: 3 personas en el frente (lado frontal) y 3 personas en la despedida (lado trasero) que se paran en la plataforma para exhibir los muñecos de Katsuyama y tomar el mando de los katoshi. Subir al escenario se considera un honor y, al mismo tiempo, uno asume la responsabilidad de todo el flujo. La persona que sube al centro de la mesa se llama "Omotebo-sabaki", y la persona que sube al centro del "off-off" se llama "Omi-okuribo-sabaki". Actúan como la figura central de todo el proceso.

Se fijan seis postes al poste, y un total de 12 personas se llaman "Bohana" (6 personas en los extremos delantero y trasero), 12 personas (6 personas en la parte delantera y trasera de la plataforma) y 12 personas (6 personas en la parte delantera y trasera de la plataforma). Un total de 26 o 28 personas, incluyendo 2 o 4 "bastón de pepino", se colocan en el costado. Aparte de ellos, hay un "impulso" que empuja la paleta desde la parte trasera e impulsa la paleta. No hay límite en el número de personas que pueden apoyar, y detrás de cada apoyo hay muchas más para empujar la montaña.

Siempre hay guías de repuesto recorriendo la plataforma y cambian de posición en cualquier momento según las instrucciones de la plataforma, sin perder impulso. Es más difícil cambiar de manos por dentro que por fuera y requiere más habilidad. Para poder cambiar rápidamente de manos y ofrecer apoyo en caso de caída, el pesebre no sujeta la melena directamente, sino que engancha su propia "cuerda de melena" alrededor de la melena y la fija a sus hombros.

Los cuatro manipuladores sostienen cuerdas llamadas "cuerdas hana" unidas a las esquinas delantera, trasera, izquierda y derecha de ambos extremos del yugo, y se llaman "hanadori". El observador es el timonel que determina y ajusta la dirección de avance de la montaña.

Un grupo de porteadores llamado "Atobashiri" sigue al "Kakiyama", y entre ellos se encuentra "Mizu-nai", que cargan cubos de agua sobre sus hombros. Esta agua es para que la beban las personas en la plataforma.

Se prepara agua aquí y allá a lo largo del camino, y se vierte desde el frente del flotador usando cucharones o baldes justo antes de que pase el flotador. Esta agua se llama “Kioimizu” y tiene el significado de purificar el manto y la mano, además de enfriar la mano y evitar que el manto se colapse debido a la sequedad. Las personas que rocían el agua con fuerza son principalmente el "personal del agua" que corre con anticipación y los residentes a lo largo de la carretera.

Cuando es niño pertenece al grupo de niños, y cuando es estudiante de secundaria, pertenece al grupo de jóvenes o grupo de jóvenes. Entre los jóvenes, los que se convirtieron en toallas de mano rojas se convirtieron en funcionarios de Yamakasa. A medida que las toallas de mano rojas envejecieron, fueron reprimidas.

Los kaite que participan en Yamakasa visten un abrigo mizu-happi y un estilo shimeme, y sus pies están cubiertos con calcetines jikatabi y ataduras en las piernas. En 1898, se propuso abolir el Yamakasa en la asamblea de la prefectura debido a preocupaciones sobre el estilo de llevar el cuerpo desnudo, pero la oposición en Hakata recibió la ayuda de Kazuo Furushima, quien fue presentado por Kiheita Shindo de Genyosha Al usar el abrigo mizu happi, se abolió la abolición de Yamakasa, y el estilo de usar el abrigo mizu happi y apretarse ha continuado hasta el día de hoy. El material para el ajuste es lona fina (79A, talla 11 a 9) o muselina para adultos, franela o material de vestir en capas (sábanas, etc.) para niños. El color es blanco para las escuelas Chiyo, Higashi, Nishi y Daikoku, y material no tejido está prohibido, pero las escuelas Nakasu, Ebisu y Doi-ryu suelen utilizar el negro o el azul marino, y la ropa de los niños suele ser blanca, aunque se puede utilizar el negro o el rojo. No se permite el uso de taparrabos que no sean ajustados (rokushaku, ecchu, etc.). Hay ocasiones en las que se lleva una banda para el vientre descubierta, pero siempre está separada de la que aprieta. Los abrigos Mizu happi están diseñados con los nombres de arroyos (Chiyo, Higashi, Nakasu) y pueblos (Daikoku, Ebisu, Doi, Nishi) sobre un fondo blanco, y también hay abrigos Kurume kasuri mizu happi en los pueblos que se asemejan a los abrigos happi onban.

En tiempos de paz, cuando no se usa el Yamakasa, se usa un abrigo de servicio (abrigo largo, Kurume kasuri). En este momento, no es un estilo ajustado, sino uno rechoncho que llega por debajo de las rodillas. Este abrigo happi de

servicio se considera vestimenta formal equivalente a un traje desde el 1 de junio hasta el final del Festival Yamakasa, y está permitido como parte del código de vestimenta en ocasiones oficiales como bodas. El patrón del abrigo duty happi está determinado por cada región de residencia. Se dice que mientras se está de servicio usando un abrigo feliz, uno debe mantener la limpieza y tener cuidado de no verse descuidado. Cuando se usa el abrigo toban happi mientras se usa un yamayake, el abrigo toban happi se usa sobre el abrigo mizu happi.

Además, el manoe usa una toalla de mano (tenogoi) para representar su rango, una faja (neji-neji) para representar su rol, lleva una cuerda de melena (la mantiene en el broche cuando no está en uso) y lleva un bastón (en la plataforma). Guarde sus llaves, billetera, teléfono celular, etc., en la bolsa Shingen según sea necesario. En otras palabras, bata de servicio = esmoquin, bata de agua = uniforme, tenogoi = insignia de rango. Estas ropas y bienes están determinados por cada Nagare o ciudad, y los abrigos happi de servicio, los abrigos mizu-happi y los tenogoi con el logotipo de Nagare o ciudad están estrictamente controlados y se venden a forasteros a través de subastas en Internet, etc.

Para el público en general, los abrigos happi de servicio, los abrigos mizu happi, los tornillos y los teppo (exactamente iguales que los anteriores excepto por el logo) con el logo "Hakata" o el escudo de quince se venden como souvenirs y se usan para apretar, cuerdas yogui, etc. No se permite que los adultos participen en el festival vistiendo ropa disponible comercialmente.

Naganorihi

Mizuhappi

- Canto

En 1996, el canto de Yamakasa "Osshoi" fue seleccionado como uno de los 100 mejores paisajes sonoros de Japón, junto con el canto del Festival Nebuta de Aomori.

Existe la teoría de que cuando se coleccionaba Oshioi, el canto "Oshioi, Oshioi" se acentuaba y se convertía en "Osshoi".

- Amuletos de la suerte

Los Kazari Yamakasa están abiertos al público del 1 al 15 de julio de cada año, y a la medianoche del día del oiyama, todos menos unos pocos desaparecen cuando comienzan los trabajos de demolición llamados "Yamozushi" o "Yamasawashi".

Tradicionalmente, las muñecas y adornos Yamakasa se consideraban "amuletos de la suerte que traen buena fortuna" y eran arrancados después del festival, dejando atrás el puesto de Yamakasa, pero en los últimos años, las "muñecas y adornos Yamakasa" se han popularizado como "amuletos de la suerte que traen buena fortuna". Para que los clientes los vean, sólo algunos kazari Yamakasa se mantienen en exhibición permanente durante todo el año.

El Kōki Yamakasa también fue desmantelado después de regresar a sus respectivas ciudades después de completar la caminata de Oiyama en la madrugada del día 15, pero fueron cancelados uno tras otro debido a exhibiciones durante todo el año y preocupaciones de seguridad, y el Kōki Yamakasa fue desmantelado usando el método tradicional "Yamazushi". A partir de 2019, la única corriente que ha desmantelado su Yamakasa es la corriente Oeste.

Los Kakeri Yamakasa y Kazari Yamakasa están numerados consecutivamente, los números del 1 al 7 se asignan a la corriente que contiene el Kakeri Yamakasa, el mismo número se asigna al Kazari Yamakasa en la corriente que instala el Kazari Yamakasa, y el octavo número es Kamikawabata. N° 9 en adelante, solo se instalarán Yamakasa decorativas y se excluirán las Yamakasa decorativas del Santuario Kushida. Con la excepción de Kamikawabata-dori (número 8) y el Santuario Kushida (número 8), los números asignados se rotan cada año.

- Ubicación
  - Los que están en negrita son Yamakasa decorativos que se exhiben fuera del período Yamakasa.
  - Santuario Extra/ Kushida: expuesto permanentemente hasta mayo del año siguiente, incluso después de que finalice el festival Yamakasa. Fue dedicado por KBC, que contribuyó a la publicidad a través de transmisiones televisivas.
  - Toryu: dentro del centro de negocios Gofukumachi (al lado de la intersección Gofukumachi, cerca de la salida 5 de la estación Gofukumachi del metro de la ciudad de Fukuoka).
  - Nakasu-ryu - Pasar (a lo largo de la calle Nakasu Chuo)
  - 8.º Yamakasa/Kamikawabata Dori (Running Kazariyama) - Calle comercial Kamikawabata Dori (lado sur de la galería comercial Kawabata Dori). Después del Festival Yamakasa, se trasladará a la Plaza Zenzai en la calle comercial Kamikawabatadori, donde las partes del esqueleto trasero y algunas decoraciones del Yamakasushi estarán en exhibición permanente.
  - Kawabata Chuo-gai - Kawabata Chuo-gai (lado norte de la galería comercial Kawabata-dori)
  - Hakata Riverain - Acera del lado norte de Hakata Riverain (en la acera entre Hakata Riverain y el Hotel Okura)
  - Canal City Hakata - Escenario Central Sun Plaza.
  - Shintencho- Dentro de la sala de juegos
  - Solaria - Dentro de Solaria Plaza
  - Federación de tiendas de la estación Hakata - Salida Hakata de la estación Hakata (frente a la ciudad JR de Hakata)
  - Watanabe-dori 1-chome - Plaza San Serco (junto al cruce de Watanabe-dori 1-chome)
  - Cúpula de Fukuoka - Fukuoka Momochi.
  - Tenjin 1-chome - Plaza de paso de la tienda Daimaru Fukuoka Tenjin. Después del festival Yamakasa, se trasladará al Museo Nacional de Kyushu y se exhibirá por un tiempo limitado. En 2019, se exhibirá en IMS para conmemorar el 30 aniversario de la apertura del museo.
  - Aeropuerto de Fukuoka (Terminal Internacional): las muñecas Kyo Yamakasa se exhiben después del Festival Yamakasa.
  - Chiyoryu había construido un Yamakasa decorativo en la sede de Seibu Gas hasta 2019, pero el Yamakasa decorativo ha sido descontinuado desde 2022.

- Yamakasa infantil

A partir de 1950, se construyó un Yamakasa decorativo en Tojinmachi, y cada asociación de vecinos gestionaba cuatro Yamakasa para niños. Yamakasa para niños de Kotobuki se inició para ayudar a los niños a comprender las tradiciones locales. Kotobuki Children's Yamakasa es el actual Yamakasa infantil de la escuela primaria Hakata. Anteriormente dirigió el Yamakasa infantil Kamikawabata-dori, famoso por su Yamakasa decorativa y en funcionamiento. Actualmente, hay tres kagiyamas para niños, que están reducidos a 2/3 del tamaño de los kagiyamas para adultos y, a menudo, siguen el modelo de personajes de anime o programas infantiles, junto con los yamas decorativos de la misma zona. Nagaroyaki se celebra principalmente de viernes a domingo entre el 1 y el 8 de julio. Las niñas pueden participar hasta los grados inferiores de la escuela primaria. A menudo hay de 8 a 10 personas en la plataforma, y la plataforma a menudo se reemplaza mientras está parada para que la mayor cantidad posible de participantes puedan subir a la plataforma.

Las niñas también pueden participar en el Yamakasa infantil que se lleva a cabo en la escuela primaria Chiyo, la escuela primaria Hakata, el aula Yamakasa infantil de RKB y el Shintencho en Tenjin, distrito de Chuo. Los niños y niñas que participan en estos eventos, al igual que los adultos, visten un abrigo mizuhappi y visten un estilo shikime. A diferencia de los de adultos, el ajuste se suele realizar con un paño blanco suave de 18 centímetros de ancho y 3,5 metros de largo. Los niños pequeños pueden usar torimawashi (algo similar al mawashi que usan los luchadores de sumo) o dateagari. Las actuaciones infantiles de Yamakasa aparecen en los periódicos y la televisión.

Había un Yamakasa para niños antes de la guerra, pero se suspendió y se inició en la entonces Escuela Primaria Naraya en 1970 con el propósito mencionado anteriormente. Debido a la consolidación escolar, este evento se llevó a cabo en la escuela primaria Hakata. Se llama estilo Hakata. La mayoría de los participantes en el distrito escolar pertenecen a una escuela u otra, por lo que la mayoría de los participantes llevaban sus propios abrigos happi de la escuela a la que pertenecían o del pueblo. A menudo preparaban sus propios shimekin, pero también vestían de negro o blanco También hay rojo. Dado que hay algunos distritos en el distrito escolar que no participan en Yamakasa o no pertenecen a ninguna escuela, los participantes de esos distritos deben usar un abrigo happi de agua con el logo "Hakata Elementary" o "Yamakakiko" preparado por la escuela. Los facilitadores (profesores y personal) también usan abrigos Mizuhappi. La montaña se compartirá con el aula Yamakasa para niños de RKB.

Honensai

La Fiesta de la Cosecha (豊年祭, *Hōnensai*) es una fiesta de la fertilidad que se celebra cada año el 15 de marzo en Japón. H*ōnen* significa *año próspero* en japonés, lo que implica una rica cosecha, mientras que un *matsuri* es un festival. El festival y la ceremonia Hōnen celebran las bendiciones de una cosecha abundante y todo tipo de prosperidad y fertilidad.

Santuario Tagata (田縣神社) en Komaki, Tagata, Prefectura de Aichi

Las deidades sintoístas veneradas son Mitoshi (omitoshigami, Mitoshi-no-kami) y la deidad femenina Tamahime (tamahime no mikoto, Tamahime-no-mikoto). Mitoshi es hijo de la deidad masculina sintoísta Toshigami (noshigami) o conocido por los lugareños como Ōtoshi (Ōtoshi-no-kami) y nieto de la deidad sintoísta Susanoo. Tamahime es una princesa e hija de Ō'arata (Ōarata Mikoto, Ō'arata-no-Mikoto), la matriarca del clan *Owari* de su marido Take. Inadane (健稲種命, Take'inadane-no-mikoto) que tuvo dos hijos y cuatro hijas. Después de la muerte de su marido, regresó a su ciudad natal, Arata (situada cerca de Komaki), donde se animó a cultivar, con la ayuda de su padre Ō'arata, el honor y logró sus logros.

Honensai

El más conocido de estos festivales tiene lugar en la ciudad de Komaki, justo al norte de la ciudad de Nagoya. Las características principales del festival son sacerdotes sintoístas que tocan instrumentos musicales, un desfile de participantes vestidos ceremonialmente, sake todo lo que puedas y un falo de madera.

El santuario del *Youbutsu* (fálico, "el objeto masculino")
u *ō-owase-gata* (大 forma de tallo masculino, "la gran forma/objeto del falo")

El falo de madera de ciprés japonés de 280kg (620 libras), 2,5 metros (96 pulgadas) de largo y 200-250 años de antigüedad llamado *youbutsu* (陽物, literalmente "el objeto masculino") u *ō-owase-gata* (大男茎形 "la gran forma/objeto del Falo") que se lleva desde un santuario llamado Shinmei-Sha (en años pares) en Komaki en una gran colina o desde el Santuario Kumano-sha (en años impares), a un santuario llamado Santuario Tagata (田縣神社) en Komaki, Tagata, Prefectura de Aichi.

El festival comienza con celebración y preparación a las 10:00 a.m. en Tagata Jinja, donde se venden todo tipo de comidas y recuerdos (en su mayoría con forma de falo o relacionados). El sake también se reparte libremente desde grandes barriles de madera. Alrededor de las 2:00 p.m. todos se reúnen en Shinmei Sha para el inicio de la procesión. Los sacerdotes sintoístas rezan e imparten bendiciones a los participantes y *a los mikoshi*, así como al gran falo de madera, que se llevará a lo largo de la ruta del desfile.

Cuando la procesión desciende hasta el Santuario Tagata, el falo en su *mikoshi* se hace girar furiosamente antes de colocarlo en el suelo y se dicen más oraciones. Luego, todos se reúnen en la plaza afuera del Santuario Tagata y esperan el *mochi nage*, momento en el cual la multitud es bañada con pequeños pasteles de arroz que los funcionarios arrojan desde plataformas elevadas. El festival concluye alrededor de las 4:30 p.m.

En la ciudad de Inuyama, hay otro festival el domingo anterior en el Santuario Ōagata. Este festival incluye carrozas con forma de vulva, que complementan el mikoshi de forma fálica utilizado en el festival.

Jidai Matsuri

El *Jidai Matsuri* (時代祭, "Festival de las Edades") es un festival tradicional japonés (también llamado matsuri) que se celebra anualmente el 22 de octubre en Kyoto, Japón. Es uno de los tres festivales principales de Kyoto, siendo los otros dos el *Aoi Matsuri*, que se celebra anualmente el 15 de mayo, y el *Gion Matsuri*, que se celebra anualmente del 17 al 24 de julio. Es un festival que disfruta la gente de todas las edades, participando en su desfile de recreación histórica ataviados con trajes auténticos que representan diversas épocas y personajes de la historia feudal japonesa.

Jidai Matsuri tiene sus raíces en el traslado de la capital japonesa de Kyoto a Tokyo durante la Restauración Meiji en 1868. Esto implicó el traslado del Emperador de Japón y la familia Imperial, el Palacio Imperial y miles de funcionarios gubernamentales y súbditos a la ciudad Nueva. Temiendo por la pérdida de gloria y el interés de su pueblo por Kyoto, y para conmemorar su historia, el gobierno de la ciudad y el gobierno de la prefectura de Kyoto conmemoraron el 1.100 aniversario de la fundación de Heian-kyō (平安京), que era el antiguo nombre de Kyoto, en 794 por el emperador Kanmu (桓武天皇, *Kanmu-tennō*, 737–806).

Para inaugurar la primera celebración de Jidai en 1895, el gobierno de la ciudad construyó el Santuario Heian (平安神宮, *Heian jingū*) para consagrar el espíritu del emperador Kanmu. Para añadir significado al festival, se organizó una procesión de disfraces que representaba a personas de cada época de la historia de Kyoto. En 1940, el gobierno local decidió que además de honrar al emperador Kanmu, el festival Jidai también se celebraría en honor

del emperador Kōmei (孝明天皇, *Kōmei-tennō*, 22 de julio de 1831 - 30 de enero de 1867) por su trabajo en la unificación del país, el poder de la corte imperial y la afirmación de Kyoto como centro de Japón en el declive del shogunato Tokugawa y el final del período Edo.

El Jidai Matsuri comienza temprano en la mañana con los mikoshi sacados del Palacio Imperial de Kyoto para que la gente pueda presentar sus respetos. El mikoshi representa tanto al emperador Kanmu como al emperador Kōmei. La procesión de disfraces de cinco horas y dos kilómetros comienza por la tarde, con aproximadamente 2.000 artistas vestidos como samuráis, figuras militares y gente común, desde las épocas más tempranas hasta la era Meiji. A estas les siguen las mujeres japonesas que van vestidas con elaborados jūnihitoe (十二単衣, *juunihitoe*). Finalmente, los mikoshi son sacados del palacio y van acompañados por una banda militar disfrazada que toca el gagaku. La procesión finaliza en el Santuario Heian.

El Jidai Matsuri de 2019 se reprograma para el 26 de octubre debido a la ceremonia de Entronización del Emperador Naruhito.

Kanamara Matsuri

El Shinto *Kanamara Matsuri* (かなまら祭り, "Festival del Falo de Acero ") es un festival japonés anual que se celebra cada primavera en el Santuario Kanayama (金山神社, *Kanayama-jinja*) en Kawasaki, Japón. Las fechas exactas varían: las festividades principales caen el primer domingo de abril. El falo, como tema central del evento, se refleja en ilustraciones, dulces, vegetales tallados, adornos y un desfile *de mikoshi*. El santuario es parte del Santuario Wakamiya Hachimangu y está ubicado cerca de la estación Kawasaki-Daishi.

El Kanamara Matsuri se centra en el Santuario Kanayama, donde se veneran al dios Kanayama-hiko y a la diosa Kanayama-hime. Ambos son dioses de la herrería, la orfebrería y la metalurgia, y también se les reza para que el parto sea fácil, la armonía conyugal y la protección contra las infecciones de transmisión sexual.

El festival comenzó en 1969. Hoy en día, se ha convertido en una especie de atracción turística y se utiliza para recaudar fondos para la investigación del VIH.

Santuario Kanayama

Kanamara mikoshi

Caramelo de penes y vulva

En el Festival de Kanamara, se patrullan tres santuarios portátiles, "Kankiiamara Mikoshi", "Kanayama Boat Mikoshi" y "Elizabeth Mikoshi".

Santuario portátil de base cuadrada y techo. En su interior se aloja un falo de madera. El más antiguo de los tres santuarios portátiles.

Barco Kanamara Mikoshi

Un santuario portátil con base en forma de barco y techo. En el interior, hacia arriba se aloja un falo de hierro negro brillante. Fue donado por Hitachi Zosen.

Kanamara Mikoshi

Elizabeth Mikoshi

Un santuario portátil con un enorme consolador rosa en la base. No hay techo. Este santuario portátil fue donado por el club de travestis (女装クラブ) "Elizabeth Kaikan" en Asakusabashi. Los otros dos altares portátiles son llevados principalmente por feligreses locales, mientras que los portadores son principalmente mujeres vestidas como Elizabeth Hall, y patrullan con un grito único de "¡Kanamara!" En 2016, este santuario pasó a exhibirse en un carrito con ruedas. En 2017, se revivió el crucero por la carretera, pero era un viaje de ida al Parque Daishi, y después de ser cubierto con una tela blanca en el parque, fue empujado de regreso al santuario.

Kanda Matsuri

Kanda Matsuri (神田祭) o el Festival Kanda, es uno de los tres grandes festivales sintoístas de Tokyo, junto con el Fukagawa Matsuri y el Sannō Matsuri. El festival comenzó a principios del siglo XVII como una celebración de la victoria decisiva de Tokugawa Ieyasu en la batalla de Sekigahara y continuó como una muestra de la prosperidad del shogunato Tokugawa durante el período Edo. Además, la forma actual del festival también se lleva a cabo en honor al *kami* de Kanda Myōjin (Santuario de Kanda).

Kanda Matsuri, 2009

El festival se celebra el sábado y domingo más cercano al 15 de mayo, pero como se alterna con el Sannō Matsuri, sólo se celebra en los años impares. En estos años, el festival se lleva a cabo en el Santuario Kanda y en los distritos circundantes del centro de Tokyo. En sus destacados desfiles participan más de 200 *mikoshi*, además de músicos, bailarines y carrozas.

Casi no quedan registros sobre el origen del Festival Kanda y se desconocen los detalles, pero se convirtió en un festival importante después del período Edo.

Según el "Kanda Daimyojin Gojisho" del período Edo, Kanda Daimyojin fue utilizado en 1600, antes del establecimiento del Shogunato Edo, cuando en la conquista de Aizu Uesugi Kagekatsu por Tokugawa Ieyasu. En el santuario, la gente rezaba todos los días a instancias de Ieyasu, y el día del festival, el 15 de septiembre, Ieyasu ganó la batalla y unificó el país. Esto lo convirtió en un lugar que Ieyasu veneraba especialmente, y donó el santuario,

mikoshi y utensilios rituales, y el Festival Kanda se celebró grandiosamente a partir de entonces como un festival para celebrar el origen del clan Tokugawa.

Se decía que los tres festivales principales de Edo eran "Mikoshi Fukagawa, Dashi Kanda y el Rey de las Montañas". El Festival de Kanda era originalmente un festival con carrozas, pero después del período Meiji, con la apertura de tranvías y la Instalación de postes telefónicos. Además, todas las carrozas fueron destruidas por el fuego durante el gran terremoto y la guerra de Kanto (sin embargo, las muñecas que se exhibían en las carrozas y las carrozas que se vendían durante el período Meiji todavía existen en varias partes de la región de Kanto). Hoy en día, el mikoshi urbano ha reemplazado a las carrozas como corriente principal.

Entrada al santuario Mikoshi del Festival de Kanda (Foto tomada el 14 de mayo de 2023)

El gran festival se celebra cada dos años (años impares en el calendario occidental). Hay varios eventos, pero los siguientes son los principales.

En 2005, coincidiendo con el 400 aniversario de la fundación de Edo, se intentó restaurar la fiesta tradicional, y se trata de una fabricación de un bagre (símbolo de un terremoto) y una piedra angular (prevención de terremotos), que era una de las pastas, servido en el festival en 1791. Fue recreado usando globos inflables (foto tomada en el Festival Kanda de 2009)

Festival Shinko

Un evento de santuario que se lleva a cabo el sábado más cercano al 15 de mayo. Salimos del santuario a las 8 de la mañana. Houkatsuri y los mikoshi del santuario de Ichinomiya, Daikoku-sama, Ninomiya, Sukonahiko-no-Mikoto y Sannomiya, Taira no Masakado, están acompañados por personas vestidas con trajes Heian y desfilan solemnemente. Y cuatro mujeres jóvenes desempeñan cada una el papel de doncellas (pot disfraces). Alrededor de las 13:00 horas, los participantes se toman un descanso y realizan un ritual en Ryogoku Old Okariya (cerca de la estación Higashi-Nihonbashi). Llegan a la tienda principal de Mitsukoshi alrededor de las 4:00 p.m., y desde allí comienzan actividades adicionales del festival como mikoshi, carrozas y una procesión de guerreros. Regreso al santuario alrededor de las 19:00 horas.

Entrada al santuario Mikoshi

Un evento que se celebra en cada pueblo al día siguiente del Festival Shinko. En cada pueblo se establece una asociación de mikoshi y, además de realizar un desfile por cada distrito, también reservan una cierta cantidad de tiempo para actuar en los santuarios. Muchos de los portadores de mikoshi usan taparrabos. En algunas zonas se realizan fascinantes actuaciones de Teko-mai.

Festival de Taiko

Este evento se lleva a cabo en un escenario especial en el Parque Miyamoto junto al santuario el día del Festival Shinko y Mikoshi Miyairi. Todos los días, de 9:00 a.m. a 7:00 p.m., actuarán muchos grupos de tambores japoneses de toda la región de Kanto y de otros lugares. Entre ellos, también se realiza Chigomai (danza

Urayasu realizada por jóvenes doncellas del santuario). Las guías del programa se distribuirán localmente el día del evento.

Festival anual

Un evento solemne que se celebra el 15 de mayo de cada año. La doncella del santuario también realiza la danza Urayasu con atuendo formal. Sin embargo, si el 15 de mayo cae en domingo, se dará prioridad a la entrada al santuario mikoshi y se pospondrá el festival regular.

La siguiente es una lista de carrozas que acompañaron la procesión del Festival Shinko en el período Edo, y el contenido es de 1861. En aquella época, además de estas carrozas, había otras actuaciones llamadas festival tsusai. El nombre entre paréntesis después del nombre de la ciudad es el topónimo actual correspondiente a esa zona de la ciudad. Algunas de las ciudades que se ven a continuación, como Odenma-cho y Minami-Denma-cho, eran feligreses de Sanno Gongen (ahora Santuario Hie) y exhibían carrozas en el Festival de Sanno Consulte la lista de feligreses del festival de Edo.

Akita Kanto

El Akita Kantō (秋田竿燈まつり) es un festival japonés que se celebra del 3 al 7 de agosto en la ciudad de Akita, prefectura de Akita, con la esperanza de una buena cosecha. Alrededor de doscientas varas de bambú de cinco a doce metros de largo, con veinticuatro o cuarenta y seis faroles, rematadas con *gohei* y que pesan hasta cincuenta kilogramos, se transportan por las calles de noche en las palmas, la frente, los hombros o la espalda baja de los celebrantes. Se hace referencia al festival por primera vez en un diario de viaje de 1789 *El camino por donde cae la nieve* (雪の降る道). Es uno de los principales festivales de Tōhoku, junto con el festival Tanabata Sendai, el Aomori Nebuta Matsuri y el festival Yamagata Hanagasa en Yamagata. El festival Akita Kantō fue designado Bien Cultural Popular Intangible Importante en 1980.

Este festival se originó en Neburi Nagashi, que se celebraba en verano para librar a las enfermedades y la malicia. Ya existía en el Período Horeki (1751-1764), a mediados de la era Edo. "Yuki no huru michi (El camino donde nieva)", escrito por Soan Tsumura en 1789, se considera el documento más antiguo que describe a Neburi Nagashi. Describe que Neburi Nagashi se celebró el 6 de julio del calendario lunar y se introdujo como la tradición original de Akita. Además, Neburi Nagashi era un evento anual para orar por buenas cosechas y progreso artístico.

Festival de Kanto por la noche (agosto 2017)

En Neburi Nagashi, alrededor de la ciudad de Akita, la gente decoraba árboles de seda y pastos de bambú con tiras de papel en las que habían escrito sus deseos. Luego, caminaron por la ciudad con ellos y los hicieron flotar río abajo. En Neburi Nagashi, la gente combinaba velas y faroles. Este instrumento de Neburi Nagashi pasó a llamarse Kanto.

El nombre oficial actual del evento fue utilizado por primera vez por Tetsusaku Okubo en 1881, cuando sugirió la idea de entretener al Emperador Meiji con la actuación de Kanto a quienes estaban a cargo de recibir al Emperador durante su visita a Akita.

Desde que el calendario lunar cambió al calendario solar en 1872, el festival de Kanto se vio obligado a celebrarse un mes antes. Sin embargo, el número de Kanto, que había sido 50 en 1900, había disminuido dramáticamente debido a los cambios en el calendario del festival y su sitio. El número de habitantes de Kanto que participaron en el festival de Kanto en 1905 fue sólo 4 o 5 y esta situación hizo que el futuro del festival fuera incierto. El emperador

Taisho visitó Akita y apreció la actuación de Kanto en 1908. Además, una fábrica de refrescos comenzó a anunciar sus bebidas en las linternas de Kanto en 1909. Estos dos eventos ayudaron a la restauración del festival de Kanto. Luego, el calendario del festival volvió a cambiar al calendario lunar para evitar la temporada de lluvias, y el número de visitantes aumentó. En 1931, se fundó la Sociedad Kanto, que gestionaba el Festival de Habilidades de Kanto (Myogikai). Aunque el festival de Kanto fue cancelado entre 1938 y 1946 debido a la Segunda Guerra Mundial, se reanudó después de la guerra. El Comité Ejecutivo del Festival de Kanto se estableció en 1966. Mientras que la Sociedad de Kanto administraba el Festival de Habilidades de Kanto, el Comité Ejecutivo del Festival de Kanto estaba a cargo de la operación del Festival de Kanto. Impulsado por la primera presentación de Kanto en el extranjero en San Diego, EE. UU., en 1976, el Kanto comenzó a representarse en varios países.

La fecha del festival había cambiado tres veces. En la actualidad, el festival de Kanto se celebra del 3 al 6 de agosto de cada año.

Yokanto (calle Kanto Odori)
de la ciudad de Akita

Kantō significa literalmente "un poste con linternas" y está hecho de postes de bambú y linternas de papel de arroz, que cuelgan de barras horizontales. Cuando se inventó Kantō, la linterna se colgaba en el jardín. Para convertirlo en una linterna portátil, el bambú enano que se había utilizado para las patas de la linterna fue reemplazado por bambú más largo. La principal vara de bambú de Kantō se llama "Oyatake". Todo el bambú utilizado para los postes principales de Kantō se produce en Japón y es bastante grueso. Además, las normas sobre espesor y espacio entre juntas de raíz son muy estrictas. Por tanto, las personas que recogen bambúes deben seleccionar bambúes adecuados para producir Kantō. Los bambúes combinados con bambú principal se llaman "Yokotake". Varias linternas están suspendidas de cada Yokotake. El bambú agregado para alargar Oyatake y extender la altura de Kanto durante una actuación se llama "Tsugidake".

Kantō se clasifica en cuatro categorías; Oowaka, Chuwaka, Kowaka y Youwaka. El tamaño, altura y peso están regulados.

Tabla 1 Categorías de Kanto y tamaños

	Longitud (m)	Peso (kg)	Tamaño de la linterna (cm)	El número de linternas
Oowaka	12	50	64*45	46
Chuwaka	9	30	48*36	46
Kowaka	7	15	48*36	24
Youwaka	5	5	30*21	24

Las técnicas de Kanto se denominan colectivamente "Myogi". Hay 5 categorías de Myogi; Nagashi, Hirate (mano), Koshi (cadera), Kata (hombro) y Hitai (frente). Los grupos de actuación, cada uno formado por 5 miembros, muestran estas 5 técnicas, una a la vez.

Nagashi

Los artistas apoyan a Kanto para que otros artistas agreguen a Tsugitake. Lo mantienen en las palmas y lo equilibran con los dedos.

Hirate (mano)

Los artistas sostienen a Kanto más alto. Luego añaden Tsugitake y lo mantienen en la palma de su mano.

Koshi (cadera)

Los artistas sostienen a Kanto con los dedos. Luego lo mueven con las palmas de las manos hasta la cadera. Doblan la parte superior del cuerpo hacia un lado y se equilibran con las piernas.

Kata (hombro)

Los artistas mantienen a Kanto en las palmas de la mano dominante y forman una línea recta desde la pierna pivote hasta Kanto. Luego lo levantan más alto.

Hitai (frente)

Los artistas sostienen a Kanto con los dedos. Luego se lo llevan a las palmas y se lo ponen en la frente. Mantienen esta postura con los brazos abiertos.

El concurso para competir con las técnicas de Kanto se llama Myogikai o Kanto diurno. El objetivo de Myogikai es "mejorar las habilidades de Kanto en su conjunto mostrando las habilidades de los miembros de la Sociedad al público y estudiando las habilidades de los demás". Con este objetivo, los artistas mantienen la unificación y sistematización del festival de Kanto mejorando sus habilidades. Myogikai consta de competiciones individuales y por equipos y los artistas que superan la fase preliminar pueden llegar a la final. Aunque ambos son juzgados de diferentes maneras, compiten en precisión de habilidades, belleza de la postura y estabilidad de Kanto. Desde 1989, el concurso de habilidades se complementa con actuaciones musicales. Las reglas de desempeño son estrictas. Se imponen limitaciones de tiempo para cada habilidad y los artistas deben actuar en un círculo que tiene un diámetro de 6 metros. Después de todas las competiciones, el ganador de cada competición recibe un premio del Comité Ejecutivo de Kanto.

La actuación nocturna es un evento principal del festival de Kanto. Se lleva a cabo en Kanto Oodori (una de las calles principales de la ciudad de Akita). Durante la actuación nocturna, los artistas no compiten entre sí en habilidades y entretienen a los visitantes mostrando sus habilidades y el Kanto iluminado. Más de 230 Kanto se elevan al mismo tiempo con el sonido de flautas.

Kishiwada Danjiri Matsuri

El Kishiwada Danjiri Matsuri (岸和田だんじり祭), celebrado en Kishiwada, Osaka, es uno de los festivales Danjiri Matsuri más famosos de Japón. El festival es un desfile en el que participan grandes carrozas de madera que son arrastradas a gran velocidad por un gran equipo de hombres.

Se lleva a cabo cada septiembre en la parte noroeste de la ciudad de Kishiwada, el Castillo de Kishiwada y sus alrededores (un área llamada Ciudad Vieja).

En 1745 (segundo año de Enkyo), Chaya Shinemon de Kitamachi observó un festival en Osaka y decidió que quería colgar una linterna en Santuario Kishiki. Además, en 1703, el entonces señor del dominio, Yasu Okanabe, invitó al Santuario Fushimi Inari Taisha al Sannomaru del Castillo de Kishiwada (Santuario Sannomaru) y comenzó el Festival Inari, que se llevó a cabo para orar por una rica cosecha. Hay una teoría que El origen del festival en el Santuario Kishiki es que fue iniciado por la gente del pueblo como un festival para protegerse de una epidemia.

Yarimawashi (en la intersección Ohokucho Nishi de la línea Osaka Rinkai)

La verdadera emoción es "Yarimawashi", en el que el veloz jiri cambia de dirección y las curvas del recorrido se llenan con un gran número de espectadores. Las elaboradas tallas del danjiri también son un punto destacado, y si lo solicita mientras el tren está detenido durante un descanso, es posible que le concedan permiso para verlo.

Originalmente era un festival en la región de Kansai, pero aproximadamente hacia el final de la era Showa comenzó a aparecer en muchos medios de comunicación y rápidamente se convirtió en un festival nacional. En los últimos años, el número de ayuntamientos propietarios de Danjiri ha aumentado aún más y la escala se está ampliando. Además del Festival Haruki Danjiri que se llevará a cabo el mismo día, se implementarán restricciones de tráfico en un área de 3,5 kilómetros de norte a sur y 1km de este a oeste. Esta escala incluye las cuatro estaciones entre la estación Haruki y la estación Takojizo en la línea principal Nankai. El número de espectadores en 2009 fue de 560.000 en los dos días. También hay efectos negativos de convertirse en distrito nacional.

Los danjiri que se remolcan están hechos enteramente de zelkova (a veces se utiliza ébano u otros materiales para la decoración), tienen una cuerda de unos 100 metros de largo en la parte delantera y son transportados por la ciudad local por unas 500 personas. Se proporcionan tambores y gongs japoneses grandes y pequeños para tocar la música, y también se agrega un shinobue. Se dice que en Keyaki reside una diosa. A las mujeres no se les permite montar en Danjiri, pero esto no se aplica a las niñas. Es imposible que las mujeres adultas participen como tiradoras, y la inmensa mayoría de las mujeres dejan de trabajar alrededor de los 18 años y luego pasan a apoyar a los hombres.

Yarimawashi (en la intersección del puerto Kishiwada de la línea Osaka Rinkai)

El danjiri de estilo Kishiwada, que evolucionó de una manera única debido a la necesidad de pasar a través de las puertas del castillo de Kishiwada en la etapa moderna temprana, a veces se llama "danjiri inferior", y los diversos tipos de danjiri que conservan sus formas anteriores. Shimodanjiri ha ganado popularidad por su elegante silueta y sus elaboradas tallas, y se ha extendido más allá de la ciudad de Kishiwada y el área de Senshu. Actualmente, las carrozas danjiri remolcadas en la ciudad de Kishiwada, la ciudad de Izumi, la ciudad de Tadaoka, la ciudad de Kaizuka, la ciudad de Kumatori, la ciudad de Izumisano y la ciudad de Tajiri son todas Shimodanjiri.

El dinámico "Yarimawashi", característico de Shimodanjiri, lo realiza el tsunamoto, que sostiene la base del cable de remolque, determinando la línea y la velocidad, y el carpintero en el techo dando instrucciones. Esto se hace moviendo la palanca trasera, insertado en la parte posterior del patrón hacia afuera. En ese momento, la palanca delantera se aplica a la parte delantera del anillo interior delantero, se hacen ajustes finos para adaptarse a las distintas curvaturas, y el yakuri o semi, que viaja en el lado plano del danjiri, desmonta en el exterior y aumenta el número de personas en el interior. El personal de frenado aplica los frenos según sea necesario para hacer frente a la fuerza centrífuga.

Remolque de linternas (en la intersección Kitamachi de la línea Osaka Rinkai)

Una persona se encarga de la palanca frontal, una a cada lado, y es importante coordinar la respiración de cada uno, por lo que hay muchos casos en los que amigos cercanos o primos se encargan del rol. Además, muchos de ellos se abstienen de beber alcohol, ya que es una función peligrosa que requiere extrema precaución. Hay de 20 a 30 personas a cargo de la palanca trasera, y tienen donsu y extremos de palanca que se extienden desde la palanca trasera. Hay un carpintero en el techo principal y tres en el techo trasero, quienes monitorean el camino por delante

y dan instrucciones al techo trasero usando un ventilador (golpeando el borde del techo en la dirección de corrección). En callejones estrechos, es necesario dar instrucciones en pequeños incrementos.

Es necesario que los ayuntamientos antes mencionados gestionen de forma centralizada la zona de festivales de 22 ciudades, y la organización de gestión representativa sea Kishiwada Danjiri Sairei Nenban. Este sistema de numeración de años se aplica desde hace más de 200 años. Cada año, el 1 de septiembre, se celebra un "Misato no Yoriai" en el Namikiri Hall de la ciudad de Kishiwada, y en esa reunión se deciden asuntos importantes para el festival.

Una ciudad de cada uno de los tres distritos llamados "Sanko" (distrito de Chuo, distrito de Hama y distrito de Tenjin) se convertirán en las tres ciudades de este año en un sistema rotativo, y dos personas de cada una de las tres ciudades de este año, una persona de cada uno de los otros 19 pueblos será elegida como Nenbancho, y una persona de cada uno de los tres pueblos en el año en curso actuará como Nenbancho (1 persona) y Diputado Nenbancho (2 personas). Además, se seleccionará una persona de cada una de las tres localidades como asistentes para el año siguiente, resultando un total de 28 miembros.

Originalmente, el recorrido de remolque de Danjiri era principalmente un viaje de ida y vuelta a Kishu Kaido y Showa Odori, pero hubo muchos problemas, como peleas cuando Danjiri se cruzaba. A mediados del período Showa, el recorrido de remolque se hizo unidireccional para eliminar la posibilidad de cruzarse, y cuando el recorrido de remolque inevitablemente se volvió circular, el festival se convirtió en un festival donde la verdadera emoción era el yari mawashi. Al mismo tiempo, el número de espectadores siguió aumentando y el problema de la regulación del tráfico debido al aumento del número de coches se agravó. Desde entonces, se han formado varias organizaciones con el objetivo de fortalecer y ampliar el número de años, así como garantizar operaciones más seguras y fluidas, incluida la “Federación de asociaciones de vecinos del festival”, el “Consejo supervisor de Hikigashiri”, se formaron el Consejo Supervisor de Wakagashira y organizaciones como el Consejo de Enlace de Wakagashira, el Consejo de Gokyo y el Grupo Juvenil Chikari Rengo.

Remolque de linternas (en la línea Kishiwada Port Tobara)

Además de estas organizaciones de gestión autónoma, existe la cooperación de la policía para guiar a los espectadores y controlar el crimen, y también hay voluntarios que brindan información turística y otros servicios.

A las 6:00 a.m. del primer día (Yomiya), las carrozas Danjiri de cada ciudad partieron al mismo tiempo hacia la intersección del puerto de Kishiwada de la línea Osaka Rinkai (comúnmente conocida como "Kankanba", frente al centro comercial Kishiwada Kankan Bayside), señalizada sonado por una sirena musical del ayuntamiento y comienza con “Hikidashi”. Se llevará a cabo un desfile frente a la estación Kishiwada de 1:00 p.m.

El segundo día (santuario principal), "miyairi" se llevará a cabo en el Santuario Yasaka a partir de las 7:00 a.m., en el Santuario Kishiki a partir de las 9:30 a.m. y en el Santuario Kishiwada Tenjingu a partir de las 10:00 a.m. En particular, durante la entrada al santuario de Kishiki, que solía llamarse "entrada al castillo", se realiza un dinámico "yari mawashi", que sube la colina desde. Es una de las luces. Además, aquellos que han terminado de entrar al Santuario Kishiki salen del castillo por Kishiwada Joto Ote Monzeki (intersección de Jiromibashi).

El evento “hiirei-eiko” se lleva a cabo de 7:00 p.m. a 10:00 p.m. en Yoimiya, y de 7:30 p.m. a 11:00 p.m. en el santuario principal. Danjiri, iluminado por aproximadamente 200 linternas rojas Koma chochin, se pasea a pie para que lo disfruten personas de todas las edades, creando una elegante "tranquilidad" en contraste con la "actividad" del día.

La carretera relativamente estrecha de Kishu Kaido tiene muchas intersecciones "yarimawashi", como la intersección frente a Nenban Honbu (comúnmente conocida como "Komon" y "Kaigen") y Masugata (comúnmente conocida

como "S") en Sakaiguchi Monzeki y Uchimachi. Monzeki Hay un punto culminante. La mayoría de las imágenes de Danjiri destruyendo casas, que suelen aparecer en programas de televisión, ocurren en estas áreas.

Durante el desfile y el remolque de faroles nocturnos, llega hasta la estación Kishiwada, pero básicamente circula entre Kishu Kaido y la línea Osaka Rinkai. El número de espectadores dentro de este circuito básico alcanza tal nivel que es prácticamente imposible entrar después del desfile de Yoimiya y por la tarde en el santuario principal. Por lo tanto, el movimiento desde Kishu Kaido a Hamate está restringido entre el puente Kikuemon y el puente Parapet, y el movimiento desde la estación Kishiwada requiere un desvío importante. Los danjiri se están dispersando cada vez más hacia el norte y el sur para evitar los atascos de tráfico en los lugares de cancán, así que si quieres verlos dirigiéndose hacia el sur por la carretera Kishu Kaido (donde los danjiri pasan por el área de conservación del paisaje urbano histórico) o rodeando el distrito de Hama (hay a yarimawashi), si desea ver la estación Takojizo y la línea Osaka Rinkai en dirección norte (muchos pasajeros de Danjiri toman un descanso aquí en lugar de regresar a la ciudad), es más rápido viajar desde la estación Izumi-Omiya.

Aunque las amas de casa no participan directamente en los festivales, pueden estar más ocupadas que los hombres, especialmente en el caso del jefe de familia, ya que muchos parientes y parientes acuden en masa al festival. A la hora de cocinar, hierve grandes cantidades de cangrejos azules y gambas mantis, y elabora grandes cantidades de Kanto-ni (oden).

Kumagaya Uchiwa

El Festival Kumagaya Uchiwa es un festival anual que se lleva a cabo en la ciudad de Kumagaya de la prefectura de Saitama. El festival se lleva a cabo durante cinco días del 19 al 23 de julio anualmente. Este festival se llama Uchiwa y (matsuri), porque los Uchiwa, los abanicos tradicionales japoneses, se distribuían entre la gente durante el festival en la era Meiji.

Hay un total de 12 dashi; niños y adultos marchan por las calles tirando de una cuerda larga y gruesa atada a un dashi. El tráfico está controlado durante el festival. Un gong de mano de 30 centímetros emite un gran sonido con acompañamiento musical. Cada distrito tiene dashi y compite por el acompañamiento musical poniendo sus dashi uno al lado del otro. Niños y adultos tocan ohayashi, tambores japoneses con el mikoshi. Practican tocar instrumentos cada verano, aproximadamente dos meses antes del festival.

Dashi y puestos de comida (frente a los grandes almacenes Yagibashi)

El Festival Uchiwa es uno de los eventos de verano más importantes en Kumagaya, junto con el Festival Sakura y el festival de fuegos artificiales de Kumagaya. Más de 750.000 personas participan en el festival y se le conoce como el festival número uno en la región de Kanto. Las calles están llenas a ambos lados de puestos de venta que venden Yakisoba, algodón de azúcar, dulces japoneses, hielo raspado, crepes y muchos otros tipos de alimentos y juguetes.

En abril de 1750, 109 habitantes de Kumagaya-juku solicitaron permiso a los funcionarios de la ciudad para celebrar conjuntamente un festival de verano en toda la ciudad, que anteriormente se había celebrado en cada templo y santuario, y la ciudad recibió permiso para hacerlo. Después de esto, las seis personas que se convirtieron en los primeros "Goyoban" (personas a cargo de los rituales) todavía son respetadas como los "Seis Pioneros", y en el Palacio Imperial se cuelga una linterna con el nombre de su familia en reconocimiento a sus logros. En aquella época, sólo los miembros de la antigua familia podían servir como funcionarios del gobierno, y se dice que, aunque eran habitantes del pueblo, se les daba la misma autoridad que los funcionarios del pueblo.

La forma original del festival era un festival de mikoshi, pero cuando el mikoshi fue quemado, el festival decayó temporalmente. Sin embargo, cuando se construyó un nuevo mikoshi en 1830, recuperó su vitalidad. Por esta época, las casas de comerciantes comenzaron a servir sekihan para proteger a los clientes de las epidemias durante los festivales, y se dice que "el comportamiento sekihan de Kumagaya" se convirtió en una especialidad.

En 1891, Tokichi Nakamura, el primer propietario de la confitería Nakakado en Honmachi Sanshi (ahora el Segundo Distrito Honmachi), compró una carroza que se decía que era propiedad de Konya en Kanda, Tokyo. Desde entonces, el distrito Kamakura (1894), Honmachi 12 (actualmente el distrito Daiichi Honmachi; 1898), el distrito Tsukuba (1902) y el distrito Nakamachi (1906) han construido y comprado sucesivamente carrozas y carrozas. El Festival Mikoshi del pasado se ha transformado en El festival actual se centró en desfiles de carrozas y carrozas. Casi al mismo tiempo, el "Gokamachi" antes mencionado se convirtió en Nenbancho de forma rotativa, y se arraigó la costumbre de supervisar el festival.

Con la expansión de las áreas urbanas, comenzando con el pueblo de Yayoi (1924), el barrio de Motoishi y el barrio de Ishihara (en 1933, con la implementación de la organización de la ciudad), el barrio de Ginza, el barrio de Arakawa, el pueblo de Ise (año desconocido), el barrio de Sakuramachi (1979) Poco a poco empezó a participar en el festival. Los municipios a cargo de los números de los años se ampliaron a “Yatsukamachi”, lo que añadió el distrito de Ginza, el distrito de la ciudad de Yayoi y el distrito de Arakawa al mencionado “Gokamachi”.

Zona de la ciudad donde se realiza el evento (Ruta Nacional 17, que se encuentra cerrada al tránsito vehicular)

Alrededor de 1902, el restaurante japonés “Senshu” comenzó a repartir shibu uchiwa con el nombre del restaurante en lugar de arroz rojo, lo cual era un proceso que requería mucho tiempo. Fue bien recibido ya que era una necesidad diaria en ese momento, y otras tiendas siguieron su ejemplo. Es una teoría bien establecida que se ofrecía un abanico de 5 sen por cada compra de 3 sen, y se dijo que "las compras deben hacerse en el Festival Kumagaya Uchiwa". Han sido influenciados por el maestro de “Senshu” que vio el Festival Tenno en Kobune-cho, Nihonbashi, donde los fanáticos volaban cuando él estaba en Tokyo para entrenar. Se dice que los primeros abanicos distribuidos por "Senshu" fueron fabricados por "Ibasen", una tienda de abanicos en Kofune-cho, Nihonbashi, Tokyo. Se dice que el momento en que Uchiwa reemplazó a Sekihan fue en algún momento del período Edo o mediados del período Meiji, pero no existe documentación definitiva.

Aunque los abanicos de shibu, que se utilizaban para cosas como encender incendios, ya no son una necesidad diaria, la costumbre de distribuir abanicos durante el festival sigue viva y coleando, al igual que el nombre del festival. Actualmente, el anverso tiene un diseño uniforme con el nombre “Uchiwa Matsuri” escrito sobre un fondo azul, el origen del festival, un código QR para el sitio web oficial, etc., y el reverso tiene escritos los nombres de las tiendas, y ahora está disponible en varios lugares, incluido el santuario. Además, hay muchas empresas y organizaciones que preparan a los fans para la publicidad durante la temporada de festivales.

En el momento en que comenzó el desfile de carrozas y puestos de comida, no había músicos de Yatai Hayashi en Kumagaya, por lo que cada municipio pidió a las aldeas vecinas, principalmente en la parte norte de la actual ciudad de Fukaya (incluida la antigua ciudad de Okabe), que proporcionaran sus músicos propios. Esta situación continuó durante mucho tiempo, y alrededor de 1955, finalmente hubo una oportunidad de comenzar a realizar Hayashi por su cuenta, y cada distrito de la ciudad organizó una Asociación Hayashi, y Hayashi comenzó a ser interpretado por residentes locales.

Nagasaki Kunchi

Kunchi (くんち), también Nagasaki Kunchi (長崎くんち) o Nagasaki Okunchi (長崎おくんち), es el festival más famoso de Nagasaki, Japón. Comenzó como una celebración de las cosechas de otoño a finales del siglo XVI y se convirtió en un festival de santuario cuando se fundó el Santuario Suwa en 1614. El nombre *kunchi* se deriva de la palabra *kunichi* (九日, el noveno día del noveno mes lunar). El festival comenzó originalmente el séptimo día del mes y duró hasta el noveno día, manteniéndose hoy como fecha de inicio de Okunchi el 7 de octubre y fecha de finalización el 9 de octubre.

Según explicaciones locales, otro objetivo era buscar cristianos ocultos tras la prohibición del cristianismo. Esto todavía es evidente hoy en día en la costumbre de *mostrar jardines* (庭見せ, *niwamise*), cuando los vecindarios presentadores abren sus hogares al escrutinio público. Una de las actuaciones más famosas del festival es la Danza del Dragón, que los chinos realizaban originalmente en la víspera de Año Nuevo. Los ensayos del festival comienzan el 1 de junio. Del 7 al 9 de octubre, las presentaciones del festival, que reflejan vívidamente la colorida historia de Nagasaki, se extienden desde los tres lugares del festival a las calles y crean una atmósfera de celebración en toda la ciudad.

Kunchi se lleva a cabo en tres días: el día anterior (Maebi, 7 de octubre), el día del medio (Nakabi, 8 de octubre) y el día posterior (Atobi, 9 de octubre). Se dice que las tres deidades consagradas en el Santuario Suwa descienden del santuario principal del Santuario Suwa al Otabi-sho construido en la Gran Ola el día anterior, y regresan al santuario principal en una fecha posterior (odori). Después de dedicar una actuación en el santuario principal del Santuario Suwa, cada Odori-machi se llevará a cabo en el Santuario Yasaka (Gion-sha, Santuario Gion-gu) en el antiguo Yasaka-machi (actualmente Kajiya-machi), Otabisho (Plaza Yumesaito Okunchi), ciudad de Nagasaki como lugares de danza. Posteriormente, algunas de las actuaciones se realizarán frente a las entradas (jardines) de comercios y viviendas particulares del casco antiguo (zona ajardinada). Los días intermedios y posteriores se llevan a cabo bailes dedicatorios en varios lugares y, al mismo tiempo, también se realiza un recorrido por los jardines. Las empresas y hogares privados que Odori-machi visita en sus jardines dan la bienvenida a Odori-machi colocando pancartas en sus entradas.

Ceremonia del festival del Santuario Suwa de Nagasaki (período Meiji), postal coloreada a mano

Danza del dragón durante el Nagasaki Kunchi

Nagasaki Kunchi es un evento en el que cada pueblo de la ciudad de Nagasaki, que un feligrés del Santuario Suwa, dedica varias actuaciones llamadas enmono. Las 58 ciudades de la ciudad de Nagasaki (anteriormente 77 ciudades) se dividen en siete grupos de cinco a siete ciudades y lo dedican cada año. El pueblo donde estaba de servicio ese año se llamaba Odori-cho (Odori-cho). En otras palabras, si nos fijamos en una ciudad, la ciudad del baile aparecerá una vez cada siete años. Sin embargo, podrán participar como cuadro especial y dedicarse únicamente al baile (sin la carroza del paraguas) incluso en años distintos al ciclo original.

Usahoko en movimiento (ciudad de Kabashima)

Un evento celebrado el 1 de junio que marca el inicio de los ensayos de las actuaciones. Odoricho visita los Santuarios Suwa y Yasaka para orar por una práctica segura y el éxito en la actuación real. Por la tarde, habrá un recorrido llamado uchikomi, saludando a personas relacionadas con Kunchi. Se colocarán pancartas en las empresas y hogares de los alrededores, así como alrededor de los jardines.

El "ritual Kotohaji" presagia el comienzo de Kunchi y el Kiyoharai de la ciudad de Mikoshimori, donde se llevan los tres altares portátiles.

En la ceremonia de apertura, los funcionarios de Odori-machi del año en curso informan al santuario sobre el comienzo del festival. Durante el Mikoshi-kori Seipurai, las personas involucradas en transportar el mikoshi de los tres santuarios de Suwa, Morisaki y Sumiyoshi reciben purificación y rezan por su seguridad durante el festival. Evento el 1 de octubre.

Se revelarán los trajes y herramientas utilizados en Kunchi. El evento del 3 de octubre comienza por la tarde. Las empresas y los hogares colocarán cortinas, al igual que alrededor de sus jardines.

El Nizoroi es un ensayo en el que te pones el vestuario real y actúas en el pueblo ante la gente del pueblo. Suele tener lugar sobre las 13 horas. Evento el 4 de octubre.

El Ura Kunchi es un evento no oficial celebrado la noche del 6 de octubre. Se origina en el hecho de que aquellos que vigilaron el evento toda la noche en Nagasaka, donde los asientos eran libres para sentarse a diferencia de los palcos, usaron su tiempo libre para imitar las actuaciones. Se había convertido en un evento estándar, pero la tradición llegó a su fin cuando el comité ejecutivo prohibió las vigilancias nocturnas en Nagasaka y cambió a un sistema de entradas numeradas.

- Historia

Se dice que comenzó en 1634, cuando Takao y Otowa, dos prostitutas de Nakatsu, provincia de Buzen (actual ciudad de Nakatsu, prefectura de Oita), dedicaron la canción popular “Komai” frente a un santuario. Fue iniciado originalmente por el magistrado de Nagasaki y Sakakibara Hida no kami para reprimir a los cristianos.

Danza del dragón kagomachi

Músico de danza del dragón Kagomachi

<u>Período Edo</u>

- 1634 - El comienzo de Nagasaki Kunchi
  - Con la ayuda de los magistrados de Nagasaki Kamio Bizen no kami y Sakakibara Hida no kami, Kenkiyo Aoki de Karatsu, distrito de Matsuura, provincia de Hizen, el primer sacerdote principal del Santuario Suwa, estableció el 7 y 9 de septiembre en el calendario lunar como días festivos para la primera vez.
  - El 7 de septiembre, el mikoshi del Santuario Suwa y del Santuario Sumiyoshi será llevado a Otabisho en Ohato.
  - El 9 de septiembre, las prostitutas Takao y Otowa realizan una danza sangaku en Hirosaki (frente al santuario) del Santuario Suwa y realizan una ceremonia de regreso.
  - El ritual sintoísta de Suwa (Nagasaki Kunchi) fue reconocido como un ritual sintoísta para los ciudadanos de Nagasaki, y Nobu Suwa se convirtió en el guardián de Nagasaki y todos los ciudadanos se convirtieron en sus feligreses. Se dice que la razón detrás de este fomento del ritual Suwa Shinto era eliminar la secta cristiana.
- 1642 - Las prostitutas que habían estado esparcidas por la ciudad de Nagasaki se reunieron en un solo lugar y nacieron las dos ciudades de Maruyama-cho y Yoriai-cho.

- De los 66 pueblos de la ciudad de Nagasaki, 65 (excluyendo Dejima) y 63 (excluyendo Maruyama y Yoriai) se dividen en tres grupos de 21 pueblos cada uno, y el festival se lleva a cabo una vez cada tres años.
- Los 21 pueblos de la danza se dividirán en 11 pueblos el 7 de septiembre y 10 pueblos el 9 de septiembre.
- Tanto los pueblos de prostitutas de Maruyama-cho como Yoriai-cho dedican bailes cada año.
- La ciudad de Dejima no se convertirá en una ciudad danzante.

- 1654 - Por primera vez, se instala un muelle en Ohato Otabisho para los residentes holandeses de Dejima que deseen ver el ritual sintoísta de Suwa.
- 1655 - Odori-machi se dividió en 6 partes y se cambió a rondas de 6 años, elevando el número de Odori-machi en este año a 11.
- 1656 - El número de ciudades danzantes por año se cambió a 10 ciudades.
- 1672 - debido a la reconstrucción del Gran Incendio de Nagasaki y la división de pueblos por parte del magistrado de Nagasaki Ushigome Chuzaemon Shigemasa, había 80 pueblos en la ciudad y 77 pueblos en Odori-machi, por lo que el orden de Odori-machi tenía 1 año 11. La ciudad cambiará a un ciclo de siete años, igual que el actual (no hay ningún cambio en el hecho de que Dejima Town no dedicará un baile, y Maruyama Town y Yoriai Town lo dedicarán todos los años).
- 1683 - El shogunato ordena al magistrado de Nagasaki que prohíba a la gente del pueblo usar espadas en los rituales sintoístas de Suwa y que obligue a los habitantes que bailan a usar ropa sencilla, como algodón.
- 1692 - En respuesta a las solicitudes del pueblo chino, a los chinos se les permite ver los rituales sintoístas Suwa en Otabisho en Ohato. También existe la teoría de que fue en 1691.
- 7 de septiembre de 1705 - Con motivo del ritual sintoísta de Suwa, el mikoshi del Santuario Morisaki es llevado a Ohato por primera vez junto con el Santuario Suwa y el Santuario Sumiyoshi.
- 1734 - El ritual sintoísta Yutate comienza en Ohato Otabisho.
- 1778 - Kujirahiki (chorros de ballena) aparece por primera vez en la danza de dedicación Kunchi.
  - Durante el Festival Atagoyama en 1776, cuando se extraía arroz de la ciudad, Jinroku Nakahara, el propietario del Grupo Ballena, que se alojaba en Yobukoya en Yorozuya-cho, fomentó la caza de ballenas.
- 1761 - La fecha del ritual sintoísta de Suwa se cambió del 12 de septiembre al 11 de septiembre. Esto se debe a que el día 12 es el aniversario de la muerte de Tokugawa Ieshige.
- 1792 - Kunchi se lleva a cabo los días 9, 11 y 13 en lugar del 7 debido al séptimo aniversario de la muerte del Shogun Ieharu Tokugawa y la suspensión del magistrado.
- 1793 - Los días del Festival Suwa (Kunchi) cambian del 7, 9 y 11 anteriores al 9, 11 y 13. El día 7 es el aniversario de la muerte del Shogun Tokugawa Ieharu.
- 1799 - Aparece por primera vez Coccodesho (Taikoyama de Sakai).
  - Durante el período Edo, las mercancías transportadas en barcos chinos y holandeses eran transportadas principalmente en barcos Sakai. Los barqueros y marineros de los barcos Sakai se alojaron en una posada en la ciudad de Kabashima durante su estancia en Nagasaki. Debido a esta conexión, el Taikoyama en Sakai comenzó a realizarse como danza de dedicación en la ciudad de Kabashima. En Nagasaki se hizo un arreglo único, dando como resultado su forma actual.
- 1842 - Gastar una gran cantidad de dinero en Kunchi, prohibir los bailes que alteran las costumbres públicas y exigir que todos los trajes estén hechos de algodón simple.
- 1846 - “Edomachi no Heitai-san” (banda militar holandesa) aparece por primera vez en el baile de dedicación Kunchi.
  - Los disfraces y otros artículos utilizados en esta ocasión fueron encargados por el holandés Del Prat y enviados desde Holanda. Se dice que Edomachi apareció en Kunchi cuatro veces cada siete años como "Soldados Edomachi" hasta poco antes de la Restauración Meiji.
- 1865 - A las Maiko se les prohíbe estar desnudas en la danza ritual sintoísta Suwa.

Meiji

- 1868 - El ritual sintoísta de Suwa fue reformado por Nobuyoshi Sawa, gobernador de la prefectura de Nagasaki. Se emitió una orden que prohibía la extravagancia.
  - El kasahoko tiene 4 shaku (1,2m) de diámetro y la decoración es el nombre de la ciudad de baile.
  - Las danzas votivas fueron completamente abolidas.
  - A la procesión mikoshi asistieron un total de 33 personas, tres de 11 pueblos, vestidas con trajes de samurai.

- Como excepción, a los pueblos de Maruyama y Yoriai se les permite dedicar carrozas con paraguas y pequeños bailes.

- 8 de septiembre de 1875 - Las fechas del Festival Suwa se revisan al 7 y 9 de octubre en el calendario solar. La danza votiva, que había sido suspendida, se reactiva de manera sencilla.
- 1905 - Debido a la Guerra Ruso-japonesa, el baile de dedicación fue completamente cancelado. Las 10 ciudades Odori-machi sacaron sólo sus carrozas con paraguas, y las 10 carrozas con paraguas formaron una línea y se dirigieron desde frente al Santuario Suwa hasta Otabisho en Ohato.

Showa (antes de la guerra)

- Octubre de 1929 - Con el apoyo de la Cámara de Comercio e Industria y la ciudad de Nagasaki, se crean la Asociación de Promoción de Miyahichi y la Asociación de Cooperación de la ciudad de Suwa para promover Nagasaki Kunchi tanto a nivel nacional como internacional y atraer turistas.
- 7 de octubre de 1930 - 12 ciudades participan en Odori-machi. Kasahoko en todos los pueblos, Honodori en 9 pueblos

Pueblo Yoriai (Hon Odori), Pueblo Enokizu (Barco fluvial), Pueblo Nishifurukawa (Hon Odori), Pueblo Honkamiya (Hon Odori), Pueblo Shindaiku (Hikidanjiri/Kembu), Pueblo Mayama (Hon Odori)

Pueblo Shinbashi (Hon Odori), Pueblo Kanaya (Danza del León), Pueblo Omura (Hon Odori), Pueblo Hongoto (Hon Odori), Imamachi (Hon Odori), Pueblo Tamae (Hon Odori)

- 7 de octubre de 1931 - Participan 11 pueblos de Odori-machi. Kasahoko en todos los pueblos, Honodori en 8 pueblos

Pueblo Maruyama (Danza Hon), Pueblo Aburaya (Danza Hon), Pueblo Shimochikugo (Danza del León), Pueblo Imago (Danza Hon), Pueblo Kajiyama (Danza Hon), Pueblo Higashinaka (Kenbu)

Pueblo Bungo (Hon Odori), Pueblo Honshita (Hon Odori), Pueblo Sotoura (Hon Odori), Pueblo Manzai (Hon Odori), Pueblo Nishinaka (Barco fluvial)

- 7 de octubre de 1932 - 12 ciudades participan en Odori-machi. Usahoko en todos los pueblos, Honodori en 5 pueblos, Hikimono en 4 pueblos

Yoriai-cho (hondori), Kozen-cho (kosatsuma), Imashita-cho (honodori), Chiku-cho (gozabune, danza de espadas), Higashijo-cho (kenbu), Uma-cho (honodori)

Pueblo Daikoku (Ukidate), Pueblo Yasaka (barco fluvial), Pueblo Higashihama (Hon Odori), Pueblo Higashi Furukawa (barco fluvial), Pueblo Hon Furukawa (buque de guerra), Pueblo Doza (Hon Odori)

- Los buques de guerra de la ciudad de Hon-Furukawa son una versión del entrenamiento de estilo militar de la marina, en comparación con el "entrenamiento de estilo militar" del ejército de la ciudad de Edo. El buque de guerra Hikimono (Sanjakan) era una clase Mikasa, pero el buque de guerra de este año era una clase Nagato con mástil de remo. Este año fue la última vez que se remolcaron los buques de guerra.
- Este año también marcó el final de Kosatsuma en Kozen Town.
- 8 de octubre de 1933 - Participan 12 pueblos de Odori-cho. La estación de radiodifusión NHK Nagasaki transmitirá Nagasaki Kunchi a nivel nacional por primera vez.

Maruyama-cho (danza principal), Sakura-cho (kenbu, guerrero armado leal de la corte sur), Ogawa-cho (Kokkodesho - aldea Shikimi), Uchinaka-cho (danza del león de dos cabezas - aldea Nagayo), Nishikami-cho (danza principal), Yaoya-cho (danza principal),

Pueblo Katsuyama (danza de espadas, canción militar y ataque militar), Pueblo Ebisu (Barco Ebi Sake), Pueblo Konya (barco fluvial), Pueblo Rokasu (hondori), Pueblo Ise (kenbu, hodai con bandera de algodón), Pueblo Daiba (Bōjutsu, Kagoshima). Estudiantes de la Escuela Secundaria de Asuntos Públicos de la Prefectura Eina.

- Tradicionalmente, las actividades de shagiri y portar paraguas de Kunchi las llevan a cabo las aldeas alrededor de Nagasaki, pero las aldeas alrededor de Nagasaki también participaron en espectáculos como la danza del león (aldea de Nagayo) y kokkodesho (aldea de Shikimi).
- La demostración de las auténticas técnicas del bastón Satsuma fue inusual.

- 7 de octubre de 1934 - Participan 11 pueblos de Odori-machi. Usahoko en todos los pueblos, Honodori en 5 pueblos

Pueblo Yoriai (Hon Odori), Pueblo Hondaiku (Hikidanjiri), Pueblo Imahakata (Hon Odori), Pueblo Honkonyama (Kokkodesho), Pueblo Imao (Barco fluvial), Pueblo Honkago (Danza de la serpiente),

Zaimokucho (hondori), Furumachi (honodori), Kamichikugocho (danza del león), Edocho (entrenamiento de estilo militar), Honkozencho (honodori)

- El entrenamiento de estilo militar de Edomachi se llamó "Edomachi no Heitai-san" y fue popular entre los niños, pero terminó este año.
- 7 de octubre de 1935 - Participan 10 pueblos de Odori-machi. Usahoko en todos los pueblos, Honodori en 7 pueblos

Pueblo Maruyama (Hon Odori), Pueblo Goto (Hon Odori), Pueblo Hikiji (Danza del León), Honkaimachi (Hon Odori), Pueblo Okeyama (Hon Odori).

Oide Town (Danza de la serpiente - Pueblo Nishikonameishi), Funadaikumachi (barco fluvial), Fukuromachi (Honodori), Sakayacho (Honodori), Dekidaikumachi (Honodori, Danjiri).

- Shinmachi y Horimachi sólo participaron en la entrada a la cabaña el 1 de junio y se negaron a participar en la ceremonia de dedicación.
- 8 de octubre de 1936 – Participan 11 pueblos de Odori-machi. Kasahoko se celebra en todos los pueblos. Una ronda durante siete años, y este es el último año.

Pueblo Yoriai (Hon Odori), Pueblo Funatsu (Barco fluvial), Pueblo Motohakata (Hon Odori), Pueblo Kabashima (Kokkodesho), Pueblo Hirado (Hon Odori), Pueblo Yawata (Kenbu),

Kojiyacho (danza de espadas), Yorozuyacho (chorros de ballenas), Nishihamacho (barco de serpientes, danza principal), Ginyacho (procesión de señores feudales), Suwacho (danza de serpientes)

- 7 de octubre de 1937 – Comienza el Gran Festival de Suwa, pero la inauguración de la danza principal se cancela debido a una emergencia (el estallido de la guerra chino-japonesa). Durante los tres días de Kunchi se llevaron a cabo ejercicios de defensa aérea.
- 1 de junio de 1940 - Entró en la cabaña de Nagasaki Kunchi por primera vez en tres años.
  - Debido a la situación de emergencia, se había abstenido de realizar la danza votiva, pero con el significado de levantar el ánimo militar y conmemorar la victoria, hubo un impulso creciente para revivir la danza votiva, convirtiéndose en un evento inusual con 16 pueblos participantes.
- 7 de octubre de 1941 - Participan 6 pueblos.

Pueblo de Maruyama (Kasahoko/Honodori), Pueblo de Kozen (Kasahoko), Pueblo de Honkago (Jabayashi), Pueblo de Imahakata (Shagiri), Pueblo de Kamichikugo (Shagiri), Pueblo de Edo (Shagiri)

- 7 de octubre de 1942 - Participaron 9 pueblos.
  - Usahoko y Honodori - 4 pueblos: Yoriai-cho, Goto-cho, Shin-Hikiji-cho (combinación de Shin-machi y Hikiji-cho) y Honkaime-cho
  - Kasahoko y barco fluvial bayashi - Funadaikumachi
  - Solo Usahoko: Oide-cho, Meganebashi-cho (combinación de Fukuro-cho y Sakaya-cho), Dekidaiku-cho, Okeya-cho
- 7 de octubre de 1943 - Se cancela el baile de dedicación y solo se lleva a cabo el mikoshi togyo. Las geishas Higashikenban realizan el baile en el Mitsubishi Hall, llamándolo baile de dedicación (un evento inusual).

<u>Showa (posguerra)</u>

- 7 de octubre de 1945: Nagasaki Kunchi se lleva a cabo el día 59 después del lanzamiento de la bomba atómica.
  - El promotor de la fuerza es Honda Toranosuke de Maruyama Kagetsu. Tekomai interpretado por 6 bailarines y 5 bailarines locales. La danza también estuvo dedicada al Santuario Isemiya y al Santuario Yasaka.
- 9 de octubre de 1946
  - 8 a.m. - Baile dedicatorio

- 10:00 a.m. - Mikoshi togyo (dado que Ohato se utilizó como grupo motor de las Fuerzas de Ocupación del Cuartel General, no había un santuario temporal para Otabisho)
- Ruta Mikoshi
- Uma-cho---Oficina Temporal de la Oficina de la Prefectura (actualmente Museo de Historia y Cultura de Nagasaki)---(descanso)---Tsukimachi---Puente Nagakyu---Hamamachi---Kajiyamachi---(descanso)---Mayamachi---Nakadori---Isemiya---Carretera Nacional
- 17:00 - Kango

Pueblo Yoriai (Usahoko, Honodori Yoshiwara Suzume), Odori Tobancho Gogo (Honodori, Ohara Onna), Pueblo Rengo (Honodori, Tsuki no Maki), Pueblo Higashi Furukawa (Barco fluvial)

- 8 de octubre de 1947 - 8:00 a.m. Baile dedicatorio, 1:00 p.m. paso de Mikoshi, sin lugar de viaje, regreso después de recorrer la ciudad
  - La entrada al refugio el día 1 de junio queda cancelada. La mayor parte de Odoricho se negó.
  - Sólo Honda Toranosuke de Maruyama Kagetsu interpretará el kasahoko y el honorori. Hay 12 geishas en total, 6 del área local y 6 del área local, y actúan usando sus nombres reales en lugar de sus nombres artísticos.
  - El título del baile es "Kuni no Sakaei Oumaiginu", que es una oración por la prosperidad del Japón abrasado.
- 7 de octubre de 1948 - Se lleva a cabo el Festival Ciudadano Kunchito de Nagasaki. Otabisho Karigu se instala en Hamayare.
  - Kunchi se acerca a la forma tradicional. Renacimiento de Otabisho, que llegará el día 7 y descenderá el día 9
  - La entrada a la cabaña fue irregular y se produjo el 1 de septiembre.
  - Participaron 10 pueblos.
  - Frente a la estación de Nagasaki
- 1949
  - 3 de octubre: se reviven los sashikis Niwamise y Suwa Odoribaba.
  - 7 de octubre: participan 8 pueblos de Odori-machi. Inicio de participación especial (este año fue el Snake Dance en Honkamachi). El Otabisho se estableció frente al Tribunal de Distrito de Nagasaki en la ciudad de Sotoura.
  - 9 de octubre - Debido al clima lluvioso, el paseo se pospone para el día 11.
- 7 de octubre de 1950 - Participan ocho pueblos de Odori-machi. La Asociación de Promoción de Kunchi gestiona el tren Hana y el autobús de flores, lo que contribuye a la economía de Kunchi.
- 7 de octubre de 1952 - Otabisho se establece en Edomachi (actualmente Parque Edomachi).
- 8 de octubre de 1953 - Pospuesto hasta el día 8 debido a la lluvia del día 7. El número de ciudades danzantes es 10, el número más alto desde la guerra. Dejima Town participa por primera vez.
- 7 de octubre de 1956: Otabisho se establece en la plaza frente a la Oficina de la Prefectura de Nagasaki.
- 7 de octubre de 1957 - La notación de danza de la serpiente y barco de la serpiente se cambia a "danza del dragón" y "barco del dragón".
- 7 de octubre de 1958: Yoriai Town, que siempre había participado alternativamente con Maruyama Town, se retiró.
- 7 de octubre de 1959 - El impulso para la reorganización de Odori-cho aumenta a medida que más ciudades se niegan a participar. White Toppo aparece en Nagasaka.
- 7 de octubre de 1960 - El pueblo de Yoriai participa nuevamente.
- 7 de octubre de 1961 - El patio de recreo cívico queda inutilizable debido a la construcción del Salón Público de la ciudad de Nagasaki, y el aterrizaje de la Asociación de Promoción Kunchi se cambia al Parque Keioura en la ciudad de Funatsu.
- 7 de octubre de 1968 - Odori-cho se convierte en 4 ciudades (excluidas las emergencias), el número más pequeño en la historia de Kunchi. El aterrizaje especial de la Asociación de Promoción Kunchi se trasladará a la plaza frente al Salón Público.
- 7 de octubre de 1972: una mujer viaja por primera vez en el barco fluvial Hayashikata.
- 3 de febrero de 1979: La danza votiva Nagasaki Kunchi es designada como bien cultural folclórico intangible de importancia nacional por primera vez en la prefectura de Nagasaki.
- Octubre de 1988 - Debido a la enfermedad del emperador Showa, la danza votiva y la procesión mikoshi fueron canceladas.

Festival de la cosecha de otoño de Miki

El festival habitual de este santuario, que se celebra cada octubre el sábado y domingo antes del Día del Deporte, es uno de los tres festivales principales de Banshu. Ocho puestos de comida de cada distrito salen y suben 85 empinados escalones de piedra para entrar al santuario. Es un espectáculo espectacular ver los puestos de comida que pesan más de 1 tonelada subiendo los escalones de piedra. Además, siete carrozas, excluyendo las del área de Omura, entran y salen del santuario con cuerdas salvavidas, pero sólo en el área de Omura no hay cuerdas salvavidas. Además, los puestos del festival son sumamente espléndidos, combinando la artesanía tradicional en carpintería, bordado, tallado en madera y herrajes.

- Orden de entrada al santuario: Akashi-cho, Shinmachi, Zensuehiro, Shitamachi, Ei-cho, Takagi, Hirata (solo Hirugiya), Omura (solo Hirugiya)
- Suspensión de Miyairi: Shiroyama Town (por falta de personal)

Además, el puesto de Shinmachi Yatai fue destruido en un incendio en 2007, y el desfile de Yatai del mismo año y del siguiente fue abandonado. El nuevo almacén de puestos se completó en febrero de 2009. El puesto en sí se completó en agosto y se inauguró en septiembre. Asimismo, a partir del mismo año se reanudó el recorrido por los puestos de comida.

Nada no Kenka

El Nada no Kenka Matsuri (灘のけんか祭り), comúnmente llamado *kenka matsuri*, es un festival de lucha libre que se celebra en Shirahama, junto a Himeji (ciudad famosa por su castillo), cada 14 y 15 de octubre.

El curioso nombre del festival o *matsuri* probablemente surge del modo en que los *mikoshi*, o templos portátiles, se zarandean los unos contra los otros al ser portados por los participantes de los diferentes equipos.

Existen tres equipos con sus respectivos *mikoshi*: el grupo blanco (hombres de más de 35 años que llevan un pañuelo blanco distintivo en la cabeza), el grupo amarillo (hombres de 26 a 35 años con cintas amarillas) y el grupo rojo (jóvenes de menos de 26 años con una cinta roja en la cabeza). Todos ellos portan además sus *shide*, o palos de bambú decorados con papeles de colores dándole más colorido si cabe a la escena.

Eso sí, hay que comprender que no se trata de una lucha entre hombres, es una lucha de *mikoshi*. Y en esta lucha no existen reglas específicas: una vez preparados los *mikoshi*, los diferentes equipos simplemente golpean unos u otros sin orden ni sentido ni control y cuando un *mikoshi* se alza por encima de otro, se considera que ha ganado la batalla. Aparte del espectáculo de la lucha, es recomendable disfrutar del *yatari-neri*, un desfile de *yatai* (carrozas del festival) decoradas con detalles de madera, dorados y plateados. Los hombres participantes portan los *yatai* encima de los hombres mientras el resto de participantes mueven sus *shide*. Es especialmente bonito al atardecer, cuando todos los *yatai* se iluminan.

El *Nada no Kenka Matsuri* no es el único festival de la lucha que existe en Japón, pero sin duda es uno de los más populares, especialmente entre los extranjeros que visitan el país.

El festival se celebra ambos días, el 14 y 15 de octubre, desde las 09:00 hasta las 18:00 o 19:00 horas. Es un evento totalmente gratuito, aunque la plaza en la que se encuentra el templo y en la que se desarrolla la acción puede llenarse demasiado, así que es recomendable llegar pronto por la mañana para localizar un buen sitio.

Como curiosidad, si quieres entablar conversación con alguno de los participantes, te recomiendo llevar una botella de sake calentito… ¡lo agradecerán al final de la lucha!

La mejor manera de llegar al templo Matsubara Hachiman donde se celebra el Kenka Matsuri es desde la estación Shirahamanomiya de la línea Sanyo.

Desde Kyoto u Osaka, lo mejor es tomar un *shinkansen* de la línea Sanyo Shinkansen hasta la estación de Himeji (entre 30 y 40 min, incluido en el JR Pass, salvo servicios *Nozomi*) y en Himeji cambiar a la línea Sanyo convencional (no la de tren bala) hasta la estación Shirahamanomiya (11 minutos).

Nagoya Matsuri

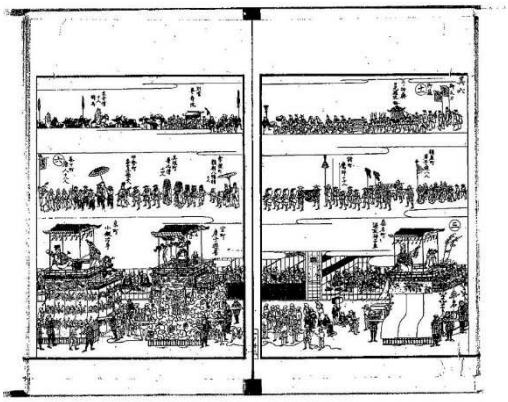
El Festival de Nagoya es un festival patrocinado por la ciudad de Nagoya, Prefectura de Aichi, y la Cámara de Comercio e Industria de Nagoya, y se celebra todos los sábados y domingos a principios de octubre (con excepciones en algunos años) en la ciudad de Nagoya, Prefectura de Aichi. Cada año, se llena con más de 2 millones de personas.

Conjunto de flotadores Dashi

El primer festival se celebró en 1955 como el "Festival del Comercio y la Industria de Nagoya". En ese momento, era un festival comercial poco común en Japón. Desde el principio, el Hana Densha funcionó utilizando el tranvía de la ciudad de Nagoya y continuó hasta que se abolió toda la línea en 1973. Además, el Hana Bus apareció por primera vez en la 12ª edición en 1966, y estuvo en funcionamiento hasta 2005. El evento fue cancelado en 1988 (autocontrol debido al empeoramiento del estado del emperador Showa) y en 2020 y 2021 (ambos debido a la pandemia de coronavirus). En 1959, la torre del Castillo de Nagoya fue reconstruida después de haber sido destruida por el ataque aéreo de Nagoya en la Segunda Guerra Mundial, y el evento estaba programado para conmemorar su finalización, pero debido al tifón de la bahía de Ise justo antes de eso, el evento se programó. Aunque el festival en sí fue cancelado, la ceremonia de finalización se llevó a cabo en una escala más pequeña y en una atmósfera más solemne.

Lo más destacado del festival es el Desfile de Héroes Locales, en el que celebridades vestidas como Oda Nobunaga, Toyotomi Hideyoshi, Tokugawa Ieyasu y otros de la prefectura de Aichi desfilan desde la estación de Nagoya hasta el Castillo de Nagoya. Los tres héroes fueron reclutados públicamente en las 19.ª elecciones, y se requirió que Nobunaga supiera montar a caballo. Los tres héroes están patrocinados por unos grandes almacenes en Nagoya, y las tres princesas Nohime y Nene (anteriormente Yododono y Senhime) que acompañan a los tres héroes también están patrocinadas por los grandes almacenes (en 2018 después del cierre de Maruei) candidatos serán seleccionados entre empleadas de tienda en Mitsukoshi, JR Nagoya Takashimaya y Matsuzakaya. Los grandes almacenes Meitetsu proporcionaron un cuerpo juvenil de tambores y flautas. También se organiza el “Eiketsukai”, que es una reunión de personas que han experimentado a los Tres Héroes.

Además, el festival anual del Santuario Nagoya Toshogu (Festival Toshogu) dedicado a Tokugawa Ieyasu, que se celebraba antes de la guerra, también se denomina generalmente "Festival de Nagoya", y las carrozas del festival actual descienden de esa tradición.



Festival Toshogu, que se llamaba Festival de Nagoya en el período Edo (Mapa completo de los festivales, Vol. 6 de “Owari Famous Places Zue. Parte 1, Volumen 1, Distrito de Aichi”)

Desde 2009, cuando debutó SKE48, además de estos, muchos ídolos locales de Nagoya y otros lugares han actuado en vivo.

Los organizadores del Festival de Nagoya son la Prefectura de Aichi, la ciudad de Nagoya y la Cámara de Comercio e Industria de Nagoya, y estos tres partidos forman la Asociación del Festival de Nagoya, con el alcalde de Nagoya como presidente de la asociación de promoción. El presupuesto se cubre principalmente con las contribuciones de los organizadores y las donaciones de las empresas, de las cuales el 90% corre a cargo de la ciudad de Nagoya.

Cuerpo de Oda Nobunaga (Procesión de los Héroes Locales)

El festival se lleva a cabo con el apoyo de empresas como grandes almacenes (Local Heroes Parade) y calles comerciales (Flower Car Parade), Policía de la Prefectura de Aichi (seguridad), Fuerzas Terrestres de Autodefensa (Local Heroes Parade), Boy Scouts y Girl Scouts (control de multitudes) y voluntarios. En 2012, participaron 95 organizaciones.

Aomori Nebuta Matsuri

El Aomori Nebuta Matsuri (青森ねぶた祭, "Aomori Nebuta Festival" o simplemente "Aomori Nebuta") es un festival japonés de verano que se lleva a cabo en Aomori, Prefectura de Aomori, Japón, a principios de agosto. El festival atrae a la mayor cantidad de turistas de todos los festivales nebuta del país y se cuenta entre los tres festivales más importantes de la región de Tōhoku. Fue designado Bien Cultural Popular Intangible Importante en 1980, y como uno de los 100 paisajes sonoros de Japón por el Ministerio de Medio Ambiente en 1996.

"Nebuta" se refiere a la carroza de una valiente figura guerrera que se lleva por el centro de la ciudad, mientras los bailarines que visten un tipo único de traje llamado *haneto* (ハネト) bailan al compás del canto *Rasserā* (ラッセラー, dialectal abreviado), versión de "irasshai", que llama a visitantes y clientes a mirar o unirse. En el dialecto local, la participación en el festival se solicita utilizando el verbo *haneru* (ハネル, ej. "今日もハネル?" o "¿Vas a ir a *haneru* hoy?"), que se deriva de la ortografía japonesa del traje *haneto* y el verbo *haneru* (rebotar).

La explicación más conocida es que el festival se originó a partir de las flautas y el taiko que el futuro *shōgun* Sakanoue no Tamuramaro usaba para atraer la atención del enemigo durante una batalla en

la provincia de Mutsu. El Tamuramaro Shō (Premio Tamuramaro) se creó en torno a esta explicación en 1962 para otorgarse al mejor grupo participante del festival (más tarde rebautizado como Nebuta Taishō). Sin embargo, es poco probable que Tamuramaro realmente llevara a cabo expediciones militares en lo que actualmente es la prefectura de Aomori, por lo que esta explicación se considera una leyenda. Lo más probable es que el festival haya evolucionado a partir de ceremonias tradicionales sintoístas como el Tanabata.

Una carroza en exhibición

Una carroza transportada en el festival. Las carrozas suelen representar personajes históricos o míticos

Otra explicación tiene que ver con la etimología de la palabra Nebuta (ねぶた). Aterui (阿弖流為), un general de la región de Tōhoku, unió al pueblo Emishi que había sido expulsado de su territorio natal y derrotó al ejército de 50.000 hombres de Ki no Kosami en el río Kitakami para avanzar hasta Fuji, Shizuoka. Este ejército luchó contra las fuerzas de Sakanoue no Tamuramaro durante más de 12 años, pero finalmente fue derrotado. Aterui fue capturado y llevado a la prefectura de Osaka, donde se le concedió una audiencia con el gobernante antes de ser decapitado. La cabeza cortada de Aterui se mostró al público, y su familia y seguidores que aún permanecían en la región de Tōhoku se vieron obligados a cavar grandes agujeros donde fueron enterrados vivos. Se arrojó tierra sobre estas tumbas, y aquellos que se rindieron a las fuerzas japonesas y se convirtieron en esclavos recibieron instrucciones de pisotear la tierra. Se dice que este evento es el origen de Nebuta (escrito "根蓋" en kanji), ya que los seguidores de Aterui fueron enviados de regreso a sus raíces o al mundo de los muertos (根) con la tierra como cobertura (蓋). Según este episodio, los bailarines pisotean el suelo mientras llevan la carroza de Sakanoue No Tamuramaro sobre sus hombros.

Una carroza nebuta iluminada conservada en el Museo Nebuta Wa Rasse en Aomori

Durante los períodos Edo y Meiji, el gobierno a menudo prohibía el acto de llevar una gran linterna flotante como la Nebuta debido al posible riesgo de incendio que representaba para los alrededores. Esta prohibición también se implementó durante la Segunda Guerra Mundial, pero se levantó en 1944 como un esfuerzo por elevar la moral durante los últimos años de la guerra. Las corporaciones comenzaron a patrocinar la creación de carrozas en el período de posguerra y se puso un fuerte énfasis en expandir el turismo local a través del festival. La fuente de luz dentro de la carroza era originalmente una vela, pero finalmente se cambió por bombillas incandescentes o fluorescentes alimentadas por generadores portátiles y baterías recargables. La estructura de las carrozas también cambió de bambú a alambre, lo que redujo considerablemente el riesgo de incendio. Las carrozas de Nebuta también crecieron con el tiempo, pero los obstáculos urbanos como puentes peatonales, líneas eléctricas y semáforos sólo permitieron que su ancho aumentara significativamente. Las carrozas suelen presentar imágenes de kabuki, varios tipos de dioses y figuras históricas o míticas de la cultura japonesa o china, pero las carrozas modernas de Nebuta también pueden presentar personalidades regionales famosas o personajes de programas de televisión (especialmente el histórico anual "Drama Taiga" transmitido por NHK).

Un museo dedicado al Festival Nebuta, el Museo Nebuta Wa Rasse, abrió sus puertas en 2011 y ofrece una experiencia del festival durante todo el año para aquellos que no pueden asistir al festival en agosto.

El festival se lleva a cabo todos los años del 2 al 7 de agosto, donde la carroza recorre la ciudad durante la tarde del 2 al 6 de agosto y durante el día el 7 de agosto. Se lleva a cabo un espectáculo de fuegos artificiales en la noche de la final.

La carroza recorre el área rodeada por la Ruta Nacional 4, las calles Shinmachi, Kenchō y el parque Aomori Heiwa. En el pasado, las carrozas partían una a la vez desde la intersección entre la Ruta Nacional 4 y la calle Kenchō, y continuaban a lo largo del recorrido en el sentido de las agujas del reloj. Sin embargo, esto provocó que la estrecha calle Shinmachi se llenara de participantes del festival y las carrozas no pudieran avanzar durante las partes más concurridas del festival. Se cambió la ruta para rodear el área en sentido contrario a las agujas del reloj para solucionar este problema. El punto de partida se trasladó a la intersección entre las calles Shinmachi y Yanagimachi cuando el edificio que albergaba las carrozas cambió de ubicación.

A pesar de todos estos cambios, el punto final del recorrido siguió abarrotado de participantes, lo que impidió que el festival llegara a su fin. Dos de las calles principales de la ciudad de Aomori están bloqueadas durante la Aomori Nebuta, lo que genera importantes inconvenientes para los ciudadanos si la procesión no termina a tiempo. Un mayor número de *karasu-zoku* se sumó a este problema, ya que estos vándalos tendían a reunirse al final de la procesión para causar disturbios. Por lo tanto, en 2001, todas las carrozas fueron colocadas previamente por la ciudad y comenzaron las procesiones todas a la vez y terminaron todas a la vez a la señal de los fuegos artificiales. La ruta también se cambió en el sentido de las agujas del reloj. Esto provocó que la procesión no tuviera principio ni final, lo que permitió que la procesión fluyera más suavemente. Este método también condujo a una disminución del número de *karasu-zoku* y otros vándalos. Sin embargo, la procesión siempre se realiza en su formato original el último día de la fiesta.

Cada grupo procesional organiza individualmente los elementos básicos de la nebuta, como el orden procesional, la creación de carros alegóricos y los músicos de las bandas de música. Otros factores importantes incluyen a los niños que tiran de las carrozas con cuerdas (en la mayoría de los casos, las carrozas son transportadas por otros medios y los niños solo están ahí para mostrar), y los bailarines *de haneto.* Cualquier persona, incluidos los turistas, puede participar en cualquiera de las procesiones como *haneto* siempre y cuando vista el traje adecuado. Los disfraces se venden en supermercados y grandes almacenes de toda la prefectura, y se puede comprar un juego completo (excluyendo el sombrero de flores) por alrededor de 5.000 yenes. También se pueden alquilar disfraces en algunos lugares del recorrido procesional.

El mejor grupo procesional recibe el Heisei, donde el número del año se coloca después de "Heisei". Este premio se creó por primera vez como Premio Tamuramaro en 1962, pero se cambió a su nombre actual en 1995 porque la gente pensó que era extraño tener el nombre de Sakanoue no Tamuramaro en el premio (Tamuramaro es percibido como un conquistador despiadado por el pueblo Tohoku).

Karasu-zoku (カラス族, "pandilla de cuervos") se refiere a grupos de participantes vagabundos que intentan perturbar el festival. Entran al festival vistiendo trajes negros en lugar de los trajes formales *de haneto*, lo que les lleva al apodo de "pandilla de cuervos" o simplemente "cuervos". El grupo también puede ser llamado "cuervo *haneto*", pero su apariencia y acciones no encajan con el nombre *haneto*, y los medios regionales no incluyen la palabra en sus descripciones. Se clasifican como un tipo de bōsōzoku de pie.

Los *karasu-zoku* aparecieron por primera vez en el festival en 1986. Inicialmente, no fueron vistos como un problema grave, pero sus acciones se volvieron más maliciosas cuando los miembros del bōsōzoku comenzaron a unirse a sus filas. Los medios japoneses se hicieron eco del grupo para crear conciencia, pero esta táctica resultó contraproducente ya que nuevos miembros de pandillas comenzaron a unirse desde todo el país.

La ciudad de Aomori rápidamente tomó medidas para garantizar la seguridad de su festival, ya que era un recurso importante para la ciudad como atracción turística popular. En 1996, los organizadores agruparon por la fuerza a los *karasu-zoku* en una sola área para monitorear sus acciones de manera más efectiva. Sin embargo, esto sólo provocó un mayor nivel de histeria entre los miembros de la pandilla y no fue un método eficaz para contener su comportamiento. La pandilla aumentó su número a más de 10.000 en el año 2000, y sus acciones escalaron hasta

convertirse en violencia contra diferentes miembros de la pandilla o incluso contra turistas y la fuerza policial, destruyendo por completo el aura inicial del festival.

La Nebuta, la carroza final del desfile de la Semana Nisei de 2007

En 2001, los organizadores introdujeron un sistema por el cual todas las carrozas comenzarían y terminarían su procesión al mismo tiempo. El mismo año, la prefectura promulgó una ley que permitía a la policía actuar contra los vándalos antes de que comenzara la violencia. Como resultado, las festividades se volvieron más contenidas, pero el número de miembros de las pandillas de cuervos disminuyó drásticamente (aunque algunos sostienen que simplemente se mudaron a otros lugares). Sin embargo, algunos participantes consideran que el aumento de la vigilancia policial ha disminuido el ambiente festivo. Independientemente, la seguridad del Aomori Nebuta ha mejorado considerablemente gracias a los esfuerzos de la ciudad, la fuerza policial y los trabajadores voluntarios.

En los últimos años, algunas participantes femeninas ingresan al festival sin usar el *tasuki* (una tira de tela blanca que ata las mangas del kimono y las mantiene fuera del camino), que es una parte obligatoria del traje *de haneto*. Estos participantes se llaman kurione-zoku (ク リ オ ネ 族 , literalmente "banda de clionidae") porque su apariencia furisode se parece a la de los clionidae.

Las carrozas de Aomori Nebuta fueron llevadas al festival Hakodate *Ika Odori* en 2007. Esto se hizo como parte de un acuerdo de amistad entre las dos ciudades, e Ika *Odori* encabezó la procesión de carrozas el último día del festival durante la edición del año anterior festival (7 de agosto de 2006). Las carrozas también han sido invitadas todos los años a Shibuya, Tokyo, donde el festival se lleva a cabo anualmente en septiembre desde 2005.

Otros festivales nebuta se llevan a cabo en más de 30 pueblos y ciudades de la prefectura de Aomori. Los más importantes son los festivales de Hirosaki, Goshogawara, Kuroishi y Mutsu. También hay muchos casos en todo Japón en los que las carrozas nebuta se incluyen como parte de un festival más grande. La nebuta también llegó a Seúl, Corea del Sur por primera vez en septiembre de 2005, y a los Estados Unidos en agosto de 2007, 2009 y 2010, como parte de la Semana Nisei en Little Tokyo, Los Ángeles, California.

Hirosaki Neputa

El Festival Hirosaki Neputama es un festival Nebuta que se celebra en la ciudad de Hirosaki, prefectura de Aomori.

Se considera uno de los cuatro festivales principales de Hirosaki, junto con el Festival de los Cerezos en Flor de Hirosaki, el Festival del Crisantemo y el Follaje de Otoño del Castillo de Hirosaki y el Festival de los Faroles de Nieve del Castillo de Hirosaki. Multitudes de ciudadanos desfilan por la ciudad arrastrando carrozas con imágenes de guerreros y coreando "Ya ya do". Hirosaki Neputa incluye a Ogi Neputa (en forma de abanico) y Kumi Neputa (en forma de muñeca), y hay alrededor de 80 Neputa en total, el mayor número en la prefectura.

Existen varias teorías sobre el origen del Festival Hirosaki Neputa.

- (Leyenda) A principios del período Heian, Sakanoue Tamuramaro, el Gran Shogun de los Conquistadores, hizo un gran muñeco para atraer a los Emishi.
- (Tradición) En 1593 (Bunroku 2), en julio del calendario lunar, Tamenobu Tsugaru, el fundador del dominio, exhibió una gran linterna de dos metros cuadrados en la fiesta de Uoranbon mientras se encontraba en Kyoto.
- (Teoría estándar) De la segunda mitad del período Genroku del período Edo, la “antorcha-nagashi”, el “espíritu-nagashi” y el “nemuri-nagashi” del Festival de Tanabata, y el “Bon Lanterns” se fusionaron y transformaron en la hermosa Neputa de hoy.

Es uno de los acontecimientos para ahuyentar el sopor que ataca durante el verano, cuando el trabajo agrícola es intenso, y para expulsar del pueblo la desgracia y el mal.

Fan de Neputa en el Festival Hirosaki Neputa (pintura de espejo)

Fan de Neputa en el Festival Hirosaki Neputa (foto de despedida)

- Historia
  - 1593 (Bunroku 2): Tamenobu Tsugaru, el fundador del dominio, trasladó una gran linterna de dos metros cuadrados a su residencia Tsugaru en Kyoto como parte del grupo Uoranbon.
  - 1682 (Tenpo 2) - Durante la era de Nobumasa Tsugaru, el cuarto señor del dominio, se hicieron funcionar carrozas por primera vez para eliminar el rocío del santuario portátil durante el festival del Santuario Hirosaki Hachimangu.
  - 1720 (Kyoho 5) 6 de julio del calendario lunar (9 de agosto del nuevo calendario) - Nobuhisa Tsugaru, el quinto señor del dominio, inspeccionó el “Ninryu” en el templo Hoonji (Shinji-cho).
  - 1722 (Kyoho 7) 6 de julio del calendario lunar (17 de agosto del nuevo calendario) - Nobuhisa Tsugaru, el quinto señor del dominio, inspeccionó el “Nefuta-ryu” en Oriza en la ciudad del castillo. El orden es No. 1 = Honmachi, Oyakata-machi, Kaji-machi, No. 2 = Shigemori-machi, No. 3 = Dote-machi, No. 4 = Higashinaga-machi, Hon (ex) Teramachi, No. 5 = Watoku-machi, No. 6 = Konyama-cho, 7 Número = Kikko-cho/Tamogi-cho, No. 8 = Aramachi. Dirigiéndose de Konyamachi a Kasugacho, Nobuhisa regresó alrededor de las 8 p.m.
  - 1727 (Kyoho 12) - Memorando escrito. Debido a dificultades financieras, se canceló la visualización del baile "Nemuta". Se envió una carta a los magistrados de la ciudad y de los templos y santuarios de Hirosaki, Aomori y Ajigasawa en el sentido de que los festivales en ambas playas de Aomori y Ajigasawa se limitarían a mikoshi.
  - 1728 (13 de Kyoho) 6 de julio (calendario lunar, 11 de agosto nuevo calendario) - Memorando escrito. Ha habido bromas en lugares donde los jóvenes miembros de la familia y los sirvientes bailan frente a las puertas del santuario, donde bailan durante el festival Obon, rezan por una buena cosecha, expulsan insectos, rezan por la lluvia, etc., y donde disfruten de la brisa fresca, y el otro día, un niño sostenía una linterna. Hubo un incidente en el que alguien la cortó, así que por favor no hagan eso en el futuro porque serán arrestados. Esta noche (6 de julio en el calendario lunar) es la noche en que los niños de la escuela secundaria Hirosaki realizan su ceremonia "Namuta", así que informé al Ometsuke para que no hubiera confusión.
  - 1738 (Genbun 1) Tsugaru Shinsho, el sexto señor del dominio, vio las carrozas en Tatsumi Yagura (actualmente la torre del castillo) en el festival del Santuario Hirosaki Hachiman.
  - 1739 (Genbun 4) 6 de julio del calendario lunar (10 de agosto del nuevo calendario) - Era la época en que los niños flotaban por la ciudad, pero no existía tal cosa como tirarles grava o golpearlos con espadas de madera, magistrado del pueblo para que no hubiera riña.
  - 1748 (año 5 de Enkyo) 4 de julio en el calendario lunar (28 de julio en el nuevo calendario) - Neifuta Nagashi se lleva a cabo en las ciudades, y un gran número de personas se reúnen en la ciudad, pero los miembros de la familia imperial se confunden y pelear y discutir, como parece que sí, daré instrucciones para evitar que esto suceda. Dio instrucciones al magistrado de la ciudad para que prohibiera estrictamente "Nefuta" en días distintos del 6 de julio del calendario lunar.
  - 1756 (sexto año de la era Horeki) - Nobuyasu Tsugaru, el séptimo señor del dominio, inspeccionó la nefuta de las ciudades frente a Sannomaru/Oyashiki.

- 1776 (An'ei 5) 2 de julio del calendario antiguo (15 de agosto del nuevo calendario) - Los Nefuta solo operaban dentro de la ciudad, y se dieron instrucciones de llevar sellos municipales a otros ayuntamientos para evitar sembrar semillas de disputa.
- 1813 (Bunka 10) 28 de junio del calendario lunar (25 de julio del nuevo calendario) - Neifuta más de 3 shaku (1m) estaban estrictamente controlados, incluso por los niños. Los tambores Taiko estaban limitados a 1 shaku (33cm) o menos, y estaba prohibido tocar los tambores sin acompañar a la “Nefuta”
- 1828 (Bunsei 11) 7 de julio del calendario lunar (17 de agosto del nuevo calendario) - El décimo señor del dominio, Nobuyuki Tsugaru, creó el "Itotori Ningyo Nefuta" de Kanekiya (una Neputa con forma de muñeca de una mujer que hila hilo a partir de un capullo).
- 1830 (Tenpo 1) 5 y 6 de julio del calendario lunar (22 y 23 de agosto del nuevo calendario) - El festival Neputa en la ciudad de Watoku era tan grande que no podía pasar por el borde de Konyamachi, y llegaban visitantes de todas partes para verlo. Kuroishi Gohiroki (Tsugaru Juntoku (comúnmente conocido como Tomo Sakon Shokan), quien más tarde se convirtió en el undécimo señor del dominio Kuroishi, Tsugaru Junsho) también visitó.
- 1842 (Tenpo 13) 12 de junio del calendario lunar (29 de julio del nuevo calendario) - Se prohibieron los artículos de más de 3 shaku y las “nefuta” elaboradas. Les ordenó que no usaran tambores grandes, que no usaran trajes de baile llamativos de Obon y que no bailaran a plena luz del día.
- 1867 (Keio 3) 6 de julio del calendario lunar (5 de agosto del nuevo calendario) - La gente de Kawaramachi completó una gran “Nefuta” en la residencia del jefe de la aldea en Dotemachi. En Kakusen-cho, el jefe de una aldea construyó una gran "Nefuta" con capacidad para unas 30 personas. En la ciudad de Watoku se han construido "Kuminefuta" para niños con capacidad para entre 2 y 30 personas, y se ha presentado una solicitud para operarlas, pero desde el año pasado la cosecha no ha sido buena, por lo que las ciudades han decidido no construir grandes -Tapas de tamaño La fabricación de tapas de kumine estaba prohibida por considerarse inmoral. Originalmente fue construida por el jefe del pueblo a petición de miembros de la familia, por lo que mandé demolerla, pero el jefe de familia, que había alquilado la parte trasera de la casa del jefe para construir una “neifuta”, no estuvo de acuerdo, por lo que los funcionarios del pueblo salieron y demolieron la “Nefuta” que estaba en construcción.
- Septiembre de 1881 (Meiji 14): el emperador Meiji observa a Neputa
- 2 de agosto de 1882 (Meiji 15): se levantó la prohibición de "Nefuta" de 1873 (Meiji 6) y se establecieron las "Regulaciones de control de Nefuta".
- Septiembre de 1908 (Meiji 41): el príncipe heredero (emperador Taisho) ve a Neputa
- Desde el período Meiji hasta principios del período Showa, Neputa fue confeccionado y exhibido por jóvenes, principalmente niños de la clase samurái y plebeyos, que asistían a varios dojos de la ciudad de Hirosaki en ese momento. Cuando se encontraban, se lanzaban piedras al Neputa del oponente, o pelear con lanzas de bambú, espadas de madera, etc., a veces espadas japonesas, lo que a menudo resulta en bajas y, como resultado, muchas veces se ha emitido una orden de "Prohibición de Neputa". Esta pelea se llama "pelea de Neputa", y la pelea entre camaradas de Neputa se llama "pelea de Neputa".
- 1935 (Showa 10) - Chichibunomiya Yoshihito sirvió como comandante del 3.er Batallón del 31.º Regimiento de Infantería hasta 1936 (Showa 11), lo que tuvo una influencia decisiva en la represión contra "Fighting Neputa".
- 1937 (Showa 12) - La comisaría de Hirosaki prohíbe el Festival Neputa debido a la situación actual de la Guerra Sino-japonesa.
- 1944 (Showa 19) - Se lanza el Festival Neputa para elevar la moral durante la Guerra del Pacífico.
- 1946 (Showa 21) - Se reaviva el Festival Neputa, que había sido suspendido debido a la guerra.
- 11 de agosto de 1947 (Showa 22) - Neputa es vista durante la visita del Emperador a Tohoku.
- 1951 (Showa 26) - Se llevó a cabo el Concurso Nepta patrocinado por la Cámara Júnior de Hirosaki.

- Se determina que el tamaño del Neputa es "18 shaku de alto y 12 shaku de ancho, con la parte superior plegable si interfiere con los cables eléctricos".
- 1954 (Showa 29) - La Cámara Júnior de Hirosaki celebró el primer seminario de Nepta Hayashi.
- 1956 (Showa 31) - A partir de este año, el "Festival Neputa" se llevará a cabo según el nuevo calendario
- 1957 (Showa 32) - El nombre se cambia a Hirosaki Neputa Festival.
- 20 de abril de 1970 (Showa 45): se completó el Tsugaru Jotsubari Odaiko y el 22 de abril se llevó a cabo un "Desfile de la ciudad".
- 1971 (Showa 46) - Shiko Munakata hizo un dibujo de Nepta para conmemorar el 25º aniversario de la fundación de Mutsu Shimposha.
- 28 de enero de 1980: "Hirosaki Neputa" fue designado como propiedad cultural popular intangible de importancia nacional.
- 1983 (Showa 58) - Primera operación fuera de Japón (Seattle, EE.UU.).
- 1989 (Heisei 1) - Para conmemorar el centenario del establecimiento de la ciudad, las personas involucradas en el mercado mayorista de productos frescos crearon un Tsugaru Gojo Haridaiko y lo donaron a la ciudad de Hirosaki.
- 1996 (Heisei 8) - Hirosaki Neputa Hayashi fue reconocido como uno de los "100 paisajes sonoros" de Japón.
- 2006 (Heisei 18) - El Festival Hirosaki Neputa recibe el "Premio Regional de Artes Escénicas Tradicionales en Memoria del Príncipe Takamado" en 2006.
- 31 de julio de 2011: se llevó a cabo un evento especial "Réquiem Neputa" en respuesta al Gran Terremoto del Este de Japón.
- 7 de agosto: se llevó a cabo un "Especial del Día de Nanuka" con el tema de conmemorar el 400 aniversario de la construcción del Castillo de Hirosaki.
- 5 de agosto de 2014: debido a un accidente en el que un participante murió después de quedar atrapado la cabeza en un ascensor Neputa, todos los eventos del día después del accidente fueron cancelados.
- 15 de abril de 2020 (Reiwa 2): debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el alcalde Hiroshi Sakurada anunció la cancelación del evento de este año.
- 27 de mayo de 2021 (Reiwa 3): Anunció la suspensión de operaciones conjuntas por segundo año consecutivo desde la perspectiva de prevenir la infección y propagación del nuevo coronavirus.
- Para transmitir la tradición de Hirosaki Neputa, algunas organizaciones operativas han operado servicios dentro de la ciudad.
- 2022 (Reiwa 4) - La cantante virtual “Hatsune Miku” ha sido designada como personaje de apoyo oficial para el festival del 300 aniversario de Hirosaki Neputa.
- Del 1 al 7 de agosto - En el marco de las medidas para prevenir la propagación del nuevo coronavirus, se llevó a cabo una operación conjunta por primera vez en tres años, pero el examen, los niños Neputa y Nanukabi Okuri fueron cancelados.
- 27 y 28 de agosto: 300 Aniversario de Hirosaki Neputa se llevó a cabo un servicio especial en el área de la estación, invitando a "Aomori Nebuta", "Shiretoko Shari Neputa" y "Ojima Neputa".
- 27 de octubre: para conmemorar el 300.º aniversario de Hirosaki Neputa, se operó el Nishikishu Neputa en el Parque Hirosaki, donde se estaba celebrando el "Festival del Crisantemo y el Follaje de Otoño del Castillo de Hirosaki".

- Contenido

- El Festival Hirosaki Neputa se llevará a cabo conjuntamente del 1 al 7 de agosto.
- Como inauguración del Festival Hirosaki Neputa, se llevará a cabo un festival infantil Neputa con la participación de jardines de infancia y guarderías en la ciudad de Hirosaki.

- El último día, el 7 (servicio de la mañana), se llama “nanukabi”.
- Desde la tarde del 7 de agosto, Nanukabi Okuri se lleva a cabo en el lecho del río Iwaki Akuto, marcando el final del festival.
- El festival está gestionado por el Comité de Gestión del Festival Hirosaki Neputa, que está formado por cinco organizaciones: la ciudad de Hirosaki, la Asociación de Convenciones y Turismo de Hirosaki, la Cámara de Comercio e Industria de Hirosaki, la Asociación de Productos de la ciudad de Hirosaki y el Consejo de Seguridad de Operaciones Conjuntas del Festival Hirosaki Neputa.
- Hubo pocos eventos de Neputa patrocinados por empresas y muchos eventos de Neputa fueron organizados por asociaciones de vecinos o pueblos, pero en los últimos años ha habido un aumento de eventos grupales de Neputa en los que amigos se reúnen voluntariamente para participar.
- Durante el evento participarán un promedio de unos 50 grupos cada día, pero puede haber más grupos en determinados días como sábados y domingos. En el caso del año 2006, hubo 59 grupos el jueves 3 de agosto y 62 grupos el sábado 5 de agosto, por lo que la hora de salida se fijó 30 minutos antes a las 6:30 p.m. en ambos días.

Neputa Ojima

Ojima Neputa es un festival de verano que se celebra todos los años los días 14 y 15 de agosto en el distrito de Ojima de la ciudad de Ota, prefectura de Gunma.

El evento se llevará a cabo en un distrito comercial en el área de Ojima, y hay muchos visitantes de las prefecturas vecinas, por lo que Tobu Railway también se ha asociado con el evento, operando autobuses lanzadera desde y hacia la estación Kizaki, la estación más cercana al lugar, y la sucursal general de Ojima de la ciudad de Ota.

Existen restricciones de tráfico desde la intersección de Kameoka-cho, aproximadamente a 700m al oeste de la intersección de Ojima en la línea Watanuki Shinozuka de la ruta 142 de la prefectura de Gunma, hasta la intersección de Ojima 1-chome. Si viaja de oeste a este, debe cruzar Anyoji Intersección en Jobu Road. Dirigiéndose en esa dirección, gire a la izquierda en la intersección de Akutsu, gire a la derecha en la intersección del lado oeste de la escuela secundaria Ojima, gire a la izquierda en la intersección del lado este de Suzukake Danchi (dentro de la ciudad de Horiguchi) e incorpórese a la ruta 142 de la prefectura en la intersección de Ojima 1-chome.

El festival se lleva a cabo en un formato similar al de Hirosaki Neputa. La mayor atracción son las formaciones de tambores y abanicos Neputa, de 7 metros de altura, más grandes. Más de una docena de carrozas de Neputa desfilan por el lugar con cánticos de "Ya-ya-do" y un tambor de 10 shaku de 3 metros de diámetro. Se lleva a cabo en la ciudad de Ota.

El final del festival es el "Gran Conjunto Neputa Hayashi", interpretado por organizaciones participantes y más de 300 artistas, y es un evento poderoso que no se encuentra en el Hirosaki Neputa original.

Esta zona fue alguna vez un enclave donde Tamenobu Tsugaru, el primer señor del dominio de Hirosaki, recibió un aumento debido a sus logros en la Batalla de Sekigahara, por lo que el 1 de junio de 1985 se establecieron intercambios con prefectura de Aomori la ciudad de Hirosaki, la ciudad de Ojima concluyó una alianza de ciudades amigas.

En 1986, se inició el retiro de “Neputa” como parte del Festival Ojima. En 1991, llevamos a cabo una sesión de entrenamiento de la técnica Neputa Hayashi junto con la presentación del festival Ogi Neputa de 7 metros de altura en la ciudad de Hirosaki. El festival de ese año, con la participación de voluntarios de la ciudad de Hirosaki y Neputa Hayashi, fue un gran éxito. Al darse cuenta de la importancia de "Ohayashi" en el Festival Neputa, en 1992, miembros de la División Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de la ciudad de Ojima. Jugó un papel central en la formación de la Asociación Ojima Neputa Taiko.

Desde la perspectiva de prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus, el Festival Ojima Neputa ha sido cancelado por tercer año consecutivo desde 2020.

Sanja Matsuri

Sanja Matsuri (三社祭, literalmente "Festival de los Tres Santuarios"), o Festival Sanja, es uno de los tres festivales sintoístas más importantes de Tokyo. Se considera uno de los más grandes y salvajes de Japón. El festival se lleva a cabo en honor a Hinokuma Hamanari, Hinokuma Takenari y Hajino Nakatomo, los tres hombres que establecieron y fundaron el templo budista Sensō-ji. Sanja Matsuri se celebra el tercer fin de semana de cada mes de mayo en el Santuario de Asakusa. Sus desfiles destacados giran en torno a tres *mikoshi,* así como música y bailes tradicionales. Durante tres días, el festival atrae cada año entre 1,5 y 2 millones de lugareños y turistas.

Una vista del Hōzōmon y de uno de los *mikoshi* principales vistos desde lo alto de las escaleras del Sensō-ji

Como muchos festivales japoneses, Sanja Matsuri es una celebración religiosa. Es un festival sintoísta que dura un fin de semana y está dedicado a los *kami* (espíritus) de tres hombres. Se cree que dos pescadores, hermanos llamados Hinokuma Hamanari y Hinokuma Takenari, encontraron una estatuilla del Bodhisattva Kannon atrapada en una red de pesca en el río Sumida en la madrugada del 18 de marzo de 628. El tercer hombre, un rico El propietario llamado Hajino Nakatomo, se enteró del descubrimiento, se acercó a los hermanos y los convirtió al budismo. Luego, los tres hombres dedicaron sus vidas a la fe budista y consagraron la estatua en un pequeño templo. Este templo, ahora conocido como Sensō-ji, alberga actualmente la estatua de Kannon y es el templo más antiguo de Tokyo.

Festival Asakusa Sanja: un santuario portátil elevado frente al templo Sensō-ji

El Sanja Matsuri parece tener muchas formas que se remontan al siglo VII, así como varios nombres como "Kannon Matsuri" y "Asakusa Matsuri". La forma actual de Sanja Matsuri se estableció durante el período Edo. En 1649, *el shōgun* Tokugawa Iemitsu encargó la construcción del Santuario Asakusa, un santuario sintoísta dedicado a los

tres *kami*. La existencia de este santuario ayudó a solidificar la importancia del festival, así como su estructura y organización actual.

De origen religioso, Sanja Matsuri es principalmente un festival de celebración. El ambiente alrededor de Asakusa durante el fin de semana del festival es cargado y enérgico. La gente inunda continuamente las calles que rodean el Sensō-ji y se pueden escuchar flautas, silbatos, cánticos y *taiko (tambores tradicionales japoneses) en todo el distrito.*

Las principales atracciones del festival son tres mikoshi propiedad del Santuario de Asakusa que aparecen el tercer y último día del festival. Estos tres elaborados santuarios de madera lacada en negro están construidos para actuar como versiones portátiles en miniatura del Santuario de Asakusa. Decorado con esculturas de oro y pintado con pan de oro, cada *mikoshi* pesa aproximadamente una tonelada y su construcción costó 40 millones de yenes (390.760 dólares en 2008). Se transportan en cuatro postes largos atados con cuerdas, y cada uno necesita aproximadamente 40 personas distribuidas uniformemente para transportarlos de manera segura. A lo largo del día, un total de unas 500 personas participan en el transporte de cada santuario.

La gente desfiló por el Nakamise durante Sanja Matsuri

Por la importancia de estos tres *mikoshi*, son un espectáculo tal como se llevan por las calles. Las áreas que rodean cada santuario están ocupadas con gente, y mientras son transportados, son sacudidos y rebotados vigorosamente. Se cree que esta acción intensifica el poder de los *kami* que están sentados en los santuarios y ayuda a otorgar buena suerte a sus respectivos vecindarios. No es inusual que haya alguien parado en los postes sosteniendo a los *mikoshi* gritando y saludando para ayudar a dirigir a las personas que transportan el santuario. Este sentido de dirección puede ser esencial cuando se intenta mantener la tonelada de *mikoshi* colisionar accidentalmente con comercios de la calle y causar daños considerables.

Si bien los tres *mikoshi* principales son los objetos más importantes que deambulan por las calles durante el Sanja Matsuri, aproximadamente otros 100 *mikoshi* más pequeños desfilan por el vecindario el sábado. De estos santuarios, varios son llevados únicamente por mujeres o niños pequeños.

Aunque no forma parte de las festividades, el inicio oficial del Sanja Matsuri comienza el jueves con una importante ceremonia religiosa. Esta ceremonia requiere que el sacerdote principal del Santuario de Asakusa realice un ritual que traslade los *kami* consagrados de los tres hombres en el Santuario de Asakusa a los tres *mikoshi* que desfilarán alrededor de Asakusa durante el fin de semana. Al abrir las pequeñas puertas ubicadas en cada *mikoshi* (el interior está oculto al público por una pequeña cortina de algodón), los tres espíritus son invitados a los santuarios en miniatura donde residirán durante la duración del festival.

Una carroza musical desciende por Nakamise-dōri el domingo por la noche

El comienzo más publicitado del festival comienza el viernes cuando se lleva a cabo el *Daigyōretsu* (大行列, literalmente "gran desfile"). Esta famosa gran procesión de 19 cuadras por la calle Yanagi y Nakamise-dōri hasta el Santuario de Asakusa es un evento que se utiliza para energizar a la comunidad. Es más conocido por los lujosos trajes de sus participantes, como bailarines con capuchas de garzas, geishas y funcionarios de la ciudad

vistiendo *hakama* (ropa tradicional japonesa). Músicos, artistas y bailarines también desfilan por las calles de Asakusa con atuendos tradicionales japoneses durante la procesión. Desde los barrios más céntricos son enviados a desfilar por las calles a hombros de varias decenas de personas.

Al día siguiente, sábado, aproximadamente 100 *mikoshi* de los 44 distritos de Asakusa se reúnen en Kaminarimon. Luego desfilan a través de Nakamise-dōri y se detienen en el Hōzōmon donde presentan sus respetos a Kannon. Luego, los *mikoshi* son llevados al Santuario de Asakusa, donde los sacerdotes sintoístas los bendicen y purifican para el próximo año. Cuando se completa la ceremonia, los llevan de regreso y los hacen desfilar por sus respectivos vecindarios.

Los acontecimientos más importantes de Sanja Matsuri ocurren el domingo siguiente. La procesión de los tres *mikoshi* propiedad del Santuario de Asakusa comienza su marcha por Nakamise-dōri hacia Kaminarimon temprano el domingo por la mañana. Estos tres elaborados santuarios honran y representan a los tres hombres responsables de fundar el Sensō-ji. Durante este último día del festival, estos importantes *mikoshi* se dividen para visitar y otorgar bendiciones a los 44 distritos del centro y residencial de Asakusa. Cuando cae la noche, los tres santuarios regresan al Santuario de Asakusa en otra gran procesión que dura hasta bien entrada la noche.

Además de los eventos tradicionales, Sanja Matsuri tiene otros sorteos populares. Por ejemplo, los asistentes al festival pueden visitar cientos de tiendas que se encuentran en Nakamise, una calle que conecta Kaminarimon y Hōzōmon. Durante todo el fin de semana también se instalan numerosos pequeños puestos de comida en los alrededores. Los miembros de Yakuza también muestran con orgullo sus tatuajes.

Otros espectáculos que atraen a multitudes son las actuaciones de geishas y *taiko* que se llevan a cabo en horarios específicos durante todo el fin de semana. Los sábados y domingos, las geishas que visten su atuendo tradicional realizan actuaciones de 1 a 3 de la tarde en el segundo piso del Asakusa Kenban. Estas actuaciones, que requieren que los visitantes compren entradas, han sido clasificadas como uno de los 10 mejores espectáculos de geishas de todo Japón. El domingo por la tarde, miembros del Nihon Taiko Dojo, una destacada academia *de taiko* de Tokyo, realizan un espectáculo gratuito de música tradicional de media hora en el Santuario de Asakusa.

Aunque hay muchas actividades durante Sanja Matsuri que no dependen del tiempo, hay algunos eventos que comienzan y terminan en momentos específicos durante el fin de semana.

Tiempo	Evento	Descripción	Ubicación
Preparación, jueves			
7 am	Reubicación *de Kami* del Santuario de Asakusa	El sacerdote principal traslada los *kami* del Santuario de Asakusa al *mikoshi respectivo.*	Santuario Asakusa
Día 1, viernes			
13:00	Comienza *Daigyōretsu*	Gran desfile en el que participan muchas personas y carrozas.	Calle Yanagi y Nakamise-dōri
2:20 p.m.	Danza *Binzasara*	Danza tradicional utilizada para rezar por la prosperidad y una buena cosecha.	*Haiden* (sala del Santuario de Asakusa)
3 p.m.	Danza *Binzasara*	Danza tradicional utilizada para rezar por la prosperidad y una buena cosecha.	*Kaguraden* (pabellón del Santuario de Asakusa)
Día 2, sábado			
12:30 p.m.	*El mikoshi* local sale	Unos 100 *mikoshi* procedentes de 44 distritos de Asakusa inician su recorrido por la localidad	Santuario Asakusa
Día 3, domingo			
6 am	Salen tres *mikoshi principales*	*3 mikoshi* principales parten del santuario de Asakusa para iniciar su recorrido por los distritos de Asakusa	Santuario Asakusa
8 p.m.	Regresan tres *mikoshi* principales	Después de recorrer los distritos de Asakusa, regresan los 3 *mikoshi principales*	Santuario Asakusa

Festival de Sanno

El Festival Sannou es un festival que se celebra en el Santuario Hie en el distrito de Chiyoda, Tokyo. El nombre oficial es "Hie Shrine Grand Festival". Junto con el Festival de Kanda, es considerado uno de los Festivales Tenka, y junto con el Festival de Fukagawa, también es considerado uno de los tres festivales mayores de Edo. Actualmente, el festival principal se celebra principalmente a mediados de junio cada dos años, pero antes del periodo Meiji, se celebraba el 15 de junio del calendario lunar.

Se dice que el Santuario Hie ya existía durante el período Nanbokucho, pero Dokan Ota lo trasladó al Castillo de Edo y luego lo trasladó nuevamente fuera del castillo después del establecimiento del Shogunato de Edo. Sin embargo, la compañía pasó a ser considerada la deidad local del castillo de Edo y del shogunato Tokugawa, y sus fiestas comenzaron a protegerse.

Entrada al santuario Mikoshi del Festival Sanno

En 1615, se permitió la entrada de carrozas y mikoshi al castillo de Edo, y al shogun se le permitió verlos (hay una teoría diferente de que fue en 1635). Originalmente, el festival se celebraba todos los años, pero después de 1681, se celebró cada dos años en los años del niño, el tigre, el dragón, el caballo, el mono y el perro, alternándose con el Festival Kanda del Santuario Myojin. Esto significaba que cada pueblo de feligreses tenía que cubrir todos los gastos del festival por su cuenta, y en ese momento, algunos feligreses del Santuario Hie también servían como feligreses de Kanda Myojin y participaban en el Festival de Kanda, reducir el costo para cada ciudad, ya que el costo se incurrió dos veces.

A diferencia de Kanda Myojin, que era la deidad guardiana de la ciudad de Edo, el Santuario Hie era responsable de la protección del propio Castillo de Edo, por lo que estaba bien protegido por el shogunato, y también se enviaban representantes del shogun durante los festivales. Mientras que el costo del mobiliario y el personal corría a cargo del shogunato (otorgando subsidios y movilizando al daimyo hatamoto), el orden desde la reunión de la procesión hasta su ruta y su disolución estaba estrictamente determinado. Aun así, en su apogeo durante las eras Bunka y Bunsei, la procesión constaba de tres santuarios portátiles y 60 carrozas. Más tarde, se confundió con Gion-kai y llegó a ser tratado como un festival de verano que representaba a Edo.

El salón de adoración actual del Santuario Hie

El Festival de Sanno decayó después de que quedó sujeto al edicto de ahorro de las Reformas Tenpo, y después del último festival en 1862, el shogunato de Edo colapsó mientras los shogunes (Iemochi y Yoshinobu) continuaron permaneciendo como Kamigata. Además, después de 1889, ya no se llevaban carrozas al Festival de Sanno. Se dice que esto se debe a que las carrozas altas ya no podían funcionar debido a la construcción de líneas aéreas para el tranvía de la ciudad de Tokyo, pero también se dice que las carrozas, que requieren una gran cantidad de dinero para

moverse, gradualmente se convirtieron en una opción económica. Además, el santuario fue incendiado durante los ataques aéreos de Tokyo y el festival se suspendió hasta 1952. A pesar de enfrentar algunas dificultades, ha continuado hasta el día de hoy.

El Gran Festival se celebra cada año en los años pares del calendario occidental, alternándose con el Festival de Kanda. El contenido es similar al Festival Kanda.

Se celebra todos los años. En los años en que se celebra el festival, se celebra un domingo durante el festival. Una procesión de niños desfila alrededor del santuario, acompañados por sacerdotes sintoístas y doncellas del santuario.

Mapa del contorno del castillo de Edo

El Yorimiya del Festival Sanno comenzó a la hora de la tarde (12:00 del mediodía) del 14 de junio. Frente al santuario, un sacerdote budista de Bessho leyó un sutra, seguido del canto del sacerdote sintoísta y la actuación de Kagura. Posteriormente desfilaron por la ciudad carros alegóricos y nerimono. El borde del camino estaba decorado con faroles en los aleros y biombos dorados, y se colocaron alféizares y cortinas para invitar a los espectadores, que celebraron una fiesta de bebida durante toda la noche mientras esperaban que comenzara la procesión al amanecer.

La procesión de carrozas para el Festival Sanno partió en las primeras horas del 15 de junio. Desde la ciudad, ingrese a Yamashita Gomon, siga por el borde Horibata de Hibiya Gomon, gire a la izquierda frente a Sakuradamon, suba la pendiente Minami Banzuki, gire a la derecha frente al Santuario Sanno y salga por la calle Mihoribata. Después de entrar al castillo a través de Hanzomon y echar un vistazo a su alrededor, salga por Takebashimon y camine por la mansión Otemae para salir de Tokiwabashigomon. En este punto, el nerimono se disuelve y la procesión pasa a ser sólo para los mikoshi, que procede de Honmachi a Jukenten, Honsekimachi, Teppomachi, Odenmamachi, Tadokoromachi, Horidome, Koamimachi y luego de Kayabamachi a Otabisho. Después de dedicar dinero y ofrecer comida a los dioses en Otabisho, el santuario se dirigió a Aomono-cho, Owari-cho y Yamashita-cho, y luego regresó a la oficina central por la ruta original desde Yamashita Gomon.

“Moon Hyakugata Shinto Zangetsu” representa el Festival Sanno en el período Edo. 1886, por Yoshitoshi Tsukioka. El terraplén visible al fondo es el Castillo de Edo, donde una procesión de carrozas y tres mikoshi ingresan a los terrenos del castillo. La carroza que se muestra a la izquierda en el frente de la pantalla es la carroza del muñeco Juban Kamo Noh, y la que está en la parte posterior derecha es la carroza del muñeco Ichiban Noh. Aunque no se puede ver desde la pantalla, todas las carrozas de la época eran tiradas por vacas. Aunque la carroza del muñeco Kamo Noh fue destruida en el Gran Terremoto de Kanto, fue restaurada en 1955 y actualmente se exhibe en los terrenos del Santuario Kanda Myojin durante el Festival Kanda

La siguiente es una lista de las carrozas que participaron en la procesión del Festival Shinko en el período Edo. La procesión en ese momento estaba encabezada por Oosakaki, seguida por carrozas de cada pueblo, nerimono, y luego una procesión centrada en los tres mikoshi. El contenido de esta procesión de carrozas del festival es del segundo año de Bunkyu. El nombre del pueblo al lado de la carroza es el pueblo parroquial en el momento en que se puso la carroza, y el nombre entre paréntesis es el nombre actual del pueblo que corresponde a ese pueblo.

- Ichiban. carroza que sopla tambor-gallo: Odenma-cho (Nihonbashi Odenma-cho 1-2 y 6-chome, Nihonbashi Honcho 2-3, Nihonbashi Horidome-cho 1-chome)
- Flotador flotante del segundo mono: Minamidenmacho (Kyobashi 1-3-chome)
- Sanbankaboko 6 monos hembras, muñecas que tocan tambores, Emperatriz Jingu, muñecos que montan a caballo, Yawata Taro, Kaneki: Kojimachi 12-chome (Kojimachi 1-6 chome, Yotsuya 1-2 chome), Hirakawacho 1-3 chome (Hirakawa), Machi 1-2 chome. Yamamoto-machi (Kojimachi 1-4 chome)
- Dashi flota con cuatro espadas y una rueda hidráulica: Sanno-cho (Ginza 8-chome), Minami-Osaka-cho (Ginza 8-chome), Maruya-cho (Ginza 8-chome)
- No. 5 Kobune-machi (Nihonbashi Kobune-machi), Horidome-machi 2-chome (Nihonbashi-Horidome-machi 1-2 chome), Horie-machi (Nihonbashi Kobune-machi, Nihonbashi Koami-machi) *Estos pueblos sólo pagan primicias al Santuario Sanno, aunque se dice que las carrozas del festival nunca llegaron a ser colocadas.
- Carrozas de pescadores Hagoromo en Rokubanmatsu: Okemachi (Yaesu 2-chome, Kyobashi 2-chome)
- Séptima carroza Benzaiten: Hongincho 4-chome (Nihonbashi Honseki-cho 4-chome, Nihonbashi Muromachi 4-chome), Iwatsuki-cho (Nihonbashi Honmachi 3-chome), Honkaya-cho (Nihonbashi Honseki-cho 2-chome, Nihonbashi Muromachi 2-chome), Kanabukicho (Nihonbashi Honsekicho 3-chome)
- Octava carroza Kasuga Ryujin: Shinagawa-machi Uragashi (Nihonbashi Muromachi 1-chome), Shinagawa-machi (Nihonbashi Muromachi 1-chome), Kitasaya-machi (Nihonbashi Honseki-machi 1-chome), Honryogae-cho (Nihonbashi Honseki-machi 1-chome), ciudad de Suruga (Nihonbashi Muromachi 1-chome)
- Dashi frente a Kuban Shizuka Gozen: Setomonocho (Nihonbashi Muromachi 1-2, Nihonbashi Honmachi 1-2), Hon-Odawaracho 1-2 (Nihonbashi Honmachi 1-chome), Ise-cho (Nihonbashi Honmachi 2-chome)
- Carrozas de muñecas Juban Kamo Noh: Muromachi 3-chome (Nihonbashi Muromachi 1-2 chome), Honmachi 3-chome en la orilla del río (Nihonbashi Muromachi 2-chome), Honfune-cho (Nihonbashi Honmachi 1-chome, Nihonbashi Muromachi 1-chome), Anjincho (Nihonbashi Muromachi 1-chome, Nihonbashi Honmachi 1-chome)
- Peonía flota en la undécima plataforma de piedra: Honsekicho 4-chome (Nihonbashi Honsekicho 3-4, Nihonbashi Muromachi 3-4, Nihonbashi Honmachi 3-4), tienda Honsekicho Juken (Nihonbashi Muromachi 3-chome)
- Duodécimo Takeuchi Sukune Dashi: Nishikawagishi-cho (Yaesu 1-chome, Nihonbashi 1-chome)
- 13.ª carroza Amaterasu Omikami: Shinkaiyamachi (Uchikanda 2-chome, Kajimachi 1-chome), Shinseki-machi (Uchikanda 3-chome), Motojomono-cho (Kajimachi 1-chome, Kanda Kita-Jimonocho), Hongin Town 4-chome (Nihonbashi Honseki-cho 4-chome, Nihonbashi Muromachi 4-chome)
- Peony flota y Musashino flota en la decimocuarta plataforma de piedra: Kajicho (Kajicho 2-3 chome), Nabecho (Kajicho 3-chome)
- Peonía flota en la decimoquinta plataforma de piedra: Suda-cho 1-2-chome (Kanda-Suda-cho 1-chome), Shinseki-cho (Uchikanda 3-chome), Renjaku-cho (Kanda-Suda-cho 1-chome)
- Número 16 Musashino Dashi: Mikawacho 1-chome (Uchikanda 1-chome), Kamakura-cho (Uchikanda 2-chome)
- 17.ª carroza de muñecas con red: Koami Town (Nihonbashi Koami Town)
- 18 ª. Carrozas flotantes de pinos y grullas al amanecer: Shinzaimokucho (Nihonbashi Horidomecho 1-chome)
- Número 19 Musashino Dashi: Shinzōmonocho (Nihonbashi Horidomecho 1-chome)
- 20.° festival de la luna y carrozas delgadas: Sumiyoshi-cho (Nihonbashi Ningyocho 2-3-chome), Sumiyoshi-cho en la orilla trasera del río (Nihonbashi-Ningyocho 2-chome), Namba-cho (Nihonbashi Ningyocho 2-chome, Nihonbashi Tomizawa-cho), Namba-cho atrás Riverside (Ningyocho 2-chome, Nihonbashi), Takasago-cho (Tomizawa-cho, Nihonbashi), 1-2-chome Saruwakacho (6-chome, Asakusa)
- La carroza número 21 del Rey Laryo: Tadokoro-cho (Nihonbashi Horidome-cho 2-chome), Toriyu-cho (Nihonbashi Odenma-cho), Shin-Osaka-cho (Nihonbashi Tomizawa-cho)
- Número 22 Musashino Dashi: Tomizawa-cho (Nihonbashi Tomizawa-cho)/Hasegawa-cho (Nihonbashi Horidome-cho 2-chome)
- Vigésimo tercer peso y dos martillos: Ginza (Shinryogaecho). Ginza 1-4-chome

- Carroza de la 24.ª Emperatriz Jingu: Dori 4-chome (Nihonbashi 1-3 chome), Gofukumachi (Nihonbashi 2-chome, Yaesu 1-chome), Motodaiku-machi (Yaesu 1-chome, Nihonbashi 2-chome)
- 25ª carroza Tamanoi Ryujin y carroza de muñecos Ishibashi Noh: Hinomono-cho (Yaesu 1-chome, Nihonbashi 3-chome), Uemaki-cho (Yaesu 1-chome, Nihonbashi 3-chome)
- Carroza de muñecas de la cresta 26: Honzaimokucho 1-4 chome (Nihonbashi 1-3 chome)
- No. 27 Carroza de Nihon Takeru, carroza del muñeco Urashima: Ten-cho (Nihonbashi 1-chome), Motoyokkaichi-cho (Nihonbashi 1-chome), Aomono-cho (Nihonbashi 1-chome), Sanai-cho (Nihonbashi 2-chome)
- La carroza número 28 y la carroza Horai: Okocho-cho (Kyobashi 1-chome), Honzaimoku-cho 5-7-chome (Kyobashi 1-3 chome)
- 29.ª. Carroza de bolas de té Chasen: Gofukubashi 2-chome (Yaesu 1-chome), Nagasaki-cho (Shinkawa 1-chome), Reiganjima-cho (Shinkawa 1-chome), Higashiminato-cho 2-chome (Shinkawa 2-chome)
- 30.ª paseo en barco ballenero: Kawaseki-cho (Nihonbashi 2-chome), Komatsu-cho (Nihonbashi 2-chome), Otowa-cho (Nihonbashi 1-chome), Hiramatsu-cho (Nihonbashi 2-chome), Kumasa-cho (Nihonbashi 3-chome), Shin Eemoncho (Nihonbashi 2-chome). Minamiyucho (Nihonbashi 2-chome)
- Treinta y una carrozas Sasaki Shiro Takatsuna: Hakuyacho (Nihonbashi 3-chome), Iwakuracho (Nihonbashi 3-chome), Shimomakicho (Nihonbashi 3-chome), Fukushimacho (Nihonbashi 3-chome)
- Carroza de la 32ª Emperatriz Jingu: Hon-Hatchobori 5-chome (Hatchobori 3-4)
- 33.ª carroza Shizukagozen: Honminato-cho (Minato 2-chome)
- No. 34 Musashino Dashi: Nishi-Konya-cho (Ginza 2-4-chome), Yumiya-cho (Ginza 2-chome), Minami-Konya-cho (Ginza 1-chome)
- Número 35 Musashino Dashi: Shibaguchi 1-chome (Shinbashi 1-chome), Izumo-cho (Ginza 8-chome), Takekawa-cho (Ginza 7-chome)
- Trigésimo sexto flotador de hacha y hoz: Shinkacho (Ginza 3-chome), Yazaemoncho (Ginza 4-chome)
- 37.ª carroza Minamoto no Yoriyoshi: Yanagimachi (Kyobashi 3-chome), Honzaimoku-machi 8-chome (Kyobashi 3-chome), Gusoku-machi (Kyobashi 3-chome), Kyobashi Mizutani-cho (Ginza 1-chome)
- Número 38.ª Musashino Dashi: Yamashita-cho (Ginza 5-6-chome). Minaminabe-cho (Ginza 5-6-chome)
- 39.ª carroza de muñecos molidos con mortero de té: Sukiyacho (Yaesu 1-chome, Nihonbashi 2-chome)
- 40.ª Yaotome Dashi: Minamishinbori-cho (Shinkawa 1-chome), Kitashinbori-cho (Nihonbashi Hakozaki-cho), Okawabata-cho (Shinkawa 1-chome), Hakozaki-cho 1-chome (Nihonbashi Hakozaki-cho), Reiganjima Shio-cho (Shinkawa 1-chome). Ciudad Reiganjima Yokkaichi (Shinkawa 1-chome)
- 41.ª Musashino Dashi: Gorobeimachi (Yaesu 2-chome), Kitakonyamachi (Yaesu 2-chome, Kyobashi 3-chome)
- Número 42 Musashino Dashi: Motoiida-cho (Kudan Kita 1-chome)
- Dashi del edificio 43: Minamidaikucho (Yaesu 2-chome, Kyobashi 2-chome)
- No. 44 ª Carroza de flores Musashino: ciudad de Tokiwa (cerca de Kyobashi 2-chome)
- 45.ª carroza de carpas: Reiganjima Ginmachi 4-chome (Shinkawa 1-2 chome)

Además de estas carrozas festivas, también había festivales llamados tsukematsuri. Como puedes ver arriba, el contenido de las carrozas del festival que cada pueblo pone estaba determinado hasta cierto punto, pero el festival tsusai se refiere a otras actuaciones, y también se le conoce como un escenario móvil llamado Odori Yatai, que está acompañado de música. También hubo cosas como procesiones de disfraces, y entre ellas, a menudo se presentaba un elefante blanco falso acompañado por una procesión con trajes chinos de Kojimachi y otros lugares, y se decía que había sido bien recibido. Estas fiestas se realizaban dentro de los pueblos de feligreses asignando personas de turno.

El Festival Tenjin

El Festival Tenjin (天神祭, Tenjinsai) es un festival que se celebra en los Santuarios Tenmangu (Santuarios Tenjin) en todo Japón. Es una feria que conmemora el aniversario luctuoso de la deidad consagrada, Michizane Sugawara, y se celebra alrededor del día 25. A veces se celebra grandiosamente durante ciertos meses del año, como el Primer Festival Tenjin en enero. Entre los Festivales Tenjin que se celebran en varios santuarios, es famoso el Festival Tenjin que se celebra en la ciudad de Osaka, centrado alrededor del Santuario Osaka Tenmangu. Escribiré sobre el Festival Osaka Tenjin a continuación.

Uno de los tres festivales más importantes de Japón (los otros son el Festival Gion de Kyoto y el Festival Kanda de Tokyo). También es uno de los tres principales festivales de verano de Osaka, junto con el Festival Ikunitama en el Santuario Ikunitama y el Festival Sumiyoshi en el Santuario Sumiyoshi Taisha. Se llevan a cabo varios eventos durante un período de aproximadamente un mes, desde días auspiciosos a finales de junio hasta el 25 de julio. En particular, la noche del día 25 en el santuario principal se lleva a cabo un evento funatogyo en el que muchos barcos van y vienen por el río Okawa (antes río Yodogawa) y se lanzan fuegos artificiales votivos. También se le llama fiesta del fuego y el agua por la espectacular vista de hogueras, faroles y fuegos artificiales reflejados en el río. También se llevan a cabo otros rituales sintoístas como Hokonagashi Shinji y Rikutogyo.

Funatogyo en el río Okawa (2012)

Se dice que el Festival Tenjin comenzó el 1 de junio de 951, dos años después de que se consagrara Osaka Tenmangu. El ritual en ese momento consistía en hacer flotar una carroza sagrada por el río Okawa, establecer un lugar del festival donde llegaba el agua y realizar una purificación en ese lugar del festival. Se dice que este fue el origen del ritual sintoísta Hoko-ryu, y que el proceso de dar la bienvenida a la gente en barco al lugar del festival fue el origen del Funatogyo.

El Festival Tenjin ha continuado, pero fue durante el período Edo cuando se hizo conocido como uno Durante el período Azuchi-Momoyama, recibió un tambor taiko de manos de Toyotomi Hideyoshi. Al final de la era Kanei, el ritual sintoísta Hoko-ryu fue cancelado y el lugar del festival (Otabisho) se fijó en Zakoba. Por esta época apareció el jiguruma que se convirtió en el origen de Rikutogyo. Según un manuscrito escrito en el segundo año de la era Keian, muchos jiguruma estaban compitiendo para ingresar al santuario, por lo que se decidió el orden. Al final del período Kanbun, Otabisho fue trasladado a Ebisujima (actual Honda, Nishi-ku, ciudad de Osaka). En el período Genroku, muñecos de dos metros de largo llamados "Omukaeningyo" (muñecos de bienvenida) comenzaron a exhibirse en lo alto de la punta de los barcos. También por esta época, se formó Kou y llegó a ser conocido como uno de los tres festivales más importantes de Japón. La magnificencia del Festival Tenjin en ese momento se representa en “Tokaidochu Hizakurige” y “Sekai Chesanyo”, y la entrada a la “Calle comercial Tenjinbashi 2-chome” (parte de la calle comercial Tenjinbashisuji) ubicada en el lado este del Santuario Osaka Tenmangu. La galería está decorada con cuatro "muñecos de bienvenida" que representan a Hideyoshi Hashiba, Takatsuna Sasaki, Yoshiie Yawata y Kansuke Kizu.

El ritual sintoísta Hokoryu en 2005

En 1865, el Festival Tenjin fue cancelado porque el Shogun Tokugawa Iemochi entró en el Castillo de Osaka para conquistar Choshu. Después de este año, debido a los disturbios de la Restauración Meiji, se suspendió hasta que fue revivido en 1871. Ese mismo año, el Otabisho se trasladó de Ebisujima a Chiyozaki (distrito de Nishi, ciudad de Osaka) y se estableció de forma permanente con el nombre de "Santuario Tenmangu". Funatogyo se suspendió en 1874, pero se revivió en 1881 debido a reparaciones en la oficina central y un brote de cólera. Durante

este período, hubo años en los que sólo se celebró Rikutogyo, y en otros períodos distintos a los mencionados anteriormente, Funatogyo fue cancelado con frecuencia debido a motivos como la muerte del emperador Meiji, el aumento del nivel del agua en Okawa y la aglomeración de casas cercanas.

En 1930, el ritual sintoísta Hoko-ryu fue revivido por sugerencia de Shokuman y Nanboku. De 1938 a 1948, Funatogyo y el festival en sí fueron cancelados debido a la Guerra Sino-japonesa y la Segunda Guerra Mundial.

Funatogyo revivió aguas abajo de Okawa en 1949. También se estableció una ruta terrestre desde Enokojima (distrito de Nishi, ciudad de Osaka) hasta un lugar turístico permanente (Santuario Tenmangu en el mismo distrito). Sin embargo, fue cancelado nuevamente porque a los barcos se les hizo difícil pasar por debajo del puente debido al hundimiento del terreno. Al final, el sistema se cambió a "un barco que navegaba río arriba desde la orilla del río en el lado noreste del Puente Tenjin, y los rituales en el Santuario Tenmangu" se llevaron a cabo a bordo, y Funatogyo comenzó en 1953. Incluso después de que se cambió la ruta del togyo de esta manera, cada año el 24 de julio se celebra un ritual sintoísta llamado "Festival Angu" en el Santuario Tenmangu. En el área de Chiyozaki, en relación con este ritual, los niños locales llevan a cabo desfiles de mikoshi, y en el pasado, también había un "truck togyo" (un método rikutogyo en el que las "muñecas de bienvenida" se dividían en varios camiones). Se realizó de forma independiente.

Tambor taiko

En 1974, debido a la crisis del petróleo, todos los eventos del festival (Rikutogyo, Funatogyo y fuegos artificiales votivos) fueron cancelados. Por otro lado, el festival "Gal Mikoshi" se celebra desde 1981, y los fuegos artificiales votivos del Festival Suito y el Festival Tenjin se celebran conjuntamente desde 1991. En 1994, el Festival Tenjin también se celebró en Brisbane, Australia.

En 1997, el santuario principal se redujo de tamaño debido a que se acercaba un tifón durante el evento. En 2000, la ceremonia fúnebre de la emperatriz Kojun se celebró el 25 de julio, el mismo día habitual en el que se celebra el santuario principal, por lo que el santuario principal se trasladó al día siguiente, el 26.

En 2020, todos los festivales sintoístas fueron cancelados debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus (COVID-19) en Japón desde principios de año. Esta es la primera vez en 46 años que todos los festivales sintoístas han sido cancelados por completo desde 1974, como se mencionó anteriormente. Los rituales sintoístas patrocinados por el Santuario Osaka Tenmangu (Festival Yoimiya, Hokoryu Shinji, Festival Gyogu Tenjin y Festival Hongu) fueron celebrados únicamente por sacerdotes sintoístas el 25 de julio para orar por la dispersión de la malvada epidemia (nuevo coronavirus). En la historia, un vídeo de un ritual sintoísta fue transmitido en vivo con comentarios en YouTube.

Otori Mikoshi

En 2021, en febrero se descubrió por primera vez que un empleado del Santuario Tenmangu de Osaka estaba infectado con COVID-19. Desde entonces, la pandemia de COVID-19 no ha cesado, por lo que, como el año anterior, todos los eventos sintoístas fueron cancelados y sólo se llevaron a cabo rituales sintoístas. El canal oficial Osaka Tenmangu, que se lanzó en YouTube en respuesta a la cancelación de los festivales sintoístas del año pasado, también suspendió la transmisión en vivo de videos rituales sintoístas y videos archivados.

Si bien pospusimos la reanudación de Funatogyo y los fuegos artificiales votivos en 2022, Rikutogyo revivirá por primera vez en tres años, dado que el COVID-19 no ha sido tan frecuente como en los últimos dos años. En ese momento, todavía había margen para cancelar el Rikutogyo si la infección se propagaba nuevamente dentro de la prefectura de Osaka. De hecho, desde principios de julio, el número de infectados ha aumentado rápidamente hasta alcanzar el nivel más alto jamás registrado, pero el día del santuario principal se mantendrá el distanciamiento social (una de las medidas de control de infecciones), condujo Rikutogyo. Al realizar el evento, el número total de participantes se limitará a aproximadamente un tercio del año anterior, y en lugar de que los participantes no lleven el mikoshi que lleva el espíritu sagrado, el mikoshi se colocará en un carrito y los participantes llevarán el mikoshi que lleva el espíritu sagrado. El método utilizado fue recorrer el área alrededor del Santuario Osaka Tenmangu mientras tiraba de la cuerda del tranvía. Sin embargo, a partir del 8 de mayo de 2023, la clasificación de COVID-19 según las leyes nacionales relacionadas con enfermedades infecciosas cambió a "enfermedad infecciosa de Clase 5" (equivalente a la influenza estacional, etc.).

Esta ceremonia marca el comienzo de los rituales del Festival Tenjin, y los diversos eventos del Festival Tenjin comienzan con esta ceremonia. La ceremonia de disfraces para los distintos roles de 2006 (prodigio, zuishin, ushihiki doji y sarutahiko) se llevó a cabo el 25 de junio a las 11:45 a.m. Primero, el sumo sacerdote os nombrará y os dirá cómo estáis preparados para asumir los distintos puestos. A partir de este día, el santuario anuncia que todos los roles deben abstenerse de hacer lo que se conoce como "Sakai" hasta el festival.

Luego, se visten los trajes de los distintos roles y realizan una ceremonia de presentación en el santuario principal.

Para participar en los rituales y rituales del Festival Tenjin, en lugar de ser un adorador (espectador) general, uno debe básicamente pertenecer a un ko. Esto se debe a que el Festival Tenjin es estrictamente un festival realizado por los feligreses del Santuario Osaka Tenmangu. Sin embargo, las condiciones para el curso no son estrictas y también se permiten nuevos cursos, como el curso de servicio del Osaka Tenma Lions Club. Además, debido a la falta de personal en la escuela, es posible participar como trabajador a tiempo parcial o voluntario. Otra opción es solicitar un barco de servicio público o comprar un billete para el barco de adoración del Hotel Imperial y participar en el funatogyo. También estamos buscando voluntarios de limpieza, y una opción es unirse al Comité de Embellecimiento del Festival Tenjin de Voluntarios de Limpieza del Festival Tenjin (Dust Busters).

El Festival Tenjin tiene una organización llamada Ko o Kosha, que desempeña un papel importante en el apoyo al Festival Tenjin. El origen del ko no está claro en detalle, pero se dice que el antiguo ko existió desde el período Edo. Originalmente, un ko era un grupo de personas con las mismas aspiraciones, y como era un pueblo mercantil, estaba formado por grupos de mayoristas de arroz, fruterías y otros grupos comerciales que se reunían para servir al Festival Tenjin. Para participar en los rituales y rituales del Festival Tenjin, en lugar de ser un adorador (espectador) general, uno debe básicamente pertenecer a un ko. Existe la Federación Osaka Tenmangu Kosha, que organiza los Kos en el Santuario Osaka Tenmangu, y los asuntos básicos relacionados con el Festival Tenjin los decide esta asociación. El actual presidente de la Federación Kosha es Katashi Muneishi, el fundador de Fukubaiko. Los principales santuarios son Taiko-naka (tambor Taiko), Gohorenko-ko, donde se lleva a la deidad en la procesión del festival Tenjin, Kannan Rengo Otori-mikoshi-ko, que lleva Otori mikoshi, y Tama-mikoshi. Tama Mikoshi Ko, Jiguruma Ko con Danjiri Hayashi, Tenjin Ko con la Danza del León, Fukubai Ko con Ushihiki Doji, Okingaiko con los Comerciantes de Arroz, Sacred Sake Ko, La Sakaki-ko de la asociación de comerciantes de flores, la Ofune-ko que cuidaba barcos del Funato-gyo, el Dondoko Funekou del barco Dondoko, el Gobunko-ko de la industria editorial, el Ushinikko y el Gobasha-ko del distrito comercial Tenjinbashi. Hay 32 Koshas existentes, incluido Ohagurumakō (Gal Mikoshi se celebra el día 23 de la procesión Ohaguruma de Ko). Dependiendo del ko, se determina el papel del taiko, como sostener los tambores durante el período taiko y el jiguruma ko tocar música danjiri y ofrecer bailes dentro del recinto del santuario. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, el número de personas que componen los cursos va disminuyendo año tras año, por lo que el número de trabajadores a tiempo parcial y voluntarios va aumentando. Entre los voluntarios, los voluntarios de limpieza llamados Dust Busters son especialmente activos.

A la cabeza del Rikutogyo durante el Festival Tenjin, tres personas en grupos de seis tocan el tambor, sosteniendo un tambor grande entre ellos. Los bateadores son llamados “ganji” y se caracterizan por llevar un sombrero similar a un eboshi llamado capucha del que cuelga una larga tela roja, y portar en su espalda un palo de madera llamado sebuchi. La persona que lleva el tambor que toca el gannin se llama "katsugikata", y uno no puede convertirse en gannin sin tener al menos tres años de experiencia en el kagi. Después de eso, están los “zaigashira” y los “zaikata” que controlan a los kagi y a los peticionarios. El método de interpretación del tambor es único y ha sido designado como bien cultural popular intangible (selección de discos) de la prefectura de Osaka.

Danjiri usado en Gal Mikoshi (Fotografiado frente a la estación Temma)

El rasgo distintivo del taiko es el "karausu". Karausu es una técnica dinámica en la que se coloca un tronco debajo del soporte del tambor taiko y el tronco se utiliza como eje para balancear el tambor como un balancín. Hay dos tipos: verticales y horizontales, que oscilan verticalmente, y horizontales y verticales, que oscilan horizontalmente. El que desea golpea el tambor mientras se aferra a la cuerda para evitar que se caiga, pero incluso en este momento debe asegurarse de que la capucha no se caiga.

Se dice que el festival comenzó durante el período Genroku, cuando las muñecas se exhibían en la ciudad antes del festival, y durante el festival, las muñecas eran izadas en barcos para recibir a los espíritus divinos. En aquella época, los muñecos medían unos 2 metros de largo, pero con el auge del teatro de marionetas durante la era Kyoho, comenzaron a producirse grandes muñecos gowel que medían 4 metros o más. Según la "Enciclopedia de muñecas visitantes del ritual sintoísta Tenmangu" del tercer año de Koka, había 44 muñecas, pero muchas fueron quemadas debido a la Restauración Meiji y los daños de la guerra, dejando el número en 15 (14 de ellas son de la Prefectura de Osaka). Muchos de los muñecos gokai están basados en obras de teatro Kabuki o Noh, y también hay muchas figuras de la historia y los relatos japoneses y chinos, como Hideyoshi Hashiba, Kimitoki Sakata y Kanu. Puedes ver muñecos con el motivo de las muñecas Gomei en la galería de 2 casas Tenjinbashisuji en la calle comercial Tenjinbashisuji.

Hay una anécdota sobre el muñeco Gowei que se remonta al año 1986, sobre Sawa, una chica que trabajaba en el mercado de verduras de Tenma que se enamoró del muñeco Gowei Yasuna Abe.

Muñeca de bienvenida

Algunas de las 15 estatuas restantes se exhibirán en el recinto durante el Festival Tenjin.

El origen del Barco Dondoko proviene del citado barco decorado con el muñeco de bienvenida. Originalmente se llamaba barco denma, por lo que también se le llamaba denma y tenma. Se dice que el origen del nombre proviene de la forma en que avanza mientras emite un sonido sordo. La vista de 28 remeros remando al unísono al ritmo de los tambores de gong es una vista heroica.

El barco Dondoko no participa en el Rikutogyo, sino que viaja río abajo por el río Okawa para anunciar la inauguración del festival. Cuando se convierte en Funatogyo, desempeña el papel de animar el festival como uno de los barcos fuera de línea. Actualmente hay dos barcos en funcionamiento: el Barco Dondoko (Kiba Wakaka), que lleva a bordo estudiantes de secundaria y adultos, y el Barco Dondoko para niños (Kiba Kowaka), que lleva a bordo estudiantes de primaria y secundaria. La vista del tren yendo y viniendo a través de los ríos Kizugawa, Tosabori, Okawa, Higashiyokobori y Dotonbori es famosa como una de las tradiciones veraniegas de Osaka.

Barco dondoko

El día 24, durante el ritual Hoko-ryu, el Otori-bune, que recoge el hoko sagrado, es navegado por el poder humano de los remos y los remos, con miembros del Dondoko-bune (Wakanaka Kiba) tocando tambores. Los Dondoko Funekou (Kiba Wakamaka y Kiba Kowaka) también son responsables de devolver el hoko sagrado al entrar al santuario (llevar el barco Dondoko a tierra y entrar al recinto del santuario junto con el barco).

La danza del dragón en el Festival Tenjin es diferente de la danza realizada por varias personas que manipulan títeres de dragones en los Chinatown. Se distingue porque los bailarines doblan los dedos y retuercen las manos y el cuerpo para expresar el dragón ascendente. En Yoimiya, puedes ver a Jiguruma-ko bailando al son de los tambores y gongs de Jiguruma-hayashi durante todo el día en el recinto. También puedes verlos bailando a bordo de los barcos de adoración de ciudadanos y organizaciones de apoyo en Funatogyo. Además, en el jiguruma-hayashi llamado Nagara-ryu, el jiguruma-odori se realiza para “traer suerte”, por lo que se puede considerar que es diferente del odori del dragón.

Además del Festival Tenjin, se realizan danzas activamente en los festivales Danjiri en santuarios como el Santuario Kuizen, el Santuario Nagara Hachiman, el Santuario Yaei, el Santuario Kuwazu Ten, el Santuario Hachiman Daijingu en Shimizu, el distrito de Asahi y el Santuario Hattori Tenjin en la ciudad de Toyonaka en Ciudad de Osaka. Está siendo También puedes verlos en espectáculos callejeros alrededor de Umeda. Además, las danzas del Santuario Nagara Hachimangu y del Santuario Hattori Tenjingu no son danzas de dragones.

Wakakusa Yamayaki

Cada mes de enero se lleva a cabo una ceremonia de quema de montañas en el monte Wakakusa. Se ha dicho que comenzó cuando una disputa territorial entre el Templo Todaiji y el Templo Kofukuji se resolvió quemándolos en presencia de ambas partes, pero en los últimos años, no ha habido mención al respecto en los registros de ambos templos que continuaron hasta el período Meiji, por lo que esta teoría ha sido desacreditada y a menudo negada.

Monte Wakakusa

Durante el período Edo, los civiles solían incendiar el túmulo de Uguisuzuka en la cima de Mieme, y existía la superstición generalizada de que, si la montaña no se quemaba antes de enero de cada año, algo

malo sucedería. Como resultado, los incendios se acercaron repetidamente al recinto del templo Todai-ji, y en diciembre de 1738, la Oficina del Magistrado de Nara colocó un cartel que prohibía los incendios provocados en el monte Wakakusa.

Sin embargo, los incendios fueron ineficaces y la gente comenzó a encender fuegos sin permiso, causando daños a los templos y santuarios circundantes. Por lo tanto, prevalece la teoría de que al final del período Edo, el templo Todai-ji, el templo Kofuku-ji y la Oficina del Magistrado de Nara estuvieron presentes para quemar la montaña, incluido el reposo de las almas en el túmulo de Uguisuzuka. Se ha convertido en un evento anual durante el invierno y las fotografías a menudo se presentan como representativas de Nara. Parece que se celebró antes del período Edo, pero no fue hasta el período Meiji que se convirtió en un evento oficial, y no fue hasta la segunda mitad del período Meiji que comenzó a celebrarse por la noche. Se dice que antes de la era Showa, se celebraba el 11 de febrero, Kigen-bushi (actualmente Día de la Fundación Nacional).

Puerta Suzaku del Palacio Heijo y incendio de la montaña Wakakusa (22 de enero de 2011)

Después de eso, el Día de la mayoría de edad se celebró el 15 de enero durante mucho tiempo, pero con la introducción del sistema Happy Monday, de 2000 a 2008 se cambió al día anterior (domingo) del Día de la mayoría de edad (segundo lunes). Sin embargo, esto dificulta determinar el cronograma, además la temporada es más temprana que en el pasado, lo que dificulta las quemas por la falta de pasto y pasto de pampa marchitos, y dependiendo del año, se acerca la época de la primera ceremonia del departamento de bomberos (muchos miembros del departamento de bomberos están involucrados en la quema de montañas) la movilización masiva de bomberos civiles requiere un feriado. Se hicieron planes para trasladar la fecha al tercer sábado de enero (el más temprano sería el 15). Sin embargo, debido a que el espectáculo de fuegos artificiales coincidió con la audiencia de idioma inglés para la Prueba del Centro Nacional para los Exámenes de Ingreso a la Universidad, y hubo protestas de los funcionarios de la universidad, el espectáculo de fuegos artificiales se retrasó una semana, al cuarto sábado de enero de 2015. En caso de mal tiempo en la fecha oficial, el evento se pospondrá para la semana siguiente.

Las laderas del monte Wakakusa se incendian durante el festival Yamayaki, Japón

Cada año, el fuego principal comienza alrededor de las 6 p.m., pero durante unos 10 minutos justo antes (15 minutos en 2010), se lanzan fuegos artificiales desde el primer y segundo nivel del monte Wakakusa. También es habitual que las atracciones relacionadas se celebren en la ciudad de Nara durante el mismo día. Sin embargo, en 1989, inmediatamente después de la muerte del emperador Showa, se cancelaron los fuegos artificiales y las atracciones. La montaña continúa ardiendo intensamente durante aproximadamente 30 minutos a una hora después de que comienza el incendio (dependiendo del año). Los bomberos confirmarán definitivamente que el incendio está extinguido alrededor de las 21:00 horas. La quema está muy influenciada por el crecimiento del pasto ese año y el clima de ese día. Aunque se llevaron a cabo quemas en las montañas, hubo momentos en que no ardió bien debido a

la lluvia, etc., como en 1988 y 2008. En el pasado, los eventos también se cancelaron debido a un clima anormalmente seco o a lluvias continuas. Si quedan brasas, se vuelven a quemar más tarde durante el día.

Cuando se celebró Yamayaki el 15 de enero, las decoraciones de Año Nuevo y otras decoraciones fueron llevadas al pie del monte Wakakusa desde los hogares de la ciudad de Nara y quemadas como "Tondo" como un pequeño evento de Año Nuevo. Debido al inconveniente de las fechas posteriores al Feliz Lunes, el Santuario Kasuga Taisha ha estado celebrando la quema de decoraciones de Shiren los sábados después del 15 de enero como "Kasuga Otondo" mediante la instalación de un pozo de fuego en Tobihino. Dado que el festival se trasladó al cuarto sábado del mes, se lleva a cabo el mismo día que Daitondo Yamayaki en Kasuga.

Se puede observar en la parte norte de la cuenca de Nara, incluida el área de la ciudad de Nara. Se puede ver a lo lejos desde el estacionamiento de varios niveles del AEON Mall Yamatokoriyama y los edificios en las ciudades de Kashihara y Gose. También se puede ver desde la cima del monte Kongo, el monte Ikoma, el templo Hozanji y el distrito de posadas directamente debajo. Entre los mejores lugares para observar se encuentran el Parque Nara, cerca de la pagoda de cinco pisos del templo Kofukuji, Oike (Katsumataike) en Nishinokyo y las ruinas del Palacio Heijo. El número de visitantes a Oike aumentó rápidamente después de la finalización de la Torre Oeste Yakushiji y después de la finalización de la puerta Suzakumon en las ruinas del Palacio Heijo. Sin embargo, en 2010, muchas personas parecían haber renunciado a ver las ruinas del Palacio Oike y Heijo debido al inicio de los trabajos de desmantelamiento de la torre este del Templo Yakushiji y la construcción a gran escala dentro del Palacio Heijo para conmemorar el 1.300 aniversario de la transferencia, de la capital a Heijo.

Algunas de las fotografías que presentan la quema de montañas muestran todo el monte Wakakusa en llamas y fuegos artificiales elevándose sobre él, pero son el resultado de exposiciones prolongadas y exposiciones múltiples. En realidad, después de que se lanzan los fuegos artificiales, se mueven gradualmente de un lugar a otro y finalmente queman toda la montaña. Por lo tanto, se requieren técnicas fotográficas especiales para tomar fotografías del monte Wakakusa, como se muestra a la izquierda. Las técnicas varían, ya que cada persona tiene sus propios conocimientos, pero la dificultad de fotografiarlos es lo que hace que la fotografía de mountain-yaki sea tan atractiva. Por esta razón, cada año se siguen reuniendo fotógrafos no sólo de los residentes de la prefectura de Nara, sino también de todo el país.

Las tortas de arroz 'senbei' sirven para alimentar a los ciervos

Las dificultades de la fotografía incluyen (1) verse obligado a tomar una foto solo una vez al año y (2) tener que disparar fuegos artificiales, la montaña que se quema gradualmente y la vista nocturna de la ciudad al mismo tiempo, lo que dificulta la fotografía establecer la exposición. Difícil, (3) La cantidad de fuegos artificiales que elija es importante, (4) Contramedidas contra el movimiento de la cámara debido a los vientos del norte y exposiciones múltiples, (5) La velocidad de combustión varía según el año, (6). Se enumeran los siguientes elementos: Es un rodaje atractivo, pero es difícil mantenerse al día con la ubicación (temprano en la mañana, unos días antes) y es difícil para los recién llegados entrar.

Fotografiar fuegos artificiales de montaña requiere exposiciones prolongadas, por lo que en el pasado hubo una época en la que las cámaras digitales, que tenían un rendimiento de batería débil y tolerancia al ruido, rara vez se usaban para la fotografía, y las cámaras de película eran el campo dominante. Sin embargo, además de estas mejoras en el rendimiento, se ha vuelto cada vez más difícil obtener películas y el número de personas que utilizan cámaras digitales aumenta año tras año.

Yosakoi Matsuri

Yosakoi (よさこい) es un estilo de danza único que se originó en Japón y que se presenta en festivales y eventos por todo el país. El primer festival Yosakoi se celebró en 1954 en Kōchi, Japón, en la isla de Shikoku. El baile estilo Yosakoi se ha extendido por gran parte de Japón. El estilo de danza es muy enérgico y combina movimientos de danza tradicional japonesa con música moderna. Los bailes coreografiados suelen ser realizados por grandes equipos. Junto con varias escuelas profesionales de yosakoi y equipos de baile de la ciudad, el yosakoi también es un evento popular durante los festivales deportivos que se celebran en las escuelas primarias, secundarias y superiores japonesas. Entre sus participantes hay hombres y mujeres de casi todas las edades, a veces dentro de un solo equipo.

Dos artistas en el Festival Yosakoi 2006 en Harajuku, Tokyo

Los disfraces utilizados por los equipos yosakoi varían ampliamente. Los abrigos happi y los yukata son los disfraces más predominantes y se pueden ver en una amplia variedad de colores. Sin embargo, algunos grupos eligen trajes que se basan en vestimentas históricas, modas populares o modas étnicas. Normalmente, todos los miembros de un equipo visten trajes similares.

Uno de los aspectos definitorios de la danza yosakoi es el uso de *naruko*: pequeños badajos de madera que se sostienen en las manos de cada bailarín. *Los Naruko* se utilizaron originalmente en la prefectura de Kōchi para ahuyentar a los pájaros de los campos de arroz. El *naruko* tradicional tiene batidores negros y amarillos sobre un cuerpo de madera, pero la mayoría de los grupos yosakoi modernos crean su propio *naruko*, eligiendo colores y materiales que combinen con sus trajes. El uso de *naruko* es obligatorio en la danza yosakoi, pero muchos grupos también utilizan otros instrumentos o accesorios de mano, como tambores, otros instrumentos de percusión, banderas, bastones y carrozas.

Un artista en el Festival Yosakoi 2008 en Harajuku

El baile oficial yosakoi está basado en una canción llamada "Yosakoi Naruko Dancing", escrita por Takemasa Eisaku. Esta canción fue creada combinando elementos de tres canciones: "Yosakoi-bushi" ("melodía yosakoi"), "Yocchore" (una canción infantil) y "Jinma-mo" (una canción popular de la prefectura de Kōchi). La competencia original en Kōchi requiere que la música de cada equipo incluya alguna parte de esta música original. Es posible que los concursos y festivales en otras áreas no tengan este requisito (lo que permite a los equipos componer su propia música), o pueden requerir que se incluyan elementos de diferentes canciones populares locales en las rutinas de baile. Takemasa ha cedido al público los derechos de autor de "Yosakoi Naruko Dancing".

"Yosakoi Naruko Dance" de Takemasa Eisaku.

Yotchoreyo Yotchoreyo/Yotchoreyo Yotchoreyo
Yotchore Yotchore Yotchoreyo/Yotchore Yotchore Yotchoreyo
Yotchore Yotchore Yotchoreyo/Yotchore Yotchore Yotchoreyo
Ven cerca del castillo de Kochi
El abuelo y la abuela bailan bien.

Bailando bien sosteniendo a Naruko en las manos.
Tosano (Yoyasano Sano Sano)
Cerca del puente Harimaya en Kochi conocido como Tosa
Un monje está comprando una horquilla.
Yosakoi Yosakoi (Hoi Hoi). Yosakoi Yosakoi hoi hoi
*2, (*Repetir)*
Otatase (Yoyasano Sano Sano)
Mostrémosle a Mimase abriendo Urato.
El lugar famoso para ver la luna es Katsurahama.
Yosakoi Yosakoi (Hoi Hoi). Yosakoi Yosakoi hoi hoi
*3. (*Repetir)*
Tosano (Yoyasano Sano Sano)
Famosa ballena coralina (Yoyasano Sano Sano)
Sobre papel, sobre seda cruda, con hojuelas de bonito.
Yosakoi Yosakoi (Hoi Hoi)
*4. (*Repetir)*
Dilo (Yoyasano Sano Sano)
Ikanchiya Oranku no Ikenya (Yoyasano Sano Sano)
La marea está soplando, los peces nadan (allí)
Yosakoi Yosakoi (Hoi Hoi)

Yosakoi Matsuri es un festival que se celebra en la ciudad de Kōchi, Japón. El festival yosakoi original se lleva a cabo cada agosto desde 1954, excepto en 2020 debido a COVID-19. En este festival, equipos de bailarines y carrozas se agolpan para bailar juntos la danza yosakoi naruko. El número de participantes aumenta cada año: desde 2005, más de 10.000 bailarines participan cada año en este concurso.

Un *naruko* (sonaja de pájaros), que muestra su rango de movimiento

Un naruko cerrado

Las reglas de la competición Kōchi yosakoi son las siguientes:

- Los participantes deberán utilizar los badajos *naruko* en el baile.
- Cualquier arreglo musical es aceptable, pero la música debe contener al menos una parte de la canción original de Takemasa "Yosakoi Naruko Dancing".
- Los equipos están limitados a 150 participantes.

Desde su introducción en 1954, el yosakoi se ha vuelto popular en todo Japón. Actualmente, los festivales Yosakoi-Soran se celebran en todo Japón durante todo el año. Varían en tamaño, desde pequeñas aldeas que albergan algunos equipos de bailarines junto con otro festival anual, hasta grandes ciudades como Sendai, que alberga el Festival Michinoku Yosakoi, el tercer festival más grande de Japón.

En 2005, había festivales y concursos de yosakoi en más de 200 lugares.

- En Tokyo, el Harajuku Omotesando Genki Matsuri Super Yosakoi es un festival yosakoi de dos días que se lleva a cabo en cinco lugares de Harajuku y el Parque Yoyogi. Este festival se lleva a cabo anualmente desde 2001.
- El Sakado, Saitama Yosakoi comenzó en 2001 con 67 equipos y 4600 participantes. El undécimo festival fue en 2011.

- Sapporo, Hokkaido, celebró su Festival Yosakoi Sōran inaugural en 1992. El 16º festival comenzó el 6 de junio de 2007 en el Parque Odori y otros lugares.
- Sasebo, Nagasaki, alberga el festival Yosakoi más grande en Kyushu a finales de cada octubre.
- Yosakoi ha aparecido en el drama televisivo "Kinpachi Sensei" (Grupo B de tercer año, Sr. Kinpachi).
- En Surabaya, hay una competencia anual de Yosakoi. En 2007, el premio fue entregado por el alcalde de Kochi, Seiya Okazaki.
- En Sekolah Alam Shah, Putrajaya, Malasia, durante la Noche Cultural de Forma 1, una de las seis casas deportivas presentará yosakoi.

Un ejemplo de baile yosakoi se puede ver en el largometraje *The Harimaya Bridge*, que fue filmado en la prefectura de Kōchi. La serie de manga de 2011, *Hanayamata*, que recibió una adaptación al anime en julio de 2014, también se centra en yosakoi.

Yosakoi se presenta en Penang, Malasia, cada año en marzo en medio de la ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Está organizado por entusiastas locales llamados Pink Hibiscus Yosakoi Dancers junto con el Ayuntamiento de Penang, así como en Accra, Ghana, como una celebración anual para fortalecer los lazos entre Japón y Ghana.

En Vietnam, el yosakoi se realiza anualmente en Japón Sakura Matsuri, que generalmente se lleva a cabo en abril en Hanoi por la Fundación Japón Vietnam (JPF) para introducir la cultura japonesa. Este festival contó con la participación de más de 10 entusiastas equipos Yosakoi de Vietnam y equipos invitados de Japón. Yosakoi también aparece en eventos de anime, manga y cosplay en grandes ciudades como Hanoi, Ho Chi Minh City y Haiphong. Hasta ahora, hay un total de 4 equipos yosakoi vietnamitas participando en el Festival Harajuku Omotesando Super Yosakoi, incluidos el equipo Hanoi Sennen Yosakoi, el equipo Nakama Yosakoi, Hanuyo y el equipo Nui Truc Sakura Yosakoi.

También hay equipos de yosakoi en universidades fuera de Japón, como UC Berkeley, Kansas State University, Minnesota State University Moorhead y en la ciudad de Nueva York. En Canadá, un equipo llamado Sakuramai actúa localmente en eventos culturales, eventos y ferias en Toronto y Montreal.

En Europa, se puede aprender y bailar Yosakoi en los Países Bajos, Francia, Suecia, Alemania o el Reino Unido. Formado por estudiantes de la Universidad de Leiden, el equipo holandés Raiden lo realiza en diversas actividades relacionadas con Japón, como el Japanmarkt anual, convenciones de anime y eventos culturales. Su homólogo francés se creó allá por 2010 y actúa en varios festivales, entre ellos la *Feria Internacional de Burdeos*.

Yutaka Matsuri

El “Festival Fukuno Yotaka” es un festival que se celebra en la ciudad de Nanto, prefectura de Toyama, del 1 al 2 de mayo de cada año. La ciudad de Nanto Fukuno está situada en la parte sureste de la prefectura de Toyama, a unos 20km al sur de la ciudad de Takaoka, y tiene una población de aproximadamente 14.000 habitantes. El Festival Fukuno Yotaka es uno de los festivales más antiguos de la prefectura de Toyama, que tiene una tradición de más de 350 años. Se dice que es el más antiguo de los festivales Yotaka en las ciudades cercanas de Tonami y Nanto.

El evento principal del Festival Yotaka es el “Festival de lámparas de pantalla de papel” que se celebra por la noche. El Festival Fukuno Yotaka es un festival que hace girar la “Carroza del Festival de lámparas de pantalla de papel”. Así que no vayas a verlo durante el día. En lugar de durante el día, se recomienda la noche y el festival en sí

no se lleva a cabo durante el día. El segundo día, alrededor de las 18:00 cuando se pone el sol, las carrozas del festival finalmente se reunirán de todas partes y comenzarán a mostrar entusiasmo.

Siete grandes lámparas con pantalla de papel recorrerán la ciudad a partir de las 6:00 p.m. y comenzarán a reunirse alrededor del nombre común “Ginko Yotsukado” alrededor de las 9:00 p.m. En el recinto, los jóvenes amenizarán con Ohayashi (orquesta japonesa) y tambores.

En particular, el “Hikiai” (festival de lucha), que se celebra a la medianoche del segundo día, es la mayor atracción.

Junto con la lámpara flotante con pantalla de papel de Yodaka, el taiko Yodaka y el badajo de madera cantan la canción de Yodaka y trabajan por la ciudad. Alrededor de las 23:00 horas del segundo día, se celebrará un rudo “Hikiai” y una lámpara flotante con pantalla de papel se moverá como si siguiera el ritmo de un majestuoso badajo de madera mientras muchos visitantes la observan. Los jóvenes vestidos de Happi bailan como sombras flotando sobre una lámpara encendida y se rompen cuando se cruzan.

Cada vez que dos grandes carrozas con pantalla de papel se cruzan, los jóvenes saltan a las carrozas del oponente y las destruyen. En el Festival Yotaka celebrado en otras áreas vecinas, las decoraciones frente a las pantallas de las lámparas están rotas, pero en Fukuno, las pantallas de las lámparas están destruidas. Es muy duro y los policías que hacen de guardias usan cascos.

El origen del Festival Fukuno Yotaka Matsuri que continúa desde mediados del período Edo. Se remonta a la época en que se construyó la ciudad en 1650. Inmediatamente después de la construcción de la ciudad, en 1652 se produjo un gran incendio que destruyó todas las casas. Las personas que desean la reconstrucción de la ciudad han enviado representantes al santuario de Ise-Jingu para visitarlo y saludar a la deidad guardiana de la ciudad. La gente del pueblo que se enteró de que el representante regresaba de visita después del atardecer vino y lo saludó con su andon en la mano. Se dice que este es el comienzo del Festival Fukuno Yotaka Matsuri. Cuando comenzó este festival, se usaba un andon práctico, pero finalmente cambió a uno elegante, se volvió más lujoso y más grande y parece que se convirtió en un festival como ahora.

La batalla de cada Andon, que es lo más destacado del festival, comienza alrededor de las 23:00 del segundo día. Con enérgico sonido de badajos de madera, los jóvenes rompen el Andon entre sí. La intensa pelea es tan poderosa que el público queda pegado a ella.

Aniversarios japoneses

Esta lista de aniversarios japoneses es una lista que, a menos que tenga un origen especial, muchas veces se crea como un juego de palabras.

Listado por mes y en orden de fecha. Los siguientes artículos están excluidos de esta lista:

- Días festivos como el día de Año Nuevo y el Día de la Fundación Nacional.
- Fiestas tradicionales como Setsubun y Tanabata.
- Aniversarios personales (cumpleaños, aniversarios de boda, etc.).
- Aniversarios que son válidos solo en una región (aniversario de la ciudad, aniversario de fundación, día del ciudadano, de la prefectura, etc.).
- Entre los aniversarios establecidos por empresas y grupos industriales con el fin de vender productos, son únicos o no se utilizan en la práctica.

Enero

- 1 - Día de Astro Boy
- 2 - Primer Día de ensueño
- 3 - Día de los ojos, Día de la fuga
- 4 - Día de la Piedra
- 5 - Día de ir, Día de la fresa
- 6 - Día del color, Día de la tarta
- 7 - Día del corte de uñas, Día del billete de 1.000 yenes.
- 8 - Día del Correo Extranjero, Día del Juego
- 9 - Día frío, Día Tonchi
- 10 - Día Mentaiko
- 11 - Día de la Sal
- 12 - Día de esquí, Día de Sakurajima
- 13 - Día del Tabaco
- 14 - Día de Taro y Jiro
- 15 - Día de recogida de alimentos
- 16 - Día de la Abstinencia de Alcohol
- 17 - Día de Prevención de Desastres y Voluntariado, Día de la Bola de Arroz
- 18 - Día Conmemorativo del Autobús Metropolitano, Día del Fuego Furisode
- 19 - Día Nodojiman, Día del Karaoke
- 20 - Día de Tamanokoshi
- 21- Día del espectáculo de cocina
- 22 - Día del Jazz, Día del Curry, Día del Dirigible
- 23 - Día del correo electrónico, Día de la montaña Hakkoda, Día de la almendra
- 24 - Día de la promulgación del sistema postal, Día de la asistencia jurídica, Día de Sukiyaki, Día de la fundación de los Boy Scouts
- 25 - Día de la temperatura más baja de Japón, Día de los panqueques, Día del panecillo chino al vapor, Día de la degradación, Día de las disculpas
- 26 - Día de Prevención de Incendios en Bienes Culturales, Día del Parquímetro
- 27 - Día del establecimiento de la bandera nacional, Día de la propuesta de matrimonio
- 28 - Día del Redactor, Día de la Secadora de Ropa
- 29 - Aniversario del establecimiento de la base Showa, Día de información de la ciudad
- 30 - Día telefónico de 3 minutos
- 31 - Día del seguro de vida, Día de la amada esposa, Día de Final Fantasy VII

Febrero

- 1 - Aniversario de la transmisión televisiva, Día del Olor, Día de la Precura
- 2 - Día de dolor de cabeza, Día de twintail, Día de labios
- 3 - Día de Ooka Echizen, Día de las letras con imágenes
- 4 - Día del Oeste, Día del Ginkakuji, Día de Nissy

- 5 - Día del Béisbol Profesional, Día de Pikachu
- 6 - Día del Nori, Día del Matcha, Día del Blog
- 7 - Día de los Territorios del Norte
- 8 - Día del Rockabilly, Día del Pollo
- 9 - Día de la ropa, Día de la fortuna, Día de la carne
- 10 - Día de la flauta, Día del tejido, Día de la petasita, Día del teatro, Día del gordo
- 11 - Día de la Fundación Nacional, Día de la Libertad Religiosa, Día de Banzai Sansho, Día Conmemorativo de Wanko Soba
- 12 - Día del sujetador, Día del trineo, Día del Bon Curry/Día del Curry Retort
- 13 - Día del Robo de Bancos, Día de la Compasión, Día de la Herencia Japonesa
- 14 - Día de San Valentín, Día del Chocolate, Día de Niboshi, Día del Taparrabos
- 15 - Primer Día del nombramiento de la primavera.
- 16 - Mapa meteorológico Día de los Caídos, Día del Agar
- 17 - Día del Susurro del Ángel
- 18 - Día del correo aéreo, Día de la campaña antitabaco
- 19 - Día de la Adhesión a la Unión Postal Universal, Día de la Lucha Libre Profesional
- 20 - Día del Pasaporte, Día del Kabuki, Día del Sufragio Universal, Día de la Alergia, Día del Objetivo de Cero Accidentes de Tráfico
- 21 - Primer número del diario, aniversario de la promulgación de la Ley de Control de Alimentos, Día de Soseki
- 22 - Día del Gato, Día del Lavavajillas y Secadora, Día del Ninja, Día de Nogizaka, Día de Takeshima, Día del Escribano Administrativo
- 23 - Día del Contador Fiscal, Día del Monte Fuji, Día Furoshiki
- 24 - Día de la huelga ferroviaria, Día de la aparición de la Máscara de luz de luna.
- 25 - Día del periódico vespertino, Día de finalización del suministro de agua de riego en Hakone
- 26 - Día de Kanrinmaru, Día de apertura del banco de sangre
- 27 - Día del Shinsengumi, Día de Kizuna (Día de los Amantes del Invierno), Día de Pokémon
- 28 - Aniversario del ensayo, Día de las galletas, Día de Bakayaro, Día de Oribe
- 29 - Día del Ajo, Día Fujikyu, Día Yanniku, Día Kinnikuman

Marzo

- 1 - Día del Bikini, Día de la Aplicación de la Ley Laboral
- 2 - Día Miniatura
- 3 - Día de la Oreja, Día de la Radio Comercial, Día de la Paz, Día del Melocotón, Día del Pez Dorado, Día del Compromiso, Día de la Salsa, Día del Sur
- 4 - Día de la revista, Día de la máquina de coser, Día de la banda, Día del Sanshin
- 5 - Día del Coral, Día del Concurso de Belleza, Día de la Azafata
- 6 - Día del Salón de Estética, Día del Hermano Menor, Día del Periódico Deportivo, Aniversario de la Vuelta al Mundo
- 7 - Día Conmemorativo del Servicio de Bomberos, Día Conmemorativo de la Reforma del Sistema Policial
- 8 - Día de las abejas, Día de las escaleras mecánicas, Día del recuerdo, Día de la luz, Día de la caballa
- 9 - Aniversario de la Ley de Pesca, Día de Agradecimiento, Aniversario del Sello Conmemorativo, Día de Miku
- 10 - Día Conmemorativo del Ejército, Día del Azúcar, Día del Sado, Día del Mito, Día de la Menta, Día del Cactus, Día de la Mujer Rural
- 11 - Día de la Columna
- 12 - Día de la billetera, Día del musgo
- 13 - Aniversario de la inauguración del túnel Seikan, Día de dedicación
- 14 - Día Blanco, Día de los Dulces, Día del Malvavisco, Día Internacional del Matrimonio, Día Pi
- 15 - Día del Zapatos, Día de la Oliva
- 16 - Día de la Designación del Parque Nacional
- 17 - Día de la Revista Semanal Manga
- 18 - Día del Espíritu
- 19 - Día de la Música
- 20 - Día del Bienestar Animal, Día de Inauguración del Zoológico de Ueno, Día del Registro LP, Día de la Calculadora, Día Mibyo
- 21 - Día de la mochila escolar, Día de comencemos

- 22 - Aniversario de la transmisión
- 23 - Día de Sujata
- 24 - Aniversario del Maniquí
- 25 - Día de la Electricidad
- 26 - Día de la canción de Katyusha
- 27 - Día de Sakura
- 28 - Día de Mitsuba
- 29 - Día de Marimo, Día de Ravit!
- 30 - Día de Sarasati, Día de la Ambición de Nobunaga
- 31 - Aniversario de la promulgación de la Ley de Educación Escolar, Día de la Orquesta, Día de la Contabilidad

Abril

- 1 - Día de los Inocentes, Aniversario de la aplicación de la Ley de Bienestar Infantil, Aniversario de la aplicación de la Ley de Prevención de la Prostitución, Día de Capacitación, Día de la Correa, Día de Promoción DX de la Industria de la Construcción
- 2 - Día de revista semanal, Día de ortodoncia
- 3 - Día de la Shisa, Día de las Judías Verdes, Día de la Siembra
- 4 - Día de Anpan, Día del León, Día de las personas transgénero, Día del yogur sin grasa
- 5 - Día de debut, Día de corte de pelo, Día de callejón
- 6 - Día Blanco, Día del Castillo
- 7 - Día de Suu Kyi Pai, Día de la Gestión de Mibyo
- 8 - Día del libro de referencia, Día del perro fiel Hachiko, Día del neumático, Día conmemorativo del origami, Día de los mariscos, Día de Get Wild
- 9 - Día de la Canción Popular, Día del Gran Buda, Día del Yeso
- 10 - Día del yate, Día de Shimanto, Día de las adaptaciones, Día de las buenas puertas y Día del objetivo de lograr cero accidentes de tráfico
- 11 - Aniversario de la promulgación del sistema métrico, Día de la bomba del puño
- 12 - Día del Azulejo
- 13 - Día del Duelo, Día de la Cafetería
- 14 - Día Naranja, Día de la Judoterapia
- 15 - Día del Helicóptero, Día del Testamento
- 16 - Día del Maratón Femenino
- 17 - Día del Hola Trabajo, Día del Dinosaurio
- 18 - Día de la Invención, Día del Incienso
- 19 - Día del Mapa
- 20 - Día de las Telecomunicaciones, Día del Servicio Postal, Día de la Mujer Universitaria, Día de los Voluntarios de la Cooperación Japonesa en el Exterior
- 21- Día de la Radiodifusión Comercial
- 22 - Día de limpieza, Día de la estación de carretera
- 23 - Día de Sant Jordi, Día de la Lectura Infantil, Día de la Cerveza Local
- 24 - Aniversario del Derby de Japón, Día de la Botánica
- 25 - Día del Puente Peatonal, Día de los Objetos Encontrados
- 26 - Buen Día de baño
- 27 - Día de la mala esposa, Día de la mujer policía
- 28 - Día de la Paz de San Francisco, Día del Elefante, Día de la Tercera Edad
- 29 - Día del Cordero, Día del Tatami
- 30 - Aniversario de la Biblioteca

Mayo

- 1 - Primero de Mayo, Día de la Fundación de la Cruz Roja Japonesa, Día de la Juventud, Día de los Fanáticos, Día del Lirio de los Valles, Día del Envolvente, Día del Vocabulario
- 2 - Día del Ahorro Postal, Día de la Publicidad en el Transporte, Día de la Conmemoración del Lápiz, Día de la Conmemoración del Dentista
- 3 - Día de la Basura
- 4 - Día de la tarjeta de visita, Día de la regata, Día de Ramune, Día del Jardín Botánico, Día de la Esmeralda

- 5 - Día del juguete, Día del Wakame, Día de la bicicleta, Día de la medicina, Día del malabarista
- 6 - Día CoroCoro, Día del Goma, Día de la Croqueta
- 7 - Día del polvo, Día del médico
- 8 - Día de Matsu, Día de la Calabaza Amarga, Día de Goyo
- 9 - Día del helado, Día de la pizarra, Día del maquillaje, Día de Goku, Día de resolución de misterios
- 10 - Día del Algodón, Día del Pájaro del Amor
- 11 - Día inaugural de la pesca de cormoranes en el río Nagara
- 12 - Día de la Enfermería, Día de la Guardia Costera, Día de la Acerola
- 13 - Día de Maystorm, Día del discurso de dos letras
- 14 - Día de Kendama, Día de la Mermelada
- 15 - Día del regreso a Okinawa, Día del yogur, Día de la media, Día de la J League
- 16 - Día de viaje
- 17- Día de viaje combinado
- 18- Día de la Palabra
- 19 - Boxing Day, Día del Campeón
- 20 - Día de Romaji, Día del Bosque
- 21 - Día de apertura de la escuela primaria
- 22 - Día de las Girl Scouts
- 23 - Día del beso, Día de la carta de amor, Día de las enfermedades incurables
- 24 - Aniversario del campo de golf, Día del Datemaki
- 25 - Día del coche restaurante, Día conmemorativo de Kojien
- 26 - Día de la Zona de la Suerte
- 27 - Día de Dragon Quest, Día de la Armada, Día de Hyakunin Isshu, Día de Komatsuna
- 28 - Aniversario del Golf
- 29 - Día del kimono, Día de Konnyaku
- 30 - Día del Consumidor, Día del Residuo Cero, Día de la Aspiradora
- 31 - Día de la madera vieja
- 2º domingo - Día de la Madre

Junio

- 1 - Día del clima, Día de la radio, Día del paisaje, Día de la fotografía, Día del té de cebada, Día del chicle, Día del hielo, Día de la perla, Día de la insignia, Día del tornillo, Día del defensor de los derechos humanos, Día del Tubo, Día de la leche, Día del zorro de hielo, Día pico
- 2 - Día del callejón, Día de la traición
- 3 - Día de la encuesta, Día de Moomin, Día de Keromin, Día de oración de Unzen Fugendake
- 4- Día de los Insectos
- 5 - Día del Medio Ambiente
- 6 - Día de los audífonos, Día de la música japonesa, Día de los instrumentos musicales, Día de la ciruela, Día de la rana, Día del hermano, Día del Kerokero
- 7 - Día de los Caídos en la Conferencia de las Madres, Día del tratamiento del latigazo cervical
- 8 - Día de Lohas, Día de Gapao
- 9- Día del Rock
- 10 - Aniversario del tiempo, Día del tranvía, Día de la Cámara de Comercio, Día de la calle peatonal, Día del caramelo de leche
- 11 - Día del Establecimiento del Banco Nacional, Día de Inspección de Fugas por Lluvia
- 12 - Aniversario del Bazar
- 13 - Día del Ironman, Día de la FM, Día de la pequeña bondad, Día de Hayabusa, Día del buen jengibre
- 14 - Día de la Prevención de la Demencia, Día Conmemorativo de las Alitas de Pollo
- 15 - Día del Banco Shinkin, Día de los Saludos de Verano, Día del Loro y el Periquito, Día de las 100 Bolsas de Arroz
- 16 - Día de los dulces japoneses, Día de Mugi Toro, Día de la televisión por cable, Día de la gravedad cero, Día de los invasores espaciales
- 17 - Día del Oficial de Policía, Día de Satsuma
- 18 - Día de la Inmigración Extranjera
- 19 - Día de Gengo, Día de la Recitación, Día del Romance
- 20- Día de la menta

- 21- Día de la Merienda
- 22 - Día del Cangrejo, Día de los Bolos
- 23 - Día Conmemorativo de Okinawa
- 24- Día Conmemorativo de los OVNIs
- 25 - Día de la Vivienda, Día del Lirio
- 26 - Día de los baños al aire libre, Día de la orientación, Día de la firma de la Carta Nacional, Día Mundial de las Artes Marciales
- 27 - Día del discurso, Día de los derechos del sol, Día de la revista femenina, Día de Chirashizushi, Día de la alfabetización mediática, Día del Hapikaji
- 28- Día del Comercio, Día del Parfait
- 29 - Día Conmemorativo de los Beatles, Día Tsukudani
- 30 - Día de evacuación masiva
- 3º domingo - Día del Padre
- Solsticio de verano - Día de la noche de las velas

Julio

- 1 - Día Nacional de la Seguridad, Día de la Canción Infantil, Día del Arquitecto, Día del Abogado de Patentes, Aniversario del Código Postal, Día de la Protección de la Rehabilitación, Día Bancario, Día de la Navegación
- 2 - Día de conmemoración de la adhesión a la UNESCO, Día del Depurador
- 3 - Día del helado suave, Día de las olas, Día del Tsutenkaku
- 4 - Día de la pera
- 5 - Día de Edo Kiriko, Día del Congrio
- 6 - Día del Contador Público Autorizado, Día de Batalla Cero
- 7 - Día del río, Día de Calpis, Día de Hiyashi Chuka, Día de la cola de caballo, Día de Yukata, Día de Haskap
- 8 - Día de Naha, Día de la casa de empeño, Día de recogida
- 9 - Día de la montaña rusa
- 10 - Día de Natto, Día de Ultraman, Día de Bunapee
- 11- Día del Ramen
- 12- Día de control médico
- 13 - Aniversario de la hora estándar de Japón, Aniversario de lo oculto, Día agradable, Día del discurso de dos letras, Día del respeto a la vida
- 14 - Aniversario de la cuarentena, Día de la oferta de empleo.
- 15- Día de la Famicom
- 16 - Aniversario de Ekiben, Día de la Tierra, la Infraestructura, el Transporte y el Turismo
- 17 - Día de Tokyo
- 18- Día del smog fotoquímico
- 19 - Día de la Ministra de la Mujer, inicio de la Edad de Oro de la Carpa
- 20 - Día de la Juventud Trabajadora, Día de la Hamburguesa, Día de la Camiseta, Día del Viaje Escolar
- 21- Día del Parque Natural
- 22 - Día de las nueces, Día de ONE PIECE
- 23 - Día de Fumi, Día de los disturbios del arroz
- 24 - Día de Gekiga, Día del Álbum de Graduación
- 25 - Aniversario de la temperatura más alta, Día del condimento Umami, Día del hielo raspado
- 26- Día de los fantasmas
- 27- Día de la Sandía
- 28 - Día de Nanoha, Día de Naniwa, Aniversario del refrigerador, Día del nombre del lugar
- 29 - Día de la radioafición, Día del Dashi Blanco
- 30- Día de Umeboshi
- 31 - Día del gramófono, Día del eco, Día del parapente
- 4º domingo - Día de los padres y del niño

Agosto

- 1 - Día del agua, Día del turismo, Día del pulmón, Día de inspección del ahorro de energía en verano, Día del pino, Día del Mahjong
- 2 - Día de los pantalones, Día de las hierbas, Día de la muñeca Hakata, Día libre de acoso, Día de Nebuta

- 3 - Día de las Chanclas, Día de la Miel, Día de las Tijeras, Día de "Co-Creación del Futuro"
- 4 - Día del Puente, Día de los Palillos
- 5 - Box Day, Día del Taxi, Día del Techno Hardcore, Día de la Comida de Montaña, Día del Taller de Computación
- 6 - Día Conmemorativo de la Bomba Atómica de Hiroshima, Día del Jamón, Día del Hámster
- 7 - Día de la Nariz, Día de las Flores, Día del Plátano
- 8 - Día de Fuji TV, Día del Ábaco, Día de la Barba, Día de la Calabaza, Día del Techo, Día del Plástico de Burbujas, Día de la Hoja, Día de la Moda Sostenible
- 9 - Día Conmemorativo de la Bomba Atómica de Nagasaki, Día del Béisbol, Día de las Hierbas, Día de la Acupuntura, Cura y Masaje, Día del Abrazo, Día del Parque, Día de Primeros Auxilios con la Computadora, Día del Examen con la Computadora, Día del Pug, Día del Partido Comunista Anti-Chino
- 10 - Día del Camino, Día del Alojamiento, Día del Sombrero, Día del Corazón, Día de la Música Reggae
- 11 - Día de retransmisiones deportivas, aniversario de reuniones fuera de línea, Día de montaña
- 12 - Aniversario de Kimigayo
- 13 - Día de vista nocturna de Hakodate, Día de lectura profunda
- 14 - Día de la Patente, Feliz Verano Día de San Valentín
- 15 - Día del fin de la guerra
- 16 - Día del Cómic Electrónico
- 17 - Día de la Piña, Aniversario del Juego de la Noche de Béisbol Profesional
- 18 - Aniversario del béisbol de la escuela secundaria
- 19 - Día de la bicicleta, Día del Haiku, Día del Haikyuu
- 20 - Día del crecimiento del cabello, Día del mosquito.
- 21 - Día de la fuente, Día de la donación de sangre, Día de la estudiante universitaria
- 22- Día acogedor
- 23 - Día de Byakkotai
- 24- Día de la gran erupción
- 25 - Aniversario del ramen instantáneo
- 26 - Día del Puente Arcoíris, Día PowerPro
- 27 - Día de Tora-san
- 28 - Día del Charadinate, Día del Violín, Día de inicio de la televisión comercial
- 29 - Día del Yakiniku, Día del Teleférico
- 30 - Día del Aventurero
- 31 - Día de las Verduras
- Último domingo - Día de la toalla Senshu

Septiembre

- 1 - Día de Prevención de Desastres, Día del Kiwi, Día del Juego de Palabras
- 2 - Día de la Lotería, Día de la Leche
- 3 - Día de dormir, aniversario del jonrón, Día del béisbol sobre césped, Día de la hermana
- 4 - Día del Peine, Día de la Música Clásica
- 5 - Día del Carbón, Día del Premio Nacional de Honor
- 6 - Día Negro, Día del Frijol Negro, Día de la Hermana
- 7 - Día del limpiador, Día de la canción CM
- 8 - Día de la Mora, Día de Descanso, Día del Ligamento de Cooper, Día de la Cleva
- 9 - Día de primeros auxilios, Día de aguas termales, Día de Choro Q, Día de las tablas de multiplicar, Día de las palomitas de maíz
- 10 - Día de Kyudo, Día Nacional de Promoción del Alcantarillado, Día del Alcantarillado, Día de la Publicidad Exterior, Día de la Tarjeta de Crédito
- 11 - Día de Consulta Policial, Día del Teléfono Público
- 12 - Día del Espacio
- 13- Día de la Protección Judicial
- 14 - Día de San Valentín de los hombres
- 15 - Día de las personas mayores, Día de Hijiki
- 16- Día de las Carreras de Caballos
- 17 - Aniversario de inauguración del Monorraíl
- 18 - Día de Kaiware Daikon, Día de Shimakutoba

- 19- Día del Apellido
- 20 - Día del cielo, Día del autobús, Día del puf
- 21- Día del desfile de moda
- 22- Día del Orfanato
- 23 - Día de la Propiedad Inmobiliaria, Día de la Pluma Estilográfica
- 24 - Día de limpieza, Día de Tatami
- 25 - Día del curry por 10 yenes
- 26- Día del procesamiento de textos
- 27 - Día de la Mujer Conductora
- 28- Día de la Computadora
- 29 - Día de limpieza, Día del gato de la suerte, Día de pegado
- 30 - Día de la Nuez, Día de la Grulla
- 3º sábado - Día del Panda Rojo

Octubre

- 1 - Día de la Ley, Día del Sello, Día del Sake, Día de las Gafas, Día del Perfume, Día del Diseño, Día del Equipo de Bienestar, Día de la Fosa Séptica, Día de las Herramientas Eléctricas, Día Internacional de la Música
- 2 - Día del Tofu, Día del Telescopio
- 3 - Día de escalada, Día de Anpanman
- 4 - Día de la Sardina, Día del Ángel, Día de la Cerámica, Día de los Padres de Crianza, Día del Paisaje Urbano, Día de los Objetos Ocultos, Día de la Inversión en Acciones
- 5 - Horario Día de los Caídos, Día del Limón, Día de los Caídos en Origami, Día de la Música y el Arte, Día de la Medicina Integrativa
- 6 - Día de la Cooperación Internacional
- 7 - Aniversario misterioso
- 8 - Día de los árboles, Día de las dentaduras postizas, Día Tabi, Día del disco láser, Día de los huesos y las articulaciones, Día del Onigiri a la parrilla
- 9 - Día del camión, Día de la escuela intensiva, Día de las herramientas, Día del Dogu, Día del certificado de regalo, Día de la máscara para protegernos juntos
- 10 - Día de la protección ocular, Día de la pesca, Día del atún, Día de la comida enlatada, Día de los fideos congelados, Día del baño público, Día del entrenador, Día del Toto, Día del JUJU, Día del tambor, Día del futón
- 11 - Día de Confirmación de la Seguridad Ferroviaria, Día del Guiño, Día del Perro Indígena
- 12- Jornada de inspección de equipos petroleros
- 13 - Día de la batata, Día de la mudanza, Día de la anestesia
- 14 - Día del Ferrocarril
- 15 - Día de la Ayuda, Día de las Setas, Día de Zori
- 16- Día del Jefe
- 17 - Día del Ahorro, Día del Suministro de Agua, Día de la Soba de Okinawa, Día de la Cultura del Karaoke, Día del Famoso Agua de Hadano
- 18 - Día de la Casa de Madera, Día de la Estadística, Día de la Comida Congelada, Día de la Minifalda, Día del Hula Hoop
- 19 - Día de la ganga, Día de viaje al extranjero y Día del impuesto a la herencia
- 20 - Día del Reciclaje, Día de la Publicidad en el Periódico, Día del Cabello
- 21 - Día de la Luz
- 22 - Día del Dialecto, Aniversario de las Bodas de Seda, Día de la Transferencia de la Capital Heian, Día del Anime
- 23 - Día Conmemorativo del Telégrafo y el Teléfono, Día de Tsugaru Bento
- 24 - Día de la Vivienda de dos por cuatro, Día del Gorrión
- 25 - Día de la Solicitud, Día de la Aviación Civil
- 26 - Día de la Energía Atómica, Día del Circo
- 27 - Día de la Lectura, Día del Récord Mundial
- 28 - Día de la taquigrafía, Día anticoreano
- 29 - Aniversario del vídeo casero
- 30 - Día del Primer Amor, Día de la Reducción del Desperdicio de Alimentos
- 31 - Día del Té Japonés, Día Conmemorativo del Gas, Día de la Cerámica
- 3º domingo - Día de los nietos

Noviembre

- 1 - Día del Perro, Día del Té, Día de Genmaicha, Día de Awamori, Día del Sushi, Día de la Alfombra, Día del Faro, Día de la Medición, Día del Braille, Día de las Fuerzas de Autodefensa, Día Clásico, Día de la Buena Medicina de
- 2 - Día Conmemorativo de los Tigres Hanshin, Día de las Medias
- 3 - Día de la Papelería, Día del Récord, Día del Pañuelo, Día de Godzilla, Día del Buen Parto, Día del Buen Cuero
- 4 - Día de Kakiage, Aniversario de apertura del Centro del Consumidor
- 5 - Día de Telegram, Día de publicidad en revistas.
- 6 - Aniversario del emparejamiento, aniversario del apartamento.
- 7 - Día de la Olla, Día de la Sabiduría, Día Nacional de la Propiedad
- 8 - Día del Cuchillo, Día de la Caldera, Día Mundial de la Planificación Urbana, Día de los Buenos Dientes, Día del Embalaje
- 9 - Día de ventilación, aniversario de adopción del calendario solar, Día de las encías
- 10 - Día del ascensor, Día de la crema de manos, Día de las habilidades, Día sin postes de servicios públicos
- 11 - Día del buen veterinario, Día de las joyas, Día del fútbol, Día de los zapatos, Día de la batería, Día del equipo de cableado, Día de la chimenea, Día de Geta, Día del origami, Día del salmón, Día del queso, Día de los brotes de soja, Día del maní, Día del Kiritanpo, Pocky y Día del Pretz, Día del Cuidado de Enfermería, Día del Espejo, Día de las Uñas, Día de la Anguila China
- 12- Día de la Piel
- 13 - Día del Urushi, Día de los Saludos
- 14 - Día del Pachinko, un Día para agradecer a los médicos
- 15 - Día del kimono, Día de Kamaboko, Día de las algas marinas y Día de la buena voluntad
- 16 - Aniversario del Jardín de Infantes
- 17 - Día del Shogi, Día de la Raíz de Loto, Aniversario del Draft
- 18 - Día de la Ingeniería Civil, Día de los Derechos de Autor de la Música
- 19 - Día de la Dama Verde, Día de las Cooperativas Agrícolas
- 20- Día de la piel, Día del hotel, Día de la pizza
- 21 - Día del pollo frito, Día de Eevee
- 22 - Díade gracias a las mascotas, Día de la Buena Pareja, Día del Botón, Aniversario del sushi de la cinta transportadora, Día del Carpintero
- 23 - Día de la J League, Día del juego, Día de la ostra, Día de salir a cenar, Día de los guantes, Día del equilibrio entre vida personal y laboral, Día Iifumi
- 24 - Día de Katsuobushi, Día Conmemorativo de la Ópera
- 25 - Día de Alta Visión
- 26 - Día de la pluma, Día del buen baño
- 27 - Buen Día de la Carpa
- 28- Día de la Aduana
- 29 - Día del Establecimiento de la Asamblea Nacional, Día de la Buena Ropa, Día de la Buena Carne
- 30 - Día de la cámara, Día del espejo, Día del Hon Mirin
- Principios de invierno - Día del cacao

Diciembre

- 1 - Día del Cine, Día del Hierro, Día de El Cairo, Día Mundial del SIDA
- 2 - Día de la Bifidobacteria
- 3 - Día mágico, Día de la esposa, Día del teléfono inalámbrico, Día del taxi privado, Día de Hitsumi
- 4 - Día de ET
- 5- Día del Álbum
- 6 - Día de la Hermana, Día del Sonido
- 7 - Día del árbol de Navidad
- 8 - Día del Inicio de la Guerra del Pacífico (durante la guerra, se llamaba "Día del Gran Edicto "), Día de la Agricultura Orgánica
- 9 - Día de las Personas con Discapacidad
- 10 - Día de fusiones y adquisiciones, Día del cinturón, Día de lo siento
- 11 - Día del Tango, Día Gastrointestinal
- 12 - Día de la batería, Día Kanji

- 13- Día de los Gemelos, Día de las Vitaminas
- 14 - Día de la Invasión
- 15- Aniversario del autobús turístico
- 16 - Día del Teléfono, Aniversario del Papel
- 17- Día del Avión
- 18 - Día de la estación de Tokyo
- 19 - Primer vuelo a Japón
- 20 - Día del celacanto, Día de la sirena de niebla
- 21- Día de las Relaciones a Distancia, Día del Baloncesto
- 22 - Aniversario de la sanción de la Ley Sindical
- 23 - Día de la tarjeta telefónica
- 24 - Aniversario del Almuerzo Escolar
- 25 - Día del skate
- 26 - Snow Brand Day, el Día del nacimiento del béisbol profesional
- 27 - Día Conmemorativo de Asakusa Nakamise
- 28 - Día del Disc Jockey, Día del Examen Físico, Día del Cinematógrafo
- 29 - Día de Chanson, aniversario de la penetración del túnel Shimizu
- 30 - Día Conmemorativo del Metro
- 31 - Día de los jeans acampanados
- Solsticio de invierno - Día de la noche de las velas

Festivales por prefecturas

Esta es una lista de “matsuri” representativos de todo Japón, ordenados por prefectura y orden cronológico de cuándo se llevan a cabo. También describe cosas distintas al festival religioso originalmente etimológico.

Región de Hokkaido

- Festival de hielo del lago Shikotsu – Chitose

El Festival de Hielo de Shikotsu es un evento anual que se celebra en la ciudad de Chitose, en la isla de Hokkaido, en el norte de Japón, y ofrece una excelente alternativa a visitar el Festival de Nieve de Sapporo. El Festival de Hielo de Shikotsu se lleva a cabo cada mes de febrero y atrae a visitantes de todo Japón y más allá para presenciar las espectaculares esculturas de hielo que se crean para la ocasión.

El festival se lleva a cabo a orillas del lago Shikotsu, conocido por sus aguas cristalinas y su impresionante paisaje natural. Durante los meses de invierno, el lago se congela, lo que proporciona el lienzo perfecto para las esculturas de hielo del festival. El festival suele durar unas dos semanas, tiempo durante el cual la orilla del lago se transforma en un paraíso invernal de imponentes esculturas de hielo, luces brillantes y entretenimiento en vivo.

Una de las principales atracciones del festival son las impresionantes esculturas de hielo creadas por artistas y talladores de hielo locales. Estas esculturas van desde creaciones intrincadas y detalladas hasta exhibiciones gigantescas que se elevan sobre los visitantes. Las esculturas se iluminan con luces de colores por la noche, creando una exhibición deslumbrante que es verdaderamente inolvidable.

Además de las esculturas de hielo, el festival ofrece una amplia gama de actividades y entretenimiento para visitantes de todas las edades. Estos incluyen toboganes de nieve y hielo, patinaje sobre hielo, paseos con raquetas de nieve e incluso actuaciones de tambores tradicionales japoneses. También hay muchos puestos de comida y vendedores que venden bebidas calientes y bocadillos para mantener a los visitantes calientes en el frío clima invernal.

Uno de los aspectos más destacados del festival es el espectáculo de “fuegos artificiales sobre hielo”, que tiene lugar sobre la superficie helada del lago Shikotsu. Esta exhibición única presenta fuegos artificiales que se lanzan directamente desde el hielo, creando un impresionante espectáculo de luz y color que se refleja en la superficie congelada del lago.

El Festival del Hielo de Shikotsu tiene una rica historia que se remonta a sus orígenes como un pequeño evento local a principios de los años 1970. Desde entonces, el festival ha ganado popularidad y se ha convertido en uno de los festivales de invierno más populares de Japón. El festival atrae a decenas de miles de visitantes cada año, lo que lo convierte en una importante atracción turística para la región de Hokkaido.

El Festival de Hielo del Lago Shikotsu es una gran experiencia cultural para cualquiera que esquíe en Japón durante los meses de invierno. Con sus increíbles esculturas de hielo, entretenimiento animado y hermosos paisajes naturales, el festival es una verdadera celebración del invierno en Japón en todo su esplendor. El Festival de Hielo de Shikotsu 2023 finalizó hoy, pero si desea visitarlo usted mismo, combinar el Festival de Hielo de Shikotsu 2024 con una estadía en Niseko le brindará la fantástica combinación de nieve en polvo inmejorable y experiencia cultural que solo puede encontrar en Japón.

- Festival de la nieve de Sapporo

El Festival de la Nieve de Sapporo (さっぽろ雪まつり, *Sapporo Yuki-matsuri*) es un festival que se celebra anualmente en Sapporo, Japón, durante siete días en febrero. El parque Odori, Susukino y Tsudome son los principales lugares del festival.

En 2007 (57º festival), alrededor de dos millones de personas visitaron Sapporo para ver los cientos de estatuas de nieve y esculturas de hielo en los sitios del Parque Odori y Susukino, en el centro de Sapporo, y en el sitio de Satoland. Desde 1974 se ha celebrado un Concurso Internacional de Esculturas de Nieve en el sitio del Parque Odori, y en 2008 participaron 14 equipos de varias regiones del mundo.

El tema de las estatuas varía y, a menudo, presenta un evento, un edificio famoso o una persona del año anterior. Por ejemplo, en 2004, había estatuas de Hideki Matsui, el famoso jugador de béisbol que en aquel entonces jugaba para los Yankees de Nueva York. También se construyen varios escenarios hechos de nieve y se llevan a cabo algunos eventos que incluyen actuaciones musicales. En Satoland los visitantes pueden disfrutar de largos toboganes de nieve y hielo, así como de un enorme laberinto de nieve. Los visitantes también pueden disfrutar de una variedad de comidas regionales de todo Hokkaidō en los sitios del Parque Odori y Satoland, como mariscos frescos, papas, maíz y productos lácteos frescos.

Cada año, el número de estatuas expuestas ronda las 400 en total. En 2007, se crearon 307 estatuas en el sitio del Parque Odori, 32 en el sitio de Satoland y 100 en el sitio de Susukino. Se puede tener una buena vista de las creaciones desde la Torre de Televisión en el sitio del Parque Odori.

El Festival de la Nieve comenzó como un evento de un día en 1950, cuando seis estudiantes de secundaria locales construyeron seis estatuas de nieve en el Parque Odori. En 1955, las Fuerzas de Autodefensa de Japón de la cercana base de Makomanai se unieron y construyeron las primeras esculturas de nieve masivas, por las que ahora se ha

hecho famoso el Festival de la Nieve. Varios festivales de nieve existían en Sapporo antes del Festival de Nieve de Sapporo, sin embargo, todos fueron suspendidos durante la Segunda Guerra Mundial.

El 4 de febrero de 1966, un vuelo de Sapporo a Tokyo se estrelló en la bahía de Tokyo, matando a los 126 pasajeros y 7 tripulantes a bordo. Muchos de los pasajeros regresaban a Tokyo después de visitar el festival de la nieve. Debido a la crisis energética de 1974, se construyeron estatuas de nieve utilizando tambores. Esto se debió a la escasez de gasolina provocada por la crisis y a la falta de disponibilidad de camiones utilizados para transportar la nieve al lugar. Ese mismo año comenzó el Concurso Internacional de Estatuas de Nieve y desde ese año han aparecido muchas estatuas de nieve construidas por equipos de otros países; especialmente de ciudades hermanas de Sapporo como Munich.

En los años en que las nevadas acumuladas son escasas, las Fuerzas de Autodefensa, para quienes la participación se considera un ejercicio de entrenamiento, traen nieve desde fuera de Sapporo. La base de Makomanai, uno de los tres sitios principales de 1965, albergó las esculturas más grandes, con énfasis en proporcionar espacio de juego para los niños. El uso del sitio Makomanai se suspendió en 2005 y se trasladó al sitio Sapporo Satoland ubicado en Higashi-ku a partir de 2006. En 2009, el sitio Satoland se trasladó al sitio Tsudome (つどーむ, *Tsudōmu*, Sapporo Community Dome). El Tsudome, ubicado cerca de Sapporo Satoland, es un domo para múltiples eventos deportivos.

El parque Nakajima se estableció como uno de los sitios del festival en 1990. Sin embargo, fue eliminado como sitio en 1992. El tercer sitio, conocido como el Festival de Hielo de Susukino (すすきの氷の祭典, *Susukino Kōri no Saiten*), es situado en el distrito de vida nocturna de Susukino e incluye predominantemente tallas de hielo. El sitio fue aprobado como uno de los sitios del festival en 1983. Cada año, la Reina del Hielo Susukino, un concurso de belleza femenina, se lleva a cabo en el sitio.

El 7 de febrero de 2012 (63º Festival), una escultura de nieve de Snow Miku (Hatsune Miku) se derrumbó en la sexta sede del Parque Odori, donde una turista resultó herida. Este accidente fue la primera lesión en la historia del Festival de la Nieve por el colapso de una escultura de nieve. El colapso probablemente se debió al desequilibrio causado por las patas de soporte desproporcionadamente delgadas con respecto a la masa principal de la escultura. Además, la temperatura el 6 de febrero fue de 3,3 grados Celsius y la temperatura del día 7 fue de 2,2 grados Celsius, lo que probablemente provocó que se volviera quebradizo y más propenso a colapsar. En respuesta a esto, el comité ejecutivo demolió total o parcialmente las esculturas de nieve pesadas y 10 esculturas de nieve civiles porque existía riesgo de colapso.

- Festival de invierno de Asahikawa

El Festival de Invierno de Asahikawa es un festival de nieve que se celebra a principios de febrero de cada año en la ciudad de Asahikawa, Hokkaido. El primer evento se celebró en 1960. Es uno de los eventos invernales más representativos de Hokkaido y cuenta con el segundo mayor número de visitantes (aproximadamente 1 millón de personas) después del Festival de la Nieve de Sapporo (aproximadamente 2 millones de personas). También hay muchos turistas extranjeros.

Escultura de nieve principal "Hwaseong" (11 de febrero de 2007)

Su predecesor es Iyomante (Festival del Oso), que se celebró a partir de 1947. La sede principal era originalmente el parque Tokiwa de la ciudad, pero en 1986 se trasladó al pie del puente Asahi en el lecho adyacente del río Ishikari.

A medida que el lugar se fue ampliando, las esculturas de nieve se hicieron más grandes y al año siguiente, en 1987, la escultura de nieve principal, el Castillo de Gulliver, fue incluida en el Libro Guinness de los Récords Mundiales como la escultura de nieve más grande del mundo. Posteriormente, en 1994, se batió el récord con una escultura de nieve en la Fortaleza Hwaseong, Patrimonio de la Humanidad en Suwon, Corea del Sur, ciudad hermana de Asahikawa. La razón detrás de la creación de una escultura de nieve tan grande no es sólo porque el sitio es grande, sino también porque es menos conocido que el Festival de la Nieve de Sapporo, que se lleva a cabo al mismo tiempo y atrae la atención nacional a través de los medios. Se dice que los organizadores querían utilizar el tamaño de las esculturas de nieve para dar a conocer la existencia del festival fuera de Hokkaido.

Escultura bajo la nieve "Bandatsu" (11 de febrero de 2007)

Estas grandes esculturas de nieve tardan aproximadamente un mes en fabricarse, con las tropas de la 2.ª División de la Fuerza Terrestre de Autodefensa de Japón estacionadas en la ciudad a la cabeza, pero también hay esculturas de nieve más pequeñas hechas por grupos de ciudadanos cercanos.

Escultura bajo la nieve "Sungnyemun" (11 de febrero de 2007)

Se instalará un escenario frente a la estatua de nieve y durante el evento se llevarán a cabo eventos como música, danza, comedia y grabación pública de programas de radio, y en la última noche, fuegos artificiales decorarán el

final. Las atracciones cercanas incluyen toboganes de hielo, tubing, un laberinto gigante, patines de nieve, minitrenes y paseos en trineo tirado por caballos, así como puestos de comida y recuerdos llamados "Marcas de Invierno".

En los últimos años, "Asahikawa Snow Lights", que crea un mundo fantástico colocando muñecos de nieve y otros objetos utilizando luces y artesanías de papel en escuelas primarias y calles locales, ha sido bien recibido.

Desde 2004 se fabrican y entregan mikoshi de hielo.

Además, el parque comercial Heiwa-dori y Shichijo Green Road también se utilizan como sedes secundarias, y el parque comercial en particular es familiar para los ciudadanos y turistas de Asahikawa como sede del "Concurso mundial de esculturas de hielo", que se ha celebrado cada año desde 1973.

El evento número 62, programado para 2021, fue cancelado como un evento exclusivo para visitantes, al igual que el Festival de la Nieve de Sapporo, debido a las preocupaciones sobre la propagación de la nueva infección por coronavirus. El evento se ha cambiado a un evento en línea.

- Camino de luz de nieve de Otaru

El camino de luz de nieve de Otaru (小樽雪あかりの路) es un festival de nieve y velas que se celebra cada mes de febrero desde 1999, en la ciudad de Otaru, en Hokkaido. Está patrocinado por el Comité Ejecutivo de Otaru Snow Light Path (presidido por Zenhiro Nakamura) y apoyado por ciudadanos, distritos comerciales locales, asociaciones de vecinos, empresas, escuelas y voluntarios. Durante este período, innumerables velas se alinean en el paisaje histórico de la ciudad, creando una atmósfera mágica que está ganando popularidad. En los últimos años, el número de visitantes ronda los 500.000, el mayor número histórico fue de 575.000 en la décima edición (2008). Los lugareños lo conocen cariñosamente como "Yukiakari no Michi".

Canal de Otaru después del encendido de velas

En 1997, el Consejo de Promoción de Atracciones Turísticas de Otaru discutió cuestiones turísticas en la ciudad de Otaru y, como resultado, atraer turistas durante la temporada de invierno se convirtió en una prioridad absoluta. Otaru se ha convertido en un destino turístico conocido en todo el país por su Canal de Otaru y sus artesanías de vidrio, y muchos turistas han venido a visitar Otaru, pero la mayoría de los turistas visitan de mayo a septiembre. Como evento de invierno en Otaru, hay un "Festival de Invierno" donde se hacen esculturas de nieve y toboganes, espectáculos de personajes y otros eventos. En febrero de 1998 se cumplió el número 23, pero hay fuertes críticas de que el festival está en "una rutina", los funcionarios de turismo dijeron que había una necesidad urgente de crear nuevos eventos para promover el turismo de invierno.

Dado que el Encuentro Atlético Nacional de Esquí se llevará a cabo en Otaru en febrero de 1999, el Consejo de Promoción de Atracciones Turísticas de Otaru ha estado discutiendo la idea de realizar algún tipo de evento que coincida con el Encuentro Atlético Nacional para promover el turismo de invierno de Otaru en todo el país. El evento se decidió oficialmente con el apoyo de la ciudad de Otaru, la Cámara de Comercio e Industria de Otaru y otros. Para cambiar la imagen de "soledad y oscuridad", se propusieron planes para la Línea Temiya de iluminar el canal y la ciudad con velas. El evento es único porque nació de las voces de los ciudadanos, en lugar de ser impuesto por agencias gubernamentales. El nombre del evento, Otaru Snow Light Path, proviene del poema “Snow Light Road” de Sei Ito, un erudito literario de Otaru, que es una palabra que evoca la sensación del invierno en Otaru.

En los últimos años, se ha celebrado durante un período que casi coincide con el Festival de la Nieve de Sapporo. En 2016, el número de visitantes alcanzó los 500.000, el mayor desde la 13.ª edición en 2011, debido al buen tiempo durante todo el año y al aumento de turistas procedentes de Asia al coincidir con el Nuevo Año. Las razones de la

disminución en el número de visitantes desde entonces es, en 2017, el Día de la Fundación Nacional coincidió con un sábado, reduciendo el número de días festivos en un día, y en 2018, coincidió con los Juegos Olímpicos de Invierno y gripe, en 2019 hubo una fuerte ola de frío el primer día del evento, y en 2020 se analiza que el número de turistas disminuyó debido al tema Japón-Corea y la propagación de la nueva Infección por coronavirus.

En 2021, el evento en sí fue cancelado por primera vez debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. En cambio, se creó un canal oficial en YouTube, que presentaba actuaciones del pianista Satoko Hirama, que tocó el piano en el evento, así como carteles anteriores que rememoran la historia pasada. Por otro lado, se ha iniciado una campaña para encender velas voluntariamente en hospitales, negocios, calles comerciales y hogares de personas en la ciudad de Otaru, y el movimiento se está publicando en las redes sociales, sitios como Facebook. También se invitó a los ciudadanos a compartir sus pensamientos sobre el evento y su deseo de superar la pandemia de coronavirus.

En 2022, el comité ejecutivo expresó inicialmente la opinión de que "queremos reactivar el tráfico turístico invernal que se detuvo debido a la pandemia de coronavirus", pero también creyó que "celebrar el evento como de costumbre sería muy arriesgado". Como resultado, se esperaba que el evento se llevara a cabo en una escala más pequeña, acortando el evento de la habitual semana a tres días, y el lugar principal siendo el Canal de Otaru. La pandemia de coronavirus dificultó la entrada al país de voluntarios coreanos y otras personas, y la escasez de mano de obra también fue un factor en la reducción de personal. Además del impacto posterior de la propagación de la enfermedad infecciosa, se adoptaron medidas prioritarias para prevenir la propagación de la enfermedad, por lo que, en lugar de establecer un lugar principal, decidimos reclutar voluntarios dentro de la ciudad de Otaru y encender velas por toda la ciudad. Se celebró. Según la secretaría, se prepararon 10.000 bolsas con 9 velas oficiales, se entregaron aproximadamente 5.500 bolsas a las personas y se realizó iluminación con nieve frente a viviendas, calles comerciales, etc. y en toda la ciudad.

En 2023 se celebrará con normalidad por primera vez en tres años. El mismo año se cumplió el centenario de la finalización del Canal de Otaru, por lo que el lugar del canal se amplió para incluir el área del canal norte. Por otro lado, debido a los recortes de costos y la escasez de mano de obra, una de las principales sedes populares, la sede de la Línea Temiya (en el antiguo emplazamiento de la antigua Línea Temiya de los Ferrocarriles Nacionales Japoneses), se redujo significativamente de unos 500 metros a unos 20 metros, y el evento en el recinto Asarigawa Onsen también fue cancelado. Como resultado de esto, mientras los turistas cerca del canal eran bien recibidos y decían: "Puedo volver al hotel en cuanto haga frío", también hubo problemas, como el número de clientes que daban la espalda a los restaurantes fuera de la estación de Otaru y el área del Canal de Otaru. El "Boleto Otaberu Totoku", que

permite probar restaurantes en Otaru, vendió 300 boletos en 2019 antes de la pandemia de coronavirus, pero solo se vendieron alrededor de 100 boletos el último día del evento en 2023.

Además, el número de visitantes se ha reducido a aproximadamente el 80% del número habitual hace tres años. Se cree que las causas son la corta duración del evento, que fue de solo ocho días, el hecho de que solo se superpuso con el Festival de la Nieve de Sapporo durante un día, el mal tiempo durante el período y los efectos del refuerzo de las medidas fronterizas contra el coronavirus para personas que ingresan al país desde China.

- Festival anual del Santuario de Hokkaido

Este festival, también conocido como "Festival de Sapporo", tiene una historia de más de 100 años y es amado por los residentes locales. En el Mikoshi Togyo que se celebrará el día 16, más de 1.000 ciudadanos vestidos con coloridos trajes que recuerdan a los rollos de imágenes del período Heian acompañarán ocho carrozas, centradas en torno a cuatro mikoshi que llevan a los dioses del Santuario de Hokkaido, desfilando por la ciudad.

El festival parte del Santuario de Hokkaido en Maruyama y pasa por el centro por la tarde, cuando se reserva un tiempo para la inauguración de los mikoshi y las carrozas en la calle Odori, donde se reúnen muchos ciudadanos. En el Santuario de Hokkaido se llevan a cabo puestos de comida y eventos tradicionales de dedicación, y el Parque Nakajima también tiene muchos puestos de comida y cabañas, como casas encantadas.

- Festival de la marea de Otaru

Con el éxito de la Exposición de Hokkaido en 1958, el “Festival del Puerto” (desde 1950), el “Festival Competitivo de Fuegos Artificiales” (desde 1953), la “Exposición de Productos Industriales de Hokkaido” (desde 1950) y la “La Feria Comercial” se amplió, etc., y se llevó a cabo como el predecesor "Festival de Comercio y Turismo de Minato Otaru" en 1959, y el primer "Festival Otaru Ushio" se llevó a cabo en el Muelle 3 en 1967.

A partir de la 2ª edición se trasladó al Parque Otaru, pero a partir de la 15ª edición (1981) volvió al Muelle 3, donde permanece hoy.

Cada año, alrededor de 1 millón de personas visitan el festival, incluidos ciudadanos, ciudades y pueblos vecinos como Sapporo, y turistas (la cifra más alta fue de 1,6 millones en el cuarto festival (1970). El más reciente fue de 1,28 millones en 2016, lo que marcó el 50 aniversario), y se ha establecido como un evento de verano representativo en Otaru.

El evento número 48 (2014) fue cancelado inusualmente debido a fuertes vientos en la tarde del tercer día.

Básicamente, se lleva a cabo durante tres días comenzando dos días antes del último domingo de julio (viernes).

El primer día hay un “shio furekomi” para anunciar la apertura del festival, el segundo día hay un “shio nerikomi”, el último día hay una regata llamada “regata ciudadana shio”, y el último día hay un “shio watari”, un desfile de barcos de pesca y casas flotantes en el puerto de Otaru.

El último día también se celebrará un gran castillo de fuegos artificiales. Desde 2009 (excluido 2011), también se celebra el primer día.

El evento principal de este festival es el "shio nerikomi".

Los equipos se forman a partir de empresas y organizaciones en Otaru y sus alrededores y desfilan por la ciudad mientras bailan las canciones de Otaru Shio Ondo y Shio Odori Uta. También hay un proyecto llamado “Tobiiri de Odori-tai” en el que puedes participar sin presentar una solicitud. El número de participantes alcanza aproximadamente 6.000 (6.142 personas de 77 organizaciones en 2011).

El curso va desde Hanazono Green Road hasta la sede principal, el Muelle 3.

- Otaru Shio Ondo

Letra: Yuji Yonetani

Composición y arreglos: Kazuo Harukawa

Cantante: Haruo Minami/Coro Masculino Teichiku

- Canción shiodori

Letra: Mitsugu Hagiwara

Composición y arreglo: Mamoru Kawagoe

Cantante: Ken Bihoro

Tiene una historia de más de medio siglo desde el "Festival Competitivo de Fuegos Artificiales".

Desde que se convirtió en el Festival de la Marea se ha celebrado el último día, pero el 43 (2009) y el 44 (2010) se celebraron dos veces, el primer y el último día. Como resultado, el primer día se llama "Yamabi" y el último día se llama "Umibi".

El 45 (2011) se celebró solo una vez el último día y el nombre se cambió a "Festival de fuegos artificiales de Doshin Noryo".

El evento número 46 (2012) se llevará a cabo nuevamente el primer día.

Cada vez se lanzan entre 2.000 y 3.000 disparos desde el tercer muelle, que es el lugar principal.

El espectáculo de fuegos artificiales también se transmite por FM Otaru.

- Festival Hokkai Soran

El Festival Hokkai Soran es un festival que se celebra cada mes de julio en la ciudad de Yoichi, Hokkaido.

Soran-bushi fue originalmente popular como canción de trabajo para la pesca de arenque, pero alrededor de 1955, debido a la mala captura de arenque, Soran-bushi comenzó a quedar obsoleto. Como lugar de nacimiento de Soran Bushi, lo lleva a cabo la Sociedad de Preservación Seisho Soran Okiage Ondo para orar por la difusión de Soran Bushi y el desarrollo de la ciudad, y se celebró por 39ª vez en 2007.

Se lleva a cabo todos los años el primer sábado y domingo de julio (la 40ª vez en 2008 se trasladó un mes al primer sábado y domingo de agosto debido a restricciones de tráfico en la Cumbre de Toyako). Hay actuaciones de tambores Hokkai Soran Taiko, danzas Soran interpretadas por residentes locales en yukata y un desfile con carrozas, y el Soran Bushi resuena por toda la ciudad. Al día siguiente, la fábrica de whisky Nikka estará abierta al público y se llevarán a cabo varios eventos y fuegos artificiales junto con el Festival Nikka.

- Festival Hokkai Heso

El Festival Hokkai Heso (北海へそ祭り) es un festival que se celebra cada año los días 28 y 29 de julio en la calle comercial Shin-Aioi-dori en la ciudad de Furano, Hokkaido.

El festival lleva el nombre de la ciudad de Furano, que es el centro geográfico de Hokkaido, y es uno de los festivales de verano más representativos de Hokkaido, que atrae a turistas no sólo de Hokkaido sino también de todo Japón e incluso del extranjero.

Comenzó en 1969, cuando se promulgó la Carta del Ciudadano de Furano. Desde que se fundó el Santuario Kitashin (Santuario Heso) en 1974, se ha convertido en el festival habitual del santuario.

El evento principal del festival es la danza Zuhara. Se llama así porque baila con el estómago cubierto a modo de rostro y la cabeza cubierta con un gran paraguas. Podrás disfrutar de una amplia variedad de rostros y personajes en los dibujos dibujados.

En la ciudad de Shibukawa, prefectura de Gunma, se llevará a cabo el “Festival del ombligo de Shibukawa” con casi el mismo contenido. Este es un festival que lleva el nombre del ombligo japonés.

- Festival de verano de Sapporo

El Festival de Verano de Sapporo es una celebración que dura un mes en toda Sapporo, desde mediados de julio hasta mediados de agosto. El espíritu de caridad ha sido una parte importante del festival desde el principio. Cada año, se donan millones de yenes a organizaciones de bienestar dedicadas a causas como el bienestar infantil y la ayuda a personas con discapacidades.

El festival comenzó en 1954 como una colección de 22 eventos que incluían el festival de las estrellas de Tanabata, fuegos artificiales, un torneo de sumo para niños, un festival de barcos, bailes bon odori y una caza de luciérnagas. Estas actividades se llevaron a cabo por toda la ciudad y en el río Toyohira.

En 1957, el parque Odori se convirtió en la sede principal del festival, y la taberna al aire libre que se celebra allí es ahora la pieza central del festival actual. La historia de la cerveza en Sapporo se remonta a 1876, y la ciudad cuenta con cervecerías dirigidas por dos de las compañías cerveceras más grandes de Japón, así como con el único museo de la cerveza del país.

En 1972, Sapporo estableció una relación de ciudad hermana con Munich, Alemania, otra capital de la cerveza, lo que aportó un sabor internacional al festival. Sapporo German Village ofrece cervezas alemanas y todo tipo de comida de pub alemana con el espíritu del Oktoberfest. En World Beer Square se sirven cervezas de otros países. Mientras tanto, cada una de las cuatro principales cervecerías nacionales tiene un bloque en Odori Park donde sirven cerveza y comidas que combinan bien con ella.

Otra faceta del festival de verano que se realiza en el Parque Odori es el Hokkai Bon Odori que se celebra a mediados de agosto. Por las noches, los bailarines rodean la torre especialmente construida en 2-chome, cerca de la Torre de Televisión de Sapporo.

El Festival Susukino, que se celebra durante el primer fin de semana de agosto, es otro componente importante. Susukino se encuentra junto al extremo sur del parque Odori y los eventos principales allí son desfiles y espectáculos de danza.

- Festival Yokata Andon de Numata

El Festival Yotaka Andon de la ciudad de Numata es un festival de dos días que se celebra el cuarto viernes y sábado de agosto de cada año en la ciudad de Numata, organizado por la Oficina de Promoción General de Hokkaido Sorachi. Es uno de los tres principales festivales andon de Hokkaido.

La ciudad de Numata obtuvo su nombre actual porque Kisaburo Numata y otros de la aldea Shinnishijima (ahora Shinnishi, ciudad de Oyabe) en la prefectura de Toyama desarrollaron la ciudad. Como resultado, en 1977, nueve residentes del pueblo de Numata fueron a ver el Festival Tsuzawa Yotaka Andon celebrado en el distrito Tsuzawa de la ciudad de Oyabe, y expresaron su deseo de celebrar este festival en el pueblo de Numata. El primer Festival Andon se celebró con dos andon se ilumina los días 9 y 10 de septiembre del mismo año, invitando a personas del área de Tsuzawa y recibiendo su orientación. El festival cambió a su calendario actual en la era Heisei. El distrito de Tsuzawa se fusionó con pueblos vecinos como Shin-Nishijima Village para convertirse en Tsuzawa Town, y luego pasó por Totonaka Town y pasó a formar parte de Oyabe City.

Un andon grande y pequeño con una altura de aproximadamente 7m, una longitud de aproximadamente 12m y un ancho de 3m, que es una combinación de un flotador, un Dengaku (también llamado Dengaku) y un andon colgante (objeto colgante). Más de 20 Yodaka Andon desfilan por las calles ambos días, y por la noche hay un enfrentamiento (Kenri Andon). También habrá un Concurso de Yodaka Andon donde la gente competirá para ver qué tan bien pueden hacer Yodaka Andon y Hanging Andon.

Tanto de día como de noche se lleva a cabo un choque de grandes luces andon (lucha andon). Dos grandes andon uno frente al otro hacen un fuerte ruido y chocan, aplastando el andon que cuelga frente al andon Yodaka del oponente, y para poder luchar contra otros equipos muchas veces, hay 15 andons colgantes. Hay más piezas disponibles.

Yodaka andon se elabora ensamblando un tronco grueso llamado daibo en una cruz sobre un carro llamado zuriki, que tiene pequeñas ruedas en forma de trineo. Se inserta una vara de mandarina en el centro del zuriki, y desde la parte inferior del mandril hay un andon rectangular en forma de cubo llamado Dengaku con las palabras Gojinto escritas en él, y delante y detrás hay andons colgando, llamado mono, kasaboko, un paraguas con una cortina

mizuhiki extendida sobre él, y en la parte superior, un andon con forma de carroza imperial, un mikoshi o un barco llamado carroza. A partir de abril, los dengaku, los andon colgantes y las carrozas se hacen en formas tridimensionales utilizando marcos de madera o bambú, se pintan en varios colores sobre papel washi y finalmente se pegan con cera. Cuando las hogueras se encienden por la noche, las carrozas y las linternas colgantes se vuelven aún más vívidas y tridimensionales. Además, animales como los dragones tienen ojos brillantes y emiten humo (dióxido de carbono) por la boca.

En el Numata Town Yotaka Hall (entrada gratuita) en la parte sur de la ciudad, se exhiben muchos Yotaka Andon (cerrado de diciembre a abril del año siguiente).

- Festival del yakiniku frío de Kitami

El Festival Kitami Genkan no Yakiniku (Festival Kitami Genkan Yakiniku) es un evento de yakiniku que se celebra a principios de febrero de cada año en la ciudad de Kitami, Hokkaido.

Las emisoras comerciales, los periódicos, la Oficina de Desarrollo de Hokkaido, la ciudad de Kitami, etc., de Hokkaido utilizan la notación “Festival Kitami Cold Yakiniku”. Sin embargo, en el único programa de variedades producido por Yomiuri TV, "Secret Kenmin Show", fue descrito como “El Festival Yakiniku Extremadamente Frío”. Este es un error tipográfico obvio, pero no está claro por qué Yomiuri Television eligió esta notación.

La ciudad de Kitami tiene muchas sucursales y suboficinas, y existe una organización llamada "Boranchi-kai" (anteriormente conocida como Desaki-kai), que es un grupo de gerentes de sucursales transferidos. La idea era que "Kitami es extremadamente frío" y "Yakiniku en Kitami es barato, fresco y delicioso", y pensé que sería posible utilizar estas dos ideas para promover la ciudad de Kitami en el mundo exterior. Junto con voluntarios locales que apoyaron esta idea, llevamos a cabo el “Festival Kitami Cold Yakiniku” el 29 de febrero (Día de Niku), año bisiesto 2000, y terminó con gran éxito.

Inicialmente, el festival estaba programado para celebrarse solo una vez, pero la respuesta de los ciudadanos de Kitami fue excelente y ahora se han unido más de 100 personas, entre ellas Bolanchi-kai, la Cámara Júnior de Kitami (corporación pública) y empresas locales. El personal voluntario preparará, montará y desmontará el festival. Celebrada a principios de febrero.

Hasta el viernes 3 de febrero de 2017, se celebró por decimoctava vez, la temperatura es de -11 grados y la "salsa yakiniku" se ha convertido en sorbete y "shochu mezclado con agua caliente o sake caliente", se puede cambiar rápidamente a "sake mezclado con agua o frío". A pesar del frío intenso, 1.700 personas se reunieron alrededor de 400 siete ruedas y disfrutaron del festival.

El boleto de entrada cuesta 2000 yenes cada uno, y el juego incluye 100g de sagari, lomo de cerdo, despojos y cebollas de cada uno, un plato de salsa, palillos, sal y pimienta, y se proporcionan muchos palillos, y los palillos están hechos en Okhotsk. Bosque (Ichisha): Todas las salsas yakiniku de la Asociación de Promoción Industrial fueron proporcionadas por la Cooperativa Agrícola de Procesamiento Agrícola Kamikita, Bell Foods Co., Ltd. y JA Kitamirai, por un total de 600 botellas. Pokka Sapporo Hokkaido Co., Ltd., que vende materiales para mezclar Pokka limón y shochu con agua caliente, también tiene premios de rifa, y Sapporo Beer Co., Ltd. también tiene artículos disponibles. Además, la carne es proporcionada por el "Consejo del complejo de cría de cerdos del distrito de Kitami" y el "Consejo de promoción de la carne del distrito de Kitami", y la sopa de cerdo la proporciona el "Subcomité del distrito autónomo de Tanno del Consejo de promoción agrícola de la ciudad de Kitami".

Hay varios puestos en el lugar, y ahora puedes disfrutar no solo de yakiniku sino también de un puesto de venado del Kitami Hunting Club, teppanyaki, ramen frío, helado suave y más.

Está patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Kitami Cold Yakiniku y se lleva a cabo el día antes del Festival de Invierno de Kitami, con la Asociación de Turismo de Kitami como enlace. El apoyo lo proporcionan la ciudad de Kitami y la Cámara de Comercio e Industria de Kitami. La ciudad de Kitami es una "ciudad Yakiniku" con el mayor número de restaurantes Yakiniku per cápita en Hokkaido, y el Festival Yakiniku más frío, que atrae aproximadamente a 2000 personas, también se conoce como una especialidad de Kitami. Se dice que algunos turistas vienen de fuera de Hokkaido o incluso del extranjero sólo para este evento. La carne asada se congela rápidamente a temperaturas de 10 grados bajo cero, por lo que debe consumirse rápidamente.

Cuando se suspendieron las importaciones de carne vacuna y productos cárnicos en 2004 debido al problema de la EEB, en ocasiones se utilizó carne de cerdo en lugar de la carne vacuna que se suponía que se utilizaría originalmente.

En 2017, por primera vez en el país, abrimos una tienda llamada "Gekkan no Snack" con la cooperación de un snack bar local. Ese mismo año, por primera vez, Doshin Play Guide también realizó ventas en línea, aumentando el número de entradas en 200, pero se agotaron inmediatamente. Además, en el mismo año, Kitami Yakiniku Idol Meat You, que se formó para promocionar Yakiniku en la ciudad de Kitami, actuó en vivo. En los últimos años se ha convertido en un evento retransmitido y grabado por multitud de emisoras de televisión.

Sapporo Beer Co., Ltd. presentará el extremadamente frío Festival Yakiniku en su Sapporo Draft Beer Black Label y Sapporo Classic como "Latas del Festival de Invierno de Hokkaido", que se venderán exclusivamente en Hokkaido a partir del 23 de enero de 2018. En 2018, el número de entradas se incrementó a 1900 y 450 vehículos de siete ruedas (las ventas web están disponibles en Doshin Play Guide y e+) y se llevará a cabo el viernes 2 de febrero de

2018. "Information 7DAYS Newscaster" de TBS transmitió el evento durante aproximadamente 3 minutos al día siguiente, 3 de febrero (sábado), y se convirtió en un festival a nivel nacional.

El vigésimo y frío Festival Yakiniku se celebró el viernes 1 de febrero de 2019. Las entradas están limitadas a 2000 y se agotaron a mediados de enero. El evento se extendió de 30 minutos a tres horas, de 5:00 p.m. a 8:00 p.m., y 700 bicicletas de siete ruedas llenaron el lugar, y el evento terminó a -10 grados centígrados.

Llevaremos a cabo proyectos como "#Gankan Yakiniku" para generar expectación en las redes sociales y difundirlo en el mundo. También se transmitió a nivel nacional en "Shibu 5:00" de NHK y otros canales. Esta vez también asistieron personas de la ciudad de Matsusaka, prefectura de Mie, y de la ciudad de Iida, prefectura de Nagano, famosas por su yakiniku. A medida que crece en escala, también está atrayendo la atención nacional.

El evento número 21 se llevó a cabo el viernes 7 de febrero de 2020. 100 entradas más que la última vez (limitadas a 2.100) saldrán a la venta a partir del 29 de noviembre de 2019 (Iiniku) y se agotarán a finales de año. El día del evento, a pesar del frío intenso, llevamos a cabo una actuación de Yosakoi a cargo de nuestra ciudad hermana, la ciudad de Kochi, la Asociación de Promoción de la Danza Seisho Yosakoi Naruko, así como el Campeonato de Karaoke en Clima Frío Kitami, donde se compite por cantar partituras. Además, el festival se transmite al mundo a través de transmisiones de "Dosanko Wide 179" y proyectos de redes sociales.

Región de Tohoku

Aomori

- Festival de los cerezos en flor de Hirosaki

El Festival de los Cerezos en Flor de Hirosaki es un festival de primavera que es uno de los cuatro festivales principales de Hirosaki (Hirosaki Neputa, Festival del Crisantemo y del Follaje de Otoño del Castillo de Hirosaki y Festival de los Linternas de Nieve del Castillo de Hirosaki) que se celebran en la ciudad de Hirosaki, prefectura de Aomori.

Celebrado en el Parque Hirosaki, que pertenece y es administrado por la ciudad de Hirosaki, ha sido seleccionado como uno de los 100 mejores lugares para observar los cerezos en flor en Japón y uno de los 100 mejores paisajes japoneses donde la gente y la naturaleza se entrelazan. Aquí florecen aproximadamente 2.600 flores de cerezo de 50 variedades, incluidas la cereza Yoshino y la cereza llorona.

Foso occidental del parque Hirosaki

Además del túnel de los cerezos en flor, puedes ver el cerezo Yoshino más antiguo de Japón (plantado en 1882) y el cerezo Yoshino con el tronco más grande de Japón (aproximadamente 5m) en flor. Además, se llevan a cabo varios

eventos en la sala de entretenimiento Shinomaru dentro del parque, y el Salón Cívico de Hirosaki en el Parque Hirosaki también alberga eventos como el Torneo Nacional Tsugaru Shamisen y el Concurso de las Cinco Grandes Canciones Folclóricas de Tsugaru.

Básicamente, se lleva a cabo del 23 de abril al 5 de mayo de cada año, pero dependiendo de cuándo florecen los cerezos, los horarios de iluminación y apertura de los puestos pueden cambiar. La iluminación nocturna especial (light-up) se realiza entre las 18:00 y las 23:00 aproximadamente.

Parque Hirosaki con flores de cerezo nocturnas reflejándose en el lago (abril de 2018)

Historia

- 1715 (quinto año de Shotoku): los sirvientes feudales de Hirosaki encargaron 25 cerezos Kasumi de Kyoto y los plantaron en el jardín.
- 1882 (15 de Meiji): Kikuchi Tatee, un ex samurái, plantó 1.000 cerezos Yoshino.
- 1897 (30 de Meiji): se plantaron nuevamente 1.000 árboles. Posteriormente, los árboles se plantarán con donaciones de los ciudadanos.
- 1916 (Taisho 5): La observación nocturna de los cerezos en flor fue un gran éxito.
- 1918 (Taisho 7): la primera fiesta para observar los cerezos en flor patrocinada por la Cámara de Comercio e Industria de Hirosaki se lleva a cabo durante una semana a partir del3 de mayo.
- 1919 (Taisho 8): se abren restaurantes, albóndigas para observar las flores de cerezo y cafeterías.
- 1922 (Taisho 11): Se lleva a cabo la primera "carrera ciclista" en el estadio de Hirosaki.
- 1931 (Showa 6): Se celebró el primer "Festival de Publicidad" (celebrado hasta 1935 (Showa 10)).
- 1932 (Showa 7): Se llevó a cabo la primera "Competencia de Caballos de Paso" (celebrada hasta 1942 (Showa 17)).
- 1935 (Showa 10): la iluminación nocturna se reemplazó por focos.
- 1938 (Showa 13): Nombre cambiado a "Evento Hirosaki Jikyo y Sakura".
- 1939 (Showa 14): Debido a los controles de suministro en tiempos de guerra, se volvió difícil obtener clavos, lo que dificultó la construcción de puestos.
- 1940 (Showa 15): El nombre fue cambiado a "Evento Hirosaki Sakura".
- 1944 (Showa 19): Se decidió convertir el parque Hirosaki en una granja para aumentar la producción de alimentos.
- 1944 (Showa 19): 1946 (Showa 21) - Se suspenden las fiestas para ver los cerezos en flor.
- 1946 (Showa 21): Se reactiva la observación de los cerezos en flor con puestos de exhibición y otras instalaciones.
- 1947 (Showa 22): Se reanudan oficialmente los eventos para ver los cerezos en flor.
- 1961 (Showa 36): Nombre cambiado a "Festival Hirosaki Sakura".
- 1989 (Heisei 1): Se hicieron cargos contra Honmaru, Kita no Kaku y Ninomaru.
- 2011 (Heisei 23): primer circo de motocicletas celebrado inmediatamente después de la quiebra de Kigure New Circus.
- 2012 (Heisei 24): comienza a funcionar la LAN inalámbrica gratuita en el parque.
- 2020 (Reiwa 2): Cancelado debido a la propagación del nuevo coronavirus. Como resultado, el parque Hirosaki también estuvo cerrado desde las 6 p.m. del 10 de abril al 17 de mayo.

- Festival Sansha de Hachinohe

El Hachinohe Sansha Taisai es un festival de santuario sintoísta que se celebra cada año del 31 de julio al 4 de agosto en la ciudad de Hachinohe, prefectura de Aomori. El festival se celebra la víspera del 31 de julio, el "Odori (Shinkosai)" el día 1, el "Chunichi" el día 2, el "Gowari (Kankosai)" el día 3, y finalmente, el festival el día 4.

Los tres santuarios son el Santuario Horeizan Ogami (Santuario Horei), el Santuario Chojayama Shilla y el Santuario Shinmei, que se encuentran en la ciudad de Hachinohe. Más de 20 preciosas carrozas de muñecas de este grupo desfilarán por el centro de la ciudad de Hachinohe como feligreses del santuario. Durante el período, lo visitan entre 1,05 y 1,4 millones de turistas.

Las preciosas carrozas del Festival Hachinohe Sanja Taisai

El 6 de febrero de 2004, fue designado como importante propiedad cultural popular intangible como el "Festival Dashi del Festival Hachinohe Sanja Taisai". El 30 de noviembre de 2016, 33 "eventos de montaña, hoko y carrozas" en todo el país, incluido el Festival Hachinohe Sanja Taisai, fueron designados e incluidos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Para conmemorarlo, en 2017, el plazo se amplió un día y se celebró el 5 de agosto como fiesta conmemorativa del registro de la UNESCO.

En 2020 se cumple el 300.º aniversario del Festival Mikoshi Togyo del Santuario Oku, que es el origen del gran festival, y el 135.º año del Festival Hachinohe Sansha Taisai, un festival anual conjunto de tres santuarios. Sin embargo, teniendo en cuenta la situación de infección de el nuevo coronavirus, el festival de la víspera El Comité de Gestión de Hachinohe Sansha Taisai anunció que se cancelarán todos los eventos auxiliares, como los rituales sintoístas, los rituales de cruce de procesiones, los rituales sintoístas conjuntos nocturnos, los rituales sintoístas nocturnos, etc., y solo los rituales sintoístas del festival en se llevará a cabo cada santuario.

En 2022, se produjo una explosión de nuevas infecciones por coronavirus en la ciudad de Hachinohe, y el número de personas infectadas se actualizaba cada día a un nivel récord, y se anunció que todos los eventos auxiliares se cancelarían por tercer año consecutivo. Osamu Ogasawara, presidente de la Asociación de Promoción Dashi, planificó de forma independiente el funcionamiento de las carrozas y, con la participación en la procesión del alcalde de Hachinohe, Yuichi Kumagai, y del miembro de la Cámara de Concejales, Motomu Takizawa, trajo grupos de artes escénicas tradicionales y organizó la procesión.

Cada enero, se celebra en el Tokyo Dome el "Festival Furusato de Tokyo ~Festivales japoneses y sabores de la ciudad natal"

Como resultado, el formato transmitido durante más de 100 años, en el que la procesión iba unida a la procesión del santuario, llegó a su fin en 2019, pero en realidad fue un éxito y obtuvo una buena reputación entre los ciudadanos, y es posible manejar las carrozas sin santuario: logró demostrar un nuevo formato adecuado a la era moderna.

En el sexto año de Kyoho (1721) en el período Edo, se colocó un mikoshi en el Santuario Chojayama Kokuzo-do (actual Santuario Kokuzo), el guardián general del dominio Hachinohe en la provincia de Mutsu, como gesto de agradecimiento por el buen tiempo y la buena cosecha (en la era Meiji, debido a la ordenanza de Separación del

Sintoísmo y el Budismo, fue trasladado al Santuario Chojayama Shinra), y este es el origen del Sansha Taisai. En ese momento, la procesión del mikoshi en Horeisha pasaba por la ciudad, y después de llegar al monte Choja, el festival anual se celebraba en el monte Choja al medio día por el Horeisha betto (actualmente el sacerdote principal de Kokujinja), y al tercer día se realizaba la procesión, era un ritual para devolver al difunto al Santuario Horeisha. Más tarde, la gente del pueblo siguió la procesión mikoshi ofreciendo bailes y carrozas, dando lugar a su forma actual.

Durante el período Edo, los festivales Horeisha eran administrados por el dominio, y todos los asuntos como el permiso para la procesión mikoshi y el calendario del festival eran supervisados por el dominio, con vasallos en posiciones importantes responsables de dirigir la procesión como tumetsuke y magistrados. Además, el Santuario Horei-sha, que estaba consagrado en el área Ninomaru del castillo, no estaba abierto al público en general debido a que el castillo de la familia Nanbu estaba cerca, pero estaba abierto de 8 a.m. Durante las fiestas, a las cuatro de la tarde, sólo durante esta hora se permitía a los ciudadanos comunes visitar el santuario. Los detalles de los festivales durante el período Edo están confirmados en documentos escritos por el dominio, como el Diario del dominio Hachinohe, los eventos rituales sintoístas de Horei Go y el Diario de Horei Go Shinji.

Actualmente, además de la procesión del santuario en el Santuario Horyozanku, que es la base para la celebración del Sansha Taisai, también hay santuarios como el Santuario Chojayama Shinra y el Santuario Shinmei, que participaron por sugerencia de Tamon Osawa, con el objetivo de revivir la gran fiesta, que había decaído en el período Meiji. Un total de 27 preciosas y gigantescas carrozas desfilan por el centro de la ciudad como parte de la procesión de cada uno de los santuarios y como fiesta auxiliar.

Después de que el Santuario Shilla y el Santuario Shinmei-gu participaron en el festival regular del Santuario Koku, el festival regular celebrado por el sacerdote principal del Santuario Koku en el Monte Choja durante el Chunichi Reitaisai, así como la celebración de reuniones directas, se convirtieron en parte del Festival regular del Santuario del Monte Choja. Se han producido cambios, y el santuario mikoshi y la estancia de los sacerdotes sintoístas en el Monte Choja han sido abolidos, y el festival se ha convertido en un festival de un día que se celebra en cada santuario.

Desde la perspectiva de enfatizar la historia de este gran festival desde sus orígenes hasta su evolución, se considera que Sansha Taisai es el festival del Santuario Oki, que es su origen, y es la única base, y le otorga especial importancia al Oki. Santuario en comparación con los dos santuarios, según la opinión del Santuario Kokujinja, cada una de las 27 carrozas está dedicada a una deidad diferente y tiene diferentes deseos dependiendo del santuario al que está adherida, por lo que continúa ininterrumpidamente con el Sansha Taisai. Es simplemente una forma de transmitir el espíritu como guía para el carácter nacional y la política nacional, y es inconcebible que el valor de la oración, que es su esencia, pueda ser mayor o menor.

La característica principal de las carrozas que se adjuntan a cada santuario es que son hermosas carrozas con figuras que se elevan y se extienden a ambos lados. Al principio, las carrozas se usaban para transportar una sola muñeca, pero a mediados de la era Meiji, las carrozas cambiaron para expresar historias, y alrededor de la década de 1970,

gradualmente se comenzaron a agregar trucos. En los últimos años, también ha sido equipado con características como ondas de humo, lo que lo hace incomparable en su grandeza y grandeza.

Las carrozas Dashi se fabrican para cada ciudad, y esta también fue una idea de Tamon Osawa durante el período Meiji.

Hacia mediados del período Meiji, el Festival Mikoshi Togyo del Santuario Oku pasó a depender de las operaciones del propio Santuario Oku, en lugar de estar dirigido por el clan como antes, y el impacto de la guerra, incluido el costo, disminuyó. Para reconstruirlo, por idea de Tamon Osawa, se inició una procesión desde el Santuario Chojayama Shinra, que hasta ahora se había utilizado como lugar turístico, y en 1881, el Santuario Chojayama Shinra participó en el Festival del Santuario Koku y los dos santuarios se unieron. Se convierte en una fiesta anual. Cinco años más tarde, un feligrés del Santuario Shinmei sugirió al sacerdote principal del Santuario Koku que al Santuario Shinmei también le gustaría organizar una procesión y participar, y desde 1886, el Santuario Shinmei participó y el Hachinohe Sansha Taisai, un festival anual conjunto de tres santuarios, nació.

Casi al mismo tiempo, también por sugerencia de Tamon Osawa, se intentó ampliar el festival de la ciudad del castillo al festival de Hachinohe en su conjunto, invitando a gente de todo Hachinohe a participar en artes escénicas tradicionales como kagura y danza del tigre. Evolucionó hasta su forma actual, con la participación de muchos grupos de artes escénicas de fuera del área central, y sirvió como base para que el moderno Festival Sansha Taisai se convirtiera en un festival para toda el área de Hachinohe. Esta procesión, en la que participan las estrellas de las artes escénicas, se considera una de las características más notables del Festival Hachinohe Sansha Taisai y se dice que es la fuerza impulsora detrás del formato actual Sansha Taisai, junto con la procesión del santuario.

En cuanto a las carrozas, hasta mediados del periodo Meiji se utilizaban carrozas de muñecas, que tuvieron una fuerte influencia del periodo Edo. Aproximadamente a partir de 1890, las carrozas con diversas decoraciones llamadas Furyu Dashi se hicieron populares y las carrozas tradicionales del período Edo decayeron. En aquella época, la posición de las carrozas en los festivales se llamaba "festivales adjuntos", pero a partir del siglo XX se estableció el término "dashi".

La estructura de las carrozas del período Meiji, por lo que podemos ver en las fotografías de la época que aún se conservan, es una estructura de tres capas que consta de un carro, adornos como rocas y olas, y muñecos.

Además, hasta principios del período Showa, se exhibían linternas de alero redondo durante el período del festival, y en las calles comerciales se colocaban decoraciones llamadas "flores de alero" hechas de bambú con flores de aproximadamente 1 metro de largo. Además, los distritos comerciales parecen haber celebrado eventos como tocar música en gramófonos y decorar los escaparates con flores frescas para coincidir con el festival.

Hubo un período de 1966 a 1974 en el que el nombre se cambió a "Festival Hachinohe". Esto se hizo desde una perspectiva turística de "competir con los cuatro principales festivales de Tohoku con el apoyo de toda la ciudad", y el santuario y la asociación de vecinos, que estaban experimentando dificultades financieras en ese momento, aceptaron esta idea.

Sin embargo, con el tiempo, los funcionarios del santuario y los expertos locales se quejaron de que "la gente está olvidando que es un ritual del santuario. Se ha convertido en un festival centrado en el turismo". Como resultado, la estrategia turística no fue efectiva y fracasó, se duplicó, se revirtió a su nombre original.

La abreviatura es "Sansha Taisai" y "Sansha" se pronuncia "Sansha" en lugar de "Sanja".

El Sansha Taisai es un festival del mediodía a principios de otoño que sigue el flujo del Festival Gion (los rituales sintoístas del santuario se llaman festivales) y un evento incidental que es una procesión para traer de regreso las bendiciones de los dioses, y es estrictamente un santuario sintoísta. Al igual que Aomori Nebuta, Nebuta es un festival que se celebra a finales del verano en el que los invitados pueden participar y tiene el significado de santuario nocturno y linterna-nagashi. Nefuta es una ceremonia o un evento de costumbres populares basado en historias populares en lugar de un sintoísmo.

Los conceptos erróneos también están cada vez más extendidos. Un ejemplo típico de esto es la explicación dada durante la transmisión en Hachinohe TV de que la deidad del Santuario Shinmei es del rango más alto y por lo tanto camina al frente, lo cual es un error muy sorprendente y *obvio*. En la literatura antigua del Sansha Taisai, se afirma claramente que el Santuario Shinmei camina en el papel principal, y en el Santuario Shinto, no es etiqueta ritual que la deidad principal o el sacerdote principal camine a la cabeza, la orden se compuso basándose en esta etiqueta, ya que el papel principal, el Zendoshoyaku, es caminar. Esta teoría del orden de las deidades se ha extendido como un mito inventado creado por personas que estaban preocupadas por la posición del Santuario Silla y el Santuario Shinmei, que más tarde se unieron al santuario con fines turísticos, y querían de alguna manera asegurar una posición igual a la del Santuario Koku.

Además, en 2022, la Asociación de Promoción de Hachinohe Dashi creó una carroza para eventos independiente que no pertenecía a ningún santuario, algo que nunca antes había existido, y se desarrolló de forma independiente sin una procesión en el santuario. Esta operación marcó el fin del formato de operación conjunta de santuarios y carrozas que había continuado durante más de 100 años, pero demostró un formato de nueva era en el que era posible operar sin una procesión de santuarios y fue bien recibido por los ciudadanos. El festival anual ha terminado.

El evento se llevará a cabo del 31 de julio al 4 de agosto.

- Festival de víspera (31 de julio): las carrozas Dashi se reúnen en el centro de la ciudad de Hachinohe y frente al Ayuntamiento de Hachinohe, y todas a la vez interpretan la música. Comienza a partir de las 18 horas.

- Odori (1 de agosto): ritual sintoísta y ceremonia de salida celebrada en el santuario Kokujinja con la participación del alcalde de Hachinohe, los sacerdotes sintoístas de Sanjinja y otras partes relacionadas. Luego, una procesión conjunta del santuario y un grupo de carrozas del festival partirán de la sucursal y avanzarán por el centro de la ciudad.
- Chunichi (2 de agosto) - Operación conjunta de carrozas por la noche (en 2010, las carrozas se reunieron en el centro de la ciudad de Hachinohe y tocaron la música todas a la vez).
- Regreso (3 de agosto): una operación conjunta de la procesión del santuario y la compañía de carrozas adjunta al festival sale de frente al Santuario Shilla y continúa por el centro de la ciudad.
- Fiesta de la tarde (4 de agosto) - Mismo procedimiento que la fiesta de la noche anterior (en 2010 las carrozas se operaron conjuntamente por la noche). La fiesta posterior se creó recientemente en 2003.

Sin embargo, el 2 de septiembre, que es el día central del gran festival en el calendario original del festival Horeisha (20 de julio en el calendario lunar), el Santuario Kokujinja se celebró en su estado actual debido a la asistencia de funcionarios de la compañía Dashi, devotos procesionales, visita al presidente Hachinohe y a otros. Sin embargo, se celebra un festival regular y se dice que todos los rituales Sansha Taisai se realizan en este día. En 2017, en conmemoración de su inscripción como Patrimonio el año anterior, el plazo se amplió un día hasta el 5 de agosto como Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Además, durante el período, se instalará una "Plaza del Festival" en la Plaza Cívica del Ayuntamiento de Hachinohe, la Plaza del Festival Choja y la Plaza Matiniwa de Hachinohe Machinaka, con muchos puestos alineados. Se llevará a cabo frente al Ayuntamiento de Hachinohe durante los últimos tres días del festival (desde la mitad del día hasta después del festival), patrocinado por la Cámara de Comercio Juvenil de Hachinohe. Además, en Hacchi también se exponen carrozas históricas más pequeñas.

- Goshogawara Tachineputa

Goshogawara Tachineputa (五所川原立佞武多) es un festival que se celebra del 4 al 8 de agosto en la ciudad de Goshogawara, prefectura de Aomori.

La estructura es básicamente la misma que la Nebuta de Aomori, pero como su nombre indica, hay enormes flotadores que pueden alcanzar una altura máxima de más de 20 metros.

A veces se imprime erróneamente como “Tachiwabuta” (incluso en páginas web y folletos de agencias de viajes), pero 佞 (nei) y 倭 (wa, i) son caracteres diferentes.

El 12 de noviembre de 2009, Goshogawara Tatsuyaputa fue presentado en el desfile del festival nacional que celebraba el 20º aniversario del ascenso al trono de Su Majestad el Emperador

Se cree que la forma original de esta carroza llamada Tachineputa se fabricó originalmente como una linterna durante un evento de verano celebrado como ritual de purificación, pero finalmente comenzó a fabricarse como una muñeca peinada. Se hicieron enormes desde el período Meiji hasta el período Taisho, y fueron construidos en competencia por comerciantes ricos y aldeas dentro de la ciudad. Sin embargo, a medida que se tendieron cables eléctricos por toda la ciudad, se volvió difícil operar las enormes carrozas y Tachikenputa se redujo de tamaño. Como resultado, la propia Tachineputa se convirtió en una ilusión.

En 1993, cuando una familia de la ciudad estaba ordenando las pertenencias de sus antepasados, se descubrieron algunos planos y fotografías de Tachikenputa de las eras Meiji y Taisho. Con base en este plan, se inició un movimiento de voluntarios para revivir Tachineputa, y en 1996, se revivió por primera vez en 80 años como Tachineputa. El Tachine Buta “Musha” creado en ese momento fue operado en el lecho del río Iwaki el 1 de julio del mismo año, y el 7, fue prendido fuego de acuerdo con la antigua costumbre y ascendió al cielo. Dos años más tarde, en 1998, la ciudad de Goshogawara decidió apoyar a Tachineputa y comenzó a funcionar durante los festivales de verano. Desde entonces, se produce un nuevo Tachineputa cada año y continúa hasta el día de hoy.

En la operación de 2004, Tachiken Buta, el personaje de Son Goku de "Dragon Ball", entró en batalla. También se exhibió en un evento de Shueisha celebrado en Makuhari Messe en la prefectura de Chiba a finales del mismo año, mostrando su majestuosidad.

Durante la operación de 2006, aparecieron Momotaro y sus amigos de la serie de juegos Momotaro Dentetsu de Hudson y Tateka Taketa de King Bombie. Antes de eso, el 25 de marzo, Akira Sakuma, director general del juego, y Takayuki Doi, encargado del diseño de personajes e ilustraciones, visitaron la oficina de la prefectura de Aomori al gobernador, Shingo Mimura, e informaron sobre la producción de los flotadores. Además, la partida de Momotaro Dentetsu Tachigaputa a la batalla se registró como la película de apertura del software de PlayStation 2, Wii y Xbox 360 “Momotaro Dentetsu 16 Hokkaido Great Migration Volume!” lanzado en el mismo año y 2007. La producción se basó en una ilustración de imagen creada por el diseñador de personajes Takayuki Doi, y Doi también estuvo a cargo de los ojos del personaje principal Momotaro.

En la operación de 2007, Taketa Tachine de “Mobile Suit Gundam” salió al campo. Este Gundam Tachineputa también apareció en “Chara-Hobby 2007” celebrado en Makuhari Messe en la prefectura de Chiba los días 18 y 19 de agosto del mismo año.

Estos Tachineputa de la era Heisei son modernos y completamente diferentes de los Tachineputa de los períodos Meiji y Taisho en términos de estructura y otros aspectos. En los períodos Meiji y Taisho, la estructura estaba hecha

de madera o bambú y se iluminaba con velas, pero en la era Heisei, los cimientos y los pilares se construían de acero y cada parte se instalaba en bloques a su alrededor. La electricidad también se utiliza para la iluminación.

Los intérpretes de Hayashi gritan "Yattemare" en Goshogawara, mientras que "Rassera" de Aomori y "Yayado" de Hirosaki son lo mismo. "Yatemare" es una palabra del dialecto Tsugaru con un significado similar al japonés estándar "yatte shimae".

Para hacer funcionar el tren frente a la estación JR Goshogawara, se están llevando a cabo obras para enterrar los cables eléctricos y ampliar las carreteras alrededor del área por la que circulará el tren.

Iwate

- Festival Somin

Sominsai (蘇民祭) es un festival de desnudos que se ha transmitido por todo Japón, principalmente en la prefectura de Iwate. Se dice que tiene una historia de más de 1.000 años. En la prefectura de Iwate se celebran múltiples festivales de Somin de enero a marzo de cada año, y el festival ha sido seleccionado como Bien Cultural Folclórico Intangible Nacional Seleccionado bajo el nombre de Festival de Iwate Somin. El más famoso de ellos es el Festival Somin del templo en la ciudad de Oshu, que a veces se cuenta como uno de los tres festivales extraños más importantes de Japón o uno de los tres festivales desnudos más importantes de Japón.

Según una anécdota del Bingo no Kuni Fudoki, el dios Muto, que viajaba hacia el sur desde el Mar del Norte, se encarnó en un humano, y en dos personas, el pobre Somin los trató lo mejor que pudo, ofreciéndoles arroz con mijo lo mejor que pudieron. Unos años más tarde, Somin se casó y tuvo un hijo, el dios de Muto aparece nuevamente y revela su verdadera identidad como Kenhaya Susanoo no Mikoto, usando un anillo hecho de un tallo de bambú y diciendo: "Soy el descendiente de Somin Mirai" forma original del Festival Somin se creó a mediados del período Heian basándose en esta anécdota. La verdadera identidad de Mutojin también varía según la región, y en el templo Kuroishi-dera, se dice que era Yakushi Nyorai.

Entre los registros dejados en el templo Kuroishi-dera, la siguiente entrada se encuentra en el "Kuroishi-dera Shojo" escrito en 1773.

1. Cada año, en la noche del séptimo día del Año Nuevo, ritual Myoken Miya no Shinto, el anciano va al monte. Después de eso, cuando se llevó a cabo la ceremonia ritual en el Salón Yakushi-do, el Salón Yakushi-do fue transferido y se llevó a cabo la antigua ceremonia ceremonial. En ese momento, Hanitsu todavía vivía en ese momento, y en la tarde del séptimo día, llevó una persona coronada a la cabeza del niño, trajo una antorcha y pasó entre la multitud que pasaba la multitud Oniko y Shinsho Raikou.

2. Año tras año, se aumenta la leña utilizada para las ceremonias del día 7 y de la noche de Año Nuevo y se aumenta la leña utilizada para el día 6 de la ceremonia de Año Nuevo quemando troncos cortados el día 6 del año en tres lugares del río Doma en el Salón Yakushi-do. Esta es la ceremonia de la antigua ceremonia del festival.

La siguiente es una descripción general del Sominsai del Templo Kuroishiji; los detalles pueden diferir para otros Sominsai.

- Los participantes masculinos deben realizar Shojin Keisai durante una semana antes del festival y deben comer carne, pescado, alimentos con olores fuertes como cebollino y ajo, o alimentos cocinados elaborados con dichos alimentos, lo cual está prohibido.
- El festival comienza con el repique de la campana del templo a las 22:00 horas. Después de realizar mizugori, hombres y mujeres que sostienen cuencos de arroz puro cantan "Jasso, joyasa" (abreviatura de corregir el mal) mientras se acercan al salón principal. El festival se repite tres veces para orar por la buena fortuna, incluida una rica cosecha.
- A partir de las 23:30 horas, una procesión de hombres completamente desnudos que visten sólo un cinturón inferior marchan mientras sostienen antorchas llamadas fukumono hitaki. A las 2:00 a.m., demonios vestidos como dos niños de 7 años ingresan al salón principal y esparcen pasteles de arroz mochi de la suerte en los recintos, antes de regresar a los recintos nuevamente.
- A las 5 de la mañana, después de que Oniko vuelve a entrar al salón principal, aparecen cinco o seis hombres "bukuro-dashi" que llevan bolsas de yute llamadas "Somin-bukuro". El maestro desnudo corta el Sominbukuro con un cuchillo pequeño, y los hombres y mujeres del recinto recogen los Komaki, que son regalos de la suerte, mientras los hombres que participaron en la escalada Saitogi pelean ferozmente por el Sominbukuro desgarrado. Al final, la persona que sostiene la parte del Sominbukuro más cercana al cuello se convierte en el dueño del Sominbukuro para ese año, y se decide si la tierra del este o del oeste tendrá una buena cosecha ese año.

Los residentes no locales también pueden participar registrándose en el recinto del santuario ese día. Sin embargo, por favor observe estrictamente el Shojin Keisai antes mencionado y participe en el entendido de que se trata de un evento religioso.

Además, en los viejos tiempos, no sólo el templo Kuroishi-dera sino todos los festivales de Somin se celebraban completamente desnudos y sin ropa, incluido el cinturón inferior, pero esto se convirtió en un problema ya que el número de participantes con fines de racha aumentaba a medida que aumentaba el número de turistas. Desde 2007, y la tradición de actuar desnudo ha llegado a su fin. El maestro ha seguido completamente desnudo desde ese mismo año, pero en 2008 la comisaría de policía de Mizusawa, policía de la prefectura de Iwate, advirtió que "el delito de exhibir material obsceno podría aplicarse incluso durante eventos religiosos". Aunque ese año no se realizaron arrestos, el Ministro de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología, Kizaburo Watami, expresó dudas sobre la advertencia de la Policía de la Prefectura de Iwate, diciendo: "No creo que sea apropiado que la policía haga juicios sobre la cultura tradicional.'' Por otro lado, muchos lugareños lamentan que "Año tras año, la fiesta sagrada se vuelve cada vez más sospechosa" y "La santidad tradicional se está perdiendo debido a la intrusión de los medios de comunicación". Cada vez son más las voces que exigen un cierto nivel de regulación para proteger la seguridad del país. En particular, en 2008, se produjo el problema de exhibición de carteles que se describe a continuación y un gran número de periodistas y espectadores acudieron en masa al evento. Por este motivo, se han realizado diversas propuestas por parte de los organizadores, incluida la de regular el número de espectadores, pero ninguna ha llegado a buen puerto.

Respecto a un cartel creado por la ciudad de Oshu antes del Festival Sominsai de 2008, JR East anunció que el diseño, que presentaba una imagen grande de un hombre sin camisa con abundante vello en el pecho, decía que "las clientas pueden sentirse incómodas y pueden constituir acoso sexual". "Sí", dijo la empresa, y se negó a exhibirlo dentro de la estación. Esta historia apareció en las noticias y, como resultado, la popularidad de Sominsai aumentó en todo el país. Más tarde, la empresa de investigación de radiodifusión Nihon Monitor anunció un análisis que encontró que el efecto publicitario de la cobertura televisiva de la serie fue de aproximadamente 3,1 mil millones de yenes.

- Festival de la prevención de incendios de Hidaka

El Festival de Prevención de Incendios de Hidaka es un festival de prevención de incendios que se celebra el último sábado de abril en Mizusawa, ciudad de Oshu, prefectura de Iwate. Con una historia de más de 300 años, la música utilizada en el festival ha sido designada Propiedad Cultural Folclórica Intangible de la Prefectura de Iwate como "Festival del Fuego Yatai Hayashi".

Un magnífico festival inspirado en el Festival Gion de Kyoto. Se instalan magníficos puestos de Hayashi y se desfilan por la ciudad.

Puesto de Hayashi (grupo Yanagimachi)

El “choin” está a la cabeza de cada grupo de pueblo y es un puesto decorado con pozos, persianas de bambú, bolas de fuego, cucharones, etc., alrededor de un cartel con el carácter kanji que simboliza el pueblo y el nombre del pueblo escrito en él. Durante el período Edo, el señor del castillo Mizusawa estableció seis ciudades alrededor del castillo: “Jin” (grupo Kawaguchi-cho), “Kokoro” (grupo Tatemachi), “Fire” (grupo Yanagi-cho), “Bou” (grupo Omachi) y “Sada” (grupo Yokomachi). El comienzo de los sellos de ciudad fue cuando a cada ciudad se le dio un único carácter kanji para “Chin” (grupo Fukuromachi), y cada pueblo lo puso como símbolo. Se dice que cuando estas letras están conectadas, significa "derribar la prevención de incendios con benevolencia" (hay diferentes opiniones sobre la orden), lo que se dice que es un mensaje sobre la prevención de incendios.

Uchibayashi (composición horizontal)

"Uchibayashi" se refiere al término general para los puestos de comida y la música que se reproduce en ellos, y también se le llama "Uchibayashi" o "Totokome". Gongen-sama está consagrado en el techo, y flores de cerezo llorones artificiales se exhiben en el otro lado. Es un tamaño más pequeño que el Hayashi Yatai, y la actuación consta de dos flautistas, dos niños tocando tambores grandes y varios niños tocando tambores pequeños, todos tocando la misma melodía. Consta de tres piezas: shodan, nidan y sandan, es la música de festival más antigua de este festival y se dice que se parece mucho a la forma sonata de la música occidental.

Hasta finales del período Edo, el prototipo de este festival era el sello de la ciudad y el Uchibayashi.

Un “Hayashi Yatai” es una carroza tipo Dan con un techo a dos aguas estilo Kara y un travesaño decorado con bermellón, oro y tallas de ricos colores, y una cueva de nieve unida a una plataforma pseudo-hoju. A cambio, se exhiben flores artificiales como peonías y cerezos llorones, y el interior del puesto está decorado con cáscaras de trigo sarraceno y pantallas laterales de crisantemo para ahuyentar a los espíritus malignos (actualmente disponibles sólo en Yoshikoji-gumi). Las cortinas de las plateas y las túnicas de los hombros de los artistas hayashi están decoradas con el escudo de Tokiwazu, el “Nakatsu Mokkou”, que se cree que tiene algo que ver con el hayashi, pero no está claro ya que no hay registros. La música es interpretada por dos flautistas, y Saotome, conocida como las "muñecas", marca el tono con pequeños tambores (de 15 a 20 personas) y shamisen (cinco hijas y 1 maestro), llamados "osses". Llevar. En el pasado, también se añadían tambores, pero ahora la flauta, el shamisen y los tambores taiko se han convertido en la corriente principal (como remanente, los tambores se exhiben en el techo del puesto). La música del festival que se toca en los puestos de Uchibayashi y Hayashi se llama colectivamente Hidaka Hayashi.

Regreso del puesto de Hayashi (grupo Omachi)

Hasta la década de 1960, la mayoría de las carrozas eran carrozas, y era un festival elegante y heroico, con docenas de hombres cargando las carrozas bajo las hermosas carrozas y cantando "Kiyari Uta". Sin embargo, debido a la escasez de personas para transportar los puestos de comida, estos fueron reemplazados por puestos de empuje con carritos. Actualmente, una varilla de transporte decorativa está colocada frente al puesto para representar el acto de transportar la carroza y el acto de "Yusuri" (el acto de girar la carroza hacia la izquierda y hacia la derecha para presentar la música a las tiendas de la carretera y al público). Se realiza girando el puesto sobre un carrito. Se han hecho esfuerzos para recrear la apariencia del festival en el pasado, incluida la ceremonia.

Grupo de actuación de puesto de Hayashi (música) *Grupo de la ciudad con sello de la ciudad y Uchibayashi

- Yokomachigumi (Issei Kuzushi) *
- Fukuromachi-gumi (una voz) *
- Ekimae Sanmachigumi (una voz)
- Grupo de la ciudad de Kawaguchi (Tsurubei) *
- Yanagimachigumi (Kenbayashi Kuzushi) *
- Grupo Jonai (Kanran)
- Tatemachigumi (Matsu no Midori) *
- Yoshikoji-gumi (Gion Hayashi)
- Omachigumi (Gion Hayashi) *

No quedan documentos que esclarezcan el origen de la fiesta y se han propuesto varias teorías. Hay dos teorías representativas como sigue.

Una fue cuando el señor del castillo, Munekage Date (cuarta generación del clan Mizusawa Date), estaba en Edo por asuntos oficiales cuando se encontró con Meireki en 1657, que ocurrió el 18 de enero en un furioso incendio. Se dice que el “Zui” del santuario ancestral del clan Mizusawa Date, el Santuario Mizuzan, está asociado con el “agua”, y ambos santuarios crearon festivales para orar por la prevención de incendios con el fin de prevenir desastres más allá del entendimiento humano con las bendiciones de los dioses y Buda.

Otra razón es que el 22 de febrero de 1735, se produjo un gran incendio en la zona del castillo de Mizusawa, que destruyó 168 casas. El señor del castillo en ese momento, Datemura Kei (sexta generación del clan Mizusawa Date), trasladó a Sasaki Sagohei a Edo. Lo enviaron a Japón para aprender técnicas de extinción de incendios y se estableció un cuerpo de bomberos privado llamado "Gaen-gumi" en la ciudad del castillo. Se dice que este acto conmemorativo es el origen de la Fiesta de Prevención de Incendios.

La ciudad castillo de Mizusawa sufre con frecuencia incendios, con cinco incendios importantes registrados sólo desde la era Kyoho. En particular, en 1859 (sexto año de Ansei), se produjeron dos grandes incendios y un total de 562 casas fueron destruidas. Se dice que se necesitó una gran cantidad de madera para reconstruir el castillo y las montañas circundantes quedaron peladas. Las pérdidas económicas y los costos de reconstrucción debido a los repetidos incendios en la ciudad del castillo fueron problemas serios, y cuando se abrió la Oficina de la Prefectura de Isawa en el Castillo de Mizusawa en 1869 (Meiji 2), la ciudad estaba en ruinas debido a la continua depresión causada por el Gran Ansei. Por esta razón, se cree que los rituales de prevención de incendios se consideraban importantes en el pueblo de Mizusawa y se han transmitido y desarrollado hasta el día de hoy.

Un texto que describe el festival durante el período Edo permanece en la casa de un vasallo, y está escrito que se lleva a cabo el 22 del Año Nuevo como un evento anual del clan Mizusawa Date. Hay un mapa de asientos del señor del castillo que Observamos el festival junto a la puerta Otemon, conocida como Hibuse Kasedori Kanranzu.

Además de los tambores, en las carrozas Hayashi de principios de la era Meiji permanecen pinturas de bailarines, tambores e instrumentos shamisen. Cuando el emperador Meiji visitó Tohoku, el canal en el centro de Oshu Kaido fue enterrado y se construyeron carrozas Hayashi. Al crecer y desarrollarse el comercio, las ciudades comenzaron a competir entre sí en el lujo y el tamaño de sus puestos, lo que dio como resultado la forma actual de festivales con puestos de Hayashi.

En 1876 (Meiji 9), el puesto de Hayashi se actualizó para que pudiera usarse para verlo durante la gira del emperador Meiji por Tohoku.

En 1948 (Showa 23), se estableció la Asociación de Flauta Hidaka Hayashi.

1956 (Showa 31) Presentado en el 1er Festival Sendai Aoba.

En 1957, se estableció la Sociedad de Preservación del Festival de Prevención de Incendios del Santuario Hidaka. Apareció en la celebración de la finalización del puente en la ciudad de Morioka.

En 1963, fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible de la Prefectura de Iwate como el "Festival Musical del Festival de Prevención de Incendios".

En 1970 (Showa 45), la fecha del evento se cambió del 22 de enero en el calendario lunar al 22 de abril en el nuevo calendario. Con motivo del 25º Encuentro Atlético Nacional, el Emperador Showa inspeccionó los puestos de Yokomachi-gumi y Omachi-gumi Hayashi en la Oficina de Promoción Regional de Mizusawa.

En 1971 (Showa 46), el Omachi-gumi Hayashi Yatai, que se había conservado como el último yatai, se convirtió en un tranvía.

1973 (Showa 48) Los puestos de Yokomachi-gumi y Omachi-gumi Hayashi aparecen en el 6º Gran Festival de Ginza, "Desfile de las Luces".

En 1985 (Showa 60), se celebró un festival de vísperas en el parque Mizusawa.

1995 (Heisei 7) Tatemachi-gumi Hayashi Yatai actúa en el 37º Torneo de Artes Escénicas de Folclore del Bloque Tohoku-Hokkaido (lugar: Salón Z del Salón Cultural de la ciudad de Mizusawa).

La fecha de 1996 (Heisei 8) se cambió al 29 de abril.

El 9 de septiembre de 2006, Yokomachi Gumi Uchibayashi Hayashi Stall y Omachi Gumi Hayashi Stall aparecieron en el "Festival Japonés" del centenario de la Cámara de Comercio e Industria de Sapporo (lugar: Sapporo Dome). Junto con esto, el “Festival de Prevención de Incendios de Mizusawa en Naganuma” se llevará a cabo el 10 de septiembre en la ciudad de Naganuma, Hokkaido, una ciudad hermana de la ciudad de Oshu.

En 2011 (Heisei 23), debido a los efectos del Gran Terremoto del Este de Japón ocurrido el 11 de marzo del mismo año, se decidió que el festival sería cancelado debido a la dificultad de realizarlo, y solo se realizarían rituales sintoístas. Se celebraron, y los sellos de las seis ciudades adoraron en el Santuario Hidaka, y se llevaron a cabo una actuación de dedicación de Uchibayashi y una dedicación de Matofuri, incluso durante la Guerra del Pacífico y durante un período después de la guerra, cuando el festival fue cancelado, solo se llevaron a cabo rituales sintoístas en el Santuario Hidaka (hay registro de que el evento se llevó a cabo).

En 2020 (Reiwa 2) 2021 (Reiwa 3) 2022 (Reiwa 4), debido a la pandemia mundial de neumonía de Wuhan (COVID-19), el número de personas infectadas se ha ampliado en Japón y el festival se ha pospuesto, y sólo el ritual sintoísta y la actuación de dedicación de Uchibayashi se llevarán a cabo en el Santuario Hidaka.

La fecha de 2022 (Reiwa 4) se cambió al último sábado de abril.

- Festival de la primavera en Fujiwara

El Festival Fujiwara es un festival del clan Oshu Fujiwara que se celebra en Hiraizumi-cho, Nishi-Iwai-gun, prefectura de Iwate cada mayo y noviembre.

Hay dos tipos de Festival Fujiwara: el Festival Fujiwara de primavera y el Festival Fujiwara de otoño.

El Festival Fujiwara de primavera suele celebrarse durante cinco días, del 1 al 5 de mayo. En los templos Chuson-ji y Motsu-ji se llevan a cabo servicios conmemorativos para las cuatro generaciones de Fujiwara, una procesión de niños, un servicio conmemorativo para el fundador de la montaña y dedicatorias de las artes escénicas locales, Noh y Kyogen, y en el último día, en honor a Musashibo Benkei, se llevará a cabo una fuerza que lleva un pastel gigante de arroz se llevará a cabo frente a la estación Hiraizumi. Particularmente famoso es el “Minamoto no Yoshitsune East Parade” que se celebra el 3 de mayo durante la Semana Dorada.

En 2011, en consideración al terremoto de la costa del Pacífico de Tohoku, se anunció que cinco eventos, incluida la Procesión East Down, serían cancelados.

El 26 de marzo de 2020, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, la Asociación de Turismo de Hiraizumi decidió cancelar el Festival Fujiwara de primavera de este año.

El 29 de marzo de 2022, se decidió que el Festival de Primavera Fujiwara se llevaría a cabo como de costumbre, y se tomarían medidas exhaustivas para prevenir la propagación del nuevo coronavirus. El 3 de mayo, la procesión de Minamoto no Yoshitsune hacia el este se llevó a cabo por primera vez en tres años.

Azumakudari Gyoretsu de Minamoto no Yoshitsune (Azumakudari Gyoretsu de Minamoto no Yoshitsune) es una procesión que tiene lugar cuando el señor y el sirviente de Yoshitsune escapan de la persecución de su hermano mayor, Minamoto no Yoritomo, y llegan a Hiraizumi, donde son recibidos por Fujiwara Hidehira y lugareños. Un total

de aproximadamente 100 participantes recrean los rollos de imágenes del período Heian. Por la mañana, la procesión para dar la bienvenida a Fujiwara Hidehira sale de Chuson-ji Sakashita, y cuando el grupo llega al templo Motsu-ji por la tarde, se recrea el "Lugar de la ceremonia Yoshitsune" en el estanque Oizumi. La procesión principal sale del templo Motsu-ji alrededor de la 1:30 p.m. y llega al salón Chuson-ji Konjiki-do para adorar después de las 3 p.m.

El desfile lo realizan celebridades locales, pero el papel de Yoshitsune ha sido interpretado por jóvenes actores, animadores y otros animadores masculinos desde alrededor de 1973, y desde que la procesión Higashi-dori se hizo muy conocida, entre 160.000 y 180 personas se alinean en el camino. Cada año lo visitan unos 10.000 espectadores. En particular, la procesión por el este en 2005 atrajo mucha atención ya que Hideaki Takizawa, quien protagonizaba el drama de taiga de la NHK Yoshitsune que se estaba transmitiendo en ese momento, participó y atrajo a un número récord de turistas. En aquel momento, los medios informaron que lo visitaron entre 250.000 y 280.000 personas. El evento estaba originalmente programado para 2020, pero se pospuso debido a la pandemia de coronavirus y se reprogramó para 2022. Cuando participó Kentaro Ito, atrajo a la segunda mayor audiencia: 240.000 personas.

Las personas que interpretaron los papeles de Yoshitsune, Hidehira, Kitanogata y Benkei en la procesión hacia el este de Minamoto no Yoshitsune son las siguientes.

Año	Señor Yoshitsune	Señor Hidehira	Norte	Benkei
1955 (Showa 30)	Yorinori Minamido	Ishio Mitsuhashi	Hisae Mitsuhashi	Ryosaku Sasaki
1956 (Showa 31)	Jinichi Chiba	Honma Shinkyō	Keiko Ueno	Ryosaku Sasaki/Hidematsu Senda
1957 (Showa 32)	Fujiro Ono	Yusuke Chiba	Eiko Sasaki	Ryosaku Sasaki
1959 (Showa 34)	Kenyu Sasaki	Honma Shinkyō	Yoko Kanno	Ryosaku Sasaki
1961 (Showa 36)	Nobuo Sugawara	Minoru Sasaki	Kaiko Miura	Ryosaku Sasaki
1963 (Showa 38)	Koshiro Chiba	Tomohide Sasaki	Ninomiya Kiyoko	Ryosaku Sasaki
1966 (Showa 41)	Beiling Chengren	Seizo Sugawara	Kazue Oikawa	Ryosaku Sasaki
1968 (Showa 43)	Chiba Shouetsu	Keizo Senda	Chiba Sumiko	Ryosaku Sasaki
1969 (Showa 44)	Shinyu Sasaki	Junshichi Matsuoka	Masae Sasaki	Ryosaku Sasaki
1970 (Showa 45)	Takao Ito	Ichiro Nishido	Toko Sasaki	Ryosaku Sasaki
1971 (Showa 46)	Mutsuo Komatsushiro	Ryosaku Sasaki	Ritsuko Sugawara	Senda Hidematsu
1972 (Showa 47)	Ofunato	Fumihito Tanozaki	Kyōko Asari	Tadao Iwabuchi
1973 (Showa 48)	Taro Shigaki	Onodera	Yasuko Minamido	Yoichi Riko
1974 (Showa 49)	Keiji Hanaoka	Eiji Sugawara	Shoko Sugawara	Koichi Shintaku
1975 (Showa 50)	Mitsuki Kiyotaka	Hashimoto 820	Ryoko Takemoto	Nobuo Kagiichi
1976 (Showa 51)	Kenji Niinuma	Shintaro Izumi	Hiroko Suzuki	Takao Ishihara

1977 (Showa 52)	Yusuke Sato	Yuki Onodera	Yumiko Suzuki	Zenichi Arai
1978 (Showa 53)	Shuji Abe	Hiroshi Hachiya	Kikuko Sasaki	Sumi Takahashi
1979 (Showa 54)	Kano Ryu	Fumio Onodera	Tagokul Shangzi	Masao Tamaki
1980 (Showa 55)	Kokuhiro Toyuki	Kazuichi Koseki	Hiroko Ueno	Nobo Chiba
1981 (Showa 56)	Shun Hirooka	Kiyotaro Tokairin	Yuko Chiba	Tadashi Sugawara
1982 (Showa 57)	Junichi Inoue	Yasuke Takahashi	Yoko Takahashi	Katsuro Takahashi
1983 (Showa 58)	Junichi Nitta	Miyoshi Kyosan	Yukie Ito	Seiichiro Itokawa
1984 (Showa 59)	Yoji Matsuda	Oikawa Shunyi	Kimie Honma	Goyoshi Niida
1985 (Showa 60)	Minami Toyokazu	Kinjuro Yaegashi	Kahoko Hozumi	Kiyoshi Abe
1986 (Showa 61)	Taro Kawano	Nao Nakamura	Emiko Chiba	Duomo De Kashiwagi
1987 (Showa 62)	Hiroaki Murakami	Hisashi Ono	Ikuyo Sasaki	Kazuyoshi Sasaki
1988 (Showa 63)	Jun Hashizume	Shûichi Sasaki	Hiromi Nakatsuka	Norio Kudo
1989 (Heisei 1)	Shinobu Sakagami	Onodera Gunzo	Chiaki Takada	Osamu Sawamatsu
1990 (Heisei 2)	Eisaku Shindo	Kuji Yoshinoemon	Teiko Miyazawa	Satomi Kuroo
1991 (Heisei 3)	Yoichi Yamamoto	Ippei Kono	Hiroko Suzuki	Toru Hosokawa
1992 (Heisei 4)	Tetsuo Kurata	Kounosuke Daiji	Suzuki	Toshiharu Suda
1993 (Heisei 5)	Goro Inagaki	Mitsuhide Iwaki	Yumiko Chiba	Takatoshi Takeda
1994 (Heisei 6)	Lin Taiwán	Tsutomu Oikawa	Yumiko Funao	Yoji Abe
1995 (Heisei 7)	Naoki Miyashita	Masayuki Motoki	Naoko Segawa	Masato Abe
1996 (Heisei 8)	Yukio Ikeya	Mochizuki Shigeru	Miyuki Hatakeyama	Kenichi Koiwa
1997 (Heisei 9)	Kenji Haga	Horiguchi Jigoemon	Tomoko Sekiguchi	Kunio Sasaki
1998 (Heisei 10)	Makoto Nonomura	Shoji Hozumi	Mika Asada	Kakupei Matsui
1999 (Heisei 11)	Tatsuya Fujiwara	Onodera Ryumi	Natsu Chiba	Kazumi Sato
2000 (Heisei 12)	Satoshi Tsumabuki	Genichiro Murata	Kumiko Harada	Kazuhiko Ube
2001 (Heisei 13)	Yuta Yamazaki	Akio Kikuchi	Naomi Chiba	Katsuji Sato
2002 (Heisei 14)	Saito Shota	Shiro Nakano	Yukie Nagahata	Suzuki Hola
2003 (Heisei 15)	Takamasa Suga	Hiroya Masuda	Shoko Tateyama	Yoshinori Maishi
2004 (Heisei 16)	Yuma Ishigaki	Sueki Higashijima	Hiroe Sekimiya	Noriyuki Goshima
2005 (Heisei 17)	Hideaki Takizawa	Katsumi Nagano	Junko Hamaguchi	Daisuke Omomo
2006 (Heisei 18)	Toshiki Kashu	Tetsuo Uchida	Maiko Sadahira	Yukio Yahagi
2007 (Heisei 19)	Akiyoshi Nakao	Yoshimasa Sato	Nandong Xingzi	Universidad Miura
2008 (Heisei 20)	Kimura	Itsuo Kozuka	Aizhen Koiwa	Tomio Takahashi
2009 (Heisei 21)	Hayashi Igarashi	Mitsuo Oishi	Aya Sasaki	Chikanori Sasaki
2010 (Heisei 22)	Asahi Uchida	Sadahiro Ube	Chiba-Aya	Hajime Mizuno
2011 (Heisei 23)	Hideo Ishiguro	(Por Decidir)	(Por Decidir)	(Por Decidir)
2012 (Heisei 24)	Junpei Mizobata	Takuya Tatsumasu	Megumi Chiba	Quanqing
2013 (Heisei 25)	Yuta Hiraoka	Yukihiko Tanuma	Sachi Yaegashi	Koichi Murakami
2014 (Heisei 26)	Hironori Yamamoto	Osamu Katsube	Aya Chiba	Tomomitsu Chiba
2015 (Heisei 27)	Ryo Yoshizawa	Masahiro Takahashi	Ayano Ninomiya	Yuki Koyama
2016 (Heisei 28)	Takasugi Mazu	Takaaki Yamazaki	Cilantro Onodera	Quanqing
2017 (Heisei 29)	Yokohama Ryusei	Toshinori Fujisawa	Sayaka Sobada	Takaaki Nyuui
2018 (Heisei 30)	Hayato Isomura	Senji Nishimura	Miho Matsuda	Chiba
2019 (Reiwa 1)	Junnosuke Taguchi	Takenori Noda	Yuka Sumimoto	Hiromasa Onodera
2020 (Reiwa 2)	-	-	-	-
2021 (Reiwa 3)	-	-	-	-
2022 (Reiwa 4)	Kentaro Ito	Mito Onodera	Yuki Kawashima	Tsuguhiko Umemura
2023 (Reiwa 5)	Inukai Takajo	Hitoshi Sato	Onodera Kono	Mitsutoshi Masago

- Chugu chago umako

Chagu Chagu Umakko es un festival que se celebra el segundo sábado de junio de cada año en las ciudades de Takizawa y Morioka, prefectura de Iwate. El viaje de 14 kilómetros desde el Santuario Onikoshi Sozen en la ciudad de Takizawa hasta el Santuario Morioka Hachiman en la ciudad de Morioka está dirigido por unos 100 caballos que llevan arneses coloridos. En 1978, fue seleccionado como "bien cultural popular intangible que requiere medidas como el mantenimiento de registros". En 1996, el sonido de la campana del Chagu Chagu Umako fue seleccionado como uno de los de la Agencia de Medio Ambiente. Fue seleccionado como uno de los “Paisajes sonoros de Japón que deberían preservarse”.

Una procesión de caballos Chugu Chagu. Frente a la estación Morioka en 2023

Se dice que el origen es "una peregrinación de granjeros para orar por la seguridad de sus caballos". Desde la antigüedad, este festival se celebra para agradecer el arduo trabajo de los caballos, que han sido ganado fundamental para la agricultura junto con las vacas. El festival se celebra para expresar gratitud por el trabajo diario del dominio Nanbu, conocido como el área de producción del excelente caballo "Nanbu-koma". El 5 de mayo los aldeanos visitan el Santuario Onikoshi Sozen para orar por la buena salud de los caballos.

Se caracteriza por una atractiva decoración de caballos y muchas campanas, y se dice que el nombre proviene del sonido de las campanas que suenan cada vez que caminas.

Los niños de primaria participan en el desfile como jinetes. Es común ver a los niños cansarse por el largo viaje y quedarse dormidos.

Aunque no es parte de la ruta del desfile, Yahaba Town también participa en el evento porque allí hay un dueño de caballos, y antes del evento principal, se realizará un evento para visitar "guarderías, hogares de ancianos, etc., en el pueblo". Además, el 29 de abril de 2023, se llevó a cabo el primer Chagu Chagu Umako en la ciudad de Yahaba, donde desfilaron seis caballos.

Chugu Chagu Umako (fotografiado en 1934)

Originalmente se celebraba el 5 de mayo del calendario lunar, pero en 1958 se cambió al 15 de junio del nuevo calendario para evitar el período agrícola. Desde 2001, se lleva a cabo el segundo sábado de junio para facilitar la participación de más personas.

Fue cancelado en 2020 y 2021 debido al impacto de la infección del nuevo coronavirus. En 2022, el evento se realizó con “contramedidas contra el coronavirus, como realizar algunos cambios en la ruta y reducir el tamaño del desfile en Odori, ciudad de Morioka”. En 2023 se celebró "como de costumbre, sin restricciones".

- Danza Morioka Sansa

Morioka Sansa Odori es un festival que se celebra del 1 al 4 de agosto de cada año en la ciudad de Morioka, Prefectura de Iwate. Se lleva a cabo a principios de agosto y es uno de los primeros festivales de verano en Tohoku. Solía celebrarse durante tres días, pero en los últimos años se ha celebrado durante cuatro días debido a un aumento en el número de grupos participantes.

Debido a que tiene una corta historia entre los festivales principales de las seis prefecturas de Tohoku, la prefectura de Iwate se promociona a sí misma como uno de los cinco festivales principales de Tohoku, en lugar de los tres festivales principales de Tohoku.

El actual "Morioka-san" se ha celebrado desde 1978 (Showa 53) integrando varias "danzas Sansa" tradicionales que se han celebrado en varias áreas alrededor de la ciudad de Morioka desde el período feudal y convirtiéndolas en un evento turístico. Es un baile. Anteriormente, se llevó a cabo un festival llamado Festival del Río Morioka desde 1971 (Showa 46) hasta 1977 (Showa 52). Uno de ellos fue el Desfile de Sansa Odori, que se llevó a cabo en el centro de Sasamachi, pero en 1978 adoptó su forma actual como un comercial turístico utilizando Chuodori frente al Ayuntamiento de Morioka.

Entre los festivales de Tohoku, que son conocidos por su valentía, tienen una historia corta y eran relativamente desconocidos cuando comenzaron. Sin embargo, los organizadores y los medios locales han trabajado duro para promover el evento, y ahora se ha vuelto conocido y ha llegado a ser conocido como uno de los "cinco grandes festivales de verano de Tohoku". El nombre "Matsuri" se está consolidando. En la serie dramática matutina de televisión de la NHK de 2007 “Dondo Hare”, se recreó la “Morioka Sansa Odori” con la ayuda de residentes locales y se representó como escenario de un episodio del drama. En junio de 2007, quedó registrado en el Libro Guinness de los Récords como el festival con mayor número de tambores japoneses del mundo.

En los últimos años se ha celebrado durante cuatro días y el cuarto día la mayoría de los grupos participantes realizan la danza "Oirin Odori". El evento concluirá con un baile en el ring todos contra todos. El 31 de julio, el día antes del evento, se lleva a cabo un gran festival de víspera en la plaza frente a la estación Morioka.

Chuodori, la calle principal en el centro de la ciudad de Morioka, se abrirá como lugar de desfile, y los bailarines bailarán con gracia y se tocarán los tambores mientras cantan el canto único "Sakkorachoiwayasse". Los bailarines marchan en forma de desfile a lo largo de la calle Chuodori comenzando frente al Ayuntamiento de Morioka. Durante el desfile, aparecen grupos disfrazados y carros de flores, lo que aumenta la emoción del festival. El carro de flores también se utiliza como torre durante la danza circular.

Danza del anillo

Sansa Odori es básicamente una participación grupal de empresas, escuelas, voluntarios, etc., y a medida que se acerca la fecha se realizan ensayos de baile en varios puntos de la ciudad, y el sonido de los tambores resuena por toda la ciudad. Otros participantes incluyen locutores de estaciones de televisión locales.

Cada grupo generalmente consta de tres partes: tambores, flauta y danza. Dado que incluso la parte del tambor taiko es interpretada por individuos mientras bailan, el número absoluto de tambores taiko aumenta inevitablemente en proporción al número de participantes en el desfile, razón por la cual a menudo se lo conoce como "el mejor desfile de taiko de Japón". Hay más de 10.000 tambores y, a medida que el número de participantes aumenta cada año, el número de tambores taiko sigue aumentando. Las personas también pueden saltar y participar en el "baile circular" que se lleva a cabo después del desfile.

Antes de que comience el desfile por la noche, se lleva a cabo una representación de la "Danza Tradicional Sansa", única en cada región y transmitida en los suburbios de la ciudad de Morioka, lo que permite a los visitantes disfrutar de danzas de todo el mundo. También participa en el desfile un grupo de danza tradicional Sansa. La carroza Morioka tiene una guarda con la danza Sansa, y las guardas incluyen la danza Mitsuwari-gumi Mitsuwari Sansa de 2011, la sansa tradicional Maegata Wa-gumi Tsuchibuchi de 2013.

Para adelantarse a los famosos festivales de verano en otras partes de Tohoku, se decidió comenzar el 1 de agosto (anteriormente se celebraba durante tres días, del 2 al 4 de agosto). En principio estaba previsto que se celebrara durante tres días, del 1 al 3 de agosto, pero como se indica a continuación, esto no ha sido confirmado. En particular, desde que recibimos el Libro Guinness de los Récords Mundiales, tenemos que realizar el "Orin Odori" el cuarto día y, debido al aumento en el número de grupos participantes, hemos calculado que definitivamente no podremos hacerlo el cronograma en 3 días, por lo que hemos pasado a un evento de 4 días. También es posible que lo estén haciendo.

Carroza

Pre-20 aniversario en 1996 (Heisei 8), 20 aniversario en 1997 (Heisei 9), conmemoración de la fusión con Tamayama Village en enero del mismo año en 2006 (Heisei 18), 2007 (Heisei 19). El evento se realizó por cuatro días del 1 al 4 de agosto para celebrar su 30 aniversario.

Debido a la popularidad del evento en 2007, el evento de cuatro días se estableció y se ha celebrado durante cuatro días consecutivos desde 2008. En 2015 participaron 258 agrupaciones y un total aproximado de 35.000 personas, la mayor cantidad jamás alcanzada, y considerando el número de agrupaciones, el gran desfile de tambores y el gran baile de ring, no sería posible completar el evento a menos que se celebrara durante cuatro días. El horario está fijado.

Desde 2002, el festival de vísperas se lleva a cabo el 31 de julio desde el mediodía hasta alrededor de las 8:00 p.m. en Taki no Hiroba frente a la estación Morioka. Cada año se realizan presentaciones de grupos infantiles y de estudiantes. Las clases de baile Sansa también están a cargo de ex bailarinas de Miss Sansa. Esta víspera es un evento patrocinado por el Comité de Eventos Juveniles de la Cámara de Comercio e Industria de Morioka, que es diferente del Comité Ejecutivo de Morioka Sansa Odori.

Los eventos de 2020 (Reiwa 2) y 2021 (Reiwa 3) fueron cancelados debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

- Festival de artes escénicas Kitakami/Michinoku

El Festival de Artes Escénicas Kitakami Michinoku (北上・みちのく芸能まつり) es un festival de tres días que se celebra cada año a partir del primer sábado de agosto en la ciudad de Kitakami, Prefectura de Iwate. A veces se le considera uno de los “Seis grandes festivales de Tohoku”.

Más de 100 grupos actuarán en varios lugares de la ciudad, centrándose en Onikenbu, un arte escénico tradicional transmitido por la ciudad de Kitakami, así como Kagura, Deer Dance y Tiger Dance. El lugar principal es la plaza del festival alrededor de la salida oeste de la estación JR Kitakami.

El primer día, habrá un desfile de Bon Odori por parte de los ciudadanos, el segundo día habrá un mikoshi (mikoshi), un desfile de artes escénicas folclóricas y un gran grupo de danzas de espadas demoníacas, y el tercer día habrá un carro (farol) flotante y un castillo de fuegos artificiales.

El primer Festival de Artes Escénicas Folclóricas Michinoku se celebró el 16 de agosto en el patio de la escuela secundaria comercial Kitakami (ahora Escuela secundaria Sendai Kitakami) en 1962, durante un período de alto crecimiento económico. Desde la tercera vez en 1964, el lugar se trasladó al Salón Cívico de Kitakami (cerrado el 31 de mayo de 2003), el cual fue terminado el 3 de mayo del mismo año, y desde la cuarta vez al año siguiente, grupos de Fueron invitados fuera de la prefectura. La actuación se llevó a cabo dos veces durante el día y la noche.

Danza de la espada demoníaca que representa la ciudad de Kitakami (en el Festival de artes escénicas Kitakami Michinoku 2012)

La víspera del festival se celebró desde el séptimo festival en 1968 y el número de turistas fue de alrededor de 10.000. Desde la octava edición en 1969, el evento se cambió a un evento de dos días, los días 15 y 16 de agosto, y la escala se amplió para incluir cuatro lugares. Además, se produjo una película de relaciones públicas con anticipación para promover el evento en los medios. Cuando se anunció, atrajo aproximadamente a 100.000 personas en dos días.

Danza de ciervos al estilo Yukiyama en Daito-cho, ciudad de Ichinoseki, en el Festival de Artes Escénicas Kitakami Michinoku

Desde entonces, el número de turistas ha seguido superando los 100.000, por lo que a partir del décimo festival en 1971, se llamó oficialmente "Los Cinco Grandes Festivales de Tohoku". En 1974, los Ferrocarriles Nacionales Japoneses lo designaron como uno de "Seis Grandes Festivales de Tohoku". Además, el Morioka Sansa Odori se lleva a cabo en la capital de la prefectura de Iwate durante el Festival Tohoku Rokukon (2011-2016) y el Festival Tohoku Kizuna (2017-), que son los festivales de verano representativos de las capitales de las seis prefecturas de Tohoku. El primer festival Morioka Sansa Odori se celebró en 1978, por lo que este festival se ha convertido en parte de la región de Tohoku. No existía cuando la gente empezó a llamarlo "Cinco Grandes Festivales" o "Seis Grandes Festivales de Tohoku".

A partir de la 14.ª edición en 1975, cambió su nombre actual por el de "Festival de Artes Escénicas Kitakami-Michinoku".

En 1982 con la inauguración de la estación Kitakami del Tohoku Shinkansen el 23 de junio, el *festival* pasó a ser nocturno a partir de la 21ª edición del mismo año, y se volvió a celebrar del 14 al 16 de agosto, cambiado a tres días. A partir del 22º festival en 1983, el calendario se cambió a un calendario de tres días del 7 al 9 de agosto, lo que facilitó viajar por otros festivales de verano de Tohoku.

En el 27° festival en 1988, por primera vez, actuó un grupo extranjero (un grupo de danza de minorías étnicas de la provincia de Yunnan, República Popular de China).

Observe los fuegos artificiales acompañados de música mientras un carro (linterna) lanza fuegos artificiales en la orilla opuesta del río Kitakami, que fluye silenciosamente

Para el evento número 39 en 2000 y el evento número 40 en 2001, abrimos una estación de transmisión del evento (el código de llamada para el primero fue JOYZ2AI-FM, y el código de llamada para el segundo fue JOYZ2AJ-FM), la transmisión en vivo de los fuegos artificiales se realizó por FM.

Desde la 43ª edición en 2004, el Sakura Hall del Centro de Intercambio Cultural de la ciudad de Kitakami (inaugurado el 27 de noviembre de 2003), que reemplazó al cerrado Salón Cívico de Kitakami, se utilizó como una de las sedes. A partir del evento número 45 en 2006, el calendario cambió de una fecha fija a un evento de tres días que comenzaba el primer sábado de agosto.

Danza del tigre de la ciudad de Kamaishi en el Festival de artes escénicas Kitakami Michinoku

Desde 2010, cada mes de noviembre se celebra, además de este festival, el “Festival de Artes Escénicas Michinoku Infantil de Otoño”. Esto se inició con el Plan de Revitalización de Bienes Culturales de la ciudad de Kitakami, que fue adoptado como parte del "Proyecto Regional de Revitalización Integral de la Cultura Tradicional" de la Agencia de Asuntos Culturales de 2010.

- Funekko Nagashi

Funekko Nagashi (舟っこ流し) es un evento Okuribon que se ha transmitido en la ciudad de Morioka, prefectura de Iwate, desde el período feudal. Es un tipo de barco de fuego y espíritu del festival bon. Muchos turistas lo visitan cada año.

Principalmente en las asociaciones de vecinos o templos se realiza un servicio conmemorativo al difunto, con etiquetas y retratos escritos con el nombre póstumo del difunto o los espíritus de los antepasados de determinadas

familias colgados en el barco, y todo el barco decorado con faroles, flores de papel, etc. La proa del barco suele tener la forma de la cabeza de un dragón.

Esto se llama "funakko". El tamaño de una embarcación es de aproximadamente 2 a 3 metros. El Funakko creado se exhibirá en templos, centros comunitarios, etc., en lugares relacionados (como lugares donde se ubican asociaciones de vecinos) desde el día del día de bienvenida hasta la mañana del día del Okuribon. También se aceptarán servicios conmemorativos en el lugar de la exhibición. Los barcos se alinean cerca del tramo superior del puente Meiji en el río Kitakami (ruinas del parque Ukishima) desde la tarde hasta la noche del día de Okuribon, y después de completar una serie de rituales que incluyen el canto de sutras, son llevados al río por hombres en taparrabos Funakko suele estar decorado con fuegos artificiales y petardos, y es conocido como un evento anual para conmemorar el corto verano en los países del norte. En el pasado, los barcos simplemente se dejaban a la deriva, pero en los últimos años, desde el punto de vista de la protección del medio ambiente, esperan a que casi todos se quemen antes de ser arrastrados río abajo.

En 2018, 13 barcos fueron arrastrados por las aguas de Morioka. Hasta hace poco, también se celebraba cerca de Yugaoze, en el curso superior del río Kitakami, pero ya no se celebra. Además, debido a los intercambios con la provincia de Kai (prefectura de Yamanashi), raíces de la familia Nanbu, en la era Heisei se comenzó a realizar el "lanzamiento de antorchas". En 2019, se pospuso para el día siguiente, 17 de agosto, debido al tifón n.° 10.

Todo comenzó cuando la hija de Yukinobu Nanbu, el cuarto señor del dominio Morioka, celebró un gran servicio en memoria de Kawase Gaki durante la era Kyoho. En 1815, un barco que transportaba prostitutas del barrio rojo de Tsushida se hundió en el río Kitakami inundado. Más tarde, para consolar a los espíritus de las prostitutas ahogadas, se colocaron tablillas conmemorativas y ofrendas en barcos que se alejaron flotando, y desde entonces se ha convertido en una práctica popular entre la gente de Morioka.

Miyagi

- Festival Donto

Dontosai (どんと祭) es el nombre de un festival que se celebra principalmente en la prefectura de Miyagi. Es similar a los festivales llamados Sagicho y Dontoyaki en otras regiones.

Este es un festival en el que se queman decoraciones de Año Nuevo en los terrenos de los santuarios y otros lugares, y al tocar el fuego sagrado, la gente reza por la buena salud y seguridad de sus familias durante todo el año. Se lleva a cabo de manera especialmente activa en los santuarios de la prefectura de Miyagi, y el "Festival Matsutaki" en el santuario Osaki Hachimangu en la ciudad de Sendai es el más grande de la prefectura de Miyagi.

Se desconoce cuándo comenzó, pero se convirtió en un evento anual en 1849. La quema de decoraciones de Año Nuevo fue un evento exclusivo del Santuario Osaki Hachiman hasta alrededor de 1880.

El nombre "Festival Donto" proviene del periódico local Kahoku Shimpo en un artículo fechado el 14 de enero de 1906, en el que se afirmaba que "eventos similares celebrados en Kyushu se llaman Dondo" y "Estados Unidos, la sede principal del Santuario Osaki Hachiman". Como el Santuario Hachimangu está en la prefectura de Oita, se introdujeron las costumbres de Kyushu, se publicó en un artículo sin fundamento, y dado que el Festival Matsutaka se estaba volviendo cada vez más popular entre los turistas, se cree que la población local aprovechó el artículo y quedó establecido. Se dice que se extendió a los santuarios fuera de la ciudad de Sendai después del período de alto crecimiento económico.

En muchas áreas de la prefectura de Miyagi, se lleva a cabo desde la tarde del 14 de enero, el día antes del Año Nuevo, pero en el Santuario Morioka Hachiman en la Prefectura de Iwate se lleva a cabo el 15 de enero y en el Santuario Nishine en la Prefectura de Fukushima se celebran juntos con el “Festival Usokae”, que se llevará a cabo durante varios días. También se llevará a cabo el 7 de enero en la ciudad de Ishinomaki, prefectura de Miyagi. En el caso de Ishinomaki, se cree que el movimiento nueva vida se arraigó en la década de 1970. La pesca comienza después del final del período Matsunouchi (el período durante el cual se exhiben las decoraciones de Kadomatsu), por lo que la ciudad, que alberga el puerto pesquero de Ishinomaki (designado como puerto pesquero tipo 3 en 1973), está en línea con la “Democracia racional” defendida por el Movimiento Nueva Vida. Matsunouchi fue acortado en comparación con otras áreas de la prefectura para establecer "el establecimiento de costumbres de vida tradicionales".

Santuario Osaki Hachimangu el día del Festival Matsutaki

Algunos adoradores practican la adoración desnudos. Los peregrinos desnudos en varias partes de la prefectura de Miyagi se llevan a cabo con aproximadamente los mismos trajes y métodos que los del Santuario Osaki Hachiman, pero en el "Santuario Desnudo Sanuma Donto Matsuri" en el Santuario Tsushima en Sakomachi, ciudad de Tome, Prefectura de Miyagi, visitantes llevar antorchas en lugar de linternas. Durante la “Peregrinación Desnuda del Festival Kakudadon” en la ciudad de Kakuda, la misma prefectura, la gente llevaba palos para cazar pájaros y desfilaba por la ciudad cantando “Ya, Hoi Hoi Hoy”. En el Santuario Morioka Hachiman, sostenían tijeras de papel y tenían una apariencia distintiva, aunque existen algunas diferencias según la región.

Festival Donto en el Santuario Takekoma

Generalmente se lleva a cabo en santuarios, pero también se lleva a cabo en templos como Nakayama Toritaki Fudoson, que es una fusión del sintoísmo y el budismo, y templos como Jigen Nyorai y Sendai Daikannon, y en Mutsu Kokubunji, que es un Templo Bettoji del Santuario Hakusan. También se celebran peregrinos desnudos. También hay ejemplos de eventos que se llevan a cabo en lugares distintos de santuarios y templos, como en el Parque Odori en el distrito de Esashi, ciudad de Oshu, prefectura de Iwate, y en el lecho del río Koshigawa en Owatari, ciudad de Kamaishi. Además, en la ciudad de Tome, prefectura de Miyagi, el "Festival de fuegos artificiales de invierno del

Festival Ishigoe Donto" se lleva a cabo en el Parque Deportivo General de Ishigoe, lo que lo convierte en un evento muy parecido a un evento.

El Festival Matsusaki Es un evento anual que se lleva a cabo en el Santuario Osaki Hachimangu en las colinas occidentales de Kitayama, al norte del centro de la ciudad de Sendai, y se dice que tiene una historia de 300 años, y fue designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Sendai en 2005. Es especialmente famosa la romería desnuda, en la que caminan personas de toda la ciudad hacia nuestra empresa.

Normalmente, atrae a unas 100.000 personas, y el tráfico está restringido en la Ruta Nacional 48 y en la carretera de conexión frente al santuario, y sólo se permite la entrada a autobuses y taxis. Además, existen servicios especiales de autobús para visitar el santuario desde varios puntos de la ciudad (cuando había un tranvía en Sendai, también había servicios especiales de tranvía).

Participantes participando en una peregrinación desnuda al fuego sagrado

Se dice que solía haber alrededor de 200.000 personas presentes, pero debido a la expansión del área metropolitana de Sendai y al aumento en el número de personas que viven en los suburbios, los fieles a quienes no les gustaban las multitudes comenzaron a acudir al Festival Donto en otros santuarios cercanos. Además, el Día de la mayoría de edad ya no es el 15 de enero.

Se dice que comenzó cuando Nanbu Brewery, un fabricante de sake en el dominio de Sendai, visitó el santuario para orar por la seguridad de la elaboración de sake y ginjo.

Después de envolverse en una diadema blanca y sandalias blancas, usar calcetines tabi blancos y sandalias de paja, y lavarse con agua helada, sostuvo un trozo de papel llamado "papel incluido" en su boca para evitar que los dioses respiraran, la campana y una linterna en tu mano izquierda, adora a pie, cruza el fuego sagrado y toca el fuego.

Las organizaciones participantes también realizan controles de salud antes de participar en una peregrinación desnudos, ya que rezar desnudos a bajas temperaturas puede ser perjudicial para la salud. Además, a las mujeres se les permite usar una capa. Incluso para los estudiantes internacionales de países cálidos, el código de vestimenta es relajado.

Cada año participan unas 100 organizaciones (unas 2.500 personas en total), con alrededor de 100 grupos, incluidos voluntarios de empresas locales. Como resultado, en la tarde del mismo día, verás muchas filas de peregrinos desnudos caminando por las calles comerciales centrales como Ichibancho y Chuodori.

Originalmente, se llevaba a cabo después de la ceremonia de quema de pinos, pero en los tiempos modernos la gente suele ir desnuda a los santuarios y quemar las decoraciones de Año Nuevo.

- Mizukaburi del río Yonegawa

El "Yonegawa no Mizukaburi", cuya imagen principal es Akiba Daigongen, quien está consagrado dentro de los terrenos del templo Daijiji (Ciudad de Tome).

El origen de este evento no está claro, pero se dice que comenzó a finales del siglo XII, cuando el santuario fue fundado por Hidehira, y se celebraba el primer día del primer caballo de febrero de cada año. Sólo los hombres en el área de Itsukamachi se desnudaron, se ataron una cuerda alrededor de la cintura y los hombros, usaron un aro sobre la cabeza, usaron sandalias de paja en los pies, se pintaron la cara con hollín del horno y visitaron el santuario Akiba

Daigongen, transformándose. Se convierten en mensajeros de los dioses y la gente sale a la ciudad a orar por la prevención de incendios en la ciudad.

En el pueblo, corre por las casas mientras viertes agua sobre sus tejados. La gente les quita paja a los hombres y la ponen en el techo como un amuleto para mantener a raya los incendios. Separados del grupo, vestidos con trajes de paja, dos personas, una con una máscara de bombero y ropa teñida de tinta que toca la campana, y la otra con una máscara de mujer y una máscara de Okame que lleva un cubo en una barra de equilibrio, pasan de casa en casa para ofrecer bendiciones. Fue registrado como bien cultural intangible por la ciudad de Towa en 1971, por la prefectura de Miyagi en 1991 y por el país en 2000.

Además, el 29 de noviembre de 2018, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) decidió registrarlo como patrimonio cultural inmaterial como “Dioses visitantes: dioses con máscaras y disfraces”.

- Proyecto serpentina de la carpa azul

El Proyecto Blue Carp Streamer (青い鯉のぼりプロジェクト) es un proyecto de réquiem para niños que se lleva a cabo en Omagarihama, ciudad de Higashi Matsushima, prefectura de Miyagi. En la actualidad, se le llama deliberadamente proyecto porque tiene un matiz diferente al de un "festival". Sin embargo, se espera que sea un festival que transmita los eventos de esta era dentro de 100 años, y están considerando la posibilidad de cambiarlo a algo como el “Blue Carp Streamer Festival'' alrededor de la décima vez que se realizará.

La vida de la familia de un joven que era estudiante de segundo año de secundaria en la ciudad de Higashimatsushima se vio afectada por el tsunami ocurrido una vez en un milenio causado por el Terremoto de la Costa del Pacífico de Tohoku ocurrido el 11 de marzo de 2011 fue robado. Entre ellos se encontraba su hermano menor, que tenía 5 años cuando falleció. Unos días después del terremoto, un joven encontró una serpentina de carpa azul en el jardín cubierto de escombros de su casa y la levantó hacia el cielo, la serpentina de carpa favorita de su difunto hermano, con el pensamiento: "Nunca los olvidaré''.

Desde entonces, se ha hecho un llamado en todo el país para izar serpentinas de carpas azules para el hermano menor del joven y otros niños que también murieron en el Gran Terremoto del Este de Japón, como símbolo de la recuperación del pueblo y la gente de la ciudad de Higashimatsushima, para que los niños que murieron no se sientan solos. Se ha convertido en un evento en el que se exhibe la bandera para simbolizar el réquiem. Desde 2012, llamamos a los antiguos residentes ancianos que viven en viviendas temporales y trabajamos junto con voluntarios de todo el país para instalar serpentinas de carpas y cocinar alimentos en las tierras de nuestras ciudades natales, que no pudimos visitar por nuestra cuenta. También se realiza un “Encuentro para sentarse bajo las serpentinas de carpas azules”, y el 5 de mayo, Día del Niño, se realiza una actuación de tambores japoneses a modo de réquiem.

- Festival de los cerezos en flor del Parque Hiratsunuma Fureai

El Festival de los Cerezos en Flor del Parque Hiratsunuma Fureai (平筒沼ふれあい公園桜まつり) es un festival de primavera que se celebra en la ciudad de Tome, Prefectura de Miyagi.

Festival de los cerezos en flor Lado de Yoneyama

Se lleva a cabo en el Parque Hiratsunuma Fureai, administrado por la ciudad en la parte sur de la ciudad de Tome, y en los últimos años ha visto un aumento en el número de turistas que lo visitan como un nuevo lugar para observar los cerezos en flor. Un total de unos 875 cerezos en flor se reflejan en la superficie del pantano, haciendo que parezca que hay más de los que realmente hay. Hay un paseo de 3km alrededor del pantano, donde podrás disfrutar de un paseo mientras admiras los cerezos en flor.

Básicamente, se lleva a cabo desde mediados de abril hasta finales de abril de cada año, pero puede cambiar según el período de floración de los cerezos. Durante el festival, los cerezos en flor se iluminan aproximadamente entre las 6:00 p.m. y las 9:30 p.m., y mucha gente viene a ver los cerezos en flor por la noche. El Puente Fureai es un muelle flotante con una longitud total de 188 metros que se puede cruzar a pie. Hay días que habrá puestos y personal de control de tráfico. Durante el período del festival de los cerezos en flor, se pueden realizar eventos en la plaza dentro del parque.

- Danza del tigre sin fuego

Un evento tradicional en la ciudad de Kami (火伏せの虎舞), en el norte de la prefectura de Miyagi. En la primavera, los fuertes vientos causaron frecuentes grandes incendios, por lo que "Hibuse no Toramai" es un festival que se celebra para rezar para que la gente escape de los desastres causados por el viento y los incendios.

Este evento se lleva celebrando desde hace unos 650 años y, de acuerdo con el dicho chino: "Las nubes siguen al dragón y el viento sigue al tigre", la gente se disfraza de tigres y baila junto con carrozas de colores brillantes para Usa el poder del tigre para calmar el viento.

La atracción principal es la vista de los tigres trepando al techo bailando bajo el fuerte viento. Los estudiantes de secundaria locales desempeñarán el papel del tigre trepando al techo. Eche un vistazo a los majestuosos tigres danzantes con sus propios ojos.

- Festival de los cerezos en flor de Kagobo

El Festival Kagobo Sakura (加護坊桜まつり) es un festival de primavera que se celebra en la ciudad de Osaki.

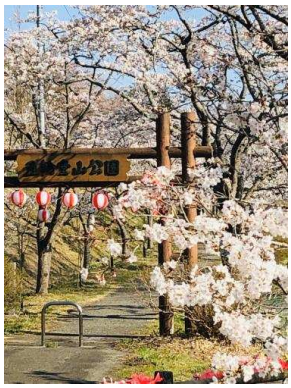
Se lleva a cabo en el monte Kagobo, donde aproximadamente 2000 cerezos en flor están en plena floración desde el centro de la montaña hasta la cima. El monte Kagobo, ubicado en la parte oriental de la llanura de Osaki, está a 223 metros sobre el nivel del mar, pero casi no hay obstáculos para la vista desde la cumbre en forma de cúpula, lo que le brinda una vista de 360 grados de la llanura de Osaki, ya que, así como los lejanos Kurikoma, Funagata, Zao y el Océano Pacífico. La longitud de los cerezos en flor es de aproximadamente 1,5km. Por la noche, está iluminado por tiempo limitado. El momento del evento varía dependiendo de cuándo florecen los cerezos.

En 1982 se plantaron más de 1.700 cerezos.

- Festival de los cerezos en flor de Semine

El parque Semine Gorin Doyama es un parque urbano ubicado en Semine, ciudad de Kurihara. También se le llama simplemente "Parque Gorindoyama".

Está ubicado en una pequeña colina a unos 50 metros sobre el nivel del mar, al este del área donde el estrecho río Semine, que fluye desde el aeródromo de Semine hacia Kabukurinuma, corre hacia el sur en el lado este de la estación Semine.



Las flores florecen durante todo el año, incluidas las flores de cerezo, glicinas, azaleas, trébol japonés y trébol japonés, y hay senderos para caminar que llevan el nombre de cada flor, donde también puedes disfrutar de la recolección de castañas y la observación de aves. Ha sido diseñado para preservar la mayor cantidad posible de su forma natural para que pueda usarse como un lugar para el ejercicio físico y la relajación mientras está en estrecho contacto con el entorno natural, y hay varios espacios abiertos como una calle junto al agua, una plaza junto al agua y una plaza para observar los cerezos en flor, donde podrá relajarse. Durante la temporada de los cerezos en flor, hay un paseo de 150m bordeado de cerezos en flor a ambos lados, para que puedas disfrutar del llamado "túnel de los cerezos en flor".

El parque está anunciado como un "parque comunitario de flores de glicina, un lugar famoso por los cerezos en flor", y el enrejado de glicinas es espectacular durante la temporada de glicinas. La entrada es gratuita y cada año se

celebra un festival de los cerezos en flor a finales de abril, organizado por el Comité Ejecutivo del Festival de los Cerezos en Flor de Semine.

- Festival Kakuda Nanohana

El Festival Kakudana Nanohana (かくだ菜の花まつり) es un festival de primavera que se lleva a cabo en la margen derecha del río Abukuma, aguas abajo del puente Kakutabashi en Fujita Nakayachi, ciudad de Kakuda, prefectura de Miyagi.

Durante la Semana Dorada en el río Abukuma en la ciudad de Kakuda, una alfombra amarilla de alrededor de 2,5 millones de flores de colza se extiende sobre un campo de 3,2 hectáreas, y a lo lejos se puede ver la Cordillera de Zao cubierta por la nieve primaveral. Hay eventos de inauguración y varios espectáculos, e incluso puedes probar a montar en pony (de pago).

- Festival cicloferroviario de los rieles Kuriden

El evento de montar en bicicleta sobre rieles de Kuriden (くりでんレールバイク乗車会) es un grupo de personas que viajan en bicicletas sobre rieles en vías de ferrocarril abandonadas y se lleva a cabo de manera irregular los domingos desde la primavera hasta el otoño de cada año en Wakayanagi, ciudad de Kurihara. A veces se le llama simplemente reunión de paseo en bicicleta.

Ferrocarril Kuriden

La Kuriden Preservation Love Association se lleva a cabo para utilizar las vías restantes de la Línea Kurihara Denen Tetsudo (apodo: Kuriden), que fue descontinuada en 2007, para transmitir la historia a las generaciones futuras andar en bicicleta por el campo mientras escuchas el sonido de un tren. En la antigua estación de Wakayanagi, que es el punto de partida del recinto, hay una “Kurihara Denen Tetsudo Park Lawn Square” que cuenta con múltiples equipos de juego para niños, y está diseñada para que toda la familia pueda disfrutarla. Se requiere reserva

previa, pero si hay espacio, es posible registrarse en el lugar y montar ese día sin hacer reserva. Si no hay suficientes remeros, se pueden solicitar remeros voluntarios. También podrá participar el personaje mascota de la ciudad de Kurihara, “Nejiri Honyo”. En el punto de giro, la persona a cargo hace girar la bici (cambia la dirección de la bici 180 grados), permitiéndote regresar al punto de partida en un viaje de ida y vuelta.

Es un coche abierto, sin techo y con 4 ruedas. Tiene capacidad para dos personas y cuatro personas, y las dos personas en el asiento trasero pedalean como lo harían en una bicicleta.

Los asientos delanteros están colocados bajos, lo que permite a los cuatro pasajeros ver el camino por delante.

Según el calendario de la prueba, hay dos recorridos: 300m y 900m.

Recorrido de 300m Un recorrido de ida y vuelta de 300m. No se requieren reservaciones y puede viajar por orden de llegada el día del evento.

Bicicleta ferroviaria Kuriden esperando

Recorrido de 900m Un recorrido de ida y vuelta de 900m. Se da prioridad a las reservas anticipadas y el embarque sólo es posible si hay espacio en el vuelo.

- Festival de Aoba Sendai

El Festival Sendai Aoba (仙台・青葉まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Sendai, Prefectura de Miyagi, cada año el tercer domingo de mayo y el día anterior. Comenzó en 1985, 350 años después de la muerte de Date Masamune, como un resurgimiento de un festival que existió en el pasado.

Aoba Komayamahoko pasando por Omotokoji

Durante el período Edo, el festival más grande del dominio Sendai se llevó a cabo en el Santuario Sendai Toshogu (distrito de Aoba, ciudad de Sendai), llamado Festival Toshogu, y se llamó Festival Sendai (Festival Sendai). Fue un festival en el que se accionaron decenas de carrozas como precursor del mikoshi, y miles de personas pasaron por el santuario. Sin embargo, debido a la influencia de la Restauración Meiji, este festival ya no pudo celebrarse, y las carrozas que habían aparecido en el festival del Santuario Toshogu ahora participaron en los festivales del Santuario Sakuraoka Daijingu, el Festival de Invocación y el festival de Aoba. Santuario. Se tendieron cables eléctricos por toda la ciudad, lo que hizo imposible la celebración de carrozas del festival en el Santuario Aoba.

El festival revivió 350 años después de la muerte de Date Masamune en 1985, durante la era del alcalde de Sendai, Toru Ishii (23 de diciembre de 1984 - 3 de julio de 1993), quien tenía un fuerte apetito por la inversión. Durante la burbuja económica, el área se amplió en el contexto del auge de “Dokuganryu Masamune”, la apertura del metro municipal de Sendai, la transición a una ciudad designada y el centenario del establecimiento de la ciudad. Los componentes principales del festival actual son la procesión Yamahoko y el mikoshi togyo que se

llevaron a cabo tanto en el Festival de Sendai como en el Festival de Aoba, y los bailes dedicados en el Festival 15 de agosto en el calendario lunar del Santuario Osaki Hachiman la danza del gorrión y, dado que el festival revivió 350 años después de la muerte de Masamune, se agregó una procesión de guerreros.

El festival se lleva a cabo en el centro de Sendai. Una semana antes del festival, se lleva a cabo el baile "Ichiban Odori" a través de Ichibancho y, a partir del miércoles, se exhiben carrozas en la galería del centro. El “Yoi Matsuri” del sábado se centra en un concurso de danza de gorriones, y el “Hon Matsuri” del domingo incluye un desfile de carrozas, paso de mikoshi del Santuario Aoba, una procesión de guerreros y una danza de gorriones.

El Festival Aoba de Sendai está históricamente relacionado con el Festival Aoba, que se celebró en el aniversario de la muerte de Masamune. Además del "Festival Aoba", el "Festival de Primavera" se celebra en el aniversario de la muerte de Masamune.

Historia

- En 1654 (Joo 3), el segundo señor del dominio de Sendai, Date Tadamune, fundó el Santuario Sendai Toshogu.
- En 1655 (primer año de Meireki), comenzó el Festival Toshogu en el Santuario Toshogu de Sendai. Se llama "Festival de Sendai" y es el festival más grande del dominio, con carrozas que se venden alrededor del castillo.
- El 27 de octubre de 1868 (12 de septiembre de 1868), el dominio de Sendai se rindió durante la Guerra Boshin. Al dominio de Sendai se le hizo difícil celebrar festivales Toshogu.
- 1869
  - El 19 de enero (7 de diciembre de 1888), el gobierno Meiji decidió imponer sanciones a la alianza del clan Ou-etsu. El feudo del dominio de Sendai se redujo de 620.000 koku a 280.000 koku y las finanzas del dominio estaban en problemas.
  - En abril, el dominio de Sendai implementó la reforma del sistema de estipendios y abolió los chigyochi y fujimai de los templos y santuarios. Los templos y santuarios también empiezan a sufrir.
- 1871 (Meiji cuarto año)
  - Festival Tencho-setsu
  - El 29 de agosto (14 de julio en el calendario lunar) tuvo lugar la abolición de los dominios feudales y el establecimiento de prefecturas. Como resultado, los templos y santuarios perdieron por completo el apoyo del dominio.
- En 1872 (Meiji 5), con el respaldo de los comerciantes de Omachi, el Santuario Aramaki Shinmeisha (actualmente Santuario Sakuraoka Daijingu) se trasladó a Motoyanagi-cho (actualmente Nishi Koen). Se lleva a cabo el festival del Santuario Sakuraoka.
- En 1874 (Meiji 7), se construyó el Santuario Aoba con Date Masamune como deidad consagrada. El festival anual comenzó a celebrarse el 24 de mayo, aniversario de la muerte de Masamune (se desconoce el año de su inicio).
- En 1882 (15 de Meiji), se celebró el festival del Santuario Aoba. Después de eso, el festival anual del Santuario de Aoba se hizo popular y nació el nombre "Festival de Aoba".
- En 1885 (18 de Meiji), se celebró el 250 aniversario de la muerte del príncipe Masamune. El festival anual del Santuario Aoba se lleva a cabo a lo grande.
- Desde 1887 (20 de Meiji), se celebra como fiesta para invitar a las almas.
- 1899 (Meiji 32), celebración del 300 aniversario de Sendai. Se tendieron líneas eléctricas por toda la ciudad, lo que dificultó el funcionamiento de las carrozas yamahoko, por lo que el desfile de yamahoko se llevará a cabo por última vez este año.

- En 1928 (Showa 3), con motivo de la Exposición Industrial de Tohoku, se celebró un concurso de decoración de Tanabata y las calles comerciales se llenaron de espectadores. Desde entonces, el Festival Sendai Tanabata se ha convertido en uno de los festivales más representativos de Sendai.
- En 1935 (Showa 10), se celebró el 300 aniversario de la muerte del príncipe Masamune. El festival anual del Santuario Aoba se lleva a cabo a lo grande.
- En 1956 (Showa 31), cuatro años después del final del período de ocupación de posguerra, fue revivido como el Festival Anual del Santuario de Aoba (Festival de Aoba).
- Desde 1965 (Showa 40), el mikoshi togyo del Santuario Aoba ha estado suspendido. Este año, se consagrará un mikoshi frente a los grandes almacenes Fujisaki.
- Hasta 1967 (Showa 42), se realizaba una procesión de guerreros por la ciudad.
- 1967 (Showa 42): Todos los bancos de la prefectura dejan de cerrar temporalmente para el Festival Tanabata y el festival anual del Santuario Aoba.
- En 1968 (Showa 43), la Cámara de Comercio e Industria de Sendai decidió dejar de patrocinar el Festival Aoba.
- Alrededor de 1970 (finales de la década de 1960), el Festival Aoba terminó debido a las condiciones del tráfico (ver Guerra de Tráfico). Continúa el festival anual del Santuario Aoba.
- En 1983 (Showa 58), la Asociación Samurai de Sendai solicitó la reactivación del Festival Aoba.
- 1985 (Showa 60), 350 años de la muerte del Príncipe Masamune. Aparte del festival anual del Santuario Aoba que se celebra en el aniversario de la muerte de Masamune, el primer Festival Sendai Aoba revivió como un festival ciudadano. Patrocinado por la Asociación de partidarios del festival del 350 aniversario de Date Masamune.
- En 1986 (Showa 61), la Asociación de Patrocinio del Festival Sendai Aoba se convirtió en organizadora del Festival Sendai Aoba.
- En 1987, la Danza del Gorrión de Sendai comenzó a representarse en el escenario del Festival Sendai Aoba. Debido al auge de “Dokuganryu Masamune”, la audiencia se triplicó con respecto al año anterior.
- En 1988 (Showa 63), comenzó el Concurso de Danza del Gorrión de Sendai. El desfile de Yamaboko comienza con 5 carrozas. Comenzó el concurso de fotografía y pintura.
- En 1989 (Heisei 1), la ciudad de Sendai se convirtió en una ciudad designada por ordenanza. 100 Aniversario del establecimiento de la ciudad. Se han completado cinco carrozas yamahoko y se desfilarán 10 carrozas yamahoko.
- En 1991 se realizó un concurso de crías de gorrión.
- En 1992 (Heisei 4), se celebró el Gran Premio Ohayashi de Danza del Gorrión. Comienza la competencia de haiku.
- En 1995 (Heisei 7), se completó Masamuneko Kabutoyamahoko a las 11 unidades actuales.
- 2001 (Heisei 13), festival del 400 aniversario de Sendai
- En 2006, registró una cifra récord de 920.000 espectadores.
- En 2007 (Heisei 19), se celebró un concurso de danza del gorrión en el Salón Cívico de Sendai.
- En 2010, el Concurso de Danza del Gorrión se llevó a cabo en la Plaza Cívica del Parque Kotodai por primera vez en cuatro años. Por primera vez, el festival se retransmitió por U-Stream y también se proporcionó información en Twitter. Registró una cifra récord de 930.000 espectadores.
- Cancelado en 2011 (Heisei 23) debido al terremoto de la costa del Pacífico de Tohoku (Gran Terremoto del Este de Japón).
- En 2013 (Heisei 25), registró una cifra récord de 960.000 espectadores.
- 2014 (Heisei 26), 30. Participó Ushioni Dashi de la ciudad de Uwajima, prefectura de Ehime. Registró una asistencia de 960.000 personas, igual que el año pasado.
- Cancelado en 2020 (Reiwa 2) debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.
- En 2021 (Reiwa 3), fue cancelado debido a la aplicación de medidas prioritarias para prevenir la propagación del nuevo coronavirus en la ciudad de Sendai

- Hay 11 carrozas en funcionamiento, todas ellas operadas por empresas u organizaciones cercanas a la ciudad de Sendai. Además de desfilar por las calles Higashi Nibancho y Jozenji el día del festival principal, también se exhibe en la galería Ichibancho a partir del miércoles de la semana del festival. Varían en tamaño, con una longitud total de 5,2 a 6,2 metros, una altura total de alrededor de 6 metros y un peso de 5,5 a 8 toneladas.

- Yamaboko de besugo grande (Abe kamaboko): Un yamahoko caracterizado por una enorme decoración de besugo y muchas tablillas votivas sujetas a una red alrededor del yamahoko. Producido en 1988.
- Ebisu Yamahoko (Fujisaki): Una carroza que lleva una estatua de Ebisu, uno de los Siete Dioses Afortunados y el dios de la pesca y la prosperidad empresarial. Fue fundado bajo el nombre comercial Ebisuya y es operado por Fujisaki, unos grandes almacenes locales cuya azotea alberga los Siete Dioses Afortunados de Oshu Sendai y el Santuario Fujisaki Ebisu. Producido en 1988.
- Daikoku Tenzanhoko (Hoso Rokusha): Una carroza con una estatua de Daikokuten, el dios de la cosecha abundante. Es operado por seis organizaciones de noticias con sede en Sendai: Kahoku Shimpo, Tohoku Broadcasting, Sendai Broadcasting, Miyagi Television, East Japan Broadcasting y FM Sendai. Producido en 1988.
- Masayamahoko (JR Este): Un Yamahoko decorado al estilo Momoyama, que recuerda al Santuario Osaki Hachimangu. Producido en 1988.
- Hayashi Yamahoko (NTT East Japan): lleva el nombre de Masamune, quien amaba una amplia gama de artes escénicas como Noh y Kyogen. Muchos artistas de hayashi viajan en esta carroza y tocan flautas y tambores. Producido en 1988.
- Masamune Kozanhoko (Asociación de Turismo y Convenciones de Sendai): Cada año, el alcalde de Sendai, el presidente de la Asociación de partidarios del festival Sendai Aoba (presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Sendai) y el presidente del Ayuntamiento de Sendai montan en este Yamahoko. La decoración presenta el escudo de tres hiki ryo de la familia Date, que es la base del emblema de la ciudad de Sendai. Producido en 1989.
- Barco santuario yamahoko (Sendai Suisan): Un yamahoko elaborado con el motivo del barco que traía marisco desde Sanriku a Sendai y el barco santuario utilizado para cruzar el mar en el Santuario Shiogama. Producido en 1989.
- Karajishi Yamahoko (Katsuyama Corporation): Un yamahoko desfila con un Karajishi que reza por protección contra el fuego, exorcismo y prolongación de la vida. Producido en 1989.
- Shichifuku Daiko Yamahoko (Banco 77): lleva el nombre del gran tambor que una vez daba la hora en la ciudad castillo de Sendai, un yamahoko con un Shichifuku Daiko de 2,2m de diámetro en la parte superior. Producido en 1989.
- Aobakoma Yamaboko (Kasho Sanzen): Un yamahoko con una pieza de madera, uno de los tres juguetes locales más famosos de Japón. Producido en 1989.
- Masamune Kokabuto Yamahoko (Nissenren Sendai): Un Yamahoko con decoraciones inspiradas en el casco de Masamune. En honor al hecho de que la esposa legal de Masamune, Megohime, se casó con un miembro de la familia Date a la edad de 12 años, un estudiante de sexto grado de escuela primaria que desempeñó el papel de Megohime fue seleccionado a través de un proceso de reclutamiento abierto y estará a bordo. El Yamahoko más nuevo y más grande a partir de 2007. Producido en 1995.

El Concurso de Danza del Gorrión de Sendai se lleva a cabo el sábado por la noche en el festival. Las categorías y los premios cambian con frecuencia, pero en 2007, hubo tres premios: la categoría general "Premio a la Danza Gorrión", el "Premio a la Danza Niño Gorrión" para estudiantes de secundaria y menores, y el “Premio de Danza del Gorrión Infantil” para estudiantes en edad de escuela secundaria y superiores.

Danza del gorrión de Sendai. En la calle Jozenji

Se llevaron a cabo cuatro divisiones: el “Gran Premio de la Federación de Festivales Estudiantiles” y la “Competencia Individual Contra la Federación de Festivales'' entre representantes de cada federación de festivales.

- Festival Hanashobu Minamikata

El Festival Minamikata Hanashobu (みなみかた花菖蒲まつり) es un festival que se celebra en el sur de la ciudad de Tome. Se celebra a mediados de junio hasta principios de julio (el tiempo de floración varía según el año, por lo que varía).

El área de siembra es de aproximadamente 5 hectáreas. Hay 600.000 lirios de 250 tipos diferentes en flor, incluido el Hanakatsumi de seis flores, que se dice que es una flor fantasma sobre la que se escribió en el Kokinshu del período Heian temprano. Los sábados y domingos durante el período, habrá eventos escénicos de la Asociación de Cultura del Sur, una ceremonia del té al aire libre y un rincón de exhibición de la Cámara de Comercio e Industria. Los eventos relacionados incluyen un concurso de fotografía sobre temas de paisajes, flores, festivales y esculturas al aire libre del parque Hanashobu-no-Sato.

Debido a que hay áreas dentro del parque que fueron dañadas por el terremoto, hay algunas áreas donde el acceso está restringido.

- Festival del iris de Sanno

El Festival del Iris del Parque Histórico de Sanno (山王史跡公園あやめ祭り) es un festival que se celebra en Ichisako, ciudad de Kurihara.

El Jardín de Iris del Parque del Sitio Histórico de Sanno en Ichisako, ciudad de Kurihara, tiene un tamaño de 1,3 hectáreas y está plantado con lirios, lirios y lirios. Entre ellos, el iris es el más común, con alrededor de 300 variedades. Se han establecido un "jardín de muestras" de lirios y un "jardín de historia de mejora" para mostrar el proceso de mejora de los lirios, y se han plantado las especies originales de lirios, "Nohana iris". Durante el Festival Iris se llevan a cabo varios eventos. La característica principal de este jardín es que tiene 170.000 flores de alrededor de 300 variedades, incluida la original "Nohana Irregular", la variedad antigua Nagai, el tipo Edo, el tipo Ise y el tipo Higo. Entre ellos, "Ichisako", llamado así por el difunto Shuichi Hirao (ex presidente de la Asociación Japonesa de Iris), fue descubierto en el jardín principal y es una variante que florece con 4, 5 o 6 pétalos de la misma planta.

Eventos

- Actuación de arte popular
- Concurso de baile (baile de ciervos)
- Ceremonia del té de Nodate
- Kamishibai
- Experiencia gratuita en arreglos florales
- Coros
- Sesión de fotos de belleza Yukata
- Actuación de Taishogoto
- Torneo Kagura del Festival Iris

- Festival del iris en las ruinas del Castillo de Taga

El Festival Iris de las Ruinas de Tagajo (多賀城跡あやめまつり) es un festival que se lleva a cabo en Ichikawa, ciudad de Tagajo, prefectura de Miyagi.

Cada año, el primer día del festival es el 24 de junio, cuando se dice que Matsuo Basho visitó las ruinas del castillo de Taga, y se lleva a cabo en el jardín Iris de las ruinas del castillo de Taga, administrado por la ciudad, cerca del Sitio histórico del Castillo de Taga en la parte norte de la ciudad de Tagajo. Dentro del parque podrás disfrutar de un total de 3 millones de lirios, lirios y flores de iris. El jardín de lirios se divide aproximadamente en dos partes: la zona este del monte Suzume y la zona oeste. Además de los puestos, también podrá haber personal para dirigir el tráfico. Durante el período del Iris Festival, los eventos se llevarán a cabo en un lugar especial entre el estacionamiento y el Iris Garden (los eventos se concentran particularmente los sábados y domingos).

También hay eventos que varían según el año, como bazar de festivales, rincón de interacción y experiencia, festivales al aire libre, vestimenta de Manyo, venta de productos, presentaciones musicales, bailes, conciertos de apoyo a la recuperación, guías de sitios históricos, concursos de yukata, etc.

- Festival Shiogama Minato

El Festival Shiogama Minato es un festival que se celebra cada año el tercer lunes de julio (Día de la Marina) en la ciudad de Shiogama, Prefectura de Miyagi. Se considera uno de los tres festivales de barcos más importantes de Japón, junto con el Festival Kangen celebrado en el Santuario Itsukushima en Miyajima-cho, ciudad de Hatsukaichi, Prefectura de Hiroshima, y el Festival Kibune celebrado en el Santuario Kibune en Manazuru-cho, Prefectura de Kanagawa.

Se inició en 1948 para orar por el desarrollo económico de Shiogama, que floreció como ciudad portuaria, y por la recuperación del ánimo de los ciudadanos exhaustos después de la guerra. Se celebra el tercer lunes de julio (Día del

Mar) de cada año. Después de que los mikoshi son sacados del Santuario Shiogama y del Santuario Shibahiko dentro de los recintos y desfilados por la ciudad, abordan las barcazas (Ryuho Maru y Houou Maru) que esperan en el puerto de Shiogama y navegan por el mar. En el mar, más de 100 barcos pesqueros enarbolan banderas de grandes capturas y siguen a las barcazas, tocando tambores y silbatos al ritmo de la música. En la ciudad también se llevan a cabo desfiles como "Yoshiko Shiogama" y "Shiogama Jinku" y exhibiciones de fuegos artificiales.

Inmediatamente después del final de la guerra, la mayoría de los grandes barcos pesqueros de Shiogama fueron requisados por el ejército japonés y se perdieron, pero los pequeños barcos pesqueros permanecieron y pudieron ir a pescar y descargar sus capturas. Esto también está relacionado con la abolición temporal por parte del gobierno del racionamiento y los controles de precios de los productos del mar frescos en octubre de 1945.

Fuegos artificiales en vísperas del Festival Shiogama Minato

Aunque la cantidad de pescado desembarcado en 1945 (Showa 20) fue de alrededor de 6.700 toneladas, sólo una decimoséptima parte de la de 1940 (Showa 15), hubo un efecto sinérgico con una demanda excesiva debido a la escasez de alimentos se abrieron uno tras otro, creando una economía en auge conocida como el "boom hama".

En 1948 (Showa 23), cuando Shiogama estaba experimentando una economía de playa, se promovió el desarrollo del puerto de Shiogama y de la ciudad gracias a la entusiasta defensa de Bunzo Itamiya, quien entonces era el secretario general de la Cámara de Comercio e Industria de Shiogama y luego sirvió como funcionario asistente de la ciudad de Shiogama. El "Festival Shiogama Minato" se estableció como una medida para revitalizar el área. En cuanto a la fecha, se eligió el 10 de julio, día del festival principal en el Santuario Shiogama, y el evento principal fue el cruce del mikoshi sobre el mar.

El evento principal del festival, la ceremonia de carrozas mikoshi, es poco común incluso en Japón y desde entonces se ha convertido en un festival que atrae a decenas de miles de personas cada año. Sin embargo, el festival estaba originalmente programado para celebrarse el 10 de julio de cada año, que cae al final de la temporada de lluvias en la región de Tohoku, y el día del festival a menudo se veía afectado por fuertes lluvias. Por esta razón, a partir de 1963, la fecha se cambió al 5 de agosto, que fue el período de precipitaciones más bajo en los registros del Observatorio Meteorológico Regional de Sendai.

El terremoto y tsunami de Chile de 1960 (Showa 35) causaron grandes daños a la ciudad de Shiogama, y aunque el festival se redujo y se cancelaron algunos eventos, se llevó a cabo el 13º Festival Shiogama Minato.

Escena de la travesía por el mar

A partir de 1964, para conmemorar la finalización del mercado de pescado de la ciudad de Shiogama, también participaron en el festival el santuario portátil del Santuario Shibahiko y la barcaza "Ryuhomaru", que fueron dedicados por los operadores de la industria pesquera.

En marzo de 1981 (Showa 56), la Cámara Junior de Comercio de Shiogama solicitó canciones sobre "Furusato Shiogama" para conmemorar el 300 aniversario del Festival Hote en el Santuario Shiogama, y la mejor canción fue seleccionada como "Shiogama Omatsuri Ondo". Al año siguiente, en 1982, Teichiku lo grabó y, con la coreografía de Takube Hanayagi, se incorporó al desfile de atletismo del 35º Festival Shiogama Minato del mismo año.

Festival Shiogama Minato visto desde Marine Gate Shiogama (20 de julio de 2015)

En 1989 (Heisei 1), el guitarrista Takeshi Terauchi creó "Yoshiko Shiogama". El motivo es Shiogama Jinku, que se ha cantado durante mucho tiempo y todavía se incluye en el Desfile de Yoshiko Shiogama.

Yoshiko Shiogama

Durante el Gran Terremoto del Este de Japón ocurrido el 11 de marzo de 2011, se confirmó que el Ryūho Maru encalló en el muelle debido al tsunami, pero afortunadamente no hubo daños importantes en la barcaza. En el 64º Festival Shiogama Minato celebrado el 18 de julio del mismo año, la víspera del festival fue cancelada debido al terremoto, pero se llevó a cabo a menor escala. La División Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de Shiogama celebró un "Minato Festival Revival Live" frente al mismo salón. Además, Tokunai Bayashi del Festival Murayama Tokunai en la ciudad de Murayama, Prefectura de Yamagata, vino a apoyar y actuó en Shiogama.

El 73º Festival Shiogama Minato, previsto para el 23 de julio de 2020, ha sido cancelado debido a la propagación del nuevo coronavirus. Esta fue la primera vez desde el inicio del Festival Shiogama Minato que todos los eventos fueron cancelados. El 74º Festival Shiogama Minato del año siguiente también fue cancelado por la misma razón.

En 2014, la Asociación de Apoyo al Festival Shiogama Minato ganó el Premio del Primer Ministro en el recién creado Premio al Evento de la Ciudad Natal. El 26 de noviembre del mismo año, recibió un premio del entonces Secretario Jefe del Gabinete, Yoshihide Suga, en la Oficina del Primer Ministro.

El 75º Festival Shiogama Minato en 2022 (Reiwa 4) se celebró por primera vez en tres años, en parte porque la propagación del nuevo coronavirus parecía estar bajo control. La víspera se lanzaron aproximadamente 8.000 fuegos artificiales, la misma escala que antes del coronavirus.

Cronología

- 10 de julio de 1948 – Se lleva a cabo el primer Festival Shiogama Minato.
- 10 de julio de 1949 (Showa 24): comenzó a hacer escala en Matsushima en Mikoshi Sea Togyo.
- 1952 (Showa 27) - Comienza el festival de fuegos artificiales que se celebra durante dos días.
- 1953 (Showa 28) - A petición de los lugareños, comenzó a hacer escala en Yogasaki (ciudad de Shichigahama) e Ishihama en la isla Katsura.
- 1958 (Showa 33) - Aparece por primera vez la danza Hatse.

- 1959 (Showa 34) - La barcaza se renueva como embarcación privada
- 1964 (Showa 38): la fecha cambia del 10 de julio al 5 de agosto de cada año.
- 1964 (Showa 39) - El mikoshi del Santuario Shibahiko y la barcaza "Ryuhomaru" se unen al festival.
- 1965 (Showa 40) - Se lleva a cabo el Festival Minato para conmemorar la finalización del nuevo mercado de pescado.
- 1975 (Showa 50) - Se lleva a cabo por primera vez el Desfile de Hatse Odori.
- 1982 (Showa 57) - "Shiogama Omatsuri Ondo" se incorpora al desfile atlético.
- 1986 (Showa 61) - La travesía marítima de mikoshi se cancela debido a la inundación de 8,5
- 1989 (1989) - Se representa por primera vez "Yoshiko Shiogama".
- 1990 (Heisei 2) - Se lleva a cabo por primera vez el Concurso Yoshiko Shiogama.
- 1991 (Heisei 3) - El primer muelle Hikari Shiogama se lleva a cabo en vísperas del 50 aniversario de la ciudad.
- 2000 (Heisei 12) - El número de fuegos artificiales lanzados en vísperas del festival supera los 10.000 por primera vez
- 2005 (Heisei 17) - La fecha se cambió del 5 de agosto al Día de la Marina (el tercer lunes de julio de cada año).
- 2006 (Heisei 18): recibió el reconocimiento de la Agencia de Pesca como una de las 100 principales propiedades históricas y culturales de los pueblos pesqueros que deberían preservarse para el futuro.
- 2011 (Heisei 23)
  - 11 de marzo: Ryuho Maru encalla en el muelle debido al tsunami provocado por el Gran Terremoto del Este de Japón.
  - 18 de julio: se llevará a cabo el festival principal. Tenga en cuenta que la víspera del festival ha sido cancelada
- 2014 (Heisei 26) - El Festival Shiogama Minato recibe el Premio del Primer Ministro en los Hometown Event Awards
- 2020 (Reiwa 2)
  - 24 de marzo: en la reunión general de la Asociación de partidarios del festival Shiogama Minato, se decide cancelar el festival de la víspera.
  - 27 de abril: en una reunión general extraordinaria de la Asociación de partidarios del festival Shiogama Minato, se decide cancelar el festival principal. Esto resultó en la cancelación de todos los eventos por primera vez en la historia.
- 21 de abril de 2021 (Reiwa 3): en la reunión general de la Asociación de Apoyo al Festival Shiogama Minato, se decidió cancelar el festival de víspera y el festival principal, convirtiéndose en el segundo año consecutivo de cancelación.
- 2022 (Reiwa 4): tanto el festival principal como el de víspera se llevarán a cabo por primera vez en tres años

Yoshiko Shiogama (también escrito Yoshiko Shiogama) es una canción compuesta por el guitarrista Takeshi Terauchi en 1989 (Heisei 1). La canción fue creada con una imagen ampliada de Shiogama Jinku, y actualmente unos 3.000 ciudadanos bailan en el "Desfile de Yoshiko Shiogama", y participan todas las escuelas primarias y secundarias de la ciudad de Shiogama.

"Yoshiko" lleva el nombre de "Yoshiko no Bushi", que fue popular durante el período Edo. Takeshi Terauchi considera este "Yoshiko no Bushi" uno de los tres principales ritmos del mundo, junto con la marcha y la samba. También se dice que Shiogama de Yoshiko redujo las posibilidades de que Shiogama Jinku apareciera en festivales.

En la ceremonia de entrega del Gran Premio del Evento Furusato celebrada en la Oficina del Primer Ministro el 26 de noviembre de 2014, Shiogama Yoshiko Ren realizó un espectáculo de danza.

- Festival de verano TBC

El Festival de Verano TBC (TBC 夏まつり) se lleva a cabo cada verano por Tohoku Broadcasting Corporation (TBC), una estación local que transmite transmisiones de radio y televisión en la prefectura de Miyagi, en el parque Kotodai en ciudad de Sendai el centro de la Tiene una larga tradición como evento patrocinado por una estación de transmisión en Sendai, y entre muchos artistas se incluyen artistas y cantantes.

El antecesor del evento fue el Festival Miyagi Furusato, que se celebró en 1973. En el verano de 1972, cuando Takayoshi Nose, quien era el gerente general de la oficina de planificación general de Tohoku Broadcasting, estaba a

cargo del Festival de Verano Endo, que se llevó a cabo para el servicio al cliente de Endo Chain, decidió agrandar este evento y transmitirlo.

El evento recibió el nombre de "Festival Miyagi Furusato" en honor al "Movimiento Furusato" defendido por la prefectura de Miyagi en ese momento, e incluyó cantantes populares, espectáculos de canciones folclóricas, presentaciones de artes escénicas locales y danzas Bon. Proyecto de evento a escala con un presupuesto de 35 millones de yenes, por lo que hubo momentos en que el progreso del plan de negocios estuvo en duda debido a problemas de rentabilidad y al cambio de presidente de Tohoku Broadcasting en ese momento. Como resultado de la discusión, se reconoció como un proyecto patrocinado por la compañía y se aprobó el presupuesto inicial, y el "Primer Festival Miyagi Furusato" se llevó a cabo al aire libre durante tres días desde el 17 de agosto de 1973 en el Parque Aobayama en la ciudad de Sendai.

El "Segundo Festival Miyagi Furusato" celebrado el año siguiente en 1974 también fue un éxito, pero el "3er Festival Miyagi Furusato" que había sido planeado para 1975 (Showa 50) no se llevó a cabo debido a la difusión de la conservación de energía.

En 1977 (Showa 52), se resolvió el problema de la crisis del petróleo y el evento pasó a llamarse Festival de Verano de TBC para conmemorar el 25º aniversario de la apertura de Tohoku Broadcasting. Además, el 7 de octubre del mismo año, como parte del proyecto Mes de la Radio Comercial (octubre), se llevó a cabo el “77 TBC Radio Festival” en el TBC Satellite, el cual estaba ubicado en el 1er piso de Endo Sendai.

El evento celebrado en el Parque Aobayama durante 14 años finalizó en 1988 (Showa 63) debido a la construcción del Centro Internacional de Sendai, y a partir del año siguiente, 1989, el evento se llevó a cabo en el Parque Forestal Taihara en 1993, el formato del evento se cambió a un concierto celebrado en el Primer Estadio de la Universidad Tohoku Fukushi, y la duración del evento se acortó. Un mes antes del evento, se llevó a cabo un concierto en Tohoku Electric Power Green Plaza, el primer concierto desde 1977. Se revivió la transmisión de radio pública de 10 horas "93 TBC Radio Festival" y se llevó a cabo un evento de dos partes. Después de 1994, como patrocinador del “Festival de fuegos artificiales flotantes de linternas de Matsushima”, realizamos transmisiones públicas en vivo y grabaciones públicas de un programa de radio llamado “Festival de Verano TBC en Matsushima”.

En 1999, el evento pasó a llamarse TBC Radio Festival y se llevó a cabo en el parque Kotodai y la plaza cívica de la ciudad de Sendai. Se instalaron numerosas cabinas para programas de radio populares y se realizaron transmisiones y grabaciones de radio en vivo al aire libre, junto con presentaciones de música en vivo. El año siguiente, 2000 (Heisei 12) y 2001, el nombre del evento se llamó "TBC Radio Carnival", pero en 2002 (Heisei 14), el nombre del evento se cambió nuevamente a "TBC Radio Festival". A partir de 2007 (Heisei 19), aniversario 55 de la apertura de Tohoku Broadcasting, el nombre del evento comenzó a usarse como el anterior “TBC Summer Festival”, y se ha celebrado cada año durante dos días, sábado y domingo en finales de julio, hasta el día de hoy.

2011 (Heisei 23) Con la esperanza de recuperarse del Terremoto de la Costa del Pacífico de Tohoku (Gran Terremoto del Este de Japón) que ocurrió el 11 de marzo de 2011, el evento se denominó "Evento de Apoyo a la Recuperación de Desastres del Terremoto" y se llevó a cabo "para celebrar la naturaleza de Miyagi y cultura, lugar como" Ishinomaki Área de Kizuna. En 2013, se llevó a cabo un evento de tres días en la sede de Ishinomaki, y el segundo y último día se llevó a cabo en Sendai el fin de semana siguiente. Además, a partir de 2014, el "Mercado matutino del puerto de Yuriage" de la ciudad de Natori se agregó como una nueva "Área de Yuriage Kizuna" al lugar, en sustitución de la "Universidad Ishinomaki Senshu".

En 2020, el evento en sí fue cancelado para evitar la propagación de la nueva infección por coronavirus. En 2021, el evento se celebró online.

Se celebrará con normalidad en 2022 por primera vez en tres años.

- Torneo de canoa de Kami

El Torneo de Canoa Dragón (ドラゴンカヌー大会_(加美町)) es una competencia de botes dragón que se lleva a cabo en el verano en el río Naruse en la ciudad de Kami, distrito de Kami, donde se compite por la Copa de la ciudad de Kami.

Se lleva a cabo cada año en el lado oeste de la ciudad en el distrito Nakashinden de Kami Town, en el ancho río donde el río Tagawa se une al río Naruse. La participación en el torneo está abierta a cualquier equipo que cumpla con las regulaciones del torneo, y las solicitudes se cerrarán cuando 35 equipos hayan ingresado antes de la fecha límite designada a principios de julio.

El día previo al torneo se realizará una sesión de práctica en el estadio principal.

- El horario de práctica es de 10:00 a 15:30 horas, siendo la secretaría la que ajustará y fijará el tiempo y lo asignará a cada equipo.
- Tarifa de participación en la sesión de práctica: 2.000 yenes por equipo

Clase de remo para 10 personas, carrera de remo de velocidad de 250m en línea recta

- División general (estudiantes de secundaria y superiores): abierta a principiantes y personas con experiencia competitiva.
- División Mixta (estudiantes de secundaria y superiores): un equipo de 10 palistas que incluye al menos 4 mujeres.
- División Junior (estudiantes de escuela primaria): un equipo formado por 10 palistas formado únicamente por estudiantes de escuela primaria.

Existen otras regulaciones detalladas.

- Formato del torneo: carrera contrarreloj para la división junior
- Las reglas de competencia se basan en las Reglas de competencia de Dragon Boat de la Federación Internacional de Canotaje (ICF).

- Festival Kurikoma Dashi

El Festival Kurikoma Dashi (くりこま山車まつり) es un festival de verano que se celebra en el área de Kurikoma Iwagasaki de la ciudad de Kurihara, prefectura de Miyagi, y se lleva a cabo durante dos días: el festival nocturno y el festival principal.

El “Nitden Osanae Furi”, que se utilizaba para orar por una rica cosecha durante el período feudal (período Edo), se ha transmitido hasta nuestros días y tiene una tradición de 300 años. Originalmente, fue fijado como una "montaña de decoración" como un consuelo para los residentes del territorio para sus labores agrícolas. Más tarde, se llamó "Katsugiyama" porque la gente lo llevaba en hombros, y en los últimos años se ha convertido en un festival en el que carrozas ricamente decoradas desfilan por la ciudad. Ohayashi es único y el festival nocturno incluye danzas de pájaros, danzas de manos, competiciones de ohayashi y un animado desfile que incluye un desfile nocturno de carrozas. Las carrozas Dashi recorren la ciudad. También se lleva a cabo el Festival Kurihara Yosakoi.

- Festival de verano de Sanuma

El Festival de Verano de Sanuma (佐沼夏まつり) es un festival de verano que se celebra en Sanuma, distrito de Sako, ciudad de Tome, y se lleva a cabo durante dos días: el festival de víspera y el festival principal.

La víspera del primer día se llevará a cabo en el parque Nakae Chuo, el festival principal del segundo día se llevará a cabo en la calle Yokamachi, Sakomachi, Tome City, el parque Nakae Chuo, etc., y el espectáculo final de fuegos artificiales se llevará a cabo en el Cauce del río Sakogawa.

Organizado por la División Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria, hay varios eventos como el Desfile Chibikko Mikoshi, las artes escénicas locales Sanuma Deer Dance, el Torneo Tohoku Cousin Rock Contest, danzas de manos, carrozas tiradas a mano, Shichifuku Donto, Festival Yosakoi Super Live, y espectáculos de danza, hay desfiles y eventos. En el último espectáculo de fuegos artificiales del festival, se lanzan aproximadamente 3.000 fuegos artificiales en las orillas del río Sako en el área de Sanuma.

- Festival Minato de Onagawa

El Festival Onagawa Minato (女川みなと祭り), un importante evento de verano en Honmachi, se ha cultivado a través de la gratitud del mar que nos trae sus ricas bendiciones y la sabiduría y los esfuerzos incansables de nuestros antepasados. El año pasado, se celebró el 55º Festival de Onagawa por primera vez en 12 años, con el objetivo de desarrollar Minato Onagawa, revitalizar las industrias clave de la industria pesquera, la industria de procesamiento de pescado y la economía local, y esperar un mayor progreso pudieron celebrar el "Festival Waminato" a gran escala. Todo esto fue gracias al apoyo y cooperación de empresas, organizaciones, residentes y voluntarios de la ciudad, a quienes queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento.

La “Danza del León Marítimo”, en la que leones de cada área a bordo de barcos decorados con grandes banderas y otras decoraciones bailan valientemente alrededor del puerto de Onagawa en el hermoso mar azul cobalto, la Banda de Música de la Escuela Secundaria Onagawa, Onagawa Shiosai Taiko-kai, además de los espectáculos teatrales de varios grupos de la ciudad, como el Eshima Hoin Kagura, al Desfile del Festival de Minato, que se había celebrado antes del terremoto, asistieron muchos grupos, entre ellos el tamborilero de la Escuela Primaria Onagawa y cuerpo de flauta será revivido.

En particular, el clímax del "Festival de fuegos artificiales marítimos" es tan hermoso que quema el cielo nocturno de verano. Puedes ver de cerca los impresionantes fuegos artificiales que se lanzan desde la bahía de Onagawa, incluidas las minas estelares submarinas y las minas estelares gigantes. Disfruta también del potente sonido del terreno rodeado de montañas.

- Festival de apertura del río Ishinomaki

El Festival de Apertura del Río Ishinomaki (石巻川開き祭り) es un festival que se celebra el 1 y 2 de agosto de cada año en la ciudad de Ishinomaki.

Este festival se lleva a cabo para honrar el gran trabajo de Magobei Kawamura, quien renovó el estuario del río Kitakami durante el período Edo y sentó las bases para el desarrollo de Ishinomaki, y para conmemorar los espíritus de quienes murieron en accidentes marítimos. Originalmente, los servicios budistas llamados “Kawasegaki” se llevaban a cabo en varios lugares de esta zona para llorar los espíritus de quienes murieron en accidentes acuáticos, pero en 1919, la comunidad empresarial local asumió un papel central al patrocinar el Festival de Apertura del Río Ishinomaki. Todo empezó cuando se formó un grupo y estos rituales budistas se unificaron en un festival.

Se vio obligado a suspenderlo durante la guerra, pero ha continuado casi continuamente desde entonces. Dependiendo del año, se podrá realizar un vuelo de exhibición del Blue Impulse de la Fuerza Aérea de Autodefensa de la Base Aérea de Matsushima.

El 26 de mayo de 2003 se produjo el terremoto marino de la prefectura de Miyagi. El evento de este año fue cancelado debido al terremoto.

Festival de 1964

Debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el comité ejecutivo decidió cancelar el evento de 2020 el 27 de abril de 2020 y el evento de 2021 el 28 de mayo del año siguiente, siendo este el segundo año consecutivo que se cancela. Además, algunos servicios conmemorativos programados para el primer día de ambos años fueron realizados únicamente por los involucrados.

- Festival de verano de Natori

Natori Summer Festival (なとり夏まつり) es un festival de verano que se lleva a cabo en el área de Yuriage de la ciudad de Natori, Prefectura de Miyagi desde aproximadamente 1985.

Los desfiles de barcos pesqueros, los fuegos artificiales y los eventos escénicos eran eventos tradicionales, pero debido al gran terremoto del este de Japón que ocurrió en marzo de 2011, la ciudad portuaria de Yuriage quedó devastada, el evento se abandonó ese año y se celebró el Festival de Verano de Natori. Al año siguiente, en 2012, el evento se trasladó a una escuela primaria en el distrito de Mitaen de la ciudad.

Cancelado en 2020 y 2021 debido a la propagación de la infección del nuevo coronavirus. El 37º Festival de Verano Natori de 2022 se celebró en la zona de Yuriage por primera vez en 12 años desde el terremoto.

El Festival de Verano de Natori y la parte "Natori" a veces se escriben en kanji.

Se instalan muchos puestos de maquetas y habrá actuaciones de Yuriage Taiko, eventos en un escenario especial, espectáculos de cantantes famosos, servicios conmemorativos, encendido de linternas, fuegos artificiales y más.

- 2011: El Gran Terremoto del Este de Japón causó daños devastadores en el distrito de Yuriage donde se llevó a cabo el evento.
- 2022: El lugar se traslada nuevamente al área de Yuriage y se llevará a cabo el 37º Festival de Verano de Nator.

- Festival de verano Mahoroba

El Festival de Verano Mahoroba es un festival de verano que se celebra en Yoshioka, Yamato-cho, Kurokawa-gun. El nombre oficial es Mahoroba Summer Festival “Mahoroba Yume Fireworks”, pero el nombre popular es Mahoroba Festival.

Fuegos artificiales de Tezutsu del Festival de Verano de Mahoroba 2015

Es un evento de verano que se lleva a cabo en la ciudad de Yamato, en la parte norte del área metropolitana de Sendai, e incluye el Carnaval de Río en un escenario especial al aire libre, varios eventos escénicos y muchos puestos.

Hay un equipo de juego para niños y un rincón del festival, así como exhibiciones y pruebas de manejo de motocicletas, autos de policía, camiones de bomberos, vehículos blindados, etc., y podrás ver y participar en

el Hanagasa Odori de la ciudad de Obanazawa, artes escénicas locales, Yosakoi, Bon Odori, etc. Por la noche, se lanzan más de 3.000 coloridos fuegos artificiales en el área de los campos de arroz al sur de Mahoroba Hall.

Gente mirando fuegos artificiales de mano

- Festival Furukawa

El Festival Furukawa (古川まつり) es un festival de verano que se celebra en la ciudad de Osaki, y se centra en el Festival Tanabata, con un espectáculo de fuegos artificiales la noche anterior. En 1947 se organiza por primera vez.

Es el festival de verano más grande en el área de Furukawa de la ciudad de Osaki, que se lleva a cabo desde 1945, e incluye el Festival Tanabata en la calle principal, desfiles de mikoshi, tambores Furukawa Odori y Furukawa Taiko desfilados por la ciudad, y varios se llevan a cabo eventos en cada distrito comercial. Habrá un espectáculo de fuegos artificiales la noche anterior. Una de las características de este festival es que hay muchos puestos de tiendas de campaña a lo largo de las calles con decoraciones de Tanabata.

También se realizan decoraciones de bambú (decoraciones de Tanabata) en guarderías, jardines de infancia, escuelas primarias y secundarias. Hay muchos otros eventos, incluidos eventos escénicos como actuaciones del club de mandolina de Furukawa Junior High School y una prueba de manejo gratuita para niños de automóviles propulsados por combustible biodiesel. Eventos como lucha libre profesional femenina, desfiles de moda y concursos de baile se llevarán a cabo en un escenario especial en las instalaciones comerciales "Rione Furukawa".

- Festival Sendai Tanabata

El Festival de Fuegos Artificiales de Sendai Tanabata (仙台七夕花火祭) es un espectáculo de fuegos artificiales que se celebra en la ciudad de Sendai el 5 de agosto, el día antes del Festival de Sendai Tanabata (6, 7 y 8 de agosto).

El "Festival de fuegos artificiales de Sendai Tanabata" (5 de agosto) patrocinado por la Cámara Júnior de Sendai y el "Festival de Sendai Tanabata" (6, 7 y 8 de agosto) patrocinado por la Asociación de partidarios aparece en una

sección separada en información turística y estadísticas sobre el número de visitantes, pero los ciudadanos, las instituciones públicas y los medios de comunicación consideran la víspera que el Festival de Fuegos Artificiales de

Decoraciones para el Festival Sendai Tanabata 2010

Cada año se lanzan aproximadamente 15.000 fuegos artificiales. El lugar de lanzamiento es la plaza de deportes verdes Nakanose del río Hirose a lo largo del río Hirose, al oeste del centro de Sendai (hasta 2013, el lecho del río en el lado suroeste del puente. Latitud 38 grados 15 minutos 38,9 segundos norte, longitud 140 grados 51 minutos 30,4 segundos al este). Al celebrarse en una zona urbana, las normas de distancia de seguridad limitan el número de lanzamientos a un máximo de 4 (aproximadamente 12cm de diámetro). El artista de fuegos artificiales es la única compañía de fuegos artificiales en la ciudad de Sendai y Haga Fireworks, que representó a Asia en la competencia de fuegos artificiales de los cinco continentes del mundo en la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Sydney 2000.

Mientras que el "Festival Sendai Tanabata" atrae a muchos visitantes de fuera de la prefectura en viajes en grupo, el "Festival de fuegos artificiales Sendai Tanabata" atrae principalmente a residentes de Sendai. Sin embargo, las prefecturas vecinas (Área Económica de Sendai) también proceden jóvenes de las prefecturas vecinas.

En 2009, se inauguró la primera mina estrella del país que expresa el color "Wabi-iro" del período Edo.

Anteriormente, los eventos en el Parque Nishi incluían el Baile Sendai Sparrow, el Baile Sendai Tanabata y el Concurso de Reina y Rey Yukata (ahora cambiado al Desfile de Moda Yukata). Los shows en vivo de cuenta regresiva recientes incluyen a Satoru Sakamoto y Kazusic.

Además de los puestos alineados en West Park, también hay una "Plaza del Festival" que está bajo la jurisdicción del organizador, y un festival que está bajo la jurisdicción del Santuario Sakuraoka Daijingu. También habrá otros puestos alineados alrededor del lugar.

El lugar, el curso medio del río Hirose (elevación promedio de la superficie del agua de alrededor de 30m), ha desarrollado terrazas fluviales, y el centro urbano adyacente de la ciudad de Sendai (alrededor de 40m de elevación) tiene muchos edificios de gran altura y condominios de gran altura Es posible ver los fuegos artificiales desde varios ángulos (los fuegos artificiales número 4, los más grandes de este festival de fuegos artificiales, alcanzan una altitud de aproximadamente 160m). Helicópteros y aviones Cessna llegando y saliendo del aeropuerto de Sendai. También podrás disfrutar de los fuegos artificiales viendo vuelos desde el cielo utilizando

A continuación, se muestra la información sobre la terraza donde se encuentra el área de observación y si está en la margen derecha o izquierda del río Hirose. Las terrazas, de menor a menor, son Shitamachi III a I, Nakamachi II y I,

Kamimachi, Daihara y Aobayama IV a I (cuanto mayor sea el número romano en cada terraza, menor será la altitud), y luego Rikuzen colinas rodea el sitio de lanzamiento a una altitud mayor que las otras colinas.

Festival Tanabata de Sendai de 2005

El sitio de lanzamiento es la Plaza de Deportes Verde Nakanose del Río Hirose (margen derecha, Terraza Shitamachi III), mientras que los asientos de visualización pagos son el antiguo estacionamiento de Sendai Citizen Pool (margen izquierda, Terraza Shitamachi III) y el Aobayama. Estacionamiento para turistas.

Puente Nakanose (la capa superior del puente de doble capa tiene una elevación de 43,10m), Ohashi (la elevación de la calzada es 35,73m), Parque Nishi (margen izquierda/Terraza Nakamachi I), el parque Aobayama (los lugares turísticos más populares incluyen), el Castillo de Sendai Ninomaru (margen derecha, Terraza Kamimachi) y la Torre del Castillo del Castillo de Sendai (margen derecha, Terraza Aobayama IV, a unos 115m sobre el nivel del mar) También hay muchos espectadores en Hirose-dori (margen izquierda, Terraza Nakamachi I). El campus Kawauchi de la Universidad de Tohoku (margen derecha, Terraza Kamimachi) y el Museo de Arte de la Prefectura de Miyagi (margen derecha, Terraza Nakamachi I) no están oficialmente abiertos al público, pero hay muchos visitantes. La escuela secundaria Sendai Daini de la prefectura de Miyagi (margen derecha, Terraza Shimamachi I) no ha sido liberada.

- Festival Tsukidate Tanabata

El Festival Tsukidate Tanabata (つきだて七夕まつり) es un festival de Tanabata que se celebra en Tsukidate, ciudad de Kurihara.

Se lleva a cabo en lugares como la sucursal general de Tsukidate en la ciudad de Kurihara. En 2014, se acortó la zona peatonal y se consolidaron las decoraciones de Tanabata y los lugares para eventos.

La sede principal del evento es el estacionamiento de la sucursal general. El festival Tanabata fue creado por estudiantes de cuatro escuelas primarias en el área de Tsukidate y la escuela secundaria Tsukidate, y fue decorado convirtiendo la calle principal de aproximadamente 100 metros frente a la estación frente a la sucursal general en un paraíso peatonal. El evento “Tsuki-no-Ichi”, que vende productos y otros eventos organizados por la Asociación de Compras Ekimae Odori, y el “Concurso Shizuhata Hime” organizado por la división juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de Kurihara Nanbu se ha posicionado como parte del Festival Tanabata para fortalecer su capacidad de atraer clientes. En el lugar hubo espectáculos de danza hula, conciertos de tambores taiko y actuaciones de jazz en vivo, así como un puesto de comida, una taberna al aire libre y un mercadillo.

Anteriormente, se cerró al tráfico un total de 700 metros de la calle principal, incluida la calle principal frente a la estación, y se instalaron decoraciones de bambú, pero para mantener el festival, se decidió consolidarlo.

- Tanabata Sendai

Sendai Tanabata (仙台七夕) es un evento y festival anual que se celebra cada año en varias partes del antiguo dominio de Sendai en honor a Tanabata, uno de los cinco festivales. Los lugareños también lo llaman "Tanabata-san". El Festival Sendai Tanabata celebrado en la ciudad de Sendai, es particularmente famoso y se considera uno de los tres festivales más importantes de Tohoku.

El Festival Sendai Tanabata se lleva a cabo durante tres días, del 6 al 8 de agosto, siendo el mediodía el 7 de agosto, un mes más tarde que el 7 de julio. Se colocan decoraciones a gran escala en galerías como Ichibancho y Chuodori, y alrededor de la estación Sendai, pero aparte de eso, las organizaciones del distrito comercial colocan decoraciones y se colocan decoraciones individuales en tiendas y hogares de toda la ciudad. Se colocan un total de 3.000 decoraciones, desde pequeñas hasta grandes, y toda la ciudad se colorea completamente con Tanabata. Se cuenta como uno de los tres festivales más importantes de Tohoku y atrae a más de 2 millones de personas cada año.

También se exhiben decoraciones de Tanabata de varios tamaños al mismo tiempo en las calles comerciales de varios municipios alrededor de la ciudad de Sendai, por lo que el festival se extiende más allá de los límites de la ciudad. Además, como ha influido en los festivales de Tanabata en varias partes del país, hay empresas que crean decoraciones de Tanabata para empresas, estaciones y aeropuertos en el área metropolitana, y estas hermosas decoraciones se siguen exportando a varios lugares.

Se dice que a principios del período Edo, Date Masamune, el fundador del dominio de Sendai, animó a Tanabata a mejorar la cultura de las mujeres, y se convirtió en uno de los eventos anuales más populares de la zona, pero los detalles aún no están claros. Tanabata, un evento anual, se ha celebrado en todo el país desde mediados del período Edo. En 1783, se llevó a cabo a gran escala dentro del dominio con el objetivo de restaurar el mundo, que había sido devastado por la Gran Hambruna de Tenmei. Después de que se adoptó el nuevo calendario en 1873, las costumbres de Tanabata comenzaron a declinar año tras año, y la recesión que siguió a la Primera Guerra Mundial aceleró esta tendencia.

En 1927, voluntarios del distrito comercial, preocupados por esta situación, colocaron decoraciones de Tanabata a gran escala. Inmediatamente, la calle comercial se llenó de curiosos. Al año siguiente, 1928, los eventos del calendario lunar se llevaron a cabo un mes más tarde que las fechas del nuevo calendario (6, 7 y 8 de agosto), y también se llevó a cabo un "concurso de decoración" en conjunto con el Tohoku. Expo

Industrial Desde entonces, se han desarrollado magníficas decoraciones. De esta manera, la costumbre popular común del "Tanabata" se transformó en el "Festival de Tanabata", un evento que se celebra durante el día en las calles comerciales.

Después de la guerra, en 1946, Sendai Tanabata revivió con 52 decoraciones de bambú en la ciudad que había sido destruida por los ataques aéreos de Sendai. Al año siguiente, en 1947, durante la gira del emperador Showa, se revivió el Festival Tanabata, con 5.000 decoraciones de bambú alineadas a lo largo del camino a gran escala. En 1949 (Showa 24), se estableció la Asociación de Apoyo a Tanabata. Después del rápido crecimiento económico, se convirtió en uno de los "Tres Grandes Festivales de Tohoku" y se convirtió en un festival que atrajo a grupos de turistas de todo Japón. En 1970, comenzaron el “Desfile de Tanabata en Movimiento” (rebautizado como “Festival de la Noche de las Estrellas” durante las etapas finales del evento) y el “Festival de Fuegos Artificiales de Sendai Tanabata”, y se agregaron eventos nocturnos. En 1983, comenzó el “Evening Cool Concert” y el lugar también se convirtió en un evento musical gratuito al aire libre.

A partir de 2021, tanto el "Desfile en movimiento de Tanabata" como el "Concierto al atardecer" han sido abolidos.

El 10 de abril de 2020, se decidió que el Festival Sendai Tanabata de este año sería cancelado debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

Sendai Tanabata en la prefectura de Miyagi consta de siete tipos de decoraciones llamadas "siete decoraciones". Cada decoración tiene un significado.

- Tanzaku: deseando mejorar en lo académico y en la escritura.
- Ropa de papel: rezar por un sustituto en caso de enfermedad o desgracia, o por mejorar las habilidades de costura.
- Grulla de origami: Te deseo una larga vida.
- Monedero: Deseo de riqueza, ahorros y negocios prósperos.
- Echar una red: desear una pesca abundante.
- Papelera: Coloca los restos y restos de papel que consigues al hacer decoraciones. Deseo limpieza y ahorro.
- Streamer: Simboliza el hilo de tejer de Orihime.

De ellas, las serpentinas son actualmente la decoración principal, pero también se pueden ver otros seis tipos de decoraciones en varios lugares. Hay muchos casos en los que las mangas de viento tienen kusudama adherido. Oficialmente, se exhibe un conjunto de cinco serpentinas en un poste de bambú, pero el número puede aumentar o disminuir según la ubicación y el diseño de la decoración. Otra característica de Sendai Tanabata es que las decoraciones están hechas de papel o papel washi y, a diferencia de otros festivales de Tanabata, las decoraciones de vinilo rara vez se ven.

Otra decoración única es el "Karakuri Tanabata". Se trata de un pequeño escenario con varios títeres de hilo encima y ciertos movimientos se repiten automáticamente. Además, dado que el 6 de agosto, primer día del Festival Tanabata de Sendai, es el día del bombardeo atómico, se celebra el "Tanabata de la Paz". Está decorado con 180.000 grullas de origami de entre el millón de grullas de origami recibidas de todo el país, y está convertida en cinco serpentinas, mientras que otras grullas de origami se convierten en coronas y se presentan a los turistas junto con mensajes de paz.

Para instalar las decoraciones, cada negocio que tiene una tienda en el distrito comercial primero coloca un trozo de bambú de 10 metros de largo con una polea unida a él en una ranura especial construida en la carretera. Luego, coloque adornos como serpentinas en la cuerda que pasa a través de la polea y tire de la cuerda para levantar la decoración. Finalmente, asegure la cuerda. Con este método, si llueve repentinamente en el distrito comercial Ichibancho 4-chome, que no tiene una galería en el centro de la calle, será posible quitar las serpentinas y cubrirlas con vinilo, lo que permitirá sujetar exposiciones que se adaptan al clima. Y así fue. Además, por la noche, incluidos otros distritos comerciales con galerías para todo tipo de clima, las decoraciones se quitan y se doblan o envuelven en bolsas de plástico para hacerlas más pequeñas y elevarlas lo suficiente como para que los transeúntes no puedan tocarlas. Esto evita que las decoraciones sean destrozadas a altas horas de la noche o temprano en la mañana.

- Yosakoi & Neputa en Toyosato

Yosakoi& Neputa en Toyosato (よさこいあんどねぷたいんとよさと) es un festival de verano que es uno de los festivales que se celebran en Toyosato-cho, ciudad de Tome, e incluye un crucero Neputa basado en Hirosaki Neputa. El evento Sea animado con espectáculos de danza de los equipos de Yosakoi de dentro y fuera de la prefectura.

El formato del festival ha cambiado varias veces y el nombre ha cambiado para coincidir. Lo más destacado de Yosakoi incluye las actuaciones de la bandera de cada equipo y los trajes cuidadosamente seleccionados, e incluso puedes saltar y participar en el baile "So-Odori". Carrozas Neputa de fabricación local desfilan por las calles nocturnas centradas en la calle Ekimae. En los últimos años, en el Festival Yosakoi Soran original, el equipo ganador del Gran Premio/Semi-Gran Premio Yosakoi Soran Shinkotoni Tenbu Ryujin, la Universidad de Hokkaido "En", Sendai Michinoku Yosakoi!! Kannami Ran, Iwate Oshu "Yui", etc.

En el festival también participan grupos de porristas y, después del espectáculo de danza, el equipo Yosakoi participa en un crucero Neputa, y se está creando una atmósfera local única. Hay tres lugares de actuación, uno estilo escenario y dos estilos de desfile, y hay muchos equipos que actúan de un lugar a otro, por lo que los espectadores aún pueden divertirse incluso si permanecen en un lugar fijo.

En 1988, la división juvenil de la Cámara de Comercio e Industria planeó un festival basado en Hirosaki Neputa y recorrió la calle comercial Nakamachi.

En 2000, el lugar se trasladó a la calle Ekimae y se llevó a cabo en colaboración con Yosakoi.

- Exhibición de fuegos artificiales del Festival de verano de Shiroishi

La ciudad de Shiroishi está ubicada al sur de la ciudad de Sendai y es conocida como una ciudad castillo gobernada por Kojuro Katakura, el samurái más confiable de Date Masamune.

La ciudad de Shiroishi alberga el castillo de Shiroishi, donde podrá disfrutar del ambiente de una antigua ciudad castillo y de las aguas termales. Los lugareños adoran el Festival de Verano de Shiroishi que se celebra en la ciudad de Shiroishi como un evento de verano.

Los eventos principales son Shiroishi Ondo y Bon Odori, que se llevan a cabo en un lugar llamado "Sumairu Hiroba" cerca de la estación Shiroishi.

También hay escenarios y puestos, y está lleno de muchas familias. Al final, se lanzan unos 150 fuegos artificiales que se pueden ver sobre el castillo de Shiroishi.

Esta vez, presentaremos información sobre el estacionamiento, horarios, contenidos, etc., del Festival de Verano de Shiroishi.

En el Festival de Verano de Shiroishi, aparecerán muchos puestos de comida en Smile Plaza.

Hay múltiples espacios para comer y beber en el lugar, para que aquellos con niños puedan disfrutar de sus comidas en paz.

El programa incluye actuaciones de tambores a cargo de niños, comedia en vivo y más para que disfruten tanto adultos como niños.

Es fácil participar en los eventos principales, Shiraishi Ondo y Bon Odori, incluso para aquellos sin experiencia.

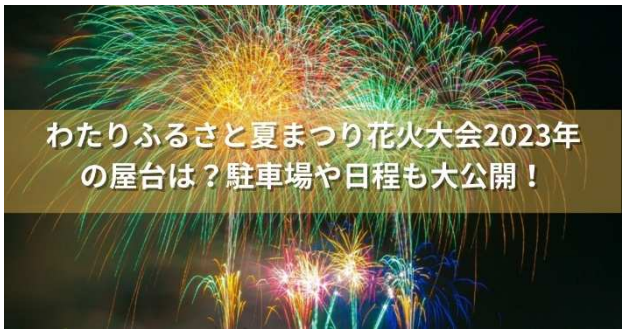
Como beneficio adicional para quienes participen, recibirán un cupón de 300 yenes que podrá utilizar en el puesto de alimentos y bebidas.

Está limitado a las primeras 300 personas. La estación Shiroishi también alberga eventos como lanzamiento de anillos, por lo que se recomienda para niños.

- Festival de verano de Watari

En la tradición veraniega de Watari Town, el Festival de Verano Watari Furusato (わたりふるさと夏まつ), además de un mini desfile con cinco carrozas y bailes, se llevará a cabo un evento de servicio conmemorativo (linternas flotantes). Aproximadamente 2.500 fuegos artificiales se lanzan alrededor de la bahía de Torinoumi, y los fuegos

artificiales submarinos dentro de la bahía son tan impresionantes que reverberan hasta lo más profundo del estómago. Grandes flores decoran el cielo nocturno de verano y añaden emoción al festival.



Entre los alimentos, se sirve takoyaki, pollo frito, yakitori, algodón de azúcar, hielo raspado, okonomiyaki, patatas fritas, plátano con chocolate, hot dogs, yakisoba, brochetas, fruta refrigerada, crepes, zumos, calamares, salchicha, bento de congrio, etc.

Entre ellos, el “Harakomeshi bento” es una especialidad de Watari.

También hay sorteos de boletos y puestos de máscaras, así que los niños disfrutan aún más del festival.

No hay asientos pagados para este espectáculo de fuegos artificiales.

El lugar del lanzamiento es un parque muy grande con el océano justo frente a ti, para que puedas ver los impresionantes fuegos artificiales en lo alto.

- Festival de fuegos artificiales de Matsushima

Los días 15 y 16 de agosto de 2023 se lleva a cabo "Matsushima Ryutokai Umi no Bon".

“Matsushima Ryutokai Umi no Bon” (松島灯籠流し花火大会) es un evento Obon que colorea el verano de Matsushima, un lugar sagrado, y se celebra cada año en vísperas de “Zuiganji Daisegaki-e”, que se celebra el día 16.

Si bien valoramos la tradición de 700 años de “Ose Gaki-e” y “Toro Nagashi” de Zuiganji, nuestro objetivo es crear un festival donde puedas compartir el verano de la ciudad natal arraigada en el paisaje, historia y cultura de la ciudad templo.

También se lanzan fuegos artificiales conmemorativos durante unos 20 minutos ambos días.

- Festival de fuegos artificiales del río Hirose

Durante las eras Horeki, Tenmei y Tenpo, cientos de miles de personas murieron de hambre en la región de Tohoku, incluidos Sendai y el dominio Date, debido a varias olas de frío y grandes pérdidas de cosechas. Mucha gente, no sólo del clan Date sino también de fuera del clan, se reunió cerca del río Hirose en busca de comida. Por lo tanto, el clan

Date instaló una cabaña de rescate cerca del puente Hirose y tomó todas las medidas posibles, como distribuir "gachas". Sin embargo, muchas personas, al parecer decenas de miles, se debilitaron allí y encontraron su fin.

Se dice que Kanshin-in, la séptima generación de la familia Date, Lady Shigemura, abrió el templo Togen-in al pie del puente Hirose y comenzó a sostener linternas para celebrar servicios conmemorativos para aquellos que habían muerto de forma tan cruel. Desde entonces, se han colocado faroles todos los años de acuerdo con la costumbre del servicio conmemorativo "Kawase Gaki", que se celebra el 16 de julio en Uranbon, para llorar los espíritus de quienes perdieron la vida en el agua.

Los faroles se han seguido realizando desde el período Edo, y en la era Showa, también se realizaron exhibiciones de fuegos artificiales al mismo tiempo, y se hizo popular como un "evento tradicional que anunciaba el final del verano", convirtiéndose en uno de los principales festivales de verano en Sendai en ese momento.

Aunque se vio obligado a suspenderlo temporalmente en 1971, los ciudadanos se levantaron para "¡recuperar la emoción del verano!" y se revivió en 1990. Con el deseo de hacer de este evento histórico y venerable una tradición local, el distrito comercial Nagamachi/Kawaramachi que rodea el río Hirose y la asociación de vecinos desempeñan un papel central en su gestión, y se celebra el 20 de agosto de cada año coincidiendo con el Okuribon de Sendai, según el calendario lunar se lleva a cabo en el día.

Un festival de verano (広瀬川灯ろう流し) donde la gente enciende linternas para recordar a los difuntos y desear el futuro de Kiyoei. Todo el comité ejecutivo seguirá trabajando duro para hacer de este un evento que estará en el corazón de todos como el punto de inflexión de la temporada de cara al otoño.

Durante las eras Horeki, Tenmei y Tenpo en el período Edo, numerosos períodos de clima frío y pérdidas catastróficas de cosechas causaron que cientos de miles de personas en Tohoku, incluidos los dominios Sendai y Date, murieran de hambre. Muchas personas (incluidas las de fuera del dominio Date) buscaron comida y se

reunieron cerca del río Hirose. En respuesta, el dominio Date instaló refugios cerca del puente Hirose, proporcionando papilla e implementando todas las medidas posibles. Sin embargo, un gran número de personas (algunos relatos dicen que cientos de miles) se debilitaron y encontraron su fin allí.

Para conmemorar a estas personas que sufrieron muertes tan trágicas, se dice que Kanshinin, la esposa del séptimo señor de la familia Date, Shigemura, fundó el Templo Togenin cerca del Puente Hirose y comenzó la ceremonia de flotación de linternas. Desde entonces, siguiendo la tradición del servicio conmemorativo “Kawasegaki” para los espíritus que perecieron en accidentes acuáticos el 16 de julio del Obon budista, la linterna flotante ha continuado todos los años.

El evento flotante de linternas se lleva a cabo desde el período Edo y, a partir de la era Showa, se llevaron a cabo exhibiciones de fuegos artificiales al mismo tiempo, convirtiéndose en un símbolo que presagia el final del verano y uno de los festivales de verano más grandes en Sendai.

Aunque se vio obligado a detenerse temporalmente en 1978, los ciudadanos se levantaron para “¡devolver la vivacidad del verano!” El evento fue revivido en 1990. Impulsados por el deseo de convertir este evento histórico y prestigioso en una tradición regional, las calles comerciales Nagamachi y Kawaramachi y las asociaciones de vecinos ubicadas alrededor del río Hirose son fundamentales para la operación, que se celebra anualmente el 20 de agosto, de acuerdo con el tradicional Obon de Sendai en el calendario lunar.

Como tradición estacional que avanza hacia el otoño, nosotros, el comité ejecutivo, continuaremos esforzándonos para que sea un evento que resuene en el corazón de todos.

- Festival de Izumi

El Festival de Fuegos Artificiales Furusato matsuri del Barrio Izumi (泉区民ふるさとまつり), se celebra en el Parque Nanakita en la ciudad de Sendai, en agosto.

Izumi, una región bendecida con abundante naturaleza, incluido el río Shichikita, se ha desarrollado en los últimos años como una ciudad cama en Sendai y ha vivido durante varias generaciones. El Festival Izumi Ward Furusato nació hace 37 años como un festival que brinda a las personas la oportunidad de conectarse entre regiones y generaciones. El festival, al que asistieron casi 150.000 personas, es considerado el último recuerdo del verano. Haga Fireworks Co., Ltd. en la ciudad de Sendai estará a cargo de los fuegos artificiales, y se lanzarán alrededor de 4.500 disparos de fuegos artificiales, incluida una mina de estrella ancha súper jumbo que incluye fuegos artificiales de hasta 3 proyectiles.

- Festival de verano de Iwanuma

El 20 de agosto, los miembros de África Africana celebran un evento en el Festival de Verano de Recuperación de Iwanuma (いわぬま復興夏まつり, patrocinado por el Comité de Gestión del Festival de Ciudadanos de Iwanuma y la Cámara de Comercio e Industria de Iwanuma) celebrado en la ciudad de Iwanuma. El proyecto comenzó cuando los miembros de Afric se involucraron como voluntarios en la gestión del espacio de exposición "Memory Reunion Plaza" creado por el Ayuntamiento de Iwanuma.

El día del evento, Afric Africa lleva a cabo dos proyectos en el stand de "Memory Reunion Plaza" con la cooperación de otros voluntarios.

Un proyecto en el que se pide a los niños que asistieron al festival de verano que dibujaran animales, plantas y paisajes africanos en abanicos utilizando coloridos recortes de papel de origami. Tiene tanto éxito que nos quedan sin los ventiladores que se preparan y tienen que apresurarse a comprar más. Participan más de 120 niños.

El otro proyecto es una exposición fotográfica que utiliza un formato de cuestionario para ayudar a la gente a aprender cómo se produce el café del Kilimanjaro en un pequeño pueblo de África y cómo llega a Japón. Muchos niños participan en este evento y las postales con imágenes africanas y muestras de café que preparan como regalo para aquellos que responden correctamente a todas las preguntas. Además, en el stand de "Memory Reunion Plaza", voluntarios generales y voluntarios de la Asociación de Cooperación de Japón en el Extranjero realizan eventos como hacer velas aromáticas, probarse trajes étnicos y tomar fotografías, y esperamos brindarles a muchos niños un momento divertido.

Las niñas responden correctamente a todas las preguntas y eligen una postal africana

La "Remember Reunion Square" es un lugar creado por la ciudad de Iwanuma para limpiar y exhibir recuerdos de las víctimas del tsunami (fotos, lápidas conmemorativas, etc.) y devolverlos a las víctimas y sus familias. Fue administrado con la cooperación de la Asociación de Cooperación Exterior y voluntarios en general.

- Omoshe Garakitekesa en Tomiya

Omoshe Garakitekesa (おもしぇがらきてけさ in 富谷) en Tomiya es un festival de verano que se celebra en la ciudad de Tomiya. Al final del festival se realizará un mini castillo de fuegos artificiales.

Principalmente eventos participativos hechos a mano, como concursos de karaoke, pesca y espectáculos de fuegos artificiales. Se abrirán muchas tiendas.

- Competición de marcha

- Pesca
- Bailes
- Torneo de bingo
- Competencia de entretenimiento
- Exhibición de fuegos artificiales

En 2014 participa Niconico Live Broadcasting. Se lleva a cabo al mismo tiempo que la Conferencia de Nico Nico Town en Tomiya Town. Se ubica en el parque Tomiya Harashita Shinmachi.

- Festival de lirios de Izumigatake

Tenku no Yuri Garden (天空のゆりガーデン) es un festival de lirios que se celebra en Izumigatake en la ciudad de Sendai.

Se lleva a cabo en verano en la plaza de observación de la estación de esquí Spring Valley Izumi Kogen, en la ladera noreste del monte Izumigatake en el noroeste de la ciudad de Sendai. En 2015, 150.000 lirios florecerán en la plaza de observación (lugar) a una altitud de 900 metros, lo que lleva unos 8 minutos en ascensor.

- Festival KHB

El Festival KHB se llevó a cabo en Sendai de 2007 a 2015 por East Japan Broadcasting Corporation (KHB), la estación central de la red TV Asahi en la región de Tohoku ubicada en la ciudad de Sendai. Este es un evento gratuito al aire libre que se lleva a cabo cada año en Parque Kotodai en el centro de la ciudad.

Se celebró por primera vez el 1 de septiembre de 2007 como una reunión de fans para promover la "Campaña Verde" que East Japan Broadcasting ha estado llevando a cabo desde 1990. El lugar será la "Plaza Ciudadana" ubicada en la "Zona Nigiwai" del Parque Kotodai, y se exhibirán varios stands, como stands de programas producidos internamente, puestos de alimentos y bebidas, y un stand con el personaje mascota de la estación, "Guriri". Además de los programas de entrevistas de los miembros del elenco del popular Togeki! Namaiki TV, también habrá espectáculos de personajes y actuaciones de música en vivo a cargo de músicos e invitados locales.

Desde 2013, el lugar se ha ampliado a la "Plaza Ikoi" y la "Sala de conciertos al aire libre" ubicadas en la "Zona Ikoi" al otro lado de la calle Kotodai, y se ha agregado un escenario, celebrado en el mercadillo, se celebra al mismo tiempo y atrae a numerosos visitantes.

- Festival de marcha de Tomiya

El festival de marcha de Tomiya (とみやマーチングフェスティバル) es una competición de bandas de música que se celebra en otoño en la ciudad de Tomiya.

Actúan bandas invitadas de la prefectura de Miyagi, así como de escuelas primarias y secundarias de la ciudad, Kokyo, Onomiya Taiko y Tomiya Marching Echoes.

Los detalles varían según el año, pero además de los equipos invitados de la prefectura de Miyagi, casi siempre participan la banda de música de la escuela primaria de la ciudad, la escuela secundaria Tomiya de la prefectura de Miyagi y Tomiya Marching Echoes.

Se celebró en 1989 por primera vez.

- Festival de Jazz callejero Jozenji

El Festival de Jazz de la Calle Jozenji en Sendai es un evento de música cívica gratuito que se lleva a cabo en la ciudad de Sendai, en la calle Jozenji, al aire libre en varias esquinas. Suele celebrarse el segundo sábado y domingo de septiembre, y la ciudad se llena de música durante tres días, incluida la víspera.

El Festival de Jazz de la Calle Jozenji es un evento de música urbana con los temas clave "organizado principalmente por ciudadanos voluntarios", "gratuito" y "la ciudad como escenario". Como los escenarios están ubicados en las esquinas de las calles de la parte central de la ciudad de Sendai, los artistas y el público están a la misma altura y muy juntos, y es fácil pasar por allí mientras se compra, lo que nos ha ganado un gran apoyo de los ciudadanos. Es una tradición de principios de otoño en Sendai y su escala se amplía cada año. Los miembros de la audiencia pueden disfrutar libremente de su música favorita mientras disfrutan de las comidas y bebidas que se ofrecen en la cafetería abierta, la barra libre o World Kitchen, y la forma en que la escuchan también está abierta al público.

Cada año, se lleva a cabo durante dos días, la víspera del festival y el festival principal, y además de la calle Jozenji, el parque Kotodai, Ichibancho, el parque Nishi, la calle Aoba, la plataforma peatonal de salida oeste de la estación Sendai, las entradas al aire libre del edificio y se montarán aproximadamente 100 escenarios y actuarán más de 700 bandas para más de 4.000 personas (todos los números en total). Es el festival de música más grande de Japón en términos de número de bandas e intérpretes participantes, y las organizaciones participantes provienen de todo Japón, desde Hokkaido en el norte hasta Okinawa en el sur, y también hay artistas del extranjero.

Aunque se interpretan todos los géneros musicales, incluyendo jazz, rock y gospel, las tendencias musicales de los intérpretes se recogen en cada escenario y área, permitiendo al público elegir y disfrutar de su música favorita. Además, la oportunidad de actuar está abierta a todos los artistas, tanto profesionales como amateurs.

En 2008, atrajo a una audiencia de aproximadamente 750.000 personas durante dos días. Debido al gran número de espectadores, en los últimos años la calle Jozenji-dori ha estado cerrada al tráfico por un lado, convirtiéndola en un

paraíso peatonal durante el periodo del festival. También operan un servicio de transporte gratuito que recorre cada etapa y tienen puestos de información instalados en más de una docena de lugares en toda la ciudad.

Escenario combinado de jazz en la calle Jozenji (2009)

Con la construcción de la línea Namboku del metro municipal de Sendai que comenzó en 1981, avanzó la reurbanización del área alrededor del parque Kotodai y la ciudad de Sendai experimentó cambios importantes, impulsados por la economía de burbuja. En la década de 1980, en los suburbios de Sendai, se celebraban festivales de rock y jazz al aire libre, como los Juegos Olímpicos de Rock 'n' Roll en Sportsland SUGO, Live Under the Sky y JT Super Sound en Izumi Park Town, y TBC Aobayama Park. Aquí se celebraron festivales como conciertos al aire libre.

- 1985 - Se completó una torre, el edificio más alto de Tohoku en ese momento, cerca del parque Kotodai, y el Santuario Aoba Reitaisai (Festival de Sendai) fue revivido como el Festival Sendai Aoba.
- 1986 - Las calles Kotodai y Higashi Nibancho se conectaron directamente. Esto está en línea con la construcción de la línea Namboku del metro municipal de Sendai y la estación Kotodai Koen. A finales de año se celebró por primera vez el “Concurso de Luz de SENDAI”.
- 1987 - El “Boom de Masamune” comienza con la emisión del drama de NHK Taiga “Dokuganryu Masamune”. Un número sin precedentes de turistas acuden a Sendai durante todo el año en trenes como el Tohoku Shinkansen (inaugurado el 15 de noviembre de 1982). En marzo, el edificio de moda “Fashion Dome 141” se inauguró en diagonal frente al parque Kotodai. El 15 de julio, se abrirá la línea Namboku del metro municipal de Sendai, que conecta directamente la estación Kotodai Koen y la 141.

Como se mencionó anteriormente, en 1987, cuando comenzaron nuevos eventos alrededor del parque Kotodai y el área estaba experimentando cambios importantes debido a la remodelación, la calle 141 se convirtió en la nueva cara de la calle Jozenji. En El Park comenzó una presentación en vivo centrada en el jazz.

Esta actuación en vivo se convirtió en un evento anual y recibió el nombre de “Festival de Jazz de la Calle *Jozenji*“ (JJF), en honor al “Festival de Jazz” de la “Calle Jozenji”, y se llevó a cabo en el cuarto festival en 1990. Duró hasta el final.

Escenario de la plaza redonda del parque Kotodai (2009)

Basados en la idea del músico Mitsuhiro Sakakibara de que "la música es originalmente algo que se puede hacer al aire libre", realizamos un mini concierto de sintetizador en una esquina de la calle Jozenji durante el "Concurso de Luz SENDAI" y se reunió una gran audiencia. A partir de esta experiencia, los voluntarios se reunieron y planearon realizar el JJF en las calles, y se llevó a cabo por primera vez en 1991 en su estilo actual de "esquina de calle", "al aire libre" y "gratis". Además, el nombre del festival se ha cambiado de "street jazz" a "street jazz" como palabra única ya

que se "celebra al aire libre", y de "street jazz" y "festival" a "Jozenji (calle)" a "Jozenji street jazz". El festival pasó a llamarse "Festival" (JSF).

Mientras tanto, en consonancia con la transición de la ciudad de Sendai a una ciudad designada el 1 de abril de 1989, la Feria Verde de Sendai (Feria Nacional de Ecologización Urbana) del 89 fue remodelada después de que se completó la construcción del metro y el edificio de oficinas de la prefectura de Miyagi, celebrado en el parque Kotodai como una de las sedes. El parque Kotodai ha sufrido cambios importantes debido a la remodelación, con la adición de una "plaza ciudadana" que puede usarse como lugar para eventos. Al organizar puestos de comida y construir escenarios a gran escala aquí, JSF se expandió desde la calle Jozenji-dori hacia afuera, aumentando el número de escenarios en todo el centro de Sendai.

Escenario de la sala de conciertos al aire libre del parque Kotodai (2009)

Desde el principio, recibió subsidios de la Corporación Cultural de los Ciudadanos de la ciudad de Sendai, pero debido a la década perdida después del estallido de la burbuja económica, el número de patrocinadores y empresas cooperantes disminuyó después de alcanzar su punto máximo en 1995contó con la ayuda de voluntarios y formó un club de seguidores para recibir cuotas anuales de membresía con el fin de mantener la JSF. Según la cantidad de eventos celebrados en 2000, la ciudad lo reconoció como un evento representativo de la ciudad de Sendai, y desde 2001, la Oficina Económica de la ciudad de Sendai estuvo a cargo del evento y recibió subsidios directamente. Aunque el número de empresas patrocinadoras y cooperadoras aumentó, la tarifa de cooperación operativa se aumentó en 2003 para adaptarse a la expansión en escala. Dos tercios de los costos operativos totales de más de 40 millones de yenes al año están cubiertos por esta tarifa de cooperación operativa y donaciones y donaciones de los ciudadanos que visitaron el lugar ese día.

La ciudad proporciona el dinero, pero no tiene voz en la operación, y la operación todavía está dirigida principalmente por voluntarios, pero debido a la falta de fondos operativos, también se llevan a cabo diversas actividades de recaudación de fondos durante el período del JSF.

- Festival Kurihara Manyo

Kurihara Manyosai (くりはら万葉祭) es un festival que se celebra en Ichisako, ciudad de Kurihara, prefectura de Miyagi.

Es un festival de tierra y fuego donde se hornea cerámica al fuego abierto, y se lleva a cabo en la plaza al aire libre del Museo Kazesawa. Comenzó como un servicio en memoria de las almas del terremoto de Iwate-Miyagi Nairiku de 2008. Queman cerámicas elaboradas con antelación, así como objetos de varios metros de altura. Al mismo tiempo, hay eventos escénicos destinados a promover las artes escénicas tradicionales centradas en Tohoku.

- Festival Mamekasaran

El Festival Mamekara-san (まめからさん祭り) es un festival que se celebra en Toyosato-cho, ciudad de Tome.

Se dice que el Santuario Inari fue trasladado a su ubicación actual en 1662. Es un festival en el Santuario Inari que se origina en el momento en que la soja madura y se convierte en cáscara. La lucha de sumo infantil y la tradición centenaria de “Kamimachi Hoin Kagura” (10 de mayo de 2005, propiedad cultural popular designada por la prefectura de Miyagi) se dedicarán a orar por una rica cosecha. El predecesor del santuario fue el templo Shugen-in de la escuela Honzan, que dependía de la escuela Shogoin de Kyoto y pertenecía a la secta Tendai, y se menciona en el "Yasunaga no Fudoki Goyosho Deri" escrito en 1774.

Se dice que después del desarrollo de nuevos campos de arroz, los residentes locales, incluido el señor feudal del clan Date, trasladaron el santuario y consagraron allí a los espíritus divinos. En 1879, fue clasificado como santuario de aldea. En 1944, fue designado Kushinsha.

La leyenda dice que el festival se celebró en el momento en que los campos de frijoles estaban en pleno apogeo, y los campos de frijoles que rodeaban el santuario eran pisoteados por los fieles de las aldeas cercanas, de ahí el nombre Mamekara-san.

- Festival Nihon ichi Hatto

El Festival Nihon Ichi Hatto es un festival cultural gastronómico de invierno que se celebra en Sako-cho, ciudad de Tome.

También conocido como Festival Nacional del Hatto, este festival se lleva a cabo en el Parque Nakae Chuo, un parque en el lado sureste del Ayuntamiento de Tomé. Es un festival que reúne la especialidad de Tomé, el Hatto, y platos

locales similares al Hatto de en todo el país. El hatto se sirve por 200 a 300 yenes. A medida que el número de participantes aumenta año tras año, el lugar se vuelve estrecho. Los expositores no sólo proceden de la prefectura de Miyagi, sino también de Iwate, Fukushima, Yamagata, Gifu y otras prefecturas.

El Gran Premio Hatto se decidirá mediante votación entre los participantes que adquieran el producto. También aparecerá Hatton, un empleado temporal de la Asociación de Productos y Turismo de la ciudad de Tomé.

- Festival de dulces Shimada

Un año, el 14 de diciembre, el sacerdote del santuario Yoshioka Hachiman pasaba por el pueblo cuando vio a una hermosa novia con el pelo recogido en Takashimada y quedó enamorado. El sacerdote, que enfermó debido a sus problemas amorosos, se salvó gracias a un caramelo elaborado por los aldeanos con la forma del pelo de Shimada. El sacerdote agradeció a la gente del pueblo y decidió realizar una fiesta de emparejamiento el 14 de diciembre.

El "Festival del caramelo Shimada" (島田飴まつり) es un festival anual de invierno que se lleva a cabo en el Santuario Yoshioka Hachiman, un antiguo templo en el distrito Yoshioka de la ciudad de Yamato, que se lleva a cabo el 14 de diciembre y es un festival con una historia de más de 400 años.

El caramelo Shimada, que sólo se puede conseguir en este festival, es un dulce que se asemeja al cabello Shimada de la novia. Se dice que, si consigues esto, serás bendecido con un buen partido el año siguiente.

Al mismo tiempo, se llevará a cabo el "Desfile Haido Naka", donde novias y otras personas vestidas con atuendos japoneses desfilan alrededor del Santuario Yoshioka Hachiman para ofrecer dulces Shimada.

Akita

- Dainichido Bungaku

Dainichido Bugaku (大日堂舞楽, que significa: danza y entretenimiento del templo Vairocana) es un conjunto anual de nueve danzas y música rituales sagrados, llamados así por las actuaciones del conjunto del palacio imperial, "*bugaku*", y de la visita del conjunto del palacio a Hachimantai, distrito de Kazuno, prefectura de Akita, durante la reconstrucción del pabellón del santuario local, "*Dainichido*", a principios del siglo VIII, y su enseñanza de danzas a los lugareños.

Los instrumentos incluyen la flauta y el taiko. El orden y el número de danzas han cambiado con el tiempo, siendo el orden actual de siete danzas las danzas Gongen-mai, Koma-mai, Uhen-mai, Tori-mai, Godaison-mai, Kōshō-mai y Dengaku-mai. Las máscaras incluyen representaciones de shishi y Vairocana.

Las danzas tienen una historia de 1300 años (período Nara), aunque se interrumpieron durante casi sesenta años a finales del siglo XVIII, las danzas, algunas de las cuales pueden incluir niños o máscaras, todavía se practican el 2 de enero desde el amanecer hasta el mediodía en santuarios de las comunidades de Osato, Azukisawa, Nagamine y Taniuchi, incluido Hachimantai.

Yamaji Kōzō fecha que *Dainichido Bugaku* surgió durante y después de los períodos Nara (710 a 794 d.C.) y Heian medio (794 a 1185 d.C.), después del apoyo estatal a los complejos de templos sintoístas (originalmente ordenados por el emperador Shōmu (701 a 756 d.C.)) comenzó a declinar y los artistas de la corte y del templo se establecieron en comunidades locales, que luego preservaron géneros como el *Dainichido Bugaku* como artes populares.

- Amekoichi

Amekkoichi es un pequeño evento de Año Nuevo que se celebra el día 12 del Año Nuevo Lunar desde 1588 en la ciudad de Odate, prefectura de Akita.

Desfile de Okami de Barbablanca que recrea la leyenda (febrero 2012)

Es un pequeño evento de Año Nuevo que se lleva a cabo el segundo sábado de febrero y el domingo siguiente de cada año en la carretera de dos carriles de la ciudad de Omachi, ciudad de Odate, comúnmente conocida como calle Omachi Hachikoʻ que se convierte en un paraíso peatonal. Hay una leyenda que dice: "Si comes dulces de la ciudad de Amekko, no te resfriarás", y el festival está lleno de gente con alrededor de 150.000 personas que vienen de dentro y fuera de la prefectura para comprar los dulces de la suerte.

Se dice que comenzó como un ritual habitual entre los agricultores poner dulces en ramas de cornejo y ofrecerlos a los dioses en lugar de espigas de arroz.

El evento principal del festival es una recreación de la leyenda de que Shirahige Omikami, la deidad guardiana del cercano monte Tashiro, baja de la montaña para comprar dulces: el desfile de Okami de Barbablanca. Además, a partir de 1972, cuando se convirtió en un evento turístico como lo es hoy, otros eventos además de los tradicionales eventos de Año Nuevo (eventos Amekko), como el desfile de Akita Inu y el espectáculo de canciones populares de la Sociedad de Preservación de Akita Inu, comenzó a celebrarse al mismo tiempo y está a punto de celebrarse.

Por otro lado, el número de puestos de venta de golosinas, que en su momento máximo rondaba los 60, ha ido disminuyendo progresivamente debido a las restricciones de apertura de puestos limitadas a los residentes locales y al envejecimiento de los vendedores individuales. Además, algunos tipos de dulces vendidos en la ciudad de Amekko se venderán en tienda Aeon Super Center Odate.

- Patrocinado por: Comité Ejecutivo de la ciudad de Odate Amekko
- Ubicación: Calle Omachi Hachiko
- Fechas: Segundo sábado de febrero y domingo siguiente (desde 2002)

- Lanzamiento de globos de papel Kiuchi Kamihinoki

La elevación de globos de papel Kamihinokinai (上桧木内の紙風船上げ#関連項目) es un evento tradicional con una historia de más de 100 años que se lleva a cabo el 10 de febrero de cada año en Kamihinokiuchi, Nishiki-cho, ciudad de Semboku.

Se puede ver una vista fantástica: globos de papel gigantes decorados con imágenes de guerreros y mujeres hermosas, iluminados por luces, se elevan hacia el cielo nocturno de pleno invierno, y el día del festival, el festival está lleno de muchos visitantes y turistas.

Ha sido designado como un bien cultural popular intangible de la ciudad de Semboku como "Levantamiento de globos de papel de Kamihinokinai".

Levantamiento de globos de papel de Kiuchi Kamihino (2015)

No existe ningún registro escrito del origen científico de este evento tradicional, que utiliza la flotabilidad causada por la diferencia en la gravedad específica de la temperatura exterior obtenida mediante el calentamiento, pero como leyenda local, se remonta a mediados del período Edo. En 1773, Hiraga Gennai, que visitó la zona tras ser invitado por Yoshiatsu Satake del dominio Dewa Akita para proporcionar orientación técnica para el desarrollo de una mina de cobre cercana, enseñó a los residentes un juego que aplicaba el principio de los paseos en globo aerostático. También se le llama globo de papel térmico, y los eventos que utilizan un principio similar se llaman linternas del cielo en China y Taiwán, y kom loi en Tailandia, y a menudo se vuelan en festivales principalmente en países asiáticos.

Tradicionalmente, los globos de papel se fabricaban en Kamihinokiuchi utilizando papel japonés tan pequeño como papel de caligrafía, y se lanzaban al mismo tiempo que el festival donto-yaki, en el que se rezaba por una buena cosecha y la seguridad de la familia. Aunque se suspendió temporalmente durante la Guerra del Pacífico, se revivió en 1974 gracias a los esfuerzos entusiastas de los voluntarios en el área de Kamihikinai, y ahora es una característica invernal representativa de Akita.

En los últimos años, los globos de papel se han vuelto cada vez más grandes, y en lugar del papel tradicional, se fabrican pegando trozos de papel japonés para uso comercial de aproximadamente 1 metro de ancho, y son enormes estructuras cilíndricas con longitudes de 3 metros a 8 metros, los grandes alcanzan hasta 12 metros. Aproximadamente dos meses antes del lanzamiento real, los residentes de los ocho distritos de Kamihinokiuchi se reunieron para trabajar en la producción. Desde cortar el papel washi hasta seleccionar los

diseños, todos, desde niños hasta ancianos, trabajan juntos para crear un total de unos 100 globos de papel de varios tamaños. Muchos de los diseños dibujados en los globos son de guerreros o mujeres hermosas, pero también fue un evento originalmente destinado a la oración, y muchos tienen palabras como "oraciones para tener éxito en el paso" y "prosperidad en los negocios" escritas en ellos. En los últimos años, también se han fabricado globos de papel en blanco para los turistas, y se puede ver a los visitantes escribiendo sus deseos en los globos de papel en blanco antes de que se lancen el día del festival. Todos los globos de papel tienen la misma estructura: la parte superior está sellada herméticamente con papel japonés para evitar que se escape el aire caliente, y la parte inferior está unida a un anillo de bambú con un diámetro de aproximadamente 1 a 3 metros, y este anillo es la fuente de la elevación del globo de papel, que se completa fijando una bola de tela empapada en aceite llamada tampo.

El día del lanzamiento, el 10 de febrero, todos los globos de papel se lanzarán a las 6 p.m. y todos los globos de papel fabricados en aproximadamente dos horas se lanzarán al cielo nocturno. Cuando el interior del globo se llena con aire caliente usando un quemador de gas, etc., el globo de papel se infla, y cuando se enciende la almohadilla adjunta, se dibujan en el washi deseos, imágenes de guerreros, mujeres hermosas, etc., aparece el papel a la luz de la lámpara. Todos los participantes sostuvieron el anillo de bambú en la parte inferior del globo, y después de asegurarse de que había entrado suficiente aire caliente en el globo, soltaron sus manos en el momento adecuado, y el globo de papel voló silenciosamente hacia el cielo nocturno, y los participantes vitorearon. La vista mágica de globos de papel gigantes iluminados con luces que parpadean en el cielo nocturno de pleno invierno y desaparecen más allá del cielo estrellado también se conoce como luciérnagas de invierno.

- Festival Namahage Saito

Los Namahage (生剥げ, なまはげ) son seres parecidos a demonios retratados por hombres que usan fuertes máscaras *de oni* (ogro) y capas de paja tradicionales (*mino*) durante un ritual de Año Nuevo, en el folclore local del norte de Japón en el área de la península de Oga en la prefectura de Akita.

Los hombres vestidos de forma espantosa personificaban a los demonios *oni*, llevaban máscaras y vestían largos abrigos de paja o *mino*, llamados localmente *kede* o *kende*. Están armados con cuchillos deba (aunque sean falsos de madera o hechos de papel maché) y portan un *teoke* (手桶, "cubo de mano" hecho de madera), marchan en parejas o en grupos de tres yendo puerta, haciendo rondas de puerta en puerta en las casas de las personas, amonestando a los niños que pueden ser culpables de pereza o mal comportamiento, gritando frases como "¿Hay algún bebé llorón por ahí?" (泣く子はいねがぁ, *Nakuko wa inee gā?*) o "¿Hay niños traviesos por aquí?" (悪い子はいねえか, *Waruiko wa inee ka?*) en la pronunciación y el acento del dialecto local.

Un baterista bailando vestido con un traje de Namahage interpretó Namahage-Daiko en la estación de Akita

Tradicionalmente, los namahage han usado máscaras de madera pintadas, a veces hechas de corteza de madera y principalmente pintadas de rojo. Pero en los últimos años se han fabricado utilizando coladores de bambú como marco, material de cartón o botes de metal aplanados, etc., y el namahage puede viajar en parejas, uno con la cara roja, el otro con la cara azul, en la pedanía de Yumoto (incorporada a la ciudad de Oga), por ejemplo.

El atuendo de paja a menudo se describe como *mino* (japonés estándar), pero se consideran prendas de vestir particulares conocidas localmente como *kede* (o *kende*; *kedashi*).

Trajes de namahage

El propósito del namahage era amonestar a los rezagados que se sientan alrededor del fuego sin hacer nada útil. Uno de los estribillos utilizados por el namahage en la antigüedad era "¿Ya se han pelado las ampollas?" (なもみコ剝げたかよ, *namomi ko hagetaka yo*). *Namomi* significa ampollas de calor, o más precisamente *hidako* (火だこ, *hidako*, *Erythema ab igne* o EAI), que en japonés es *dairisekiyō hihan* (大理石様皮斑), pero *hidako* se glosa como *onnetsusei kōhan* (温熱性紅斑) en la literatura médica, que corresponde a *Eritema ab igne*. La literatura folclorista como Ine menciona *hidako*, pero no el término médico preciso para ello. Una condición similar a una erupción causada por la sobreexposición al fuego, por estar sentado junto al hogar irori del dugout. Por lo tanto, generalmente se cree que "peeling de sarpullido por fuego" es la derivación del *namahage*.

Aunque hoy en día los *namahage* se conciben como un tipo de *oni* u ogro, originalmente era una costumbre en la que los jóvenes se hacían pasar por los kami que realizaban visitas durante la temporada de Año Nuevo. Por lo tanto, es una especie de *toshigami*.

La práctica ha cambiado a lo largo de los años.

Museo Namahage en Ota

Según las descripciones del siglo XX, los *namahage* normalmente recibían mochi (pasteles de arroz) de los hogares que visitaban, pero se suponía que las parejas de recién casados debían acogerlos con vestimenta completamente formal y ofrecerles sake y comida. Los *namahage* todavía reciben hospitalidad de la misma manera durante el Año Nuevo, pero en una inversión de roles, los namahage distribuyen *mochi* a los visitantes (turistas) durante el Namahage sedo matsuri (なまはげ柴灯まつり, *Festival Namahage Sedo*) que se celebra en febrero.

La leyenda del Namahage varía según la zona. Se ha desarrollado una leyenda de Akita sobre los orígenes del namahage, que dice que el emperador Wu de Han (m. 87 a.C.) de China vino a Japón trayendo cinco *oni* demoníacos al área de Oga, y los *oni* establecieron cuarteles en los dos altos picos locales, Honzan (本山) y Shinzan (真山). Estos *oni* robaron cosechas y mujeres jóvenes de las aldeas de Oga.

Los ciudadanos de Oga apostaron a los demonios que, si podían construir un tramo de escalones de piedra, mil escalones en total, desde la aldea hasta los cinco santuarios (variante: desde la orilla del mar hasta la cima del monte

Shinzan) todo en una noche, entonces los aldeanos les proporcionarán una joven cada año. Pero si fallaban en la tarea, tendrían que irse. Justo cuando los ogros estaban a punto de completar el trabajo, un aldeano imitó el grito de un gallo y los ogros se marcharon creyendo que habían fracasado.

- Festival de la nieve de Yokote

El Festival de la Nieve de Yokote (Festival de Invierno de Yokote) es un evento que se celebra cada mes de febrero en el centro de la ciudad de Yokote del 15 al 16 de febrero, un pequeño evento de Año Nuevo dedicado al dios del agua, y Bonden (16 al 17 de febrero), también un pequeño evento de Año Nuevo, se han convertido en eventos turísticos, y esta serie de eventos se utilizan como término genérico. Estos a menudo se comparan con los "kamakura silenciosos" y los bonden "dinámicos". Además de esto, se harán esculturas de nieve como parte del "arte de la nieve", así como actuaciones mediante proyección de mapeo.

La actual fiesta de la nieve se celebra desde 1954. Kamakura, Bonden y exposiciones de arte sobre la nieve se han celebrado durante mucho tiempo, pero bajo la nueva política de la ciudad de atraer turistas de manera proactiva, estos eventos ahora se conocen como el "Festival de la Nieve". Ese año, se estableció la Asociación de Turismo de la ciudad de Yokote, y la Asociación de Turismo de la ciudad de Yokote y la ciudad celebraron conjuntamente el "Primer Festival de la Nieve de Yokote.

Kamakura en la sede de Yokote Park (2023)

Yokote Kamakura es un evento que se dice que tiene una historia de aproximadamente 450 años, y la palabra en sí se refiere no solo a la cueva de nieve sino también a todo el evento. Tiene sus raíces en tres eventos que alguna vez se llevaron a cabo en Yokote Town, y el formato del evento ha cambiado con los tiempos.

Después de 1954, cuando comenzó a celebrarse como un festival de nieve junto con el bonden y el arte de la nieve, se convirtió más bien en un evento turístico, y en 1959, se celebró el "Modelo Kamakura" para turistas, comenzó a construirse el llamado kamakura. Los Kamakuras generalmente se construían a lo largo de las calles, pero a medida que aumentó la cantidad de tráfico de automóviles en los tiempos modernos, los Kamakuras cambiaron a formas más empinadas para evitar ocupar demasiado ancho. Sin embargo, en los últimos años, este estilo ha cambiado a uno con dobladillo, ya que carece de sensación de elegancia. Se están construyendo kamakura con formas tradicionales en la aldea Minkaen Kido Gorobe en el Parque Central de Omonogawa en la antigua ciudad de Omonogawa (área de Omonogawa), y se llevará a cabo una sesión de fotos el día antes del evento (14 de febrero). Las sesiones de fotos de Kamakura se han realizado desde el Festival de la Nieve de 1993 y originalmente se llevaban a cabo frente a la casa del sacerdote principal del Santuario Asahiokayama en Osawa, ciudad de Yokote.

La sede principal será Fujimi Boulevard, que pasa frente al edificio principal del Ayuntamiento de Yokote (Chuocho, ciudad de Yokote), donde los kamakura (kamakura) están alineados en la amplia acera.

Mini kamakura construida en Snake Kawahara

Los niños dentro del kamakura gritan “Amatetanse” y ofrecen hospitalidad a quienes entran al kamakura. Dentro del kamakura, te pueden servir amazake (sake dulce) y pasteles de arroz, y adorar al dios del agua. Otros lugares se encuentran dispersos por toda la ciudad, pero todos a poca distancia.

Además del kamakura normal, también se fabrican kamakura pequeños del tamaño de un cubo llamados mini kamakura. Las áreas donde se construyen los mini kamakura son los terrenos de la escuela primaria Yokote Minami de la ciudad de Yokote y Janosaki Kawahara. El mini-distrito Kamakura que se extiende por el área de Janosaki Kawahara también se llama "Vía Láctea en la Tierra". La población local fabricó aproximadamente 3.500 mini kamakura, y cada una está encendida con una vela.

Yokote Bonden es un evento que se dice que tiene una historia de unos 300 años y se caracteriza por magníficos tocados y el uso de estatuas gigantes de Brahma que miden más de 5 metros de altura. También se le llama "Evento de dedicación de Brahma del Santuario Asahi Okayama". Un Brahma es una canasta hecha sujetando un tocado a un poste de unos 4 metros de largo y envolviéndolo alrededor de una canasta con una tela de colores brillantes llamada "sagari" o una diadema de hasta 15 centímetros de diámetro. La estatua de Brahma pesa aproximadamente 30kg y está llena de deseos de una rica cosecha, seguridad familiar y negocios prósperos. Es una serie de eventos donde las personas compiten para ser los primeros frente al edificio principal del ayuntamiento y se dirigen al Santuario Asahiokayama (Osawa, ciudad de Yokote) para ser dedicado. El Brahmaten dedicado por adultos se llama "Hon Brahmaten", y el Brahmaten más pequeño dedicado por niños se llama "Kowaka Brahmaten". La dedicación de Kowaka Brahmaten comenzó en 1980.

El día antes de la dedicación, se lleva a cabo un "Concurso de Brahma" para competir y ver qué tan buenos son los Brahma, y los Brahma se reúnen en el bulevar Fujimi frente al edificio principal del ayuntamiento, que es el lugar de celebración.

Actualmente, las estatuas Bonten son creadas y dedicadas por voluntarios de asociaciones de vecinos, asociaciones juveniles, empresas y diversas organizaciones. En 2018, se dedicaron 34 Hon Brahma y 14 Kowaka Brahma.

Los orígenes del evento de dedicación de Bonten no están claros, y se dice que el gohei utilizado durante los rituales sintoístas gradualmente se hizo más grande, pero esto no es seguro.

Los rituales de Brahma se celebran ampliamente en la ciudad de Yokote y en la prefectura de Akita (partes central y sur de la prefectura), y este evento de dedicación de Brahma en el Santuario Asahiokayama se anuncia como "Yokote Bonden" en la ciudad. Otros eventos de Brahma celebrados en la ciudad incluyen el Sansuke Inari Shrine Brahma (área de Omori) y el Festival Sansho Shrine Brahma (área de Masuda). Estos eventos, como el evento de dedicación de Brahma en el Santuario Asahiokayama, se llevan a cabo en invierno, pero la ceremonia Aradokoro Numairi Brahma (en el área de Hiraka) se lleva a cabo en primavera (1 de mayo).

La inauguración, que solía celebrarse el 17 de enero del calendario lunar, se trasladó al 17 de febrero del nuevo calendario en 1952, y más tarde se convirtió en un evento turístico junto con Kamakura. Además, a partir de 1959, el mismo año en que comenzó la fabricación del modelo Kamakura (mencionado anteriormente), el "Concurso Brahma" comenzó a celebrarse el 16 de febrero, el día antes de la dedicación.

Comenzó como una "Exposición de Arte de Nieve" en enero de 1939 y dio la bienvenida a los competidores del Torneo de Esquí de toda la Prefectura y del Campeonato de Japón, que se celebraron en la ciudad a partir de febrero del mismo año. Durante la guerra, se llevó a cabo en enero de 1944 como "Oración de agradecimiento a la Guerra Santa: Arte de nieve", y muchas de las obras expuestas estaban relacionadas con la guerra. Después de la guerra, se

supone que se celebró en 1947. En 1951, se celebró coincidiendo con el torneo de esquí de toda la prefectura y, a diferencia del arte de la nieve en tiempos de guerra, hubo muchas obras que promovían la paz.

Desde 1976, se ha convertido en un evento turístico, junto con Kamakura y Bonden, como el "Festival de la Nieve".

El "Centro Fureai de la ciudad de Yokote" Kamakurakan está ubicado junto al edificio principal del ayuntamiento en Chuo-cho, ciudad de Yokote. El kamakura se exhibe durante todo el año en la "sala Kamakura", que se mantiene a una temperatura inferior a -10 grados centígrados, y puedes experimentar el ingreso al kamakura en cualquier momento, excepto los días en que la nieve cambia. Además, servirá como museo donde podrás conocer la cultura tradicional de Yokote, así como una tienda donde podrás comprar productos locales y una sala de usos múltiples. Bonden también se muestra en la terraza acristalada (espacio abierto).

Para ingresar a la Galería Fantástica, que cuenta con una sala kamakura y otras instalaciones, debes comprar un boleto de entrada de 100 yenes. Este boleto de admisión es un boleto de admisión común que se puede usar no solo en este museo sino también en la plataforma de observación del parque Yokote (castillo de Yokote), que es la sede de Kamakura.

Para promover la cultura de Yokote, un país nevado, tanto dentro como fuera de la prefectura, celebramos festivales de nieve periódicamente (entrega kamakura). Se implementó por primera vez en 1991, cuando los kamakura se fabricaron junto con la Exposición de productos de la ciudad de Yokote celebrada en la ciudad de Matsudo, prefectura de Chiba. En ese momento, la ciudad cubrió todos los costos, pero a partir del año 2000, la ciudad anfitriona también comenzó a pagar una parte de los costos, comenzando de nuevo. La nieve se recogerá dentro de la ciudad y se transportará al lugar mediante varios camiones de 10 toneladas. Normalmente, la nieve se obtiene del estacionamiento de Akita Furusato Village en el centro de la ciudad, pero si hay poca nieve, se obtiene de otro lugar fuera de la ciudad.

Desde 2018, entrega kamakura en la Torre de Tokyo (Minato-ku, Tokyo). Aunque no se implementó en 2020 debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, se implementará a partir del año siguiente.

En diciembre de 2022, se celebró en el Parque del Castillo de Osaka (ciudad de Osaka, Prefectura de Osaka) el "Festival de la Nieve de Yokote en el Parque del Castillo de Osaka". Se instalaron dos kamakura y toboganes de nieve, y se sirvieron productos especiales de Yokote y Akita, incluido Yokote yakisoba. En esta época se utilizaba nieve artificial. Se llevó a cabo para promover el área en preparación para la exposición en la Exposición Mundial de Japón 2025 (Exposición Osaka/Kansai), y el personaje oficial de la Exposición, Myaku Myaku, apareció en la ceremonia de apertura.

- Kamakura

Kamakura (かまくら o カマクラ) es un tipo de cúpula de nieve tradicional de las regiones nevadas de Japón. *Kamakura* también puede referirse a las diversas celebraciones ceremoniales invernales que involucran esas cúpulas de nieve, o a la deidad sintoísta *Kamakura Daimyojin* (鎌倉大明神), a quien se venera durante algunas de esas celebraciones. Durante algunos *festivales de Kamakura*, se instalan altares dentro de cúpulas de nieve y se realizan ritos sintoístas.

Las ceremonias en algunos lugares son supuestamente adaptaciones de una ceremonia tradicional que alguna vez se celebró en el Palacio Imperial de Kyoto. Parece que la práctica de adorar *a Suijin*, un dios sintoísta del agua, durante el invierno llegó al noreste de Japón durante el período Kamakura temprano, cuando el clan Nikaidō se convirtió en

terratenientes locales. Es posible que esta ceremonia se haya transformado en varios festivales invernales del fuego durante los cuales los aldeanos rezan por buenas cosechas. En la región de Uonuma, en el centro-sur de la prefectura de Niigata, las cúpulas de nieve hechas para este tipo de ceremonias se conocen como *honyara-dō*.

Una teoría sostiene que el término *kamakura* surgió del parecido de muchas cúpulas de nieve con hornos cerámicos redondos (窯, *kama*). Una teoría diferente sugiere que *kamakura* es una corrupción de *kami-kura* (神蔵), que podría traducirse como "almacén de los dioses". En cualquier caso, la conexión con la ciudad de Kamakura, en la actual prefectura de Kanagawa, es tenue. Sin embargo, en lugares donde se adora a la deidad *Kamakura Daimyojin* y los festivales de Kamakura se remontan a los días del shogunato Kamakura, la ceremonia podría haber sido una forma para que el shogunato mostrara ritualmente su poder.

Una pequeña cabaña de nieve de Kamakura en la prefectura de Hyogo

Actualmente se celebran eventos de invierno con cabañas de nieve *Kamakura* en varios lugares de Japón. Por ejemplo, en la ciudad de Yokote, en la prefectura central de Akita, este tipo de eventos se celebran cada 14 al 16 de febrero. Este evento probablemente data de una época en la que el clan Onodera gobernaba esa zona durante el período Sengoku. Durante el Festival *Kamakura* de Yokote, varios cientos de cúpulas de nieve de varios tamaños salpican la ciudad. A este evento le sigue inmediatamente un Festival *Bonden* durante el cual se llevan a cabo ceremonias sintoístas. Juntos, ambos festivales a veces se describen conjuntamente como el "Festival de la Nieve de Yokote". En la ciudad de Yokote también hay un pequeño museo sobre la historia de los domos de nieve Kamakura.

Una cúpula de hielo invernal de Kamakura cerca del castillo de Yokote en la prefectura de Akita

No muy al norte de la ciudad de Yokote, en el distrito de Semboku de la prefectura de Akita, se celebra otro festival *kamakura cada 11 al 15 de febrero.* El "Festival Rokugō Kamakura" ha sido clasificado como un Bien Cultural Folclórico Intangible por la Agencia Japonesa de Asuntos Culturales. Este festival se centra en el Santuario Akita Suwagu, que está cerca de la estación Iizume en la línea principal Ōu. Durante ese festival se pueden ver numerosas casas de hielo *Kamakura.* Sin embargo, las fotografías revelan que no todas tienen formas redondeadas: algunas tienen paredes cuadradas y techos de paja de bambú. De hecho, estas estructuras se conocen como *torioi koya* (鳥追小屋, literalmente "cabañas para cazar pájaros"). Además, la deidad sintoísta "Kamakura Daimyojin" está consagrada en algunas de esas cabañas ceremoniales de invierno. Cada 13 de febrero en la aldea de Rokugō, los niños suelen visitar las cabañas de los demás y cantar canciones sobre la caza de pájaros. Dos días después, suele celebrarse una ceremonia de machacado de pastel de arroz para celebrar el fin del invierno. Durante ese tiempo, se hacen bolas de capullos de sauce para decorar los altares de la deidad Kamakura Daimyojin. Esas bolas de capullo

están hechas de tortas de arroz adheridas a ramitas de sauce. Durante este festival se llevan a cabo otras ceremonias tradicionales, como batallas con postes de bambú entre equipos opuestos, así como "batallas de hogueras" en las que arden largos postes de bambú.

El Festival Narayama Kamakura, de escala mucho más pequeña que los dos festivales anteriores, se celebra cada 12 al 15 de febrero en Narayama Otamachi, un área que ahora forma parte del centro de la ciudad de Akita. Originalmente este festival se celebraba durante la primera luna llena del antiguo calendario lunar, pero ahora cae regularmente en la misma fecha del calendario solar gregoriano. Cada año se erige para este festival un santuario sintoísta improvisado de nieve con techo de bambú y paja y tanto *Suijin* como *Kamakura Daimyojin* son honrados dentro de ese santuario. Hubo un tiempo en que solo se permitía a los hombres ingresar al santuario, pero ahora esas restricciones de género se han levantado. Los fardos de arroz vacíos se apilan dentro del santuario de nieve. Hacia el final del festival, uno de esos fardos se enciende durante una ceremonia especial. Debido a que se produjo un incendio durante este festival en 1910, la ceremonia estuvo prohibida durante sesenta años. Sin embargo, en 1975 la asociación de vecinos reactivó este evento, que ahora atrae a muchos residentes locales e incluso a algunos visitantes venidos de lejos.

Otros festivales *kamakura* se llevan a cabo en lugares como Yunishigawa Onsen en el norte de la prefectura de Tochigi, Shinhodaka Onsen en una parte montañosa de la prefectura de Gifu, y Kakunodate en la prefectura de Akita. Los festivales de Kamakura también existen en el lago Shikaribetsu Kohan Onsen en el centro de Hokkaido, el castillo de Hirosaki en la prefectura de Aomori y en varios otros lugares de Japón con inviernos fríos.

- Hiburikamakura

Hiburikamakura es un evento tradicional que se transmite en el área de Kakunodate de la ciudad de Semboku, prefectura de Akita. Hifuri es un pequeño fardo hecho de paja de arroz tejida unida al extremo de una cuerda de paja, que se enciende y se hace girar alrededor del cuerpo. El fuego sagrado se utiliza para protegerse de la mala suerte, así como para garantizar una buena cosecha, buena salud, y buena salud Es una oración por la seguridad de la familia y para el año que viene. La ciudad de Semboku designada bien cultural popular intangible.

Fuego Kamakura (2019)

Es un pequeño evento de Año Nuevo que tiene una tradición de más de 400 años, iniciado por agricultores que odiaban los campos de arroz y se lleva a cabo el 14 de febrero de cada año. El día 14, Hifurikamakura se llevará a cabo en 36 lugares en el área de Kakunodate. Después del firefuri, la cuerda utilizada puede llevarse a casa como talismán.

El anillo de fuego que danza sobre la nieve blanca y pura te transporta al mundo de un cuento de hadas en una noche de invierno, haciéndote sentir aún más cálido en el país nevado. Este evento es uno que no sólo puedes ver, sino también participar. Debido a que es peligroso si la ropa se incendia, el happi de algodón usado para el Festival Kakunodate se presta.

En un lugar designado en cada ciudad, se lleva a cabo Tenpyuyaki, en el que las decoraciones de Año Nuevo se atan a un árbol alto y se queman, junto con firefuri. También se construyó una cueva de nieve para consagrar al dios del agua.

- Matsudate Tenmangu Sandaisanshishi Daigongenmai

Matsudate Tenmangu Sandaisanshi Daigongenmai (松館天満宮三台山獅子大権現舞) es una propiedad cultural popular intangible de la ciudad de Kazuno.

Está dedicado al festival anual del Santuario Matsudate Sugawara el 25 de abril de cada año y es un bugaku que anuncia la llegada de la primavera al norte de Tohoku. Además, sólo Gongenmai está dedicado al festival de otoño el 25 de octubre.

En el segundo año de la era Shōan (1300, también conocido como el segundo año del período Shoan (1022)), el "Santuario Tenma Daijizai Tsunajo Tenjingu (deidad consagrada por Sugawara no Michizane)" era adorado desde el Santuario Kitano Tenmangu en Kyoto, y todo el pueblo cantaba Manzaigaku. Se dice que el origen del festival fue cuando el santuario se utilizaba como santuario.

Después de eso, alrededor del período Taisho, desapareció brevemente, pero fue revivido como bugaku como lo es hoy en 1937.

Ritual de agua caliente

Al año siguiente, en 2013, apareció en un programa de radio en la estación de radiodifusión Akita de Japan Broadcasting Corporation, que se transmitió en la región de Tohoku y otras áreas.

Gongenmai

En 1993, fue designado bien cultural popular intangible de la prefectura de Akita.

- Festival del iris del Parque Asamai

El Festival Iris del Parque Asamai (浅舞公園あやめまつり) es un festival que se lleva a cabo en el Parque Asamai en Asamai, Hiraka-cho, ciudad de Yokote.

Este festival se lleva a cabo todos los años en el parque Asamai en Hiraka-cho, ciudad de Yokote. Sin embargo, el período de floración varía según el clima, lo que puede afectar el calendario del festival.

El lugar, el Parque Asamai, tiene una superficie de 5,1 hectáreas, y el festival se lleva a cabo cuando aproximadamente 500.000 lirios (Iridaceae) de 80 especies están en flor y en su apogeo. La admisión es gratis.

Por primera vez en 2015, el parque estuvo iluminado por la noche durante un tiempo limitado. Durante el período del festival, solo funcionará un autobús gratuito los sábados y domingos. Los productos locales también se venderán en puestos de comida y en una tienda de campaña.

El período del evento varía desde finales de junio hasta principios de julio cada año (en 2015 del 27 de junio al 5 de julio) dependiendo de la situación de floración.

- Tsuzuko Odaiko

Tsuzureko Odaiko (綴子大太鼓) es un arte escénico popular que se ha transmitido de generación en generación en Tsuzureko, ciudad de Kitaakita. Bienes culturales populares intangibles (bienes culturales populares intangibles seleccionados) que requieren medidas como la creación de registros nacionales.

Hay seis grandes tambores de más de 2 metros de diámetro, y el más grande actualmente tiene 3,80 metros de diámetro, 4,52 metros de largo y pesa 3,5 toneladas. El segundo más grande, con 3,71 metros de diámetro, fue reconocido por el Libro Guinness de los Récords.

Un bidón de gran tamaño en la zona centro (3,71m de diámetro) que fue reconocido por el Libro Guinness de los Récords en 1989.

El evento está organizado por la Sociedad de Preservación Tsureko O-Daiko Kamimachi (Asociación de Vecinos de Tsuruko Kamimachi) y la Sociedad de Preservación Tsureko Shitamachi O-Daiko (Asociación de Vecinos de Tsuruko Shimamachi).

El festival anual del Santuario Tsuzuko, en el que el tambor Tsuzuko Daiko está dedicado al santuario, se lleva a cabo los días 14 y 15 de julio.

Se dice que comenzó alrededor de 1262 (segundo año de Kocho) durante el período Kamakura. Tsuzuko se inició como un ritual sintoísta para orar por la lluvia y elevar el sol como contramedida contra la constante falta de agua para riego debido al mal acceso a fuentes de agua y canales. El fuerte sonido de un gran tambor se hizo para parecerse al sonido se escuchó un trueno y la gente rezó a los dioses del cielo. Era una ferviente oración de los agricultores de los feligreses para que detuvieran la lluvia y la hicieran llover.

Santuario Tsuzuko

Al principio, la zona superior (Yamate) era comparada con el clan Genji, y la zona inferior (zona inferior) con el clan Taira, pero en el periodo Edo, la zona superior era comparada con el clan Tokugawa, que tenía el aoi, y la zona

inferior se comparó con la calabaza Sennari. El clan se dividió en dos facciones, la facción Toyotomi, que usaba el mate como sello de caballo, y a medida que la competencia se intensificó, también se hizo más popular. Desde mediados hasta el final del período Meiji, desde el final del período Taisho hasta principios del período Showa, la competencia fue la más intensa y la competencia por ser el primero en donar se volvió intensa, por lo que, a partir de 1930, Se ha realizado como un evento donde Kamimachi y Shitamachi se alternan una vez al año. Los años pares son deber de la ciudad alta, y los años impares son deber de la ciudad baja.

Se dice que cuando comenzó el evento, el tamaño del tambor era de unos 70cm (entre 2 y 3 shaku) de diámetro. Desde el final del período Edo hasta el período Meiji, llegó a ser de aproximadamente 1,5m (4 o 5 shaku), y desde el final del período Meiji llegó a ser de aproximadamente 1,8m (5 o 6 shaku). En 1930, se fabricó un nuevo tambor grande con un diámetro de 2,1m en Shitamachi, y en 1931, se fabricó un nuevo tambor grande con un diámetro de 2,16m en Kamimachi.

Posteriormente, en 1955 (Showa 30), Kamimachi remodeló y reparó un tambor grande con un diámetro de 2,42m, en 1957 (Showa 32), Shitamachi remodeló y reparó un tambor grande con un diámetro de 2,52m, y en 1975 (Showa 50) Kamimachi produjo un nuevo tambor grande con un diámetro de 3,00m, en 1976 (Showa 51) Shitamachi produjo un nuevo tambor grande con un diámetro de 3,18m, y en 1979 (Showa 54) Kamimachi remodeló y reparó un tambor grande con un diámetro de 3,63m.

Tambor Kamimachi Ichiban Taiko diámetro 3,80 m

En 1986, Shitamachi fabricó un nuevo tambor grande con un diámetro de 3,71 metros, y en 1989 (Heisei 1) fue reconocido por los Récords Mundiales Guinness. En 1992, Uemachi produjo uno nuevo con un diámetro de 3,80m.

Actualmente, Kamimachi tiene un diámetro de 3,80m (primer tambor), 3,33m (segundo tambor) y 2,61m (tercer tambor), y Shitamachi tiene un diámetro de 3,71m (primer tambor) y 3,44m (segundo tambor), posee un gran tambor con un diámetro de 2,47m (tercer tambor).

El cuerpo del tambor está hecho de cedro Akita natural y el cuero es de toro Holstein.

Los bidones eran transportados por 40 personas utilizando dos cuerdas (20 personas por cuerda), y luego eran tirados por caballos y bueyes, pero ahora se utilizan tractores.

Procesión de salida rumbo al santuario para realizar una ofrenda

Se divide en términos generales en procesión de marcha, danza del león, yakudori, bojutsu kata y música de tambores pequeños (sólo en Kamimachi).

Se dice que comenzó como un evento simple e infantil, sosteniendo las banderas de los clanes Genji y Taira, como un juego de batalla, pero con el desarrollo de la aldea Tsuzuko Hongo y el aumento en el número de hogares, se convirtió en un evento kamigata-kata, y continuó en el período Edo. Después del período Genroku, el lado Tokugawa y el lado Toyotomi se dividieron en dos grupos debido a la separación de Kamimachi y Shitamachi, y a medida que los tiempos cambiaron, se pusieron más de moda y han continuó hasta el día de hoy.

El orden general es el siguiente, pero existen algunas diferencias entre Kamimachi y Shitamachi; el primero en Kamimachi es Yajiwari, mientras que en Shitamachi es Tsuyuhatsutayu. Además, si bien hay un conjunto de Yajiwari en Kamimachi, hay dos conjuntos en Shitamachi.

Rowata Tayu, Yōjiwa, Danki, Bandera de cosecha, Bandera de Jin (bandera de color), Bandera de cresta (bandera de Daimyo y señor), Oten, Koten, Samurai, Otorige, Kotorige, lanza, arco y flecha, espada larga, cetrero, pistola, interrumpidor, pinza, lanza portando, tres leones, flautista, tambor pequeño, tambor mediano, tambor grande, tambor grande, transportador, administrador, conductor.

Existen varias teorías sobre su origen y no es seguro, pero los leones eran adorados como animales espirituales y se creía que su poder podía protegerse de enfermedades malignas y protegerse de desastres. Consiste en la danza uchikomi que prepara la pista de baile, la danza principal y la danza deseada que responde al grito de “desibou”.

La serie de eventos se llama "Festival Anual del Santuario Tsuzuruko". El evento de dedicación a menudo se conoce como "Festival Tsuzuru Otaiko", pero localmente se le ha llamado "Danza del León (de Tsuzuru)". El nombre de este tambor como bien cultural popular intangible seleccionado del país es "Gran Tambor de Tsuzuko".

- Evento Hikiyama del Festival Tsuchizaki Shinmeisha

El evento Hikiyama del Festival Tsuchizaki Shinmeisha (土崎神明社祭の曳山行事) es un festival anual del Santuario Tsuchizaki Shinmeisha ubicado en el área de Tsuchizaki Minato de la ciudad de Akita, Prefectura de Akita, y es un evento festivo que continúa desde el siglo XVIII. Ha sido designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional. Se celebra cada año durante dos días: Yoimiya el 20 de julio y Honmatsuri el 21 de julio. Los nombres comunes para el festival anual Tsuchizaki Shinmeisha incluyen “Festival Minato” y “Festival Tsuchizaki Port Hikiyama”. Los residentes de Akita fuera del área de Tsuchizaki a menudo se refieren a él simplemente como "Festival Tsuchizaki", mientras que los estudiantes de secundaria en la parte norte de la ciudad de Akita también se refieren a él como "Festival Zaki".

En la prefectura de Akita, las escuelas entran en vacaciones de verano después de este festival y la temperatura es alta por las mañanas y las noches, excepto en algunos años frescos de verano.

El festival anual en el Santuario Tsuchizaki Shinmeisha es una serie de eventos que comienzan con la ceremonia de purificación el 1 de julio y el evento Hikiyama es el festival final. La serie de rituales sintoístas concluye el 22 de julio en el Festival Shōjin.

Se establece un “kaisho” en cada pueblo, y comenzando con la apertura del kaisho (daikaisho) en Tozen-cho el día 15, la apertura del kaisho en cada pueblo. Se lleva a cabo un ritual sintoísta llamado "Biraki". Durante este ritual, se invita a los dioses a descender en las carrozas y se hacen oraciones para ahuyentar a los espíritus malignos.

Durante este período, muchos negocios no comerciales en el área de Tsuchizaki están cerrados temporalmente. Las escuelas también están cerradas o cerradas por la mañana, excepto en los años en los que el Día de la Marina se fijó el 20 de julio o cuando el 20 era sábado y domingo (en los años en que el 20 era domingo, el 21 estaba cerrado en Happy Monday).

El día 20, primer día del evento Hikiyama, se llama Yoimiya. En este día es obligatorio desfilar primero por el propio pueblo, y se cree que esto es para exorcizar la desgracia dentro del pueblo. Además, el día del festival, las carrozas Hikiyama pasan por el Santuario Tsuchizaki Shinmeisha para presentar sus respetos y realizar espectáculos (bailes) en algunas ciudades.

El 20 de julio, las carrozas Hikiyama pasan por la puerta torii y entran al recinto para visitar el Santuario Tsuchizaki Shinmeisha

Además, en 2006, durante la era Heisei, el salón de festivales y el santuario principal del Santuario Shinmeisha fueron reconstruidos junto con las obras de ampliación de la carretera frente a la estación Tsuchizaki. Como resultado del trabajo de renovación del santuario, se levantó la puerta torii, lo que hizo posible que las carrozas Hikiyama pasaran a través de la puerta torii y entraran al recinto del santuario. Este proceso de visita a los recintos de Hikiyama se llamó Gosha Mairi. En la mayoría de las ciudades, las visitas a los santuarios se realizan durante la pausa del almuerzo, por lo que en ese momento podrás ver varias carrozas tan pronto como salgas de la estación Tsuchizaki.

Hay muchos niños en Yoimiya y Hikiko en la mañana del 21, y la música que se reproduce es el "yose-daiko" de ritmo rápido. Las carrozas se detienen en varios puntos a lo largo del camino para realizar entretenimientos como bailes infantiles y presentaciones de maikata.

Salir de compras nocturnas en la calle Honmachi después de la tarde del día 20 es una actividad divertida para niños y jóvenes.

21 de julio al mediodía, desfile de mikoshi

En los últimos años, se suelen celebrar eventos en los que los turistas pueden experimentar tirar de una carroza. Al comienzo de la era Heisei, con la entrada en vigor de la Ley Anti-Brot, los puestos nocturnos fueron eliminados de los festivales y la Asociación de Vecinos del Segundo Distrito de la ciudad de Asahi, ubicada en el centro de la ciudad, decidió celebrar un festival por la noche para mantener el número de gente y la animación por la noche incluso sin

puestos nocturnos. El origen es cuando el tren entró en funcionamiento. Actualmente, está patrocinado por la Asociación de Promoción de Minato y otras organizaciones como "Fureai Hikiyama", y las ciudades patrocinadoras operan las carrozas para turistas una vez que han sido instaladas en la sede de la asociación. Se lleva a cabo principalmente en Honmachi-dori y Chuo-dori, cerca del Igarashi Memorial Hospital, y la participación es gratuita.

El día 21 se le considera la fiesta anual.

Por la mañana, todas las carrozas se dirigen a Otabisho en Kokubocho, el extremo sur de Tsuchizaki, y se reúnen al mediodía. Hikiko y sus amigas se preparan para la sesión de la tarde.

Aquí son bienvenidos el mikoshi y el santuario utilizado para exorcizar las desgracias de Tsuchizaki. El mikoshi del Santuario Tsuchizaki Shinmeisha, que consagra a Amaterasu Omikami, está dirigido por Sarutahiko con una máscara. Por la tarde, el mikoshi sale hacia Otabisho en Aisome-cho, en el extremo norte de Tsuchizaki. Los coches de alquiler que llevan a personajes famosos vestidos con kimono, seleccionados de Tozen Town, también forman una fila y siguen su ejemplo.

Alrededor de las 12:30 del mediodía, cuando el 'Noroshi' sube, el primer coche, la carroza Hikiyama en Aizen-cho, se dirige directamente al norte por Honmachi-dori hacia Aizen-cho. Esto se llama Miyukiyama u Okuriyama.

Cuando se sostiene un Miyuki Hikiyama, la dirección del Hikiyama es con el muñeco guerrero al frente (en la dirección de avance) y al costado con el Hayashi atrás.

Muñecos con "guardas"

La música que se reproduce es principalmente "Minatobayashi".

En muchas ciudades, los hikiko son estudiantes de secundaria o mayores. El método de tirar implica no sólo tirar de la cuerda en línea recta en la dirección de marcha, sino también girar la cuerda hacia los lados. De vez en cuando, incluso puedes ver el flotador simplemente balanceando la cuerda hacia un lado mientras el Hikiyama está detenido.

En Miyuki Hikiyama, las carrozas se detienen con más frecuencia que en Yoimiya para realizar espectáculos.

Se lleva a cabo un ritual en el Otabisho en Aizome-cho, y las carrozas rituales llegan a su fin.

Cuando Hikiyama llega a Aizome-cho, Hikiko y sus amigos se preparan para el clímax de la noche y añaden alcohol.

Regreso Hikiyama (noche del 21 de julio)

A la señal de "Noroshi" a las 8 p.m., las carrozas comienzan su viaje de regreso a sus propias ciudades en orden, comenzando por la que tiene el número de automóvil más alto. Esto se llama Modoriyama, y es el principal atractivo de este evento de Hikiyama. Al regresar el flotador, el flotador está frente al Yagura (lugar de Ohayashi, en la

dirección de viaje), y el lado con los muñecos guerreros está atrás. El farol de la esquina de delante está encendido y su color rojo destaca mágicamente en la oscuridad de la noche. Los muñecos guerreros en la parte de atrás están iluminados por linternas.

La música que se reproduce durante el hikiyama de regreso es "Aiya-bushi" (descrita más adelante).

El proceso de tirar de las carrozas es incluso más intenso que durante el Miyuki Hikiyama, y los gritos de las carrozas también son más fuertes. Además, en ocasiones los flotadores corren a una velocidad considerable. Se dice que es imposible para una hikiko evitar tener moretones en cualquier parte de su cuerpo durante un hikiyama de regreso. Cada Hikiyama tiene alrededor de 10 guardias, pero, aun así, no sólo los Hikiko sino también los espectadores deben tomar suficientes precauciones para evitar lesiones o accidentes. Aunque los accidentes fatales son extremadamente raros, en 1988, un estudiante de secundaria local que asistía a un festival murió después de ser aplastado entre un flotador y un poste de servicios públicos.

A veces, el Hikiyama se detiene y los Hikiko realizan ellos mismos el "Tsuchizaki Bon Odori".

Las restricciones de tráfico estarán vigentes en el área de Tsuchizaki de la ciudad de Akita los días 20 y 21, pero las restricciones se levantarán a las 12 de la noche, por lo que las carrozas Hikiyama deben retirarse de las calles a esa hora. Sin embargo, una vez que las carrozas pasan por la zona de tráfico restringido, los recorridos y distancias varían dependiendo de la localidad, y en algunas localidades las carrozas no llegan hasta la madrugada. Además, hay casos en los que un oficial de policía (coche de policía) acompaña al Hikiyama al regresar fuera de la zona de tráfico restringido.

El día 22, el día después de finalizar el festival, las carrozas de Hikiyama se desmontan rápidamente. Hikiyama es un proceso de fabricación, extracción y desmantelamiento del flotador, y el desmantelamiento se considera una tarea importante.

Los rituales sintoístas en cada ciudad comienzan con la apertura de la sala de reuniones y terminan con la celebración de billetes, en los que los billetes exhibidos en las carrozas y los gohei y talismanes colocados en el altar del santuario se entregan en las casas del presidente del comité.

Mujeres danzando

En muchas ciudades, el festival concluye con una reunión de revisión del festival llamada Kasaosame, que se lleva a cabo desde finales de julio hasta principios de agosto.

Los carros están enmarcados con materiales como zelkova, y tienen el nombre de la ciudad grabado en el costado del marco exterior, y se llaman "kumoita" porque tienen un tablero decorativo o un patrón en forma de nube en el frente y atrás. Una rueda de madera montada sobre un eje de madera. Para facilitar la rotación, vierta una mezcla de aceite ligero, aceite para ensalada, aceite de ricino, aceite para tempura, etc. Como resultado, emite un crujido y un olor distintivos. Ésta es también una de las características de Hikiyama.

El Hikiyama tiene una cuerda que se puede tirar desde el lado de la escena de la batalla donde viajan los muñecos guerreros, o desde el lado de la torre construida detrás de una roca, pero cuando se dirige al Santuario Shinmei para adorar, el lado del muñeco se coloca al frente. Hay una regla que da prioridad a aquellos que se dirigen hacia Shinmeisha, por lo que el lado de la muñeca se coloca al frente.

Detrás de la parte central del carro se colocan una piedra de hombre y una piedra de mujer, y la estructura de madera está cubierta con algodón negro. Una cascada fluye desde el centro de la roca. Por esta razón, a menudo se

colocan olas chapoteando delante del escenario. El escenario en el que se encuentran las muñecas se llama "zaru" y, además de las muñecas y las decoraciones, se le colocan las siguientes etiquetas verticales.

- Gedaifuda: El título (título externo) de la escena de la batalla está escrito en él. "El honor de un súbdito leal que aplasta la ambición"
- Etiqueta de muñeca: representa el nombre de la muñeca. Una pieza por persona. "Hashiba Hideyoshi", "Akechi Mitsuhide"
- Etiqueta con el nombre de la ciudad. “Asahicho 1st Ward”
- Placa de número de coche. Se escribe un número de serie a partir del primer Hikiyama en Aizome-cho durante Miyuki Hikiyama "Nº 1"

Los números con 4 o 9 están excluidos de las etiquetas de números de automóviles, por lo que, por ejemplo, si hay 20 hikiyama, el último hikiyama será el automóvil número 25 (No. 21-5).

Además, en algunas ciudades, hay etiquetas explicativas no verticales con texto que explica las escenas de batalla.

Los muñecos son valientes muñecos guerreros y, por lo general, se instalan de dos a tres muñecos por Hikiyama, y representan escenas de batalla y escenas históricas como una expresión del espíritu de Minatoshu. Hay muchas muñecas desnudas (muñecas guerreras semidesnudas o sin camisa), muñecas guerreras con armadura (a veces montadas) y a veces también se utilizan muñecas de monstruos (como serpientes grandes) y bestias (como tigres). Entre ellas, las muñecas desnudas se consideran de alta calidad porque requieren mucho mantenimiento por parte del fabricante de muñecas.

Un hombre que actúa como "furibo"

En los viejos tiempos, se usaban cuerdas para todo el ensamblaje, por lo que había artesanos que se especializaban en el ensamblaje llamados kakeshi, pero debido a circunstancias recientes, también se están usando clavos, tornillos, alambre y herramientas para atar, y ahora la gente está ensamblando artículos dentro de sus propios pueblos. Se coloca boj de montaña alrededor del colador y se usa sauce para las partes donde se pega el boj y dentro de las rocas, dándole una sensación rugosa. Su boj y su sauce también desprenden un aroma único. A menudo se coloca una rama de cedro en el centro de la roca y ramas de pino a cada lado.

En la parte trasera del flotador (en otras palabras, detrás de la roca) hay un yagura (lugar ohayashi) en forma de caja, en el que se coloca un tambor. Alrededor de la torre se colocan faroles cuadrados de color rojo y músicos de instrumentos musicales viajan dentro de los faroles.

En lo alto de la torre hay una tarjeta con un texto de siete a cinco tonos que satiriza la actualidad, y al lado hay un muñeco tonto que hace las veces de figura satírica. Además, antes del festival, se llevará a cabo un "Concurso Mikaeshi" para competir por la escritura en las guardas, y el mejor pueblo y los dos mejores pueblos recibirán una etiqueta para demostrar que han ganado un premio. La ciudad que recibió la etiqueta la colocará junto a la etiqueta de devolución.

Actualmente existe una regulación que establece que la altura de los flotadores debe ser de 4,7m para evitar quedar atrapados en alambres o cables eléctricos, pero normalmente las rocas se construyen en base a la altura de 5m, y los lugares por los que pasan difieren dependiendo del pueblo, por lo que deben ser lo más altos posible, en algunos pueblos las cimas de las estructuras rocosas son móviles para este fin. La anchura máxima de las formaciones rocosas oscila entre menos de 3 metros y casi 4 metros en algunos casos, pero el tamaño varía según el pueblo dependiendo de si se pasa o no por un callejón estrecho.

Las carrozas se detienen en varios lugares del camino y se realizan espectáculos de danza. También hay un baile circular para niños. Estos bailes se llaman entretenimiento. Las canciones incluyen canciones populares, canciones enka, canciones populares, etc., y a menudo se utilizan cintas y CD.

Entre ellos, “Akita Ondo” es un número estándar que se ha adoptado en toda la ciudad. En algunas ciudades, músicos y cantantes actúan en directo sin utilizar cintas ni CD. La coreografía es similar para todos los pueblos, pero hay algunas partes que son únicas para cada pueblo. Una teoría sobre su origen es que los jóvenes samuráis crearon una forma de jujutsu en una danza, y los actores viajeros de Kamigata agregaron las expresiones Rokupo de Kabuki. Kamecha (Kamematsu Niida, 1856-1916) es conocido como un maestro, y se dice que su hermano menor, Fukucha (Fukumatsu Niida), que también es un maestro, lo extendió al puerto de Tsuchizaki a partir de 1915. En la antigüedad, se llamaba "Otoko Odori" y se dice que las mujeres a menudo bailaban vestidas de hombre.

Cuando regresan las carrozas, se representa la danza Tsuchizaki Bon Odori, con una sencilla coreografía, y los hikiko, a menudo acompañados de alcohol, participan ellos mismos. Los músicos actúan en vivo en cada ciudad. El tambor tiene un buen ritmo de "dondokodokke, dondokodoke, dondokodoke, dondokodoke, dondong". Si está escrito en una partitura de cuatro tiempos, es un patrón simple que repite el ritmo de sólo tres compases una y otra vez, y la danza también es la misma repetición (la melodía de la flauta no es una repetición de tres compases, sino que tiene varias variaciones).

Para conocer la historia de Tsuchizaki, consulte la historia del puerto de Tsuchizaki.

En 1602 (Keicho 7), el clan Satake entró en el castillo de Minato. Dos años más tarde, se trasladó al castillo de Kubota. En ese momento, los burócratas samuráis, templos y santuarios, residentes, etc. también se mudaron de Tsuchizaki al Castillo de Kubota, y la población de Tsuchizaki disminuyó temporalmente, dejando solo a los habitantes del pueblo dedicados a actividades económicas.

A medida que el puerto revivió como puerto comercial gracias al desarrollo de rutas marítimas en dirección oeste, como la Kitamae-bune, Kawaguchi Sojiro, que llegó a Tsuchizaki como comerciante oficial del clan Kubota en ese momento, quiso crear una deidad guardiana para el puerto. Shinmeido fue construido en 1620 como Tsuchizaki Shinmeisha en el sitio del Castillo Minato.

En 1625 (segundo año de Kanei), los marineros que llegaban al puerto donaron mikoshi, y el mikoshi se llevó a cabo en el festival de ese año.

En 1704 (primer año de la era Hoei), los marineros que viajaban hacia y desde el santuario donaron un santuario portátil.

En 1705 (segundo año de Hoei), el festival anual se celebraba los días 20 y 21 de junio de cada calendario lunar, con un gran festival y un festival del santuario mikoshi. Este se considera el comienzo del festival.

En 1789 (el primer año de la era Kansei), "Yuki no Furu Michi", que se dice que fue escrito por Shuan Tsumura, un comerciante del clan Edo del dominio Kubota, describe 40 carrozas siendo arrastradas.

Los registros de 1856 (Ansei 3) indican que allí estaban Hikiyama, Okiyama, Katsugiyama y Children's Hikiyama, y allí se servían bollos y dulces al vapor.

Alrededor del comienzo del período Meiji, cada ciudad comenzó a competir en la altura de su hikiyama, y aparecieron hikiyama de 7 a 8 longitudes o de 13 a 14 longitudes. Para evitar que el Hikiyama se cayera, se colgó una cuerda desde el callejón lateral para sostenerlo. En ese momento, había más de 200 hikiko en una ciudad. Un registro de 1878 (Meiji 11) de la autora británica Isabella Bird afirma que medía "casi 50 pies". Sin embargo, con la expansión de la electricidad, la altura de las carrozas tuvo que reducirse ya que se tendieron cables eléctricos entre los postes de servicios públicos. Actualmente, como se ha comentado anteriormente, se suelen montar a una altura de unos 5 metros.

En el período Meiji, los días festivos habituales son el 20 y 21 de julio del nuevo calendario.

En 1878 (Meiji 11), una inglesa, Isabella Byrd, vio a Hikiyama mientras viajaba y describió los Hikiyama tal como son hoy a través de los ojos de un extranjero.

En 1881 (Meiji 14), Tsuchizaki Shinmeisha fue ascendido a santuario de prefectura.

En 1889 (Meiji 22), la aldea vecina de Sozenshinta Village (actualmente Sozen Town) se fusionó.

Respecto al estado de las carrozas de retorno a principios del período Showa, la obra de Mizuko Sugita, nominada al Premio Akutagawa, “Northern Port”, dice: "Los jóvenes, aturdidos por el alcohol y sin saber adónde ir, estrellaban sus carrozas entre sí".

"Hikiyama restaurado" presentado en el 400 aniversario de la fundación del Santuario Tsuchizaki Shinmeisha (2013)

En 1946 (Showa 21), se arreglaron las etiquetas con los números de los automóviles y se prohibió adelantar a las carrozas de regreso (para evitar peleas).

En 1947 (Showa 22), se formó el primer "Kouwa-kai" como una de las sociedades de preservación que más tarde se convertiría en la "Sociedad de Preservación Tsuchizaki Minato Bayashi" (un cambio del sistema iemoto/hereditario de la tradición de Minato Bayashi).

En 1960, la peregrinación mikoshi, que solía realizarse a pie (el sacerdote principal iba a caballo), se cambió a un camión (los asistentes eran conducidos en coche) para llevar los mikoshi por todo Tobancho.

En 1972, la Asociación de Ejecutivos Corporativos de Tsuchizaki publicó cada año el "Marcador del Festival Minato" (un folleto guía del festival distribuido a todos los hogares en el área de Tsuchizaki, más tarde rebautizado como "Marcador del Festival Minato Hikiyama").

En 1975 (Showa 50), para conmemorar 1975, se dedicaron 20 carrozas Hikiyama, el mayor número en la era de la posguerra (el mayor número se actualizaría en la era Heisei).

En 1980, la "Sociedad de Preservación del Puerto Bayashi de Tsuchizaki" fue formada por cuatro sociedades de preservación.

En 1991 (Heisei 3), se promulgó la “Ley Bōtai”. Desde entonces, el número de puestos, que solía ser de 200 a 300, se ha reducido considerablemente.

En 1993, la ciudad de Akita lo designó como bien cultural popular intangible.

En 1994, fue designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Akita.

El 15 de diciembre de 1997, fue designado como importante bien cultural popular intangible de Japón.

En 2006 (Heisei 18), a partir de este año, el primer día (20 de julio) comenzó el "gosha mairi", que es una visita al santuario con una carroza Hikiyama dentro del recinto del Santuario Shinmeisha fueron renovados. En ese momento, se levantó la puerta torii.

El 12 de septiembre de 2010, se llevó a cabo la reunión general de la Asociación Nacional de Preservación de Montañas, Hoko y Yatai (comúnmente conocida como la "Cumbre de Hikiyama"), y se dedicaron 10 carrozas alegóricas. Mientras tanto, se inaugurará un "Hikiyama restaurado" de 15 metros de altura en la carretera cerca del santuario Tsuchizaki Shinmeisha y la estación Tsuchizaki, donde se han completado los trabajos de retirada de los cables eléctricos.

2013 marca el 400 aniversario de la creación del Santuario Tsuchizaki Shinmeisha. Además de dedicar 25 carrozas Hikiyama, el mayor número desde la guerra, también se dará a conocer una carroza Hikiyama restaurada de 10m de altura. Además, por primera vez en 50 años, se realizará un desfile a pie de mikoshi.

El 20 de abril de 2020, Tsuchizaki Shinmeisha Hosankai decidió cancelar el evento de este año para evitar la propagación de la nueva infección por coronavirus.

En 2021 (Reiwa 3), el evento de carrozas de Hikiyama será cancelado por segundo año consecutivo debido a la propagación descontrolada del nuevo coronavirus. Se seguirán celebrando rituales sintoístas y desfiles mikoshi.

En 2022 (Reiwa 4), el evento de carrozas de Hikiyama se llevará a cabo por primera vez en tres años después de formular pautas para prevenir el nuevo coronavirus. 19 ciudades dedican Hikiyama.

En 2023 (Reiwa 5), el nuevo coronavirus se clasificará como Categoría 5 y el evento se realizará como de costumbre. 26 ciudades dedicarán Hikiyama, el mayor número desde la guerra. Esta es la primera vez en 10 años desde 2013 que se dedica la mayor cantidad de santuarios en la ciudad.

Hikiyama es un evento de la ciudad y se deja en manos de cada ciudad, por lo que no hay reglas específicas con respecto a los puestos, pero para garantizar el control general, el presidente, el vicepresidente, el jefe de seguridad y el tesorero son nombrados por un comité general formado de antemano por el pueblo. Se ha decidido que el nombre será registrado en El número de puestos y el contenido de los puestos de trabajo difieren de una ciudad a otra. Los miembros del personal usan fajas con los nombres de sus roles escritos sobre sus yukatas y abrigos cortos.

- Presidente: La persona responsable de Hikiyama en cada pueblo. Para quienes viven en Tsuchizaki, es un gran honor servir como presidente del comité de Hikiyama en su vida.
- Presidente Vecinal: Representante de cada barrio. El responsable del pueblo.
- Asesor/Consultor: Presidente de comité experimentado y asesor sobre tradiciones y eventos de Hikiyama en la ciudad.
- Vicepresidente: Son pocas personas según el reglamento, pero la mayoría son 2 o 3 personas en el pueblo, y sirven de apoyo al presidente del comité.
- Ondo-age: Persona que emite el sonido ondo al empezar a tirar de los flotadores, o persona que emite el sonido. En algunos casos, la persona también actúa como administrador del progreso. Como timonel del Hikiyama, da instrucciones a la persona que se aferra a un tronco que sobresale llamado furibō o lanza y cambia de dirección.
- Responsable de progreso: Persona encargada de corregir las curvas en la dirección de marcha del Hikiyama e instruir sobre el plan de operación para que el Hikiyama pueda funcionar sin problemas.
- Furibō: Persona que aplica un palo largo de madera a las ruedas del Hikiyama para ajustar la velocidad y dirección de marcha para que el Hikiyama pueda moverse con seguridad y suavidad. Serán un total de cuatro personas, una por rueda. Sólo personal fuerte, ágil y bien capacitado puede realizar esta tarea. Por lo tanto, las personas apropiadas invitadas de fuera de la localidad conducirán el evento.
- Jefe de guardia, guardia: Persona encargada de cuidar y vigilar a los turistas y a las carrozas Hikiyama que se encuentran a lo largo del camino para evitar que se lastimen, y para evitar que los Hikiko hagan algo peligroso.
- Tesorero. Además de llevar la contabilidad, donde los errores no son una opción, cuando las carrozas Hikiyama de su pueblo pasan por otros pueblos, visitan uno a uno cada hogar del barrio y recolectan constantemente pequeñas donaciones. Este último papel se conoce comúnmente como "yakko" porque parece que está pidiendo dinero.
- Gerente de sueldo, salario. Persona encargada de organizar las loncheras, bebidas, etc. que se entregarán a Hikiko.
- Jefe de animación. Jóvenes y adultos que realizan espectáculos (baile). Hay muchas mujeres. Esto incluye profesores de danza invitados de fuera de la ciudad (que brindan coreografía y orientación en la práctica). En muchos pueblos, el título de la persona que enseña danza es "Maestro Engei".
- Secretario General: Brinda apoyo general para el evento de Hikiyama y hace los arreglos para que cada función se lleve a cabo sin problemas. En algunas ciudades, el papel de Yakko, que va recaudando donaciones, es "asuntos generales", y en otras ciudades, los asuntos generales se encargan de dar y recibir dinero.
- Miembro del comité o Hikiko: Persona reconocida por el pueblo como Hikiko general.

Además, dependiendo de la localidad, existen otros cargos como el de “jefe de feligreses” y el de “consejero”.

- Festival de pintura de Tanabata

El Festival de la pintura Dorou (七夕絵どうろうまつり) es un festival que se celebra cada año en la ciudad de Yuzawa, en honor a Tanabata.

El Festival de Pintura de Tanabata se celebra cada año del 5 al 7 de agosto en el distrito comercial del centro de la ciudad. Las calles comerciales están llenas de puestos de comida y decoraciones de Tanabata, y por la noche, cientos de pinturas ukiyo-e grandes y pequeñas de mujeres hermosas iluminan las calles.

El evento Tanabata en Yuzawa se celebró en 1702 en pleno período Edo, cuando la esposa de Yoshiyasu Satake, la séptima generación de la familia Satake Minami del dominio Kubota, y la princesa de Kanpaku Takatsuka Kanehiro, quien la trajo desde Kyoto, expresó su nostalgia por Kyoto en tiras de papel de cinco colores y las decoró sobre bambú verde.

Desde el período Edo, ha sido costumbre colgar cuadros de dorou en los eventos, y el primer cuadro de doro apareció en Tanabata al comienzo de la era Meiji, y se dice que el primero fue dibujado por Eikichi Noguchi, quien vino de Sendai.

- Noshiro Tanabata

Noshiro Yaku Tanabata (能代役七夕) es un festival que se celebra en la ciudad de Noshiro, prefectura de Akita, del 6 al 7 de agosto de cada año. Desde la tarde del 6 hasta la noche del 6, se desfilan por la ciudad linternas en forma de castillo con decoraciones shachi gigantes, y en la noche del 7, se retiran las decoraciones shachi de las linternas y se hacen flotar río abajo por el río Yoneshiro.

Se prende fuego y se despide. Se lleva a cabo un evento llamado "Shachi Nagashi". El festival está estrechamente relacionado con el sistema Gomachi-gumi (Gocho-gumi), que era un sistema de autonomía residente en Noshiro que se originó en el período Edo, y cada pueblo que compone estos pueblos-gumi es una organización llamada “Waka” que organiza el festival será organizado e implementado. Además, cada año, se designa un grupo de pueblo como organismo principal para llevar a cabo el festival, y dentro de ese grupo, se determina un pueblo de turno llamado Ocho, y la rotación de los grupos de pueblo se completa cada cinco años.

Noshiro Tanabata (2018). En Yanagimachi, ciudad de Noshiro

Sólo el grupo municipal de turno ese año es responsable de apagar las linternas y llevar a cabo la fiesta; los otros cuatro grupos municipales están del lado de los espectadores y no participan en la operación. Otra característica importante del festival es que cada grupo de pueblos tiene una ruta diferente para hacer funcionar los faroles, por lo que la ruta para pasar los faroles cambia cada año y el número de faroles participantes también varía. En la ciudad de Noshiro, la primera semana de agosto se llama "Semana Tanabata" y se celebran dos festivales antes de Yaku Tanabata: el "Tanabata infantil" el 2 y el "Tenku no Yowajo" los días 3 y 4. En este artículo, describiremos todos estos eventos de Tanabata en Noshiro.

Noshiro Yaku Tanabata es el evento de Noshiro Tanabata que se celebra del 1 al 7 de agosto en el nuevo calendario, y en sentido estricto se refiere al evento que se celebra los días 6 y 7 de agosto. También se acepta generalmente que Yaku Tanabata comienza con la apertura de la sala de reuniones. Por cierto, se dice que el origen del nombre

“Yaku Tanabata” se debe a que a todas las partes participantes se les asignaron puestos y se observó una estricta relación jerárquica, pero según los registros, la palabra “Yaku Tanabata” se remonta a 1897. Fue visto por primera vez en el diario dejado por Kinichiro Aizawa, un comerciante de kimonos local.

"Castillo sin noche en el cielo" (2018)

Por esta razón, el nombre Yaku Tanabata originalmente se refería a las linternas encendidas por la ciudad de turno, mientras que el evento en sí se llamaba "Nebunagashi", "Nemuri Nagashi", "Nemutanagashi" y "Nemunagashi", que han sido llamados desde el período Edo. Se llamaba “Nagashi” o simplemente Tanabata. El uso del nombre Yaku Tanabata para distinguir las grandes linternas colocadas por la ciudad de turno para este evento de las linternas colocadas por Kasechō también se basa en una carta personal del poeta de haiku Kawato Hekigoto, quien visitó Noshiro en 1907. Este tipo de uso se puede ver desde los artículos periodísticos posteriores a la era Showa, pero el festival Tanabata en Noshiro, que originalmente se celebraba sólo desde la noche del 6 de julio hasta la mañana siguiente según el calendario lunar, comenzó el 1 de julio. Incluso en el proceso de expansión al 7 de julio, se mantuvo la tradición original de que los faroles grandes se operaran solo la noche del 6 de julio, y el festival se llevó a cabo del 6 al 7 de julio. Se cree que Había conciencia de que los eventos celebrados durante el festival también se llamaban Yaku Tanabata. Al mismo tiempo, se puede decir que el término Yaku Tanabata fue una expresión adecuada para explicar la realidad de este evento, que se realizó mientras se intercambiaban diversos rituales de recepción.

Por otro lado, como se mencionó anteriormente, los eventos de Tanabata en Noshiro originalmente se llamaban "Nebu Nagashi", y en 1996, la Junta de Educación de la Prefectura de Akita los seleccionó como Bienes Culturales Folclóricos Intangibles Seleccionados de la prefectura. El evento fue "Evento Noshiro Nebu Nagashi". Además, después de la era Showa, cuando la idea de reformar Tanabata se centró en hacer de Tanabata una atracción turística, la Asociación de Turismo de Noshiro formó la Asociación Nebunagashi, y a partir de 1969 Tanabata y el festival de Tanabata dirigido por los Gomachi-gumi. Se promoverá el turismo de Tanabata operado por separado. El Noshiro Nebunagashi, liderado por la asociación de turismo, intentó promocionarse viajando al Festival de Ginza en Tokyo durante tres años a partir de 1972, pero era difícil diferenciar el evento de Yaku Tanabata, y se consideró un complemento. Las linternas Noshiro Nebunagashi y Yaku Tanabata tienen el mismo estilo, y las linternas están en exhibición permanente en el Salón Nebunagashi en el Parque Noshiro Energium adjunto a la Planta de Energía Térmica de Noshiro.

Servicio de viaje “Noshiro Nebunagashi” realizado en el

Festival de Ginza en Tokyo

Las linternas Yaku Tanabata se llaman linternas en forma de castillo, pero las decoraciones shachi en la parte superior ocupan casi la mitad de la altura. Esta linterna original con forma de castillo se acerca a la forma actual del

"Castillo sin noche en el cielo", y es diferente de la forma posterior del Shachi, que se volvió gigantesco. Fue después de la era Showa que las linternas Yaku Tanabata cambiaron a peces shachi más grandes, y esto se debió a la expansión de las líneas telefónicas. Debido a que las líneas telefónicas estaban tendidas más abajo que los cables eléctricos, se hicieron esfuerzos para reducir la altura total de la linterna e inclinar las decoraciones shachi hacia atrás para garantizar el espacio libre. Se puede decir que las linternas con forma de castillo fueron aceptadas por dos razones: la admiración por la autoridad política de un castillo y la solidaridad de los habitantes de Noshiro ante el proceso de pérdida del poder político real al final del período Edo. Sin embargo, después de la guerra, el tamaño del Shachi y la reducción del castillo que sirvió de base hicieron que las linternas de Tanabata perdieran su carácter narrativo original. Por otro lado, el mayor tamaño del shachi hace que el evento Shachi Nagashi sea aún más impresionante, y la vista del Shachi cayendo sobre las decoraciones y pasando por debajo de los cables eléctricos es lo más destacado del festival.

Noshiro Tanabata “Fuyojo in the Sky” es un evento turístico que se lleva a cabo los días 3 y 4 de agosto antes de Yaku Tanabata, y es un evento separado de Yaku Tanabata, que comenzó en 2013. En enero y revitalizar la región, el número de intercambios, la Cámara de Comercio e Industria de Noshiro, la Asociación de Turismo de Noshiro, la Cámara Junior de Comercio de Noshiro y el Ayuntamiento de Noshiro celebraron el Festival Tenku. Lo que hizo posible operar las grandes linternas en su forma original fue la finalización del soterramiento de los cables eléctricos en la Ruta Nacional 101 en el centro de la ciudad de Noshiro. En 2013, se restauró una linterna con forma de castillo de finales del período Meiji, que se dice que mide 8 shaku (aproximadamente 17,6m) de altura, y se la llamó "Karoku" en honor al nombre antes mencionado de Miyakoshiya Karoku. Al año siguiente, en 2014, se completó una segunda linterna con una altura de 24,1m, y recibió el nombre de "Aiki" en honor a Aiki Ando.

Linternas de Tanabata pasando frente a la sede de Kitaba Shimpo con decoraciones de shachi (2018, Mancho-gumi)

La altura del "Aiki" es de 24,1m, lo que lo convierte en el más alto de Japón, superando a Goshogawara Tatsukeputa. Además, dado que la sección de operación se limita a la Ruta Nacional 101 donde los cables eléctricos son subterráneos, a diferencia de Yaku Tanabata, el curso de operación es fijo, desde la intersección del Ayuntamiento hasta la intersección de Torimachi.

El “Tanabata Infantil” es un festival celebrado por niños de la ciudad y se lleva a cabo el 2 de agosto al frente de la Semana de Tanabata. Al igual que "The Nightless Castle in the Sky", el lugar está en la Ruta Nacional 101 en el centro de la ciudad de Noshiro, entre la intersección del Ayuntamiento y la intersección de Torimachi. A diferencia de Yaku Tanabata, el motivo de las linternas se puede elegir libremente, y linternas con forma de personajes de anime creados por cada asociación de vecinos desfilan por el lugar.

Santuario Hiyoshi, donde se realizan oraciones antes de la apertura de la sala

Además, las escuelas secundarias Noshiro Daiichi y Noshidaini de la ciudad de Noshiro tienen linternas llamadas Ichichuwaka y Nichuwaka, respectivamente, y los estudiantes de las mismas escuelas sostienen linternas llamadas Ichichuwaka y Nichuwaka cada septiembre hasta 2019. Tanabata exhibió las linternas de Tanabata. Festival de linternas.

Los eventos de Yaku Tanabata comienzan con la apertura de la sala el 1 de agosto, antes del funcionamiento de las linternas de Tanabata. Una vez que se instala un altar en el salón de cada pueblo que participa en el festival, dos representantes de cada pueblo se dirigen al Santuario Hiyoshi, la deidad guardiana de Noshiro. El atuendo para esta ocasión se llama atuendo formal Tanabata, que consiste en un yukata, tenugui blanco, calcetines tabi blancos y sandalias con tiras blancas, y se trae una linterna redonda llamada bra chochin. Los funcionarios también usan un haori de seda. Después de recibir una oración por la seguridad del evento en el Santuario Hiyoshi, se le entregará un gohei, que llevará a cada santuario. Este gohei se colocó en el altar de cada salón comunitario de cada pueblo y luego se adjuntó al centro de la decoración shachi de una linterna Tanabata, convirtiéndolo en un objeto sagrado. Además, en lugar de que sólo los Omachi-gumi vayan al Santuario Hiyoshi, es costumbre que los sacerdotes sintoístas del mismo santuario vayan al Kaisho en Omachi.

Después de colocar el gohei en el santuario, comienzan los saludos. Como se mencionó al comienzo de la sección anterior, un mensajero va desde el pueblo que actúa como daicho para solicitar formalmente asistencia a cada pueblo del mismo grupo de pueblos. En esta época, el orden en el que se visitan las ciudades para saludar se determina de antemano, y también se ritualizan los gestos y el habla de saludo. Después de esta ronda de saludos, Kasedo envía un mensajero para aceptar la oferta y a cambio se le da un saludo similar. Después de esto, se llevará a cabo una inauguración formal de la sala de reuniones y se llevará a cabo una ceremonia para declarar formalmente tanto interna como externamente que se llevará a cabo Yaku Tanabata, y se hará pública una lista de las posiciones de todos los participantes. El kaisho es la secretaría del Yaku Tanabata, y es posible recoger donaciones sólo después de que se enciende la linterna del kaisho, que indica su instalación. Además, en la ceremonia de apertura del kaisho, tiene lugar el comienzo del redoble de tambores y toque de campana.

Shachi nagashi retenido en el río Yoneshiro (2017)

En el pasado, la producción de linternas Tanabata comenzaba con la apertura del club, pero ahora las linternas Tanabata se alquilan a empresas de arrendamiento, por lo que ya no se producen linternas en cada ciudad. En cambio, una costumbre importante es el Shachi no Koniri, que se celebra temprano en la mañana del día 6 o en la tarde del día 5. Cuando el gohei donado por el Santuario Hiyoshi el día 1 se coloca en el centro del shachi, debajo se coloca una linterna de caballo con el nombre de la ciudad escrito y luego se dibujan los ojos en el shachi. Comenzando con guardián, la posición más alta de "waka", los ojos se dibujan en cuatro lugares en los dos pares de shachi a la izquierda y a la derecha, y la linterna se completa cuando se une al palacio principal. Cuando las linternas están terminadas, el encargado de recepción en Ocho se dirige a Kasedo para saludarlos y solicitar una vez más su cooperación en la operación.

El evento principal del 6 de agosto es el movimiento de las linternas Kaicho o Tanabata. Una vez decoradas las linternas de Tanabata, se llevan al salón comunitario de cada pueblo y, por la tarde, se hacen desfilar por el pueblo para ser descubiertas en su propio pueblo. La procesión de faroles de Tanabata comienza con faroles dengaku, tambores y flautistas, seguidos por jóvenes que tiran de los faroles. Los del rango Wakacho acompañan la linterna a pie, pero los Wakacho de rango superior, como Taniki Wakacho, montan la linterna y saludan al público agitando la linterna hacia arriba y hacia abajo. Detrás de ellos, los funcionarios de Godami Haori-gumi suben a la plataforma del camión y los siguen. Tenga en cuenta que aquí también se sigue el principio de que la persona de mayor rango está en la última fila y el guardián es el último.

Cuando termina el jichō kōcho, todas las linternas se reúnen en un lugar designado y por la noche funcionan juntas, lo que se denomina kōcho completo. Zenmawaricō viaja a todas las ciudades dentro del grupo de ciudades, pero como el grupo de ciudades a cargo es diferente cada año, el curso de operación cambia cada año. Sin embargo, si bien operan básicamente dentro de su propio grupo de ciudades, todos los grupos de ciudades incluyen el área frente al ayuntamiento en sus recorridos, por lo que la operación no necesariamente termina dentro de su propio grupo de ciudades. En particular, los Mancho-gumi y Seisuke-cho-gumi, que tienen áreas pequeñas, extienden sus viajes fuera del área para muchos de sus cursos. Al comienzo de la velada, se produce una larga pausa y se tocan los

tambores al unísono, seguida de otra ronda de rondas y, finalmente, una ceremonia de clausura. Tras la ceremonia de disolución, todos los faroles regresan a sus respectivos ayuntamientos.

Explicación de cada parte de la linterna Yaku Tanabata

Shachi nagashi es la culminación del evento Yaku Tanabata. Sólo se retira el shachi de la linterna Tanabata y se transfiere a un carro llamado tagi, y por la tarde se lleva a cabo un jichou-waridō utilizando únicamente el shachi. A diferencia del Kaicho del día anterior, la ruta se simplificó, y Wakacho Taniki, quien estaba a cargo de montar la linterna y liderar el recorrido el día 6, no montó la linterna y en cambio caminó ese día, solo acompaña. Cuando los faroles de cada pueblo se reúnen por la noche, se dirigen al río Yoneshiro y los shichi son trasladados a una balsa en el terraplén cerca del Gimnasio General de la ciudad de Noshiro. El festival llega a su fin cuando el shachi que flotaba cerca del centro del río Yoneshiro es incendiado y arrastrado.

Historia

Una teoría es que el origen de Tanabata en Noshiro proviene de una historia en la que Abe conquista de Ezo, sosteniendo una gran cantidad de linternas. La primera mención escrita del evento Tanabata en Noshiro se encuentra en “Daimura Monkenroku” escrito por Chikanaka Uno en 1741. Allí se llevó a cabo un evento llamado "Nebu Nagashi" desde la noche del 6 de julio hasta la mañana del 7 de julio, durante el cual los niños formaron grupos y colgaron linternas mientras cantaban "Nefunefu Nagarage Beanha ni Tomare Tomare" que los llevaban y los hacían desfilar. De la descripción en "Daimura Bunkenroku", podemos ver que, aunque Tanabata es un evento centrado en los niños, se organiza hasta cierto punto, con ayuda de adultos y ayuda de niños mayores a niños más pequeños, como preparación de herramientas y práctica musical. Se especula que ya existía un sistema para transmitir eventos a los niños.

Lo siguiente que aparece en la literatura es Preguntas y Respuestas de la era Bunka, que fue escrito unos 70 años después del Daimura Monkenroku, y fue escrito por el Shogunato Edo para varios clanes con el fin de investigar la cultura y las costumbres del país, la respuesta del dominio Akita a la "Consulta sobre Aduanas" que se envió. Aquí, en el artículo "Septiembre", hay una sección titulada "El Festival de la Séptima Estrella" y dice: "(Omitido) *Esta noche de sueño fue especialmente elegante en el puerto de Noshiro, en la parte norte de Johoku. Los muñecos de las plateas miden dos largos, pero tres o cuatro de alto. Todos están hechos de papel encerado y decorados en cinco colores, parecidos a lámparas de lapislázuli. Cada año son más novedosos y espectaculares* y describe un magnífico festival con elaboradas linternas Tanabata. Además, dado que las ilustraciones incluidas en "Preguntas y respuestas de Fuzoku" muestran que las linternas no tenían ruedas, se cree que en esta época las linternas Tanabata se llevaban sobre los hombros.

En el artículo de julio del Cuestionario Fuzoku antes mencionado, no se menciona la producción y el funcionamiento de las linternas Tanabata ni la relación entre los Gomachi-gumi, sino el Festival Noshiro Kashima, que también fue mencionado como un festival Noshiro. En el artículo, hay una descripción de que la ciudad de turno fabricaba los barcos y muñecos utilizados para el festival cada año, por lo que la forma en que el Gocho-gumi participó en el festival se remonta al Festival de Kashima en el primer cuarto del siglo XIX. Si bien se cree que ya se estableció en la década de 1960, se especula que aún no se utilizó en el evento de Tanabata. Sin embargo, en el diario escrito por Hoketsu, el sacerdote principal del templo Jomyo-ji en Hiyama (actual ciudad oriental de Noshiro, distrito de Hiyama) durante el período Keio al final del período Edo, hay tres nombres: Hatakemachi (Uemachi-gumi), Tomimachi (Omachi-gumi) y Mancho. Esto permaneció sin cambios durante un tiempo después de la Restauración Meiji, y en 1873 el festival consistió en Shinmachi (Gomachi-gumi), Hatake-machi (Uemachi-gumi), Hatachi-machi (Manmachi-gumi) y Bakuro-cho (Seisuke-machi-gumi). De él salen linternas Tanabata. No está claro cuándo se estableció el actual sistema de guardia del grupo de la ciudad, pero hay un documento de 1893que dice: "Este año,

habrá guardia en Seisuke-cho". Sin embargo, desde entonces ha habido casos en los que pueblos distintos al grupo de pueblos de turno apagaron linternas de Tanabata como Kasedo, como se vio en el caso de "Familiar Cho". De esta forma, a lo largo de las décadas del siglo XIX, se fue formando un estilo en el que el Gomachi-gumi se convirtió en el cuerpo principal del festival.

Además, como se menciona en la descripción general, hasta el período Meiji el festival se llamaba “Nebu Nagashi”, “Nemunagashi”, “Nemutanagashi” o simplemente “Tanabata”, y no se llamaba “Yaku”. En este período, “Yaku Tanabata” era el nombre único de las linternas Tanabata encendidas por Ocho, la ciudad de guardia durante los eventos de Tanabata, y se distinguía de las linternas Tanabata apagadas por Kasechō en términos de escala. El significado cambió gradualmente al nombre del evento en sí, pero el momento tampoco está claro. Sin embargo, el uso de Yaku Tanabata para referirse a las linternas Tanabata apagadas por Ocho puede verse como continuo incluso en artículos periodísticos en Kitaba Shimpo después de la era Showa. El evento de Tanabata en Noshiro fue seleccionado por la Junta de Educación de la Prefectura de Akita en 1996 como propiedad cultural popular intangible seleccionada de la prefectura, y el nombre elegido en ese momento fue "Noshiro no Nebu", que está en línea con el antiguo nombre. Es un "evento nagashi".

- Festival Okuribon

El Festival Okuribon es un festival que se celebra cada agosto en el centro de la ciudad de Yokote. Es un tipo de evento tradicional Obon, y la serie de eventos Obon, como la navegación en casas flotantes y las danzas ciudadanas Bon, se denominan colectivamente "Festival Okuribon".

El 20 de marzo de 1998, el evento de las casas flotantes fue designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Akita como el "Evento Yokote Okuribon".

El Festival Okuribon comienza con el Nemuri Nagashi el 6 de agosto, seguido del Bon Odori de los ciudadanos el 15 de agosto, y la carroza de la casa flotante y el espectáculo de fuegos artificiales el 16 de agosto. Okuribon es generalmente una costumbre despedir a los espíritus de los familiares con okuribi u otros fuegos artificiales el último día del evento Uranbon, pero el evento Yokote Okuribon fue una gran manera de despedir a los espíritus de familiares.

Celebrado el 16 de agosto, el último día del festival, este evento ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por la prefectura como el "Evento Yokote Okuribon". Ese día, además del desfile de casas flotantes, también se celebrará un servicio conmemorativo y varios fuegos artificiales. El evento se celebró el 16 de julio del calendario lunar hasta 1926.

Puente Janosaki

La construcción de casas flotantes comienza a mediados de julio en cada pueblo, y los agricultores de arroz cercanos preparan y producen el mantillo y la paja utilizados para cubrir la madera que forma los huesos de los barcos durante el invierno. El barco pesa aproximadamente 750kg, y tiene una longitud total de 5 a 8 metros. En la

parte trasera, se erige una linterna cuadrada con las palabras “Sankai Manrei”, escritas y alrededor de ella se cuelga un trozo de bambú verde con una tira de papel en la que está escrito el nombre budista. Las ciudades participantes incluyen Kaminai-cho, Shimonai-cho, Tanaka-cho, Umaguchiro-cho, Yanagi-cho, Omito-cho, Nakamae-go, Nishimae-go, Kamimayama, Fujimi-cho, Heijo-cho, Asakura Ikari, Ishi-cho y Minami-cho. Hay un total de 14 ciudades (a partir de 2014). Entre estos, en Yanagimachi, donde se originó este evento, es costumbre ir al lugar antes que otras ciudades y permanecer en el lugar hasta el final.

El día del evento, los barcos desfilarán por la ciudad alrededor de las 15:00 horas y finalmente se detendrán en la "Casa Nenban" para orar por la seguridad y brindar. Más tarde, por la noche, unos 30 jóvenes cargan la casa flotante con el barquero a bordo y se dirigen hacia la calle Yokkamachi en el lado sur del puente mientras juegan a Saisai Hayashi. Alrededor de la época en que las casas flotantes se reunieron en la calle Yokkamachi, como parte del evento de apertura, se cantó sutra en Janosaki Kawahara y se hicieron flotar linternas por el río Yokote. Cuando finaliza este evento de inauguración, las casas flotantes, señalizadas con fuegos artificiales, navegan alrededor del puente Janosaki y descienden al Janosaki Kawahara para celebrar un servicio conmemorativo. Alrededor de las 8:00 p.m., el grupo que transporta la casa flotante después del servicio conmemorativo corre hasta el puente Janosaki, eleva la proa del barco y se produce un "choque" entre los barcos. El arco fue levantado gradualmente más y más hasta que colapsó. Se dice que los enfrentamientos se llevan a cabo para liberar la energía de los jóvenes que regresan del funeral y que no hay ganador ni perdedor. A medida que se desarrollan las batallas, se lanzan fuegos artificiales desde el parque Yokote, donde se encuentra la torre simulada del castillo de Yokote, y el festival alcanza su clímax. Basado en materiales de Masumi Sugae, se dice que este espectáculo de fuegos artificiales ya se llevaba a cabo a finales del período Edo, y después de que la ciudad se incorporó, el nombre se cambió a "Concurso Nacional de Fuegos Artificiales", y ahora se lleva a cabo como "Concurso de fuegos artificiales patrocinado".

Existen diversas teorías sobre el origen del evento, pero después de la hambruna de Kyoho (alrededor de 1733) o la Gran hambruna de Tenmei (alrededor de 1785) durante el período Edo, se celebró en Yanagimachi (Yanagicho) para celebrar un servicio conmemorativo para los muertos por el hambre. Se cree que el nombre se originó en la Chuo Town, que construyó casas flotantes y las hizo flotar río abajo. Preguntas y respuestas de Fuzoku, que se dice que fue escrito alrededor de 1815, describe este evento de la siguiente manera:

En los pueblos fuera del Castillo Yokote en Hiraka, Okuribi es un evento diferente. Se construye un barco en Yoshika para cada ciudad. Se construyó una gran linterna, de tres largos de largo, encima de una pagoda de piedra, y con el nombre Sankai Manrei escrito en ella, se encontraba en medio de la montaña. No había linternas afuera, pero encendían velas en los cuatro lados, cientos de barcos rodearon la ciudad y el festival se llevó a cabo hasta la orilla del río Snakesaki y el puente Shinsho, y se tocaron tambores. Sólo aparecerá este barco.

Además, hay una mención al evento Okuri-bon en “Yuki no Dewaji” escrito por Masumi Sugae durante el período Bunsei (1818-1831), y se dice que ya se había establecido como un evento anual en el Período Edo tardío. Ha continuado sin ser cancelado desde la era Meiji, cuando se mantienen registros, hasta la actualidad, pero en 2020 y 2021, la propagación de la nueva infección por coronavirus, debido a esto, se tomaron medidas para cancelar la serie de eventos, y sólo se llevó a cabo el servicio conmemorativo. El 18 de mayo de 2022, la asociación de turismo de la ciudad anunció que tenía como objetivo realizar el evento este año, y en agosto del mismo año se celebró por primera vez en tres años.

- Festival Daimonji

El Festival Daimonji (大文字まつり) es un festival en la ciudad de Odate. Es un evento Obon que marca el final del verano en la ciudad de Odate. Antes se celebraba el 16 de agosto de cada año, pero a partir de 2018 se celebrará el 11 de agosto coincidiendo con el Día de la Montaña.

Danza Odate Daimonji celebrada en la ciudad

Comenzó en 1968, por sugerencia de Yoshio Ishikawa, el alcalde de Odate en ese momento, y se llevó a cabo un Daimonji yaki de 450m de largo en el monte Houou, en las afueras de la ciudad. El Monte Houou lleva el nombre del fénix, que se dice que es el "pájaro auspicioso de cinco colores" en honor a la eterna montaña padre y a la montaña madre. Se dice que es sagrado a través del fuego, quema los espíritus malignos y sirve como un lugar para los servicios conmemorativos de los antepasados y para que la ciudad de Odate crezca hacia el futuro. Rezo para que se desarrolle. Después de eso, se organizó como el Festival Daimonji, combinando los tradicionales espectáculos de fuegos artificiales y otros eventos.

Historia

- 968 - Por sugerencia del entonces alcalde de Odate, Yoshio Ishikawa, se llevó a cabo Daimonji Okuribi.
- 2009 - Se implementa el personaje "Perro".
- 2012 - Aplazado debido a la lluvia, solo se llevará a cabo Daimonji Yaki el 16 de septiembre.
- 2018 - A partir de este año se celebrará el 11 de agosto coincidiendo con el Día de la Montaña.
- 2020 - Cancelado debido al brote de infección por coronavirus.
- 2021 - Daimonji Yaki se llevará a cabo el 8 de agosto. La fecha de apertura se debió a que el Día de la Montaña se trasladó al 8 de agosto para coincidir con los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Tokyo 2020. Esto se debe a que se ha reducido el contenido del evento para evitar la propagación del nuevo coronavirus.
- El evento estaba programado para el 11 de agosto de 2022, pero se pospuso hasta el 16 de agosto debido a las fuertes lluvias en la región norte de Tohoku, y luego se pospuso nuevamente hasta el 4 de septiembre debido a las fuertes lluvias. Debido a la influencia de la nueva infección por coronavirus, el evento se reducirá a la parte nocturna (Daimonji Yaki y espectáculo de fuegos artificiales).

El festival se divide en una "sección diurna" que se celebra alrededor de la calle Omachi Hachiko en el centro de la ciudad, y una "sección nocturna" que se celebra a lo largo del río Nagagi y el monte Houou.

Alrededor de las 2:00 p.m. del día del evento, bailarines en yukata bailarán a lo largo de la calle Omachi Hachiko - Línea Odate Towadako de la carretera de la prefectura de Akita n.° 2 - Calle Onarimachi (línea de la estación Odate de la carretera de la prefectura de Akita n.° 21) en el centro de la ciudad de Odate. El festival comienza con el desfile de la Danza Odate Daimonji. Cuando el baile llega a su fin, la siguiente etapa es el Bukkake Mikoshi, en el que la gente se agolpa a lo largo de la carretera y vierte agua sobre los mikoshi que llevan los jóvenes.

Por la noche, se realiza una carroza con linternas en el río Nagagi que atraviesa la ciudad. Se realizará una cuenta atrás y se encenderán los fuegos artificiales a las 20:00 horas, seguido del espectáculo de fuegos artificiales. El número de visitantes en 2005 fue de 170.000 (según la sucursal de Akita del Banco de Japón).

- Danza bon en Nishima Onnai

Nishima-onnai Bon Odori es una danza Bon realizada en Nishima-onnai, Ugo-machi, Ogatsu-gun, Prefectura de Akita. Se lleva a cabo todos los años del 16 al 18 de agosto en la calle Nishiba Onnai Honmachi. Junto con Awa Odori y Gujo Odori, se le conoce como los tres principales Bon Odori de Japón, y junto con Kemauchi Bon Odori e Ichiichiichi Bon Odori, se le conoce como los tres principales Bon Odori de la prefectura de Akita. Fue designado como Importante Bien Cultural Popular Inmaterial el 21 de enero de 1981 y como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO el 30 de noviembre de 2022. En 2014, el folclorista Koichi Matsuo mencionó la existencia de una teoría de que hace más de 700 años, los monjes en formación bailaban en los recintos de los santuarios para orar por una buena cosecha, pero como esto es solo una leyenda, la exactitud es incierta.

Se instala un campo de música en el centro de Saiba-on, se enciende una hoguera a lo largo del camino y bailarines vestidos como fantasmas bailan alrededor de ella. El Bon Odori comienza con los gritos de los músicos parados en lo alto del Yagura construido en el centro de la calle.

Los bailarines visten yukatas, gorros de punto de manga corta o capuchas que sólo dejan al descubierto sus ojos. Las mujeres usan sombreros tejidos a mano en forma de media luna y usan trajes hechos de múltiples piezas de tela cosidas entre sí, llamados trajes Hanui. Una capucha que sólo deja al descubierto los ojos se llama capucha Hikosa. Se dice que la forma en que se ocultan estos rostros representa a los muertos. Otras características incluyen un yukata teñido de índigo y un obi rojo llamado Shigoki obi.

Se tocan instrumentos musicales como flautas, tambores grandes y pequeños, tambores, shamisen, gongs encurtidos, y gongs, y se cantan dos tipos de música, jinku y jiguchi. El ondo es una danza realizada al compás del jiguchi. Ganke se basa en jinku, que tiene un tempo más rápido que el ondo, y se dice que la letra y la danza tienen la sensación melancólica de una danza para los muertos. A partir de 2002, la "Sociedad de Preservación Motogi Bon Odori" es el organizador principal y se lleva a cabo el 14 de agosto.

En julio de 2011, "Nishiba Onnai Bon Uta" (cantada por Sanae Jonouchi, letra de Tadashi Kitajyo, música de Masami Tao, arreglo de Tatsuya Nango, cara B "Distant Fireworks") fue una canción de Bon de Nishiba Onnai y fue lanzado por Teichiku.

A partir de 1977, Bon Odori se celebra tres días al año, pero solía celebrarse durante cinco días, del 16 al 20 de julio, según el calendario lunar. Además, se decidió cancelar en 2020 debido al brote de la nueva infección por coronavirus. En 2022, se celebró con espectadores por primera vez en tres años.

Acompañamiento musical

Fue presentado como "Saima Onnai Bon Odori" en la transmisión "Furusato no Uta Matsuri" de NHK el 12 de agosto de 1971.

La "Serie Mitsuhiko Asami: Devil's Seed" de Fuji Television, transmitida el 18 de noviembre de 2011, utiliza como tema el incidente del asesinato durante el baile Bon en Nishima Onnai.

El 30 de noviembre de 2022, Nishiba Onnai Bon Odori fue reconocida por las Naciones Unidas como una de las 41 artes escénicas folclóricas "Furyu Odori" en 24 prefecturas, incluida Nishiba Onnai Bon Odori en la ciudad de Ugo, prefectura de Akita. Fue deliberado por una organización (UNESCO) y decidió oficialmente ser registrado como patrimonio cultural inmaterial.

- Hitoichi no bonodori

Hitoichi no Bon Odori (一日市の盆踊) es una danza Bon Odori que se lleva a cabo en el mercado Hichichiichi Ichiichi en la ciudad de Hachirogata, distrito de Minamiakita, prefectura de Akita. Se celebra del 18 al 20 de agosto de cada año. Ha sido designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Akita.

Se le llama una de las tres danzas Bon principales de la prefectura, junto con las danzas Bon en Kema-nai y Nishimanai.

Aunque su origen no está claro, parece que se bailó desde la era Eikyo hasta la era Eiroku (1429-1570), cuando prosperó como estación de correos en la carretera Ushu Kaido y aquí se estableció la sede del dominio Tsugaru. Se dice que tomó su forma actual alrededor del segundo año de la era Kanbun (1662).

Mercado de un día Bon Odori (2017)

La gente se disfrazaba de muertos y bailaba para llorar a los muertos, pero a medida que pasaba el tiempo, el "disfraz" se hizo cada vez más popular. Hoy en día, las calles están llenas de bailarines vestidos con diversos trajes, incluidos yukata, monjes, luchadores de sumo, cortesanas y ropa occidental.

- Hanawa Bayashi

Hanawa Bayashi (花輪ばやし) es un festival de flores en la ciudad de Kazuno. Celebrado el 19 y 20 de agosto de cada año, es un evento que marca el final del verano en la ciudad de Kazuno. También se cuenta como una de las tres bahías más importantes de Japón.

Es un arte escénico popular representativo de la ciudad de Kazuno y fue designado Bien Cultural Popular Intangible de la Prefectura de Akita el 14 de febrero de 1978. Además, el 10 de marzo de 2014, fue designado como Bien Cultural Popular Intangible Importante Nacional como Evento de Carrozas del Festival Hanawa, y el 30 de noviembre de 2016, fue designado como Bien Cultural Popular Intangible Importante. Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como uno de los 33 "Festivales Yama, Hoko y Yatai".

El número de visitantes en 2017 fue de 260.000 (Estadísticas de turismo de la prefectura de Akita).

En 2020 y 2021, se canceló por primera vez desde la guerra debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, pero en 2022.

Es un festival del Santuario Sakiwai Inari, la deidad guardiana del distrito de Hanawa, la ciudad central de la ciudad de Kazuno, y se dice que ha continuado desde su fundación en 1204. Sin embargo, el santuario Sachi Inari fue reconstruido en 1470 por el señor del dominio Nanbu, y sus materiales literarios fueron destruidos en un incendio anterior, por lo que se desconocen su origen exacto y sus antecedentes históricos. Se cree que el origen del hayashi se sitúa a finales del periodo Heian, cuando la música se formó por primera vez utilizando flautas, y posteriormente se añadieron tambores, gongs y shamisen. Además, se cree que el festival tomó su forma actual al final del período Edo (alrededor del período Bunka Bunsei), basándose en registros de la compra de mikoshi en el Santuario Shinmeisha (ubicado en Muikamachi).

El ahora extinto “Yokocho Dai Kagura” solía acompañar los desfiles de carrozas del festival, pero no se ha representado desde su resurgimiento en 1965.

El origen de Hanawa Bayashi no es seguro, pero se han propuesto las siguientes teorías. La teoría popular nº1 "Hanawa Bayashi vino de Kyoto", nació de los "Registros de Dai Kagura" (Registros de Yokocho Taikagura, compilados por Toyoharu Yoshida), que es un material sobre Hanawa Bayashi.

1. La mayoría de los Hanawa Bayashi fueron importados de Kyoto en 1843.
2. Desciende de la cultura Fujiwara de Hiraizumi.
3. Por alguna razón, un noble del período Heian que tenía talento para la música fue exiliado a Kazuno, donde vivió recluido y creó música.
4. Ocurrió en la cuenca de Kazuno y fue creado por el pueblo Kazuno.

El festival se lleva a cabo con la participación de puestos de 10 localidades: Funabamotomachi, Funabamachi, Nittamachi, Muikamachi, Yachidamachi, Omachi, Asahimachi, Shinmachi, Yokocho y Kumicho. El festival comienza el 16 de agosto, cuando el mikoshi sale del santuario principal del Santuario Sachi Inari acompañado de un gran tambor, recorre la ciudad y se coloca en el “Otabisho”.

Cada puesto se llama "koshinare-yatai", lo que significa que no hay piso en la parte inferior del puesto, y los artistas actúan mientras caminan siguiendo el movimiento del puesto. Además, en años de buenas cosechas, además de los puestos de jorobados, aparecían puestos de libros de dos pisos, pero estos ya no se conservan.

Además de esto, solía haber un puesto llamado Shagiri que aparecía una vez cada tres años. Era un puesto ordinario decorado con Takasago, y las tres ciudades de Muikamachi, Yachida-machi y Omachi se turnaban para encargarse de ello. Se dice que los puestos de comida actuales en la ciudad de Yachida siguen el modelo de este puesto de comida de Shagiri. Una de las canciones tradicionales de Hanawabayashi es “Shagiri” (una canción compuesta localmente), y se cree que esta canción estaba adjunta a este puesto. Los artistas hayashi están vestidos con trajes tradicionales de kimono, lo que hace que este sea un puesto inusual, pero hoy en día no hay oportunidades para que se represente.

En la frontera entre cada ciudad, los departamentos diplomáticos (personas que sostienen linternas diplomáticas) de ambas ciudades intercambian saludos (un saludo por entrar a la frontera de la ciudad), y esto es seguido por la introducción de puestos de comida en la ciudad de Rin, que es en la dirección del desfile. Por otro lado, además de los habituales saludos, se realizan diversos actos en el límite de la localidad. En los últimos años se ha celebrado un desfile frente a la estación durante dos días, los días 19 y 20, y en esta ocasión, en el cruce de la calle comercial Hanawa (Ruta 66 de la prefectura de Akita) y la carretera que conduce a la plaza de la estación de la estación Kazuno-Hanawa. Además, durante el desfile de la mañana que comienza alrededor de la medianoche del día 20, los puestos chocan entre sí en la frontera entre Yachida-cho y Muikamachi para pelear por qué puesto ha cruzado la frontera de la ciudad.

- Concurso Nacional de Fuegos Artificiales

El Concurso Nacional de Fuegos Artificiales (全国花火競技大会) es un espectáculo de fuegos artificiales que se celebra el último sábado de agosto de cada año en el parque deportivo Omonogawa Riverbed en la ciudad de Daisen. Generalmente se les conoce como “Fuegos artificiales de Omagari” porque la ciudad donde se lleva a cabo el evento, la ciudad de Daisen, alguna vez fue la ciudad de Omagari. Se dice que es uno de los tres festivales de fuegos artificiales más importantes de Japón, y uno de los tres festivales de fuegos artificiales competitivos más importantes de Japón.

El nombre oficial de este evento ha sido su nombre actual desde 1915, pero aproximadamente 30 años después, en 1946, un festival competitivo de fuegos artificiales en la ciudad de Tsuchiura, prefectura de Ibaraki, cambió su nombre por el mismo nombre que este. Durante poco más de medio siglo, continuaron existiendo dos festivales de fuegos artificiales con el mismo nombre (el nombre común "Omagari Fireworks" se hizo popular durante este

período). Sin embargo, en 1992, Tsuchiura cambió su nombre por el de “Concurso Nacional de Fuegos Artificiales Tsuchiura”, por lo que se resolvió la situación en la que los dos torneos tenían el mismo nombre.

Desde 2000, el Premio del Primer Ministro sólo se ha otorgado en dos concursos en Japón: este concurso y Tsuchiura. El número de premios entregados por el Ministro de Estado y Secretario del Gobierno japonés es cinco, que es el mayor número entre todos los festivales de fuegos artificiales competitivos en Japón, superando el segundo mayor número de premios en Tsuchiura. También es sede del único concurso de fuegos artificiales diurno de Japón.

En este concurso, 28 empresas seleccionadas participarán en las tres categorías y competirán por el ganador (Premio del Primer Ministro) basándose en la evaluación general de las dos categorías de fuegos artificiales nocturnos. En otras palabras, se puede decir que se trata de una competición que pone a prueba la capacidad general de un artista de fuegos artificiales (generalista). Por otro lado, el objetivo contrasta con Tsuchiura, donde participan aproximadamente 70 empresas y determinan al mejor especialista minero estrella de Japón.

"Intercambio de aplausos" entre el público y los maestros de los fuegos artificiales tras el lanzamiento (2018)

En la prefectura de Akita, nos acercamos al final de las vacaciones de verano para las escuelas, excluyendo algunas universidades y otras escuelas (dependiendo del día de la semana), y la temperatura por la noche desciende y el clima se vuelve más fresco, excepto en algunos años extremadamente calurosos. Es un evento que simboliza el final del corto verano en los países del norte.

En este evento (desde 2000) y en el Concurso Nacional de Fuegos Artificiales de Tsuchiura (ciudad de Tsuchiura, Prefectura de Ibaraki, desde 2000) se llevan a cabo festivales de fuegos artificiales patrocinados por la Asociación de Pirotecnia de Japón y que reciben el Premio del Primer Ministro en todo el país, lo que convierte a este torneo en la competición más prestigiosa de Japón. En la orilla opuesta del lugar se encuentran el Monte Himegami y el Monte Fukuden, y uno de los orgullos de este evento es que no hay sonido reflejado en estas montañas ni luz que interfiera con la vista de los fuegos artificiales. Comenzó en 1910 como la Exposición de Fuegos Artificiales de la Prefectura de Ou Six, y después de ser interrumpida debido a la Segunda Guerra Mundial, se celebró por 92.ª vez en 2018 (Heisei 30).

La competición consta de una sección de fuegos artificiales diurna que comienza alrededor de las 17:00 horas y una sección de fuegos artificiales nocturna que comienza alrededor de las 19:00 horas. La sección de fuegos artificiales nocturnos es más grande. La sección de fuegos artificiales diurnos consta de 5 fuegos artificiales rápidos No. 5, Warimono o Yanryu. En la categoría de fuegos artificiales nocturnos, habrá competencia en la categoría de fuegos artificiales de tamaño 10 y en la categoría de fuegos artificiales creativos. En la división de bolas N° 10 se lanzarán dos bolas N° 10. El primer disparo es para un artículo dividido con un núcleo triple o superior, incluido el asiento (si está abierto cuando llega al punto más alto), la bandeja (si es un círculo perfecto), los hombros (si está distribuido uniformemente en un patrón radial), las estrellas se juzgarán según criterios como el punto de fuga (si las estrellas desaparecen todas a la vez) y la combinación de colores. La condición para el segundo balón libre es que no se superponga con el primer tiro con núcleo.

Creative Fireworks rompe el concepto de que "los fuegos artificiales son redondos" y persigue la creatividad. Por lo tanto, la forma no se limita a la forma redonda convencional, sino que puede ser triangular o cuadrada. Recientemente, caras sonrientes, personajes de anime, girasoles, sombreros de paja, gafas de sol y fuegos artificiales escalonados se han vuelto familiares en otros festivales de fuegos artificiales, pero se dice que este tipo de fuegos artificiales creativos se originó en este Concurso Nacional de Fuegos Artificiales. Después de crear un tema, los concursantes serán juzgados por su creatividad en forma, color, ritmo, tridimensionalidad, etc., en un plazo de 2 minutos y 30 segundos. La corriente principal es el disparo rápido (mina estrella), pero el disparo rápido de las bolas número 8 también está bien. El ganador general recibirá el Premio del Primer Ministro, el ganador de la categoría Fuegos artificiales creativos recibirá el Premio del Ministro de Economía, Comercio e Industria, el ganador de la

categoría Wariware n.° 10 recibirá el Premio del Director de Agencias de Pequeñas y Medianas Empresas, y el ganador de la categoría Fuegos artificiales diurnos recibirá el Premio del Presidente del Torneo. También hay un premio especial, el Premio Ministro de Educación, Cultura, Deportes, Impulso a la Ciencia y la Tecnología.

En 2010, se lanzaron fuegos artificiales del centenario para conmemorar el centenario. Además, desde el evento número 85 (2011), un artista pirotécnico que ganó el Premio del Primer Ministro en el evento del año anterior ha lanzado "fuegos artificiales de exhibición". Además, en la sección de fuegos artificiales nocturnos, entre cada programa, se realizarán programas como “fuegos artificiales” y “programas especiales” a cargo de empresas patrocinadoras.

Los "Fuegos artificiales proporcionados por el torneo" de Wide Starmine, que se lanzan entre competiciones según un tema, son muy populares cada año, y cada vez la División Juvenil de la Cooperativa de Fuegos Artificiales de Omagari tarda un año en producirlos, con un tema diferente. Los "fuegos artificiales proporcionados por el evento" son minas de estrellas anchas con un ancho de 500 a 900 metros. En lugar de un conjunto de minas estelares, se lanzan en varios lugares en una línea, y el espectacular lanzamiento dura entre 5 y 7 minutos y va acompañado de música. La rápida serie del final, la cola del tigre que se eleva en sincronización desde varios lugares y las coronas de plata y brocado que se elevan todas a la vez son espectaculares. También se lanzaron fuegos artificiales en el extranjero en países como Alemania, Hungría, Taiwán y Corea del Sur bajo el nombre "Fuegos artificiales proporcionados por el festival". Otras características especiales incluyen la Star Mine de 500 metros (ampliada a 700 metros a partir de 2017) con Niagara en la apertura de la sesión nocturna, y el "Intercambio de aplausos", donde el público agita luces y agradece al maestro de los fuegos artificiales después del lanzamiento.

Por cierto, la pelota de competición debe ser lanzada por la persona que la fabricó. Además, por razones de seguridad, existen estándares detallados como la deducción de puntos si las chispas de los fuegos artificiales tocan el suelo sin apagarse, y por este hecho, se puede decir que este torneo es una de las competiciones de primer nivel de Japón.

Historia

En 1910, se llevó a cabo la "Primera Exposición de Fuegos Artificiales de las Seis Prefecturas de Ou" (patrocinada por Semboku Shimpo (actualmente Akita Minpo)) como espectáculo de fuegos artificiales de entretenimiento para el festival del Santuario Suwa en el distrito Omagari de la ciudad de Daisen. En 1915, el evento pasó a llamarse Concurso Nacional de Fuegos Artificiales y se amplió para cubrir todo el país. En 1964 se crearon fuegos artificiales creativos.

El torneo revivió poco después de la Segunda Guerra Mundial, pero el número de turistas disminuyó drásticamente debido a la escasez y la confusión de la posguerra. Incluso después de eso, el método único de celebración del evento, que incluía daños por inundaciones y competiciones, no se prestaba bien al turismo y el número de espectadores era pequeño. Las únicas personas que presenciaron este evento fueron los residentes locales, los vendedores de fuegos artificiales y los entusiastas de los fuegos artificiales que se consideraban expertos en fuegos artificiales. Por ejemplo, en 1982 se anunció que el número de espectadores para el 56º torneo sería de 100.000. Sin embargo, después de eso, los gobiernos locales que querían utilizar el evento como un "evento de revitalización de la ciudad", que estaba sufriendo despoblación, comenzaron a promoverlo como un evento independiente del Festival del Santuario de Suwa y existe el riesgo de que la promoción un evento de un grupo religioso que utilice fondos públicos puede violar el principio de separación de la Iglesia y el Estado establecido en la Constitución. Se convirtió en uno de los festivales de fuegos artificiales más grandes en las seis prefecturas de Tohoku y, a principios de la década de 1990, el número de espectadores superó los 400.000 (más de 15 veces la población de la ciudad de Omagari en ese momento).

En 1997, cuando el Akita Shinkansen abrió sus puertas en la estación de Omagari, las agencias de viajes y las compañías ferroviarias compitieron para planificar recorridos con fuegos artificiales de Omagari fuera de la prefectura. Además, cuando el torneo comenzó a transmitirse a nivel nacional por NHK, su popularidad aumentó aún más, y el torneo número 81 en 2007 alcanzó un récord de aproximadamente 760.000 personas. Como recurso para conocer la historia del evento, en noviembre de 2006 se editó y publicó la "Revista Conmemorativa del 80º Concurso Nacional de Fuegos Artificiales". El evento de 2020 (94º) se pospuso un año debido al nuevo coronavirus de 2019.

- Kazuno Bonodori

Kazuno Bon Odori (鹿角の盆踊り) es uno de los eventos Obon que se llevan a cabo en cada pueblo de Kazuno no Sato, a mediados de agosto, en la ciudad de Kazuno.

Bon Odori de Kazuno consta de tres partes principales: un gran tambor, una canción (Bon Odori Uta) y una danza (Bon Odori).

El tambor grande utiliza un cuerpo de cedro Akita y piel de caballo, con un diámetro de 90 a 120cm y una longitud del cuerpo de 140 a 150cm. El tambor es una vara de cedro o sauce, con un diámetro de 1,2 a 1,8cm, y una longitud de 45 a 60cm. Al golpear, a veces se utiliza una flauta horizontal para mantener el ritmo. En otras palabras, hay dos tipos de “Odaiko”: “Odaiko'”, que es un tambor que se toca sólo con el Ōdaiko (con una flauta si es necesario), y “Bon Odori Taiko”, que cumple la función de acompañamiento de las danzas. El taiko se toca horizontalmente, con una persona llevando el taiko mientras la otra sostiene el extremo, pero también hay tambores taiko solistas donde solo una persona lleva el taiko y lo toca.

Kazuno Bon Odori "Kemauchi Bon Odori"

Entre las canciones populares transmitidas en Kazuno no Sato, se cantan canciones adecuadas para Bon Odori (como Kazuno Jinku).

Kazuno Bon Odori “Tambor, flauta y danza”

Kazuno Bon baila “Odaiko”

El baile está abierto a todas las edades, hombres y mujeres, y normalmente se baila en yukata o geta. La danza Bon representativa en esta región es la danza Bon Kemauchi, que es un bien cultural popular intangible de importancia nacional, y la danza de la ciudad de Hanawa, que está designada como propiedad cultural popular intangible por la prefectura de Akita, también es una forma de danza Bon.

- Kemauchi bon

Kemanai Bon Odori (毛馬内の盆踊) es una danza Bon Odori que se lleva a cabo en Towada Kemauchi, ciudad de Kazuno, prefectura de Akita, y está designada como Bien Cultural Folclórico Intangible Importante. Se celebra del 21 al 23 de agosto de cada año. Fue designado Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO el 30 de noviembre de 2022.

Se cuenta como una de las tres danzas Bon principales de la prefectura de Akita, junto con la danza Nishiba Onnai Bon y la danza Niichiichi Bon.

Solía llamarse Kemauchi Bon Odori, pero desde que fue designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional el 16 de diciembre de 1998, se llama Kemauchi Bon Odori - Kita no Bon.

Kemauchi Bon Odori es un Bon Odori emotivo y elegante. Se encienden hogueras en las calles de la ciudad y la gente baila en un círculo largo y estrecho alrededor de las hogueras. Después del tamborileo Yobi-daiko (3 canciones: Takaya, Obyoshi y Shichibyoshi), se realiza la danza Onosaka con música de flauta y la danza Jinku solo con

canto. Existe la teoría de que la danza Onosaka Odori ya se transmitió cuando Mitsuhide Sakuraba se mudó a Kemauchi en 1657, y otra teoría de que desciende de la danza Nenbutsu de Kyoto, pero esto no es seguro.

Paisaje de Kemauchi Bon Odori

Esta región es conocida como el lugar de nacimiento de los caballos Nanbu, que fueron utilizados como caballos militares durante la era del dominio Nanbu, y la compra y venta de caballos estaba sujeta a un estricto sistema de control. Los grandes tambores exclusivos de esta región se fabricaban con piel de caballo, y puedes escuchar sus tonos firmes. Los trajes de los bailarines incluyen crestas negras y patadas azul claro para los hombres, y patadas azul oscuro para las mujeres con ropa interior. En los últimos años, los bailarines han estado usando ropa tradicional como mangas Edo, homongi y pequeños patrones, y sus rostros han sido cubiertos con toallas para exprimir frijoles, es un baile tradicional Bon rico en características regionales.

Hasta principios del período Showa, las canciones eran acompañadas, pero el número de cantantes desapareció. El origen de Jinku Odori data de 1565 a 1568, cuando Ando Aiki invadió Kazuno, Nanbu Nobunao marchó desde Sannohe y obligó a las fuerzas de Aiki a salir del territorio. Se dice que en ese momento Kemauchi elogió los esfuerzos de los generales.

Hasta finales del período Showa, se celebraba durante cinco días seguidos en cinco ciudades: Kamimachi, Nakamachi, Shitamachi, Gokenmachi y Kaya-machi. Una teoría es que, durante el período feudal, tanto hombres como mujeres bailaban con kimonos de mujer y otras prendas tradicionales.

- Festival Kakunodate

El Festival Kakunodate (角館のお祭り) es un festival que se celebra cada año del 7 al 9 de septiembre en el Santuario Shinmeisha y el Templo Jojuin Yakushido, que son los guardianes del área de Kakunodate en la ciudad de Semboku, Prefectura de Akita. Ha sido designado como Propiedad Cultural Popular Intangible Importante como el "Evento de Montaña del Festival Kakunodate". El nombre de la música, Oyamabayashi, se utiliza a veces como nombre de todo el festival.

Hikiyama chocando

La antigua ciudad de Kakunodate fue una ciudad que se desarrolló como una ciudad castillo de la familia Satake Kita, y se dividió en una ciudad interior donde vivían los samuráis y una ciudad exterior donde vivían los habitantes. El festival se lleva a cabo principalmente en Sotomachi, y fue mencionado por primera vez como Festival de Kashima en 1694 en el "Satake Hokuke Nikki", pero debido a la influencia de la ordenanza que separa el sintoísmo y el budismo, pasó por muchos giros y vueltas después del período Meiji temprano, y ahora se conoce como el Festival de Kashima. El festival nocturno de Shinmeisha se lleva a cabo el día 7, el festival principal de Shinmeisha y el festival nocturno de Yakushido se llevan a cabo el día 8, y el festival principal de Yakushido se lleva a cabo el día 9.

La montaña del festival de Kakunodate incluye un okiyayama y un hikiyama, y los okiyayamas se colocan frente a Shinmeisha Torii y Yakushido, así como en el cruce de caminos en Tatemachi.

Las carrozas Hikiyama se ensamblan todos los años y funcionan en unidades de la antigua Chonai, y en el pasado, se dice que fueron evaluadas para regresar de manera segura a su propia Chonai. Se dice que la persona que sube a adorar o ver la carroza se conoce como Noboriyama, y la carroza que ha cumplido esos propósitos se conoce como Kudariyama.

Dado que los Chonai y Hikiyama han heredado su propia cultura, cada Chonai tiene opiniones diferentes sobre lo mismo dependiendo de su forma de pensar.

Durante los tres días del festival, en cada sala se instala un departamento de gestión llamado hariban, y siempre hay varias personas atendiéndolo. Está dividido por los límites de la antigua Chonai, no por la ciudad actual, y recibe su nombre anterior de Chonai. El nombre y los límites del área actual no necesariamente coinciden.

El Hariban tiene jurisdicción sobre cada distrito y usted siempre debe seguir las instrucciones del Hariban en el distrito bajo su jurisdicción. Hariban tiene la máxima autoridad en el festival Kakunodate. Cada hariban tiene una persona encargada de gestionar el hariban, llamado nenbancho.

Si un Hikiyama quiere hacer algo dentro del área de Chonai, se requiere permiso del Hariban. Por ejemplo, si un Hikiyama quiere entrar a un castillo, necesita permiso del Hikiban. Además, cuando los Hikiyama se enfrentan y se vuelve difícil llegar a una conclusión, es posible que recurran a la mediación.

El trabajo de los Hariban es amplio, pero cuanto más poder tienen, mayor es su responsabilidad, por lo que en muchos casos se seleccionan personas que han estado a cargo de Hikiyama o que han estado involucradas en el festival durante mucho tiempo, como Nenbancho.

Hikiyama consta de nueve chonai (antiguos 9chonai) que han existido desde los primeros días del festival de Kakunodate, y otros chonai que tienen una historia relativamente corta. Además, en el pasado, los hikiyamas eran propiedad de Chonai, pero ahora sólo los de Chuo-dori y Honmachi-dori son Chonaiyama, y las otras carrozas están administradas por jóvenes voluntarios de Chonai. Hay algunos hikiyama que alguna vez existieron, pero que ahora se

han fusionado y desaparecido, y hubo momentos en que un chōnai relativamente grande se dividió y se convirtió en dos hikiyama.

Está construido en madera (principalmente de roble) y se fija con pernos en varios puntos. Antes del período Meiji, cuando se instalaban cables eléctricos, era tan grande como el actual Okiyama. Además, el hikiyama era originalmente un flotador que una persona llevaba sobre los hombros, en lugar de arrastrarlo como se hace hoy. Por esta razón, los árboles más gruesos de ambos lados todavía se llaman "Tangi". Actualmente tiene 4 coches. Además, antiguamente se utilizaban cuerdas para unir, pero ahora se utilizan herrajes metálicos. Desde camillas delanteras, postes laterales, postes traseros, barandillas, muñecos, mokko, coches, cuerdas para tirar, etc. El peso total será de aproximadamente 3 toneladas.

Cuando las carrozas se enfrentan, un joven que lleva una banda amarilla llamado negociador entabla una discusión llamada "negociación". Durante las negociaciones, se verifica el estado actual de cada Hikiyama y cada uno reclama el derecho de paso, pero como regla general, la persona que sube a la montaña tiene el derecho de paso. En principio, las negociaciones se llevan a cabo entre dos personas y lo que se discute se convierten en las intenciones de Hikiyama.

Además, cuando los Hikiyama que animan Chonai realizan su danza de manos en cada casa, un negociador visita primero la casa y les informa de las intenciones de los Hikiyama.

Siempre hay varios bailarines en cada carroza. Los niños pequeños tienen alrededor de 2 años y los adultos suelen tener poco más de 40 años.

Se necesita mucho esfuerzo para practicar mucho durante todo el año y subirse a un flotador.

En los festivales, los bailarines siempre bailan en parejas, pero vistos de lado, parecen bailar solos. Esto se debe a que ambos parecen superponerse.

Añaden una belleza tranquila a lo que se considera un festival intenso.

- Festival Onagori

El Festival Onagori (おなごりフェスティバル) es un evento que se celebra cada septiembre en la ciudad de Noshiro, prefectura de Akita, desde 1988 hasta 2019. Festivales famosos de toda la región de Tohoku se reunieron y desfilaron mientras disfrutaban del paso de la temporada de festivales.

Kanto (septiembre de 2018)

El nombre "Onagori" proviene del concepto de disfrutar el festival de verano mientras lamentamos el verano que se avecina. Aproximadamente 2.000 personas de alrededor de 12 grupos actuaron y la audiencia fue de aproximadamente 250.000. Desde la tarde del día, varios festivales desfilaron en la calle Hatamachi como evento principal, y pudimos ver festivales famosos de todo Tohoku al mismo tiempo. Además, la calle Yanagimachi en la ciudad de Noshiro se abrió a los peatones como parte de los eventos del día, y hubo exhibiciones de productos

locales, puestos de comida, desfiles de jardín de infantes, bailes, música en vivo y más. También se lanzaron fuegos artificiales para concluir el festival.

En 1984, durante la Convención Tohoku de la Cámara Júnior celebrada en la ciudad de Noshiro, el desfile, que reunió a festivales de verano representativos de varias regiones como evento de bienvenida, fue bien recibido, por lo que en 1987 se celebró el evento predecesor, "Kassei".

Al año siguiente, en 1988, se celebró como "Festival Onagori", y se celebró todos los años hasta el 32º festival en septiembre de 2019.

Festival celebrado en 2019

En noviembre de 2019, se informó que el evento se llevaría a cabo por última vez en 2020 debido a problemas de financiación y carga de personal. En abril de 2020 se decidió cancelar el evento previsto para septiembre del mismo año debido a la propagación de la infección por el nuevo coronavirus. Al mismo tiempo, se decidió que el evento no se llevaría a cabo hasta el año siguiente en 2021 y, como resultado, el evento número 32 en 2019 fue el último en realizarse.

Final del festival (septiembre de 2016)

En septiembre de 2020, se informó que el Consejo de Revitalización Regional de Noshiro, que era la organización organizadora del festival, se disolvería.

- Ebisudawara

Ebisudawara (えびすだわら) es un evento tradicional transmitido en el distrito de Ogatsu, y se celebra el 15 de agosto, el festival Okuribon en el calendario lunar, para rezar por una cosecha abundante en el otoño del año. Localmente se le llama "Ebishidara" y "Ebisudara".

Los niños de cada asociación de vecinos decoran bolsas de arroz en carros con diversos adornos para hacer mikoshi (altares portátiles) y las hacen desfilar por la calle principal. Con una linterna en la mano, se detienen en cada

entrada, cantan una canción con una melodía única y van recogiendo otori. Tawara mikoshi está dedicado al santuario y el dinero se divide según la contribución realizada al mikoshi. Durante la sección de adultos por la noche, se encienden velas y se tocan tambores, hombres borrachos se reúnen alrededor de un "Ebishidara" gigante y cantan canciones al mismo ritmo que los niños, y el festival termina. Se alcanza el clímax. Tradicionalmente, sólo los hombres pueden participar en el festival. Sin embargo, en los últimos años, debido a la despoblación y la disminución de las tasas de natalidad, el número de líderes del festival ha ido disminuyendo rápidamente y algunas asociaciones de vecinos han intentado mantener Ebishidara invitando a niñas a participar. Aún así, el número de mikoshi disminuye año tras año y existen preocupaciones sobre la supervivencia del festival.

Canción “Ebi Shidara”

1. Takaii~ Yamaakaara~ Tanizo~ Komiba~ Nashiya~ Ringoino~ Hanazaaa~ Kaari~

Si miras el fondo del valle desde una montaña alta, verás peras y manzanas en plena floración.

La siguiente es una frase similar,

2. Un cuervo rompe una rama entre los cerezos en flor, un patético cuervo montañés
3. No llores, gallina, aún no amanece, cuando amanezca sonará la campana del templo.
4. Hakone Hachiri se puede cruzar a caballo, pero el río Oigawa es imposible de cruzar.
5. Tú hasta 100, yo hasta 99, hasta que a ambos nos salgan canas.
6. Anego Kuroi a la brasa El color es negro pero el sabor es bueno.
7. El maestro aquí, Izugi de mi de (no importa cuándo vengas), en el salón oguno, Kinchibi.

- Festival Nacional del conejo jumbo

El Festival Nacional del Conejo Jumbo (全国ジャンボうさぎフェスティバル) es un concurso y evento de conejos que se celebra cada año el tercer sábado y domingo de octubre en la ciudad de Daisen. Este evento se lleva a cabo para preservar, mejorar y popularizar los conejos blancos grandes (raza mejorada de Akita de la raza blanca japonesa) que se han mejorado durante muchos años en la prefectura de Akita. El sábado se celebra una feria de conejos, cuyo objetivo principal es exhibir y juzgar a los conejos. El domingo la feria estará abierta al público y se realizarán diversos eventos.

Conejo gigante es un nombre común y el nombre oficial es “Raza mejorada Akita de raza blanca japonesa”. Este tipo de conejo normalmente crece de 6 a 7 kilogramos (kg), pero el linaje que crece de 7,5 a 10kg se llama "conejo jumbo" y es la marca del distrito Nakasen de la ciudad de Daisen. Se utiliza principalmente para experimentos y también se come como plato tradicional. Comenzó con la introducción de conejos grandes de la prefectura de Gifu alrededor de 1899 y se ha utilizado para carne y pieles. Aún hoy, los esfuerzos de cría y preservación continúan con el objetivo de aumentar el tamaño y el hermoso pelaje.

Conejo gigante relleno en exhibición en Michi-no-Eki Nakaka

Detalles

- Concurso de adivinanzas del peso del conejo gigante
- Dekarabi y Mochitsuki
- Concurso de rompecabezas de conejos gigantes
- Concurso de comer fideos Mori Zhong
- Juego de regalo de conejo
- Venta de conejos jumbo
- Evento de degustación de olla caliente Hinomaru (conejo)

En la competición, las inscripciones se juzgarán en función de ocho categorías.

- Clase M (menos de 6kg, masculino y femenino)
- Clase L (6kg o más y menos de 8kg, masculino y femenino)
- Clase Jumbo (más de 8kg)
- Set jumbo (compitiendo por el peso total de 3 animales, se permiten listados duplicados)
- Jumbo de longitud del cuerpo (compitiendo la longitud del cuerpo entre los conejos exhibidos)
- Peso Jumbo (compitiendo el peso entre los conejos expuestos)

Existe la regla de que los nombres masculinos deben ingresarse en kanji y los femeninos en hiragana. Seis jueces comprobarán varios criterios, entre ellos la belleza del pelaje, la longitud de las orejas, el grosor del cuello, la velocidad de crecimiento y la pendiente desde el cuello hasta las nalgas.

- Shimotsuki Kagura en Horohazan

Horohazan no Shimotsuki Kagura (保呂羽山の霜月神楽) es un arte escénico popular de Shimotsuki Kagura que se ha transmitido en el Santuario Horohazan Hau Shibetsu en Yazawagi, Omori-cho, ciudad de Yokote.

Como sugiere el nombre, Shimotsuki Kagura se realizaba originalmente en Shimotsuki (noviembre en el calendario lunar) para agradecer a los dioses por la cosecha. Originalmente se celebraba los días 7 y 8 de noviembre en el calendario lunar, pero ahora se celebra el 7 y 8 de noviembre. Octavo en el calendario lunar. Se lleva a cabo el mismo día. Shimotsuki Kagura en Horohazan pertenece a Yutate Kagura. Es un “Yoriai Kagura” en el que los sacerdotes sintoístas de los alrededores que están conectados con la familia Otomo, la familia del santuario Hau Shibetsu, se reúnen para realizar Kagura, y es un festival valioso que transmite la forma de Yoriai.

Fue designado como importante bien cultural popular intangible el 17 de mayo de 1977.

Prefectura de Yamagata

- Amahage

“Amahage” (アマハ) es un evento folclórico que se ha transmitido de generación en generación en los pueblos de Mega, Takinoura y Torisaki en el área de Fukiura del pueblo de Yuza. Es un evento en el que jóvenes vestidos con “Kendan”, una capa hecha de muchas capas de paja, y máscaras de demonios o de ancianos, van de puerta en puerta durante el Año Nuevo para consolar la pereza de los niños y rezar por la longevidad de las personas mayores. Lamentablemente, su origen es incierto.

El Amahage que se ha transmitido en los tres pueblos tiene el mismo esquema general, y hay muchas similitudes, pero hay algunas características que se pueden ver en cada pueblo, como las expresiones faciales en las máscaras y la forma en que se comportan en hogar.

En 1999, fue designado como un bien cultural popular intangible de importancia nacional como los "Pequeños Eventos de Año Nuevo de Yusa", junto con una serie de eventos de Año Nuevo como la "persecución de pájaros" y el "Honde-yaki". Sin embargo, debido a la disminución de la tasa de natalidad, algunas aldeas ya no celebran eventos como "Torioi" y "Hondeyaki".

En noviembre de 2018, los eventos de Raigogami celebrados en 10 lugares de todo el país, incluido Amahage en la ciudad de Yuza, fueron registrados como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como "Raihagami: dioses con máscaras y disfraces".

Si pasa demasiado tiempo cerca del hogar en invierno, puede desarrollar hidako (patrones moteados rojos que aparecen en su piel cuando se expone al fuego durante mucho tiempo) en sus manos y pies. Estos puntos de fuego se llaman "namami" y "amami" en dialectos, por lo que se dice que "Amahage" significa "quitar los puntos de fuego". Probablemente tenga el significado de quitar los focos de fuego, alejar la pereza, fomentar el trabajo duro, así como alejar la desgracia y rezar por la buena salud.

Se cree que el Amahage que se ha transmitido en la ciudad de Yuza es del mismo linaje que el Namahage que se ha transmitido en la península de Oga en la prefectura de Akita. Eventos similares a estos se distribuyen principalmente por la costa del Mar de Japón en el norte de Honshu, como “Yamahage” en la ciudad de Akita, prefectura de Akita, y “Nagomehagi” en la ciudad de Noshiro, prefectura de Akita. También se le conoce como "Amamehagi" en la ciudad de Murakami, prefectura de Niigata y en la región de Noto de la prefectura de Ishikawa. En el lado del Pacífico, un suceso similar llamado "Suneka" se ha transmitido en Sanriku-cho, ciudad de Ofunato, prefectura de Iwate.

- Yaya matsuri

Yaya Matsuri (やや祭り) es un festival de desnudos que se ha transmitido de generación en generación en el área de Chigawara de Shonaimachi, Higashitagawa-gun. Se lleva a cabo en el Santuario Hachiman de la zona. Los niños de la zona participan desnudos de cintura para arriba y vistiendo un kimono llamado kendai en la parte inferior del cuerpo.

Se dice que hace mucho tiempo, Oyamamori no Mikoto, el hijo del decimoquinto emperador Ojin, se rebeló y huyó a la actual Chigawara. En el pueblo, se escondió en la sala de nacimiento del pionero Yaemon. Oyama no kami no Mikoto agradeció a la mujer embarazada por esconderla, olvidando su propio sufrimiento, y dijo: "Incluso si muero, me convertiré en un dios y te protegeré. Rezaré por un parto seguro. Si tienes una situación difícil "Entrega, canta mi nombre. Definitivamente te ayudaré y te enviaré a casa". A partir de esta historia, el Santuario Hachiman en Chigawara se convirtió en un santuario dedicado al dios del parto seguro y la prosperidad de los descendientes.

Se dice que el festival se originó en el Santuario Hachiman, donde los jóvenes de la aldea ofrecían misogi para aliviar la escasez de descendientes y rezaban por la prosperidad de sus descendientes subiendo los 100 grados. Aunque se suspendió durante la guerra, el festival revivió después de la guerra, con los niños como protagonistas.

En la página de turismo/eventos del sitio web de Shonai Town, se afirma que "el cuerpo desnudo simplemente lleva un kimono hecho de paja llamado kendai", pero en realidad, se usa un traje de baño o ropa interior (como calzoncillos) debajo.

El Yaya Matsuri es un Festival Toshietsu en el Santuario Hachiman en el área de Chigawara y originalmente se celebraba el 16 de enero. Por consideración a los participantes, se cambió al feriado nacional 15 de enero (Coming of Age Day), y desde el año 2000, cuando se implementó el sistema Happy Monday, se realiza el domingo más cercano al 15 de enero.

El festival comienza con misogi interpretado por niños de entre 5 y 15 años. Uno a uno, los niños se paran en el centro del escenario construido en el santuario y permanecen quietos con las manos levantadas por encima de la cabeza. Dos adultos vestidos de blanco echaron sobre sus hombros agua de los cubos que habían echado el día anterior. Los niños hacen todo lo posible para soportar el frío, que a veces nieva (las temperaturas a menudo bajan por debajo del punto de congelación) y son rociados con agua fría. Esta actuación recibió un estruendoso aplauso de los espectadores. Luego, los estudiantes de secundaria realizarán un "Hyakudo Mairi". Varios estudiantes de secundaria van y vienen entre el salón principal del santuario y la puerta torii para orar.

- Festival Ogi

El Ogi matsuri (王祇祭) es un antiguo festival anual del Santuario Kasuga, que se dice que fue fundado en 806 a principios del período Heian, y es el festival más importante.

En las primeras horas del 1 de febrero, el espíritu divino del Santuario Kasuga, Ogi-sama, es recibido en las casas privadas (toya) de Kamiza y Shimoza, y después de un zagari (pasar lista) y comportamiento, los niños pequeños comienzan a trabajar desde la tarde. "Daichi-tou", así como "Kurokawa Noh", Shiki No. 3, Noh No. 5 y Kyogen No. 4 se presentarán durante toda la noche. Al día siguiente, el objeto de adoración regresa al Santuario Kasuga y el festival continúa hasta la noche, con Wakinoh, Daichi-tou, Shikisanban representados frente al santuario y varios otros rituales sintoístas como el "Jinjoji". Este festival también se llama "Festival del Tofu" y se sirve "tofu congelado".

- Kasedori

Kasedori (カセ鳥) es un festival del Año Nuevo Lunar que se celebra cada 11 de febrero en la ciudad de Kaminoyama, prefectura de Yamagata. El nombre proviene de las palabras "Kaketori" o "Hisedori" y se dice que es un evento para orar por la prosperidad empresarial y la extinción de incendios.

Cuando comienza el festival, varios jóvenes visten capas de paja llamadas "Kendai" y se disfrazan de "Kase Tori", un monstruo similar a un niño bromista, y bailan mientras cantan. La gente del pueblo baña con agua fría a los pájaros danzantes. A pesar de las duras condiciones de estar bañados en agua fría en pleno invierno en un país del norte, y el agua a veces helada, los Kasetori siguen bailando, bajan al pueblo y siguen bailando aún más. Después del baile, los

residentes invitan a los pájaros a beber y felicitaciones. A veces se ata un tenugui a la cabeza, pero se dice que esto es una maldición para la prosperidad empresarial. También se dice que ser rociado con agua significa rezar por la prosperidad del negocio del agua.

Este festival se ha celebrado en la región de Kaminoyama desde la era Kanei, y aunque cesó después de 1896, se iniciaron esfuerzos en la ciudad de Kaminoyama para revivir este evento, y fue revivido en 1959, y en 1986, se formó la Sociedad de Preservación de Aves Kase, que ha continuado desde entonces.

Además, se dice que existía la costumbre, no sólo en la ciudad de Kaminoyama sino en todo Japón, de que la gente visitara las casas de la gente vistiendo capas el día de Año Nuevo y recibiera bendiciones gritando "Kakkakka", y esto es un evento popular en la prefectura de Akita. Hay muchos eventos similares, como el Namahage". Se ha señalado que es similar a Halloween, un evento tradicional celta, en el sentido de que durante la festividad aparecen personas con formas extrañas.

<u>Canto del pájaro kase</u>

El Kakkakka de Kakkakka

El Kakkakka de Kakkakka

Celebrando el año de la esperanza

Kase-tori, Kase-tori, es una celebración.

El Kakkakka de Kakkakka

El Kakkakka de Kakkakka

Rica cosecha, cuidado con el fuego.

Rica cosecha, cuidado con el fuego.

El Kakkakka de Kakkakka

El Kakkakka de Kakkakka

Kase-tori, Kase-tori, es una celebración.

El negocio es próspero y hay muchos productos.

El negocio es próspero y hay muchos productos.

Debido a la propagación del nuevo coronavirus, 2021 fue la primera vez que se canceló desde que se reinició en 1959. Al año siguiente, el evento se redujo y, en 2023, se llevó a cabo por primera vez en tres años como un desfile por la ciudad de Kaminoyama.

- Festival de faroles de nieve de Uesugi

El Festival de los Faroles de Nieve de Uesugi (上杉雪灯篭まつり) es un festival que se celebra el segundo sábado y domingo de febrero de cada año en la ciudad de Yonezawa.

Se encenderán aproximadamente 300 faroles de nieve y 1.000 faroles de nieve en el lugar, el Santuario Uesugi y el Parque Matsugasaki. El mejor momento para verlo es por la noche cuando está iluminado, pero durante el día se llevan a cabo eventos escénicos y otros eventos.

Los orígenes del festival se remontan a muchos años antes de su primera celebración. Cuando personajes famosos de la ciudad de Yonezawa se reunieron en el Santuario Uesugi para una fiesta para ver la nieve, intercambiaron sake y hablaron sobre sus amigos que habían muerto en la guerra. Entonces, para recordar al difunto, cavaron un pequeño agujero en la montaña nevada en los terrenos del santuario y encendieron velas. La escena de las luces parpadeando en la nieve era tan mágica que se decía que era muy conmovedora en ese momento. Este evento generó la idea de que este festival se llevará a cabo para reconfortar los espíritus de aquellos que murieron en la guerra y alentar a las personas a experimentar la diversión y la profunda belleza que solo se puede encontrar en un país nevado, en lugar de ver la vida en un país nevado como algo negativo. Desde el primer evento, se ha hecho una torre de réquiem con nieve y se ha encendido para consolar los espíritus de los que murieron en la Guerra del Pacífico.

Los años con falta de nieve debido a los inviernos cálidos han sido difíciles y el evento se ha celebrado con un número reducido de faroles, en el pasado se ha sustituido la pagoda del réquiem hecha de nieve por una de madera y se ha traído al lugar en camión.

El Festival de Linternas de Nieve de Uesugi, que se celebrará en febrero de 2021, ha anunciado que la entrada será únicamente con reserva como medida contra la propagación del nuevo coronavirus. Sin embargo, debido al aumento del número de casos confirmados del nuevo coronavirus en la región de Okitama, finalmente se anunció la cancelación por primera vez.

El Festival de Linternas de Nieve de Uesugi, previsto para febrero de 2022, ha sido cancelado por segunda vez debido a las medidas para prevenir la propagación del nuevo coronavirus y la propagación de la cepa Omicron. Ese año, los voluntarios del Comité Ejecutivo del Festival de Linternas de Nieve de Uesugi crearon un total de 10 linternas de

nieve a lo largo del acceso al Santuario de Uesugi para darle a la gente una idea de la atmósfera del festival cancelado.

Se celebró en 2023 por primera vez en tres años.

- Festival de los cerezos en flor de Tendo

La ciudad de Tendo, en la prefectura de Yamagata, es famosa por producir piezas de shogi, y el gran evento de primavera de Tendo es el Festival de Shogi Humano de los Cerezos en Flor de Tendo (天童桜まつ). Se lleva a cabo durante dos días a mediados de abril de cada año.

Como sugiere el nombre del festival, las piezas son humanas. Guerreros con armadura y kimonos con kimono actúan como piezas y se mueven por un enorme tablero siguiendo los movimientos de un jugador profesional. Si presenta la solicitud con anticipación, puede convertirse en Komamusha o Koshimoto. El lugar es la cima del monte Maizuru, donde aproximadamente 2.000 cerezos están en plena floración. ¿Por qué no participar en el festival convirtiéndose en un peón en un gran tablero de shogi lleno del aroma de las flores de cerezo? Después de que termine el juego de shogi humano, habrá eventos en los que podrás participar registrándote con anticipación ese día, como competencias serias con jugadores profesionales de shogi y juegos mientras recibes orientación, por lo que seguramente será un día irresistible para los entusiastas del shogi.

Después del festival, ¿por qué no quedarse en Tendo Onsen y disfrutar de los cerezos en flor a lo largo del río Kuratsu, cerca de la ciudad de aguas termales? Los cerezos en flor plantados en ambas orillas del río a lo largo de aproximadamente 1,4km alcanzan su mejor momento durante este festival y están iluminados. Ver los cerezos en flor mientras caminas entre los mágicos cerezos llorones es algo especial.

- Festival Yakushi de la ciudad de Ueki

El Festival Yakushi Uekiichi (薬師祭植木市) es un festival que se celebra cada mes de mayo en la ciudad de Yamagata, prefectura de Yamagata. Se le considera uno de los tres principales mercados de Ueki en Japón, junto con los mercados de Ueki en las ciudades de Kumamoto y Osaka.

Está patrocinado por el Comité Ejecutivo de la ciudad de Ueki del Festival Yamagata Yakushi y copatrocinado por la ciudad de Yamagata y la Cámara de Comercio e Industria de Yamagata. El parque Yakushi y las calles circundantes a lo largo de unos 3 kilómetros están repletas de tiendas de plantas y puestos callejeros. Otros eventos incluyen oraciones de Goma, Daihannya Tendokukai y un festival de flores.

En este momento, está lleno de familias, estudiantes de secundaria y preparatoria que regresan de la escuela y parejas.

Existen restricciones de tráfico en Yakushicho, Shinchiku Nishi-dori, Muikamachi y otras áreas.

Se dice que comenzó cuando Yoshimitsu Mogami, el señor del castillo de Yamagata, hizo un llamamiento a los residentes para que restauraran el verdor en la ciudad del castillo, que había sido destruida por un gran incendio. Además, este período fue un buen momento para trasplantar árboles y en la era moderna, con el desarrollo de la ciudad de Yamagata, el transporte mejoró y el área se expandió.

Fue cancelado en 2020 debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. El año siguiente, 2021, estaba previsto que se celebrara en una escala menor de lo habitual, pero la propagación del nuevo coronavirus tampoco se pudo contener este año, y la ciudad de Yamagata fue declarada en estado de emergencia único en marzo, dos años consecutivos por ampliación del plazo.

Se redujo en 2022 y se celebró por primera vez en tres años. En 2022, había 10 plantas en macetas y 40 puestos callejeros.

En 2023, se celebrará a escala regular por primera vez en cuatro años, con aproximadamente 300 puestos.

- Festival Sakata

El Festival Sakata (酒田祭) es un festival que se celebra en el Santuario Hie en la ciudad de Sakata. Se lleva a cabo durante tres días del 19 al 21 de mayo de cada año en el centro de la ciudad de Sakata.

Este festival se lleva a cabo desde el período Edo, y además de llamarse Festival Sanno en los viejos tiempos, también era famoso por las altísimas carrozas que desfilaban hasta el final de la era Meiji, cuando se instalaron cables eléctricos. En 1976, se produjo un gran incendio en la ciudad de Sakata y el nombre se cambió a Festival de Sakata después de la reconstrucción de la ciudad.

Una enorme cabeza de león y carrozas, que se han convertido en símbolos, desfilan por el centro de la ciudad.

En 2020, el festival nocturno y la procesión de carrozas fueron cancelados debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. No se instalaron puestos y sólo se llevaron a cabo rituales en el santuario. En 2021, era solo un ritual sintoísta, pero en 2022 se celebró por primera vez en tres años.

- Festival Tsuruoka Tenjin

El festival principal del Festival Tenjin (鶴岡天神祭) en el Santuario Tsuruoka Tenmangu se celebra en el centro de la ciudad en mayo. El desfile, que fue cancelado en 2020 y 2021 debido a la pandemia de coronavirus y reducido el año

pasado, se vuelve a llevar a cabo en sus dos recorridos originales por primera vez en cuatro años, y los ciudadanos disfrutaron de la procesión a su gusto con mikoshi, grandes tablas votivas y danzas.

El desfile comienza a las 2:00 p.m. desde dos lugares: frente a la estación JR Tsuruoka y cerca del Santuario Tsuruoka Tenmangu. Aproximadamente 2.000 personas suelen ir en total, incluida una procesión del dios del aprendizaje, Michizane Sugawara, bailarines de mano, santuarios mikoshi para niños y la banda de música de la escuela secundaria Tsuruoka Higashi, marchan animadamente, se reúnen a mitad de camino y se dirigieron hacia el parque Tsuruoka.

El Festival Tenjin ha sido conocido durante mucho tiempo como el "Festival de los Monstruos", donde "monstruos" que visten llamativas chaquetas largas y ocultan sus rostros sirven alcohol y jugo a los espectadores. Esto se basa en la leyenda de que cuando Lord Michizane fue exiliado a Dazaifu en Kyushu, las personas que lo admiraban escondieron sus rostros e intercambiaron bebidas en secreto para despedirse.

En el desfile también aparecieron padres e hijos de "monstruos" con sus rostros ocultos detrás de gorros de punto y tenugui.

- Festival Nagai ayame

En el Parque Iris de la ciudad de Nagai (長井あやめまつり), donde florecen más de 100 tipos de flores en un parque de 3,3 hectáreas, el Festival Nagai Iris se lleva a cabo desde mediados de junio hasta principios de julio, que es el mejor momento para ver las flores.

Una de las características del parque es que las especies exclusivas de Nagai llamadas "semillas antiguas de Nagai" que nacieron en esta área están protegidas, y puedes disfrutar de flores en colores fríos como violeta, azul y blanco.

Durante el período, los eventos se llevarán a cabo principalmente los fines de semana cuando esté abierto "Ayame Shokudo", que vende plántulas de iris y recuerdos.

- Festival del cártamo Okunohosomodo Tendo

El Festival del Cártamo Okunohosomichi Tendo (おくのほそ道天童紅花まつり) se lleva a cabo en la ciudad de Tendo, del sábado 1 al domingo 9 de julio de 2023. Este evento se lleva a cabo en el campo de cártamo en Kaminukuzu, a unos 10 minutos en coche de Tendo Onsen, durante el mejor momento para ver los cártamos. El maestro de haiku Matsuo Basho también escribió un poema sobre Benihana en Tendo durante su "Oku no Hosomichi". Puedes ver 7 ares y 70.000 cártamos.

Se lleva a cabo un concurso de haiku, una experiencia de fabricación de bálsamo labial de cártamo, una experiencia de teñido/teñido de cártamo, una experiencia de fabricación de mini coronas de cártamo, un concurso de fotografía, obsequios de semillas de cártamo y más.

El 17 de mayo de 1689 (13 de julio de 1689), Matsuo Basho visitó la casa de Suzuki Seifu en Obanazawa (la vocación de Seifu era distribuir cártamo) y escribió: "Las cejas flotan", y de camino a Yamadera, canta, "¿Quién terminará con una flor roja?" (no incluido en "Oku no Hosomichi").

En aquella época, el cártamo era transportado a Kyoto utilizando el río Mogami y el barco Kitamaebune, donde se volvía rojo.

La actual ciudad de Tendo también tiene un puerto fluvial llamado Terazu, que también sirvió como base para el templo Rissekiji (un templo de montaña).

Un vasto campo de cártamo alguna vez se extendió en lo que hoy es el distrito Yachi de la ciudad de Kahoku, ubicado en el terraplén natural en el lado norte del actual Puente Kahoku.

Entre los poemas de Basho sobre el cártamo, se puede suponer que la frase "Al final, ¿quién tendrá la piel llena de cártamo?" se encuentra cerca de Tendo, ya que se dice que está en el camino de Obanazawa a Yamadera, promocionando el cártamo asociado con Basho.

- Festival Nacional del espantapájaros de Kaminoyama onsen

El Festival Nacional del Espantapájaros de Kaminoyama Onsen (かみのやま温泉全国かかし祭) es un festival que se celebra cada otoño en la ciudad de Kaminoyama.

Se reúnen y exhiben una variedad de espantapájaros hechos a mano de la ciudad de Kaminoyama y más allá. Se lleva a cabo durante unos 10 días cada año. El lugar es el Parque Tsukioka o el Parque Cívico Kaminoyama, que se dice que es el sitio del Castillo Kaminoyama.

Celebrado cada año desde 1971, se dice que el festival comenzó cuando los estudiantes de la Escuela Secundaria Agrícola de Kaminoyama (actualmente Escuela Secundaria Kaminoyama Meishinkan de la Prefectura de Yamagata) decoraron un campo de arroz con espantapájaros y compitieron entre sí en cada clase. En ese momento, estaba previsto abolir el Concurso de Espantapájaros en la Escuela Secundaria Agrícola de Kaminoyama, pero Shinji Sato, el presidente del Ryokan Furugama, tomó la iniciativa en la comunicación con varias partes interesadas, continuó desarrollando el negocio y lo transmitió como el Fiesta del Espantapájaros. Además, casi al mismo tiempo, se completó "Kakashi Matsuri Ondo", con letra escrita por Hanatoko y cantada por Haruo Minami.

También se lleva a cabo una competencia de espantapájaros dentro del festival principal y el último día se lleva a cabo una ceremonia de premiación. La entrada es gratuita, pero se recauda una donación para apoyar el Festival del Espantapájaros, se distribuyen folletos y formularios de votación a quienes participan, y el espantapájaros con más votos recibirá un premio especial.

“Kakeroshi Ondo” a menudo se reproduce como música de fondo en el lugar.

En 2020 se cumplió el 50 aniversario de este hito, pero fue cancelado debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Aunque se canceló en 2021 debido a la propagación del nuevo coronavirus, en septiembre se llevó a cabo un evento de reemplazo, "Kaminoyama Onsen Scarecrow Exhibition 9 Days", en el Parque Ciudadano de Kaminoyama.

- Festival Hanagasa

El Festival Hanagasa (花笠まつり) que se celebra en la ciudad de Yamagata se celebra durante tres días, 5, 6 y 7 de agosto, el desfile se lleva a cabo a lo largo de Bunshokan, que corre hacia el suroeste desde el frente de la calle comercial Nanukamachi, la ruta nacional 112 y la ruta prefectural 19, línea Yamagata Yamadera.

Originalmente, un evento tradicional en la ciudad de Yamagata era el Festival Yoshimitsu, que se celebraba en honor a Mogami Yoshimitsu, el primer señor del dominio de Yamagata. En 1963, Takao Hattori, presidente del Yamagata Shimbun y Yamagata Kotsu (actualmente Yamako) y de facto la persona más poderosa de la prefectura de Yamagata, propuso promover la danza relativamente tradicional en la prefectura de Yamagata como un punto culminante del turismo de verano. Hanagasa Ondo Parade'' comenzó como uno de los eventos del “Festival de Verano de Zao”. Después de eso, en 1965, se independizó como el "Festival Yamagata Hanagasa" y continúa hasta el día de hoy.

Debido a los esfuerzos de Hattori y otros, como la intensa publicidad de los medios de comunicación bajo la influencia de Hattori (Yamagata Shimbun y Yamagata Broadcasting), las compañías de autobuses que contratan viajes en grupo para promover las visitas turísticas de Hanagasa y la mediación con posadas y hoteles, el Festival de Hanagasa se ha convertido en el más popular del país. Sin embargo, dado que las empresas Yamagata Shimbun y Yamagata Kotsu Group tienen derechos casi exclusivos sobre el Festival Hanagasa, se les critica por desviar la mayor parte del dinero que los turistas depositan en los distritos comerciales locales. Durante el festival, los cantantes fueron invitados como invitados y desfilaron con carrozas, pero cuando llegaron frente al asiento de Hattori para invitados de honor, era costumbre que los invitados se bajaran de la carroza y se inclinaran ante Hattori a modo de saludo.

En algunos grupos, participan niñas en edad de escuela primaria o menores usando mucho maquillaje. A menudo se escucha una versión de "Hanagasa Ondo" cantada por Fumio Otsuka. En la estación JR Yamagata, se utiliza la melodía de salida de "Hanagasa Ondo".

En 2020, fue cancelado por primera vez en la historia debido a la propagación de la infección del nuevo coronavirus.

Se anunció que el año siguiente, 2021, se llevará a cabo en el Estadio Kirayaka (dentro del Polideportivo de la ciudad de Yamagata) a menor escala con el fin de prevenir la propagación del nuevo coronavirus. Aunque se celebró por primera vez en dos años, el canto de "Yassho, makasho" en el Hanagasa Ondo no se realizó y los bailarines debían usar máscaras. Además, se programó un evento “Machi-naka Hanagasa” durante el festival, pero fue cancelado.

En 2022, se introducirán nuevas medidas como prohibir a los bailarines cantar "Yassho, makasho", prohibir conversar mientras comen o beben durante el espectáculo o hidratarse a los bailarines y limitar el número de bailarines por grupo a 100. Se celebra en el centro de la ciudad de Yamagata por primera vez en tres años mientras se toman medidas para prevenir la propagación del coronavirus. Se celebra con normalidad en 2023 por primera vez en cuatro años. Se celebró durante tres días como el "61º Festival Yamagata Hanagasa".

Además, desde 2020 cuando fue cancelado hasta 2023 cuando vuelve a abrir, se llevará a cabo el proyecto “Hanasaku Yamagata” para decorar el centro de la ciudad de Yamagata con sombreros de flores hechos a mano, con el objetivo de revitalizar el centro de la ciudad y transmitir el Técnicas para hacer sombreros de flores.

- Festival Shonai

La ciudad de Tsuruoka era una ciudad castillo del dominio Shonai, que tenía un dominio de 140.000 koku (140.000 koku) y estaba gobernada por la familia Sakai, un señor feudal conocido como los Cuatro Devas de Tokugawa. 2020 marca el 400 aniversario de la entrada de la familia Sakai a Shonai.

Shonai Taisai (荘内大祭) es un festival que recrea el antiguo festival sankin kotai celebrado en 1896, cuando se fundó el Santuario Shonai, por ciudadanos que admiraban al antiguo señor feudal, Lord Sakai. Alrededor del parque Tsuruoka, una procesión de daimyo (señores feudales japoneses), formada por unas 500 personas, incluido un desfile de guerreros y guerreros con armadura, serpentea alrededor del parque Tsuruoka con una lanza de calabaza dorada que les regaló Hideyoshi, el señor feudal de Japón.

Además, en el Santuario Shonai se lleva a cabo una actuación de dedicación de Kurokawa Noh, un importante bien cultural popular designado a nivel nacional que fue cuidadosamente protegido por Lord Sakai. Las luces son coloridas.

- Festival Shiono Bishamondo

El Festival Shiono Bishamondo (塩野毘沙門堂祭礼), o Festival Fukutoku Bishamonten, es el festival de otoño del Templo Shiono Bishamondo, ubicado en Shiono, Shiono-cho, ciudad de Yonezawa.

Es uno de los festivales del pueblo que la gente de esta zona celebra cada año para orar por una buena cosecha en el templo Shiono Bishamondo, que tiene un antiguo pozo debajo del templo. El festival se lleva a cabo cada año los días 17 y 18 de agosto, cuando la gente del área de Shioi se reúne, y el festival se centra en el mikoshi (mikoshi), que desfila por la ciudad desde la tarde del 17 hasta la noche, y comienza alrededor de las 8:30 p.m. El mikoshi regresa a los recintos de Bishamondo y arrasa los recintos. El mikoshi rampage es lo más destacado. Los recintos normalmente tranquilos están iluminados con linternas y llenos de puestos de comida en este día, lo que lo convierte en un festival de verano.

Las personas que dirigen el arrasador mikoshi, que es la pieza central del festival en el templo Shiono Bishamon-do (Fukutoku Bishamonten), son jóvenes seleccionados de la ciudad de Shioi, llamados "Jefes Jóvenes". El día del festival, los jóvenes preparan anuncios, cuelgan faroles, limpian los terrenos del santuario y saludan a los demás el día del festival.

Se retiran las puertas de celosía del Salón Bishamon-do y se hacen los preparativos para el mikoshi. El mikoshi de Shiono Bishamondo se llama mikoshi salvaje, y cuando el mikoshi y el poste se atan juntos, se usa una cuerda para atar el mikoshi y los postes se atan entre sí, y para evitar que la cuerda se deshaga, se vierte sake sagrado sobre para apretarlo.

Hay dos santuarios portátiles que se han transmitido de generación en generación en Shiono Bishamondo. El mikoshi octogonal que se usaba en la antigüedad se usó para este festival porque las decoraciones del mikoshi se rompían cada vez que se celebraba el festival, por lo que ahora el santuario se transporta en un automóvil y se transporta por la ciudad hasta la noche, cuando los portadores se reúnen. Por otro lado, el mikoshi que llevan los jóvenes por la noche no tiene adornos metálicos y el fénix en la parte superior también es una joya.

En la tarde del 17 de agosto, el sacerdote principal del templo Hannya-san Entoku-ji, que es el Betsto del templo Shiono Bishamon-do, entra al templo, reúne a los jóvenes, ora por la seguridad del festival y les entrega ellos la Pagoda del Tesoro (Bishamonten), que es objeto de culto. El líder coloca la pagoda del tesoro que le confió el sumo sacerdote dentro del mikoshi, cierra la puerta, enciende la vela en el mikoshi y se marcha.

El desfile del mikoshi se realiza por el pueblo con un león rojo y negro corriendo al frente, seguido de la cabeza del joven, el abanderado, el sumo sacerdote, el tambor y el mikoshi.

Antes de que se traslade el mikoshi, los chicos de la escuela secundaria local realizan una ceremonia de eliminación del rocío con una cabeza de león. Hay muchos festivales de leones en el sur de la prefectura de Yamagata, como el Festival del León Negro de Nagai. Además, a diferencia de la danza del león habitual, no se realiza en parejas durante las vacaciones de Año Nuevo, sino que se realiza en forma de una cortina de leones enfrentados (el león furioso de Akayu), o una danza del león en el Santuario Kumano Taisha(Ciudad de Nanyo) donde se libra la danza del león sobre la cabeza de un león, aquí en Shiono Bishamondo hay cabezas de león rojas y negras, que son más grandes que las que normalmente se usan para los bailes, y donde dos personas sostienen la cabeza y cuatro o cinco personas sostienen la cortina, que se usa para llevar el mikoshi. Correr enérgicamente por las casas del camino del cruce. Mientras el titular de la cabeza corre y sacude la cabeza, se puede escuchar el sonido del león masticando, y cuando te acercas al león, puedes ver que el león ha llegado y algunos niños comienzan a llorar. Estos leones rojos y negros llegan antes de que el mikoshi regrese a los terrenos del santuario, pero para limpiar el rocío de los terrenos del santuario, rodean a Bishamondo desde el lado izquierdo y derecho, y sus cabezas se encuentran al frente (los leones rojos y negros las cabezas de león chocan). Esto se hace tres veces, y el león regresa a Bishamondo y termina.

La cabeza de este león se parece a la del león Kaga.

El mikoshi que ha viajado por la ciudad regresa al recinto del santuario con una procesión de estudiantes de primaria y secundaria (abanderados) a la cabeza. Alrededor de 16 a 20 adultos llevan el mikoshi, se mueven por los terrenos del santuario en la dirección del sonido de los tambores y arrasan el área. Será lo más destacado de este festival.

A veces actúan violentamente, hasta el punto de que el mikoshi queda patas arriba. El mikoshi furioso da tres vueltas alrededor del Salón Bishamon-do, y cada vez sube varias escaleras grandes hacia el interior del Salón Bishamon-do, pero es derribado a patadas por un joven. Por lo general, el mikoshi se cultiva en la tercera semana, pero a veces se cultiva en la cuarta o quinta semana. También hay un estanque llamado Benten Pond en el recinto, y en los últimos años ha habido una tendencia de que los mikoshi entren allí y se bañen en el agua, y el festival recuerda a la deidad salvaje y Buda de Bishamonten.

El 18 de agosto, después del festival nocturno, se lleva a cabo el festival principal de Shiono Bishamondo, donde se colocan altares portátiles para niños, los principales sacerdotes del vecindario se reúnen alrededor del Gran Doshi de Betto Hannyayama Entokuji y se celebra el Gran Hannya-kai (Odai-Hannya). Líderes jóvenes y otras personas también visitan esta gran reunión hannya y, después de las oraciones, se entregan y distribuyen amuletos de Bishamonten en los hogares vecinos. Este Dai Hannya-kai también se celebra estrictamente en primavera.

A menudo llueve durante el festival Shiono Bishamondo, pero esto se debe a que si el festival en el Santuario Narushima Hachimangu en la ciudad de Hirohata, que se encuentra al oeste del templo Bishamondo, es soleado, lloverá en el Festival Shiono Bishamondo, y si llueve durante el festival del Santuario de Narushima Hachimangu, lloverá, se dice que el festival de Bishamondo traerá cielos despejados. También se dice que esto se debe a que ambos son "dioses de la guerra". También parece llamarse Hikizuri Mikoshi de Hachiman-sama, en contraste con el violento mikoshi de Bishamon-sama.

- Festival Murayama Tokunai

El Festival Murayama Tokunai (むらやま徳内まつり) es un festival de tres días que se celebra del cuarto viernes al domingo de agosto de cada año en la ciudad de Murayama.

Se celebra cada año en el distrito de Tateoka, una zona urbana de la ciudad de Murayama. Los bailarines realizan una danza al ritmo de la música transmitida desde la ciudad de Akkeshi, Hokkaido. En el desfile, músicos con gongs, flautas, grandes tambores, shime-daiko y gritos cabalgan en carrozas, y los bailarines actúan con música animada.

La palabra "Tokunai" en el Festival Murayama Tokunai proviene de Mogami Tokunai. Mogami Tokunai estableció una base de actividades en Akkeshi Town, Hokkaido como un trampolín hacia el norte, y en

1991, Murayama City celebró un acuerdo de ciudad amiga con Akkeshi Town, y Tokunai Bayashi nació sobre la base de Akkeshi Hayashi de Akkeshi Town. Posteriormente también se realizará un festival.

Fue cancelado en 2020 debido a la propagación del nuevo coronavirus. Aunque el evento se ha celebrado a menor escala debido a las inclemencias del tiempo, esta es la primera vez que se cancela anticipadamente. Aunque el evento se pospuso después de eso, el desfile se llevó a cabo durante dos días en 2022 por primera vez en tres años. En 2023, se celebró a escala regular por primera vez en cuatro años.

- Festival Shinjo

El Festival Shinjo es un festival que se celebra en la ciudad de Shinjo del 24 al 26 de agosto

Consiste en un festival de carrozas que consta de un festival nocturno, un festival principal y un after-matsuri.

Las carrozas son hechas por la gente del pueblo y la música es interpretada por zaigoshu (residentes rurales), llamados "Wakaren" y "Hayashi Wakaren". Las carrozas son reproducciones de Kabuki y cuentos de hadas, y hay cuatro acompañamientos musicales: “Yosebue”, “Sukuwatari”, “Kakko” y “Nigari”.

Los lugareños lo llaman "Yatai". El lado izquierdo en el sentido de la marcha está magníficamente decorado. Además de asegurarte de decorar con montañas, flores de cerezo, peonías, pinos y cascadas, eres libre de decorar las decoraciones y los jóvenes pueden crear varios diseños, como haribotes y luces de flash. Las montañas a menudo se colocan en el lado derecho en la dirección de la marcha para mejorar la apariencia del lado izquierdo.

En el pasado, se usaba hielo seco para fumar el té, y la gente entraba en la tetera para girar la tapa en lugar de girar el paraguas (bunpuku chagama), pero esto luego fue prohibido por las regulaciones.

Para mover el flotador, hay un kaji-bo en la parte delantera y dos cuerdas están atadas al kaji-bo. Ese día, alumnos de primaria y otros jóvenes serán quienes tiren de las carrozas. El tren de aterrizaje es neumático.

Al operar los flotadores, siempre hay personas que sostienen palos de unos 4m de largo a cada lado ("levantadores de cables") para evitar que los flotadores queden atrapados en las líneas eléctricas o en los árboles laterales. Algunos grupos de jóvenes han permitido quitarse los muñecos y los arneses para poder pasar por pasos subterráneos de poca altura.

Como se mencionó anteriormente, hay cuatro canciones, y las que se tocan comúnmente son "Yukuwatari" y "Kenzumi". El yukuwatari es tranquilo y melancólico, y el kenggu es rudo y heroico. Como no hay partitura musical y se transmite de forma oral, difiere ligeramente según cada pueblo, y uno de los placeres del festival es escuchar y comparar cada Hayashi Wakaren.

Los instrumentos musicales básicos son una flauta, un gong, un tambor grande, un tambor pequeño y un shamisen. Un tambor grande y un tambor pequeño están atados a un brazo de madera que pasa por la parte posterior del flotador, y el tamborilero taiko alterna entre tocar el tambor grande y el tambor pequeño con hábiles movimientos de la mano. Detrás de ellos están los actores de flauta y gong.

En los suburbios de la ciudad de Shinjo, a partir de julio, se pueden escuchar todas las noches los sonidos de la práctica del hayashi.

A mediados de agosto, cada hayashi wakaren realiza un “Nakachoba” donde caminan por el pueblo que están a cargo, cantando sus canciones.

Se dice que comenzó en 1756. El año anterior, el dominio Shinjo fue golpeado por una hambruna sin precedentes debido a la llamada "hambruna Horeki", y muchas personas murieron de hambre dentro del dominio. Masanobu Tozawa, el quinto señor del dominio Shinjo, construyó el Santuario Tenmangu (la deidad guardiana del clan Tozawa) en para infundir vitalidad y esperanza a su pueblo y rezar por una buena cosecha el Castillo Shinjo se cree que este es el origen del Festival Shinjo. La primera aparición registrada de una carroza fue en 1776, y se cree que desde entonces han existido procesiones con decoraciones y Hanagasahoko, que se puede decir que es el prototipo de las carrozas actuales, y se dice que la influencia de se puede ver el Festival de Gion.

El Festival Shinjo creció en escala con el paso de los años, y en 1962 comenzó a iluminarse con linternas. Después de eso, en lugar de usar linternas, se instalaron generadores en las carrozas para iluminarlas con luces, y las carrozas se decoraron cada vez más coloridamente.

Antes de que se pavimentaran las carreteras de la ciudad, se conducían carrozas por las carreteras llenas de baches, levantando polvo y haciéndolas parecer muñecos vivientes. Además, antes de que se instalaran cables eléctricos en la ciudad y se hicieran mejoras en las carreteras, la gente trabajaba duro para hacer carrozas más grandes, pero ahora las carrozas se hacen para que se ajusten a la altura de los cables y al ancho de las carreteras.

El número de turistas ha aumentado año tras año y, en consecuencia, se han habilitado asientos de pago. En 2006, el festival celebró su 250 aniversario y, en conmemoración, se operaron carrozas el día 27.

El 11 de marzo de 2009, fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible Importante como el "Evento Dashi del Festival Shinjo".

El 30 de noviembre de 2016 fue registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como uno de los "Festivales Yama, Hoko y Yatai".

En 2019, se registró un récord de 560.000 personas en tres días.

2020 será la primera cancelación desde la guerra debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. En la noche del 24 de agosto, los conciertos del Festival Shinjo Hayashi se llevaron a cabo simultáneamente en 10 lugares de la ciudad de Shinjo sin previo aviso.

En 2021, la escala se redujo para prevenir la propagación del nuevo coronavirus y se celebró por primera vez en dos años.

En 2022 se celebrará por primera vez en tres años un desfile de carrozas. 330.000 personas lo visitaron durante los tres días, lo que representó el 58% del número de personas en 2019 antes de la propagación del nuevo coronavirus.

- Festival Sagae

El Festival Sagae es un evento con una rica historia y tradición que se lleva a cabo junto con el festival anual del Santuario Sagae Hachimangu.

El "Santuario Sagae Hachiman Yabusame", que ha sido designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Yamagata, es un evento valiente que continúa la tradición de los samuráis de Kamakura hasta el día de hoy. El día 17 es el último día. Se lleva a cabo uno de los más grandes de Tohoku y Mikoshi togyo se llevará a cabo en el Festival Mikoshi.

¡Bajo el tema “Reunión y Dinámica”, elegantes portadores animarán la ciudad de Sagae!

El festival anual del Santuario Sagae Hachimangu, que tiene una historia de más de 800 años. Los eventos tradicionales se llevan a cabo en el templo el 15 de septiembre de cada año. Se liberan peces y aves vivos para mostrar respeto por la vida, advertir contra la matanza y consolar a todos los espíritus.

Se representó hasta el período Edo y cesó a principios del período Meiji, pero fue revivido en 2015 por primera vez en unos 150 años.

Kagura (Santuario Kagura) en el Santuario Hachimangu se ha realizado durante mucho tiempo en la prefectura. Celebran una elegante fiesta nocturna con danzas de doncellas del santuario, danzas kagura y actuaciones de gagaku.

La sociedad de preservación ninja del Santuario Sagae Hachiman hace desfilar una heroica procesión de ninjas.

La procesión la encabeza una caja de tijeras, seguida de un paraguas, seguido de Otorike, quien es el encargado de organizar la procesión, y está compuesta por caballos blancos y negros.

El Yabusame de estilo antiguo (estilo antiguo) es un evento heroico que hereda la tradición de los samuráis Kamakura, en el que se disparan flechas a tres objetivos en orden desde lomos de un caballo.

La prueba de cultivos Yabusame (prueba de cultivos) es un evento nacional en el que tres caballos compiten para obtener arroz temprano, arroz medio y arroz tardío, y se predice la cosecha de arroz del próximo año en función de qué caballo será más rápido, pero es un evento poco común.

- Festival Imoni

Cada septiembre, el "Mejor Festival Imoni de Japón" (芋煮会#山形県) se lleva a cabo a orillas del río Umamigasaki en la ciudad de Yamagata. Se celebró por primera vez en 1989. Desde entonces, se celebra cada año el primer domingo de septiembre, pero teniendo en cuenta la creciente situación del taro en los últimos años y la severidad del persistente calor del verano, se celebra desde 2014 el domingo anterior. Día de la vejez (el primer domingo de septiembre). La fecha se cambió al día anterior al tercer lunes.

En el lecho del río en la orilla izquierda (en el lado de la ciudad), se preparan alrededor de 30.000 porciones de "imoni con sabor a salsa de soja y carne" al estilo Yamagata en una gran olla de aleación de aluminio fundido de Yamagata llamada "Nabe Taro" con un diámetro de 6m. En una olla grande de 3m de diámetro se preparan aproximadamente 5000 porciones de imoni de cerdo con sabor a miso al estilo Shonai. Paga una tarifa de patrocinio de 300 yenes o más por una taza de imoni y cambie el imoni por un boleto de patrocinio. En la zona de prevención de desastres patrocinada por las Fuerzas de Autodefensa, un comedor de beneficencia también distribuirá gomokumeshi gratis.

Cocinar es una tarea grande que requiere el uso de maquinaria pesada grande (retroexcavadoras) y utensilios de cocina grandes especializados para acomodar ollas grandes. Para elaborar alimentos que la gente pueda comer, utilizamos maquinaria pesada nueva y de gran tamaño que nunca se ha utilizado en obras de construcción, cubos de acero inoxidable fabricados exclusivamente para Imonikai y utilizamos aceites y grasas comestibles. La gran maquinaria pesada utilizada aquí se vende como automóviles nuevos y usados, pero se dice que también recibió una prima como la maquinaria pesada utilizada en el Partido Imoni número uno de Japón.

Las vasijas grandes utilizadas en el Festival Imonikai se mantienen al aire libre durante todo el año, por lo que se lavan antes del Festival Imonikai. En su ciudad natal de la prefectura de Yamagata, el "lavado de ollas Imoni para el festival Imonikai" es una tradición estacional que aparece en las noticias locales. En 2017, la olla grande de segunda generación fue retirada debido a su antigüedad, y en 2018 se presentó la Nabe Taro de tercera generación, que tiene un diámetro de 6,5 metros.

En 2008, vigésimo aniversario del festival, se dice que se prepararon 50.000 comidas y el número de visitantes alcanzó los 150.000. En 2009, lo visitaron un récord de 200.000 personas, superando las expectativas de los organizadores, y hubo un problema de escasez de imoni. En 2010, el número de personas no aumentó debido al intenso calor con temperaturas superiores a 34 °C, y las ventas de imoni estilo Yamagata, que se habían preparado para 30.000 porciones, se interrumpieron después de 20.000, y las ventas de 6.500 también se prepararon.

En el festival del 30 aniversario en 2018, la "Tercera Generación Nabe Taro" mencionada anteriormente cocinó 30.000 porciones de imoni. Además, se llevó a cabo un desafío de Récord Mundial Guinness para determinar la cantidad de sopas servidas en 8 horas, con 12.695 comidas servidas en 4 horas y media. Sin embargo, todavía no había suficientes personas para los boletos numerados que habíamos comprado, así que preparamos apresuradamente entre 500 y 700 comidas adicionales alrededor de las 2:00 p.m., pero todavía no era suficiente para todos, así que compramos boletos numerados (patrocinio) y 500 comidas más no fueron consumidas. Se produjo una situación en la que hubo que reembolsar a 600 personas.

Cancelado en 2020 y 2021 debido a la propagación del nuevo coronavirus. En 2020, como evento alternativo, los juegos de imoni se vendieron en modo drive-through a quienes habían hecho reservas. En 2022, se celebró por primera vez en tres años mientras se tomaban medidas para prevenir la propagación del nuevo coronavirus, como la venta de entradas anticipadas, la oferta de entradas con tapa, los pagos sin efectivo y la restricción de las zonas para comer y beber. Se celebró normalmente en 2023 por primera vez en cuatro años.

Este festival marca el comienzo de la temporada de imoni en la prefectura de Yamagata, pero dado que el cultivo de taro en la región de Tohoku con plántulas de semilla de papa tradicionales se cosecha en octubre, el taro comercial al comienzo de la temporada se vende fuera de prefecturas como la prefectura de Chiba, taro local o importado. Sin embargo, para garantizar que al menos el taro utilizado en este festival se produzca dentro de la prefectura, se están cultivando variedades que puedan cosecharse en septiembre. Actualmente, todos los ingredientes, excepto el azúcar, se producen en la prefectura.

- Festival del Crisantemo de Nanyo

El Festival del Crisantemo de Nanyo se celebra todos los años desde principios de octubre hasta principios de noviembre alrededor del santuario Kumano Taisha y en el parque Chuohana de la ciudad de Nanyo. En 1912, se exhibieron por primera vez muñecos de crisantemo en un restaurante japonés y al año siguiente comenzaron a celebrarse ferias de crisantemo. Este festival, que se ha celebrado más de 100 veces, tiene la historia más larga de Japón como festival del crisantemo, donde se exhiben muñecos de crisantemo.

Desde mediados de octubre hasta principios de noviembre, el Parque Central de Flores de la ciudad de Nanyo exhibe hermosas muñecas de crisantemo, una muestra de las técnicas transmitidas de generación en generación de la familia Kikuchi de fabricantes de muñecas de flores. Las muñecas de crisantemo, que se fabrican cada año según un tema, están hechas de muchos tipos diferentes de crisantemos, lo que hace que parezca que llevan kimonos de colores brillantes. La feria del crisantemo reúne alrededor de 1.000 macetas de crisantemos cultivados por amantes del crisantemo en la prefectura de Yamagata. Los magníficos crisantemos grandes, que han sido cultivados con gran cuidado, están alineados y su encanto le atraerá.

La historia de la fabricación de crisantemos en Nanyo se remonta a la era del clan Uesugi (principios del siglo XVII), y desde finales del período Meiji hasta el período Taisho, aumentó el número de personas que admiraban el estilo de los crisantemos y aparecieron las primeras muñecas de crisantemo. En 1913 se celebró la primera feria del crisantemo. El Festival del Crisantemo de Nanyo cuenta con la historia más larga de Japón como un "Festival del Crisantemo" donde se exhiben muñecos de crisantemo. La técnica se ha transmitido de generación en generación de la familia Kikuchi de fabricantes de muñecos de crisantemo, y actualmente la tercera generación, el Sr. Naoya Kikuchi, es quien decora los muñecos de crisantemo de Nanyo.

La ciudad de Nanyo es el hogar de Nanyo Kikuka-kai, que cuenta con las habilidades de los fabricantes de muñecas de crisantemo que se han transmitido durante más de un siglo y las técnicas de cultivo que se han acumulado durante muchos años. Ha sido designada como la flor de la ciudad.

Prefectura de Fukushima

- Plantación de arroz en el Santuario Miyakobetsu

Tsutsukowake Jinja no Otaue (都々古別神社の御田植) se lleva a cabo cada año el 6 de enero del calendario lunar para rezar por una buena cosecha. Es un arte escénico popular que representa el proceso de cultivo del arroz mediante líneas y movimientos simples, junto con kagura y otras actuaciones.

Es el arte escénico más clásico que se realiza en el santuario de Miyakobetsu, el dios de la agricultura, para celebrar la cosecha. Los sacerdotes de la casa del bosque actúan como músicos y bailarines, y realizan el "Seki Kenbu" para comprobar el estado de la presa mediante palabras y movimientos sencillos. Además, el salón de adoración está hecho para que parezca un campo de arroz, y se realizan diversos preparativos para la siembra de arroz, como "yokiki" y "ridge-nuri", seguidos de "taue" y "Tenko no Mai", y al finalizar, se reparten tortas de arroz entre los asistentes para el almuerzo.

El arte escénico de rezar por una buena cosecha realizando un proceso simulado de cultivo de arroz a principios de año también se conoce como Ta-asobi u Ota, y se ha transmitido de generación en generación. Junto con kagura y otras formas de música, Otaue representa el proceso de cultivo del arroz de una manera a veces cómica a través de diálogos y gestos, y muestra el proceso cambiante de las artes escénicas y las características regionales, como la forma en que se interpreta, que recuerda a Kyogen.

El 6 de febrero de 2004 fue designado como importante bien cultural popular intangible.

- Festival del desnudo de Nanakado

Nanakado Hadaka Mairi (七日堂裸まいり) es un festival de desnudos que se celebra en la ciudad de Yanaizu, distrito de Kawanuma.

Cada año, el 7 de enero a las 8:30 p.m., un hombre que lleva un cinturón inferior se sube a una cuerda de cáñamo en el salón principal del templo Enzoji y se dirige a Owaniguchi.

Es una fiesta para rezar por la felicidad y la buena salud durante todo el año. También es posible la participación general.

Debido a los efectos del coronavirus, el número de participantes se limitó a 10 personas de la localidad, pero en años posteriores participaron 88 personas de dentro y fuera de la prefectura, tomando medidas exhaustivas como recibir dos vacunas, comprobar resultados negativos y usar máscaras.

- El Festival Takada de los fardos

El Takada Tawara Hiki (高田大俵引き) es uno de los festivales extraños de Aizu, donde hombres que usan obi (fajas) inferiores, divididos en rojo y blanco, sacan una gran bolsa que pesa 3 toneladas mientras rezan por buena suerte y una excelente cosecha en el nuevo año. Se dice que "si gana el equipo rojo, el negocio prosperará, y si gana el equipo blanco, habrá una buena cosecha". ¡Este gran tira y afloja es una competencia seria!

El tamaño de la bolsa de paja grande es de 3 toneladas, ¡y su tamaño te abrumará incluso en comparación con un hombre adulto! Suele nevar en Aizu, pero el calor del mango casi hace olvidar el frío que hace.

En el primer mercado en la ciudad de Sakashita, un gran número de personas, con edades comprendidas entre 15 y 65 años, que usan sólo sus cinturones inferiores, se dividen en los lados este y oeste y compiten por grandes bolsas de paja que pesan 5 toneladas. Se dice que predijo el precio de mercado del arroz a principios de año, diciendo: "Si gana Oriente, el precio del arroz subirá, y si gana Occidente, habrá una buena cosecha". Posteriormente, se llevará a cabo un evento de lanzamiento de fardos de fukumame y se lanzarán 365 fardos de fukumame. Se dice que si recoges una bolsa de fukumame vivirás feliz durante un año.

- Primer mercado de extracción de bolsas grandes

En enero, se lleva a cabo el Primer Mercado de Sakashita Otawara Hiki (初市大俵引き) frente al Ayuntamiento de Aizu Sakashita.

Un grupo de hombres con un obi inferior dividido en este y oeste, de 4m de largo, 2,5m de alto y 5 toneladas de peso, juntando fardos con valentía.

- Danza de plantación de arroz de Tsushima

La Danza de la plantación de arroz de Tsushima (津島の田植踊) es una danza de plantación de arroz que es un arte popular transmitido en Tsushima, ciudad de Namie, distrito de Futaba, prefectura de Fukushima. Bienes culturales populares intangibles seleccionados a nivel nacional y la prefectura de Fukushima designado bienes culturales populares intangibles.

Esta danza de plantación de arroz es un arte de celebración para orar por una buena cosecha que se ha transmitido en las cuatro aldeas de Tsushima, Namie Town: Kamitsushima, Shimotsushima, Minamitsushima y Akauki, y que alguna vez se realizó los días 14, 15 y 20 de enero, sin embargo, ahora se realiza según el nuevo calendario, y tras ser dedicada a cada santuario de cada pueblo el día 14 del primer día, la danza se realiza alrededor de las casas solicitadas.

Un “Kawagashira”, vestido con ropa interior larga, un dainshi, una diadema retorcida con una toalla de mano y un gran bulto; dos “Tanegashi”, vestidos con un haori con cresta y una hakama con un wakizashi y sosteniendo un abanico plegable y cantando; y un kimono con cresta. Había dos “taiko-uchi”, que llevaban cinturones yukata, con las nalgas abiertas, entrepiernas blancas y ataduras en las piernas, y sostenían tambores y baquetas; dos “sasara-zuri”, personas que vestían kimonos kasuri y tenían el trasero extendido, y varias otras personas. Lo realiza un “Saotome” vestido con una túnica estilo Edo, una capucha y sosteniendo un abanico de bambú, pero de estos, solo “Sasara-zuri” es interpretado por un chico de entre 14 y 15 años, y el resto son todos hombres adultos.

El festival comienza con las palabras de la cabeza de azada y bailes con canciones como “siembra de semillas”, “plantación de arroz”, “cosecha de arroz”, “tratamiento del arroz”, “descascarado”, “karaminofuki” y “arigahaka”, y finalmente la cabeza de azada da un mensaje de felicitación.

- Festival de velas con imágenes de Aizu

El Festival de velas con imágenes de Aizu (会津絵ろうそくまつり) es un festival de dos días que se celebra cada año a principios de febrero en el Castillo Tsuruga y el Jardín Oyakuen en la ciudad de Aizuwakamatsu.

Se lleva a cabo desde el año 2000 en el Castillo Tsuruga y el Jardín Oyakuen, que son representativos de la región de Aizu, con el objetivo de promover las velas con imágenes de Aizu, una artesanía tradicional de Aizu, y recibe el sobrenombre de "Yukihotaru". Es un festival representativo del invierno de Fukushima al que asisten ciudadanos.

- El primero se celebró en el año 2000.
- La décima sesión se llevará a cabo los días 13 y 14 de febrero de 2009.
- La undécima sesión se llevará a cabo los días 12 y 13 de febrero de 2010.
  - La palabra “vínculo” fue dibujada con una vela.
- La duodécima sesión se llevará a cabo los días 11 y 12 de febrero de 2011.
  - Para conmemorar el 400 aniversario del nacimiento de Masayuki Hoshina, se pintó con velas un geoglifo con la forma del escudo de Kakuyo.
- La decimotercera sesión se llevará a cabo los días 10 y 11 de febrero de 2012.
  - Con velas se dibujó un geoglifo con la forma de un juguete tradicional de la región de Aizu, Otori Koboshi.
- El decimocuarto evento se llevó a cabo los días 8 y 9 de febrero de 2013.
  - Se dibujó un geoglifo de pétalos de flor de cerezo con velas, en honor al drama de NHK Taiga Yae no Sakura, que se transmite desde el 6 de enero de 2013.
- La decimoquinta sesión se llevará a cabo los días 7 y 8 de febrero de 2014.
- La decimosexta sesión se llevará a cabo los días 13 y 14 de febrero de 2015.
- La decimoséptima sesión se llevará a cabo los días 11, 12 y 13 de febrero de 2016.
  - Se colocaron aproximadamente 15.000 velas en toda la ciudad y también se exhibieron iluminaciones LED.

- Festival Nobuo Miyama Akatsuki

Shinobu Sanzan Akatsuki Mairi es un ritual sintoísta que se lleva a cabo en el monte Shinobu en el centro de la ciudad de Fukushima, del 10 al 11 de febrero de cada año, que es el día 14 del Año Nuevo Lunar

La montaña Shinobu se encuentra junto al área urbana de la ciudad de Fukushima. Es un culto de montaña que consagra los tres picos del monte Shinobu, el monte Hayama, el monte Haguro y el monte Kumano, y es un festival con una historia de casi 400 años. Es conocido como uno de los festivales más representativos de la prefectura de Fukushima debido a la singularidad de dedicar el waraji más grande de Japón. Voluntarios locales como Miyama Keishin-kai y la cámara de comercio local participan como portadores, y los estudiantes de escuelas primarias locales participan llevando sandalias de paja para los niños.

La ruta principal comienza en el área de Miyama ubicada en el pico norte del monte Shinobu, va en sentido antihorario desde la salida este de la estación de Fukushima, pasa por el centro de la ciudad de Fukushima y luego ingresa al monte Shinobu desde el pico sur del monte Shinobu. Está dedicado al Santuario Haguro en la cima.

La principal cobertura de los medios es que la estación de radio comunitaria local “FM Poko” transmite transmisiones en vivo de Akatsuki Mairi todos los años (se puede ver de forma gratuita en todo el país mediante distribución en línea).

Taller Miyama (a lo largo de la Ruta Nacional 13) → Oficina central de Sato Kogyo (a lo largo de Iizaka Road) → Fukushima Naritasan Fudoin → Estación Soneda/MAX Fukushima → Salida este de la estación Fukushima → Distrito financiero de la ciudad de Fukushima (calle de ladrillos) → Santuario Fukushima Inari (antiguo castillo de Fukushima) Deidad guardiana del distrito → Distrito comercial de Paseo Street → Estación de bomberos de Fukushima → Entrada al monte Shinobu → Santuario Kuronuma (antigua deidad guardiana del distrito de Oyama Arai Village)/Santuario Gokoku de la prefectura de Fukushima → Centro de guías del monte Shinobu → Santuario Haguro.

El día 10 del mismo día se llevará a cabo la “Akatsuki Mairi Fukuo Fukujo Race”, en la que los participantes competirán en rutas similares a las recorridas durante la Akatsuki Mairi.

- Soma Nomaoi

Soma Nomaoi (相馬野馬追) se lleva a cabo en el área de Nakamura de la ciudad de Soma, y la parte norte de Hamadori en la misma prefectura (anteriormente territorio del clan Soma, bajo el dominio feudal, el clan Nakamura), el Santuario Soma Nakamura, Santuario Soma Ota, es un festival de los tres santuarios Myoken del Santuario Soma Odaka.

Batalla por la bandera divina. Bandera divina lanzada al cielo (2005)

Consiste en rituales sintoístas como Nomagake, donde se persiguen caballos, carreras de caballos con armadura y una batalla por la bandera sagrada celebrada en el recinto del festival Hibarigahara ubicado en el distrito de Haramachi, ciudad de Minamisoma, y una procesión de guerreros montados que marchan por la ciudad. Estos rituales fueron designados como bienes culturales populares intangibles de importancia nacional en 1952.

Se considera el pionero de los festivales de verano en la región de Tohoku y, en ocasiones, se presenta como uno de los seis festivales principales de Tohoku.

Soma Nomaoi está gestionado por el Comité Ejecutivo de Soma Nomaoi, que se estableció en 1959.

Hasta 2010, los rituales y festivales sintoístas se celebraban juntos durante un período de tres días, del 23 al 25 de julio de cada año, pero a partir de 2011, los festivales y los rituales sintoístas se separaron y el festival se dividió en siete días, que el festival comenzaría el sábado, domingo y lunes de la última semana del mes, y que los rituales sintoístas se llevarían a cabo los días 24 y 25.

Sin embargo, después de que el evento se celebre en julio de 2023, estamos considerando cambiar el horario a un período más fresco para evitar el calor intenso.

El origen es que antes del establecimiento de Kamakura, el antepasado lejano del clan Soma, Masakado Taira, soltó caballos salvajes en su territorio, Koganebara, distrito de Soma, provincia de Shimousa (actual ciudad de Matsudo, prefectura de Chiba), y Los usaban para entrenamiento militar como soldados enemigos. Se dice que comienza cuando alguien hace algo. Después del establecimiento del Shogunato Kamakura, todo ese entrenamiento militar fue regulado, pero el Soma Nomaoi continuó sin cesar ya que se continuó bajo la apariencia de un ritual sintoísta. Se cree que la tendencia a convertirse en un evento público se hizo más fuerte después de la reforma militar de Tadatane Soma en el período Edo y de que Masatane Soma lo convirtiera en un festival.

Entrada al santuario Soma Nakamura. La estatua del caballo sagrado asociada con Soma Nomaoi

"Estatua de Soma Nomaoi" frente a la estación de la línea Joban

El clan Soma continuó la tradición de Masakado y dedicó los caballos capturados como ofrendas a la deidad guardiana del clan Soma, "Myoken Daibosatsu". Esto lo ha heredado hoy "Nomagake". La canción popular “Soma Nagareyama” que se toca durante este festival lleva el nombre de Nagareyama-go, distrito de Katsushika, provincia de Shimousa (actual ciudad de Nagareyama, prefectura de Chiba), donde Shigetane Soma, el fundador del clan Nakamura Soma, vivió.

Procesión de 2022

Cuando el dominio Nakamura fue derrotado por el gobierno Meiji en la Guerra Boshin en 1868 y abolió el dominio y estableció prefecturas, todos los caballos salvajes en el antiguo dominio Nakamura fueron cazados y asesinados en 1872, y Nomaoi también desapareció. Sin embargo, el Santuario Soma Ota en Haramachi jugó un papel central en la reactivación del Festival Nomaoi, y en 1878 se obtuvo permiso del Ministerio del Interior para revivir el Festival Nomaoi. Los momentos más destacados del festival, la carrera de caballos blindados y la batalla por la bandera divina, se llevaron a cabo después de la Guerra Boshin.

En 1874, debido al cambio del calendario lunar al nuevo calendario, las fechas para el ritual se cambiaron del 1 al 3 de julio. Posteriormente, en 1904, se cambió al 11 al 13 de julio para evitar el mal tiempo, y en 1961 se cambió al 16 al 19 de julio para evitar la temporada de lluvias y atraer turistas de la zona de Kanto. A partir de 1966, se celebró del 23 al 25 de julio coincidiendo con el inicio de las vacaciones de verano para las escuelas primarias. A partir de 2011, las fechas de los rituales y festivales sintoístas se separarán: los rituales sintoístas se celebrarán en fechas fijas el 23, 24 y 25 de julio, y los festivales se celebrarán los sábados, domingos y la última semana de julio se decidió que se llevaría a cabo en un día fijo de la semana, el lunes. Sin embargo, si el festival comienza el último sábado de julio y se extiende hasta principios de agosto, el festival se llevará a cabo la semana anterior.

En marzo de 2011, se produjo el Gran Terremoto del Este de Japón y el accidente de la central nuclear de Fukushima Daiichi, y se solicitó al Ministerio de Agricultura, Silvicultura y Pesca que permitiera a los caballos que participaban en Soma Nomaoi, que quedaron en el área restringida. Como medida especial para garantizar la continuidad, 28 caballos fueron sometidos a pruebas radiológicas el 2 de mayo y fueron trasladados al Horse Park. Soma Nomaoi se redujo en tamaño a "Soma Sansha Nomaoi de reconstrucción tras el gran terremoto del este de Japón" porque los terrenos del festival Hibarigahara se incluyeron en el área de preparación de evacuación de emergencia, y el Santuario Soma Odaka, donde se llevó a cabo el Nomagake, se incluyó en el área de precaución. Se celebró desde el día 25.

Desfile de 2005

En 2020, debido al brote de la nueva infección por coronavirus, el evento se celebró a una escala mínima, centrándose en los rituales sintoístas (se cancelaron la competencia de banderas, las carreras de caballos blindados, etc.), y está previsto que los eventos oficiales se reanuden en el año siguiente, 2021. Sin embargo, al final, las carreras de caballos blindados y la competencia de la bandera divina se llevaron a cabo sin espectadores.

En la ceremonia de salida del Relevo de la Antorcha Olímpica de Tokyo 2020 celebrada en J-Village el 25 de marzo de 2021, la actuación de apertura comenzó con la señal de la caracola de los guerreros Soma Nomaoi.

Guerreros montados del tren Odaka reunidos frente a la estación Odaka (2022)

En Soma Nomaoi, en julio de 2023, el número de personas rescatadas de un presunto golpe de calor en el recinto del festival Hibarigahara (del 29 al 31 de julio) alcanzó un récord de 83, incluidos 74 espectadores y 9 guerreros montados. Además, un caballo se desplomó debido a un golpe de calor y fue sacrificado, otro caballo murió por causas desconocidas y 111 caballos fueron rescatados. Por lo tanto, el Comité Ejecutivo está considerando cambiar el calendario a una temporada más fresca. Las organizaciones relacionadas están considerando el período comprendido entre finales de mayo y principios de junio, y se tomará una decisión oficial después de consultar con la sociedad de preservación local y la Agencia de Asuntos Culturales.

Después de eso, en la segunda reunión de revisión del cambio de cronograma de Soma Nomaoi celebrada el 27 de agosto de 2023, se decidió que la fecha se cambiaría a 2024, con la premisa de que la designación como propiedad cultural popular intangible importante designada a nivel nacional. Se anunció en el sitio web oficial del comité ejecutivo que los próximos se llevarán a cabo el último sábado, domingo y lunes de mayo. La decisión final al respecto se tomará después de conversaciones con el Comité Ejecutivo, la Sociedad de Preservación, la División de Bienes Culturales de la Prefectura de Fukushima, la Agencia de Asuntos Culturales, etc.

Se lleva a cabo en los pueblos y aldeas al norte de Hamadori Yonomori que formaron parte del territorio del clan Soma y del clan Nakamura (clan Soma) desde el período Sengoku hasta el período Edo. Shinchi-cho, ubicado en el extremo norte de Hamadori, es el territorio del clan Date y el dominio Sendai (el clan Date), y el área al sur de

Hamadori Yonomori es el territorio del clan Iwaki y el clan Iwakidaira (el clan Naito, el clan Ando, etc.) Debido a que fue incluido en el partido, no golpeó a Soma Nomaoi.

Se organizó una unidad de caballería para cada ciudad y, además, se organizaron en tres ejércitos para cada santuario. El jefe de la fuerza Udago, que se formó en el distrito Nakamura de la ciudad de Soma, donde se encuentran las ruinas del Castillo Nakamura y el Santuario Soma Nakamura, se convirtió en el comandante en jefe que dirigió los tres ejércitos, siguiendo los pasos de Nakamura.

Debido a los rituales del Santuario Myoken Sansha y la procesión del gobernante, está prohibido mirar el santuario desde arriba. Como resultado, el puente peatonal frente a la escuela primaria Nakamura Daiichi, que se utilizará durante la ceremonia de marcha, está cerrado y nadie, excepto algunos fotógrafos, puede subir a él. También es costumbre abstenerse de mirar casas particulares cercanas desde el segundo piso. No cruzar la procesión de caballería para moverse. Antes de la procesión, la policía, el ayuntamiento, etc., advierten a la gente que no cruce la línea, pero hay bastantes espectadores y miembros de los medios de comunicación que ignoran estas advertencias y cruzan la línea.

La fuerza Udago llevará a cabo una ceremonia de marcha en el Santuario Soma Nakamura en Nakamura, ciudad de Soma, la fuerza Nakanogo llevará a cabo una ceremonia de marcha en el Santuario Soma Ota en el distrito de Haramachi, ciudad de Minamisoma, y las fuerzas Odakago y Shibehago llevarán a cabo sus respectivas ceremonias de marcha en Santuario Soma Odaka en el distrito Odaka, ciudad de Minamisoma. El evento más solemne se lleva a cabo en el Santuario Soma Nakamura, donde se lleva a cabo la ceremonia de salida del comandante en jefe (Señor del Dominio Nakamura) que comanda los tres ejércitos, y se canta al unísono la canción de Soma Nagareyama. Después de esto, los mikoshi de cada santuario van al otabisho, y los dos grupos, el grupo Nakanogo y el grupo Odakago/Shibebago, se dirigen directamente al recinto del festival en Hibarigahara en Haramachi.

- Kitakata retro Yokocho

Con el tema de la eterna nostalgia Showa y el romance Showa sin precedentes, se lleva a cabo cada año a mediados de julio en la calle comercial Fureai-dori de la ciudad de Kitakata (喜多方レトロ横丁). Los visitantes serán recibidos con coloridas decoraciones de Tanabata hechas a mano por residentes locales, y habrá una variedad de museos temáticos, exhibiciones de automóviles retro, juegos nostálgicos, ferias, casas encantadas, puestos de comida y más. Este es un evento que pueden disfrutar no sólo las personas que conocen la era Showa, sino también las personas que no la conocen.

Es uno de los eventos representativos de Kitakata. Se trata de un gran evento perfecto para crear recuerdos del verano, con varios proyectos de inspiración retro desde la era Taisho hasta la era Showa, así como proyectos para niños y espectáculos participativos.

- Festival Aizu Tajima Gion

El Festival Aizu Tajima Gion (会津田島祇園祭) es un festival que se celebra en el Santuario distrito de Minamiaizu, el Santuario Kumano. Lo lleva a cabo principalmente una organización de festivales única llamada Otoya, y se considera uno de los en la ciudad de Fukuoka.

El 21 de enero de 1981, fue designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional como Evento del Festival Otoya de Tajima Gion.

Siete elementos

Durante el período Bunji del período Kamakura (finales del siglo XII), el entonces señor feudal Munemasa Naganuma adoraba a Gion, y el dios de Gion, Gozu Tenno Susanoo, residía aquí. Se dice que tiene su origen en la adopción del Festival de Gion, sistema en el festival del Santuario Tade Uga, que está consagrado como un dios de protección y tradicionalmente ha sido la deidad guardiana de Tajima. Fue suspendido temporalmente durante la época en que Date Masamune gobernaba Aizu, pero en 1603, los residentes solicitaron a Yukiharu Ogura, el señor del castillo en ese momento, y se permitió que se reviviera, y el señor feudal, Morimi Naganuma, lo estableció en él de la misma manera que el Santuario Yasaka en Kyoto, se dice que estableció un ritual que incorpora rituales tradicionales que ha continuado hasta el día de hoy. Se dice que originalmente se llamaba “Festival Tenno” y se celebraba el 15 de junio.

Además, a partir de 1879, se decidió que, junto con el Festival Gion del Santuario Taideuga, se llevaría a cabo un festival del Santuario Kumano, que se celebraba en el área adyacente, de acuerdo con el Festival Gion.

Está dirigido por un grupo llamado "Otoya" que se encarga de los festivales (sistema Otoya). Actualmente hay 12 grupos Otoiya-gumi y el programa será reemplazado cada año. El Tohon no Ie del sacerdote sintoísta durante un año se selecciona entre el Otoya-gumi de servicio que aparece cada 13 años, y el Otoya-gumi ("Watashi") del año anterior y el Otoya-gumi del año siguiente son seleccionado, centrado en el Otoya-gumi de turno. El Toya-gumi ("Uketori") coopera y se hace cargo del festival mientras apoya al Tomoto no Ie.

Lo primero que presenta el grupo Otoya de turno como parte del evento del Festival de Gion es "Otoya Osendo". Participará un niño de cada hogar del grupo de tienda de fiestas de turno. Su atuendo consiste en un haori con cresta negra, un tirador de entrepierna blanco, calcetines tabi blancos y sandalias zori. Alrededor de las 3:30 p.m., todos se reunieron en la terraza de Otoyamoto, luego se alinearon en dos filas, con Otoyahon del Santuario Tade Uga y del Santuario Kumano al frente sosteniendo una botella de sake sagrado con un noshi lleva una caja pesada llena de ofrendas a ambos santuarios envuelta en una tela y la sostiene mientras caminan tranquilamente por el pueblo hacia el santuario. Al llegar al santuario, los miembros realizan un ritual de limpieza recogiendo agua de manantial en un cucharón en la cuenca de la entrada, enjuagándose la boca y las manos. Después de limpiarte las

manos, vas a la cabecera del santuario, tocas la campana y te inclinas dos veces, aplaudiendo una vez y haciendo una reverencia. Repita esto para cada persona. La ceremonia termina cuando aparece el sumo sacerdote. Luego, en el Santuario Tade Uga y luego en el Santuario Kumano, se hacen ofrendas a la deidad, y después del retiro, se lleva a cabo una reunión directa donde comen y beben algo que ha tocado el espíritu divino, introduciendo así el espíritu divino en el cuerpo. Hay un significado. En la reunión directa, el sake sagrado se bebe en una copa bermellón grande de 8 tazas mientras se canta "Oonsan Yare Kakero". Es muy emocionante ver a cada miembro turnarse para beber el vaso grande de sake. Después de eso, saludé a ambas compañías y me dirigí de regreso a Toyahon por el mismo camino que las personas que habían venido a recogerme. Así comienza el Festival Aizu Tajima Gion.

Es una procesión sagrada en la que las tiendas de fiestas ofrecen sake sagrado, arroz rojo y caballa frente al dios para orar por la venida del dios, y también se la llama "la procesión de las mejores novias de Japón". Se llama "Shichigyogi" porque las ofrendas preparadas en la casa de fiestas se llevan al santuario en siete vasijas, incluidos tres barriles cuadrados para el bien sagrado, tres vasijas únicas con patas para sekihan y un soporte para peces con siete caballas sobre él. Desde principios de la época moderna, se han añadido a la procesión un kakutaru, un gyōki y un puesto de pescado del Santuario Kumano. Es absolutamente necesario que ambos padres estén presentes para sostener el gyōki; el kakubaru y el puesto de pescado los sostiene un hombre adulto con kimono y sandalias, y el gyōki lo sostiene una mujer adulta vestida de gala. Las mujeres solteras visten Takashimada y las casadas llevan un peinado redondo, pero en la mayoría de los casos se eligen mujeres solteras. Sostenga el utensilio en alto y tenga cuidado de no quedarse sin aliento.

Por lo tanto, serán sustituidos por un sustituto en el camino. Los familiares y parientes de Toya-gumi también participan en la procesión disfrazados, y cada año participan alrededor de 100 personas en la procesión, y en los días soleados la procesión atrae a los espectadores con su esplendor. Cuando la procesión llega al salón de culto del santuario, todos ascienden al santuario, colocan los utensilios en soportes temporales y los sacerdotes los llevan uno por uno al santuario exterior, los separan en vasijas y los ofrecen al santuario principal. Durante este tiempo, los músicos interpretan música solemne gagaku. Finalmente, después de que el sumo sacerdote canta la bendición, toma los regalos sagrados y celebra una reunión en persona en el santuario. Se vierte sake sagrado y se distribuye a cada persona sekihan con calamares en rodajas como talismán. Finalizará al finalizar la reunión presencial.

Consta de cuatro grandes puestos: el puesto de libros, el puesto del medio, el puesto superior y el puesto oeste. Para los puestos de comida grandes, cada puesto tiene un grupo separado de administradores de puesto, separados del grupo del santuario y de la fiesta, y cada puesto tiene un número diferente de cuidadores de puesto. El encargado del puesto recoge las donaciones y hace los preparativos necesarios para el funcionamiento del gran puesto.

Recaudación de donaciones

A partir del 7 de julio, cada administrador de puesto recorrerá la ciudad recolectando donaciones.

Construcción de puestos de comida.

El 21 de julio, el montaje de los puestos comenzó alrededor de las 5 a.m. en las áreas de almacenamiento de los puestos principal, medio, superior y oeste de la ciudad, y finalizó aproximadamente al mediodía. Los puestos de comida se mantienen en sus propios puestos de comida. Tatemae se llevará a cabo en cada puesto alrededor de las 4 p.m.

Operación de casa grande

El servicio comenzará alrededor de las 16:00 horas tanto el día 22 como el 23. Un encargado de puesto acompaña a los grandes puestos y da instrucciones para su funcionamiento. Los grandes puestos de comida son empujados por niños en edad de escuela secundaria y superiores en cada ciudad. La operación del Oyatai consiste en estacionar el puesto en la casa de un feligrés llamado "geiba", lo cual está determinado por la tradición de cada puesto, y realizar un acto de kabuki infantil para los miembros de la familia de ese hogar. Después de la presentación de kabuki infantil, mientras los niños se dirigían al teatro, subieron al escenario y corearon alegremente: "Oh, saan yare kakero". En el pasado, ni siquiera a los niños y a las mujeres se les permitía viajar en los grandes puestos de comida.

Desmantelamiento de puestos (Actualmente, se han construido puestos de almacenamiento en cada ciudad, por lo que no se está llevando a cabo la demolición).

La demolición comenzará en la madrugada del día 24 en la zona de almacenamiento del puesto de comida.

Estructura del puesto grande

La mitad delantera del gran puesto es un escenario para actuaciones de kabuki para niños, y la mitad trasera es un camerino. Los pilares de cada gran puesto están decorados con diversas decoraciones.

Kabuki se representa en el escenario de los grandes puestos del Festival Aizu Tajima Gion. El Kabuki infantil en el Festival Aizu Tajima Gion comenzó a finales del período Edo. Sin embargo, a principios del período Meiji, se consideró que no era bueno que los niños se maquillaran y practicaran Kabuki en público por la noche, y esta práctica fue abolida. Después de eso, se realizaron kabuki juvenil interpretado por jóvenes locales y kabuki escénico, pero en la era Heisei, hubo un movimiento entre la gente del pueblo para revivir el kabuki infantil, y la Sociedad de Preservación Yatai Kabuki del Festival Tajima Gion se lanzó, revivió y se presentó durante la primera vez en unos 110

años en 1994. Los actores son niños que van desde estudiantes de primaria hasta estudiantes de secundaria reclutados dentro de la ciudad y en las ciudades vecinas. Hay cuatro representaciones: “Ehon Taikoki 10th Step - Amagasaki Step”, “Nanzan Yoshitami's Monument Kishiroko Farewell Step”, “Tokitsukaze Sunrise Steps en el monte Matsushizuka Castle” y “Ichitani Takashi Gunki”.

En la tarde del 24, Tadai-go Kagura se dedicará en el Salón Kagura junto al salón de adoración del Santuario Tade Uga. La danza Kagura la realizan la gente del área de Miyamoto donde se encuentra el santuario, el sacerdote principal y la gente que toca el tambor plano llamado "gaku" y la flauta. Taidai Kagura se interpreta en silencio de principio a fin, sin canto ni letra, y avanza únicamente con la melodía y el ritmo de los músicos. Se dice que el Tadai Kagura del Festival Aizu Tajima Gion se aprendió en el Santuario Asaka Kunizo en la ciudad de Koriyama durante el período Edo, y los registros permanecen en el "Tadai Kagura Keiko Yakucho del tercer año de Keio".

- Chigo dengaku/Furyu de Gohoden

Gohoden no Chigo Dengaku Furyu (御宝殿の稚児田楽・風流) es un arte escénico popular que se ha transmitido de generación en generación en la ciudad de Iwaki. Se dedica el 31 de julio y el 1 de agosto de cada año en el Santuario Kumano en Nishikicho Gohoden.

Los bailarines de Chigo Dengaku son 2 Rowagi y 6 Binzasara, interpretados por niños de alrededor de 10 años, y se dice que hay muy pocos casos de niños bailando en todo el país. En el baile se enfrentan cuatro personas y se combinan los cuatro tipos de baile: ida y vuelta, intercambio de padres e hijos, una fila de lucha, dos filas de lucha, los padres son padres, los niños son niños. Aunque su origen es incierto, algunas partes de la danza son similares al Dengaku de Nachi, y aunque los movimientos son simples, la forma del Dengaku está bien definida.

En el festival del 1 de agosto del Santuario Kumano, se representa una danza del león en un escenario permanente. Aunque se llama Shishimai, es un estilo completamente diferente al Shishi Kagura y Kadokoro

Shishimai, y se compone de cuatro tipos de danza: la danza de la garza, la danza del dragón, la danza del venado y la danza del león, y esta danza tiene un aspecto anticuado antes de convertirse en un arte escénico.

Todos estos son sitios valiosos del patrimonio cultural que son raros en Japón y fueron designados por primera vez como Bienes Culturales Populares Intangibles Importantes de acuerdo con la revisión de la Ley de Protección de Bienes Culturales en 1975.

- Festival Koriyama Uneme

El Festival Koriyama Uneme (郡山うねめまつり) es un festival de tres días que se celebra cada año el primer viernes, sábado y domingo de agosto (jueves, viernes y sábado de agosto en 2014) en la ciudad de Koriyama, prefectura de Fukushima. A veces se cuenta como uno de los cinco festivales principales de Tohoku.

Este festival, dirigido por la ciudad de Koriyama y la Cámara de Comercio e Industria de Koriyama, se basa en la leyenda local "El cuento del Uneme", sobre una dama de la corte en el período Nara. Se llevarán a cabo varios eventos, centrados en bailar al son del tambor taiko más grande de Japón, el "Jushaku Daijime Taiko".

La sede principal será la salida oeste de la estación JR Koriyama en el centro de la ciudad de Koriyama y el final de la calle principal Ekimae Odori que se extiende desde la estación, con subsedes como el Parque Rural Yamanoi (Parque Uneme) en Pueblo de Katahira en la ciudad, listo.

Danza (agosto de 2015)

El primer día, se llevará a cabo el servicio conmemorativo de Uneme en el Santuario Kameme en el Parque Rural Yamanoi (Parque Uneme) con el alcalde de Nara y la señorita Nara. Inmediatamente después, se liberarán tortugas en el estanque y se llevará a cabo el "Festival Chibikko Neme" en el centro comercial Western en las afueras de la ciudad. El primer día, hay principalmente eventos fuera del lugar principal, y el evento principal, el Neme Odori Nagashi, no se lleva a cabo, por lo que el primer día esencialmente tiene el carácter de un festival de víspera.

Liberando tortugas

A partir del segundo día, eventos como Uneme Odori Nagashi, Hyottoko Odori, Uneme Taiko, Miss Uneme Parade y Yukata de Uneme Contest se llevarán a cabo en la sede principal, Ekimae Odori.

En el evento principal, el Neme Odori Nagashi, los bailarines marchan junto con carrozas en un desfile a lo largo de la calle frente a la estación, que está decorada con linternas de bambú. Neme Odori se lleva a cabo básicamente en equipos en los lugares de trabajo, escuelas, etc., y se realizan ensayos de baile en varios lugares de la ciudad antes del día de la inauguración.

El tambor daijime que se toca durante la danza es uno de los más grandes de Japón, con un diámetro de 3,3 metros, y se ha consolidado como uno de los símbolos del festival.

En octubre de 1955 se celebró en Araike el primer "Festival de Ume" para el desarrollo de la ciudad. En ese momento, se instaló un altar en la plaza sur en la orilla del lago Araike para celebrar el servicio conmemorativo de Unmeme, y 20 botes linterna con 100 poemas de Uneme y casas flotantes decoradas con cabezas de dragón flotaron en el estanque, llevando a Unmeme, corte. También hubo una fuente submarina patrocinada por el Departamento de Bomberos de Koriyama, un espectáculo de reflectores proporcionado por Tohoku Electric Power y un espectáculo de fuegos artificiales. Sin embargo, debido a dificultades financieras, se celebró por última vez en 1962 y no se celebró posteriormente.

En 1965, la antigua ciudad de Koriyama y los nueve pueblos y aldeas del distrito de Asaka se fusionaron, y hubo un deseo creciente de celebrar un festival que reuniera a los ciudadanos. El "Festival Koriyama Uneme" comenzó a celebrarse como un festival con el tema "El cuento de la Uneme", una leyenda de las damas de la corte del período Nara. Este año suele ser la primera vez.

En 1993, se creó el Iwashirokuni Koriyama Uneme Taiko para conmemorar el 30º aniversario del Festival Uneme, y se añadió al festival.

Danza Hyottoko

Desde el año 2002 se realiza el “Concurso Yukata de Uneme”, concurso en el que los participantes del festival visten yukata. A menudo se invita a celebridades como jueces invitados, y entre los jueces invitados anteriores se encuentran los diseñadores de moda Junko Koshino y Yuma Koshino, la actriz Aiko Nagayama y el ex jugador de fútbol nacional de Japón Shoji Jo.

En 2011, Toshiyuki Nishida, nativo de la ciudad de Koriyama, fue invitado a participar en el espectáculo de danza para ayudar con los esfuerzos de recuperación del terremoto.

En 2015, se presentó en el Desfile del Día de Japón en la Expo Milán.

- Festival Hei Tanabata

El Festival Taira Tanabata (平七夕まつり) es un festival de Tanabata que se celebra cada año del 6 al 8 de agosto en Taira, ciudad de Iwaki. Pasó a llamarse "Festival Iwaki Tanabata" en 2019.

El día del festival, muchos puestos se alinean principalmente en el distrito comercial de Taira, alrededor de la estación Iwaki. La carretera se corta y la zona se convierte en un paraíso para los peatones y se llena de gente. Se exhibirán aproximadamente 250 decoraciones de bambú en las tiendas del distrito comercial, jardines de infancia, escuelas, etc. También se está tomando la iniciativa de determinar el gran premio y el premio a la excelencia mediante votación.

Festival Hei Tanabata cerca de Nichome (2010)

Actualmente, el Torneo Jangara Juvenil Jangara de la ciudad de Iwaki (Torneo Jangara Nenbutsu Odori) se lleva a cabo durante el festival, y la Danza Iwaki Odori se lleva a cabo desde la tarde del día 8 hasta la tarde del último día. El Festival Jangara es un evento en el que grupos de jóvenes de la ciudad interpretan la danza Jangara Nenbutsu, un arte escénico tradicional Taira, en varios escenarios del recinto del festival. En 2010 se celebró la 40ª edición.

Además, se llevan a cabo diversos eventos como espectáculos de danza hula, espectáculos callejeros en vivo y mercadillos.

Es una tradición de verano en Iwaki donde los participantes comienzan a bailar todos a la vez en la calle principal frente a la estación de Iwaki. Minoru Miki está a cargo de la música. El ritmo está tomado de la danza Jangara Nenbutsu. Se celebra todos los años desde 1981, y en los últimos años se celebra el último día del Festival Heita Tanabata. Más de 10.000 personas participan en el baile cada año y más de 70.000 personas lo miran en total. Es el evento más animado y concurrido del Festival Hei Tanabata. Cualquiera puede participar siempre que presente su solicitud como grupo con anticipación y los participantes formen grupos de varias docenas de personas, incluidos equipos generales, equipos corporativos y equipos de estudiantes. Además, la vía sujeta a restricciones de tráfico para Iwaki Odori es la calle principal de la estación Iwaki, que es una vía adicional a la zona peatonal del Festival Tanabata, así que tenga cuidado.

Apertura de tienda (2012)

Antes de que se celebre la competición principal de Iwaki Odori en Taira, se llevan a cabo competiciones secundarias por toda la ciudad. Los torneos se llevan a cabo en Nakoso, Yokura, Joban y Onahama, y el número de participantes es de entre 1.000 y 3.000, y el número de visitantes es de entre 15.000 y 40.000.

El 29 de enero de 1919, durante el auge económico de la Gran Guerra, el Banco 77, con sede en la ciudad de Sendai, prefectura de Miyagi, abrió una sucursal en Taira-cho, Ishiki-gun, prefectura de Fukushima (actual Taira, ciudad). En el verano del mismo año, la sucursal de Taira comenzó a realizar decoraciones de Tanabata al estilo

de Sendai Tanabata, y los distritos comerciales circundantes también comenzaron a celebrar festivales de Tanabata. Se dice que este es el comienzo de este festival.

Las calles comerciales de Sendai comenzaron a exhibir coloridas decoraciones de Tanabata en 1927 en un esfuerzo por superar la sensación de estancamiento causada por la depresión de posguerra, el Gran Terremoto de Kanto y la crisis financiera de Showa. Al año siguiente, en 1928, se celebró un concurso de decoraciones de Tanabata en la Exposición Industrial de Tohoku, y se crearon brillantes decoraciones que cambiaron por completo Sendai Tanabata. En 1930, Mutsumi Namba, un médico de la Universidad Imperial de Tohoku (ahora Universidad de Tohoku), abrió una clínica en la casa de Taira y decoró el frente de su casa al estilo de Sendai Tanabata. Hasta entonces, el Festival Hei Tanabata había sido sencillo, con la gente escribiendo sus deseos en tiras de papel y colgándolas en hojas de bambú, pero las decoraciones del Dr. Namba basadas en Sendai se hicieron populares, y las calles comerciales que se enteraron de él comenzaron a celebrar un evento de pleno derecho el año siguiente.

Cerca de Nichome de noche

Cerca de Sanchome

A principios del período Showa, comenzó el "Concurso Jangara", predecesor del Festival Jangara Nenbutsu Odori, y desde 1962 se celebró al mismo tiempo que el Festival Hei Tanabata.

Además, en 1981, lanzaron el "Iwaki Odori" para conmemorar el 15º aniversario de la incorporación de la ciudad de Iwaki. Inicialmente, se llevó a cabo en un horario separado del Festival Hei Tanabata, pero desde 2006 se incluyó en el último día del festival. El concepto de este baile es "un baile en el que puedes participar fácilmente", y muchos ciudadanos todavía lo aman hasta el día de hoy.

En 1998 se inició un concurso de decoración de Tanabata, y en 1999, los jardines de infancia de la ciudad hicieron decoraciones de bambú, y en 2001, se premiaron las decoraciones de bambú hechas por empresas colaboradoras.

Cerca del tercer pueblo al cuarto pueblo.

Cerca de Yonchome de noche

Concurso de danza Jangara parte 1

El evento se realizó en 2009, con motivo de su 90 aniversario, y se realizaron eventos como el resurgimiento de los adornos que alguna vez fueron comunes.

En 2019, el nombre se cambió a “Festival Iwaki Tanabata”.

Concurso de danza Jangara parte 2

Iwaki Odori Parte 1

Iwaki Odori Parte 2

Fue cancelado en 2020 debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

El 8 de junio de 2021, el comité ejecutivo anunció que el evento de este año se cancelaría después del año anterior debido a la propagación de la infección por coronavirus.

En los últimos años, el número de visitantes al Festival Hei Tanabata ha sido de alrededor de 450.000, pero varía de un año a otro debido al clima y otros factores, oscilando entre 480.000 en 2006 y 390.000 en 2007. Iwaki Odori atrae alrededor de 75.000 visitantes cada año, con más de 10.000 participantes y aproximadamente 150 equipos participantes.

- Festival Waraji

El Festival Fukushima Waraji (福島わらじまつり) es un festival de verano en la ciudad de Fukushima, Prefectura de Fukushima. Se inició en 1970. Celebrado cada año a principios de agosto, la gente desfila llevando el waraji más grande de Japón. El gran waraji dedicado al Santuario Haguro, junto con el gran waraji del Festival Nobuo Sanzan Akatsuki celebrado en febrero, que se lleva a cabo desde el período Edo, se utilizarán en pareja para orar por una salud aún mejor. Aunque era uno de los festivales representativos de la prefectura de Fukushima, se consideraba una imagen menor fuera de la prefectura ya que era uno de los tres festivales principales de Tohoku, pero después del Gran Terremoto del Este de Japón, se incluyó en el Festival Tohoku Rokkon, y se convirtió en uno de los festivales Tohoku 6.

Gran waraji para rezar por la eliminación de las epidemias (agosto 2020)

Se lleva a cabo alrededor de la salida este de la estación de Fukushima desde el primer viernes al domingo de agosto. El festival, iniciado por la ciudad de Fukushima y la Cámara de Comercio e Industria de Fukushima en 1970, fue renovado en 2019 para conmemorar el 50.º aniversario. Los bailes y los trajes se crearon basándose en historias que se retejieron a partir de leyendas y cuentos populares de Fukushima, y la música que se había grabado previamente se convirtió en una actuación en vivo centrada en flautas y tambores.

Waraji Odori (Heisei Waraji Ondo/Nagashi Odori bailó con Benkei y Ushiwakamaru), Dancing Soda Night (Noche de baile de soda/baile con Warajis), Waraji Race (división de estudiantes de escuela primaria, división de mujeres, hay una sección general) y otros eventos se llevan a cabo en áreas adyacentes. El primer día se llevarán a cabo Waraji Odori Parte I, Parte II y Dancing Soda Night Parte I, y el segundo día, Waraji Race (división de estudiantes de escuela primaria, división de mujeres, división general) y Dancing Soda Night Parte II. Se otorgarán premios a aquellos con excelentes resultados. En los últimos años, han estado reclutando, audicionando y contratando cantantes que canten Waraji Ondo, llamados Wara Zingers. El tercer día, los voluntarios del personal dedican las sandalias de paja y las tabletas votivas al Santuario Shinoyama Haguro, y los waraji se cuelgan en una torre de acero y se exhiben junto con el waraji Nobuo Sanzan Akatsuki Mairi (dedicado el día 14 del Año Nuevo Lunar).

En el 50º Festival Waraji de Fukushima en 2019, la primera renovación, la "Final del Festival Heisei Waraji" se llevó a cabo el primer día, 2 de agosto, y el "Nuevo Festival Waraji" se llevó a cabo el segundo día, 3 de agosto.

Danza Waraji

Un evento celebrado el primer día. Desfilan por la Ruta Nacional 13 al ritmo de la danza Bon “Waraji Ondo”. La coreografía está preparada y transcurre a un ritmo pausado. No se permite la participación del público en general excepto los grupos participantes, pero desde 2007 solo pueden unirse a la fila y bailar juntos durante el último turno.

Noche de refrescos bailando

Este es un evento que evolucionó del antiguo "Peach Samba" y se llevará a cabo durante dos días. La canción es una nueva versión estilo rap de "Waraji Ondo" y la coreografía es gratuita. Sólo la segunda parte del último día es más larga. No se permite la participación de grupos participantes que no sean los que hayan ingresado con anticipación, pero podrán participar los equipos que acepten el evento de manera positiva. Habrá premios en metálico de 200.000 yenes en cada una de las tres categorías. Los resultados se anuncian en el lugar y en el periódico, pero hasta 2006 se actualizaban inmediatamente. Además, hasta el mismo año, el premio Waraji Street (premio de 10.000 yenes) se otorgaba a los ganadores votando en sus teléfonos móviles.

Raza Waraji

Estudiantes de primaria y mujeres calzan pequeñas sandalias de paja, mientras el público en general tira de carrozas para competir por el mejor tiempo. A partir de 2016, el estilo se cambió a uno en el que la carrera general realmente corre con una sandalia de paja de 5 metros. La ronda de clasificación se llevó a cabo entre dos equipos, y ganó el primero en llevarse las sandalias de paja doradas y plateadas. En general, las finales se disputarán para los primeros clasificados. Los waraji para las carreras regulares se exhiben dentro de la taquilla del Shinkansen en la salida oeste de la estación de Fukushima.

Plaza de fiestas

Se instalará un stand para eventos en la "Plaza Machinaka" al lado del lugar. Habrá actuaciones en directo de músicos callejeros, un rincón para estudiantes de la Universidad de Fukushima y una actuación en directo de Akashi Shunta, el arreglista de Dancing Sodanai.

Cartel promocional

El Comité Ejecutivo del Festival Waraji de Fukushima (División Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de Fukushima, Cámara Juvenil de Comercio de Fukushima, División Juvenil de la Federación del Distrito Comercial de la ciudad de Fukushima) y Gokyaku-kai están organizados y dirigidos conjuntamente por cuatro organizaciones.

Los procedimientos serán conducidos por locutores de tres compañías de radiodifusión comerciales con sede en la ciudad de Fukushima (Fukushima Television, TV U Fukushima y Radio Fukushima). Aunque el festival se filma con una

cámara de televisión, sólo se transmitirán las noticias de ese día y el resto se guardará para fines de archivo. Aunque no estará abierto al público, más adelante se realizará un concurso de fotografía y una exposición fotográfica.

El 1 de mayo de 2020, el comité ejecutivo anunció que el evento de este año se cancelaría debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Para conectar la tradición y permitir que los ciudadanos sientan la atmósfera del festival, en lugar de celebrar el festival, el 8 de agosto, una grúa levantó un waraji gigante y lo exhibió en la calle de la estación de Fukushima, y se llevó a cabo un ritual, celebrada para rezar por el éxodo de la epidemia.

- Festival Utsukushima Yosakoi

El Festival Utsukushima Yosakoi (うつくしま yosakoi 祭り) es el evento Yosakoi más grande que se celebra cada año en la prefectura de Fukushima a mediados de septiembre. Comúnmente conocido como "Utsuyosa". Se celebra todos los años desde 2001. Se llevará a cabo un concurso para reclutar equipos que deseen juzgar. Patrocinado por la Asociación de Promoción NPO Utsukushima Yosakoi.

Queriendo transmitir la emoción del Festival Yosakoi Soran en Hokkaido a la Prefectura de Fukushima, iniciamos actividades de difusión en varias partes de la prefectura, y con esto en mente, llevamos a cabo el “1er Festival” en relación con el “Utsukushi Mirai Expo” celebrada en 2001. Desde entonces, se ha celebrado todos los años en diferentes partes de la prefectura y ahora se ha convertido en una tradición otoñal en la prefectura de Fukushima.

Condiciones

1. Sostener un Naruko en la mano, forma parte de la actuación (baile).
2. Canciones, danzas y cantos que tengan arraigo en el ámbito local, que incorporen canciones folklóricas, etc.
3. Comenzar y terminar con gratitud.

- Festival Aizu

El Festival Aizu (会津まつり) es un festival que se celebra a finales de septiembre en la ciudad de Aizuwakamatsu. Actualmente se desarrolla a lo largo de tres días e incluye diversos eventos.

Se llevarán a cabo varios eventos en la ciudad de Aizuwakamatsu, incluida una procesión de faroles y una procesión pública del clan Aizu. Se dice que se celebró por primera vez en 1953. En 2011, se celebró durante tres días: 22 de septiembre, 23 de septiembre y 24 de septiembre.

Se dice que el Festival de Aizu tiene sus raíces en la procesión de faroles celebrada en 1928 para celebrar el matrimonio del Príncipe Imperial Chichibunomiya Yoshihito y Matsudaira Setsuko, nieta de Matsudaira

Katamori. Posteriormente, se lleva a cabo para consolar los espíritus de los guerreros feudales de Aizu que murieron en la Guerra Boshin y para expresar gratitud a sus predecesores.

El festival se lleva a cabo en la ciudad de Aizuwakamatsu desde 1953 e incluye varios eventos. A continuación, se muestra una descripción general de los primeros días del festival, alrededor de 1955.

Desde entonces, el Festival de Aizu se celebra a finales de septiembre, y aunque algunas partes no son iguales a las de hoy, a partir de esa época también se celebraron eventos como la Procesión Daimyo, el Festival de Apreciación de los Ancestros y Bon Odori. Además, en aquella época también se celebraban festivales de carrozas.

El área alrededor de la calle Shinmei durante el Festival Aizu

En 2020, se celebró a menor escala de lo habitual debido a la influencia de la nueva infección por coronavirus y la procesión oficial del clan principal fue cancelada. Aunque el evento se celebró a menor escala en 2021, está previsto que todos los eventos se celebren en 2022 por primera vez en tres años.

A continuación, se muestra una descripción general de los principales eventos.

Procesión de faroles

Este es un evento en el que una procesión de estudiantes de escuela primaria, principalmente, camina por el centro de la ciudad sosteniendo linternas en cada fiesta infantil en cada distrito de la ciudad de Aizuwakamatsu. Actualmente, se posiciona como el evento inaugural del Festival de Aizu y se lleva a cabo la noche del primer día del Festival de Aizu.

Danza de montaña Aizu Bandai

Un evento para bailar Aizu Bandaiyama (canción popular), una canción de baile Bon de la región de Aizu, en la calle Shinmei de la ciudad de Aizuwakamatsu. Celebrado en las noches del primer y segundo día del Festival de Aizu,

pueden participar tanto individuos como grupos, y después del evento del segundo día, se entregarán premios individuales (como el Premio Individual Destacado y el Gran Premio de Vestuario) y varios premios grupales. Se entregará y se realizará una ceremonia de premiación.

Procesión pública del clan Aizu

Este es un evento en el que una procesión de personas vestidas como gente del dominio Aizu de varias épocas, principalmente guerreros y señores feudales de la era del dominio Aizu al final del período Edo, recorre la ciudad de Aizuwakamatsu. Después de la ceremonia de marcha en el Parque Tsurugajo, el desfile marcha a lo largo de una ruta predeterminada por la mañana y por la tarde, y en ocasiones se realizan espectáculos como peleas con espadas en puntos clave. Los disfraces para la procesión incluyen a los sucesivos señores del clan Aizu, el clan Takato, el clan Kuwana, el clan Tonan, Shinsengumi, Byakkotai y Musokotai, todos los cuales tenían vínculos con la región de Aizu desde el período Edo hasta el período Meiji. Los estudiantes de secundaria de la ciudad de Okuma, que habían sido evacuados a la ciudad de Aizuwakamatsu debido al accidente de la planta de energía nuclear Fukushima Daiichi después del Gran Terremoto del Este de Japón, participaron en el desfile del clan de 2011 vestidos como Byakkotai. En 2020, la procesión Hanko fue cancelada debido a la influencia de la infección por el nuevo coronavirus. En 2021 se realizó por primera vez en dos años, pero la escala se redujo a solo una vuelta a la plaza multiusos donde se realizó la ceremonia de lanzamiento, sin desfilar por el centro de la ciudad.

También se podrán invitar invitados especiales. Ejemplos recientes incluyen a Koji Yamamoto, Yosuke Asari y Shunta Nakamura, quienes aparecieron en el drama de NHK Taiga del año anterior "Shinsengumi!" en 2005, y en 2009 aparecieron en el drama de NHK Taiga "Tenchijin". El embajador de buena voluntad Takao Horiuchi, en 2013 participa Hiroyuki Ikeuchi, quien apareció en el drama de NHK Taiga "Yae no Sakura" en ese momento, Azusa Mine. Desde 2014, Haruka Ayase, quien protagonizó "Yae no Sakura", participó durante seis años consecutivos hasta 2019, y en 2018 y 2019 participó junto con Rio Suzuki, quien interpretó la infancia de Yae en "Yae no Sakura". En 2020, Ayase participó en el festival por séptimo año consecutivo y por primera vez participó en el Festival de Apreciación de los Ancestros en lugar del desfile del clan cancelado.

Procesión de Nisshinkan doji/desfile del cuerpo de tambores y flautas

En este evento, los estudiantes de la escuela primaria de la ciudad de Aizuwakamatsu se visten como guerreros y grupos de tambores y flautas tocan en cada escuela primaria de la ciudad. Se llevará a cabo en el centro de la ciudad.

Este evento fue grabado por Fukushima Television (FTV) con locutores y comentaristas brindando comentarios en vivo desde asientos especiales instalados a lo largo de la carretera, y fue grabado en vivo con una cámara de televisión y se transmite todos los años un sábado a mediados de octubre.

Otros eventos

Además, durante el período se llevarán a cabo eventos en toda la ciudad para recordar a Ujisato Gamo y Byakkotai.

- Festival de otoño del Santuario Asaka Kunizukuri

El Festival de Otoño del Santuario Asaka Kunizo (安積国造神社秋季例大祭) es un festival de tres días que se celebra cada año del 27 al 29 de septiembre en la ciudad de Koriyama, y es un festival de otoño típico de la región.

Un festival que se lleva a cabo del 27 al 29 de septiembre de cada año para dar gracias por una rica cosecha y prosperidad. La influencia del Festival de los Faroles de Nihonmatsu se puede ver en el hecho de que perteneció al

Dominio Nihonmatsu, el mismo dominio que la ciudad de Nihonmatsu, durante el período Edo, y en la historia de la producción actual de carrozas. Además, si bien el Festival Koriyama Neme es un festival que une a toda la ciudad, este festival se celebra casi exclusivamente en el casco antiguo.

El primer día, los rituales sintoístas se llevan a cabo principalmente en el santuario Asaka Kunizo, y el segundo y tercer día, carrozas y mikoshi empujados por los niños del vecindario desfilan alrededor de la estación Koriyama y el acceso al santuario.

En el Santuario Asaka Kunizukuri se celebrará la ceremonia anual del festival y el sumo infantil el 27 de septiembre, y los días 28 y 29, a partir de las 18.00 horas, se representará el Doce Kagura, una actuación ritual tradicional transmitida en la región de Asaka en el Kagura Hall.

Procesión Dashi (septiembre de 2017)

Además, a partir de las 7 p.m. del día 28, carrozas con forma de tambor de 17 asociaciones de vecinos se reunirán en la calle principal frente a la estación, y desfilarán mientras son empujadas por niños mientras tocan la canción "Hachimanbayashi" que tiene sido transmitido en el santuario. El último día, el 29, a partir de las 7 p.m., los mikoshi principales de tres santuarios y 28 mikoshi se reunirán en la calle principal frente a la estación y se dirigirán al santuario.

Sus orígenes no están claros, pero se dice que el festival se celebró a mediados del período Edo, con carrozas a partir de 1738 y mikoshi.

En 1824, Koriyama fue ascendida a ciudad postal y, para celebrarlo, se comenzaron a construir grandes carrozas con escenarios. Las actuaciones de Kabuki fueron realizadas por actores de Shimotsuke no Kuni Karasuyama y otras regiones en el escenario de la gran carroza. Sin embargo, después del período Meiji, su tamaño dificultó su funcionamiento debido a las líneas eléctricas que estorbaban y las condiciones de las carreteras, por lo que finalmente desaparecieron.

A partir de entonces, tras una pausa debido a la Gran Guerra, el festival comenzó a celebrarse nuevamente después de la guerra. Sin embargo, muchas de las carrozas y mikoshi estaban hechos a mano y en mal estado, por lo que los comerciantes de la ciudad de Nihonmatsu que dirigían una tienda de muebles tomaron la iniciativa al proponer la producción de carrozas Taikodai en Honmachi 1-chome, y en 1952. El antiguo flotador grande también se utilizó para crear el primer flotador en su forma actual. Debido a estos antecedentes, las carrozas y ohayashi actuales siguen el modelo de los de Nihonmatsu.

- Festival de los faroles de Nihonmatsu

El Festival de los Faroles de Nihonmatsu (二本松提灯祭り) es un festival anual que se celebra en el Santuario Nihonmatsu en la ciudad de Nihonmatsu. Se cuenta como uno de los tres festivales de faroles más importantes de Japón, y su música festiva ha sido designada como una importante propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Fukushima. En 2011, el festival en sí fue designado Bien Cultural Popular Intangible Importante de la Prefectura de Fukushima.

Se lleva a cabo el primer sábado, domingo y lunes de octubre de cada año. Con más de 360 años de tradición, hay 7 puestos de tambores (300 cada uno en Motomachi, Kamegai, Takeda, Matsuoka, Nezaki, Wakamiya y Kakunai) que encienden las linternas sobrantes y las arrastran por la ciudad.

Festival de los faroles de Nihonmatsu

Festivales similares dentro del mismo dominio Nihonmatsu incluyen el Taikodai (Hokubu Sakibayashi, Nanbu Sakibayashi, Eastern Taikodai) del festival del Santuario Adachi Tara (Hongu Myojin) en la ciudad de Motomiya, el festival del Santuario Asaka Kunizo (Koriyama Hachiman) en la ciudad de Koriyama. Los festivales incluyen el Festival del Santuario Shiomatsu (Festival Montsuki de Obama) en Obama, ciudad de Nihonmatsu, el Wakasa-kai en el Santuario Tamanoi en la aldea de Otama, la Fiesta Wakasakura y el Festival Matsukawa Chochin en Matsukawa-cho, ciudad de Fukushima.

En 1643, Mitsushige Niwa, nieto del principal vasallo de Oda Nobunaga, Niwa Nagahide, entró en el dominio de Nihonmatsu como señor del castillo de Nihonmatsu (Kasumigajo). Creyendo que "para llevar a cabo un buen gobierno, primero debemos elevar el espíritu de piedad en la gente del territorio", en 1664 consagró el Santuario Nihonmatsu (Goryosha) como guardián general del dominio Nihonmatsu y cualquier ciudadano del territorio podía visitar libremente el santuario. Según el libro de historia "Aioi-shu", los jóvenes de Nezaki y Takeda-cho llevaban el mikoshi del Santuario Atago y lo paseaban por las ciudades mientras tocaban tambores kagura. Se dice que el festival comenzó cuando un grupo de jóvenes de Kametani, Honmachi, inspirados por esta vista, pasaron junto al mikoshi. Durante el período Genroku, los festivales se centraban en la danza, pero aparecieron puestos de tambores (carrozas dashi y carrozas) decorados con muñecos kabuki, y el “Tsukiban Messho” del clan de 1791 incluía los

nombres de Honmachi y Yoshitsune. Hay un registro de dos muñecos espejo construidos por Yoshiomi Tanegashima en Wakamiya.

Posteriormente, bajo la influencia de la cultura Kasei, en 1819, apareció un taikodai con un Karahafu y un mokadai, antecesor del actual taikodai, que desembocó en el final del periodo Edo. Los taikodai que aparecieron en esta época fueron inicialmente denominados "yatai" en los documentos de dominio, pero con el paso del tiempo, pasaron a llamarse "taikodai". Durante el período feudal, se daban órdenes de "reunirse en Otesaki (cerca de la actual escuela primaria Kita de la ciudad de Nihonmatsu) por la mañana", incluso en la noche de luna del 15 de agosto (en el calendario lunar). Se cree que se usaban linternas para iluminar los pies. El soporte para tambores que se utiliza actualmente para los festivales se construyó recientemente desde la década de 1890 hasta la era Taisho, y el anterior se vendió a los alrededores. El Taikodai original en Kametanicho se convirtió en una carroza Bon Odori, pero ahora está en posesión de la ciudad de Nihonmatsu. El Wakamiya Taikodai original es propiedad del pueblo vecino de Otama Village. Todos están cerrados al público.

Además, el área dentro del santuario era literalmente una zona residencial para la familia samurái, pero después de la era Boshin, fue liberada y convertida en una zona residencial. A partir de 1950, los participantes comenzaron a participar en las carrozas del festival, y en 1962, un tambor. Se creó un stand que continúa hasta el día de hoy.

En el período Edo, los días festivos se celebraban los días 14, 15 y 16 de agosto (calendario lunar), y se celebraban en los años en que el señor feudal estaba en Nihonmatsu (cada 2 o 3 años, a principios de octubre) era el día del festival, y hasta 2018, el 4, 5 y 6 de octubre fueron los días festivos desde 1918, el año del Gran Incendio de Nihonmatsu. No fue hasta la era Meiji que el festival comenzó a celebrarse cada año. Casualmente, el evento número 100 se celebró los días 4, 5 y 6 de octubre. Desde 2019, se cambió al primer sábado, domingo y lunes de octubre.

Alrededor de 300 faroles rojos (taikodai) se cuelgan en cada uno de los siete taikodai en siete ciudades. El fuego sagrado encendido en el Santuario Nihonmatsu se lleva al punto de partida y se enciende en linternas con los nombres de cada pueblo escritos en ellas.

Cada pueblo tiene su propio acompañamiento musical llamado shangiri, y cada pueblo tiene su propio acompañamiento musical único y emotivo.

- Honmachi: Sunakiri, Kakubei, Kakubei Kuzushi, Gion, Toyohayashi
- Kameya: Sunakiri, Kakubei, Kakubei Kuzushi, Gion, Toyohayashi, Seiten, Manjukuide
- Takeda: Sagiri, Kakubei, Gion, Toyohayashi, Okazaki
- Hirooka (Matsuoka): Sunagiri, Tenya, Tenyakuzushi, Toyohayashi, Shoten
- Nezaki: Sunakiri, Kakubei, Gion, Gion Kuzushi, Toyohayashi, Seiten, Bon dance, Kagomai
- Wakamiya: Sagiri, Wakahayashi, Tenya, Tenyakuzushi, Gion, Gion Kuzushi, Ipponhayashi, Shoten
- Dentro del templo: Sunagiri, Kakubei, Kizami, Gion, Toyohayashi, Shoten

No existe una partitura musical y se ha transmitido de generación en generación de boca en boca. La actuación consta de 3 tambores pequeños, 1 tambor grande, 1 gong, varias flautas y 1 tambor (usado solo en algunos pueblos). Recientemente, se ha vuelto más fácil grabar información musical, lo que ha facilitado la práctica, pero sólo se usa para la práctica personal y básicamente se transmite a través de la práctica regular. No hay diferencia en ese sentido.

Además, los miembros de Wakaren son activos como miembros de Wakaren, incluidos graduados de universidades de música y miembros de profesores de música de escuelas secundarias, y Wakaren está comenzando a formar partituras musicales que incorporan métodos de composición y notación. Esto no se limita sólo a la melodía y el ritmo, sino que se espera que se desarrolle en el futuro, ya que puede desempeñar un papel de apoyo en expresiones más concretas al visualizar ai-no-te y "kata".

En cualquier caso, considerando que esta música fue desarrollada en el entorno especial del Wakaren, la forma estándar de transmitirla sigue siendo utilizar el método de análisis establecido dentro del Wakaren, la realidad es que no hay diferencia.

- Rendashi

El Rendashi (連山車) se lleva a cabo en la ciudad de Fukushima, como parte del festival anual del Santuario Fukushima Inari durante el fin de semana de tres días que incluye el Día del Deporte en octubre de cada año. Es un evento representativo de Fukushima, que se celebra el segundo domingo del festival anual.

El festival anual del Santuario de Fukushima Inari se conoce comúnmente como "Festival de Otoño" o "Festival de Fukushima", y solía celebrarse los días 9, 10 y 11 de octubre como feriado nacional, pero desde el año 2000, el Feliz Lunes El sistema lo ha cambiado a Día del Deporte. Se ha cambiado a un feriado de tres días que incluye

Durante el período Edo, se consideraba un festival para la tutela general del Castillo de Fukushima, y se hacía desfilar por la carretera Oshu Kaido y los terrenos del santuario, centrándose en las siete ciudades del Castillo de Fukushima (Yanagi-cho, Aramachi, Nakamachi, Honmachi, Kamimachi, Kitanan-cho y Bakuro-cho). Sólo en las siete ciudades se permitió que las carrozas entraran al castillo de Fukushima y tuvieran una audiencia con el señor del castillo, y se determinó el orden en el que entraban al castillo. Se ha vuelto tan extravagante y extravagante cada año que tiene una historia de ser tan grandioso que incluso hubo un año en el que los superiores emitieron una orden para detenerlo.

En el pasado, muchos de los ayuntamientos de la ciudad de Fukushima tenían sus propias carrozas, que se repartían por separado entre los ayuntamientos, pero a jóvenes voluntarios se les ocurrió la idea de recogerlas en un solo lugar, y decidieron celebrarlas de forma conjunta con el festival anual del Santuario Fukushima Inari: así empezó. Cuando comenzó, estaba dentro de la ciudad de feligreses del Santuario Inari en el centro de la ciudad de Fukushima, pero gradualmente se involucraron más y más asociaciones de vecinos. En cuanto a la serie de carrozas, hay participantes tanto de dentro como de fuera del pueblo feligrese, y actualmente se están arrastrando 23 carrozas. Actualmente, el Comité Ejecutivo de la Carroza del Festival de Otoño de Fukushima es el principal organizador.

Las carrozas de Renzan se llevan a cabo el segundo día, el domingo, cuando las carrozas se reúnen en Sakae-dori (calle de la estación), tocan tambores taiko y actúan para el público. Muchas de las carrozas tienen techos a dos aguas y están decoradas con faroles.

Algunos ayuntamientos utilizan vías con mucho tráfico, como Oshu Kaido (antes Ruta Nacional 4) y Ruta Nacional 13, y las carreteras de la ciudad son estrechas y difíciles de transitar, por lo que es difícil adelantar a los automóviles, por lo que existen restricciones a la circulación de vehículos. Los autobuses locales y los autobuses expresos también podrían verse afectados, por lo que los usuarios del transporte público deben tener esto en cuenta.

- Taimatsu Akashi

Taimatsu Akashi (松明あかし) es un festival del fuego que se celebra desde hace 430 años en la ciudad de Sukagawa. A veces se lo considera uno de los tres principales festivales del fuego. Se celebra el segundo sábado de noviembre de cada año.

El lugar, el Monte Goro, está ubicado en el Parque Midorigaoka, que ha sido seleccionado como uno de los 100 mejores parques urbanos de Japón. Mientras las hogueras brillan a la luz del atardecer, los jóvenes hacen desfilar por las calles grandes antorchas que miden 10 metros de largo y pesan 3 toneladas. En la cima de la montaña, 30 antorchas principales y antorchas montadas siguiendo el modelo del Castillo de Sukagawa se encienden una tras otra, convirtiendo toda la montaña en un mar de fuego, mientras poderosos jóvenes con cintas para la cabeza tocan "tambores de antorcha". El gran banquete de llamas y tambores es verdaderamente una recreación de un rollo de imágenes de la Gran Guerra.

Como proyecto preliminar de relaciones públicas para el tradicional evento "Tsumaki Akashi", que se lleva a cabo en la ciudad de Sukagawa durante aproximadamente 400 años, realizan una pancarta "Tsumaki Akashi". Además, el día del "Testimonio de la Antorcha", como parte del evento, invitamos al artista de velas Candle Jun a celebrar una "noche de velas", para promover las actividades de nuestro grupo juvenil entre los ciudadanos de Sukagawa.

En 1589, Date Masamune expandió su influencia alrededor del distrito de Iwase y obligó al clan Nikaido del castillo de Sukagawa a rendirse. Enojados por esto, los vasallos y gente del territorio se reunieron la noche del 10 de octubre en el monte Tokayama al este del pueblo, con antorchas en la mano, y resolvieron defender el castillo con todas sus fuerzas, y se dirigieron a Daijoin, el señor del castillo.

Después de la caída del castillo de Sukagawa, el festival continuó como un evento para llorar los espíritus de las muchas personas que murieron en esta batalla. Después de que el área alrededor del río Sukagawa quedó bajo el control de un nuevo señor feudal, llamó la atención del señor feudal y continuó llamándose caza Mujina hasta el día de hoy.

Solía celebrarse el 10 de octubre según el calendario lunar, y luego el 10 de noviembre según el nuevo calendario hasta 1985, pero desde 1986 se celebra el actual segundo sábado de noviembre.

El fuego sagrado se enciende en el Santuario Nikaido, viaja por la ciudad de Sukagawa y es transportado al lugar de celebración, el Parque Midorigaoka.

En 1995, se celebró el 14 de octubre, un mes antes de lo habitual, coincidiendo con el Encuentro Atlético Nacional de Fukushima.

Debido al accidente de la central nuclear de Fukushima Daiichi en 2011, se detectaron trazas de materiales radiactivos en kaya producida localmente y utilizada para festivales. La ciudad de Sukagawa está ubicada aproximadamente a 60km de la planta de energía nuclear y solicitó materiales de todo el país.

- Kobata no hanata

Hasta 1966, se celebraba el día 18 de noviembre del calendario lunar, pero a partir del año siguiente se celebraba el primer domingo de diciembre del calendario solar, y es un festival que se celebra en el Santuario Hayama, un santuario fuera del recinto. Después de que los nueve feligreses locales del Santuario Kakuretsushima oren en una sala jaula llamada “dosha” instalada en cada aldea, se visten con trajes blancos y bailan en azul, amarillo, rojo, blanco y negro, un ritual sintoísta en el que Minamoto no Yoriyoshi, que fue expulsado por el clan Abe durante la Guerra de los Nueve Años, desfila por las montañas y las estribaciones del monte Kobata, portando un gran sombrero hecho de tela de cinco colores cosidos entre sí.

El ritual consiste principalmente en la dedicación de un sombrero de seda después de la visita al santuario y la ceremonia de mayoría de edad para los niños que participan en el ritual por primera vez después de cumplir 15 años, llamada “Gondachi (Gondate)”. Se cuenta como uno de los tres principales festivales de la bandera de Japón, y fue designado como Propiedad Cultural Popular Intangible Importante de la ciudad de Towa en 1975, Propiedad Cultural Popular Intangible Importante de la prefectura en 1992, y fue designada como Propiedad Cultural Popular Intangible Importante de la prefectura en 1992. Bien cultural popular intangible en 1992, para el cual se deben tomar medidas como el mantenimiento de registros, y en 2004 fue designado como un bien cultural popular intangible de importancia nacional.

Durante los tres días previos al festival, los feligreses masculinos permanecen en el santuario de cada pueblo y se bañan en agua limpia de un pozo cercano al santuario (es costumbre tomar un número impar de baños, como 13, 17 o 23), pasa su tiempo tallando en madera la espada de forma fálica sostenida por el gondachi y tejiendo kesa en forma de cuerda con paja. Además, durante el asedio, se cantan palabras (norito), lo que muestra los vestigios de una mezcla de sintoísmo y budismo, en la que se utilizan cantos sintoístas y budistas juntos. Durante este tiempo, las mujeres recogen de tres a cinco piezas de tela de cada aldea, las cosen sin cortarlas y hacen preparativos como coser

los estandartes el día anterior. Realizan un “komiya mairi” para visitar a la deidad guardiana en el pueblo con los estandartes cosidos en la tarde del día anterior o temprano en la mañana del día del día, y en el camino, visitan a cada uno casa en el pueblo y apoyan las pancartas contra los techos para orar por la prevención de incendios, y se les obsequian etiquetas de santuario, pasteles de arroz, etc. Solía haber 47 salones y santuarios, algunos de los cuales fueron construidos para uso exclusivo y otros usaban partes de residencias, pero sólo existen alrededor de 20 de ellos. También se lo conoce como "Dosha".

En la mañana del día, se forma una procesión desde cada templo y santuario hasta la antigua escuela primaria Kobata Daiichi, y el Santuario Tayado, que es el área local de la antigua escuela primaria, les da la bienvenida con una bandera de bienvenida y una servir el motivo sagrado. Una vez que los 9 templos y santuarios se hayan reunido, se llevará a cabo una ceremonia de salida a partir de las 9:00 a.m. Después de recibir la purificación por parte de un sacerdote, cada templo y santuario presentará la bandera nacional, Brahma, caracola, gondachi, komagata, bandera blanca, de colores, y pasteles de arroz para las ofrendas del santuario. Formaron una procesión y procedieron al sonido de las caracolas hasta que llegaron al Santuario Kakuretsushima Sanshukujo (Parque Jie), donde almorzaron y luego se dividieron en el grupo de Hata, y el grupo de Gondachi. Los Hatagumi avanzaron a lo largo de la cresta del monte Kobata hasta el Santuario Hayama, pero el grupo, liderado por Gondachi, que vestían túnicas alrededor del cuello, espadas con forma fálica colgadas de sus hombros y nuevas sandalias de paja colgando de sus cinturas, eran todos hombres mayores de 41 años. Guiados por un predecesor (cuidador) elegido entre los feligreses del santuario (llamado "Genro"), van directamente al santuario a través del acceso sur (enfoque posterior) del Santuario Kakuretsushima.

Cuando el grupo Gondachi llega al Santuario Hayama, primero realizan un "paso a través del útero" del Gondachi en una gran roca llamada "Kuguriiwa", que tiene una grieta de unos 70 centímetros justo debajo del santuario. Gondachi coloca su espada y su túnica frente a una roca, pone un pequeño cambio (llamado "Osaisen") en su boca y gira su cuerpo para deslizarse por la grieta, y cuando sale, deja caer el pequeño cambio en su boca en el suelo, déjalo caer y recógelo con tus manos. Cuando todos los gondachi han terminado de bucear, se alinean frente a Kuguri-iwa y gritan el "gondachi". Esta es una ceremonia en la que los predecesores que están arriba y abajo de Kuguri-iwa, soplando caracolas, tienen una fuerte discusión con Gondachi, y al final, Gondachi dice: "Mi nombre es Yawata Taro". Cuando escucha las últimas palabras de Gondachi, lo celebra diciendo: "¡Ya nací!". Después de eso, Gondachi se dirigió al santuario principal del Santuario Hayama, compró una papilla de frijoles rojos llamada “chichi”con la “ofrenda” en la lechería frente al santuario, se la comió (llamada “shoku-machi”), y luego lo trajo con él. Ofrecen Brahma y pasteles de arroz redondos al santuario, luego se unen al grupo Hatagumi y adoran juntos. Después, Gondachi vuelve a adorar solo, pero la etiqueta es adorar primero de espaldas al santuario, "adoración de espaldas", luego adorar de lado, "adoración yoko" y, finalmente, adorar desde el frente. Gondachi es reconocido como adulto al cumplir los requisitos anteriores, pero en el pasado, era un ritual que tomaba tres años, siendo el primer año de adoración desde atrás, el segundo año de adoración desde un lado y el tercer año de adoración, desde el frente por primera vez para ser reconocido como adulto.

Después de visitar el Santuario Hayama, el grupo visitó el santuario principal en su camino hacia la montaña y luego regresó a cada templo y santuario para reunirse en persona. Además, después del festival, la tela recogida para el sombrero se devuelve a su dueño, y se dice que, si a un niño le cosen un kimono y lo visten, crecerá con buena salud.

Se dice que la serie de rituales Gondachi se compara con el proceso de nacimiento (renacimiento) y nombramiento utilizando una gran roca como el útero de la madre, seguido de la primera comida, la primera visita al Santuario Hayama y la mayoría de edad. Respecto al Festival Hata, se dice que, en este día, si se recogen hojas de morera del monte Kobata, se mezclan con hojas de morera de cosecha propia y se las dan de comer a los gusanos de seda, crecerán mejor, por lo que originalmente era un ritual asociado con la industria de la sericultura, si consideramos que Hata es una variación de Brahma, que a menudo se usa para Hayama kagomi por la fe Hayama, entonces el origen del papel del anterior nueve años es que estuvo adjunto. La esencia es una costumbre basada en la fe Hayama, que se centra en Sankago, y a esto, los rituales de mayoría de edad, como el paso por el útero, que puede se puede ver en Haguro Shugen, y se añadió la costumbre de ofrecer seda en oración por la prosperidad de la

industria serícola, piensa que se combinaron diversas creencias y rituales basados en la creencia primitiva en el monte Kobata.

Región de Kanto

Ibaraki

- Gran Festival del Isodo del Santuario Kanasuna

El Isodo Taisai Rei del Santuario de Kanasuna (金砂神社磯出大祭礼) es un evento que se lleva a cabo en la ciudad de Hitachiota y en la ciudad de Hitachi, prefectura de Ibaraki. Ha sido designado como bien cultural popular intangible seleccionado a nivel nacional y como bien cultural popular intangible designado por la prefectura de Ibaraki.

Es uno de los festivales Isode más grandes de Japón y es famoso por su larga duración. Se celebrará del 22 al 31 de marzo del año en que se celebre.

La procesión togyo dura aproximadamente una semana y recorre aproximadamente 75 kilómetros desde el Santuario Nishikanesuna y el Santuario Higashikanesago hasta Mizukihama, en la ciudad de Hitachi. El tren partirá primero del Santuario Nishikanesago, seguido del Santuario Higashikanesago tres días después.

La procesión lleva el mikoshi y viaja de ida y vuelta entre el Santuario Nishikanesago, el Santuario Higashikanesago y Mizukihama durante un total de 10 días. En el camino, interpretan a Kanasago Dengaku.

Este festival se celebra una vez cada 72 años, lo cual es un período de tiempo muy largo, y se dice que "es raro que la gente lo vea dos veces".

Los orígenes de la fiesta se remontan a la antigüedad. El viaje a Mizukihama se basa en la leyenda que “Se dice que el dios de la arena dorada apareció en un lugar llamado Korehama Iso Oshima”. Además, la historia de un dios que aparece en una "roca en la playa" ya se puede encontrar en los santuarios Oarai Isomae y Sakaretsu Isomae.

Historia

- 851: comienza el primer episodio
- 1139: 5º celebrado. Se dice que Kinsago Dengaku comenzó alrededor de esta época.
- 1931: 16º celebrado

- 2003: 17º celebrado

- Festival nocturno de la ciruela

El Festival Yoruume (夜梅祭) es un evento que se lleva a cabo en Kairakuen y el Santuario Tokiwa en la ciudad de Mito, es el lugar principal y está abierto al público por la noche. Para conmemorar el 110 aniversario del Festival de la Ciruela Mito, el 10 de marzo de 2006 (Día de Mito) se celebró el primer "Festival Nocturno de la Ciruela". El evento está patrocinado por el Comité Ejecutivo del Mito Plum Festival y supervisado por la Cámara Junior de Mito.

Ciruelo en plena floración iluminado (Kairakuen, 2019)

Este es un evento en el que podrás disfrutar de las flores de ciruelo por la noche, algo poco común en Japón. Puedes recorrer el parque iluminado y disfrutar de las aromáticas flores de ciruelo que emiten un fuerte aroma desde la noche hasta la mañana. En el parque se han instalado más de 5.000 velas, creando una atmósfera mágica, además de puestos de venta de comida lenta producida y consumida localmente, decoraciones con papel Nishinouchi, una especialidad del dominio Mito, y té Mito Sekishu-ryu, un té samurái transmitido en Mito. El festival se caracteriza por eventos que hacen uso de la cultura local, como la presentación de artesanías por parte de los Hezukai. También es popular el espectáculo de fuegos artificiales introducido en 2008. El lanzamiento estuvo a cargo de Nomura Fireworks Industry, una empresa establecida desde hace mucho tiempo con sede en Mito que ha sido aclamada como el mejor fabricante de fuegos artificiales de Japón y ha ganado numerosos premios.

Fuegos artificiales y velas decoran el final del Festival Youme (Kairakuen, 2019)

El objetivo es hacer de Mito una "ciudad turística nocturna", con el objetivo de desarrollar el área de la ciudad involucrando restaurantes y alojamientos cercanos mediante la celebración de eventos nocturnos para atraer turistas del barrio de Mito, que tiene una gran cantidad excursionistas nocturnos.

En 2009 se celebró el IV "Festival Nocturno del Ciruelo", y además de la tradicional iluminación del ciruelo, también se iluminó el bosque de bambú de Moso. Esto llevó al establecimiento de una cima de luz permanente como parte del proyecto "Promenade of Light".

A partir de 2015, Kodokan se agregará como lugar además de Kairakuen y el Santuario Tokiwa, y Kodokan también estará iluminado.

Historia

2006

Se celebró el primer “Festival Nocturno de la Ciruela”, con aproximadamente 6.000 visitantes. El tema fue "Disfrutando juntos de Mito Komachi" en la plaza frente a la puerta oeste de Kairakuen. Además de la instalación de

faroles de bambú hechos a mano, también hay un stand de alimentos y bebidas con productos locales para el consumo local. El parque se comparó con una pequeña ciudad del período Edo, y los visitantes recibían gratuitamente "etiquetas de madera" marcadas con la forma de billetes. Desde entonces, repartir etiquetas de madera se ha convertido en una especialidad de Yobai.

2007

Se celebró la segunda sesión. Aproximadamente 14.000 visitantes. El lugar se trasladó a Kairakuen/View Plaza. El ciruelo del parque se iluminó con el tema "Dar un paseo por el aroma de la primavera a la luz de las velas". El Santuario Nohgakuden de Tokiwa también se incluirá como lugar, y se llevarán a cabo varios eventos, y se colocarán 1.000 velas envueltas en papel japonés frente al Kobun-tei y aparecerán en el periódico del día siguiente.

Evento de actuación de música japonesa (Kodokan, 2019)

2008

Se celebró la tercera sesión. Aproximadamente 19.000 visitantes. Se ha instalado un nuevo stand "omikuji" con el tema "Noche de luna nueva con aroma a ciruela" para entregar deseos en la luna nueva. También habrá un espectáculo de fuegos artificiales desde el ciruelo de Tazurume debajo de Kairakuen. En el evento de Nohgakuden, la actuación del calígrafo Minamigaku Kawamata se presentó y se convirtió en un tema candente de conversación.

2009

Se llevó a cabo la cuarta sesión. Aproximadamente 24.000 visitantes. Con el tema "Bienvenido a la puerta principal, la entrada real", la puerta principal y Togyokusen se iluminarán para que puedas disfrutar plenamente del diseño del jardín del "yin" y el "yang". En particular, la iluminación del bosque de bambú es un tema candente. Se instaló una aldea de artesanos dentro del parque, con velas prácticas donde los visitantes podían escribir un solo carácter kanji, y el interior de Kobun-tei, decorado con linternas Suifu, era mágico. Además, para crear una "ciudad turística durante la noche", adoptaron "Asaume" a la mañana siguiente. Para los visitantes que pasarían la noche, proporcionan gayu matutino gratuito en los terrenos del Santuario Tokiwa para promover el atractivo de Kairakuen, que tiene una variedad de expresiones desde la noche hasta la mañana.

2010

Se llevó a cabo el quinto evento. A pesar de la desafortunada lluvia, asistieron aproximadamente 21.000 personas. Con el tema "Redescubriendo la belleza de Mito", se amplió Komachi Shokudo, un puesto de comida que presenta alimentos producidos localmente para el consumo local, y se invitó a las personas que aprobaron el Mito Proficiency Test a actuar como navegantes, la caminata nocturna. También fue popular. En el evento de Nohgakuden, Mao Denda estará en el escenario, y el festival está atrayendo cada vez más atención como uno de los festivales más representativos de Mito.

2011

Se celebró la sexta sesión. La fiesta posterior fue cancelada debido al cierre de Kairakuen debido al terremoto de la costa del Pacífico de Tohoku (Gran Terremoto del Este de Japón).

2012

Se celebró la séptima sesión. El tema es “Girando”

2013

El octavo evento se llevará a cabo el 2 de marzo. El tema es "Mantokai - De conectarnos esta noche".

2014

El noveno evento se llevará a cabo el 15 de marzo. El tema es "Yumeichiya, un espacio de fantasía que agudiza los cinco sentidos"

2015

El décimo evento se llevará a cabo el 14 de marzo. A partir de este año, también se agregará Kodokan al lugar.

2016

El undécimo evento se llevará a cabo los días 5 y 12 de marzo. Se llevará a cabo en Kodokan el 5 de marzo y en Kairakuen el 12 de marzo.

2017

El duodécimo evento se llevará a cabo los días 4 y 11 de marzo.

2018

El decimotercer evento se llevará a cabo los días 3 y 10 de marzo.

2019

El decimocuarto evento se llevará a cabo los días 2 y 9 de marzo.

- Festival de la ciruela de Tsukuba

El Festival de la Ciruela de Tsukuba (筑波山梅まつり) es un festival que se celebra cada año desde mediados de febrero hasta finales de marzo en Tsukuba Plum Grove, a mitad de camino del Monte Tsukuba en la ciudad de Tsukuba. La primera vez fue en 1974, y es la quincuagésima vez en 2023. Atrae aproximadamente a 200.000 personas cada año.

Este ciruelo municipal, ubicado a medio camino del monte Tsukuba, cubre aproximadamente 4,5 hectáreas y tiene aproximadamente 30 variedades de ciruelos, incluidos ciruelos blancos y ciruelos rojos, y está equipado con senderos de madera y una "azumaya". El número total es de aproximadamente 1000.

Durante el festival, además de los eventos en un escenario especial, habrá actuaciones de vendedores de aceite de espadaña, sake dulce y té de ciruela, y fiestas de té.

Después de la abolición de la línea Tsukuba y antes de la apertura del Tsukuba Express, durante el período del festival, solo había un servicio de autobús directo que iba directamente al monte Tsukuba entre la estación Tsuchiura y Tsutsujigaoka en la línea JR Joban, y un autobús directo entre Tsutsujigaoka y estación Tsutsujigaoka Hubo un tiempo en que se operaban vuelos regulares.

Debido al Gran Terremoto del Este de Japón que ocurrió durante el evento número 38 en 2011, todos los eventos fueron cancelados a partir del 11 de marzo, el día del evento.

El evento número 39 de 2012 estaba programado para finalizar el 20 de marzo, pero se extendió hasta el 31 de marzo debido al frío invierno y al retraso en la floración de los ciruelos.

Aunque el 47º festival de 2020 se celebró hasta la fecha de finalización prevista, todos los eventos programados después del 28 de febrero fueron cancelados debido a la influencia del nuevo coronavirus.

El evento número 48 en 2021 estaba originalmente programado para celebrarse del 13 de febrero al 21 de marzo, pero debido a la propia declaración del estado de emergencia de la prefectura de Ibaraki, se llevará a cabo del 26 de febrero al 21 de marzo.

Embajadoras del turismo de Tuskuba en la ceremonia de apertura

El 49º festival en 2022 estaba originalmente programado para celebrarse tan pronto como se levantara las medidas prioritarias para prevenir la propagación de la enfermedad aplicadas en la prefectura de Ibaraki, pero el período aplicable se extendió nuevamente hasta el 21 de marzo, después de que finalizó el festival. Como resultado, el evento fue cancelado.

El evento número 50, de 2023, es la primera vez en cuatro años desde 2019 que se celebrará a escala regular.

- Festival de Primavera de Oarai Kairaku Festa

El Festival de Primavera de Oarai Kairaku Festa (大洗春祭り_海楽フェスタ) es un festival que se celebra cada mes de marzo desde 2012 en la ciudad de Oarai, distrito de Higashiibaraki.

Con los temas de "¡Estoy bien, Oarai!" y "¡Hagamos lo mejor que podamos, Oarai!", habrá una actuación de la banda de música de Oarai High School "BLUE-HAWKS", una tienda simulada, una exposición de productos, y un programa de entrevistas de ambientado en la ciudad de Oarai.

Entrada al lugar del Festival de Primavera de Oarai Kairaku Festa 2023

Historia

- 2012 - la ciudad de Oarai sufrió daños importantes a su industria en el Gran Terremoto del Este de Japón que ocurrió en 2011. Con el objetivo de dinamizar el pueblo y favorecer su recuperación nace el Festival de Primavera de Oarai Kairaku Festa, que se celebró por primera vez en la plaza. El festival contó con tiendas simuladas instaladas en el distrito comercial, una actuación de la banda de música de la escuela secundaria Oarai, un espectáculo de matanza de atún marlín y el combate debut del luchador profesional local Oh A Rider.
- 2013 - El 24 de marzo se realizó el segundo evento. A partir de este año, comenzaron a realizarse eventos relacionados con el anime “Girls & Panzer”, que está ambientado en Oarai Town, y muchos fanáticos de la obra comenzaron a visitarlo. El número de visitantes fue de aproximadamente 50.000. La incorporación de

proyectos relacionados con "Garupan" en los festivales de la ciudad se había llevado a cabo el año anterior en el Festival del Rape de Oarai el 16 de noviembre de 2012, pero en este Kai Raku Festa, se exhibieron 54 paneles de personajes de la serie en el distrito comercial. Ampliamos la diversión para los fanáticos organizando un juego de "escondite en la ciudad", donde la gente configura los dispositivos y les pide que los encuentren. Los funcionarios del distrito comercial dicen que desde la Kai-raku Festa de este año, la gente del pueblo ha adquirido una mejor comprensión de "Garupan" y que el éxito de "Machiinaka Hide-Seek" ha llevado a los fanáticos a visitar las tiendas habituales.

- 2014 - La víspera del 3er festival se llevó a cabo el 29 de marzo y el festival principal se llevó a cabo al día siguiente, el 30. La víspera se celebró un espectáculo de fuegos artificiales. El número de visitantes fue de aproximadamente 20.000 el día 29 y aproximadamente 50.000 el día 30. Para los participantes desde la víspera del festival, las instalaciones de aguas termales de la ciudad "Shosai no Yu" y el centro de salud administrado por la ciudad "Centro de Salud y Bienestar de la ciudad de Oarai Yukkura Kenkokan" están abiertos como lugares de alojamiento temporal.
- 2015 - El cuarto evento se llevó a cabo el 15 de marzo y por la noche se realizó un espectáculo de fuegos artificiales. El número de visitantes fue de aproximadamente 50.000.
- 2016 - El 20 de marzo se celebró el quinto evento. Este año, el líder NAOI celebró un evento para conmemorar la finalización de "Oarai Town Song" escrita. El número de visitantes fue de aproximadamente 80.000.
- 2017 - El 19 de marzo se celebró el sexto evento. El número de visitantes fue de aproximadamente 80.000.
- 2018 - El 18 de marzo se celebró el séptimo evento. El número de visitantes fue de aproximadamente 80.000.
- 2019 - El 17 de marzo se celebró el octavo evento. El número de visitantes fue de aproximadamente 60.000.
- 2020 - Estaba previsto celebrarse el 15 de marzo, pero fue pospuesto debido a los efectos del nuevo brote de coronavirus (efectivamente cancelado).
- 2021 - Estaba programado para realizarse el 14 de marzo, pero debido al impacto del brote del nuevo coronavirus como el año pasado, la fecha se pospuso al 16 de mayo, pero debido al resurgimiento de la infección por el nuevo coronavirus, se ha fue pospuesto nuevamente (efectivamente cancelado después del año anterior).
- 2022 - originalmente se anunció que se llevaría a cabo el 13 de marzo, pero debido a la influencia del nuevo brote de coronavirus, se pospuso hasta el 19 de junio y se llevará a cabo por primera vez en aproximadamente tres años. El número de visitantes fue de 10.000, una disminución respecto a la vez anterior. Además, no se llevaron a cabo eventos relacionados con "Garupan", incluido el "Garupan Mini Mini Hobby Show", una exhibición y venta de productos oficiales y autorizados de la serie.
- 2023 - Celebrada el 12 de marzo. A diferencia del año anterior, no se realizaron eventos relacionados con "Garpan". El número de visitantes fue de 10.000, el mismo que la última vez.

Se celebra desde la tercera víspera en 2014. Las señales de disparo y los anuncios de los fuegos artificiales fueron hechos por los actores de doblaje de “Girls & Panzer (Garupan)”, y los fuegos artificiales creativos fueron “Ankko Fireworks” (con la forma de la marca del rape que aparece en la “obra de Garupán”).

Escena del lugar del evento

Animación en la tienda simulada en el distrito comercial de Oaraimachi

Desde la cuarta vez en 2015, se llevó a cabo como el evento final del festival principal, y se llevó a cabo hasta la sexta vez en 2017, y en 2018 se llevó a cabo en el Ayuntamiento (actualmente Toyopet Smile Hall Oarai) en la noche del

evento, el evento musical de “Garupan” se llevó a cabo en el “Girls & Panzer: Theatrical Version, Cinematic Concert'', por lo que no se llevó a cabo, y no ha celebrado desde entonces.

- Festival del melocotón de Koga

El Festival Koga Momo (古河桃まつり) es un festival que se lleva a cabo en un parque de la ciudad de Koga.

Se trata de un festival donde se pueden admirar alrededor de 1.500 variedades de durazno japonés (Yaguchi, Genpei, Jusei, Kanpaku y Kiku) del Parque General Koga (Parque Koga Kubo), y eventos como paseos en globo aerostático, fiestas de té, y se celebran conciertos.

Eventos

- Melocotón Yaguchi (alrededor de 8 cortes), melocotón Genpei (melocotón Ligenpei・シダレ melocotón Genpeira), melocotón crisantemo, melocotón Juxing, melocotón Hanbai
- Experiencia en globo aerostático
- Venta de productos
- Guía del lugar por “Koga Momo Musume”

- Festival Ozakae del Santuario Tsukuba

Ozagawarisai (御座替祭) es un festival anual que se celebra en el Santuario del Monte Tsukuba dos veces al año, el 1 de abril y el 1 de noviembre. En la antigüedad, se celebraba en el solsticio de invierno y el solsticio de verano, y se dice que los dioses del verano y del invierno alternan posiciones. El festival consta de los siguientes tres festivales.

- Kanmisosai

Los dioses en el santuario principal en la cima se cambian de ropa.

- Hobeisai

Dedicar una moneda al santuario

- Festival Jinkosai

El kimono del período anterior, que se quitó durante el Festival Kami, se coloca en un mikoshi y se pasa por el área de los feligreses del santuario.

En ambos días de este festival, la gente puede cruzar el puente Shinbashi, un bien cultural designado por la prefectura de Ibaraki.

Además, el actual Festival Shinko es un viaje a la primera puerta torii, pero antes de 1910, era un viaje al Santuario Rokusho en Satomiya (actualmente un santuario cerrado). Hay muchos casos en los que los dioses se alternan entre el santuario del pueblo y el santuario de la montaña, y se dice que las oraciones por la fertilidad se basan en la alternancia del dios del arroz y el dios de la montaña.

- Festival Kasama Toen

Kasama Himatsuri (笠間の陶炎祭) es un festival que se celebra del 29 de abril al 05 de mayo durante la Semana Dorada, en la ciudad de Kasama. Se centra en el mercado de la cerámica.

Además de exhibir artistas alfareros, alfareros y minoristas que venden cerámica y ofrecen alimentos y bebidas, también se llevan a cabo subastas de arcilla y eventos musicales que atraen a muchos visitantes. Al mismo tiempo, el Festival Kasama Azalea se llevará a cabo en el cercano Kasama Azalea Park, y también circularán autobuses entre los dos lugares.

En Kasama, donde comenzaron a surgir jóvenes alfareros en los años 1970, quisieron celebrar un festival donde todos pudieran disfrutar libremente de la cerámica hecha por sus propias manos, en lugar del mercado de cerámica patrocinado por mayoristas que ya se había celebrado en el Festival de la Azalea. Había gente que lo tenía. Su idea fue rechazada en su momento por la asociación comercial, pero 415 personas que no pudieron darse por vencidas se reunieron para hacer realidad la fiesta artesanal. Decidieron el nombre "Festival Toen", recaudaron alrededor de 1,6 millones de yenes a través de una campaña y celebraron el primer evento con 36 participantes del 1 al 3 de mayo de 1982 en un terreno baldío en la villa del arte. Según reminiscencias de Mamoru Teramoto, se inspiró en una feria de arte estadounidense. El primer presidente del comité ejecutivo fue Minoru Fukuda de Fukuda Seizou. En aquella época, había entre 200 y 300 visitantes al día. En el lugar, se llevó a cabo una quema de campo del Bodhisattva Enmei Jizo en honor a los predecesores de la cerámica Kasama.

Desde entonces, el evento ha sufrido muchos cambios, incluidos cambios en la fecha y el lugar, y la sede se trasladó a la Asociación Cooperativa Kasama Yaki en 1994, pero el número de visitantes ha aumentado con cada evento sucesivo y se ha convertido en uno de los eventos más importantes en la prefectura de Ibaraki.

En 2007, recibió el Premio de Estímulo del Premio a la Mejora de la Imagen de Ibaraki, que se otorga a iniciativas que han contribuido a mejorar la imagen de la Prefectura de Ibaraki, por "el desarrollo urbano de las artes y la cultura centrado en el Festival Kasama Toen".

En 2011, cuando ocurrió el Gran Terremoto del Este de Japón, muchas alfarerías se vieron afectadas y era dudoso que la exposición se llevara a cabo, pero el sindicato anunció que se realizaría y confirmó una vez más su intención

de exponer con las 214 personas que habían postulado exponer antes del terremoto, sin embargo, 191 personas expresaron su intención de participar. El evento de este año, que se celebró con el mensaje "¡¡Estamos enviando energía desde Kasama!!", tuvo un carácter benéfico y una parte de las ganancias se destinó a donaciones. Además, en el espacio vacío creado por quienes se negaron, se vendieron verduras y mariscos de la prefectura de Ibaraki, cuyas ventas habían caído debido a rumores negativos.

- Festival Suigo Itako Iris

El Festival Suigo Itako Iris (水郷潮来あやめまつり) es un festival que se celebra cada año desde finales de mayo hasta finales de junio en el Jardín Suigo Itako Iris (anteriormente conocido como Maekawa Iris Garden) en la ciudad de Itako.

Este es un festival histórico que comenzó en 1952, y al principio, los entusiastas llenaban botellas de cerveza con flores cortadas como lirios y lirios.

Dentro del parque se plantan aproximadamente 1 millón de lirios de 500 tipos diferentes y, en el pico de su temporada de floración, florecen por todas partes.

Se dice que el mejor momento para verlo es alrededor del 10 de junio, y unas 800.000 personas acuden a él cada año.

Barco matrimonial

Además, durante el período, se llevarán a cabo eventos exclusivos de Suigo, como barcos nupciales y espectáculos de danza Ayame.

Eventos

- Barco de matrimonio
- Espectáculo de danza Ayame
- Espectáculo de la Bahía de Itako
- Espectáculo de danza del Festival Itako Gion
- Excursión en barco municipal
- Exposición nacional de excelentes variedades de lirios
- Iluminación del jardín de iris

- Festival de hortensias Hinuma

El Festival Hinuma Hydrangea (ひぬまあじさいまつり) se celebra todos los años desde finales de junio hasta principios de julio en el Parque Natural Hinuma en Nakaishizaki, ciudad de Ibaraki, distrito de Higashi Ibaraki.

Hay más de 10.000 hortensias plantadas en las laderas de la montaña en el Parque Natural Hinuma, y florecen un poco más tarde que otras áreas debido a la influencia del viento fresco que fluye desde Hinuma.

El mejor momento para verlo es a principios de julio, y en 2013 asistieron unas 21.000 personas. Cancelado en 2020 debido a la propagación del nuevo coronavirus. En 2021, los eventos se llevaron a cabo por primera vez en dos años con medidas de control de infecciones implementadas, excluyendo los eventos escénicos.

Durante el período del festival, alrededor del primer sábado de julio de cada año, se lleva a cabo un evento escénico en la plaza central de eventos. Hasta la 4.ª edición en 2013 se realizó solo un día, y a partir de la 5.ª edición en 2014 en adelante se realizó durante dos días, pero a partir de la 8.ª edición en 2017 volvió a realizarse solo un día. El evento en el escenario incluirá presentaciones de danza de las escuelas primarias y secundarias de la ciudad de Ibaraki, así como presentaciones en vivo de ídolos locales de Mito.

Para el octavo evento de 2017 y el noveno evento de 2018, el horario de finalización del evento se amplió hasta las 8:00 p.m. y se iluminaron las hortensias.

El décimo evento de 2019 se llevó a cabo en junio (30 de junio) por primera vez desde que comenzó el evento, y se llevó a cabo una niebla de hortensias los sábados y domingos durante el evento.

- Festival Kozuru Gion

El Festival Kozuru Gion (小鶴祇園祭#アクセス) es un festival de Gion que se celebra cada mes de julio en Kozuruji, ciudad de Ibaraki, distrito de Higashiibaraki.

Se dice que este festival comenzó en el Santuario Yasaka, ubicado dentro de los terrenos del Santuario Kozuru Suwa, donde se propagó una epidemia durante el período Meiji. El Santuario Yasaka fue construido dentro de los terrenos del Santuario Suwa para orar por la buena salud.

Kozurubayashi Dashi El flotador de tercera generación a la izquierda se completó en 2018

Posteriormente, una vez cayó en mal estado durante el período Taisho, pero jóvenes voluntarios de esa época lo reconstruyeron, y alrededor de la década de 1980 comenzó a florecer y continúa hasta el día de hoy.

El primer día en Yoi Gion, después de que el mikoshi abandona el santuario y llega a Okariya, la persona de turno permanece en vigilia en Okariya hasta la mañana siguiente, y el segundo día en Hon Gion, el santuario es visitado por

el local, y la calle comercial Kotsuru (Ruta 16 de la prefectura). Se lleva a cabo un togyo, y con ellos desfilan mikoshi y carrozas infantiles.

Hasta 2003, se celebraba todos los años del 20 al 21 de julio, independientemente del día de la semana, pero desde 2004 se celebra alrededor del tercer sábado de julio (el sábado y domingo del feriado de tres días con el Día de la Marina). En ambos días del Festival Gion, una parte de la calle comercial Kotsuru se convierte en un paraíso peatonal de 6:00 p.m. a 10:00 p.m.

Hay dos carrozas creadas por la Sociedad de Preservación Kozurubayashi. Hayashi se toca con grandes tambores, shime-daiko, flautas y gongs, con el nivel superior de ambas carrozas sirviendo como aterrizaje y el nivel inferior como área de actuación. En la pista de baile se llevan a cabo tres actuaciones: Okame, Hyottoko y Kitsune.

Mikoshi del festival de la grulla

Hay un mikoshi para adultos, un mikoshi para estudiantes de secundaria y tres mikoshi para niños creados por el festival de la grulla.

- Festival Gion del Santuario Katano Hachiman

Haiikabayashi es un arte escénico popular realizado en el Santuario Katano Hachiman en la ciudad de Ishioka. Se realiza como ofrenda durante un festival cada mes de julio. También está escrito como Katano Kaimabayashi después del nombre del lugar. Fue designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Ibaraki en octubre de 1962.

Las carrozas Dashi desfilan por la ciudad y los "Okame Odori", "Fox Odori" y "Hyottoko Odori" se representan encima de las carrozas. Además de las carrozas, también se desfilan danzas de leones y santuarios portátiles. Los instrumentos utilizados son tambores (grandes y pequeños), flautas y gongs.

Según la leyenda, se originó cuando Mokenasa Ota, el señor del castillo de Katano, oró por el santuario Hachiman y dedicó una oración de destierro. Sin embargo, no hay registros históricos sobre cuándo el acompañamiento musical y la danza tomaron la forma que vemos hoy, y no está claro.

- Festival Shimodate Gion

El Festival Shimodate Gion (下館祇園祭) es un festival que se celebra en el Santuario Shimodate Haguro en la ciudad de Chikusei, durante cuatro días, desde el último jueves al domingo de julio de cada año.

Mikoshi de cada pueblo en el área de Shimodate y el Heisei Mikoshi (recién construido en 1992), que cuenta con el santuario portátil más grande de Japón y pesa 2 toneladas, desfilan por la ciudad.

Por norma general se celebra durante cuatro días, desde el último jueves de julio hasta el domingo siguiente por la mañana. Después del establecimiento de la ciudad de Chikusei, se agregaron mikoshi de otras regiones al "Carnaval Wasshoi", y antes de que los mikoshis de las eras Meiji y Heisei ingresaran al santuario, los mikoshis se frotaban al ritmo de canciones playeras importadas de la región Chigasaki de Kanagawa. Prefectura, llamada "dokkoi". Los cambios también se pueden ver en el contenido.

- 1º día (jueves) Date-gumi Heisei Mikoshi/Meiji Mikoshi, Tamayori-kai/Hime Mikoshi Togyo
- 2do día (viernes) Date-gumi Heisei Mikoshi, Meiji Mikoshi, Tamayori-kai, Hime Mikoshi Togyo, Children's Mikoshi Togyo
- 3er día (sábado) Paso del mikoshi para niños (entrada al santuario mikoshi para niños), entrada al santuario mikoshi Date-gumi Heisei
- 4to día (domingo) Meiji Mikoshi, Kawatomi (río Gongyo) Santuario Meiji Mikoshi, Santuario Tamayori-kai Hime Mikoshi

- Ryugasaki no Tsukumai

Ryugasaki no Tsukumai (龍ヶ崎の撞舞) es un ritual que se lleva a cabo el último día del Festival Gion en el Santuario Yasaka, ubicado en Kamimachi, ciudad de Ryugasaki. En 1999, fue seleccionado como bien cultural popular intangible seleccionado, y en 2010, fue designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Ibaraki.

Es un tipo de Kagura y es un ritual sintoísta que se lleva a cabo frente al Santuario Yasaka Karimiya ubicado en la calle Kumai-dori en Ichinemachi el último día del Festival Gion del Santuario Yasaka, que dura tres días a fines de julio cada año. Rezan por lluvia, buena cosecha y buena salud.

El pilar sobre el que se realiza el kimai es un pilar redondo de unos 15 metros de largo, con un travesaño unido a la punta y un asiento redondo apoyado sobre él. El bailarín, conocido como mai-o, viste una prenda interior con mangas con estampado arabesco, un shimon hakama y un tocado de rana de lluvia, y trepa por los pilares mientras realiza acrobacias al ritmo de la música. Cuando llega a la cima, se para sobre una plataforma circular y dispara flechas en todas direcciones. Luego hacen el pino, se tumban boca arriba, pasan de un pilar a una cuerda blanca, realizan diversas acrobacias y finalmente se deslizan por una cuerda diagonal con la cabeza gacha. La serie de acrobacias descritas anteriormente es similar a la actuación acrobática conocida como "Kumomai", que fue popular

como espectáculo desde Muromachi hasta el período moderno temprano, y también se cree que estaban relacionados con el Festival de Gion.

Pilar Tsuku

Pilar redondo de cedro con 8 habitaciones sobre una torre de 2 habitaciones por todos lados. Se dice que los pilares representan dragones, y el lado este está cubierto con una tela de algodón azul marino (la espalda del dragón) y el lado oeste está cubierto con una tela de algodón blanca (el vientre del dragón). En la parte superior del pilar hay un travesaño, con una brida en el lado norte y una borla de hilo de lino teñido de azul marino llamada cola de caballo colgando en el lado sur. Encima del travesaño hay un asiento circular hecho de 120 láminas de sandawara apiladas con un diámetro de 120cm y una altura de 85cm, y está cubierto con una tela blanca.

Maio

El artista de la danza, el bailarín, viste una prenda interior tsutsusode con estampado arabesco y un shimon hakama en el refugio de ranas cerca del pilar. Además, se prepara usando un tocado de rana de lluvia, que consiste en una tela roja colocada frente a su cara y una tela blanca pegada con papel de varios colores para parecerse a escamas colocadas detrás de su cara. Luego, se dirige al santuario temporal del Santuario Yasaka, donde recibe una purificación ritual y un sake sagrado por parte del sacerdote, quien le entrega un arco y una flecha, y luego de regresar a la torreta, sube a un pilar con el acompañamiento del ohayashi. Música. Se cree que la máscara de la rana de la lluvia está relacionada con la "Leyenda de la rana de la lluvia Fuku" que se ha transmitido en Ryugasaki. La leyenda cuenta que "Fuku vivió una vez en Ryugasaki, y cuando había una inundación, tragaba agua y durante una sequía, escupía agua para hacer llover, ayudando a los agricultores".

Se desconoce el origen exacto. En cuanto al documento fechado, hay una descripción de la decoración del bailarín llamado "Uemachi Hansuke" en un documento antiguo llamado "Registros de la ceremonia del festival Tennosha" escrito en 1792. Se identificó que tienen la inscripción "Tenno-cho Ansei 2 (1855), día propicio de junio, Utsutsuji Nakashita-gumi". El Santuario Yasaka está ubicado en Kamimachi de la misma ciudad, pero antes de que fuera reubicado en por el señor del Castillo Ryugasaki, Toki Tanenori.

- Festival Omika

El Omika Matsuri (大みか祭り) es un festival tradicional que se celebra en la ciudad de Hitachi. Este festival es conocido por ser uno de los eventos más importantes y espectaculares de la región.

Carácterísticas destacadas del Omika Matsuri:

1. Fecha: El festival se lleva a cabo en octubre, generalmente durante el tercer fin de semana de ese mes. Las fechas exactas pueden variar de un año a otro.

2. Desfile de carros decorados: El punto central del Omika Matsuri es el desfile de carros decorados, conocidos como "danjiri". Estos carros son enormes y están ricamente ornamentados con esculturas y decoraciones tradicionales japonesas. Los carros son arrastrados por multitudes de personas a través de las calles de Hitachi.

3. Música y danzas: Durante el desfile, se interpretan músicas y danzas tradicionales japonesas, creando un ambiente festivo y alegre. Los participantes visten trajes tradicionales y realizan actuaciones que a menudo involucran movimientos y acrobacias impresionantes.

4. Participación local: El Omika Matsuri es un evento en el que participa activamente la comunidad local. Los residentes de Hitachi se involucran en la construcción y decoración de los carros, así como en las actuaciones y bailes tradicionales.

5. Comida y puestos de comida: Como es típico en los festivales japoneses, encontrarás una variedad de puestos de comida que ofrecen platos tradicionales y delicias locales para disfrutar durante el festival.

6. Fuegos artificiales: El festival culmina con un impresionante espectáculo de fuegos artificiales, que ilumina el cielo nocturno de Hitachi y agrega un toque mágico al evento.

El Omika Matsuri es una celebración vibrante que refleja la cultura y las tradiciones locales de Japón. Atrae a visitantes de todo el país y es una excelente oportunidad para experimentar la rica herencia cultural de la región de Ibaraki.

- Festival Mito Komon

El Festival Mito Komon (水戸黄門まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Mito, en honor a Mitsukuni Tokugawa, el segundo señor del dominio Mito.

Se lleva a cabo el primer sábado y domingo de agosto de cada año en los distritos comerciales del centro de la ciudad de Mito. El nombre proviene de Mito Komon, que está conectado con la ciudad de Mito.

En el pasado, Komon-sama, incluido Akira Nishimura, eran invitados y desfilaban por la ciudad de Mito como parte de la procesión de Komon Daimyo. Aunque este evento se suspendió a principios de la década de 1990, fue revivido como el Desfile Mito Komon a partir de la 43ª edición en 2003.

Mito Furusato Mikoshi, el santuario portátil número 59 (2019) para conmemorar el 130 aniversario de la organización de la ciudad de Mito

Hasta 2018, el espectáculo de fuegos artificiales del Festival Mito Komon (aproximadamente 4.500 fuegos artificiales) se llevará a cabo en las orillas del lago Senba los viernes mientras que el festival de víspera (aproximadamente 4500 fuegos artificiales), la procesión de daimyo y el desfile de Mito Komon tendrán lugar en el centro Mito los sábados, y el paso de carrozas y adoratorios portátiles se realizará en el mismo lugar los domingos.

Alrededor de 1935, el Festival Tanabata se celebró en verano en el distrito comercial de la ciudad de Mito y el Festival de Publicidad en otoño. Aunque se suspendió durante la guerra, se revivió en 1949 después de la guerra, y el Festival Tanabata se celebró en todo el distrito comercial.

En 1961, durante el rodaje de la película Mito Komon, Suke-san, Kaku-san: Rampage, Ryunosuke Tsukigata visitó el Ayuntamiento de Mito vistiendo el traje de viaje de Mito Komon, y la idea para el Festival Komon fue el primer Festival Tanabata Komon en Mito se celebró en agosto del mismo año.

Carnaval de Mito Komon La fiesta de Komon-sama

Desde entonces, el festival ha continuado todos los años sin interrupción y se ha convertido en un elemento fijo de la tradición veraniega de Mito. Luego, en 1992, el Festival Tanabata Komon de Mito cambió su nombre actual a Festival Mito Komon, y en 1997 sufrió importantes renovaciones, y ha continuado hasta el día de hoy.

Cancelado en 2020 y 2021 para prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus. En 2022, se celebró por primera vez en tres años, tres meses más tarde de lo habitual y con una escala parcialmente reducida.

Calle Kamiichi donde se lleva a cabo el desfile Mito Komon

- Festival Itako Gion

El Festival Itako Gion (潮来祇園祭禮) es un festival que se celebra en la ciudad de Itako. Comenzó durante el período Genroku (1688-1704) cuando Tokugawa Mitsukuni ordenó que el santuario fuera trasladado al monte Tenno y se le dedicó una carroza.

Carrozas del Festival Itako Gion

Carrozas alineadas para bajar a la playa

Este es el festival anual del Santuario Sugo Kumano (comúnmente conocido como Tennou) y es uno de los festivales de Gion. Se lleva a cabo durante tres días el primer viernes, sábado y domingo de agosto de cada año. Durante estos tres días, la tranquila ciudad se llena con la emoción del festival. En raras ocasiones, 14 majestuosas carrozas desfilan por la ciudad. Encima de cada carroza están decorados grandes muñecos de personajes históricos que miden más de 4 metros de altura, y la vista del gran techo moverse justo frente a ti es impresionante. La forma de la carroza es una carroza estilo Sawara que sigue el flujo del Gran Festival de Sawara.

Desde 2010, se celebra durante tres días: el primer viernes, sábado y domingo de agosto de cada año.

La Itako Hayashi (Sawara Hayashi) interpretada por el grupo de geishas en carrozas, y tres de las 14 carrozas en Kamitsubo-chome, Shimotsubo-chome y 4-chome (Tenno-cho) están designadas como bienes culturales populares intangibles de la prefectura de Ibaraki, ha sido designado como bien cultural popular tangible.

- Festival Tsuchiura Kirara

El Festival Tsuchiura Kirara (土浦キララまつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Tsuchiura, el primer sábado y domingo de agosto de cada año. El Festival Tsuchiura Tanabata cierra su telón (1951-1989) El Festival del Lago Kasumigaura y el Festival Tanabata se fusionan y nace el Festival Tsuchiura Kirara.

En 1990, el Festival Tsuchiura Tanabata, que se había celebrado desde 1951, y el Festival del Lago Kasumigaura se fusionaron y renovaron. Como un paraíso, los desfiles y carrozas se alinean magníficamente. Al Concurso de Danza Tanabata celebrado en este festival asisten varios distritos, clubes y grupos, y profundiza los intercambios.

Fue cancelado en 2020 y 2021 debido al nuevo coronavirus.

Se lleva a cabo principalmente en Ekimae Dori, el estacionamiento central de Daikoku y el puerto de Tsuchiura.

- Concurso de danza tanabata
- Desfile de bandas de música
- Desfile de carrozas ciudadanas
  - A partir de 1991, un año después de la celebración del Festival Tsuchiura Kirara, Shinkawahayashi Shinshiro-gumi, Sakuramachi 1-chome Shishi y Shinkawahayashi han desfilado carrozas del festival desde el parque Kamejo frente a la oficina central del Banco Kanto (actualmente Banco Tsukuba). Shintomo-gumi. Actuación de Nakamaru Hayashi en carrozas ciudadanas.
- Experiencia junto al agua del lago Kasumigaura
- Paseo de prueba en barco turístico
- Festival de ídolos locales
- Festival de fuegos artificiales del lago Kasumigaura
  - Solía celebrarse el último día del festival, pero finalmente fue cancelado en 2002. Más tarde, en 2010, fue revivido como víspera del festival durante un año sólo para conmemorar el 70.º aniversario de la incorporación de la ciudad de Tsuchiura y el 20.º aniversario del Festival Kirara. A partir de 2023, está programado que se lleve a cabo como último evento el primer día bajo el título “Hot Tsuchiura Lake Fireworks”.

- Festival Tsukuba

El Festival Tsukuba (まつりつくば) es un evento que se celebra cada año a finales de agosto en la ciudad de Tsukuba.

Este festival comenzó como un evento para que la ciudad de Tsukuba interactuara con lo antiguo y lo nuevo. El número de visitantes supera los 400.000 cada año. Como Tsukuba es una ciudad científica y hay mucha gente de otras regiones y países extranjeros, existe una mezcla de culturas étnica y regionalmente diversas. Se llevan a cabo diversas artes escénicas tradicionales, conciertos, espectáculos callejeros, mikoshi, desfiles de Nebuta (nebuta) y otros desfiles. El lugar de celebración será el centro de la ciudad.

Se abrirán aproximadamente 500 tiendas. Además de los vendedores ambulantes, empresas locales, grupos industriales, organizaciones profesionales, grandes almacenes, tiendas y restaurantes también están instalando puestos simulados en tiendas de campaña. El segundo día del festival, se llevará a cabo una gran ceremonia para la Tsukuba Manto Omikoshi (Asociación Tsukuba Mikoshi), la más grande de Japón, que se presentó en el 9º Festival Oedo Mikoshi patrocinado por la Asociación Japonesa Mikoshi.

<u>Historia</u>

- 1981. En abril, se celebró el Festival Tsukuba '81 (primera edición) en Sakuramura (en ese momento).
- 1997. Se introdujo Aomori Small Nebuta y se celebró el Festival Nebuta (Cámara Júnior Tsukuba) en la plaza central.
- En 1998, se celebró un desfile festivo con la línea Tsuchiura Gakuen cerrada al tráfico.
  - *Una cita famosa del jefe de policía de la época: "Al cerrar la arteria principal al tráfico, este fue el primer y último cierre de tráfico en la era Heisei".*
- 2000. La Asociación Tsukuba Mikoshi fue establecida por organizaciones mikoshi que participaban en el Festival Tsukuba.
- 2001
  - El desfile se llevará a cabo durante dos días.
  - El japonés Hitotsukuba Manto Omikoshi (Asociación Tsukuba Mikoshi) realizará el primer pase.
- 2004. A partir de este año, el evento se llevará a cabo el último sábado y domingo de agosto de cada año.
- 2005. Sólo este año, se llevará a cabo durante cinco días, del 24 al 28 de agosto, para conmemorar la inauguración del Tsukuba Express.

- 2007. Se reanudó la participación en la Tsukuba Expo.
- En 2011 se llevaron a cabo Tsukuba Manto Omikoshi y Omikoshi para orar por la recuperación del Gran Terremoto del Este de Japón.
- 2012. Para conmemorar el 25 aniversario de la incorporación de la ciudad, se llevó a cabo un espectáculo de fuegos artificiales en el recinto Kenkyu Gakuen como evento de víspera. Tsukuba Manto Omikoshi, Oraciones para la reconstrucción del desastre del Gran Terremoto del Este de Japón/ Tornado Tsukuba.
- 2013. Realizado como proyecto conmemorativo para conmemorar el 50 aniversario de la aprobación del Gabinete para la construcción de la Ciudad de las Ciencias de Tsukuba. Presentamos una ciudad científica de vanguardia con temas de espacio y robots. También se llevará a cabo un proyecto especial del 50 aniversario en Nova Hall. El Tsukuba Manto Omikoshi se lleva a cabo como una oración para orar por la recuperación del Gran Terremoto del Este de Japón y el desastre del Tornado Tsukuba.
- 2014. A partir de este año, el Festival Akita Kanto se agregará al desfile del festival.
- 2016. A partir de este año, el baile Morioka Sansa se agregará al desfile del festival.
- En 2017, el Desfile Especial de Tokyo Disney Resort se llevó a cabo en el desfile del festival de este año.
- Para conmemorar el Encuentro Atlético Nacional Ikiiki Ibaraki Dream 2019 y el Torneo Ikiiki Ibaraki Dream 2019, se llevaron a cabo muchos eventos relacionados con el Encuentro Atlético Nacional, incluido el "Evento Kobi de la ciudad de Tsukuba".
- 2020. El festival de este año está completamente cancelado para evitar la propagación de la nueva infección por coronavirus.
- 2021. Como el año anterior, el festival de este año se canceló por completo para evitar la propagación del nuevo coronavirus, pero como eventos alternativos se llevaron a cabo un concurso de fotografía AR, una manifestación de sellos de teléfonos inteligentes y un escenario en línea.
- El recinto fue trasladado a la estación Kenkyu Gakuen en 2022, con el objetivo de realizar el evento por primera vez en tres años, pero fue cancelado por completo debido a la continua propagación del nuevo coronavirus. Este es el tercer año consecutivo que se cancela.
- El evento se llevará a cabo en 2023 por primera vez en cuatro años, y el lugar se trasladará nuevamente al área de la estación Tsukuba a la misma escala que antes de 2019. Nebuta se llevó a cabo como de costumbre, pero el Festival Akita Kanto y Morioka Sansa Odori no se llevaron a cabo.

- Gran Festival del Santuario Hitachikuniso

Hitachi no Kuni Sojagu Urei Taisai (常陸國總社宮大祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Ishioka, todos los sábados, domingos y lunes, incluido el Día del Respeto a los Ancianos en septiembre es uno de los tres festivales más importantes de la región de Kanto, junto con el Festival Kawagoe Hikawa y el Gran Festival Sawara. Otro nombre es Festival de Ishioka. Se dice que se originó alrededor del siglo VIII, cuando la clase samurái oraba por buena fortuna y buenas cosechas, y se extendió a la gente común. Actualmente, unos 500.000 turistas lo visitan durante los tres días de fiesta, y 12 carrozas y 32 leones desfilan por la localidad para rezar por la buena salud y la seguridad del tráfico.

Fue creado el 9 de septiembre de 1891 por Hikogoro Koido, el maestro carpintero de Aoki-cho, ciudad de Ishioka, y restaurado el 9 de septiembre de 1997 por Masatsugu Ogawa, un intérprete de mikoshi en Ishibashi-cho, prefectura de Tochigi. El arquitrabe mide 4 shaku (aproximadamente 120cm) y la cresta del techo es una cresta de 16 crisantemos. Se dice que sólo hay unos pocos santuarios en Japón que tienen un mikoshi con el crisantemo imperial adherido, y se dice que sólo hay tres santuarios en Japón.

Sasara es una actuación exclusiva de Tomita Town y se dice que es la actuación más prestigiosa que se realiza después de siete bienvenidas y media. También hay leones viejos, leones jóvenes y leonas, cada uno con diferentes nombres dependiendo de si tiene cuernos o no.

La parte más llamativa de las fiestas de Ishioka son las carrozas, pero la música se toca con grandes tambores (tambores grandes), shime-daiko, flautas y gongs.

Las carrozas de Ishioka son un poco únicas porque tienen un rellano en el frente, tambores y otros músicos a la derecha, un flautista a la derecha del rellano y un gongista a la izquierda. En la pista de baile hay tres actuaciones: Okame, Hyottoko y Kitsune.

Danza del zorro

Se retiran las carrozas Dashi durante el gran festival

La música se llama Ishioka Hayashi y se basa en la música de los festivales de las zonas rurales circundantes durante el antiguo período de la ciudad de Ishioka. El linaje que ahora se llama Ishioka Hayashi se puede dividir a grandes rasgos en dos tipos: Mimura-ryu (ex Mimura Hayashi de Mimura) y Someya-ryu (Someya Hayashi de la antigua aldea Sometani). Aunque no hay mucha diferencia, la escuela Mimura se distingue por sus nuevos kitsune (kitsune), y la falta de flautas y gongs.

Tanto el estilo Mimura como el Sometani de Ishioka Hayashi han sido designados bienes culturales populares intangibles de la prefectura.

- Se dice que la estatua de Benzaiten y las carrozas en la ciudad de Kanamaru (actualmente conservadas en la escuela primaria Ishioka) fueron compradas a Nihonbashi Uogashi de Tokyo en 1922. Se dice que la muñeca flotante Benzaiten fue creada por Naganobu Furukawa y ha sido exhibida en el Festival Edo Tenka varias veces.
- Nippon Takeru de Nakamachi fue creado en 1899 por Hara Funatsuki, la tercera generación, y se dice que es el último trabajo de Hara Funatsuki. Junto con Benzaiten en la ciudad de Kanamaru, la ciudad lo ha designado como propiedad cultural popular tangible.

Los leones de Ishioka son únicos; la cabaña del león está cubierta con una capucha, y una cabeza de león está unida al extremo de la capucha, y una persona mastica la cabeza del león mientras vuela. El peso depende de cada localidad, pero es de 20kg aproximadamente.

León en el festival

- El león de Tsuchibashi-cho está tallado en madera de ciprés y se dice que debajo de la laca se pega un talismán divino en la superficie. Tiene un estatus más alto que otros leones y se considera uno de los principales santuarios del Santuario Soja junto con el Sasara de Tomita-cho y el león de Nakanouchi-cho danzasa quienes se les permite realizar. También hay una danza única llamada Shōden-no-mai, que se realiza en parejas con fajos de dinero y campanas. La cabeza de león de la ciudad de Tsuchibashi está designada como propiedad cultural popular tangible por la Prefectura de Ibaraki, y la música está designada como propiedad cultural popular intangible por la Prefectura de Ibaraki.
- El león de Nakanouchi es el más grande y pesado de toda la ciudad, pesa más de 26kg. También es la más antigua de las obras cuyo año de producción y la identidad del autor están claros. El método de producción tampoco es la marquetería habitual, sino un método de producción especial que utiliza madera de

zelkova. Además, aunque la tradición ha desaparecido, la danza Shōden-no-mai se realizó en la ciudad de Nakanouchi durante el período Meiji. Como se mencionó anteriormente, junto con Sasara de Tomita Town y Shishi de Tsuchibashi Town, ingresan al Santuario Sojagu y realizan una danza de dedicación. La cabeza de león está designada como propiedad cultural popular tangible por la ciudad.

Mikoshi grande del Santuario Soshagu

El festival de Ishioka se lleva a cabo según un sistema numérico de años. El sistema Nenban es un sistema en el que cada pueblo se turna para celebrar festivales cada año, y actualmente 15 pueblos son pueblos Nenban. En otras palabras, dentro de 15 años, todos en la ciudad tendrán un papel que desempeñar. Además de desempeñar un papel importante en la celebración de festivales, Nenban-cho también tiene una okari-ya construida dentro de la ciudad, donde se consagran el mikoshi y el espíritu sagrado durante el festival de tres días. Este sistema se inició en 1891.

- Festival Mito Machinaka

El Festival Mito Machinaka (水戸まちなかフェスティバル) es un festival cultural que se celebra el último domingo de septiembre de cada año, principalmente en el distrito comercial central de la ciudad de Mito. El primero se celebró en 2012.

La calle principal en el centro de la ciudad de Mito (Ruta Nacional 50) se convertirá en un paraíso peatonal y se llevarán a cabo eventos en colaboración con organizaciones de calles comerciales y ciudadanos, incluyendo arte, talleres, entretenimiento, dulces, comida gourmet y el Calle comercial One Coin.

Historia

- El primer evento de 2012 se celebró el 28 de octubre.
- La segunda vez en 2013 se celebró del 26 al 27 de octubre. Esta fue la primera vez que se llevó a cabo un flash mob.
- El tercer evento de 2014 se celebró el 28 de septiembre. Aumentó el número de eventos de 27 a 64.
- El cuarto evento de 2015 se celebró el 25 de octubre. El número de visitantes fue de 82.000.
- El quinto evento de 2016 se celebró el 25 de septiembre. El número de visitantes fue de 93.000.
- El sexto evento de 2017 se celebró el 24 de septiembre. El número de visitantes fue de 102.000, el mayor de todos los tiempos.
- El séptimo evento de 2018 estaba programado para el 30 de septiembre, pero fue cancelado debido al tifón n.° 24.

- El octavo evento de 2019 se celebró el 16 de septiembre. El último domingo de septiembre, que normalmente se celebra, coincide con el Encuentro Atlético Nacional de Ibaraki, por lo que se celebrará dos semanas antes.
- 2020-2023. Los eventos del 9 al 11 han sido cancelados para evitar la propagación del nuevo coronavirus.
- El duodécimo evento está previsto que se celebre a principios de mayo de 2024.

Festival de 2015

- Festival del arce del Monte Tsukuba

El Festival Tsukuba Momiji (筑波山もみじ祭り) es un festival que se celebra cada noviembre desde 2003 en el monte Tsukuba en la ciudad de Tsukuba.

Las hojas otoñales del monte Tsukuba comienzan a cambiar de color cerca de la cumbre a partir de finales de octubre y, a mediados de noviembre, la mejor época para verlas, el santuario del monte Tsukuba y el área alrededor de la cumbre se llenan de turistas. Además de varios eventos durante el festival, también habrá iluminaciones de follaje otoñal solo los fines de semana.

- Festival del curry Tsuchiura

El Festival de Curry de Tsuchiura (土浦カレーフェスティバル) es un festival que se celebra cada noviembre en el parque deportivo Kawaguchi en la ciudad de Tsuchiura.

En 1929, cuando llegó el gran dirigible alemán Count Zeppelin, la tripulación fue recibida sirviendo curry elaborado con patatas y verduras cultivadas localmente. Partiendo de estos orígenes y de la idea de producción local para el consumo local, el festival se celebra como un festival gastronómico que reúne currys locales de todo el país, así como

currys originales elaborados con raíz de loto cultivada en Tsuchiuri, que cuenta con el mayor volumen de producción de Japón.

En 2004, la ciudad de Tsuchiura inició el desarrollo urbano utilizando curry, y al año siguiente, el 5 de febrero de 2005, se celebró el "Festival de Curry Tsuchiura 2005" al mismo tiempo que la ceremonia de bienvenida al vuelo del Zeppelin NT Inicialmente, se llevó a cabo en el Parque General Kasumigaura. Posteriormente, en octubre del mismo año, el segundo evento se llevó a cabo en el antiguo sitio de Koami-ya, y a partir del tercer evento en 2006, se llevó a cabo en el mismo Parque Deportivo Kawaguchi que ahora, y se llevó a cabo en noviembre. Desde la cuarta vez en 2007, se ha celebrado el "Gran Premio C-1" para determinar el Gran Premio de Curry número 1.

- Festival Ibaraki

El Festival Ibaraki (いばらきまつり) es un festival que se celebra cada año a principios de noviembre en la ciudad de Ibaraki, distrito de Higashi Ibaraki.

El Festival de Verano Furusato Fureai, que se había celebrado en el verano hasta 1996, y el Festival de la Cámara de Comercio de la ciudad de Ibaraki, que se había celebrado en el otoño del mismo año, se renovaron en 1997 y se fusionaron en el Festival de Ibaraki. Inicialmente, se celebraba dos veces al año, en verano y otoño, pero desde el año 2000 se celebra sólo en otoño.

Además del evento en el escenario principal, el evento incluirá más de 70 puestos que venderán productos agrícolas de la ciudad de Ibaraki. El final del festival es un gran espectáculo de fuegos artificiales (desde 2012).

Cartel de 2023

<u>Eventos</u>

- Evento escénico

El evento principal del festival. Espectáculos protagonizados por personajes de la serie Sentai de ese año y artes escénicas tradicionales realizadas por diversos grupos de la localidad. Los eventos en los que los visitantes pueden participar incluyen un espectáculo de canto de imitadores, presentaciones en vivo de grupos de ídolos, una ceremonia simulada de construcción, Ibaraki Town Ondo, un torneo de bingo y más.

- Mikoshi/dashi togyo

Mikoshi y carrozas de toda la ciudad pasarán por la calle frente al Ayuntamiento de Ibaraki, que se convertirá en un paraíso para los peatones. No se ha celebrado desde que se canceló la sesión de verano.

- Exhibición de fuegos artificiales

El evento marcó el final de la sesión de verano. Después de que se canceló la sección de verano, se incorporó a la sección de otoño, pero no se celebró en el otoño de 2000 y fue reemplazada por el Festival de fuegos artificiales de Año Nuevo que se celebró a finales del mismo año o en el nuevo año. Terminó en 2001.

- Fuegos artificiales finales (2012-)

"Fuegos artificiales de invierno Kirari: para los niños que liderarán el futuro", que se llevó a cabo el 11 de febrero de 2012 por la división juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de la ciudad de Ibaraki, fue tan bien recibido que fue seleccionado como el evento final del festival principal de 2012. Fue revivido por primera vez en 11 años como una forma de incorporar esto. Es uno de los pocos festivales de fuegos artificiales que se celebran en noviembre en la zona de Kanto. Inicialmente, los lanzamientos se realizaron durante unos 10 minutos, pero a partir de 2018, los lanzamientos se realizaron durante unos 30 minutos. Al final, se lanzará la mina estrella de la música y el festival llegará a su fin.

- Festival de Masakado

El Festival Masakado (将門まつり) es un festival que se celebra cada noviembre en la ciudad de Bando.

La ciudad de Bando (antes ciudad de Iwai) se estableció como ciudad en 1972, ya que fue la base de operaciones de Taira no Masakado durante el período Heian medio, y más tarde fue derrotada y asesinada por Fujiwara Hidesato, Taira Sadamori y otros.

Aprovechando esta oportunidad, el segundo domingo de noviembre de cada año se celebra un festival en un esfuerzo por revivir la imagen de Taira no Masakado en los tiempos modernos. Ese día, un desfile de 100 guerreros sale del Santuario del Rey (cerca del antiguo campamento de Ishii) y marcha por la ciudad, realizando actuaciones como el “Kanda Myojin Masakado Taiko” y “Kanda Bayashi”.

- Festival del rape de Oarai

El Festival Oarai Anko (大洗あんこう祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Oarai, distrito de Higashiibaraki. El primer evento se celebró en marzo de 1998 y desde entonces se ha celebrado todos los años.

Este es un evento en el que podrás disfrutar del rape, un manjar invernal de Ibaraki. Un escenario especial contará con rape colgante y artes escénicas locales de la ciudad de Oarai. Una carpa especial dentro del recinto venderá sopa de rape y productos especiales de la ciudad de Oarai.

Desde la 16.ª edición en 2012, se han celebrado eventos relacionados, como programas de entrevistas de los actores de doblaje del anime "Girls & Panzer" (en adelante, "Garpan"), que se desarrolla en Oarai Town, y muchos fanáticos de la obra ha venido de visita.

Concurso Itasha celebrado en el distrito comercial

Historia

- 1998 - El primer festival se celebró del 14 al 15 de marzo bajo el título "Oarai Anglerfish Festival & Oarai Sun Beach MTB Challenge", y el Festival principal del Anglerfish se celebró el día 15.
- 1999 - El segundo evento se llevó a cabo en Oarai Sun Beach el 14 de marzo bajo el título "Oarai Anglerfish Festival & MTB Challenge", y el tercer evento se llevó a cabo el 28 de noviembre. A partir de esta tercera edición, el evento que anteriormente se realizaba en marzo pasó a realizarse en noviembre.
- 2000 - El 26 de noviembre se realizó el 4º evento.
- 2001 - El 25 de noviembre se realizó el 5º evento.
- 2002 - El 24 de noviembre se realizó el 6º evento.
- 2003 - El 23 de noviembre se realizó el 7º evento.
- 2004 - La octava edición se amplió al 50º aniversario y festival del rape “Oarai 50 Festival” del 20 al 21 de noviembre, y se llevó a cabo en el cuarto muelle del puerto de Oarai.
- 2005 - El 27 de noviembre se realizó el 9º evento.
- 2006 – El 10º evento se celebró frente a la Torre Marina Oarai el 26 de noviembre.
- 2007 - El 11º festival se celebró el 28 de octubre en el muelle número 4 del puerto de Oarai como el "Festival Oumi - Festa del puerto de Oarai y Festival del rape de Oarai".
- 2008 - El 23 de noviembre se celebró el duodécimo evento. A partir de este año, el lugar será el Minato Central Park (plaza frente a la Torre Marina Oarai).
- 2009 - El 23 de noviembre se celebró el evento número 13. A partir de este año, el concurso de danza "Oarai Mai Festival" se independizó y se celebró el día anterior.
- 2010 - El 21 de noviembre se celebró el evento número 14.
- 2011 - El 20 de noviembre se celebró el decimoquinto evento. Debido al Gran Terremoto del Este de Japón, el número de bañistas en Oarai Sun Beach cayó al 23,7% del año anterior, y la ciudad enfrentó vientos adversos este año, pero el número de visitantes fue de aproximadamente 30.000 (70% del año anterior) debido a la lluvia del día anterior.
- 2012 - El 18 de noviembre se realizó el evento número 16. A partir de este año se realizarán eventos relacionados con "Garupan". Asistió un récord de 60.000 personas.
- 2013 - El 17 de noviembre se llevó a cabo el evento número 17. El personaje de Oarai Town, “Araippe”, será presentado por primera vez en el lugar. A partir de este año, se inició un concurso de Itasha en el distrito comercial de la ciudad (sede Magamatsu).

- 2014 - El 16 de noviembre se celebró el evento número 18. Los organizadores anunciaron que asistieron aproximadamente 100.000 personas.
- 2015 - El 15 de noviembre se celebró el evento número 19. Los organizadores anunciaron que asistieron aproximadamente 110.000 personas.
- 2016 - El 13 de noviembre se celebró el vigésimo evento. Los organizadores anunciaron que asistieron aproximadamente 130.000 personas. Esta vez, el número de visitantes aumentó aún más que en años anteriores y se dice que persistieron problemas con la preparación para la aceptación de visitantes, como la congestión en el transporte público y la congestión del tráfico en las carreteras.
- 2017 - El 19 de noviembre se celebró el evento número 21. Al igual que el año pasado, los organizadores anunciaron que asistieron aproximadamente 130.000 personas.
- 2018 - El 18 de noviembre se celebró el evento número 22. Los organizadores anunciaron que asistieron aproximadamente 135.000 personas, la cifra más alta jamás vista.
- 2019 - el 17 de noviembre se celebró el evento número 23. Los organizadores anunciaron que asistieron un récord de 140.000 personas.
- 2020 - El evento estaba previsto para el 15 de noviembre, pero fue cancelado debido a la propagación del nuevo coronavirus.
- 2021 - Estaba previsto celebrarse el 14 de noviembre, pero al igual que el año pasado, fue cancelado por la influencia del brote del nuevo coronavirus.
- 2022 - celebrada por primera vez en tres años el 20 de noviembre. El evento se llevó a cabo mientras la pandemia de coronavirus aún no ha terminado por completo, y luego de la "Kairaku Festa" celebrada el 19 de junio, el evento relacionado con "Garupan" será una exhibición y venta de productos oficiales y autorizados de la obra.

- Festival Mito Ramen

El Festival Mito Ramen (水戸のラーメンまつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Mito, prefectura de Ibaraki, cada año a finales de noviembre (alrededor del Día de Acción de Gracias del Trabajo). Es uno de los eventos gourmet más grandes de la prefectura de Ibaraki.

Mito es la ciudad asociada con Lord Tokugawa Mitsukuni, de quien se dice que comió ramen por primera vez en Japón, por lo que al usar ramen que es popular entre la gente, pretendemos aumentar la cantidad de personas que

interactúan con Mito y al usar productos locales. Un evento que tiene como objetivo enriquecer los recursos alimentarios y revitalizar la industria aumentando el bullicio de la localidad. El evento se llevará a cabo durante varios días e invitará a famosos restaurantes de ramen de todo el país. En respuesta, las tiendas de ramen locales están trabajando juntas para desarrollar ramen original (utilizando fideos, ingredientes y sopa producidos localmente) que normalmente no está disponible. También habrá un restaurante gourmet local y un rincón de venta de artículos como Mitohan Ramen. Además, artistas locales e ídolos locales llevarán a cabo eventos escénicos, y se llevará a cabo un festival exclusivo de Mito, centrado en el ramen.

Historia

- El "Mito Ramen Festival 2015" se llevará a cabo del 20 al 23 de noviembre de 2015. El lugar original era Senba Park Fureai Plaza (antiguo sitio de Kairakuen Lakeland).
- Celebrado del 3 al 8 de mayo de 2016 como "Mito Ramen Festival II ~Flame Ramen Week~". El lugar se trasladó al estacionamiento de Senbako West.
- Realizado del 23 al 26 de noviembre de 2017 como “Mito Ramen Festival III”. El evento se celebró una vez más en noviembre y el lugar se trasladó una vez más a Sakura Plaza en Senba Park.
- Realizado del 23 al 25 de noviembre de 2018 como “Mito Ramen Festival 4”. El lugar se trasladó a Kairakuen Shiki-no-Hara Plaza y se llevó a cabo el evento.
- Se llevará a cabo como “Mito Ramen Festival 5” los días 16 y 17 de noviembre y 23 y 24 de noviembre de 2019. Esta es la primera vez desde que comenzó el evento que se llevará a cabo durante dos semanas. El lugar será el mismo que el año pasado, en Kairakuen Shiki no Hara Plaza.

El ramen se vende con boletos, los boletos anticipados se venden en Seven Tickets y los boletos para el mismo día se venden en la carpa principal (común a todas las tiendas. Los precios de venta de boletos cambian cada año). Se puede pagar en efectivo en cada tienda por porciones grandes y aderezos adicionales. La venta de entradas finalizará 30 minutos antes de que finalice el evento.

- Festival del Juramento

Akutai Matsuri (悪態祭り_(笠間市)) es un festival que cae en la categoría de "festivales de juramentos", donde los fieles del Santuario Iizuna, que está ubicado al norte del Santuario Atago en las laderas del monte Atago en Izumi, ciudad de Kasama, prefectura de Ibaraki, organizan juramentos. También está escrito como "Akutansai". El Santuario Atago afirma que el nombre correcto es "Akutosai". Debido a que "matsuri" se llama "machi" en la prefectura de Ibaraki, también se le llama "ciudad de los juramentos".

Dios del agua

Bishamon

Fudo deslumbrante (Este)

Glare Fudo (oeste)

Hay una leyenda que dice que 13 tengu vivían en el Santuario Atago, donde se lleva a cabo el festival de juramento, y en el Monte Atago, donde se encuentra el Santuario Iizuna, y protegían a la gente de los demonios y las epidemias, y los tengu también aparecen en el festival.

Personas vestidas como tengu visitan santuarios en las montañas Atago y ofrecen ofrendas. A lo largo del camino, los peregrinos gritan insultos a los tengu, como "¡Idiota!" y "¡Camina con cuidado!". El tengu actúa en silencio, por lo que no responde nada. También se producen intercambios de malas palabras entre los peregrinos. Por alguna razón, escucho cánticos de alegría como "¡Te ves genial!" y "¡Gracias!". Se dice que las ofrendas ofrecidas al santuario traerán buena suerte, por lo que inmediatamente después de realizar las ofrendas, hay una feroz competencia entre los peregrinos. El clímax del festival es el esparcimiento de pasteles de arroz y dulces por parte de los tengu en los terrenos del Santuario Atago, que está lleno de abucheos y competencia de los peregrinos que

buscan pasteles de arroz. El festival termina con todos los participantes coreando “Bayaro!”. Se anuncia localmente como uno de los tres festivales más extraños de Japón.

La fiesta se celebra tradicionalmente el 14 de noviembre según el calendario lunar, pero desde 2006 se celebra el tercer domingo de diciembre. Antiguamente se realizaba a altas horas de la noche, pero ahora se realiza durante el día, y el 18 de diciembre de 2016 se realizó de 13:30 a 16:00 horas.

Desde 2005, ha habido varios artículos y videos que transmiten el contenido del evento, y el contenido actual del evento se puede ver en estos artículos.

Kasuga-sama

Matsumari Fudo

Gundari-sama

Sr. Ishizono

Trece feligreses se disfrazarán como un tengu grande y 12 tengu pequeños, con trajes y máscaras blancas en la oficina del Santuario Atago. Se lleva a cabo un ritual silencioso en el santuario principal y se entregan ofrendas a los tengu. Las ofrendas son platos de madera, monedas, tortas de arroz envueltas en papel washi y kawarake. Kawarake es un plato sin vidriar. En el video también se puede ver cómo se agrega arroz molido a las ofrendas. La comida y el Kawarake se envuelven en esteras de paja y se entregan al tengu. Uno de los tengu sostiene una caja que contiene mochi, monedas y arroz molido.

Una vez finalizado el ritual, 13 tengu y un sacerdote sintoísta conducen hasta el pie del monte Atago y comienzan su peregrinación al santuario. En este momento, el pequeño tengu sostiene un bambú verde. Se trata de golpear a los peregrinos que intentan robar ofrendas. Hay 18 santuarios donde debes hacer ofrendas. Sin embargo, la octava estatua de piedra es adorada de antemano. Además, aunque el último santuario, Oizumii-gami, está incluido en los lugares de peregrinación, no hay evidencia en los materiales de que fuera visitado el día del festival. Por lo tanto, hay 16 santuarios para visitar durante el festival, y la distancia para visitar estos 16 santuarios es de aproximadamente 4 kilómetros.

En cada santuario, los peregrinos rodean el santuario, tratando de robar las ofrendas primero. El tengu pasa junto a ellos y abre un camino para el sacerdote. Luego se abre la estera de paja que sostiene el tengu frente al santuario, y el tengu, sosteniendo una caja que contiene mochi y otras ofrendas, coloca el mochi y otras ofrendas encima del kawarake, y comienzan las bendiciones silenciosas del sacerdote. Antes de que terminen las oraciones, los fieles roban las ofrendas. A veces se produce una feroz competencia entre los peregrinos.

Hyakukoku Danfudo

Santuario de Atago

Santuario Iizuna

Cuando los Tengu y los demás van en peregrinación, van acompañados de personas que hacen cosas malas y provocan a los peregrinos.

Después de completar su peregrinaje al santuario final, los sacerdotes y los tengu regresan al Santuario Atago. Los tengu cambian sus máscaras blancas por máscaras de tengu y comienzan a arrojar mochi a los peregrinos que se han reunido en los terrenos del santuario. El bambú verde que se llevaba durante la peregrinación también se entrega a los peregrinos y finaliza la fiesta.

Origen

No se han encontrado documentos históricos que nos informen sobre el origen de la fiesta de juramento, y se desconoce el origen exacto. Algunas de las leyendas y teorías incluyen las siguientes.

- Santuario Atago, cuenta la leyenda que a mediados del periodo Edo, los funcionarios del dominio (en aquella época, el dominio Tsuchiura gobernaba la zona) iniciaron un festival Muikō en el que la gente era libre de decir cosas malas para saber qué los aldeanos estaban descontentos.
- La teoría es que es una inversión del "Akuto Matsuri", un festival para protegerse de los espíritus malignos, como los espíritus vengativos y las epidemias.
- La teoría es que es un tipo de Kagai. Jika es un dialecto togoku de Utagaki, y es un evento de amor libre entre un hombre y una mujer.
- La teoría es que se basa en una leyenda en la que Shugenja participa en un debate.
- La teoría es que una persona más fuerte que pueda derrotar a un Tengu fuerte hablando mal de él podrá huir de los demonios y ser bendecido con buena suerte.
- El sacerdote principal del santuario Atago cuenta la historia de un incidente en el que una familia noble de la corte de Kyoto que había emigrado a este santuario escuchó quejas de los aldeanos sobre su señor feudal, lo que más tarde condujo al festival.

Hasta 1941, era una antigua costumbre y sólo la realizaban hombres a altas horas de la noche. El contenido de los eventos pasados es el siguiente.

Santuario Matsuo

Rokkakuden

Santuario Trece Tengu

Dios Dragon

Detalles de eventos pasados

Trece miembros Tengu son elegidos entre hombres en la flor de la vida en el área de Goryo, excluyendo aquellos, cuyas cónyuges están embarazadas y aquellos con agravios familiares. Siete días antes del festival, los seleccionados como los Trece Tengu van a un gyūya al pie del monte Atago (este gyōya está ubicado en los terrenos de un templo de la secta Shingon que ya no existe y se llamaba "Mitsuzo-in"), se preparan para la fiesta practicando rituales devocionales y haciendo ofrendas.

La fiesta se celebra desde la noche del 14 de noviembre del calendario lunar hasta la hora del buey del 15 de noviembre. En la noche del día 14, los peregrinos ordinarios se reúnen en el Monte Atago desde dentro y fuera de la prefectura, esperando bajo la luz de hogueras e intercambiando maldiciones hasta que pase el tiempo. El motivo para jurar es que se cree que, si puedes derrotar a tu oponente, tendrás buena suerte.

Alrededor de la 1 de la madrugada, comienzan a sonar los tambores desde el Santuario de Atago. Esto se llama tambor "Hishimeshi", y con esto como señal, la ruidosa montaña se vuelve silenciosa y todas las hogueras y otras luces se apagan. Los tengu vestidos de blanco salen corriendo de sus santuarios y, junto con los sacerdotes sintoístas, visitan varios santuarios mientras apuntan a la cima de la montaña, seguidos por los peregrinos. Los tengu hacen ofrendas en cada santuario, pero los peregrinos se las roban. El tengu hace retroceder a los peregrinos con el bambú verde en la mano y, en ocasiones, los golpea. Los peregrinos también gritan insultos a los tengu y, a menudo, son golpeados por estos.

Los santuarios a visitar son: Dios del Agua → Bishamon → Nirami Fudo (este/oeste) → Kasuga → Matsumari Fudo → Gundari → Hyakkagi Fudo (Hyakudan Fudo), luego de descansar en el Santuario Atago, Santuario Iizuna → Rey Matsu (Santuario Matsuo) → Rokkakudo → Santuario de los Trece Tengu → Ryujin → Daikoku-sama (Santuario Izumo) → Santuario del Este.

Después de completar su peregrinaje a cada santuario, los tengu regresan al yōya al pie de la montaña, y después del evento de remoción de plumas, se encuentran en persona y el festival termina.

Una persona que conocía el festival en aquella época, que se celebraba a altas horas de la noche, recuerda: "Había muchas malas palabras que ahora no puedes decir y no soportas oír. Podías decir cualquier cosa porque no podía ver las caras de las personas.

El festival fue suspendido temporalmente durante la Segunda Guerra Mundial. Un informe de la Junta de Educación de la Prefectura de Ibaraki sobre el estado de reapertura después de la guerra afirma: "Después de la guerra, el festival comenzó a celebrarse durante el día, pero algunos peregrinos causaron conmoción durante el festival, por lo que el festival fue interrumpido" y el festival se volvió a celebrar. Respecto a la situación de la posguerra, otros materiales incluyen la siguiente información.

- Durante un tiempo después de la guerra, se celebró a la medianoche del 14 de noviembre del calendario lunar, como en el pasado.
- El festival se suspendió alrededor de 1945 y se revivió hace 10 años en 2012 (en otras palabras, en 2002).
- El festival estuvo suspendido durante unos 40 años y se reanudó en la era Heisei. Cuando volvió a abrir, se redujo.

Respecto al estado de "interrupción" descrito en estos materiales, el sumo sacerdote del Santuario Atago dijo: "Debido a diversas circunstancias, eventos violentos como la competencia por las ofrendas han sido cancelados, y desde la década de 1940, sólo los terrenos del santuario principal han sido cancelados". Otros documentos también mencionan que los festivales se realizan a pequeña escala durante el día.

Combinando la información anterior, se puede inferir que los festivales de juramento de la posguerra siguieron las siguientes tendencias. Es decir, se reanudó después de la guerra y se celebró durante un tiempo a altas horas de la noche, pero debido a las molestias de algunos peregrinos, hacia 1945 se cambió el formato a un evento de menor escala que sólo se celebraba durante el día alrededor del Santuario de Atago. En la era Heisei, el evento se amplió al actual, comenzando desde el pie del monte Atago durante el día.

El festival de malas palabras se celebró nuevamente en la era Heisei, y la cantidad de personas que decían malas palabras era menor que antes, y el festival comenzaba a volverse más emocionante. Por esta razón, a los lugareños se les han ocurrido ideas como la de tener un líder que acompañe a los peregrinos y que use un altavoz manual para decir cosas malas, para arrancar las malas palabras de los peregrinos. La ciudad de Kasama también está dando señales de utilizar activamente el Swearing Festival como recurso turístico, invitando a recorridos para participar en el Swearing Festival y encargando a YouTubers famosos la distribución de vídeos del festival. Además, en los últimos años, el festival ha aparecido en múltiples noticias de televisión y programas de variedades, y su exposición ha aumentado.

Como resultado de estos efectos, el número de participantes en el festival de malas palabras aumentó de aproximadamente 200 personas en 2011 a aproximadamente 1000 en 2013, y el número de participantes ha seguido aumentando desde entonces, con más de 1.000 personas visitándolas.

Los comentarios de quienes han participado en festivales recientes incluyen: “Fue refrescante porque normalmente no grito” y “Pude gritar más fuerte de lo normal”.

Aunque el extraño festival de la montaña Tengu ha cambiado de apariencia, sigue atrayendo a la gente con su misterioso encanto.

Prefectura de Tochigi

- Festival Yunishigawa Onsen Kamakura

El Festival Yunishigawa Onsen Kamakura es un festival que se celebra cada año en Yunishigawa Onsen en la ciudad de Nikko, durante aproximadamente un mes a partir de finales de enero.

Las cabañas Kamakura aparecen en la ciudad de Yunishigawa Onsen desde finales de enero hasta principios de marzo. Muchos mini kamakura están alineados en el lugar y están iluminados por la noche.

Hasta 2009, se llamaba "Festival Kamakura y Linterna de Hielo Brillante", pero desde 2010 se llama "Festival Kamakura Yunishikawa Onsen". El número de veces que se ha celebrado el evento continúa desde el Shining Ice Lantern y el Festival Kamakura, siendo 2010 el evento número 17. Se colocaron "linternas de hielo brillantes" en grandes kamakura para que la gente pudiera entrar y se encendían por la noche.

A partir de 2015, el evento se lleva a cabo en seis lugares, con Heike no Sato como sede principal, sede Sawaguchi (lugar al aire libre), sede mini kamakura del lecho del río Sawaguchi, sede de las luciérnagas de montaña de siete colores, linterna de nieve y camino de muñecos de nieve, y Heike Jikoji. En 2023, habrá dos ubicaciones: el lugar Heike no Sato y el lugar Sawaguchi Riverbed Mini Kamakura, y la iluminación kamakura en el lugar Sawaguchi Riverbed Mini Kamakura solo se encenderá los viernes, sábados y domingos durante el período. La participación en el festival es gratuita, pero hay que pagar una entrada para entrar al recinto principal, Heike no Sato.

Lugar Heike no Sato (2023)

Cada año, se sirve doburoku a los participantes del festival en la ceremonia de apertura y también se proporciona en cada alojamiento. Desde 2011, Doburoku se elabora en la cervecería Tonoike Sake en la ciudad de Mashiko, dentro de la prefectura. Además, se llevarán a cabo diversos eventos durante el período, incluyendo comer y beber dentro del kamakura (barbacoa, estofado, entrega a domicilio, etc.), jugar en la nieve, andar en trineo, etc. Puedes disfrutarlo.

En Yunishi Kawasui no Sato, que está cerca del lugar, se celebra aproximadamente al mismo tiempo que el Festival Kamakura un parque de nieve que ofrece actividades como jugar en la nieve y andar en trineo. La entrada al parque de nieve incluye la tarifa del baño de aguas termales, por lo que podrás bañarte en las aguas termales de Mizunosato.

También hay instalaciones de alojamiento que construyen su propio kamakura para coincidir con el festival y sirven la cena en su interior. Se han instalado por toda la ciudad tapas de alcantarilla que representan el Festival Kamakura, diseñadas por estudiantes de la Universidad de Artes de Bunsei.

Lugar del lecho del río Sawaguchi (2023)

Sólo los viernes, sábados y domingos durante el período del evento, habrá un viaje especial de ida y vuelta en el autobús de la línea Yunishigawa de Nikko Kotsu (entre la estación Kinugawa Onsen y Yunishigawa Onsen). Si tomas un vuelo especial que sale de Yunishigawa Onsen, puedes trasladarte del autobús al tren y hacer una excursión de un día a Tokyo.

El evento está patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Yunishigawa Onsen Kamakura y copatrocinado por la Asociación de Posadas Yunishigawa, la ciudad de Nikko, Heike no Sato, la Villa Acuática Yunishigawa, la Asociación de Compras Yunishigawa, la Asociación B&B Yunishigawa y el Comité de Revitalización de Yunhei. Está patrocinado por la Agencia de Turismo de Japón y otras tres organizaciones, patrocinado por Asahi Breweries y JTB Co., Ltd., y apoyado por Tobu Railway, Yunishigawa Elementary and Junior High School y otras ocho organizaciones.

Historia

El festival fue iniciado en 1994 por la asociación de posadas y distrito comercial de Yunishigawa Onsen en un intento de atraer turistas durante el mes de febrero fuera de temporada, para aprovechar la nieve, que fue la causa de una caída en números de clientes. En el segundo evento, en 1995, se fabricó una kamakura jumbo con un diámetro de

26m y una altura de 12m utilizando nieve de 1.000 camiones de 6 toneladas para atraer clientes. El kamakura extragrande de 1997 tenía 15m de diámetro y 7m de alto, y para promocionar el festival, se colocaron 30 toneladas de nieve frente a la estación de Ueno en Tokyo para crear el kamakura.

Máquina expendedora instalada dentro de una kamakura (2013)

En 2001, 10 kamakura grandes (diámetro 3,5m, altura 3m) y 100 mini kamakura estaban alineados a lo largo de las calles de la ciudad de aguas termales. En 2006, se construyeron unos 10 kamakura y se encendieron alrededor de 1.000 mini kamakura con velas de 17:00 a 21:00 en la aldea de Heike y en el lecho del río Sawaguchi. Alrededor de esta época, 30.000 personas visitaron el festival, elevando el número de invitados que pasaban la noche en Kuriyama Village (en ese momento) de alrededor de 13.000 antes del festival a 45.000 en febrero. En 2007, se construyeron 12 kamakura y se encendieron alrededor de 1.300 mini kamakura con velas entre las 17.00 y las 21.00 horas en el lecho del río Sawaguchi. En 2009, la sede principal se instaló frente a la escuela primaria y secundaria Yunishigawa, y se construyeron 10 kamakura grandes y alrededor de 30 mini kamakura. Se dice que se necesitó el equivalente a cuatro camiones volquete de nieve de 10 toneladas para hacer un Kamakura grande. Ese mismo año, fue seleccionado como uno de los sitios patrimoniales de vistas nocturnas de Japón.

En la década de 2010, se estableció como un evento que atraía a alrededor de 100.000 personas cada año, y en 2011, en respuesta a solicitudes de turistas, comenzaron a servir Doburoku. Debido a una relación comercial con una posada en Yunishigawa Onsen, la cervecería Tonoike Sake en la ciudad de Mashiko ahora elabora Doburoku. El 12 de marzo de 2014, se celebró la ceremonia del Premio a la Vitalidad Industrial de Tochigi en el Museo de la Prefectura de Tochigi, y el Comité Ejecutivo del Festival Yunishigawa Onsen Kamakura recibió el Premio a la Excelencia en la categoría de Comercio y Servicios. Se reconoció la creación de nuevos recursos turísticos a partir de la nieve. En 2017, los operadores turísticos de Kinugawa Onsen operaron taxis lanzadera gratuitos entre Kinugawa Onsen y Yunishigawa Onsen en un esfuerzo por atraer más clientes. 2020 fue un invierno suave y la nieve de Yunishigawa Onsen no fue suficiente, por lo que se trajo nieve desde Okukinu Onsenkyo. Sin embargo, debido a los efectos de la nueva infección por coronavirus, los últimos tres días del evento fueron cancelados.

Fue cancelado durante dos años consecutivos en 2021 y 2022 debido a la pandemia de coronavirus, pero en 2021, Takafusa Kamiyashiki Taira construyó 200 mini kamakura en el campo adyacente a la posada, las encendió y las abrió al público. En 2022, Heike no Sato amplió los pasillos para evitar aglomeraciones e iluminó 300 mini kamakura para el público. En 2023, se celebró oficialmente por primera vez en tres años y alrededor de 600 mini kamakura estaban alineados en el lecho del río. Sin embargo, dado que la ceremonia de apertura no se llevó a cabo para prevenir infecciones, no hubo un comportamiento habitual de doburoku y se sirvió doburoku en cada alojamiento.

Se han construido muchos mini kamakura en el recinto Sawaguchi Riverside, y las velas encendidas en el interior crean un paisaje fantástico. Los turistas bajan al cauce del río y caminan a lo largo del río, o lo admiran desde el puente.

Mini kamakura en el cauce del río Sawaguchi (2018)

Una mini-kamakura mide unos 40cm de altura y se fabrica llenando un cubo de pepinillos con nieve. Si hay mucha nieve, quedarán enterrados y si la temperatura aumenta, se derretirán, por lo que la cooperación voluntaria de los turistas es esencial para mantener el número de mini kamakura. El día que se enciende la mini kamakura, los residentes locales encienden las velas una por una a partir de las 5:30 p.m. Las luces en el lecho del río Sawaguchi solo se encienden los viernes, sábados y domingos durante ese período, pero la mini kamakura en Heike no Sato se enciende todos los días.

Cuando comenzó el proyecto en 2004, sólo había 200 mini kamakura. En 2019 se fabricaron aproximadamente 800 y se necesitaron dos días para prepararlos a 20 personas, incluido el comité ejecutivo. En 2023, eran aproximadamente 600.

- Festival Gojinka

Nasu es conocida como la zona volcánica más grande de Japón. Varias grandes erupciones en el pasado se han cobrado aquí muchas víctimas. Los aldeanos de la zona vecina comenzaron a limpiarse para apaciguar la ira de la montaña, visitaron el Santuario Nasu Yuzen, encendieron el fuego del infierno Avici y lo adoraron como gojinka (fuego sagrado). Esto luego se estableció como un evento para orar por una cosecha abundante y una buena salud en poco tiempo. El Festival Gojinka (御神火祭) presenta un desfile desde el Santuario Nasu Yuzen hasta Sesshoseki por parte de participantes vestidos con ropa blanca y antorchas.

Luego se enciende una gran antorcha (gojinka) para crear una atmósfera fantástica. Mientras arde la gojinka, el espectáculo folclórico de los tambores hakumen konmo kyubikitusne se presenta en Sesshoseki, el lugar de la leyenda del kyubinokitusne (zorro de nueve colas). El público en general también puede participar en el desfile de antorchas, que consiste en un paseo en la oscuridad.

- Festival Mashiko Gion

El Festival Mashiko Gion (益子祇園祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Mashiko, distrito de Haga, durante tres días, del 23 al 25 de julio de cada año, como festival del Santuario Yasaka en Mashiko. Es famoso por el "Omijin Sake Chodaishiki", que a veces se considera uno de los "Tres grandes festivales extraños de Kanto", y se celebra el 24 de julio, Chunichi, como uno de los rituales sintoístas más importantes.

El Santuario Yasaka, ubicado en la ciudad de Mashiko, es un santuario subsidiario del Santuario Kashima, también ubicado en la ciudad de Mashiko. El Festival Gion (anteriormente conocido como Festival Tenno) se celebra todos los años los días 23, 24 y 25 de julio.

El Festival Gion de Mashiko también se llama "Festival Gion del Santuario Yasaka".

Debido a la pandemia de coronavirus, aunque se desfilaron las carrozas, se tomaron medidas para reducir la escala del festival, como cancelar la apertura de puestos de comida y tomar medidas preventivas contra la propagación del sake sagrado. Luego, en 2023, se celebró el Festival Mashiko Gion por primera vez en cuatro años, del 23 al 25 de julio, con puestos de comida.

Se dice que el festival comenzó alrededor de 1705, cuando estalló una epidemia en Mashiko, y la gente adoraba a Gozu Tenno, el gobernante de la plaga, para rezar para que la epidemia desapareciera.

En el pasado, los festivales se celebraban según el calendario lunar.

El puente del mikoshi al kariya se celebra el 15 de junio del calendario lunar.

Un gran festival se lleva a cabo a partir del día 23 del sexto mes del calendario lunar.

El 23 de junio del calendario lunar se entrega sake sagrado a todos los feligreses. Cuando se entregaba el deber, se usaba para dar sake sagrado una copa grande que contenía 3 sho y 6 go, que correspondía al número de días de un año en ese momento. Esto llevó al actual "gokizakechodaishiki".

El día 24 del sexto mes del calendario lunar, el mikoshi ingresa al santuario, y en el pasado, se realizaba una procesión con guardias, grandes banderas, guerreros armados a caballo, sacerdotes sintoístas, zapateros, portadores de herramientas, y funcionarios de las aldeas.

Luego, el día 25 del sexto mes del calendario lunar, el sacerdote sintoísta llevó a cabo una ceremonia para ofrecer un ritual de purificación al clan Ozeki, el señor del dominio Kurobane, quien era el señor de la aldea Mashiko en ese momento.

La fecha es independiente del día de la semana y se realizará los días 23, 24 y 25 de julio de cada año sin cambiar el horario.

El primer día, 23 de julio, los espíritus separados del Santuario Yasaka son llevados al santuario principal del Santuario Yasaka y colocados en el “Okariya” establecido en el distrito donde estaban de servicio ese año. Comienza con el “Mikoshi no Togyo (Festival Dego)”.

Luego, puestos de 6 distritos, incluidos 5 distritos de la ciudad de Mashiko: Shinmachi, Tamachi, Uchimachi, Jonai, Dosodo y Yamamoto en el distrito de Tano, desfilarán por la ciudad de Mashiko como un “Tsuke Matsuri”. Esto continuará durante tres días durante el período, en paralelo con varios otros eventos.

Por cierto, a las mujeres no se les permite participar en la "ceremonia de sake gojin", pero tal vez porque se dice que el Gozu Tenno del Festival Mashiko Gion es "femenino", niñas y mujeres participan activamente en Participan el desfile de puestos de comida y la actuación de ohayashi. Además, a diferencia de otros festivales de Gion en otras regiones, no hay peleas salvajes entre puestos que chocan entre sí.

En la noche del 23 de julio, se adoptó a partir de 2005, y se formó en torno al ceramista KINTA. Los “fuegos artificiales Tezutsu” fueron lanzados por el “Shimono Tetsutsu-kai”, que amenizó el festival.

El último día, el 25 de julio, a partir de las 10 p.m., todos los puestos de comida de cada pueblo se reúnen frente al Santuario Kashima en el pueblo de Mashiko, y se lleva a cabo una ceremonia llamada "Gojoran" para dedicar los puestos de comida al santuario.

- Ceremonia del sake divino

La Ceremonia de Sake Omiki (御神酒頂戴式) se lleva a cabo el 24 de julio, el segundo día del Festival Mashiko Gion, que se ha transmitido desde el período Edo, en el Santuario Yasaka en la ciudad de Mashiko, distrito de Haga. Es uno de los rituales sintoístas que se llevan a cabo como la “Ceremonia de Entrega de Tōbancho”.

Es un tipo de "costumbre Gonghan" que existe en muchos lugares de la prefectura de Tochigi, ejemplificada por la "ceremonia Gonghan" en el templo Rinnoji en la ciudad de Nikko, prefectura de Tochigi, y entre éstas, es una rara "costumbre sintoísta", ritual que te obliga a beber tanto alcohol real como puedas tres".

Según el registro ritual del Festival Mashiko Gion, este evento tradicional tiene el mismo origen que el Festival Mashiko Gion, que comenzó en 1705 cuando estalló una epidemia en Mashiko, y se celebró un festival para orar por el éxodo de la plaga y adorar a Gozu Tenno.

En los viejos tiempos, los festivales se llevaban a cabo según el calendario lunar, y el primer día del festival, el 23º mes lunar, a todos los feligreses se les daba sake sagrado, y cuando asumían su deber, se les entregaba una taza grande de 3 sho o 6 go, que correspondía al número de días del año en ese momento.

Se dice que el servicio se suspendió temporalmente durante la guerra cuando era difícil conseguir alcohol, pero aparte de eso se celebraba todos los años.

Hoy en día, los rituales sintoístas se llevan a cabo mientras se reza por una cosecha rica, buena salud y la seguridad de la familia.

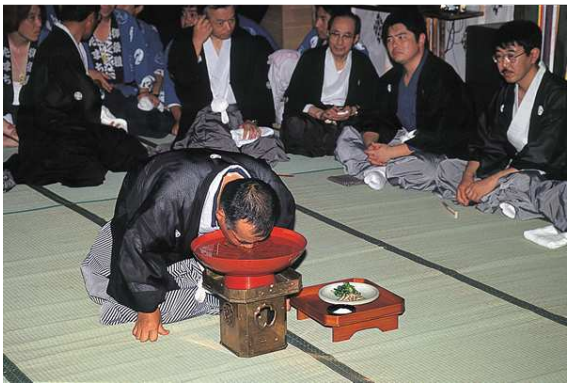
Desde la antigüedad, se publica un artículo en el Shimotsuke Shimbun el 25 de julio de cada año, describiéndolo como un "festival especial de verano de la ciudad de Mashiko, prefectura de Tochigi", que es más famoso que la cerámica de Mashiko.

El 15 de febrero de 1985, la ciudad de Mashiko lo designó como propiedad cultural popular intangible con el nombre de "Santuario Yasaka Gojin Sake Chodaishiki".

Debido a los efectos de la nueva pandemia de coronavirus que comenzó a finales de 2019, el Festival Mashiko Gion se redujo y también se canceló la ceremonia del sake sagrado. Luego, el 24 de julio de 2022, se celebró la ceremonia sagrada del sake por primera vez en tres años, aunque el contenido de la ceremonia se redujo significativamente para prevenir el nuevo coronavirus.

La ceremonia se lleva a cabo el 24 de julio, el segundo día del Festival Mashiko Gion, que se lleva a cabo como festival en el Santuario Yasaka durante tres días del 23 al 25 de julio de cada año.

El lugar ceremonial es una casa del pueblo donde la persona cumple funciones, por lo que puede ser un centro comunitario. El lugar ceremonial cambia según el año. En 1971, se llevó a cabo un ritual sintoísta en la casa de Totaro Sakuma, un alfarero de Mashiko, y en 2023, se llevó a cabo un ritual en una tienda de artículos de Mashiko en la ciudad de Jonai, que fue "La ciudad de turno. Se llevó a cabo en una galería de estilo japonés, una de las salas de tatami de un tal "Tokoro".



Las mujeres no pueden participar en la ceremonia y se lleva a cabo en una sala exclusiva para hombres rodeada de cortinas y cuerdas rojas y blancas. Sin embargo, en 1971, participó Gerd Knapper, que repentinamente se había hecho famoso después de ganar el Premio Ministro de Educación en la Exposición de Arte Cerámico de Japón, y en 2000, Mashiko “Cualquier residente masculino de Mashiko Town pueden participa”, incluido Ewan Craig,

un alfarero australiano que vivía en Sodo Town. Además, a las mujeres se les permite observar rituales sintoístas "siempre que no entren en el shimenawa".

Además de los Onbanmachi y los representantes de los Onbanmachi del próximo año, también participarán los feligreses de las otras cuatro ciudades, que serán agasajados con bebidas.

Al frente están el sacerdote, el jefe del festival con un abrigo con un escudo y el presidente del gobierno local de cada ciudad. A la izquierda y a la derecha están los miembros del grupo municipal de servicio del próximo año, y detrás de ellos están los actuales miembros de la ciudad en servicio del año.

En el medio de la habitación, hay tazas grandes colocadas en tres lados y un plato grande lleno de guarniciones de sake, que son sal, sardinas secas Tsuchiura y pepinos untados con sal.

La ceremonia comienza con el sonido de los tambores tocados por los jóvenes, y comienza con la "ceremonia de entrega de la ciudad deber" como el "Ichiban Zashiki".

Después del saludo del Gran Sacerdote, se sirve sake purificador frío a todos los presentes, desde el sumo sacerdote hacia abajo.

En primer lugar, habrá una "ceremonia sagrada de sake" por parte de las personas que estén de servicio este año.

Dos jóvenes vestidos con abrigos felices vierten sake caliente de una botella de cerámica Mashiko en la primera taza grande.

Una taza grande contiene 3 sho, 6 go, 5 litros (6,5 litros) de sake, que se basa en los 365 días del año. Comienza a beber con el presidente del ayuntamiento de la ciudad. En el caso de una ciudad de servicio, un total de 11 personas, incluidos los agentes, se turnan para beber. En algún momento, los jóvenes empezaron a ayudar y se decidió que cualquier número de personas podía ayudar. Entonces, en el momento adecuado, el sacerdote principal del festival dijo: "La ciudad de turno del próximo año probablemente te estará esperando", y "se acabó el primer trago".

Luego, un joven vestido con un abrigo feliz vierte sake caliente en una segunda taza grande, marcando la "ceremonia de recepción de la segunda copa de sake sagrado en Tobancho este año". Para el segundo trago, "hay que beberlo todo", y este año los representantes y los jóvenes de la ciudad de turno se turnan para beber el sake caliente. Además, durante la ceremonia para recibir el amor divino, no se permite tocar la copa grande, y es costumbre que una vez que se toca la copa grande, se debe beber toda la copa. Como resultado, uno debe acercar la cara a la taza grande, acercar la boca a ella y continuar bebiendo sake caliente. Como resultado, a veces se puede ver a tres personas bebiendo de una taza grande al mismo tiempo.

Sólo un representante, en este caso el presidente de la comunidad local de turno, puede sostener la copa grande y, después de beber el resto del sake caliente, sostiene la copa boca abajo sobre su cabeza y dice: "Sostén la copa", y anuncia el final de la “ceremonia sagrada de sake de este año para la ciudad de turno”.

Después de un tiempo, se llevará a cabo "la ceremonia sagrada del sake del próximo año para la ciudad".

El comienzo de la ceremonia es el mismo que en Tobancho: se sirve sake frío al sumo sacerdote y a otros para purificar el asiento, jóvenes con abrigos felices vierten sake caliente en vasos grandes y el sumo sacerdote grita: "Aquí tienes".

Sin embargo, en el caso de la ciudad de servicio del próximo año, sólo hay 10 oficiales y ningún apoyo, y tienen que beber tres vasos grandes de sake caliente.

Mientras recibíamos los aplausos de los funcionarios del festival en el salón de ceremonias, continuamos bebiendo tres tazas grandes de sake caliente, y luego dos, tres y cuatro personas continuaron bebiendo mientras rodeaban cada taza grande, y finalmente 10 personas formaron un círculo y continuaron. Reunidos alrededor de la taza y continuando bebiendo, me pregunto dónde se habrá ido la atmósfera formal y solemne inicial. A medida que la atmósfera cambia a una atmósfera de fiesta, continúan bebiendo hasta terminar las tres tazas.

Luego, cuando el presidente vecinal de la ciudad de Toban del año siguiente bebe su tercer vaso grande de sake caliente y realiza el acto de "tapar la copa", hay una explosión de aplausos y vítores, y se tocan los tambores, diciendo: "Esto marca el final de la Ceremonia de Sake Omikami'' para la ciudad de turno del próximo año.

Por cierto, incluso los bebedores empedernidos parecían haber soportado la presión del sake caliente en el calor de julio, y se les permitió "gokanben" con un trago y medio o un trago.

A continuación, se sirve una taza de sake caliente a cada uno de los oficiales de otras ciudades de Mashiko, llamados "Niban-zashiki" y "Sanban-zashiki". También en este caso se vierte una gran cantidad de sake caliente en un recipiente con capacidad para tres tazas por taza, por lo que es extremadamente difícil beberlo todo.

Con esto, se completan el “Niban Zashiki” y el “Tercer Zashiki”, y la “ceremonia sagrada del sake del Festival Mashiko Gion” llega a su fin.

Por eso se le llama "fiesta extraña", porque se obliga a las personas a beber todo el alcohol que puedan, arriesgar sus cuerpos y completar el ritual.

Debido a los efectos de la pandemia del nuevo coronavirus que comenzó a finales de 2019, la ceremonia sagrada del sake fue cancelada en 2020 y 2021. Luego fue reabierto el 24 de julio de 2022.

Actualmente, para tomar precauciones contra el nuevo coronavirus, se ha simplificado significativamente la serie de ceremonias en las que se sirven grandes cantidades de sake durante la ceremonia de concesión del sake sagrado.

- Festival Yamaage

El Festival Yamaage (山あげ祭) es un evento de dedicación que se lleva a cabo en el festival regular del Santuario Yakumo en la ciudad de Nasukarasuyama, Prefectura de Tochigi, y es especialmente conocido como un festival en el que se construye un escenario temporal en el área de la ciudad y se representa kabuki. La montaña, que está hecha a mano y tiene un ancho de 7m, una altura de más de 10m y una profundidad de 100m, se ensambla cada vez y se utiliza un conjunto de equipos escénicos para realizar espectáculos como Shosaku Kyogen (Kabuki) y Kagura. A continuación, el equipamiento escénico se desmonta y se mueve unas 6 veces al día, 3 veces al día, y se repite por toda la ciudad durante varios días. La longitud total del recorrido es de 20 kilómetros.

Fue designado Bien Cultural Popular Intangible Importante (febrero de 1978) como la "Ceremonia de la era de la montaña Karasuyama". Actualmente, las actuaciones de entretenimiento se llevan a cabo durante tres días: viernes, sábado y domingo de la cuarta semana de julio.

Se dice que se originó en 1560, cuando Nasu Suketane, el señor del castillo Karasuyama, oró a Tenno Gozu por el éxodo de una epidemia. Inicialmente se dedicaba a la lucha de sumo y al león Kagura, y decayó durante un tiempo, pero a partir del final del periodo Edo se convirtió en una base para el transporte acuático por el río Naka, y revivió a medida que prosperaba como productor de madera, y papel

japonés. Actualmente, se lleva a cabo en seis ciudades (Motoda-cho, Kanai-cho, Naka-cho, Izumi-cho, Kaji-cho y Hino-cho) y tiene un sistema de turnos en ciudades.

En el pasado, los días del festival estaban llenos de puestos y puestos que aparecían por todas partes, pero en los últimos años, el festival en sí se ha convertido en el evento principal. Aunque a menudo se malinterpreta, como sugiere la expresión "Evento Yamaage", el evento principal es el "Yamaage", en el que se levanta una "montaña" hecha de mimbre con papel japonés pegado a más de diez metros de altura. Los orígenes de “Yamaage” se remontan a mediados del período Edo, cuando la gente amontonaba tierra y formaba una montaña rocosa para que las bendiciones se extendieran a todos los rincones de la ciudad. Se dice que la gente empezó a hacer montañas usando papel (papel de pueblo). La "cascada" representada en la montaña es un vestigio de esto y tiene el significado de regar toda la ciudad. Más tarde, comenzaron a realizarse espectáculos paralelos con compañías de Tokyo, Utsunomiya, Kasama, Hitachiomiya y otros lugares con el telón de fondo montañoso. En la década de 1970, se creó una sociedad de preservación y los residentes locales comenzaron a realizar Shosaku Kyogen (Kabuki), que continúa hasta el día de hoy. Cada uno de los seis pueblos tiene un sistema wakash diferente, así como diferentes gritos, y debido a que los escenarios centrados en los puestos de comida son diferentes, las artes escénicas en las que se especializan también son diferentes.

Festival Yamaage 2014

En 2016, 33 festivales en todo Japón que están designados como importantes bienes culturales populares intangibles, incluido el Festival Karasuyama Yamaage, fueron denominados colectivamente Festival Yama, Hoko y Yatai y fueron designados Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Dashi. Junto a la carroza que transporta el culto, los jóvenes construyen rápidamente un escenario con una montaña al fondo y se representa Kabuki. Hay varios mecanismos integrados en la montaña

Temprano en la mañana, el festival anual que dura un mes comienza con el "Ochurenrishiki", una ceremonia en la que se erige Saitake, que representa el área sagrada, y se ensarta una cuerda shimenawa durante el festival.

Por la noche, se anuncia el tema de la actuación de este año, escrito en letras grandes en un estrado, y después de recibir un exorcismo, se lleva a cabo un "festival hosho" en el que los participantes caminan por las seis ciudades. El tema de la actuación iluminado por la luz de las linternas al anochecer y los jóvenes vestidos a juego creando una atmósfera especial.

Siguiendo esta tradición, incluso ahora la asociación de turismo no promociona activamente la zona hasta después del 1 de julio.

La parte principal del ritual sintoísta original es el festival anual, que se celebra en el santuario Yakumo para orar por la paz y la buena cosecha.

Dado que es un ritual sintoísta original, básicamente lo realizan únicamente los involucrados. Yakumo-ko y otros funcionarios gubernamentales, como el alcalde, el presidente del consejo y miembros de la asamblea de la prefectura, también asistieron a la asociación de vecinos. Los cuidadores sólo visitan el santuario en el pueblo que están a su cargo, y en otros pueblos rinden culto dentro del recinto.

Antes de la presentación del día siguiente, se anunciará el título de ciudad y entretenimiento de este año.

A partir de la noche, el festival desfila alrededor de Toban-cho con Kanbō-hiki y guerreros del rocío, abre el escenario, presenta el papel de Toban-cho y exorciza a la montaña, a las partes relacionadas y a los invitados en general. La fiesta comienza con las manos apretadas. En algunas localidades puede tener lugar primero la apertura del escenario y el exorcismo.

Primero bailan el Sanbaso, que es un amuleto de la suerte, y luego bailan el tema principal que les fue asignado. Corresponde a lo que Kabuki llama una actuación Kaomise. Kasa-sozori involucra a jóvenes haciendo fila con sombreros en la espalda.

Se llevó a cabo un ritual en el Santuario Yakumo desde temprano en la mañana, y se ató una cortina entre el santuario principal y el mikoshi, y los dioses trasladaron el santuario al mikoshi. Después de que desfiló por la ciudad de servicio, el mikoshi se colocó en la Intersección de Nakamachi en el centro de la antigua ciudad de Karasuyama, situada en Okariya. Como Tennoken está esperando a Tobancho inmediatamente después, regresa corriendo para buscar el equipo del escenario.

A continuación, el tema de la actuación está dedicado al dios del Gokariden. Esto se llama "Tennoken". Esta actuación por sí sola se considera un "ritual divino", y las actuaciones posteriores serán "entretenimiento".

El entretenimiento dedicatorio se refiere a levantar montañas en varios lugares y dedicar entretenimiento allí para distribuir las bendiciones de la montaña a cada pueblo y otras partes del propio pueblo. En particular, la dedicatoria de entretenimiento en otros pueblos se llama visita y se lleva a cabo frente al kaisho. Cuando visitan otra ciudad, el cuidador-shu abre el camino con una barra de oro dibujada en el aire, y cuando llegan a la frontera de la ciudad, el cuidador-shu y el wakashu de la ciudad que están visitando se alinean para saludarlos. La persona que visita a la otra parte anuncia que alquilará el jardín de la otra persona (dentro del pueblo), y la persona que recibe la visita anuncia que será guiada por el pueblo, y los cuidadores de ese pueblo los guiarán. Dependiendo de la ubicación, el pueblo emisor y el pueblo receptor se enfrentan, y el festival se celebra de forma consecutiva.

Desde “Kasazori” hasta “Kasanuki”, espectáculos de entretenimiento como Shosaku Kyogen (Kabuki) y Kagura se llevarán a cabo más de 10 veces en toda la ciudad a lo largo de cuatro días. La ciudad de turno está a cargo. Para las presentaciones de entretenimiento, los jóvenes montan el escenario, los asientos Tayu y fondos como “Tate”,

“Nami”, “Maeyama”, “Nakayama” y “Oyama” en el lugar de la actuación (Yamaage), y durante la actuación se utilizan efectos especiales para crear el fondo, también son responsables de operar los vehículos y crear exhibiciones fantásticas utilizando fuegos artificiales, sonido, luces, etc. Una vez terminada la actuación, se desmantelan rápidamente, el escenario se transforma en un "jinguruma" y se cargan en la plataforma para dirigirse al siguiente lugar de la actuación. Para que el pueblo de turno asuma el papel de levantar la montaña, se necesitan aproximadamente 100 jóvenes, y la razón por la que los escenarios se montan y desmontan tan rápido se debe al sentimiento de rivalidad entre cada pueblo. Es un gran honor ser rápido y preciso, pero, por otro lado, puede llevar mucho tiempo montarlo debido a una mala gestión, o a los jóvenes a cargo del “Djiguruma”, que será la vanguardia. Al dirigirse al siguiente lugar de actuación, no pueden manejar el "Djiguruma" correctamente. Cuando la gente hace esto, se los puede ver siendo aplaudidos o provocados por los ciudadanos.

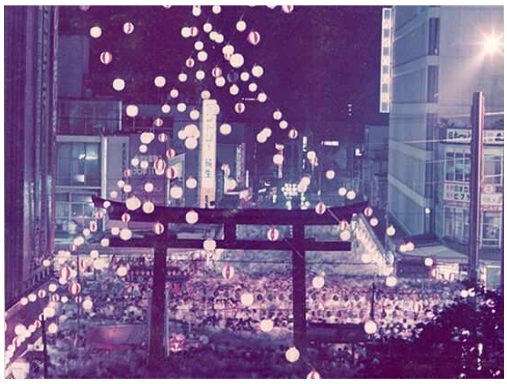
Actualmente, Shosaku Kyogen (Kabuki) es interpretado por miembros del departamento de formación en artes escénicas de la Sociedad de Preservación del Festival Yamaage local. Los programas típicos incluyen “Masakado”, “Modobashi”, “Kodara Sanbaso” (siempre realizado durante Kasazori), “Seki no Tobira (inferior)”, realizado durante Kasanuki y “Oimatsu”. Actuaciones posteriores a Seki no Tobira como Chishugaku, “Yoshinoyama Fox Tadanobu”, “Hebihime-sama” y “Umekawa (Parte 1)”, etc. Entre ellos, “Masakado” tiene la mayor cantidad de oportunidades de actuar porque es muy popular entre los residentes de la ciudad, y “Gama”, que puede ser llamada la mascota del Festival Yamaage, hace su aparición. Poco después de que comienza la actuación, un sapo que lleva a Takiyashahime se mueve lentamente desde la parte trasera del camino de flores hasta el frente del escenario. Varía dependiendo del director encargado de la actuación en el pueblo, pero la mayoría de la “gama” realiza una actuación en la que exhalan humo por la boca y les brillan los ojos. Después de una actuación, al pasar al siguiente lugar de actuación, es una convención en cada ciudad que el “Gama” se coloque brevemente encima del “Djiguruma'' antes de moverse. En los últimos años se han visto cambios, como la introducción de equipos de sonido para locales (actuación), Tokiwazu (joruri, narración), incluso efectos de sonido como truenos que antes se tocaban a mano, y la instalación de asientos frente al escenario.

“Nami”, “Tate”, “Tree”, “Maeyama”, “Nakayama”, “Oyama”, etc. se instalarán aproximadamente a 100 metros del escenario. Los jóvenes son dirigidos por un "kito" y asistidos por un "subokigashira" (director ejecutivo de Kanai Town). Aproximadamente 100 jóvenes trabajan en cada departamento, y cada departamento está dirigido por un "jefe". En particular, el trabajo de ensamblar y levantar el “Maeyama”, “Nakayama” y “Oyama” requiere mucho esfuerzo y tiempo, por lo que cada departamento se apresura a ayudar con el trabajo de montaña inmediatamente después de terminar su tarea. A través de esta serie de tareas, la unidad y cooperación de los jóvenes se fortalecerán.

- Festival de verano de Tochigi

El Festival de Verano de Tochigi (とちぎ夏まつり) es un festival de verano muy divertido lleno de eventos que se llevan a cabo en el "área de Kuranomachi" en el centro de la ciudad de Tochigi.

Comenzando con un desfile de súper autos, habrá espectáculos de danza como el baile Yosakoi y el baile hula, "Kura Odori" con la canción original "Kura no Machi Ondo", una experiencia de camión con escalera y varias otras atracciones.



Además, en el río Bamba se puede disfrutar de un tipo diferente de paseo turístico en barco por Kura, como una actuación de tambores japoneses en el barco y un paseo en barco mientras se enciende una hoguera.

- Festival Naki Sumo

Con motivo del Día del Niño, en algunas localidades japonesas se celebra el Festival Nakizumo (泣き相撲, «llanto de los luchadores de sumo»), una costumbre que tiene más de 400 años de antigüedad. La palabra «nakizumō» está formada por las palabras «*naki*» (llorar) y «*sumo*». La manera de celebrarse y las reglas difieren notablemente dependiendo de cada lugar.

Dentro de un ring de sumo, dos luchadores de esta modalidad sujetan en brazos a sendos bebés y mediante ruidos con la boca, gritando, haciendo muecas e incluso poniéndose máscaras de diablos, intentan conseguir que lloren, pues el primer bebé que llora es declarado ganador.

¿Y si los dos comienzan a llorar a la vez? entonces se declara ganador a quien grite con más fuerza.

Un árbitro vestido con el atuendo típico de los combates de sumo se encarga de señalar al ganador.

El motivo de esta tradición se encuentra en el proverbio 泣く子は育つ (leído "*naku ko wa sodatsu*") que significa "*el niño que llora, crece*".

A pesar de parecer un rito un tanto cruel para algunas personas, los padres de los niños se sienten realmente afortunados de poder participar, y para ello llegan a pagar hasta 15.000 yenes (más de 100 euros) para que su hijo forme parte del ritual.

En el festival Nakizumo celebrado en el templo Sensōji de Asakusa se lleva a cabo este ritual a las 10:15 de la mañana y a las 14:20 en la zona situada detrás del edificio principal.

- Festival de otoño de Kanuma

El Festival del Santuario Kanuma Imamiya Yatai Gyoji (鹿沼今宮神社祭の屋台行事) es un evento celebrado en el festival anual del Santuario Imamiya en el que desfilan puestos de instrumentos musicales ornamentadamente tallados. El festival suele celebrarse el segundo sábado y domingo de octubre de cada año, pero en los últimos años se celebra el sábado y domingo anterior al Día del Deporte. Se lo conoce comúnmente como "Festival de Otoño de Kanuma", y en ese caso, es un término general que incluye la parte festiva regular del ritual sintoísta del Santuario Imamiya, así como el festival ciudadano, que se celebra el segundo día, como el desfile ciudadano y carrozas alegóricas.

El Santuario Imamiya, consagrado en el centro de la ciudad de Kanuma, prefectura de Tochigi, es la deidad guardiana de 34 pueblos del centro de la ciudad. En el festival anual participan aproximadamente 20 puestos de comida de 27 de los 34 pueblos que cuentan con puestos de comida. El primer día del festival, los puestos de esculturas salen de cada pueblo y se alinean hasta el Santuario Imamiya, donde dedican música al santuario. Después de realizar el ritual, las linternas se encienden en los puestos dentro de los terrenos del templo, y luego se dirigen a cada pueblo y regresan a casa. Aunque varía según el número de participantes, generalmente se necesitan unas 4 horas para montarlo y unas 3 horas para desplegarlo. El segundo día, un mikoshi del Santuario Imamiya desfila por la ciudad y se retiran puestos de comida por toda la ciudad.

Los feligreses del santuario se dividen en cuatro grupos: Kamigumi, Shimogumi, Tamachishimogumi y Tamachikamigumi, y se turnan para presentar el programa del festival. Los pueblos que pertenecen a este programa designan por orden dentro del grupo un pueblo de turno para gestionar el funcionamiento del festival de ese año, y otros pueblos les ayudan. La ciudad de turno se presenta una vez cada 34 años. Cada uno de los cuatro grupos tiene un pueblo fijo llamado Oya-machi, que actúa como coordinador dentro de cada grupo. Kamigumi es Kubomachi, Shimogumi es Nakamachi, Tamachi Shimogumi es Nakadamachi y Tamachi Kamigumi es Uedamachi.

- Kamigumi (Kubomachi, Ginza 2-chome, Tenjincho, Kamizaimokucho, Tobaricho, Senjucho, Mutsumicho, Izumicho, Onarihashicho, Imamiyacho)
- Shimogumi (Nakamachi, Asoimachi, Ishibashimachi, Shimozaimokumachi, Teramachi, Horaimachi, Toriiatomachi, Manmachi, Sankomachi)
- Tamachi Shimogumi (Nakatamachi, Shimodamachi 1-chome, Shimodamachi 2-chome, Shimoyokomachi, Ginza 1-chome, Suehirocho, Higashisuehirocho)
- Tamachi Kamigumi (ciudad de Ueda, ciudad de Bunkabashi, ciudad de Asahi, ciudad de Fuchu, ciudad de Fusho, ciudad de Fusho Honmachi, ciudad de Ueno, ciudad de Kaijima)

El puesto de tallado debe pasar por otros pueblos en su camino hacia el santuario. La procesión de carrozas se mueve en unidades de grupos, por lo que el Oya-machi está a la cabeza de la procesión, y al acercarse al límite del pueblo, deben saludarse y obtener permiso para pasar por el jardín. Esto puede verse como parte de un sentimiento de rivalidad entre comunidades y no se sigue, ya que existen otras reglas, como detener la música al pasar frente a una sala de reuniones en otra ciudad y no tocar los puestos de comida en otras ciudades. En algunos casos, puede convertirse en una pelea. La ejecución del evento festivo está gestionada por el municipio de turno ese año y el programa, por lo que el buen desarrollo del evento se mantiene mediante arbitraje, pero en el caso de disputas dentro del municipio, el municipio mediará posteriormente con el municipio. Se resolverá mediante discusión mutua.

El "Festival Yatai del Santuario Kanuma Imamiya" representa uno de los tipos de desarrollo de eventos yatai elegantes y se considera un evento valioso desde el punto de vista de comparación nacional fue designado como un importante bien cultural popular intangible a nivel nacional. Antes de eso, se conocía como "Festival del Santuario Imamiya y Costumbre de Peregrinación Mikoshi" y fue designado como propiedad cultural popular intangible por la Prefectura de Tochigi. Además, el 1 de diciembre de 2016 fue registrado como uno de los 33 “Festivales Yama, Hoko y Yatai” en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. De los 27 puestos de esculturas, hay 13 que fueron realizados durante el período Edo, y estos 13, más uno con tallas de esa época, para un total de 14, están designados bienes culturales tangibles (artesanías) por la ciudad de Kanuma.

- Asao-machi Yatai (puesto de madera blanca tallada en plata). Producido en 1856. 29 de febrero de 1972. Designado por la ciudad de Kanuma
- Kamizaimokucho Yatai (puesto lacado tallado pintado). Producido en Bunka 11 (1814). 29 de marzo de 1974. Designado por la ciudad de Kanuma
- Kubomachi Yatai (talla pintada y lacada Yatai). Producida en Bunka 10 (1813). 9 de marzo de 1979. Designado por la ciudad de Kanuma
- Tobarimachi Yatai (Yatai lacado tallado en colores). Producido en Bunka 11 (1814). 31 de marzo de 1981. Designado por la ciudad de Kanuma
- Tenjin-machi Yatai (puesto de madera blanca tallada en madera blanca). Producido en 1830. 1 de octubre de 1981. Designado por la ciudad de Kanuma
- Nakamachi Yatai (puesto de madera blanca tallada en madera plateada). Producido en 1830. 6 de octubre de 1082. Designado por la ciudad de Kanuma
- Ginza 2-chome Yatai (puesto de madera blanca tallada en madera plateada). Producido en 1857. 31 de marzo de 1983. Designado por la ciudad de Kanuma
- Ginza 1-chome Yatai (puesto lacado en madera blanca). Producido en Bunka 11 (1814). 13 de septiembre de 1986. Designado por la ciudad de Kanuma
- Shimoyokocho Yatai (Yatai tallado pintado y lacado). Producido durante la era Bunka (1804). 13 de septiembre de 1986. Designado por la ciudad de Kanuma
- Ishibashicho Yatai (Yatai pintado, tallado y lacado). Producido en Bunka 9 (1812). 13 de septiembre de 1986. Designado por la ciudad de Kanuma
- Shimozaimokucho Yatai (puesto lacado tallado pintado). Producido en 1832. 13 de septiembre de 1986. Designado por la ciudad de Kanuma
- Nakatamachi Yatai (puesto de madera blanca tallada en madera plateada). Producido en la era Tenpo (1830). 13 de septiembre de 1986. Designado por la ciudad de Kanuma
- Shimoda-machi Yatai (puesto de madera blanca tallada en madera blanca). Producido en 1862. 13 de septiembre de 1986. Designado por la ciudad de Kanuma
- Ueda-machi Yatai (Yatai tallado en madera Shiraki). Reconstruido en 1953. 30 de noviembre de 1990. Designado por la ciudad de Kanuma

Con la caída del clan Mibu, que gobernó Kanuma durante el período Sengoku, el Santuario Kanuma Imamiya, que fue encargado como guardián de la puerta de los demonios del Castillo de Kanuma, también cayó en mal estado. Se dice que la reconstrucción de Kanuma-juku comenzó en marzo de 1608 con la reconstrucción del Santuario Imamiya. En ese año, debido a la sequía continua y severa, los feligreses y personas de las áreas cercanas se reunieron en el Santuario Imamiya. Después de celebrar un festival para orar Durante tres días y tres noches se desató una fuerte tormenta. Se dice que el festival tiene su origen en el hecho de que el festival nocturno se celebró el 19 de junio, después de que la lluvia había amainado, y el festival regular se celebró al día siguiente, el 20. Los yatai eran originalmente escenarios móviles para dedicar danzas y otras actuaciones a las deidades guardianas, pero durante la era Kansei, a medida que Tsukematsuri se hizo más popular, los músicos también cabalgaban dentro de las plateas, por lo que las plateas fueron reconstruidas o se construyeron otras nuevas para crear sus propios puestos de baile, y aunque la función tradicional como puestos de baile continuó, las salas de espectáculos se hicieron más pequeñas y se instalaron "carrozas odori" separadas frente a los puestos para realizar bailes y presentaciones de Kyogen. Al mismo tiempo, los puestos de comida fueron pintados con laca negra y se dice que se convirtieron en los antepasados de los puestos de comida actuales. Por otro lado, a medida que la cultura que disfrutó de la era Taipei pasó por el período Bunsei, las reformas del shogunato Edo (Reformas Tenpo) simplificaron los festivales y se

prohibieron las obras de teatro locales, y la gente comenzó a tallar puestos de madera simple en una forma de decoración y dedicación de ohayashi a los santuarios, que se ha transmitido hasta nuestros días.

Peregrinaje

Hay 27 puestos de la ciudad de los feligreses que se retiran durante el festival del Santuario Imamiya. Estos evolucionaron a partir de los "Odori Yatai", que descienden de las carrozas de Edo, y originalmente eran escenarios móviles para obras de teatro y bailes, pero evolucionaron hasta convertirse en escenarios en los que los músicos podían actuar mientras viajaban en el escenario. La característica más distintiva de las carrozas llamadas estilo Kanuma es que toda su superficie está decorada con magníficas tallas, quizás influenciadas por las magníficas tallas de los santuarios y templos de Nikkoyama.

Esta zona era una ciudad de correos en las carreteras Nikko Reiheishikaido y Nikko Nishi Kaido, por lo que los talladores del monte Nikko los hacían a petición de las estaciones de correos y las aldeas cuando bajaban de la montaña sin trabajar en el invierno o cuando regresaban de Nikko. Hay una leyenda que dice eso, y algunos de los puestos existentes tienen inscripciones de talladores como Masahide Goto, el maestro tallador de la pagoda de cinco pisos de Nikko, Gizaemon Isobe, Gihei Isobe, Naokichi Ishizuka, Masagoro Kamiyama y Otokichi Goto. Además, los puestos no se terminaron todos de una vez, sino que el costo lo recaudaron los residentes de la ciudad dividiendo el costo entre cada hogar, y se agregaron esculturas a medida que había fondos disponibles. Se puede decir que es un activo dentro de la ciudad, que se transmitirá de generación en generación.

Libro de caja de talla de puesto de Nakamachi

En el pasado, las carrozas de cada pueblo tenían que ser montadas y desmontadas para cada festival, pero en los últimos años se han construido cobertizos de almacenamiento que pueden almacenarlas mientras están montadas, lo que reduce en gran medida la carga. Por otro lado, también preocupa la pérdida de técnicas de montaje y desmontaje y los cambios en el entorno en el que se almacenan los puestos de comida.

- Festival de otoño de Tochigi

El Festival de otoño de Tochigi (とちぎ秋まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Tochigi, donde se arrastran carrozas.

La sede principal es Kuranomachi Odori, la calle principal de la ciudad de Tochigi. En este festival, el “Shizuka Gozen Dashi”, Festival Sanno No. 9, la procesión de carrozas del Festival Sanno en el período Edo) que se arrastraba en el Festival Sanno, y el “Isakudori Dashi” que Estaba en Utsunomiya y se construyó en el séptimo año de la era Meiji (sus orígenes se remontan a 1874 cuando fue comprado por un comerciante de Tochigi y presentado en el Festival Jinmu celebrado en la Oficina de la Prefectura de Tochigi.

Desde entonces, cada pueblo ha creado nuevas carrozas de muñecas, y estas carrozas se exhiben en la ciudad cada vez que hay un evento auspicioso en Tochigi, y desde 1937, se ha celebrado un festival aproximadamente cada cinco años. El "Festival de Otoño de Tochigi" es organizado por este festival de carrozas y se lleva a cabo cada dos años en el otoño, y se lleva a cabo durante dos días cada dos años, el sábado y domingo de noviembre.

Carrozas del Festival de Otoño de Tochigi

Carrozas del Festival de Otoño de Tochigi (Mancho 1-chome)

El día del festival, salen y llegan trenes especiales a Tokyo para este evento, y también lo visitan muchos turistas de otras zonas.

- Festival Nikko Soba

El Festival Nikko Soba (日光そばまつり) es un evento turístico basado en la soba que se celebró cada noviembre de 2002 a 2019 en el parque Nikko Daiyagawa en la ciudad de Nikko.

Se instalarán numerosos puestos en los rincones de soba de todo Japón, y hay aproximadamente 20 tiendas participantes de la ciudad de Nikko, Hokkaido, Fukushima, Hiroshima y otras áreas, lo que le permitirá probar los sabores de cada región. El evento se llevará a cabo durante 3-4 días, incluidos sábados y domingos.

Además de los fideos soba, también se llevarán a cabo otras atracciones como exhibiciones de productos, información turística y artes escénicas locales de la ciudad de Nikko y sus ciudades hermanas.

Además, en la calle Imaichi Odori Arcade se llevarán a cabo el "Torneo Nacional de Certificación Amateur de Soba Making Dan" (utilizando instalaciones de educación física en la ciudad de Nikko, se requiere inscripción previa) y el Festival de Soba "Yaki" (solo un día durante el período).

En el evento de 2019, solo se abrieron dos tiendas de soba en la ciudad de Nikko, lo que significó que no se pudo lograr el propósito original de promocionar "Nikko no soba", y debido a que era un evento de comida y bebida que atraía clientes, fue difícil evitarlo. Por lo tanto, para el 11 de julio de 2022, el comité ejecutivo formado por la ciudad de Nikko, el Ayuntamiento de Nikko, la Cámara de Comercio e Industria de Nikko, etc., decidió abolir el "Festival Nikko Soba" y lo anunció. El comité ejecutivo será disuelto.

Cronología

- El "Festival Imaichi Soba" se inició en 2002 cuando se celebró la "Octava Exposición Soba de Japón" en la ciudad de Imaichi.
- El 20 de marzo de 2006, la ciudad de Imaichi se fusionó con la antigua ciudad de Nikko y se convirtió en la ciudad de Nikko, y el nombre fue cambiado a "Festival Nikko Soba" a partir del mismo año

- Hasta 2009, se celebraba desde finales de octubre hasta principios de noviembre, pero a partir de 2010 se cambió a finales de noviembre, temporada de nuevos fideos soba
- Cancelado en 2020 y 2021 para prevenir la propagación de la infección por el nuevo coronavirus
- El 11 de julio de 2022 se decidió abolir el "Festival Nikko Soba"

Prefectura de Gunma

- Festival de la Azada de primavera

El Festival de la Azada de Primavera (樋越神明宮の春鍬祭) en el Santuario Higoshi Shinmeigu es un evento tradicional que se celebra en Higoshi, ciudad de Tamamura, distrito de Sawa.

Es un ritual en los campos de arroz que se lleva a cabo cada 11 de febrero en el Santuario Higoshi Shinmei en Higoshi, ciudad de Tamamura, para celebrar la excelente cosecha del año. Después Hara, Morishita, Kamihigoshi, Nakahigokami, Nakahigokoshita y Shimofujikawa del Santuario Shinmei los feligreses del festival. Se hace levantando cuatro bambúes y cuerdas shimenawa, y el área se hace para que parezca un campo de arroz, y una rama de sakaki o roble con mochi adherido se usa como azada. Se simula el proceso de cultivo del arroz y la gente reza por una buena cosecha y buena salud para el próximo año.

Es un típico evento previo a la celebración que muestra las ideas y costumbres tradicionales del cultivo de arroz de personas que se han dedicado a la agricultura, pero es un evento que tiene pocos paralelos en el este de Japón, y sólo el comportamiento de "Kuronuri", se ha desarrollado de manera singular, siendo además un valioso patrimonio cultural, ya que posee características regionales como su propia organización ritual.

Fue designado como importante bien cultural popular intangible el 12 de febrero de 2002.

- Festival de verano de Onishi

El festival anual de verano en el área de Onishi (鬼石夏祭り) de la ciudad de Fujioka. Lo más destacado es el evento es el "Shintazaka no Nagaragami", donde las carrozas suben la empinada pendiente (alrededor de las 6:40 p.m. del día 16, desde el Salón del Festival Kamimachi hasta frente a la plaza del festival).

Además, se celebra el “Yoriai” (20:00 el día 15 en Aioi Sanjiro y 20:35 el día 16 en el Festival Hiroba), donde los participantes compiten con el sonido de Hayashi. Durante el festival, también hay un espectáculo de fuegos artificiales que iluminan el cielo nocturno.

- Festival Shibukawa Heso

El Festival Shibukawa Heso (渋川へそ祭り) es un festival que se celebra cada mes de julio en la ciudad de Shibukawa. Es conocido por su danza “Hara Odori”, en la que los participantes caminan con caras dibujadas en sus vientres.

El Heso Matsuri en la ciudad de Shibukawa comenzó en 1983 cuando se celebró como el Heso Matsuri de la ciudad de Yorii. A medida que las tiendas de gran escala se expandieron hacia los suburbios, el distrito comercial central de la ciudad de Shibukawa, que todavía tenía la apariencia de una antigua ciudad postal, encontró dificultades para mantenerse al día con la motorización, y había un ambiente de estancamiento. Como evento en el distrito comercial, hubo un paraíso peatonal que comenzó en 1974, pero cuando quedó obsoleto, hubo llamados para su abolición, y fue abolido en 1986. Además, había un festival en la ciudad de Shibukawa llamado Festival Shibukawa Dashi, que evolucionó a partir del antiguo Festival Gion, pero como se celebraba sólo cada dos años, es menos conocido y ha aparecido en guías de viaje que presentan eventos anuales en la prefectura de Gunma. Fue tan malo que ni siquiera se publicó. Por lo tanto, la Cámara de Comercio e Industria de Shibukawa planeó celebrar el "Festival Heso" con el fin de revitalizar el distrito comercial, ya que la ciudad de Shibukawa está situada en el centro de Japón, o "el ombligo".

En julio de 1983, Ichitaro Ishikita, que era vicepresidente de la Cámara de Comercio e Industria de Shibukawa y también funcionario de la ciudad de Shibukawa Yorii, fue a la ciudad de Furano, Hokkaido, una región avanzada del Festival del Ombligo, con miembros de la comunidad Yorii. Además de la cooperación de la ciudad local de Yorii, con el apoyo de la ciudad y la Cámara de Comercio e Industria, en agosto del mismo año se celebró un festival del ombligo de dos días de duración. El festival fue un éxito, con tanta gente que los 500 bollos de ombligo preparados para servir a los invitados se agotaron rápidamente.

Debido al éxito del Festival Heso de la ciudad de Yorii, el Festival Heso se ha convertido en un evento anual en la ciudad de Shibukawa, que se celebra cada año durante dos días, del 25 al 26 de julio. El alcalde de Shibukawa en ese momento, Hide Tosaka, apoyó activamente a la ciudad incluyendo subsidios en el presupuesto de la ciudad, e hizo

que el Festival Shibukawa Tanabata y el Festival de Fuegos Artificiales Miyukida, que se habían celebrado por separado cada año, fueran parte del Festival Bellybutton. En 1989, había 45 organizaciones participando en el festival, incluido el Ayuntamiento de Shibukawa y el Banco Gunma, con 3.000 bailarines y 150.000 espectadores.

Desde 2011, año del Gran Terremoto del Este de Japón, el período se ha acortado a solo un día.

- Festival Ogo Gion

El Festival Ogo Gion (大胡祇園まつり) es un festival que se celebra en el Santuario Ogo, principalmente en el distrito Ogo de la ciudad de Maebashi.

Caballo divino y Tengu

Este es uno de los festivales de Gion que se celebran para rezar por el éxodo de las epidemias. Se lleva a cabo durante dos días, el último sábado y domingo de julio de cada año. Debido a que se bloquea la calle Shimocho, que atraviesa el centro de la ciudad de Ogo, se suspendió por un tiempo para asegurar el tráfico y disminuyó, pero se revivió con la apertura de la circunvalación. Antes se celebraba en una fecha fija entre los días 27 y 28, pero debido a los cambios en el estilo de vida ahora se celebra los sábados y domingos. Se dice que el origen es que durante el último período Edo, cuando una epidemia prevalecía en Ogo, el Emperador y un león furioso desfilaban.

León furioso

Los lugares principales son la plaza JA Maebashi City Ogo Branch y el estacionamiento del Shinonome Shinkin Bank, y se llevarán a cabo varios eventos en la calle Shitamachi que conecta ambos lugares.

- Festival Kiryu Yagibushi

El Festival Kiryu Yagibushi (桐生八木節まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Kiryu.

Además del Festival Kiryu Gion, que es el festival de Gozu Tenno (Sushoson), se llevan a cabo el All-Japan Yagibushi Performance Competition y el Kiryu Yagibushi Odori Performance Competition, de ahí el nombre de Yagibushi, una canción popular de la región de Ryomo.

Se lleva a cabo durante tres días a partir del primer viernes de agosto de cada año en el centro de la ciudad de Kiryu (calle Honmachi, calle Suehirocho, calle Nishikicho, etc.). Centrada alrededor de la intersección de 5 chomes de Honmachi, el área será un paraíso para los peatones con una longitud total de aproximadamente 2,5 kilómetros, extendiéndose al norte hasta el Santuario Kiryu Tenmangu Torii, al oeste hasta la salida norte de la estación Kiryu y al sur hasta Nishikicho Crossroads (anteriormente Nishikicho Intersección Rotatoria). Watarase Keikoku Railway y Jomo Electric Railway operarán trenes especiales para coincidir con el festival.

Desde el primer día, se llevaron a cabo una variedad de eventos, incluido el Concurso Nacional de Yagibushi, el Festival Infantil Mikoshi y la Danza Yagibushi que se celebró alrededor de varias torres de la ciudad.

Es el festival de verano más grande en el área a lo largo de la Línea Ryomo y atrae a más de 500.000 personas. El número de visitantes durante el período del festival en 2017 fue de 550.000. El número de visitantes en 2018 fue de 620.000, superando significativamente al año anterior debido a efectos de promoción turística como la exhibición de vuelos Blue Impulse y la publicación de un vídeo que presenta a Yagibushi. El número de visitantes en 2019 fue de 565.000.

El “Festival Kiryu Yagibushi en Asakusa”, que recreó la emoción del Festival Kiryu Yagibushi, se llevó a cabo en el distrito comercial Rokku Broadway en Asakusa, Taito Ward, Tokyo, que está conectado directamente con el área de Kiryu por el ferrocarril Tobu. Se celebró por primera vez a finales de enero de 2017, seguido de finales de abril y por tercera vez a finales de julio.

El origen del Festival Kiryu es el festival del Santuario Gozu Tenno, que estaba ubicado dentro de los terrenos del Templo Shujoin en Kiryu Shinmachi 3-chome (actual Honmachi 3-chome). El registro más antiguo del festival se encuentra en 1656, unos 60 años después de la construcción de Kiryu Shinmachi en 1591, por lo que se considera que este año es el origen del Festival Kiryu Gion.

En 1870, debido a la ordenanza de la era Meiji para la separación del sintoísmo y el budismo, Shujoin en 3-chome fue abolido y el Santuario Tenno-sha pasó a llamarse Santuario Yasaka-jinja. Como resultado, el Festival Tenno anterior pasó a llamarse "Festival Yasaka". El Santuario Nishinomiya se construyó en los terrenos del Santuario Miwa en la ciudad de Miyamoto, y se construyó una nueva carretera de acceso (calle Ebisu), lo que llevó a que el Santuario Yasaka fuera consagrado con el Santuario Miwa en 1908.

A partir de 1964, se integró con muchos eventos y festivales, como el festival cultural y empresarial de primavera, el festival Tanabata de verano y el festival de fuegos artificiales, y el festival Kiryu y el festival deportivo de otoño, y se convirtió en el primer “Festival Kiryu”. Los festivales adjuntos al Festival Yasaka y al Festival Tanabata se redujeron gradualmente en tamaño, y el espectáculo de fuegos artificiales se suspendió más tarde, pero el desfile de

disfraces grupales del Festival Kiryu continuó en el actual Desfile Jumbo. La integración de festivales se llevó a cabo con referencia al ejemplo del Festival de Niigata en la ciudad de Niigata, que comenzó en 1955.

El primer Festival Kiryu se celebró durante cuatro días, del 5 al 8 de agosto. El calendario se acortó en un día por cuarta vez en 1967, y volvió a ser de cuatro días por séptima vez en 1970, pero luego se acortó en un día y se celebró en agosto.

En 1988, se celebró una nueva competición de Yagibushi en todo Japón y, a partir de ese año, se añadió la palabra "Yagibushi" al nombre del festival, convirtiéndolo en "Festival Kiryu Yagibushi". En la noche del festival, el área alrededor de la gran torre en la intersección de 5 chome de Honmachi se llena de bailarines Yagibushi, y fanáticos con abrigos felices y otros participantes forman un círculo, haciendo de la calle Honmachi una multitud bulliciosa cada año.

A partir del 30º Festival Kiryu Yagibushi en 1993, las fechas del festival se cambiaron a viernes, sábados y domingos a principios de agosto. En 1994, el "Festival Yasaka" pasó a llamarse "Festival Kiryu Gion", y el Festival Gion revivió en 1998, con el regreso de las carrozas de Gion y el desfile de carrozas hoko. En 1997, se celebró por primera vez "Danza Yagibushi" como una competencia creativa de Yagibushi, y Yagibushi se hizo popular entre los jóvenes tanto dentro como fuera de la prefectura.

En 2000, se inauguró la instalación de exhibición de 4 casas Gion Yatai y 4 casas Hoko "Art Hole Hokoza". En 2006, se completó el almacén de exhibición y almacenamiento de Okinaboko "Okinozo" en 3-chome. Desde entonces, se han celebrado dos desfiles de hoko en los años en que las calles 3 y 4 servían como Tennoban, y el número de visitantes al festival aumentó.

En 2018, para conmemorar el hito número 55, se llevó a cabo un vuelo de exhibición del escuadrón Blue Impulse de la Fuerza Aérea de Autodefensa de Japón sobre el centro de la ciudad de Kiryu. Más de 1.000 personas solicitaron la excursión en autobús de un día desde el sur de Kanto para ver Blue Impulse y el Festival Kiryu organizado por cuatro importantes compañías de viajes, y fue un gran éxito con más de 30 autobuses grandes que visitaron la ciudad de Kiryu.

En 2020, debido al brote de la nueva infección por coronavirus, el 24 de abril se celebró una reunión extraordinaria de los patrocinadores y se decidió cancelar el 57º Festival Kiryu Yagibushi. El Festival Kiryu Gion fue cancelado en una reunión de la junta directiva del festival celebrada el 5 de julio, y el 23 de julio se llevó a cabo un ritual en el Santuario Miwa para orar por el fin de la epidemia y la seguridad de la ciudad.

Como proyecto para reemplazar el 57º Festival Kiryu Yagibushi, la "Exhibición fotográfica del Festival Web Kiryu" se llevará a cabo del 1 de julio al 9 de agosto, y el 1 de agosto se llevará a cabo una proyección de fotografías al aire libre del festival en Honmachi 6-chome. El 20 de septiembre, el "Festival Yagibushi en línea" se distribuyó en línea e incluyó el lanzamiento de videos promocionales de Yagibushi, la publicación de retransmisiones de videos de Yagibushi y transmisiones en vivo desde seis lugares de la ciudad.

Kiryu Shinmachi actualmente consta de Honmachi 1-chome a 6-chome y Yokoyama-cho, y 6-chome excluyendo Yokoyama-cho se llama "Soroku-cho". El pueblo de Soroku se turna a cargo del "Tennoban", que es el pueblo encargado del festival. El consejo vecinal que sirvió como Tennoban el año anterior se llama "Okuriban", y el consejo vecinal que servirá como Tennoban el año próximo se llama "Okiban". A partir de 1759, se adoptó el sistema de ciudades y Ni-chome sirvió como Tennoban. Debido a que Yokoyama-cho era un ayuntamiento especial que daba la espalda a los Jinya, quedó exento de su papel como ciudad de servicio.

Las carrozas Gion son propiedad de seis asociaciones de vecinos de 1-chome a 6-chome, y los hokos son propiedad de dos asociaciones de vecinos de 3-chome y 4-chome. Solía haber 12 Ohori en 6 asociaciones de vecinos, pero 3 de 6 han sido reparados o restaurados y ahora existen. En 2017, la Asociación de Vecinos Honmachi 2-chome, que actúa como Tennoban, instaló postes de aproximadamente 20 metros a ambos lados de la calle Honmachi e izó una gran bandera por primera vez en 80 años.

Los puestos de comida de Gion de cada asociación de vecinos son más o menos iguales, con un ancho de 7,5 metros, una altura de 6,6 metros y una profundidad de 6,4 metros cuando se expanden las mangas. Toda la superficie está decorada con magníficas tallas, el escenario está adornado con 12 pinturas fusuma y una placa cuelga de la viga.

- Festival Takasaki

El Festival Takasaki (高崎まつり) es un festival que se celebra en el centro de la ciudad de Takasaki, el primer sábado y domingo de agosto de cada año.

Es el festival más grande de la prefectura de Gunma, con aproximadamente 700.000 visitantes. Hay eventos como fuegos artificiales y carrozas. En concreto, se celebra la noche del primer día (en caso de mal tiempo se aplazará al día siguiente) y se cancelará en 2020 y 2021. El festival de fuegos artificiales es el segundo más grande en la región norte de Kanto, sólo superado por el Festival Nacional de Fuegos Artificiales de Tsuchiura en la prefectura de Ibaraki, y tiene una amplia variedad de tipos. Los fuegos artificiales se lanzan cerca del puente Wadabashi, que cruza el río Karasu que atraviesa el centro de la ciudad. El número de fuegos artificiales lanzados fue de 15.000.

El predecesor del Festival Takasaki se celebró como el "Festival del Santuario Yorimasa", que fue consagrado por la familia Okochi, los señores del dominio Takasaki durante el período Edo. Decayó temporalmente cuando la familia Okochi se mudó a Tokyo. En 1868 se convirtió en el Festival Dosojin, en 1955 se convirtió en el Festival de Dedicación de Takasaki, en 1975 se convirtió en el Festival Takasaki Furusato y en 1985 se convirtió en el Festival Takasaki. En 2000, se celebró un festival de cuatro días para conmemorar el centenario de la administración de la ciudad de Takasaki. Además de las carrozas y mikoshi tradicionales del festival, en 1954 se celebró el Concurso Nacional de Fuegos Artificiales (ahora conocido como Festival de Fuegos Artificiales) y en 1984 el Festival de Habilidades, así como tambores japoneses, danzas de truenos y daruma mikoshi creativos, se llevan a cabo billetes de lotería, danza Takasaki Awa Odori, representaciones teatrales y otros eventos dirigidos por ciudadanos.

- Festival Shibukawa Dashi

El Festival Shibukawa Dashi (渋川山車まつり) tiene una historia de aproximadamente 250 años desde el período Edo Anei, y es un festival grandioso y valiente en el que se exhiben 19 hermosas carrozas por toda la ciudad.

Las cuerdas utilizadas para tirar de las carrozas de Shibukawa son extremadamente largas, de 50 a 80m, y cientos de jóvenes se atan a las dos cuerdas de la izquierda y de la derecha, tirando de ellas por toda la ciudad. Esta gran cantidad de tiradores es una de sus características. Cuando llegan a un cruce o intersección en la carretera, detienen las carrozas y realizan un "masaje", en el que las carrozas golpean vigorosamente sus cuerpos entre sí con cuerdas opuestas.

Antes del teuchi o ceremonia de reunión, varios pueblos pueden unirse para realizar masajes a un gran número de personas. Se puede decir que este "tirar y masajear" es la mayor atracción del Festival Shibukawa Dashi. Combina la diversión de mirar y la diversión de participar.

Las carrozas de Shibukawa son carrozas de estilo Edo (dashis con barandillas de doble capa y muñecos que se elevan sobre ellas) con una longitud total de 5 metros y una altura máxima de 5 metros, y muchas de ellas fueron fabricadas durante los períodos Meiji y Taisho. Sus raíces se remontan a Edo y Kawagoe.

El flotador es operado por una varilla de timón en el centro delantero y controlado por un freno de mano en la parte trasera. La razón por la que todas las carrozas están equipadas con frenos es porque la ciudad de Shibukawa es una "ciudad de colinas" que se extiende al pie del monte Haruna. En pendientes pronunciadas como Hachimanzaka, la cuerda se gira hacia atrás y el flotador desciende lentamente mientras se tira hacia atrás. Esta es una de las características de los flotadores Shibukawa. Sin mencionar las 19 muñecas en las carrozas, las tallas, decoraciones y estructuras son todas diferentes. Por favor compare las diferencias entre cada pueblo.

El acompañamiento musical de Shibukawa consta de flauta de ciruela, shimedaiko, surigon y tambor grande, y los programas incluyen principalmente a santeko durante el recorrido de las carrozas, así como a Yoshiwara Kanda, Shoden, Yokagura, Kirin, Kagomaru y Hachiman Kudari. El odo (tambor grande) apoya todo su peso sobre la línea de vida y se asoma hacia el exterior del flotador, lo que lo hace muy potente. Una flauta de ciruelo es una flauta horizontal de gran tamaño que se utiliza para la música durante los festivales en el área de Shibukawa y está tallada en un ciruelo que tiene más de 50 años.

La flauta de ciruela gruesa tiene un sonido grave, pero el sonido se puede escuchar a largas distancias y requiere mucha capacidad pulmonar y resistencia para tocar. Las flautas de bambú se utilizaron hasta mediados del período Meiji, pero alrededor de 1880, la música de flauta de ciruela interpretada por dos flautistas invitados de Yokomuro (Fujimi-cho, ciudad de Maebashi) se extendió a las flautas de bambú de otras ciudades, y a partir de entonces, la flauta de ciruela pasó a utilizarse en Shibukawa. Durante el Festival Dashi, el sonido llamado "Misato Hibiki" resuena por toda la ciudad de Shibukawa.

- Ojima Neputa

Ojima Neputa (尾島ねぷた) es un festival de verano que se celebra todos los años los días 14 y 15 de agosto en el distrito de Ojima de la ciudad de Ota.

El evento se llevará a cabo en un distrito comercial en el área de Ojima, y hay muchos visitantes de las prefecturas vecinas, por lo que Tobu Railway también se ha asociado con el evento, operando autobuses lanzadera desde y hacia la estación Kizaki, la estación más cercana al lugar, y la sucursal general de Ojima de la ciudad de Ota.

Existen restricciones de tráfico desde la intersección de Kameoka-cho, aproximadamente a 700m al oeste de la intersección de Ojima en la línea Watanuki Shinozuka de la ruta 142 de la prefectura de Gunma, hasta la intersección de Ojima 1-chome.

El festival se lleva a cabo en un formato similar al de Hirosaki Neputa. La mayor atracción son las formaciones de tambores y abanicos Neputa, de 7 metros de altura, más grandes. Más de una docena de carrozas de Neputa desfilan por el lugar con cánticos de "Ya-ya-do" y un tambor de 10 shaku de 3 metros de diámetro. Se lleva a cabo en la ciudad de Ota.

El final del festival es el "Gran Conjunto Neputa Hayashi", interpretado por organizaciones participantes y más de 300 artistas, y es un evento poderoso que no se encuentra en el Hirosaki Neputa original.

Esta zona fue alguna vez un enclave donde Tamenobu Tsugaru, el primer señor del dominio de Hirosaki, recibió un aumento debido a sus logros en la Batalla de Sekigahara, por lo que el 1 de junio de 1985 se establecieron intercambios con prefectura de Aomorila ciudad de Hirosaki, la ciudad de Ojima concluyó una alianza de ciudades amigas.

En 1986, se inició el retiro de “Neputa” como parte del Festival Ojima. En 1991, llevamos a cabo una sesión de entrenamiento de la técnica Neputa Hayashi junto con la presentación del festival Ogi Neputa de 7 metros de altura en la ciudad de Hirosaki. El festival de ese año, con la participación de voluntarios de la ciudad de Hirosaki y Neputa Hayashi, fue un gran éxito. Al darse cuenta de la importancia de "Ohayashi" en el Festival Neputa, en 1992, miembros de la División Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de la ciudad de Ojima. Jugó un papel central en la formación de la Asociación Ojima Neputa Taiko.

Desde la perspectiva de prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus, el Festival Ojima Neputa ha sido cancelado por tercer año consecutivo desde 2020.

Desde sus inicios hasta 2004, el alcalde Ojima pronunció el discurso de apertura, pero después de la fusión municipal en 2005, el alcalde de Ota, Seiyoshi Shimizu, pronunció el discurso de apertura. En 2006, participó el alcalde de Hirosaki, Keiichi Soma.

- Festival de verano de Kurohone

El Festival de Verano de Kurohone (くろほね夏まつり) es un festival que se celebra en Kurohone-cho, ciudad de Kiryu.

Se lleva a cabo los días 15 y 16 de agosto de cada año en el Kurohone Sports Park en Mizunuma, Kurohone Town, ubicado en la parte noroeste de la ciudad de Kiryu. Este es un festival Bon que se lleva a cabo desde los días de la antigua aldea Kurohone antes de la fusión de la ciudad de Kiryu. Las preliminares para la competencia Yagibushi comienzan el primer día, el 15 de agosto, y la competencia final se lleva a cabo el día 16 y al final del festival se realiza un castillo de fuegos artificiales.

En el ferrocarril Watarase Keikoku, un tren especial llamado "Tren de fuegos artificiales del festival de verano de Kurohone" va de Mizunuma a Kiryu al final del festival de fuegos artificiales.

Niisato-cho y Kurohone-cho en la ciudad de Kiryu celebran festivales de verano el 15 de agosto, el día medio de Obon, y Niisato-cho, situada al suroeste de Kurohone-cho, celebra el Festival Niisato.

- Festival de Numata

El Festival Numata (沼田まつり) se lleva a cabo en la ciudad de Numata, del 3 al 5 de agosto.

Este festival es famoso por el "Tengu Mikoshi" que sólo las mujeres pueden portar.

Numata, situada aguas arriba del río Tone, se ha desarrollado como ciudad castillo para el castillo de Numata desde la antigüedad. En el drama de Taiga de 2016 "Sanada Maru", apareció como un área donde competían Uesugi, Hojo y Sanada. Como se puede ver, Numata, situada en el límite de la región de Kanto, es un punto importante para la industria y el transporte.

Hay un templo en Numata llamado Kasabayama Mirokuji, conocido como uno de los tres tengu más importantes de Japón, junto con el Kuramadera de Kyoto y el Yakuoin del monte Koya.

También hay un tengu en las ruinas del castillo de Numata. Se dice que está consagrado en el castillo de Numata como alter ego del tengu del templo Mirokuji en Kasabayama, que presenté al principio. Una cara muy impresionante.

Uno de los atractivos del Festival Numata son las carrozas. Este flotador suele llamarse "Dashi", pero en Numata se llama "Mando". Una teoría es que llegó a llamarse así debido a un cambio en Manto.

El 3 de agosto, el primer día del Festival Numata, fui a la calle donde se celebraba el festival e inmediatamente pasó un Mando. Hay una muñeca encima del mando. Los títeres se comparan con las actuaciones de Kabuki.

La deidad consagrada en el Santuario Suga, al que pertenecen las cinco asociaciones vecinales de Mando, es Susanoo no Mikoto. De manera similar, el Santuario Yasaka en Kyoto es famoso por ser un santuario que consagra a Suhoson. El festival en el Santuario Yasaka es el Festival Gion, uno de los tres festivales más importantes de Kyoto, pero otro nombre para el Festival Numata es en realidad "Ogyon". Se dice que el nombre proviene del Festival Numata Gion, que se llamaba “Ogion”, y así se llamaba cariñosamente.

Después de ver el mando en el Santuario Suga, fui a ver a los cinco mandos en el Santuario Haruna reunidos en la intersección de Zaimokucho. El Festival de Numata es un gran festival celebrado por el Santuario Suga y el Santuario Haruna para los ciudadanos de Numata.

Komatsuhime es la esposa legal de Nobuyuki Sanada, el primer señor del dominio Numata, y tiene una apariencia valiente y digna, tal vez por el episodio en el que no permitió que su padre, Masayuki, y su hermano menor, Yukimura, que estaban del lado enemigo durante la Batalla de Sekigahara, para entrar en el Castillo de Numata.

A las 17:00, cuando el sol comienza a ponerse, se lleva a cabo un gran festival de oración tengu en preparación para la salida de los tengu mikoshi. Tengu pertenece a un templo, así que un monje realiza la ceremonia.

Los tengu tienden a recibir la mayor atención en el Festival Numata, pero también vale la pena ver el baile Sennin Odori. Es increíble ver tanta gente bailando al mismo tiempo "Numata Ondo" y "Numata Tengu Bayashi".

El tengu mikoshi, que ahora se ha convertido en una especialidad del Festival Numata, se creó originalmente en 1983 a partir de la conciencia del desafío de crear un mikoshi que pudiera ser portado por mujeres, aunque había mikoshi que eran portados por hombres. Ahora, gente de todo el país se une para portar el Tengu Mikoshi, que también está ayudando a revitalizar la región. El Numata Festival es un festival que se ha desarrollado heredando cosas viejas e incorporando cosas nuevas.

El Festival de Numata se celebra en una fecha fija del 3 al 5 de agosto de cada año, por lo que se anima a todas las mujeres de todo el país a venir a Numata y llevar este gran tengu mikoshi sobre sus hombros.

- Festival Maebashi

El Festival Maebashi (前橋まつり) es un festival que se celebra en el centro de la ciudad de Maebashi, un sábado y domingo de octubre de cada año. Se cuenta como uno de los tres festivales principales de Maebashi, junto con el Festival Maebashi Hatsuichi y el Festival Maebashi Tanabata.

Se llevó a cabo como "Festival Fukko" en 1948, cambió a "Festival de Comercio e Industria" en 1949 se convirtió en "Festival Maebashi" en 1959. Además del festival de carrozas original (que también incluye Tekomai), también

habrá danza Danbei, Yagibushi, un desfile de tambores y flautas a cargo de estudiantes de escuela primaria de la ciudad y una actuación de una banda de música a cargo de estudiantes de secundaria.

- El evento fue cancelado en 2019 debido al mal tiempo previsto debido a la aproximación del tifón n.° 19.
- En 2020 se canceló para evitar la propagación del nuevo coronavirus. "Maebashi Festival 2020 en la web" se transmitió en vivo por YouTube.

Prefectura de Saitama

- Festival Amazake del Santuario Imemiya

El Festival Amazake en el Santuario Umenomiya (梅宮神社の甘酒祭り) es un festival que se celebra en la ciudad de Sayama.

Este festival se lleva a cabo en el Santuario Umemiya en Kamiokutomi, ciudad de Sayama (el santuario principal de la aldea Kamiokutomi, distrito de Iruma y aldea Shimookutomi), que fue consagrado en 838. Se dice que comenzó cuando la deidad Oyama Gin, que estaba feliz de que Hikokademi no Mikoto naciera de Mikoto, hizo sake blanco y lo consagró a los dioses de Tenchi. A partir de 2016, el festival es único porque se lleva a cabo en nueve grupos (sistema de rotación), y el 10 de febrero es Yoimiya, donde se lleva a cabo una ceremonia por la noche. El gran festival se celebra el 11 de febrero y cuenta con actuaciones de música occidental, un mercado Daruma y un mercado de jardines.

El 11 de marzo de 1992 se convirtió en un bien cultural popular intangible designado por la prefectura de Saitama.

- Festival Sakura Grass

El Festival Sakuragusa (さくら草まつり) se lleva a cabo en el Parque Sakuragusa el tercer sábado y domingo de abril de cada año, y hay muchos puestos de comida y otros artículos alineados. Se operará un autobús especial desde la salida oeste de la estación Urawa hasta el lugar.

El hábitat natural de la prímula de Tajimagahara se encuentra dentro del parque Sakuragusa de la ciudad de Saitama. El área está rodeada por el césped y los campos de béisbol del Parque Sakuraso, y el lado norte limita con el Puente Akigase y el Parque Akigase. El área es de aproximadamente 4,2 hectáreas. Las prímulas han sido designadas como monumento natural especial del país porque "las prímulas son ricas en diversas variaciones congénitas en la naturaleza y necesitan ser preservadas como materiales experimentales para la investigación genética y como uno de los paisajes escénicos más famosos de Musashino.

- Festival de la anguila de Urawa

El Festival Urawa Unagi (浦和うなぎまつり) es un evento que se celebra cada mes de mayo en el Ayuntamiento de Saitama en Tokiwa, distrito de Urawa, ciudad de Saitama.

Desde los días de la antigua ciudad de Urawa, ha habido varios restaurantes de anguila establecidos desde hace mucho tiempo en el área de Urawa que han estado en el negocio durante más de 100 años y son famosos por sus platos de anguila. Por esta razón, la "cocina de anguila de Urawa" fue designada como industria tradicional de la ciudad de Saitama en 2008.

Festival de la anguila de Urawa

Para conmemorar el nacimiento de la ciudad de Saitama y la celebración de la Copa Mundial de Fútbol en el Estadio de Saitama, el Festival de la Anguila se celebra cada año desde 2002 un sábado a finales de mayo en la plaza este y el estacionamiento sur del Ayuntamiento de Saitama. También habrá demostraciones de cocina de anguila para promover la anguila Urawa. Patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival de la Anguila Urawa de la ciudad de Saitama.

Estatua de piedra de Unako-chan frente a la salida oeste de la estación Urawa

También se llevan a cabo espectáculos de personajes como Urawa Unako-chan. Además, en 2017 y 2018, el lugar se trasladó al estacionamiento sur de la Oficina de la Prefectura de Saitama debido a trabajos de refuerzo sísmico en el Ayuntamiento de Saitama. Fue cancelado en 2020 y 2021 por los efectos del nuevo coronavirus, pero en 2022 se trasladará a la plaza de la estación (frente al Parco) en la salida este de la estación Urawa y se celebrará por primera vez en tres años, y en 2023 se llevará a cabo en Saitama por primera vez en cuatro años. El evento se llevó a cabo en la plaza este y el estacionamiento sur del Ayuntamiento.

- Festival Fukaya Tanabata

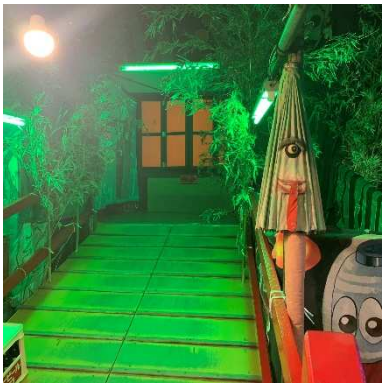
Este festival se lleva a cabo todos los años los viernes, sábados y domingos a principios de julio.

El evento se lleva a cabo con la antigua zona central de la ciudad de Nakasendo y las calles comerciales alrededor de la estación JR Fukaya cerradas al tráfico.

Hablando del Festival Tanabata (深谷七夕まつり), se trata de las hermosas decoraciones de Tanabata.

Además de las decoraciones anuales de Tanabata de Fukkachan, también apareció Eiichi Shibusawa, quien es popular en el nuevo billete de 10.000 yenes.

También hubo un panel especial que mostraba el anverso del nuevo billete de 10.000 yenes, que estaba lleno de estudiantes de escuelas primarias locales.



Además de las decoraciones de Tanabata, hubo una variedad de puestos, que iban desde los participativos como los de corte de moldes y las casas encantadas, hasta los clásicos puestos de comida gourmet como los calamares a la parrilla y el yakisoba, y las tendencias actuales como la tapioca.

Se dice que el Festival Fukaya Tanabata tiene sus orígenes como un festival estrella que se celebraba durante el período Edo como una ciudad postal, y hoy en día es un festival importante en la ciudad de Fukaya, que atrae a muchos turistas de fuera de la prefectura. Durante este período, Nakasendo se convierte en un paraíso peatonal, decorado con coloridas decoraciones de kusudama, bambú y decoraciones creativas, y a menudo se ve a los turistas deteniéndose un rato para admirarlos.

- Festival Urawa

El Festival Urawa (浦和まつり) es un festival que se celebra cada año en los distritos de Urawa y Minami, ciudad de Saitama.

Se celebra todos los años desde 1967 por la Asociación de Turismo de la ciudad de Urawa, siendo su predecesor el Festival Urawa Bonbori. Es un festival de verano en el área de Urawa.

En 1981, pasó a llamarse Festival Urawa y ese mismo año se convirtió en un festival para toda la ciudad, con varios eventos celebrados en siete lugares de la ciudad durante una semana a partir del 19 de julio. Aunque ya no se celebra, el final también incluyó un espectáculo de fuegos artificiales en el parque Besshonuma.

Incluso después del establecimiento de la ciudad de Saitama, el Festival Urawa continuó y se llevó a cabo en el Centro Comunitario Kishi-cho en el antiguo Nakasendo (a veces llamado “Nakasendo”) en el distrito de Urawa. Los lugares principales son desde la intersección anterior al puente Shin-Urawa (sede Nakasendo) y alrededor de la estación Minami-Urawa en el distrito de Minami (sede Minami-Urawa). Los eventos principales son Urawa Odori en el antiguo Nakasendo y Urawa Yosakoi en Minami Urawa. Aproximadamente 40 grupos interpretan Urawa Odori y también hay tiempo para que los ciudadanos salten y participen libremente. Además, se montan diversos puestos y la zona se llena de gente. También se lleva a cabo un desfile musical, con aproximadamente 50 equipos de bandas de música de escuelas primarias y secundarias de la ciudad desfilando.

Actualmente, los festivales de fuegos artificiales se llevan a cabo en el área de Higashi-Urawa en agosto como el Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Saitama. Además, el 12 de diciembre se celebra un festival en los alrededores de la estación Urawa, que tiene lugar en la antigua carretera Nakasendo.

En 1976, la Asociación de Turismo de la ciudad de Urawa solicitó la letra de Urawa Odori, un baile popular entre los ciudadanos para el Festival Urawa Bonbori. Kenkichi Nakagawa, el alcalde de Urawa en ese momento, promovía los festivales de Urawa y era popular como alcalde del festival. Como resultado del reclutamiento, la letra de Mitsue Ebikawa, de 16 años, que vivía en Nakao en ese momento, fue seleccionada entre 216 presentaciones, la letra fue compuesta por Shosuke Ichikawa y la canción se promulgó el 1 de octubre del mismo año. Hay cinco letras, siendo la primera Arakawa y Tajimagahara, la segunda Besshonuma y el Festival Bonbori, la tercera los campos de arroz de Minuma y Minumadori Funabori, y la cuarta Nakasendo, Urawa-juku y el Santuario Cho. La canción la cantan actualmente Harumi Miyako y Eisaku Okawa, pero Daichi Yoshitake la versionó en 2016.

Hasta entonces, Sakuragusa Ondo, que se estableció en 1968, era conocido como Citizens Ondo, pero fue reemplazado por Urawa Odori. El primer Torneo Urawa Odori se celebró el 21 de agosto de 1977, y se ha seguido bailando en el Festival Urawa hasta el día de hoy. Además, en la antigua zona de la ciudad de Urawa, se incluyó como uno de los eventos en los días deportivos de las escuelas primarias, y debido a que los movimientos son simples, todavía se baila hasta el día de hoy.

- Festival del castillo flotante de Gyoda

El área alrededor de la estación Gyodashi se convierte en un paraíso para los peatones, y los residentes locales adoran este festival ciudadano como una tradición de verano en Gyoda (行田浮き城まつ).

En el festival de vísperas que se celebra el primer día del período del festival, se lleva a cabo un evento en el escenario frente a la intersección de entrada de la estación de la ciudad de Gyoda, donde varios grupos interpretan canciones y bailes. Hay muchos puestos de mercadillo y está lleno de gente. El segundo día se centra en el Desfile del

Castillo Flotante Danbe Odori, que baila por la ciudad de Gyoda mientras canta "¡Dolor, dolor!" con los poderosos cánticos de "Dolor, dolor", así como carrozas y mikoshi, que son llenados de gente.

Al final del festival, las carrozas de cada asociación de vecinos tocan los tambores entre sí, y las valientes carrozas y los potentes toques de tambores entusiasman a los espectadores.

- Festival Fukaya

El Festival Fukaya (深谷まつり) es un festival de verano que se celebra en la ciudad de Fukaya, y presenta un desfile de mikoshi, y se caracteriza por rociar agua sobre los mikoshi desde el borde de la carretera.

El origen del Festival es que los tres santuarios de Tenno (Benzaiten, Daikokuten y Gozu Tenno) que estaban ubicados dentro del Castillo de Fukaya fueron trasladados a la actual ciudad de Aioi en 1681 y rebautizados como Santuario Yasaka. Lo más destacado del festival es el desfile de mikoshi del mediodía realizado por más de 10 asociaciones de vecinos. Se mantiene una gran cantidad de agua a lo largo del camino donde se transporta el mikoshi, y existe la costumbre de verter agua sobre el mikoshi en el verano, tal vez porque la región ha sido propensa durante mucho tiempo al calor extremo.

El “Festival de Verano del Santuario Yasaka” (último viernes, sábado y domingo de julio), el “Festival Yasaka” y el “Festival Fukaya” a veces se ven juntos.

Alrededor de 1681 se celebró por primera vez.

- Festival Okegawa Gion

El Festival Okegawa Gion (桶川祇園祭) es un festival de verano que se celebra los días 15 y 16 de julio de cada año en la ciudad de Okegawa. Atrae a la mayoría de visitantes a los eventos en la ciudad de Okegawa.

En 1737, se consagró un santuario de la ciudad como "Tenno-sha" en el centro de la calle Nakasendo en Kaminaka-cho, Okegawa-juku, y se consagró la deidad de la familia Suenmeiron (Kenhaya Susanoo no Mikoto en la familia Kojiki). Hay un registro que El 14 de julio de 1738 (28 de agosto de 1738), los habitantes de la posada se reunieron

frente al santuario de la ciudad para orar por la seguridad de sus familias, instalaron 108 faroles, los encendieron y trasladaron la posada.

Poco después de la fundación del santuario de la ciudad en 1749, fue atacado repetidamente por inundaciones y 11 años después, el 14 de julio de 1749, la posada que había superado estos daños fue renovada de Okegawa-juku fue revivido por la gente. El Festival de Gion en esa época era espléndido y hay registro de que por primera vez todos los mikoshi de cada pueblo se reunieron frente al santuario de la ciudad y se celebró un festival grandioso y espléndido.

Además, el Festival Okegawa Gion se renovó por completo y se volvió aún más espectacular, con puestos de flores (puestos decorados con faroles, etc.) compitiendo por aparecer en cada pueblo. De esta manera, se celebró el Festival Gion en Okegawa para orar por la seguridad de la familia y por el fin de la epidemia dentro de la estación de correos visitando el Santuario Tenno-sha, que fue construido en el centro de Nakasendo en Okegawa-juku.

Desde entonces, la gente de Okegawa-juku ha designado los días 14 y 15 de julio de cada año como el Festival Okegawa Gion (independientemente del día de la semana, ya que no se basa en el calendario occidental), y cada pueblo compite para organizarlo. Carrozas flotantes, santuarios portátiles y muñecos han sido producidos para proteger y nutrir el espléndido Festival Okegawa Gion.

En junio de 1838, hace 180 años a partir de 2018, el santuario de la ciudad fue renovado y reconstruido. Se dice que los japoneses, que originalmente creían en ocho millones de dioses, aceptaron fácilmente la adición de dioses de un linaje ligeramente diferente siempre que tuvieran una experiencia espiritual.

En 1876, ocho años después de la promulgación del Shinbutsu Hanrinyo en el primer año de la era Meiji, el Santuario de la ciudad fue trasladado a los terrenos del Santuario Inari y consagrado con el Santuario Yakumo.

A juzgar por registros como la historia de la ciudad de Okegawa, se cree que Tenno-sha, el santuario de la ciudad, fue consagrado junto con el Santuario Yakumo-jinja 138 años después del inicio del Festival de Gion.

Actualmente, el Festival Gion está patrocinado por el Comité del Festival del Festival Okegawa Gion y está dirigido por cinco organizaciones. De 15:00 a 21:00, dentro de la estación de correos (Ruta 164 de la prefectura de Saitama), línea Konosu Okegawa Saitama, el segundo semáforo en dirección norte desde el límite de la ciudad de Ageo (sin nombre específico, el lugar donde se encontraba Kido bajo Okegawa-shuku). El festival se lleva a cabo entre la intersección de entrada del Ayuntamiento de Okegawa (donde estaba el Kido sobre Okegawa-shuku), la calle de la estación desde la salida este de la estación de Okegawa, y parte del área circundante se convierte en un paraíso peatonal, con muchos puestos alineados, a lo largo de la carretera. El porteo de los mikoshi comienza dentro del área de cada asociación de vecinos. Algunas de las carrozas también comienzan a ser portadas desde el inicio del reglamento alrededor de las 3:00 p.m. Además, el número de visitantes aumenta rápidamente a partir de las 15.00 horas. Cuando oscurece, el festival es tan emocionante que los peatones llenan las calles Nakasendo y Eki-dori, se lleva a cabo Rengo togyo en Nakasendo y se llevan a cabo mikoshi y se reúnen carrozas en la intersección de entrada de la estación de Okegawa.

Muñeco flotante Hoko propiedad de la Sociedad de Preservación del Festival Eicho Gion.
Como se mostró en el techo, está orientado hacia abajo

En los festivales de Gion en varias regiones se ven a menudo carrozas altas con muñecos encima, pero en este festival sólo existen carrozas con forma de carroza. Las carrozas Hoko solían existir, pero a principios del período Taisho, se instalaron líneas eléctricas en la ciudad, lo que hizo que ya no fuera posible tirar de las carrozas altas que existían antes, por lo que las carrozas se renovaron y adoptaron las actuales carrozas con forma de techo. Algunas de las muñecas de aquella época todavía existen y algunas asociaciones de vecinos las exhiben frente a sus salones.

El Comité del Festival del Festival Okegawa Gion será la organización implementadora de las cinco organizaciones constituyentes enumeradas anteriormente. Las cuatro asociaciones, excluida la Sociedad de Preservación Shimohideya fuera de Okegawa-juku, se convierten en la Asociación Nenbancho de forma rotatoria y actúan como directoras.

En 2018, Aioikai sirvió como ayuntamiento. La reunión municipal anual del próximo año será la Yakumo-kai.

La zona peatonal abre a las 14:00 horas. Este es el comienzo real del festival. Aproximadamente 30 minutos más tarde, comenzará el mikoshi togyo de cada pueblo. El arrastre de los flotadores comienza un poco más tarde. Cuando los cinco ayuntamientos pasan el mikoshi y las carrozas del festival de los tres pueblos comienzan su desfile, el Festival de Gion comienza a sentirse como un festival. El mikoshi de la "Asociación de Vecinos de Nenban" estará a la

cabeza del traslado conjunto de las cinco ciudades, y el mikoshi de la Asociación de Vecinos de Nenban del año anterior recorrerá el santuario.

Si bien los principales festivales de todo el país siguen la tradición de no permitir la participación de mujeres, este festival está abierto a la participación de mujeres. Por este motivo, las mujeres participan en la festividad sin sentirse fuera de lugar (sin hacer acusaciones como portar el altar de la diosa).

- Festival de los faroles Kuki Tennosou

El Festival de los Faroles Kuki Tennosama (久喜の提灯祭り・天王様) es un festival que se celebra en la ciudad de Kuki, en el Santuario Yakumo, el guardián de la antigua ciudad de Kuki.

Este período del festival se extiende del 12 al 18 de julio de cada año, pero las carrozas solo se retiran los días 12 y 18. Respecto a la fecha del día 18, se dice que debido a que el día de la gran erupción de Tenmei fue el 8 de julio, se llevó a cabo 10 días después, el 18 de julio. La retirada de las carrozas fue designada como Propiedad Cultural Popular Intangible de la ciudad de Kuki el 1 de abril de 2004 como el "Evento Dashi del Santuario Kuki Yakumo". Además, cuando se escribe, a veces se escribe como "festival chochin". En la ciudad de Kuki, "Kamikiyohisa Tennosou" también se lleva a cabo en el distrito de Kamikiyohisa con tres carrozas.

La carroza del festival se construyó en honor a Atago, la deidad guardiana de la familia Miyamoto en Honmachi, con el fin de aliviar las dificultades y la ansiedad social causadas por la gran erupción del monte Asama en 1783, que acabó con los cultivos de verano, incluidas las moras. Se dice que esta fiesta comenzó cuando la gente tomó prestado un árbol y lo arrancaba para orar por una buena cosecha, pero también se dice que comenzó debido a la propagación de una epidemia. Se dice que los eventos festivos se hicieron especialmente populares a finales de la década de 1890. La situación en ese momento está registrada en un marco de fotografía en el Santuario Senkatsu.

Se sacan ocho carrozas de ocho localidades diferentes. Las carrozas del festival tienen forma de escenarios giratorios y son casi iguales en cada pueblo. Durante el día, muñecos de personajes legendarios e históricos se decoran en carrozas y se arrastran por la ciudad. Por la noche, se quitan los muñecos y la carroza se convierte en una carroza con faroles, con más de 400 faroles decorados en los cuatro lados. Se dice que la apariencia de las carrozas es la mejor de Kanto. Este festival también tiene el aspecto de ser un festival de lucha, y en el pasado, las carrozas se estrellaban valientemente entre sí para competir por la prosperidad de cada pueblo. Incluso hoy en día, las carrozas se acercan y chocan entre sí. Además, las velas todavía se utilizan como fuente de luz para las linternas.

Aunque es un festival en el Santuario Yakumo, el santuario en sí está ubicado cerca de la salida oeste de la estación Kuki, por lo que el área alrededor de la salida oeste de la estación Kuki es en realidad el lugar, y al final del festival,

todas las carrozas de cada pueblo se reúnen en la salida oeste de la estación Kuki. Además, la calle Kuki Ekimae (carretera de la prefectura Rokumanbe Kuki Stop Line Old Road), que atraviesa el área antigua de la ciudad, recibe el nombre de "Chochin Festival Street" como apodo de la calle en la ciudad de Kuki.

- Festival Chichibu Kawase

El Festival Chichibu Kawase (秩父川瀬祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Chichibu, los días 19 y 20 de julio de cada año. El 30 de julio de 2021, el evento Kawase y Yatai del Festival Chichibu Kawase fue designado propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Saitama.

Se dice que su predecesor fue el Festival de Gion, que fue popular durante todo el período Heian. La primera mención del mismo como "Festival Kawase" se puede encontrar en un documento fechado en 1659.

Es un festival anual del Santuario Hinomisaki (uno de los santuarios del Santuario Chichibu) ubicado dentro del recinto del Santuario Chichibu, pero generalmente se reconoce como un festival de verano en contraste con el Festival Nocturno de Invierno de Chichibu. Aunque es menos conocido que el Festival Nocturno de Chichibu, atrae entre 40.000 y 60.000 personas al día. El Festival de Fuegos Artificiales del Festival Chichibu Kawase también se llevará a cabo la noche del día 19

Hay restricciones de tráfico en el Santuario Chichibu y en el área de la ciudad al sur, y desfilan un total de ocho carrozas, cuatro carrozas y cuatro carrozas kasahoko. Se dice que es "un festival donde los niños son los personajes principales", y las personas que viajan al frente de las carrozas son estudiantes de primaria y secundaria. Los tiradores son una mezcla de hombres y mujeres de todas las edades, y los hombres son responsables de operar los gatos y las palancas, como cambiar de dirección. El área a lo largo de la calle principal está repleta de puestos y eventos.

El 19 de julio (Yomiya), las carrozas desfilarán por la ciudad alrededor de la 1:00 p.m., y por la noche las ocho carrozas ingresarán al Santuario Chichibu. Luego, en la entrada principal de Heisei-den, uno de los edificios del recinto, se erige un pilar de aproximadamente 6 metros de altura para dar la bienvenida a Susanoo. Hacia el final del día, comienza el Festival de Fuegos Artificiales del Festival Chichibu Kawase, y los fuegos artificiales se lanzan justo detrás de Heisei-den. Luego, a altas horas de la noche, se lleva a cabo un "ritual Omizutori" en el que los jóvenes van a sacar agua del río Arakawa y la rocían por el pueblo para purificarla.

El 20 de julio, las carrozas desfilarán por la ciudad alrededor de las 10 a.m. y se reunirán en la plaza Nakamuracho alrededor de las 2 p.m. Por otra parte, la procesión Shinko sale del Santuario Chichibu alrededor de la 1:00 p.m., pasa frente a una plaza llena de carrozas y llega al lecho del río al pie del puente Takenohana (debajo del puente en el Parque Chichibu) en Arakawa alrededor de las 3:00 p.m. Luego, alrededor de 40 jóvenes cargan el mikoshi y se mueven con gran fuerza por las claras aguas del río Arakawa. Finalmente, se realiza un ritual llamado “lavado de

mikoshi", en el que se vierte agua del río sobre el mikoshi. Las carrozas continúan de gira hasta que cae la noche y finaliza la fiesta.

Actualmente, las carrozas Higashimachi Yatai suben a Dangozaka en la ciudad cada año como parte de un recorrido nocturno por la ciudad. La pendiente es el escenario culminante del festival nocturno y también proporciona un valioso escenario durante el festival de verano donde se puede ver cómo levantan las heroicas carrozas.

El 19 de julio a partir de las 8:00 p.m. se llevará a cabo un espectáculo de fuegos artificiales durante aproximadamente una hora. El lugar es un terreno baldío cerca de la estación Chichibu Roadside, y el festival se lanza espectacularmente hacia el cielo sobre las carrozas reunidas en el Santuario Chichibu durante Yoimiya.

- Festival de los fuegos artificiales de Saitama

El Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Saitama (さいたま市花火大会) es un festival de fuegos artificiales que se celebra cada año en la ciudad de Saitama. Se lleva a cabo en tres lugares de la ciudad y se lanzan un total de 15.600 fuegos artificiales, lo que lo convierte en uno de los festivales de fuegos artificiales más grandes de la región de Kanto.

En el pasado, la ciudad fue sede del Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Urawa (1952-2002), el Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Omiya (1979-2002) y el Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Iwatsuki (-2004). Por otra parte, de 1992 a 2000, para promover la construcción de la nueva ciudad de Saitama, se celebró un espectáculo de fuegos artificiales en el parque deportivo de Arakawa conjuntamente con tres ciudades: Urawa, Omiya y Yono, que no habían celebrado previamente un espectáculo de fuegos artificiales de dos shaku que no se pueden lanzar en festivales de fuegos artificiales cercanos. En 2000, se celebró en mayo, en vísperas de la inauguración de la ciudad de Saitama Shintoshin.

Con el nacimiento de la ciudad de Saitama, el antiguo festival conjunto de fuegos artificiales de las tres ciudades pasó a llamarse Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Saitama en 2001. En 2003, los festivales de fuegos artificiales de Urawa y Omiya se combinaron en el Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Saitama y, a partir de 2005, también se consolidó el Festival de fuegos artificiales de Iwatsuki, que se celebró hasta 2006. Sin embargo, el acceso al lugar era deficiente y hubo cada vez más pedidos para que los fuegos artificiales se llevaran a cabo en el lugar original, y con el inicio de la construcción del súper dique cerca del lugar, tres ubicaciones en Urawa, Omiya e Iwatsuki fueron planeado y se decidió que se realizaría un espectáculo de fuegos artificiales por separado. Esta forma continúa hasta el día de hoy. Esto significa que el festival de fuegos artificiales se realizará tres veces en la misma ciudad. También se celebran muchos festivales de fuegos artificiales en las cercanías, como el Festival de fuegos artificiales de Todabashi y el Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Ageo.

Antes de la fusión, la ciudad de Urawa había estado celebrando un espectáculo de fuegos artificiales en el hipódromo de Urawa desde 1952, atrayendo aproximadamente a 300.000 espectadores de toda la prefectura y más allá. A partir de 1967, el lugar se trasladó al Parque Besshonuma, donde se celebró como parte del “Festival Urawa Bonbori” hasta 1980, y a partir de 1981, se celebró como parte del “Festival Urawa”, que pasó a llamarse el “Festival Urawa Bonbori”. Los fuegos artificiales continuaron realizándose en el Parque Besshonuma hasta entonces. En 1988, el lugar volvió a trasladarse al hipódromo por primera vez en 22 años, y el espectáculo de fuegos artificiales continuó celebrándose como el "Festival Urawa" hasta 2002, después del nacimiento de la ciudad de Saitama. Una de las razones por las que este espectáculo de fuegos artificiales fue tan popular fue que podías verlo sentado en las gradas del hipódromo.

Como se mencionó anteriormente, cuando la ciudad de Saitama se convirtió en una ciudad designada por ordenanza, el festival de fuegos artificiales se suspendió en el área de Urawa de 2003 a 2006, a medida que el festival se consolidó en el Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Saitama. Sin embargo, debido a que el lugar se llevó a cabo en el Parque Deportivo General Arakawa, al que era de difícil acceso, era impopular entre los ciudadanos de la parte este de la ciudad de Saitama, por lo que, en 2007, el Festival de Fuegos Artificiales de la ciudad de Saitama se dispersó en tres ubicaciones en cada una de las antiguas ciudades antes de la fusión.

El festival de fuegos artificiales ha revivido en la zona de Urawa, teniendo como sede el hipódromo de Urawa. El número de espectadores ese año fue de 150.000 y el número de espectadores fue el mismo el año siguiente, pero las preocupaciones por la seguridad dificultaron la celebración del evento en el hipódromo (el hipódromo está ubicado en una zona residencial densamente poblada). Se habían señalado peligros durante algún tiempo, incluso cuando el evento se reubicó en 2016 y, lamentablemente, el lugar se vio obligado a cambiar. En 2009, se celebró en el Parque Osaki, pero sólo se celebró este año porque estaba lejos de la estación más cercana, la estación Higashi-Urawa, y los fuegos artificiales estaban escondidos en el bosque, lo que hacía difícil verlos. Se llevó a cabo en Oma, que está cerca de la estación Higashi-Urawa. El número de visitantes se mantuvo en torno a los 70.000, la mitad de los visitantes que acuden a los hipódromos. Sin embargo, debido a que se lleva a cabo cerca de la frontera con la ciudad de Kawaguchi (que celebró un espectáculo de fuegos artificiales en el Festival Tatara hasta 2018), está atrayendo a más visitantes de la ciudad de Kawaguchi.

Historia

- 1992 - Las ciudades de Urawa, Omiya y Yono celebran conjuntamente un espectáculo de fuegos artificiales en el parque deportivo Arakawa para promover la construcción de la nueva ciudad de Saitama.
- 2001 - el nombre del festival de fuegos artificiales conjunto de tres ciudades se cambia a "Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Saitama".

- 2003 - El Festival de Fuegos Artificiales de la ciudad de Saitama se celebró en el Parque Deportivo Arakawa hasta 2006. Consolida el Festival de Fuegos Artificiales de Urawa y el Festival de Fuegos Artificiales de Omiya.
- 2007- Desde entonces se ha realizado en tres sedes. Sede del hipódromo de Urawa, sede del parque Owada, sede del parque cultural Iwatsuki
- 2009 - La sede del hipódromo de Urawa se cambió a la sede del parque Osaki.
- 2010 - La sede de Osaki Park cambió a la sede de Omaki Park.
- 2013 - aparte del Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Saitama, en octubre se llevará a cabo un festival de fuegos artificiales en el parque deportivo Arakawa para conmemorar el décimo aniversario de la conversión de la ciudad de Saitama en una ciudad designada por ordenanza. Desde entonces, se ha celebrado cada cinco años como el "Festival de fuegos artificiales del aniversario de la ciudad designada por ordenanza de la ciudad de Saitama".
- 2020 - todas las sedes serán canceladas debido a la nueva infección por coronavirus.
- 2021 - a partir del año anterior, todas las sedes han sido canceladas. Sin embargo, se llevará a cabo un espectáculo especial de fuegos artificiales para conmemorar el 20º aniversario del establecimiento de la ciudad de Saitama como el "Festival de fuegos artificiales #Quédate en casa". El 19 de agosto, se lanzaron 1.000 balas en cuatro lugares: el parque Owada, el parque cultural Iwatsuki, el parque Omaki y el parque deportivo Arakawa, cada uno con una duración de cinco minutos. Fue lanzado en el canal de YouTube y transmitido por TV Saitama.
- 2022 - Por tercer año consecutivo, todas las sedes estarán cerradas a los espectadores. Continuando con el año anterior, el evento se llevó a cabo sin espectadores y se llevó a cabo el 23 de agosto durante aproximadamente 5 a 10 minutos en cuatro ubicaciones de la ciudad (ubicaciones enumeradas anteriormente), publicado como distribución de video en el canal de YouTube.
- 2023 - Vuelta a la escala normal (con espectadores en todas las sedes) por primera vez en cuatro años. Además, el espectáculo de fuegos artificiales en el Arakawa Sports Park, que se llevará a cabo este año, se llevará a cabo con espectadores. Para mayor comodidad en el lado de Omiya, también se instaló un área de visualización en el campo de deportes Omiya de la Asociación de Seguros Médicos de Tokyo (Omiya Kenpo Ground), donde también se mostró una actuación de 500 drones.

- Festival de fuegos artificiales de Todabashi

El Festival de Fuegos Artificiales Todabashi (戸田橋花火大会) es un espectáculo de fuegos artificiales que se celebra el primer sábado de agosto de cada año en el lecho del río Arakawa.

En 1951, para convertir la compleja frontera entre la ciudad de Toda, la prefectura de Saitama (actualmente ciudad de Toda) y la sección Itabashi de Tokyo, que era un enclave, en una línea fronteriza más simple y más fácil de entender, se estableció que se crearon las áreas de Itabashi y Toda. Se cambiaron los límites de las prefecturas entre distritos y ciudades. Es un tradicional festival de fuegos artificiales que se realiza para conmemorar este con una historia de más de medio siglo.

A finales de la década de 1960, el evento fue cancelado dos veces en el distrito de Itabashi debido a trabajos de construcción en la línea Toei Mita, y el evento fue cancelado dos veces en 2011 debido a los efectos del Gran Terremoto del Este de Japón.

- Aprovechando el amplio cauce del río Arakawa, cada año se lanzan muchas bolas grandes (shakudama) y de tamaño 7 y 8.
- Del lado de Itabashi, el mismo día se llevará a cabo el “Festival de fuegos artificiales de Itabashi” con el mismo propósito.
- El lado sur de Toda Rowing Range se utiliza como sitio de lanzamiento y no es accesible al tráfico.
- En el momento del evento, también se celebran eventos en el Hipódromo de Toda Boat, y el aparcamiento se utiliza como espacio para aparcar bicicletas.

Historia

- El primer torneo se celebró el 18 de agosto de 1951, patrocinado por la antigua Toda Town y patrocinado por Itabashi Ward.

- El 16 de agosto de 1952, el evento se cambió al copatrocinio entre la antigua ciudad de Toda y el distrito de Itabashi.
- 1961 - El lado del Barrio Itabashi cambia el nombre a "Festival de Fuegos Artificiales de Verano de Cumizen", convirtiéndolo en un evento separado.
- Este año se celebrará únicamente en septiembre, ya que es un festival que se celebra el mes anterior a los Juegos Olímpicos de Tokyo 1964.
- 1965 - Cancelado.
- 1968 - El evento fue cancelado por segunda vez.
- En 2011, el evento fue cancelado debido a que "no se pudo garantizar la seguridad" debido al Gran Terremoto del Este de Japón.
- 2020 - El evento estaba programado para el 23 de mayo debido a los Juegos Olímpicos de Tokyo 2020, pero fue cancelado debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Además, se realizarán cancelaciones similares en 2021 (68.º) y 2022 (69.º).

A partir de 2015 (62ª convención), la apertura de tiendas estará significativamente restringida por razones de seguridad. También hubo una publicación en la página oficial de Facebook que decía que no se podían comprar alimentos ni bebidas cerca del lugar debido a una disminución en el número de puestos.

- Festival Tatara

El Festival Tatara (たたら祭り) es un festival de verano que se celebra cada año alrededor de agosto en la ciudad de Kawaguchi.

Antes de que comenzara el Festival Tatara, la ciudad de Kawaguchi tenía festivales comerciales y festivales locales, pero no había un festival para toda la ciudad, y la idea era crear un festival en el que todos los ciudadanos pudieran participar. En ese momento, el Festival de la Cúpula y el Festival de la Cúpula eran El "Festival Tatara" nació de la combinación del "Festival Comercial" y el "Festival de la Juventud".

El primer festival se celebró el 7 de octubre de 1979 en la calle Honmachi Odori del distrito Honmachi de la ciudad, pero fue cancelado debido a un tifón el día del festival. De 1980 (2º) a 1982 (4º), la sede se celebró en el Parque Aokicho en Nishi-Aoki 4-chome, en la misma ciudad, y a partir de 1983 (5º), la sede se trasladó al Kawaguchi Auto Race Course. En 2019, la sede se trasladó a SKIP City en Kamiaoki 3-chome en la misma ciudad debido al cierre de algunas de las instalaciones en Kawaguchi Auto Race Course debido a la falta de resistencia a los terremotos.

El evento fue cancelado en 2020 y 2021 porque coincide con los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Tokyo 2020.

En 2022, se celebró nuevamente en el Kawaguchi Auto Race Course.

- Festival Sayama Irumagawa Tanabata

El Festival Irumagawa Tanabata de la ciudad de Sayama (狭山入間川七夕まつり) es un festival de Tanabata que se celebra el primer sábado de agosto (de 11:00 a 21:30) y el domingo (de 11:00 a 21:00) en el distrito de Irumagawa de la ciudad de Sayama.

Se cuenta como uno de los tres principales festivales de Tanabata en la región de Kanto, y se sabe que las decoraciones ya estaban colocadas a mediados del período Edo. Hay tiendas, negocios y ciudadanos a lo largo de aproximadamente 2km de carretera desde la estación de la ciudad de Sayama, centrado alrededor de la calle Tanabata (distrito comercial de la calle Tanabata, Sayama Ichibangai, ruta 340 de la prefectura de Saitama, línea Nakashinden Irumagawa), que estará llena de más de 130 decoraciones de bambú. También habrá un concurso de decoración de bambú, exhibición de fuegos artificiales de verano, desfile de tambores y flautas a cargo de estudiantes de escuela primaria, canciones populares nagashi y concurso de Awa Odori. Aproximadamente 400.000 personas lo visitan cada año. Los lugares principales serán el "Citizen Plaza" en la salida oeste de la estación de la ciudad de Sayama y el "Festival Plaza" (estacionamiento de la Asociación de Promoción del Distrito Comercial de la calle Irumagawa Tanabata) frente a la parada de la calle comercial Seibu Bus Tanabata Street.

Se celebra el primer sábado y domingo de agosto. El horario de exhibición de decoración de bambú es de 11:00 a 21:30 el primer sábado de agosto y de 11:00 a 21:00 los domingos.

Originalmente, el evento de Tanabata se celebraba "mensualmente después" según el calendario lunar, durante mucho tiempo se celebraba los días 6 y 7 de agosto, sin importar si era día laborable o festivo. Además, el horario de apertura solía ser amplio, de 10:00 a 22:30 el 6 de agosto, y de 10:00 a 22:00 el día 7, y la mayoría de los autobuses de ruta no podían circular ambos días. Desde que se realizó el cambio al primer sábado y domingo de agosto, debido a las condiciones del tráfico, como garantizar el horario de paso de los autobuses de ruta por la mañana y por la tarde, el horario de apertura se modificó de 11:00 a 21:30 los sábados y los domingos de 11:00 a 21:00.

El Festival de Fuegos Artificiales de Verano se llevará a cabo de 7:00 p.m. a 8:00 p.m. el sábado, cuando se lanzarán fuegos artificiales desde el lecho del río Irumagawa. Se lanzarán aproximadamente 3.000 fuegos artificiales y también habrá un espectáculo de fuegos artificiales temprano con 60 grandes fuegos artificiales. En caso de mal tiempo se aplazará al domingo. El sábado por la tarde se llevará a cabo el desfile del cuerpo de tambores y flautas y la interpretación de canciones folclóricas de los estudiantes de la escuela primaria, y el domingo por la noche se llevará a cabo el concurso Awa Odori.

Sus orígenes como evento no están claros, pero se cree que es el segundo festival Tanabata más antiguo celebrado después del Sendai Tanabata. Hay registros de que las tiendas y posadas de la antigua aldea de Irumagawa, la

primera desde que se abrieron Kamakura Kaido Kamimichi e Irumagawa-juku en la Edad Media, habían estado decorando Tanabata todas a la vez desde mediados del período Edo, y generalmente están ubicado en lo que ahora es la Ruta 340 de la Prefectura de Saitama. Su alcance estaba a lo largo (antigua sección designada de la Ruta Nacional 16). En la antigüedad, se colgaban tiras de papel de bambú de aproximadamente 1 metro de largo para orar por una buena cosecha y buena salud, y una vez terminado el festival, todas las decoraciones de bambú se arrojaban al río Iruma para ahuyentar a los malos espíritus, purificar a las personas, y purificarlos, actualmente se utiliza para proteger el medio ambiente del río y la calidad del agua. Incluso después del período Meiji, continuó celebrándose como un evento celebrado en las tiendas a lo largo de la calle, y todavía existen fotografías de esa época. En 1894, se inauguró el ferrocarril Kawagoe en la aldea de Irumagawa y la estación de Irumagawa (actualmente estación de la ciudad de Sayama). En 1901, se inauguró el ferrocarril a caballo de Iruma y, con la mejora del transporte público, la zona se llenó de turistas de las ciudades y pueblos cercanos. Además de las decoraciones de bambú, la escala del festival se ha ampliado para incluir eventos como fuegos artificiales, un desfile de tambores y flautas, un concurso de Awa Odori y presentaciones de artes escénicas locales como tambores japoneses, danza y hayashi.

Después de la guerra, en julio de 1954, la ciudad de Irumagawa, la aldea de Iruma, la aldea de Horikane, la aldea de Okutomi, la aldea de Kashiwara y la aldea de Mizutomi en el distrito de Iruma se fusionaron y se estableció la ciudad de Sayama.

Esto llevó al establecimiento de la organización actual del evento, que está patrocinado por la Asociación de Turismo de la ciudad de Sayama y gestionado por el Comité Ejecutivo del Festival Irumagawa Tanabata de la ciudad de Sayama. Durante mucho tiempo, se lo llamó "Festival Irumagawa Tanabata" y se lo reconoció exclusivamente como un "evento Irumagawa", y una vez se celebró un Festival Tanabata separado el mismo día frente a la estación Iriso en la vecina ciudad.

"Adornos de Tanabata hechos a mano por ciudadanos y empresas". El Festival Tanabata de Sayama es único porque está hecho a mano por ciudadanos y empresas. Aproximadamente 140 decoraciones de bambú están alineadas en la ciudad

"Puertos de venta, Awa Odori, desfiles, etc." Además de los numerosos puestos alineados en el lugar, también habrá "danza folclórica", "Awa odori", "desfile del cuerpo de tambores y flautas" y "matsurihayashi", así como danza, y actuaciones de tambores japoneses en la plaza del festival frente a la sede del torneo

Al igual que en el área de Irumagawa, también se llevaron a cabo concursos de decoración de bambú y nagashi de canciones folclóricas, pero más tarde el Festival Tanabata frente a la estación Iriso fue abolido y reemplazado por el festival de verano "Festival Iriso" celebrado a finales de agosto.

El Festival Iriso también fue cancelado en 2011 debido a retrasos en el proyecto de desarrollo del área alrededor de la estación Iriso, lo que dificultó la obtención de un lugar. Desde entonces, el evento se ha cambiado a eventos realizados por tiendas, cooperativas agrícolas y la Cooperativa Agrícola de Té de Sayama frente a la estación Iriso.

En las escuelas primarias de la ciudad de Sayama, los niños reciben "dibujos de Tanabata" como tarea de artes y manualidades de verano y, una vez entregados, la Junta de Educación de la ciudad de Sayama distribuirá dos lápices conmemorativos. Una “imagen de Tanabata” no tiene por qué ser una imagen del festival en sí, pero el día del festival muchos niños lo visitan y se les puede ver haciendo adornos de bambú y dibujando escenas del festival. También se lleva a cabo un concurso de pintura patrocinado por la ciudad para niños desde bebés hasta estudiantes de primaria y secundaria. Sin embargo, desde la década de 2000, el número de niños que asisten ha disminuido debido a factores como la disminución de la tasa de natalidad. Por esta razón, antes del 50 aniversario de la incorporación de la ciudad, fue reposicionado como un "evento ciudadano de Sayama" y se adoptó el nombre de "Festival Irumagawa Tanabata de la ciudad de Sayama". El festival comenzó invitando a la gente a enviar decoraciones de bambú, y tiras de papel, además de participar en la danza Awa Odori. En 2008 (Heisei 20), la Asociación de Turismo de la ciudad de Sayama comenzó a utilizar la "Embajadora de Turismo Tanabata Fairy Oripi", que se basa en la imagen del Festival de Tanabata, como personaje de imagen (yuru-chara) para el centro de la ciudad de Sayama. Proyecto de Promoción de Revitalización. En 2013, el “Tanabata Fairy Oripi” se estableció como la imagen oficial de la ciudad de Sayama.

Además, el sábado, primer día del festival, se celebró una ceremonia inaugural en la que también estuvieron presentes el alcalde de Sayama, el presidente del Ayuntamiento y miembros de la Asamblea de la Prefectura de Saitama elegidos por la ciudad, haciendo el evento más Simbólico de la ciudad de Sayama y festival ciudadano. En 2012, se completó el proyecto de remodelación de la salida oeste de la estación de la ciudad de Sayama, y se crearon nuevos lugares como la "Citizen Plaza" frente a la estación, así como áreas que anteriormente no habían participado debido al mantenimiento de la carretera y el traslado de residentes del casco antiguo de la ciudad, comercios, comercios y vecinos de la asociación de vecinos también participan en la exhibición de decoraciones de bambú. En 2017, el talentoso David Ito, un graduado de la escuela secundaria Sayama de la prefectura de Saitama, fue nombrado embajador de turismo de la ciudad de Sayama y llevó a cabo actividades de relaciones públicas. Además, también se establecieron una nueva zona para escribir con tiras de papel y una zona para tomar fotografías en el recinto, para que los visitantes ya puedan participar en el festival. En 2018 se agregaron nuevos proyectos, incluido un concurso de yukata y el "I Love Sayama! Milky Way Slider'' (tobogán de agua) de la Cámara Júnior de Sayama.

En diciembre de 2019, con respecto al Festival Irumagawa Tanabata de la ciudad de Sayama 2020 y al Festival de fuegos artificiales de verano de 2020, debido a que la competencia de golf para los Juegos Olímpicos de Tokyo 2020 se llevará a cabo en agosto del mismo año en el Kasumigaseki Country Club, que se extiende a ambos lados de la ciudad de Sayama y Ciudad de Kawagoe: Se anunció que el evento sería cancelado debido a problemas de seguridad en la ciudad. En 2020, los Juegos Olímpicos no se celebraron en el mismo año debido a la propagación del nuevo coronavirus, pero el Festival Irumagawa Tanabata y el Festival de Fuegos Artificiales de Verano de la ciudad de Sayama también fueron cancelados debido a la propagación de la misma enfermedad infecciosa. El evento de 2021 también fue cancelado por el mismo motivo. El evento de 2022 se celebrará por primera vez en tres años, aunque la escala será significativamente menor que en años anteriores. El contenido se limitará a la exhibición de decoraciones de Yarai y decoraciones de bambú y el concurso de decoración de bambú. Para evitar las Tres C, se cancelarán los fuegos artificiales de verano, los espectáculos de danza folclórica, el desfile de Tanabata para estudiantes de primaria y los bailes de Awa Odori. Se instalarán puestos y puestos de comida y bebida en la salida oeste de la estación de la ciudad de Sayama, en la plaza cívica, etc. No se abrieron puestos comerciales.

Se pasan postes de bambú a los aleros (o pilares en ambos lados) a ambos lados de tiendas y casas a lo largo de la línea Nakashinden Irumagawa de la ruta 340 de la prefectura de Saitama, que se llama "calle comercial Tanabata Dori" y "Sayama Ichibangai" para cuelgan decoraciones de kusudama y serpentinas. En el río Irumagawa, existía la costumbre de crear obras de arte que representaban las condiciones sociales de la época para eventos distintos de Tanabata, por lo que hay muchas decoraciones de bambú que también representan las condiciones sociales y las noticias durante Tanabata. Estas decoraciones de bambú aparecieron por primera vez en 1950 durante el período de la antigua ciudad de Irumagawa y se convirtieron en el prototipo del actual Festival Tanabata. También se utilizan frecuentemente decoraciones motorizadas y decoraciones eléctricas. Se dice que es costumbre en las tiendas y otros

lugares no mostrar las decoraciones a los demás hasta el día de la fiesta. Para las decoraciones de bambú se utilizan vinilo y otros materiales, pero siempre también se utiliza papel, y en la punta del bambú se coloca un "adorno común para protegerse de los espíritus malignos". En 2015, planificada y patrocinada por la Cámara Júnior de Sayama, 2.161 ciudadanos produjeron y exhibieron la "decoración de bambú más grande de Japón", de aproximadamente 20 metros de altura. Fue registrada en Nippon Ichi Net, administrada por Birdland Ltd. La "decoración de bambú más grande de Japón" también mide unos 20 metros de altura y tiene una "decoración para protegerse de los espíritus malignos" adherida a su punta.

Hay más de 100 puestos alineados a lo largo de la calle Tanabata. También se ha instalado una casa embrujada (un "torneo embrujado") en los terrenos del Santuario Tenma Tenjin a lo largo de la calle Tanabata. Puedes entrar por 500 yenes por persona, y tan pronto como entres, un monstruo saltará y te amenazará. Es muy popular entre los niños. También habrá un rincón fotográfico conmemorativo con la mascota "Embajadora del Turismo Oripi, el Hada Tanabata", un rincón de productos de una cooperativa agrícola y puestos relacionados con los servicios de emergencia, los departamentos de bomberos y los voluntarios.

- Festival Nagatoro Funatama

El Festival Nagatoro Funatama (長瀞船玉祭) es un festival que se celebra la noche del 15 de agosto. Comenzó como un servicio en memoria de los perdidos en el mar, y es un festival de fuego y agua en el que faroles decorados con faroles flotan arriba y abajo del arroyo, y los fuegos artificiales resuenan por todo el valle.

El Festival Nagatoro Funatama es una tradición de verano en Chichibuji y atrae a unas 70.000 personas cada año. Se dice que esta fiesta comenzaba cuando el barquero que abandonaba la barca consagraba al dios del agua para rezar por la seguridad en el agua.

Aproximadamente 1.000 faroles flotan por el río Arakawa, y barcos decorados con faroles van y vienen en el agua. Por la noche, se lanzan más de 3.000 fuegos artificiales desde la orilla opuesta y muchos espectadores aplauden ante la belleza y el poder de los fuegos artificiales.

Asegúrese de observar las luces de las linternas flotantes reflejadas en la superficie del río, el majestuoso barco manto y los fuegos artificiales en la orilla opuesta que decoran el cielo nocturno.

- Sakado Yosakoi

Sakado Yosakoi es un festival estilo Festival Yosakoi (坂戸よさこい) que se celebra cada mes de octubre en la ciudad de Sakado.

Se inició en 2001 para conmemorar el 25 aniversario de la fundación de la ciudad. El festival solía celebrarse a finales de agosto de cada año, pero a partir del 15º Festival Yosakoi en 2015, se celebrará en octubre. En la ciudad de Sakado, el Yosakoi también se celebra en festivales deportivos escolares. El lugar es el más grande en tamaño y el número de equipos participantes es el mayor del área metropolitana de Tokyo, con más de 110 equipos y más de 7.000 participantes cada año. En la 14ª edición participaron 79 equipos (probablemente el número disminuyó

porque se superpuso con otros eventos de Yosakoi) y el número de visitantes fue de 190.000. El decimoquinto evento en 2015 contó con la participación de 66 equipos (menos que el año pasado) y 198.000 visitantes.

El número de equipos que participaron en el 16º torneo en 2016 se redujo aún más a 60. 58 equipos participaron en la 17.ª competición en 2017 (una disminución adicional respecto a la 16.ª competición). En 2018, 18.º 65 equipos programados para participar La evaluación estilo concurso se introdujo a partir de la quinta edición en 2005 (Heisei 17). Según la evaluación, se determina el Gran Premio, el Segundo Premio (2 grupos), el Premio del Alcalde de Kochi, el Premio del Gobernador de la Prefectura de Kochi, el Premio del Presidente de Promoción del Festival Yosakoi, el Premio a la Excelencia (3 grupos) y el Premio Especial del Juez (6 grupos).

Historia

- En 2001, se celebró el primer Sakado Yosakoi para conmemorar el 25º aniversario de la fundación de la ciudad. Este año se celebró durante dos días.
- El festival de víspera comenzó a partir del quinto festival en 2005.
- Celebrado en 2006 con motivo del 30 aniversario de la incorporación de la ciudad, nació el personaje imagen Sakacchi y se completó la canción original de Sakado Yosakoi.
- 2007 - Comienza la transmisión en Teledama y TV por cable a partir del episodio 7.
- 2009 - El lugar del escenario cambió del patio de recreo de la Escuela Primaria Sakado al estacionamiento grande del Salón Cultural de la Ciudad de Sakado.
- Simultáneamente se celebró en 2010 la Décima Cumbre Nacional Yosakoi en Sakado.
- El undécimo festival principal se celebró en 2011 con el objetivo de apoyar los esfuerzos de reconstrucción tras el Gran Terremoto del Este de Japón. El número de locales de nagashiodori se redujo a la mitad y el evento se pospuso la víspera del festival y en la noche del festival principal como medida de ahorro de energía.
- En 2012, el evento volvió a la normalidad, pero el festival de vísperas se pospuso como el año anterior.
- En 2013, el festival de víspera, que había sido cancelado hasta el año pasado, fue revivido y cambió de los dos días de los festivales 11 y 12 a los tres días del festival 10.
- La decimocuarta vez en 2014 también se celebró durante tres días.

- La 15ª edición de 2015 fue diferente a la de años anteriores, pasó de agosto a octubre y se celebró durante tres días como el año pasado, con siete sedes, dos menos que este año. Los dos lugares reducidos se utilizaron para Summer Yosakoi en agosto.
- El decimosexto evento de 2016 se celebró en octubre, al igual que el año pasado, y se celebró durante dos días por primera vez en tres años desde el duodécimo evento. Además, este año se realizó la conmemoración del 40 aniversario de la incorporación de la ciudad, y se anunció que no se realizaría la fiesta de vísperas.
- El decimoséptimo evento de 2017 se llevará a cabo durante dos días en octubre, al igual que en 2016. Como resultado, el festival de la víspera fue efectivamente abolido y la encuesta Yosakoi se diseñó de manera que pudiera usarse no sólo en forma impresa sino también en la web para recopilar una amplia gama de opiniones.
- El evento número 18 se llevará a cabo en 2018, comenzando una hora antes que el año anterior y finalizando una hora más tarde.
- El evento número 19 de 2019 fue cancelado por primera vez debido al tifón n.° 19.
- 2020 - El evento número 20 fue cancelado por segundo año consecutivo debido a la influencia del nuevo coronavirus.
- Estaba previsto que se celebrara por primera vez en tres años como edición número 21 en 2021, pero al igual que el año pasado, no se celebró por primera vez en tres años debido a la influencia del nuevo coronavirus.
- 2022 - El evento sería cancelado por cuarto año consecutivo debido al nuevo coronavirus.
- 2023 - Se ha decidido que el evento se llevara a cabo por primera vez en 5 años. Se llevará a cabo solo por un día como contramedida contra el nuevo coronavirus.

- Festival de los fuegos artificiales de Kumagaya en agosto

El Festival de Fuegos Artificiales de Kumagaya (熊谷花火大会) es un festival de fuegos artificiales que se celebra en el lecho del río Arakawa en la ciudad de Kumagaya. Es uno de los festivales de fuegos artificiales más grandes de la prefectura de Saitama.

Organizadores: Asociación de Turismo de la ciudad de Kumagaya, Cámara de Comercio e Industria de Kumagaya, Asociación del distrito comercial de la ciudad de Kumagaya

Fecha y hora: 2º o 3er sábado de agosto (en caso de lluvia, aplazado al domingo siguiente → próximo sábado → próximo domingo).

Hora: 19:00〜21:00

Ubicación: Cauce del río aguas abajo del puente Arakawa Ohashi en Arakawa. El lugar de observación está en el lado de la ciudad de Kumagaya (bajo el terraplén Kumagaya Sakura, área verde de Arakawa), y el lugar de lanzamiento está en la orilla opuesta.

Multitudes: 450.000 personas lo visitan en los años pico, al menos 350.000 personas lo visitan. En la prefectura de Saitama, el número de personas que asisten es comparable al del Festival de fuegos artificiales de Todabashi.

Número de disparos: 10.000. Este es el segundo mayor número de fuegos artificiales lanzados en la prefectura de Saitama, después del Festival de Fuegos Artificiales de Konosu (15.000 fuegos artificiales).

Historia

Sus orígenes se encuentran en el Gran Festival de Fuegos Artificiales de Reconstrucción de Kumagaya, que se celebró en 1948 para conmemorar la recuperación de la ciudad de los daños causados por el ataque aéreo de Kumagaya.

La 60.ª edición se celebró en 2009 y la 70.ª edición se celebró en 2019 (cada una se celebró como torneo conmemorativo). Se dice que es el festival de fuegos artificiales más antiguo de la prefectura de Saitama.

El torneo número 71 de 2020 estaba programado para celebrarse dos meses antes, el 6 de junio, debido a los Juegos Olímpicos de Tokyo 2020. Sin embargo, debido a la continua propagación de la nueva infección por coronavirus, el 1 de abril del mismo año, la ciudad de Kumagaya anunció la cancelación del evento de este año.

En consonancia con los aplazados Juegos Olímpicos de Tokyo, el evento de 2021 se celebrará antes que el calendario del año anterior, y se celebrará el 29 de mayo. Además, como medida para prevenir la propagación de la infección del nuevo coronavirus, la sede se dispersará (en el lugar de lanzamiento). La visualización está prohibida y el evento está limitado a 5 minutos. Hay cinco sedes: cerca de la parte inferior del puente Arakawa Ohashi (sede existente), cerca de la parte superior del puente Kuge, cerca del parque cultural deportivo Kumagaya, cerca del campo Menuma Glider Glide y cerca del parque deportivo Kumagaya Sakura. El dinero también se recaudó mediante crowdfunding.

En 2022, como medida para prevenir la propagación del nuevo coronavirus, se planeó que el evento se realizara en lugares separados, sin visualización permitida y con una duración de solo 5 minutos. El cronograma estaba originalmente programado para el 13 de agosto, pero debido al acercarse el tifón, se pospuso para el día 14. Al igual que el año pasado, el dinero se recaudó mediante crowdfunding. Kugebashi fue excluido de las cinco ubicaciones del año anterior y se agregaron nuevas sedes el Hotel Heritage.

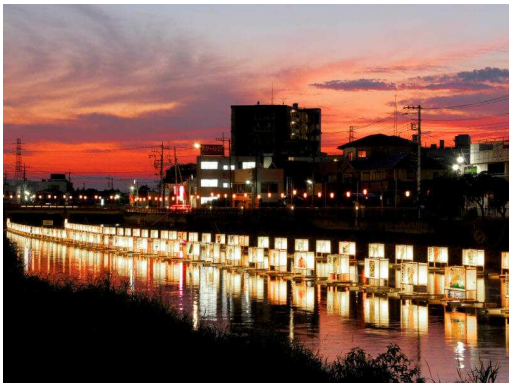
En 2023, el evento se llevará a cabo prácticamente de la misma manera que antes. Sin embargo, todavía se sigue solicitando financiación colectiva.

Características

- "Mensaje de fuegos artificiales". Además de los fuegos artificiales habituales proporcionados por las empresas locales, también hay fuegos artificiales proporcionados por ciudadanos e individuos llamados fuegos artificiales de mensajes. Al disparar los fuegos artificiales proporcionados, se puede anunciar un mensaje en el lugar de Arakawa Ryokuchi.
- "Concurso de Minas Estrella". Cada vendedor de fuegos artificiales compite por el más alto nivel de tecnología de minas estrella.
- "Mina de estrellas anchas"
- Se le ha dado el mismo nombre desde 2006 junto con el proyecto de desarrollo urbano de la ciudad de Kumagaya "Hot! Kumagaya" (2010 fue "Hot! Kumagaya 61st Kumagaya Fireworks Festival").
- Solía jugar a Nishakudama y, aunque estuvo descontinuado por un tiempo, fue revivido en 2007.
- “Uchiage Diagonal”. Implementado en 2010. Primero en la prefectura de Saitama.

- Festival de los faroles Furutonegawa

El Festival de los Faroles Furutonegawa (古利根川流灯まつり) es una tradición de verano que se celebra en la ciudad de Sugito cada mes de agosto. Cada farol grande tiene el tamaño de un tatami. La banda de luz de unas 250 grandes linternas, una de las más grandes de Japón, llena la superficie del río, dándole un aspecto similar a la Vía Láctea en la Tierra.



El Festival de las Linternas que Fluyen del Río Furutone comenzó a principios del período Showa, y el río Furutone, que fluye a través de la frontera entre la ciudad de Sugito y la vecina ciudad de Miyashiro, es utilizado como festival por las asociaciones de compras de la ciudad de Sugito y la ciudad de Miyashiro para cooperar entre sí. Fue un festival que sirvió como un evento de relaciones públicas para cada tienda, con cada tienda flotando linternas en el río Furutone. Después de eso, se suspendió temporalmente, pero los residentes de Sugito, preocupados por la falta de eventos únicos y orgullosos como los de las ciudades vecinas, comenzaron a "revitalizar la ciudad con algún evento único", su forma actual como Festival de los Faroles Furutonegawa en 1990, dirigido por los Honmachi Showa-kai (voluntarios de la Asociación de Compras de Ekimae).

Desde entonces, desde 1994, la Asociación de Turismo de la ciudad de Sugito ha organizado el "Comité Ejecutivo del Festival de los Faroles del Río Furutone" y ha establecido subcomités para discutir métodos de recaudación de donaciones, contenido del evento, horarios de trabajo, etc. Tomamos la iniciativa en la preparación e implementación del evento cada año. En los últimos años, ha aparecido en la televisión como un evento anual, y muchos turistas, incluidos entusiastas de las cámaras, vienen desde dentro y fuera de la prefectura para visitar y ver los "100 sitios del patrimonio paisajístico japonés para el siglo XXI", logrando nuestros objetivos iniciales, ya que hemos sido seleccionados para la “Selección” (publicada por Yomiuri Shimbun).

- Minami Koshigaya Awa Odori

Minami Koshigaya Awa Odori (南越谷阿波踊り) es una danza Awa Odori que se celebra cada año a finales de agosto en Minami Koshigaya, ciudad de Koshigaya. También se considera una de las tres danzas Awa Odori más importantes de Japón, junto con la "Awa Odori de la ciudad de Tokushima" y el "Tokyo Koenji Awa Odori", y una de las tres danzas Awa Odori más importantes de la región de Kanto, junto con “Tokyo Koenji Awa Odori” y “Kanagawa Yamato Awa Odori”.

El primer evento se realizó el 24 de agosto de 1985, contando con aproximadamente 30.000 visitantes. Cada año lo visitan más de 6.000 bailarines y alrededor de 700.000 espectadores. En los últimos años, grupos locales han celebrado el Minami Koshigaya Pre-Awa Odori a finales de julio y el Minami Koshigaya Encore Awa Odori a mediados de septiembre en instalaciones cercanas (estación Minami Koshigaya, centro comunitario de la ciudad de Koshigaya, Aeon Lake Town, etc.). Awa Odori es un nagashi-odori, pero la zona se caracteriza por el hecho de que se

realizan muchas danzas escénicas junto con los nagashi-odori. El Nagashi Odori comienza a las 17:10, pero la primera parte del baile en el escenario comienza a las 14:00.

Historia

- 1985: Se lleva a cabo el primer baile Minamikoshigaya Awa Odori.
- 2011 (27): El festival de vísperas y la primera parte del baile escénico fueron cancelados para ayudar a ahorrar electricidad a raíz del Gran Terremoto del Este de Japón.
- 2014 (30): Para conmemorar el evento número 30, se estableció recientemente el “Premio Alcalde de Tokushima” como un premio para equipos destacados. Se otorgarán premios a las federaciones locales que soliciten una evaluación previa. La primera organización galardonada fue "PO Ren", una de las organizaciones afiliadas al Grupo Poras.
- 2017 (33): El evento del sábado 19 de agosto fue cancelado debido a que se anunciaron advertencias de fuertes lluvias en la prefectura de Saitama poco después de su inicio, lo que dificultó su continuación debido a las fuertes lluvias y tormentas eléctricas. El concurso del "Premio del Alcalde de Tokushima" también fue cancelado a mitad de camino, por lo que se consideró como un no concurso.
- 2020, 2021, 2022 (36): Debido a la influencia del nuevo coronavirus, el día 36, que estaba previsto para 2020, se ha pospuesto a 2021 (no se utiliza la palabra "cancelación"), y el día 36 (no se ha cambiado desde el principio). Por el mismo motivo en 2021, el evento número 36 se pospuso nuevamente para 2022. Se ha decidido que el evento se llevará a cabo en 2022, pero solo se llevará a cabo el baile en el escenario en el Sun City Large Hall del Centro Comunitario de la ciudad de Koshigaya (la entrada se realizará por lotería basada únicamente en las postales devueltas), y Nagashi Odori y Kumi Odori ha sido cancelado.
- 2023 (37º): Evento regular celebrado por primera vez en 4 años.

- Festival Yorii Tamayodo Suitengu

El Festival Yoriitamayodo Suitengu (寄居玉淀水天宮祭) es un festival que se celebra cada verano en el lecho del río Tamayodo en Arakawa, uno de los lugares escénicos de la prefectura en la ciudad de Yorii, prefectura de Saitama. Se dice que es el mejor festival acuático de la región de Kanto. También se realiza un espectáculo de fuegos artificiales.

En 1931, cuando el lecho del río alrededor de esta área fue designado como un lugar escénico designado por la prefectura llamado "Tamayodo", se construyó el Santuario Tamayodo Suitengu. Junto a esto, el 5 de agosto del mismo año se llevó a cabo el primer Festival de Fuegos Artificiales del Festival Tamayodo Suitengu. El Santuario Tamayado Suitengu es ampliamente adorado como el dios de la protección contra los desastres causados por el agua y el parto seguro.

Al igual que el Festival Nagatoro Funatama en la vecina ciudad de Nagatoro, es famoso por sus carrozas bellamente decoradas con linternas.

Tamayodogawara

Es uno de los cuatro festivales principales de Yorii, junto con el Festival Anual del Santuario Yasaka (Festival de Verano de Yorii), el Festival Anual del Santuario Munakata (Festival de Otoño de Yorii) y el Festival Yorii Hojo.

- Feria Internacional Fureai de Saitama

La Feria Internacional Fureai de la ciudad de Saitama (さいたま市国際ふれあいフェア) es una feria que se lleva a cabo en el distrito de Urawa, ciudad de Saitama.

Se celebra el primer domingo de octubre de cada año desde 2010. De 2003 a 2010, el Festival Ciudadano de Saitama (Festival Sakita) se celebró en el Saitama Super Arena a principios de octubre, pero para pasar a ser un evento centrado en el intercambio internacional, a partir de 2010 se celebró un evento sucesor frente a la estación Urawa. Además, desde 2013, alrededor de Saitama Shintoshin se celebra el “Tour de Francia Saitama Criterium”. El evento está patrocinado por la Asociación Internacional y de Turismo de Saitama con el propósito de promover intercambios con otros países, principalmente las ciudades hermanas y amigas y las ciudades asociadas de la ciudad de Saitama.

Las ciudades hermanas de Saitama son Toluca en los Estados Unidos Mexicanos, Zhengzhou en la República Popular China, Hamilton en Nueva Zelanda, Richmond y Pittsburgh en Estados Unidos, y Nanaimo en Canadá.

Otras ciudades asociadas que son ciudades de intercambio internacional que no cumplen los criterios de ciudades hermanas y amigas son Suwon en la República de Corea, Mainz en la República Federal de Alemania y en la República Democrática Popular Lao.

Puede disfrutar de una introducción a las ciudades hermanas, amistosas y asociadas, artesanías populares raras, cocina extranjera y espectáculos de danza y música folclóricas. También hay lugares donde puedes interactuar con extranjeros. En 2014, 18 organizaciones de 10 países vendieron artesanías y alimentos populares. El stand de JICA presentó los proyectos de cooperación internacional de la ciudad de Saitama (20 años de cooperación técnica en suministro de agua en Vientiane, la capital de Laos).

Además, cada año se lleva a cabo una "Feria Internacional de la Amistad" en el Bosque Ciudadano de la ciudad de Saitama y en el Centro Verde Minuma durante el fin de semana largo a principios de mayo.

- Festival de fuegos artificiales de Konosu

El Festival de Fuegos Artificiales de Konosu (こうのす花火大会) es un espectáculo de fuegos artificiales que se lleva a cabo en el lecho del río Arakawa en la ciudad de Konosu, Prefectura de Saitama. El 11 de octubre de 2014, se lanzó el espectáculo de fuegos artificiales más grande del mundo, una bola cuadrada de cuatro shaku, que fue reconocido por el Libro Guinness de los Récords Mundiales.

Historia

Konosu se desarrolló como Konosu-juku, una ciudad postal en la autopista Nakasendo, y es una ciudad satélite residencial de Tokyo. Según el Nihon Shoki, durante la rebelión de Musashi Kokuzukuri, Naoki Kasahara, de quien se dice que tenía su base en Kasahara-go, distrito de Saitama, adyacente a Konosu-go, fue nombrado Musashi Kuni-zukuri por la corte imperial, y por un En ese momento se estableció allí la capital de la provincia de Musashi. Sin embargo, existe la leyenda de que la palabra "Kokufu no shu" fue cambiada a “Konosu, la leyenda de Konotori”. A partir de 1591, la cetrería de Tokugawa Ieyasu comenzó a tener lugar con frecuencia en Konosu, y en 1593, se construyó el Palacio Konosu en el sitio del Fuerte Konosu.

En 1543, los portugueses también trajeron a Tanegashima armas, explosivos y sus métodos de fabricación. Fueron utilizados con fines militares como armas de fuego, cañones y fuegos artificiales, y durante el período Tokugawa Taihei después de la Guerra de Sekigahara y la Rebelión de Amakusa, fueron utilizados como fuegos artificiales ornamentales. Alrededor de 1600, Iga no kami Naoie, vasallo de Hosokawa Yusai y experto en artillería de Inatomi, fue expulsado de la familia Hosokawa y sirvió a Tokugawa Ieyasu, pero después de eso, fue confiado al clan Bishu y aprendió las habilidades de artillería del clan Bishu. Contribuyó como docente. En 1612, se dedicó al Santuario Asuke Hachiman en una placa relacionada con los fuegos artificiales llamada "Fugi no Uchizu" con la inscripción "Shiroemon Sawada, residente de la aldea de Iwakami, dominio Bishu, 78 años".

Existe una teoría bien establecida de que la primera persona que vio fuegos artificiales en Japón fue Ieyasu Tokugawa. Según el Sunpu Seijiroku, "El 3 de agosto de 1613, un comerciante de la dinastía Ming guió a un inglés a través de los fuegos artificiales. Visitó Ieyasu Tokugawa en el Castillo Sunpu y presentó fuegos artificiales a Ieyasu en el Ninomaru del castillo''. Se dice que al tercer Shogun Iemitsu también le gustaban los fuegos artificiales, y a otros señores feudales también les gustaba disfrutar de los fuegos artificiales como evento de verano. En particular, los señores feudales que tenían residencias en Okawabata disfrutaban de los fuegos artificiales para disfrutar de la brisa fresca. Los fuegos artificiales de Owari, Kishu, Mito, Sendai, Kaga y otros clanes importantes fueron especialmente populares, y los ciudadanos de Edo también disfrutaron viendo los fuegos artificiales para disfrutar de la fresca brisa nocturna.

El Festival de Fuegos Artificiales de Kounosu está patrocinado por la División Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de la ciudad de Konosu, prefectura de Saitama, y está dirigido por voluntarios, con el objetivo de "promover

y desarrollar la región y dar sueños y esperanzas a los niños". La ciudad de Konosu tiene una historia de fusionar la ciudad de Konosu, la antigua ciudad de Kawasato y la antigua ciudad de Fukiage en 2005, y luego fusionar la división juvenil de la Cámara de Comercio e Industria en 2010. La División Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria es una organización subordinada de la Cámara de Comercio e Industria, y su función principal era ayudar con proyectos de eventos, pero todo comenzó cuando sugerí que la División Juvenil intentara albergar proyectos.

Independientemente de si era posible o no, propusimos ideas en base a tener un impacto, contribuir a la comunidad local y algo que gustara a todos. Las sugerencias incluyeron Sasuke, un carnaval de samba, un juego de pelota, juegos de mancha y escondite por toda la ciudad, un desfile de disfraces y un espectáculo de fuegos artificiales. Si tuviera que hacer algo, quería probar algo que tuviera tanto impacto como un espectáculo de fuegos artificiales y que contribuyera a la comunidad local.

En la ciudad vecina de Higashimatsuyama, la División Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria estaba celebrando un festival de fuegos artificiales, así que aprendí todo desde el principio y me presentaron una tienda de fuegos artificiales dirigida por la división juvenil en Chichibu. Han pasado dos años desde que se propuso el evento y había una enorme cantidad de trabajo por hacer, incluida la recaudación de fondos, la planificación de seguridad y la solicitud de permisos. Se necesitaron otros 10 meses para completar los materiales y negociar con el gobierno, la policía, el departamento de bomberos, etc., y en la etapa de implementación, el comité ejecutivo y la junta directiva dijeron: "¡Realmente podemos hacer esto!". Había muchos tipos de organizaciones juveniles y había muchas cosas que necesitaban ser aprobadas. Algunos eran personas cautelosas que valoraban la tradición y no les gustaba el cambio, mientras que otros eran personas activas que querían asumir nuevos desafíos. Identificaron varios problemas, buscaron comprensión y buscaron soluciones repetidamente. Montar el lugar y recaudar fondos son cosas que nunca antes había experimentado, y la parte más difícil es recaudar fondos, que afortunadamente aumentan cada año.

El Houou Ranbu, que consta de 300 fuegos artificiales shakudama, es un espectacular espectáculo de fuegos artificiales que también se conoce como la mejor mina de la última estrella de Japón. Quería crear un espectáculo de fuegos artificiales que pudiera rivalizar con los tres fuegos artificiales más importantes de Japón, así que pensé en algo más que el Houou Ranbu que sería lo más destacado. Lo que se me ocurrió fueron los fuegos artificiales "cuatro shakudama", unos fuegos artificiales a gran escala que aprovechan el ancho lecho del río Arakawa. Los fuegos artificiales cuatro shakudama son el único tipo de fuegos artificiales que sólo se pueden producir aquí, aprovechando al máximo el ancho del río en Japón. Dado que el lanzamiento de fuegos artificiales no tenía precedentes, comenzó una batalla para comprobar si era realmente posible lanzar fuegos artificiales de cuatro shaku y obtener permiso. Llevó un mes completo prepararse para la prueba, incluida la colocación de cientos de placas de hierro y la fabricación y transporte de 300 sacos de arena de una tonelada. En 2014, lanzó la pelota de cuatro pies más pesada del mundo, que fue reconocida por el Libro Guinness de los Récords.

El atractivo del Festival de Fuegos Artificiales de Konosu radica en su combinación con la música, y estamos reclutando canciones de Houou Ranbu. Artistas locales realizarán un festival de música y 30 food trucks estarán en el área libre para que puedas disfrutarlo como un festival gastronómico. Para conmemorar el 40 aniversario de las ciudades hermanas entre la Prefectura de Saitama y el Estado de México, un artista pirotécnico vendrá desde México y exhibirá un juego de fuegos artificiales. Además, al aspirar a ser "el mejor festival de fuegos artificiales de Japón", esperamos brindar sueños y esperanzas a muchos ciudadanos y niños, así como mejorar su sentido de ciudad natal, lo que conducirá al desarrollo y desarrollo regional.

- Festival Kawagoe Hikawa

El Festival Kawagoe Hikawa (川越氷川祭) se lleva a cabo en la ciudad de Kawagoe, Prefectura de Saitama, cada año el tercer domingo de octubre y el sábado anterior (si el 14 y 15 de octubre son sábado y domingo, entonces ambos días). Es un festival que se lleva a cabo en el Santuario Hikawa en Kawagoe, y generalmente se le llama Festival de Kawagoe. A menudo se lo conoce como uno de los tres festivales principales de la región de Kanto, junto con el Gran Festival del Santuario Hitachikuniso (Festival de Ishioka) y el Gran Festival de Sawara. Más de 800.000 personas asistieron durante los dos días. Es un festival que ha continuado durante más de 360 años y ha sido designado como un bien cultural popular intangible de importancia nacional. Además, en 2016, fue registrado como uno de los "Festivales Yama, Hoko y Yatai" en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Hasta 1996, se celebraba los días 14 y 15 de octubre junto con el festival habitual del Santuario Kawagoe Hikawa y el posterior Festival Shinko, pero a partir de 1997 se celebra el festival actual, el festival anual todavía se celebra el día 14 en el Santuario Hikawa. Cada año, la ceremonia de apertura del festival (kasa watashi) se lleva a cabo en la tarde del mismo día, y la tarde del segundo día después del festival es la ceremonia de apertura del festival (kasa-kiri), que marca el final del festival. Actualmente, el período del festival es de una semana, incluido el festival regular (desde el domingo en que se colocan las cortinas rojas y blancas de Mizuhiki hasta el segundo domingo del festival). En 2022 se celebrará los días 15 y 16 de octubre. Además, dado que en 2022 se cumplen 100 años de la incorporación de la ciudad, participarán todas las carrozas de la ciudad (29 carrozas).

Festival Kawagoe

El año después del Gran Incendio de Kawagoe en 1638, cuando la mayor parte del castillo de Kawagoe fue destruido, Nobutsuna Matsudaira, el jefe del shogunato, se convirtió en señor del dominio de Kawagoe y la ciudad estaba siendo reconstruida en el primer año de Keian (1638). En 1648, Nobutsuna donó dos mikoshi, una cabeza de león y un tambor, y el mikoshi togyo comenzó a celebrarse como un ritual sintoísta en el Santuario Hikawa, la deidad guardiana de Kawagoe. Se convirtió en fiesta en 1651. La cultura urbana económicamente próspera de los comerciantes de Kawagoe floreció, con carrozas danzantes que aparecieron en1698, y la ciudad castillo de Tokamachi, que era una ciudad mercantil y artesanal en 1842. En Kawagoe, que se llamaba "Pequeño Edo" del período Edo, los festivales estaban fuertemente influenciados por Tenka Matsuri, como el Festival Kanda del Santuario Edo Kanda Myojin, y el Tenka Matsuri, que estaba fuertemente influenciado por el Shogunato, se celebraba en Tokyo tras la Restauración Meiji Después de la Segunda Guerra Mundial, el número de carrozas siguió aumentando con la participación de los ayuntamientos de las antiguas zonas de residencia samurái distintas de la antigua zona de Tokamachi y nuevos ayuntamientos alrededor de la estación, e incluso ahora se están construyendo nuevas carrozas y planos. Otra característica de este festival es que acepta participantes que no sean feligreses de la deidad consagrada (Santuario Kawagoe Hikawa); se dice que cuando los pueblos Renjaku y Nakahara participaron fuera del pueblo, había un documento comprometiéndose a tal efecto. En 2005, fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible Importante como el "Evento Dashi del Festival Kawagoe Hikawa" en reconocimiento al hecho de que esta historia de 360 años se ha mantenido hasta el día de hoy. Además, en 2014, la propuesta de "Festivales de la Montaña, Hoko y Yatai" presentada por la Agencia de Asuntos Culturales como proyecto de revisión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (34 bienes culturales populares inmateriales de importancia nacional) incluía el Festival Nocturno de Chichibu en la prefectura de Saitama. Junto con el evento de carrozas del Festival Chichibu y Kagura, también se propone el Festival Kawagoe (evento de carrozas del Festival Kawagoe Hikawa). El 31 de octubre de 2016 se confirmó el registro como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Cerca de la campana del tiempo

El actual Festival Kawagoe, que se centra en el desfile de carrozas, evolucionó a partir del festival anual del Santuario Hikawa y es uno de los pocos festivales de carrozas en la región de Kanto. No es un festival mikoshi que se ve actualmente en el Festival Kanda o el Festival Sanja. Se mueven las carrozas y se tocan acompañamientos

musicales en el escenario de carrozas. Además, el proceso de tirar de las carrozas no es un “desfile” con un recorrido fijo como se ve en otras fiestas de carrozas, por lo que no hay desfile de carrozas salvo unas pocas, y cada pueblo tira las carrozas de forma independiente.

Hay 29 carrozas del festival anunciadas por la ciudad de Kawagoe para participar en el Festival de Kawagoe, y hay otras carrozas del festival y carrozas que se retiran para coincidir con el festival como un evento paralelo, aunque no se pueden arrastrar al centro por razones como distancia al centro de la ciudad, hay algunos pueblos donde se rota. La mayoría de las carrozas, que son el símbolo del pueblo y el asiento desde donde desciende el dios, son del estilo Edo (estilo Edo Kawagoe), con tres capas, muñecos arriba y abajo, y marcos arriba y abajo, y las ruedas son Yotsuguruma y Mitsuguruma. La parte superior del doble hoko está decorada con un muñeco que representa una deidad diferente para cada carroza, y el nombre del muñeco se utiliza a menudo como nombre de la carroza. Las muñecas provienen de mitos, cuentos populares, Noh, gagaku y figuras asociadas con el shogunato Tokugawa y el clan Kawagoe.

Una de las carrozas, la carroza de Dokan Ota

Entre las muñecas fabricadas antes del período Meiji, hay muchas obras de maestros artesanos del período Edo, como Hidehide Naka y Funatsuki Hara. A diferencia de los festivales Tenka Matsuri existentes en los que se tiran carrozas estilo Edo de la época del Festival Tenka, muchas carrozas y muñecos que ya no se usaban en Edo se heredaron, pero en Kawagoe, las carrozas se encargaron directamente a los artesanos, quien hizo las carrozas del Festival Tenka. Además, a medida que se desarrolló el festival, muchas carrozas comenzaron a contar con escenarios giratorios y la parte superior de las carrozas se puede girar 360 grados.

El hayashi desciende de los hayashi de Edo (período Edo) como Kanda, y hay un grupo de hayashi que cabalgan en cada carroza. Hoy en día, a menudo hay grupos de hayashi dentro de las ciudades que poseen carrozas, pero en el pasado, era más común invitar a grupos de hayashi de áreas rurales cercanas. Después de que el Festival Kawagoe comenzó a celebrarse cada año, las compañías Hayashi comenzaron a establecerse dentro de los pueblos que poseían carrozas. Incluso hoy en día, las carrozas del festival en Nakamachi son llevadas por Nakadai Hayashi Ren, y las de Shita Town son Fukawa Hayashi Ren, que todavía tienen la forma de Hayashi Ren del casco antiguo y las ciudades periféricas. Las canciones son las llamadas Yatai Hayashi, como “Yatai”, “Yonchome”, “Nimba (Imba, Minba)” y “Kamakura”, y el Hayashi de 5 personas incluye 1 flauta, 1 tambor grande, 2 tambores pequeños y 1 gong, además de “Tenko” y “Kamakura”. Tiene gestos como "okame", "hyottoko (burla)" y "shishi".

Cada año se mueven alrededor de 15 de cada carroza durante el festival. Algunas ciudades llaman a los años en los que no se exhiben carrozas "Kage Matsuri", pero no hay Festival Kage en el propio Festival Kawagoe. En los años en los que no hay carrozas, sólo se instala el kaisho (un lugar sagrado para beber creado por cada asociación de vecinos, una posada festiva que da la bienvenida a los dioses). Algunos pueblos participan cada año. En el pasado, se desplazaron 29 carrozas en ocasiones como el 80 aniversario de la incorporación de la ciudad en 2002, el 90 aniversario de la incorporación de la ciudad en 2012 y el 100 aniversario de la incorporación de la ciudad en 2022.

Cuando dos carrozas se cruzan en la calle, el acto de enfrentarse se llama "hikkase". Este "hikkawase", un saludo al kaisho, desarrolló el escenario giratorio que es una característica de las carrozas de Kawagoe. A veces se colocan varias carrozas en una intersección, y la noche "Hikikawase" es la parte más emocionante del Festival Kawagoe. A menudo se dice que durante el "Hikikawase" hay una situación de "ganar o perder" en la que "el que es arrastrado por la música del otro cede", y hay libros que contienen tales declaraciones, pero en realidad no existe tal cosa. Por la noche, hay mucha emoción durante el festival Hikikaase que se celebra en cada pueblo, pero está claro que el festival Hikikaase no es un lugar de competencia, ya que tiene su origen en la dedicación de instrumentos musicales

a los dioses que descendieron sobre la deidad de la carroza. El desarrollo de la fiesta está determinado por el criterio de los dirigentes que están a su cargo, dependiendo de las condiciones de funcionamiento de las carrozas en ese momento (dirección del recorrido, tiempo, etc.).

Tirando de las carrozas

La vista de las carrozas pasando por la calle comercial Ichibangai con su paisaje urbano estilo almacén y Toki no Kane es una visión que recuerda a hace mucho tiempo. En los últimos años, se han celebrado “Yoiyama” y “Dashi carrozas”, pero la palabra “Yoiyama” no existía originalmente en los festivales de Kawagoe, y las carrozas se instalaron temporalmente para que las personas involucradas con las Las carrozas podrían tomar un descanso como cenar, aparentemente lo dijo antes de darse cuenta, y algunos cuestionan el estado de Yoiyama, que ha estado cerrado durante más de dos horas a pedido de la ciudad. Además, las carrozas del festival estaban concentradas en un solo lugar, lo que dificultaba que los turistas pudieran verlas (el centro del festival está en la ciudad vieja, que está a unos 1.000 metros de la estación Hon-Kawagoe). Las propias carrozas incluyen que los eventos “Yoiyama” y “Dashi-somo” toman mucho tiempo y existen restricciones en su operación, lo que hace imposible exhibir las hermosas carrozas en movimiento.

La procesión de arrastre de carrozas del Festival Kawagoe está compuesta por Machikata (principalmente los flotadores), artesanos (carpinteros y carpinteros) y músicos, y los gritos de "lenguado" de los townskata y los rostros valientes de los artesanos son lo más destacado. Uno de los aspectos más destacados es ver a los habitantes del pueblo y a los teko-mai (niños y mujeres) vistiendo kimonos que varían de un pueblo a otro, con el trasero cubierto (medio cubierto para los trabajadores). El canto de “Sole” comenzó en la década de 1960, y se dice que originalmente el desfile se llevaba a cabo en silencio, y hay un movimiento, principalmente en la antigua zona de Tokamachi, para detener el canto y recrear el antiguo festival.

Una escena en la que carrozas de las antiguas ciudades de Tokamachi acompañan la procesión del Festival Shinko en el Santuario Hikawa, y los habitantes de cada ciudad portando palos de jalan dan la bienvenida y despiden la procesión Tobizu.

También se interpreta música ceremonial, que sólo se interpreta cuando se visita el Santuario Hikawa. Por ejemplo, el grupo Imafukuhayashi en una carroza en Rokkencho se pone una máscara de "Sajima" y realiza un Sanbaso frente al Santuario Hikawa. “Dashi Kagura” se representa en las carrozas de Saiwai-cho mientras rezan. Esta es una música ceremonial que alguna vez fue practicada por el grupo Tsutsumi-zaki (ciudad de Ageo), que acompañaba la carroza del festival del anciano en el antiguo Minami-machi, durante los festivales en el Santuario Hikawa (Omiya-ku, ciudad de Saitama). Todavía lo lleva a cabo la Asociación Saiwai-machi Hayashi.

- Festival Ryusei

Chichibu Yoshida no Ryusei (秩父吉田の龍勢) se celebra el segundo domingo de octubre de cada año. Hay 27 escuelas y cada año más de 30 dragones (dragones armados con pólvora) son lanzados al cielo con un rugido. La fuerza del dragón que se eleva puede desplegar mecanismos como emitir humo y también puede contener un objeto parecido a un paracaídas. Los dragones que se ofrecen en este festival están hechos a mano por cada escuela. Existe la teoría de que el cohete que se lanzó tenía una fuerza similar a la de un dragón, por lo que pasó a llamarse Ryusei. También se le conoce comúnmente como el "cohete del granjero".

La teoría predominante es que fue utilizado como arma por el lado mongol durante las invasiones mongolas del período Kamakura, y posteriormente fue utilizado como humo y arma de fuego durante el período Sengoku, y se

extendió a varias regiones. La estructura es similar a los fuegos artificiales de mano que se transmiten en las regiones de Mikawa y Enshu. Un estilo similar de cohetes pirotécnicos existe tradicionalmente en Tailandia y otros países del sudeste *asiático*.

Antes del encendido

Se dice que durante la batalla de Sekigahara en 1600, se lanzó humo hacia lo alto del cielo para informar rápidamente de la situación al castillo de Sawayama, residencia de Ishida Mitsunari.

Posteriormente, este tipo de humo fue mejorado y se convirtió en Ryusei, y pasó a utilizarse para rituales y festivales en zonas rurales, así como con fines de entretenimiento.

En 1988, el evento fue cancelado debido al grave estado del emperador Showa.

El anime televisivo "todavía no sabemos el nombre de la flor que vimos ese día", las fuerzas del dragón fueron representadas como un elemento importante en la obra (sin embargo, en la obra se les llamó “fuegos artificiales”), y a partir de ese año también comenzaron a lanzarse las fuerzas del dragón que colaboraron con la misma obra. En el primer año, Ai Kayano, quien interpretó el papel de Meiko Honma (Menma) en el mismo trabajo, habló y desde entonces, "Anohana Ryusei" ha sido popular.

Los lanzamientos se cancelarán en 2020 y 2021 debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus (solo se realizarán festivales). En 2022, se redujo la escala (de 27 en el año anterior a 17) y se celebró por primera vez en tres años.

Momento del chupinazo

En julio de 2023, se anunció que el décimo lanzamiento de "Anohana Ryusei" en el mismo año sería el último como evento oficial. Se dice que un acuerdo entre la productora de anime y la Ryusei Preservation Society había determinado previamente que no habría más de 10 colaboraciones. El día 8 de octubre, “Anohana Ryusei” fue vista por Ai Kayano (quien estuvo a cargo de hablar), Takayuki Kondo quien interpretó el papel de Hisakawa Tetsudo (Poppo), el director Ryusetsu Nagai, la guionista Mari Okada y otros partes relacionados fueron lanzados exitosamente.

- Festival Honjo

Honjo Festival (本庄まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Honjo. Se le conoce como "la mejor carroza del norte de Kanto".

Carrozas Dashi alineadas en la calle frente a la estación

Un festival representativo de la zona de Honjo, que floreció como el puesto Nakasendo Honjo. Festival anual del Santuario Kanazuki. Hay registros de festivales que se celebran aquí desde el período Edo. Además, dado que el área de Honjo está adyacente a la prefectura de Gunma al otro lado del río Tone, ha habido muchos visitantes del área de Gunma durante mucho tiempo. Actualmente, Honjo City designa ocho carrozas como bienes culturales populares tangibles.

Alrededor de 1874, la fecha se cambió del 29 de septiembre al 2 y 3 de noviembre debido a la entronización del emperador Meiji.

- Cumbre Mundial de los personajes en Hannyu

La Cumbre Mundial de Personajes en Hanyu (世界キャラクターさみっと in 羽生) es un evento relacionado con personajes de mascotas que se celebra cada año en la ciudad de Hanyu.

Se lleva a cabo cada noviembre en el parque Hanyu Suigo desde 2010. Hasta la cuarta vez en 2013, se llamó "Cumbre Yuru-Chara en Hanyu", pero debido a la cantidad de participantes de todo el mundo, se cambió el nombre desde la quinta vez en 2014. Los resultados del Gran Premio de Yuru-chara se han celebrado en Hanyu desde la segunda edición en 2011, pero a partir de la quinta edición en 2014, la sede se cambió a varias ubicaciones en Japón sin una ubicación fija. En 2013 participaron 452 personajes, lo que fue reconocido en el Libro Guinness de los Récords Mundiales por "la mayor cantidad de mascotas registradas". El número de visitantes durante dos días en 2015 fue de 450.000, lo que lo convierte en el mayor número de visitantes en Japón para un evento con personajes locales y corporativos. También hay stands de venta de productos locales y platos especiales en colaboración con personajes locales.

La mayoría de las publicaciones en redes sociales relacionadas con este evento se publican usando el hashtag #HanyuHanyu, que es el apodo del evento. Este nombre proviene del tema oficial cantado por Yosuke

Ishida y Hideki Sakuma,“Hello!! Hanyu☆Hanyu” y el comité ejecutivo también participa activamente en esto, tema musical (durante los eventos, a menudo figura entre las tendencias de Twitter). A menudo se usa para eventos que no están directamente relacionados con este evento, como la "Fiesta de cumpleaños de Mujinamon" del personaje en la ciudad de Hanyu, y se ha extendido a eventos de personajes en la ciudad de Hanyu. Además, se cancelaron los años 2020 y 2021 para evitar la propagación de la infección por el nuevo coronavirus. En 2022, se llevará a cabo en Aeon Mall Hanyu.

- Festival nocturno de Chichibu

El Festival Chichibuyo (秩父夜祭) es un festival anual del Santuario Chichibu, que se celebra cada año del 1 al 6 de diciembre en la ciudad de Chichibu. Yoimiya se celebra el 2 de diciembre y el gran festival se celebra el 3 de diciembre, y es conocido en todo el país por su desfile de carrozas (carrozas kasahoko) decoradas con linternas y su espectáculo de fuegos artificiales de invierno. Se dice que el festival se celebra desde la era Kanbun y tiene una historia de más de 300 años. Es uno de los festivales más extravagantes de Japón y la serie de eventos han sido designados como propiedad cultural popular intangible de importancia nacional.

Alrededor de las 6:30 p.m. del 3 de diciembre, el gran festival, una procesión sale del Santuario Chichibu hacia Otabisho, aproximadamente a un kilómetro de distancia, seguida por seis carrozas y carrozas kasahoko. El festival alcanza su clímax cuando muchas carrozas y carrozas que pesan hasta 20 toneladas son arrastradas hacia la empinada pendiente, Dangozaka, debajo de Otabisho.

El Festival Nocturno de Chichibu es considerado uno de los tres festivales más bellos de Japón y uno de los tres principales festivales Hikiyama de Japón, junto con el Festival Gion de Kyoto y el Festival Takayama de Hida.

Las carrozas kasahoko y carrozas del Festival Nocturno de Chichibu se pueden montar sin necesidad de utilizar un solo clavo. Decorados con adornos dorados, tallas de ricos colores y bordados de hilo dorado en la cortina trasera, el kasahoko y las carrozas son tan hermosos que se les llama la "puerta móvil de Yomeimon" y han sido designados como importantes propiedades culturales populares tangibles del país.

En Japón sólo hay cinco casos en los que el mismo festival está designado como Bien Cultural Popular Tangible Importante y Bien Cultural Popular Intangible Importante, y el Festival Nocturno de Chichibu es uno de ellos, un festival muy valioso.

El 5 de mayo de 2000, fue seleccionado como uno de los "100 orgullos de la ciudad natal de Saitama para preservar en el siglo XXI" de Saitama Shimbun.

El 1 de diciembre de 2016, el Comité Intergubernamental de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura reunido en Etiopía aprobó la designación de los "Festivales Yama, Hoko y Yatai" de Japón (33 eventos en 18 prefecturas) como de la Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. Como resultado, los eventos de carrozas y kagura del Festival Chichibu han sido registrados oficialmente como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

En 2020, para prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus (COVID-19), se cancelaron eventos importantes como el arrastre de carrozas y los fuegos artificiales. Esta es la primera vez en 32 años que el evento se cancela desde 1988, cuando se tomaron medidas para permitir que el emperador Showa se sometiera a tratamiento médico. Para Yoimiya, el 2 de diciembre, sólo se llevará a cabo el ritual Suwa Watari a escala reducida. El día 3, sólo se llevarán a cabo el festival en el santuario principal del Santuario Chichibu y el festival del santuario a menor

escala. No había ningún santuario portátil para el festival del santuario, y el recorrido se redujo a un viaje de ida y vuelta a lo largo de la calle Bamba. El año siguiente, 2021, eventos importantes como el retiro de carrozas y fuegos artificiales fueron cancelados por segundo año consecutivo para prevenir la propagación de enfermedades infecciosas. En octubre del mismo año se anunció que en 2022 se pasarían carrozas y kasahoko por primera vez en tres años (sin embargo, la escala del festival en el santuario principal de Chichibu se reducirá).

Puesto de comida (dashi)

Kasaboko y las carrozas fueron designados bienes culturales populares tangibles importantes en 1962. Además, habrá una serie de eventos como el desfile de kasaboko y carrozas que se exhibirán en el festival regular, la música Chichibu Yataibayashi para las carrozas y los en las carrozas. Fue designado como importante propiedad cultural popular intangible en 1979 como el "evento de carrozas y kagura del Festival Chichibu".

El día 2, hay Yoimiya (Yoi Matsuri/Yoi Machi), que incluye la dedicación del caballo sagrado, actuaciones de Kagura y el arrastre de carrozas. Ese día, cuatro de las carrozas kasahoko y puestos de comida estarán en funcionamiento, y habrá visitas al Santuario Chichibu y desfiles a lo largo de las calles Honmachi, Nakamachi y Kamimachi hasta la noche. Además, por la noche, además del ritual “Bambamachi Suwa Watari”, también se realizará un espectáculo de fuegos artificiales, aunque la escala será menor que el día 3.

El día 3 es el gran festival, y durante el día hay peregrinaciones al santuario del caballo sagrado, representaciones de kagura, ceremonias festivas regulares y tiradas de kasahoko y carrozas. Carrozas Kasaboko y carrozas se desplazan por las calles Honmachi, Nakamachi y Kamimachi (por la noche, algunas carrozas se dirigen al Santuario Chichibu a través de la calle Chichibu Ekimae y el Salón de Festivales Chichibu). También habrá una visita al Santuario Chichibu con dos carrozas kasahoko. Uno de los cuatro puestos de comida realizará una "obra de puesto de comida". Cada puesto está diseñado para que se pueda colocar un escenario en los lados izquierdo y derecho, y se convierte en el escenario para una obra de teatro de forma rotativa cada año.

El Festival Shinko se llevará a cabo la noche del día 3, y la procesión Shinko partirá del Santuario Chichibu alrededor de las 6:30 p.m. Al principio están las filas de los principales cannábicos, Oosakaki, Sarutahiko, Nichizuki Manto, el músico, Nishikihata, Miteboko y Tachibako. A continuación, hay una larga fila de faroles Takabari, una ofrenda de la asociación de vecinos de feligreses. Detrás de ellos están la comida sagrada, el gran hei, el mikoshi en el que se llevaba el espíritu, el sumo sacerdote, el sumo sacerdote y dos caballos sagrados. La procesión Kasahoko/Yatai sigue a la procesión Ojinko y sale del Santuario Chichibu en secuencia alrededor de las 7 p.m.

La procesión de Otabijo llegará al santuario alrededor de las 8:00 p.m., y la procesión de Kasahoko/Yatai llegará al santuario alrededor de las 10:00 p.m. Está Dangozaka frente a Otabisho, y los sombreros y los puestos de comida se levantan todos a la vez. Al mismo tiempo, la asociación vecinal de fuegos artificiales realiza fuegos artificiales votivos y la asociación de turismo lanza fuegos artificiales, y el clímax del festival es cuando los fuegos artificiales son retirados de Dangozaka y alineados en Otabisho.

Después de que se alinean el kasahoko y las carrozas, se celebra solemnemente el Festival Otabisho Seiba. Después de que finalice el festival funerario, el Dangozaka será retirado alrededor de la medianoche del día 4, y el kasahoko y las carrozas serán devueltos a su lugar de almacenamiento. Además, la procesión del santuario sale de Otabisho y regresa al Santuario Chichibu.

En la ruta del kasahoko y los puestos de comida (Shinkoji), hay un cruce de ferrocarril para la línea principal de Chichibu Railway Chichibu en la carretera que conduce a Dangozaka, la mayor atracción de la ruta. Este es un paso a nivel en el lado Mitsumiguchi de la estación Ohanabatake, y puedes ver Dangozaka desde la ventana del tren. Este cruce ferroviario cuenta con una estructura que permite retirar temporalmente los cables aéreos que obstruyen el

paso de carrozas kasahoko y puestos de comida para realizar el ritual sintoísta. El tramo Chichibu - Kagemori de la misma línea se suspenderá de 19:00 a 22:00 el tercer día del festival, y el día del festival, los horarios de la Línea Principal Chichibu del Ferrocarril Chichibu, Línea Ikebukuro del Ferrocarril Seibu, y la línea Seibu Chichibu se modificará significativamente, y los trenes también se suspenderán y Además, dado que el tren terminará a medianoche, el último tren también sufrirá un retraso considerable. Todas las señales de tráfico y semáforos en las carreteras por las que flotan los kasahoko y se remolcan los puestos de comida tienen una estructura plegable.

Nakachika/Shimogo Kasaboko (aparición original)

Historia

La región de Chichibu era el área donde estaba ubicada la provincia de Chichibu (Provincia de Chichibu, Provincia de Chichibu) en la era anterior al establecimiento del Reisei Koku. Durante la era del emperador Sujin, Chichibuhiko no Mikoto fue designado como el primer Chichibu Kunizo. Se dice que el Santuario Chichibu tiene sus orígenes cuando Chichibuhiko no Mikoto consagró a su deidad ancestral, Yagokoro Omoikane no Mikoto. También se dice que Chichibuhiko no Mikoto enseñó sericultura y tejido. Incluso después de que la provincia de Musashi se estableciera como país bajo el sistema Rei, el nombre se cambió a “Wado” y se acuñó “Wado Kaichin” para conmemorar la donación de Wado del distrito de Chichibu, provincia de Musashi en 708. Es una zona que ha tenido vínculos con la corte imperial desde la antigüedad, y ha sido utilizada para el comercio.

Se dice que el Santuario Chichibu fue consagrado con Myoken Bosatsu por Taira Yoshifumi, un antepasado del clan Chichibu (uno de los clanes Bando Hachihei), y que se convirtió en el Santuario Myokengu Chichibu en la Edad Media. Durante el período Edo, floreció como Santuario Chichibu Omiya Myokengu, junto con los 34 templos Kannon de Chichibu (Sitio Sagrado Kannon del Templo Chichibu). Incluso hoy en día, se dice que la antigua forma del festival anual del Santuario Chichibu aún permanece en festivales como el Festival Shinko (Desfile de Gojinko, Festival Otabisho Seiba, etc.). Se dice que hace unos 300 años, durante la era Kanbun, se comenzaron a sacar carrozas y carrozas kasahoko como parte del festival regular.

En el pasado, el Festival Nocturno de Chichibu se llamaba "Festival Shimotsuki". Esto se debe a que se celebró el 3 de noviembre del calendario lunar, que es Shimotsuki. Con la adopción del calendario solar a principios del período Meiji, la fecha se trasladó al 3 de diciembre del nuevo calendario. También se le llamó “Festival del Gusano de Seda”. En la región de Chichibu, la tierra era apta para el cultivo de moreras, por lo que, además de la agricultura, la sericultura y el tejido de seda eran populares como ingresos en efectivo. Durante el período Edo, la producción de seda aumentó y se hizo ampliamente conocida en Edo y en otros lugares como "seda Chichibu". En varios lugares se celebraban mercados de seda para el comercio, y en Omiya-go (actualmente el centro de la ciudad de Chichibu),

el mercado de Rokusai se celebraba el primer y sexto día de mercado. En particular, se celebró un "mercado de seda" en el "Festival Shimotsuki" en el Santuario Chichibu. Se dice que los “Tsuke Matsuri” (festivales), donde se celebraban carrozas y carrozas del festival, se iniciaron para entretener a las personas que llegaban a la feria desde lejos.

Se dice que el festival anual en el Santuario de Chichibu tiene su origen en la época en que Chichibuhiko consagraba al gran dios en la provincia de Chichibu, o incluso antes, como una forma de adoración al monte Buko, que era el monte Kannabi. La característica más distintiva es que el ritual sintoísta se celebra en Otabisho, entre el santuario y el monte Buko, en mitad de la noche (el Festival Seiba se celebra después de las 22:00 horas, y cuando la procesión Shinko regresa al santuario, se celebra por la mañana).

El Santuario Chichibu está ubicado geográficamente en el lado norte del Monte Buko, que es el Monte Kannabi, y el santuario principal del Santuario Chichibu mira hacia el norte incluso antes de su reconstrucción, y está claro que está influenciado por la fe Hokushin. No está claro cuándo comenzó la fe Hokushin, pero algunos dicen que se remonta a antes de la sincretización del Bodhisattva Myoken.

Se dice que el Festival Nocturno de Chichibu es un festival de plantación de arroz en el que el agua que brota del monte Buko en los terrenos del Santuario Chichibu Imamiya en Nakamachi, ciudad de Chichibu, regresa al monte Buko al mismo tiempo que se celebra el año de la cosecha.

La leyenda más conocida es que el dios masculino del monte Buko (el dios serpiente Zao Gongen) y la diosa del santuario Chichibu (Myoken Bosatsu) disfrutan de un encuentro una vez al año. El dios masculino tenía una esposa legal, que se dice que es Yasaka Toume no Mikoto del Santuario Suwa, Bambacho, ubicado en el camino a Shinkoji. Se dice que el “Bambamachi Suwa Watari” que se celebra el día 2 es un festival para pedir permiso para disfrutar del oise una vez al año. Además, durante el Festival Goshinko, al pasar frente al Santuario de Suwa, las carrozas de cada asociación de vecinos excepcionalmente dejan de tocar música de carrozas y avanzan unos metros para no ofender a la esposa legal de la diosa. Esta costumbre también se llama Suwa Watari.

En el Festival Oshinko, la serpiente de cuerda utilizada en el Festival Otaue con un árbol sakaki gigante adherido se lleva como ofrenda. En Otabisho, se coloca un bulto del santuario sintoísta sobre una piedra de tortuga (la tortuga es el vehículo del Bodhisattva Myoken) y se realiza un ritual.

Carrozas

Las carrozas dashi en la región de Chichibu se clasifican en dos tipos: kasaboko y carrozas yatai.

Kasahoko se diferencia de otras carrozas en otras regiones en que es similar a las carrozas del Festival de Gion y tiene un árbol sakaki, un tendo, un soporte de piedra, un manto y un sombrero de flores de varias capas (1-3 capas), adjunto a él. Tanto Nakachika como Shimogo usan la forma de Yatai Kasaboko, el cual está sujeto a un techo similar a un flotador, pero debido a la necesidad de cables eléctricos al remolcarlo, actualmente solo se usa el Yatai Kasahoko.

Los yatai se pueden clasificar en dos tipos: los que han tenido la forma de una casa desde la antigüedad y tienen un escenario colgante adjunto con el fin de realizar Yatai Kabuki, y los que se han convertido en yatai (kasaboko) en la forma moderna. Todas las carrozas del Festival Nocturno de Chichibu tienen cortinas Mizuhiki y cortinas traseras, y pueden equiparse con un escenario sobresaliente para representar Yatai Kabuki (anteriormente conocido como Yatai Kyogen y Yatai Kabuki).

La siguiente lista está en orden de Shinkosai.

- Nakachikasaboko

Kasaboko está gestionado por los dos ayuntamientos de Nakamura Town y Chikado Town. Se tira por primera vez durante el Festival Goshinko (por lo tanto, la organización que tira de las carrozas recibe el nombre de programa). Esta es la carroza más antigua del Festival Nocturno de Chichibu, la primera generación fue una carroza y la segunda fue un kasahoko. El estilo actual yatai kasahoko es la tercera generación.

- Shitago Kasaboko

Estas carrozas son propiedad de seis ayuntamientos de la zona de Shimogo (Kanamuro-cho, Nagata-cho, Yanagida-cho, Abo-cho, Ohata-cho, Takinoue-cho). En el pasado, se llamaba Shimogo Seven Villages, que incluía a Sakuragicho. Mide aproximadamente 16 metros de altura cuando está sujeta la alabarda, lo que la convierte en la carroza más grande de la región de Kanto. La actual tiene forma de casa construida sobre cables eléctricos elevados, y es la tercera generación de Kasaboko. Las partes del kasahoko se dispersaron cuando se le dio forma a la casa, por lo que es casi como un edificio nuevo, incluida la parte del kasahoko. Se caracteriza por ser una casa de madera simple, pero originalmente se suponía que era una casa lacada en bermellón. Se dice que tiene un sombrero de flores de tres capas en la parte superior, una plataforma de piedra corrugada y una linterna, y que tiene un peso total de 20 toneladas. En comparación con otras carrozas, no está lacada ni pintada, pero tiene un techo de dos niveles, etc., y suele estar hecho de madera.

- Miyaji Yatai (Miyaji Yatai)

Puestos de comida en el distrito de Miyaji (Kamimiyaji, Nakamiyaji y Shimomiyaji). Se dice que esta área es el sitio del Santuario Myokengu (ahora Myokezuka) antes de que se fusionara con el Santuario Chichibu, y por esta razón se llama Miyaji. Tiene la historia más antigua entre los puestos del Festival Nocturno de Chichibu y tiene el prototipo más antiguo, incluida la falta de una barandilla para trepar. Durante el Festival Goshinko es la tercera carroza la que se tira, por lo que, a diferencia de las carrozas de otras asociaciones de vecinos, Sanbaso siempre se representa durante el baile de carrozas. Según la leyenda de Myoken Nanatsuido, existe la costumbre de realizar una danza Hikiodori siete veces desde el almacén de carrozas hasta entrar al santuario el día 3, lo que la convierte en la carroza más estrechamente relacionada con Myoken Bosatsu.

- Kamimachi Yatai (Kamimachi Yatai)

Tiene el techo más grande entre los cuatro puestos. La cortina trasera es una carpa trepando por una cascada. La organización operativa se llama "Igumi" y es un espectáculo ver los puestos que se cruzan dentro de la Asociación de Vecinos de Yatai.

- Nakamachi Yatai (Nakamachi Yatai)

El puesto más grande entre los cuatro puestos. Las tallas del techo son grandes y hermosas. La sección inferior (organización operativa) está gestionada por la división juvenil de la Sociedad de Preservación Nakamachi Yatai. Esta asociación de vecinos tiene la particularidad de que es la única entre los seis ayuntamientos que cuenta con dos segundos telones, el telón de Ebisu y el telón de Tai no, y podrás ver un segundo telón diferente los días 2 y 3 de diciembre.

- Honmachi Yatai (Motomachi Yatai)

Un puesto propiedad del distrito de Honmachi. La segunda cortina es un juguete para niños con un muñeco daruma en su interior, y la organización que lo dirige se llama Daruma-kai. Hasta las eras Meiji y Taisho, el cubículo tenía doble barandilla, pero tras un accidente de caída, cambió a su barandilla actual.

Personas involucradas

- Hayashite

Se para al frente de la carroza, sostiene un abanico en una mano y canta "Holyai" mientras anima a la carroza. Se dice que es una variación de "Horai", que es un viaje para llegar al monte Horai, que flota en el mar y es el hogar de los inmortales inmortales de la filosofía china que son tratados como dioses durante el festival. Dependiendo de la asociación de vecinos, también se le llama Hayashiko, Jubangi o Kajitori.

- Extractor

Saca la cuerda del flotador. Las carrozas de cada asociación de vecinos son tiradas por más de 100 tiradores.

- Hyoshigi

Sujetando la tablilla y guiando las carrozas y carrozas kasahoko

- Madera deformada

Ajuste la dirección del flotador parándose cerca del frente de la base del flotador.

- Abajo

Ajuste la dirección del flotador alrededor de la base del flotador. Al cambiar la dirección del flotador, utilice las varillas de palanca para girar el flotador.

- Arriba

Un carpintero está a cargo de la procesión, sube al techo de la carroza, da instrucciones sobre el sentido de la marcha y retira obstáculos.

- Maestro carpintero

Es el encargado de montar las carrozas y tiene los planos en mente.

- Taiko

Interpretando a Chichibu Yatai Hayashi en la cortina del fondo.

- Candelero

Maneja las velas en la cueva de nieve de la linterna.

- Cuerpo de bomberos

Proporcionar seguridad alrededor de las carrozas.

- Junichimachi

Juninchimachi (十二日まち) es un festival en el distrito de Urawa, ciudad de Saitama. Ha sido un mercado Otoshi desde la era Meiji.

Cada año, de 11:00 a 21:30 el 12 de diciembre (hay restricciones de tráfico hasta las 22:00; no hay cambios en el servicio de autobús), habrá paradas en el Santuario Cho, el Parque Cho y la Ruta 213 de la Prefectura de Saitama. La línea Kakumoto Saitama (anteriormente Nakasendo) se llevará a cabo desde la intersección del Centro Comunitario Kishicho hasta la intersección de la salida oeste de la estación Urawa. En los terrenos del santuario se celebra un mercado kakkome (mercado de rastrillos) y está lleno de gente comprando rastrillos. Cada año se abren aproximadamente 1.000 puestos y el festival atrae aproximadamente a 150.000 visitantes cada año.

Además, el tercer día del año a partir del 1 de enero, muchos peregrinos de Año Nuevo de toda la prefectura vienen a visitar el santuario, y la fila de personas que esperan para visitar el santuario se extiende hasta la ruta 213 de la prefectura de Saitama, Kakumoto Saitama. Línea (anteriormente Nakasendo). Cada año, los entrenadores y jugadores de Urawa Red Diamonds visitan el Santuario Cho para orar por la victoria.

En 2020, debido a los efectos de la nueva infección por coronavirus, los puestos callejeros fueron cancelados y el evento se realizó únicamente dentro del recinto del santuario.

Prefectura de Chiba

- Danza del león Kayada Hitoshi-gumi

Durante la era Tenmei (década de 1780), hubo una serie de hambrunas y malas cosechas, y una enfermedad mortal se extendió por las provincias de Kazusa y Shimousa. En ese momento, se dice que un residente (nombre desconocido) de Sakuta, provincia de Kazusa, creó un drama popular llamado danza del león (栢田仁組獅子舞) para orar por una buena cosecha y buena salud, y difundió este arte escénico en la aldea de Kido, provincia de Shimousa.

Se dice que los voluntarios de Kido Village, Kayata Village y Jingumi Village aprendieron esta técnica y comenzaron a visitar cada casa durante el Año Nuevo Lunar para exorcizar a los espíritus malignos.

Se dice que este estilo Sakuta es la danza del león más rápida y valiente en comparación con otros estilos, y la ejecución de la danza del león de la escalera en lo alto de una escalera de siete ken requiere un alto nivel de habilidad.

Fue designada bien cultural popular intangible.

Un león gira alrededor de cada casa de la zona para rezar por la buena salud. Como se dice que el león muerde a los demonios de la enfermedad, cada familia le pide al león que muerda su cuerpo y ore por buena salud para el próximo año.

- Tsutsugayu

En el Santuario Akutomi en la ciudad de Sodegaura, cada año se lleva a cabo un ritual llamado "Tsutsugayu" (飽富神社の筒粥) desde la noche del 14 de enero hasta las primeras horas del 15.

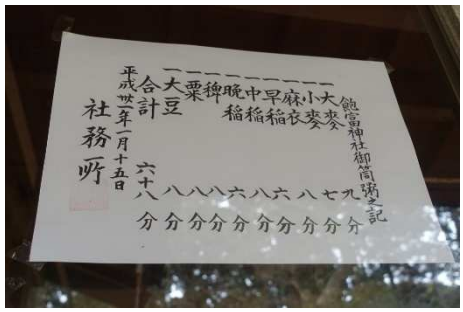
Este es un evento tradicional que se ha transmitido desde la antigüedad, en el que un tubo hecho de juncos se hierve para obtener papilla, y la abundancia de cultivos se predice por la cantidad de papilla que entra en el tubo.

Se encuentra cerca del Parque Sodegaura. Tsutsugayu se celebra a medianoche, así que vine a tomar fotos mientras era de día. Es un santuario tranquilo rodeado de altos cedros.

Comienza alrededor del momento en que la fecha cambia del 14 al 15.

Alrededor de las 23:45, los jóvenes que viven en la zona se purifican haciendo mizugori. Está cubierto de agua al máximo. Es más escalofriante verlo. Aunque los jóvenes decían: "¡Qué fríol", parecían divertirse.

Hay un gran aplauso cuando termina la purificación del agua. Después de esto, se congelaron los adoquines.

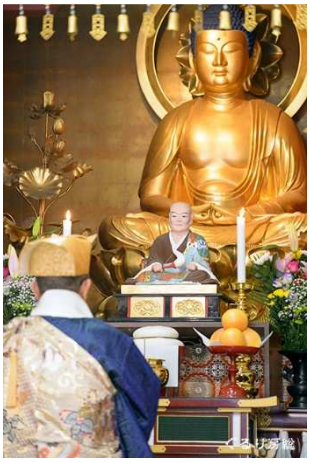


- Sakado Nenbutsu

En el templo Saifuku-ji, una secta Jodo, los monjes budistas componen un Nenbutsu-ko, formado por grupos de hombres y mujeres. El Nembutsu de Sakado se transmite principalmente por este grupo de mujeres. El origen de este nombre se debe a que cuando Ryoei Shonin fundó el Templo Saifuku-ji en la era Oan (1368-1370), oró al Santuario Kashima Myojin y ayunó durante 37 días, se dice que esto se debe a que recibió un mensaje en un sueño que decía: "Deberías cantar la canción y bailar como un nembutsu".

Además de Tsukinami Nenbutsu el día 9 de cada mes excepto diciembre (18 de enero), Kannon-ko el 18 (20 de enero), Daishi-ko el 22 y Oenma-sama el 16 de enero (Gong okoshi), Ceremonia de Nirvana el 15 de febrero, Higankai en primavera y otoño, festival de las 10.000 plumas el 15 de abril, festival Obon del 14 al 16 de agosto, festival Juya el 14 y 15 de noviembre, etc. En estos días, las mujeres mayores del área de Sakado se reúnen en el templo Saifukuji y recitan el Nembutsu frente a pergaminos colgantes que representan a Amida Raigoe y Amida Sanzon.

En particular, la décima noche que tiene lugar una vez cada 33 años se llama la "Gran Décima Noche", y aproximadamente 200 personas, incluidos los miembros del templo y el presidente de la familia del templo, realizan una procesión con un manto en el líder, y luego caminar hasta el Montículo Nenbutsu. Bailando el Nembutsu baila alrededor del. En este momento bailarán dos canciones: "Asagao" y "Shimotsuke". Wasan (canciones que alaban a Buda en japonés sencillo) tienen diferentes canciones según el tema, y hay una gran cantidad de ellas. Si lo llaman a una casa donde se lleva a cabo un servicio budista, cante “Makura Nenbutsu”, “Anabata Nenbutsu”, “Sekken Nenbutsu” o “Izayo Nenbutsu”, según la ocasión.



Las palabras utilizadas en el Nenbutsu de Sakado también son diferentes del Nenbutsu wasan puro y son únicas porque incluyen elementos como danza elegante y poesía.

- Obisha de Higasaki

Se lleva a cabo el 20 de enero de cada año en el recinto del Santuario Raijinja y dentro del distrito. Similar al Obisha de Nado, es un evento de Año Nuevo, pero se puede decir que es un Obisha típico de la región de Higashi-Katsushika, que conserva el estilo antiguo, pero agrega nuevas innovaciones.

De los aproximadamente 100 feligreses, a siete familias se les asignan números de año en orden geográfico, y la primera familia asume el papel de Hanato. El día anterior, amas de casa de la misma edad realizan okomori en la oficina de la empresa. A partir de la tarde del mismo día, después del ritual en el santuario, se llevará a cabo una ceremonia de tiro contra los demonios rojos y azules. A continuación, hay una reunión directa en la oficina del santuario, donde actúan músicos infantiles locales como Shishimai, Daikokumai y Tagosaku.

Después de la reunión, cargamos el auto con las herramientas utilizadas para hacer Dobrok para un ritual sintoísta, nos disfrazamos de los Siete Dioses de la Suerte y llevamos a Hanato a su casa para el próximo año. En el camino repartirán naranjas a la gente de la zona. El año que viene, en la casa de Hanat, os daremos un inventario, herramientas y disfraces. Después de terminar esto, volveremos a tener una fiesta para beber en la casa de Hanat de este año.

- Danza del león Kitanokoya

El Shishimai de Kitanokoya es una danza del león de dos personas transmitida por los feligreses del Santuario Inari en el área de Kitanokoya, y es un estilo de Ise no Kagura, por lo que se desconocen sus orígenes. Está formado por intérpretes que utilizan flautas, shime-daiko, tambores grandes, tambores grandes, tambores pequeños, gongs e intérpretes de la danza del león.

Las aldeas de Honji, Hongo y Ryoshinden (norte y sur) tenían sus propias danzas del león, pero en 2007, las danzas del león de las tres aldeas se combinaron y nació el "Kitanokoya Shishiren". Cada año, en febrero, octubre y noviembre, se llevan a cabo ofrendas de danza del león en el Santuario Inari, el guardián del santuario.

La danza del león comienza el primer día de febrero, cuando la danza del león recorre las casas de los feligreses para exorcizar a los malos espíritus. El 19 de octubre, el festival de otoño, después del ritual en el santuario, se lleva a cabo un recorrido por el pueblo, seguido de diversas presentaciones de leones, obras de teatro del pueblo y la danza de manos “Asa no Degake” en un lugar especialmente instalado. El 15 de noviembre, día en que se desenredan los hilos, los niños son invitados al Santuario Inari, donde se realiza una danza del león para orar por el exorcismo y el crecimiento de los niños.

Las presentaciones de danza del león incluyen “Danza introductoria”, “Danza del león de Hira”, “Subida de escaleras”, “Cuatro patas”, “Pesca con pelotas”, “Locura de serpientes”, “Pequeña locura y gran locura”. “Ladder Nobori” es una danza valiente en la que un león sube por una escalera de aproximadamente 10 metros de largo.

Los acompañamientos musicales incluyen “Kame-no-ko”, “Kamakura”, “Nakayama”, “Oimawashi” y “Bakahayashi”.

- Danza del león de Nishinoshita

Cuando el Santuario Yasaka en Nishinoshita se separó del Santuario Yasaka en Matsunogo, ciudad de Togane en 1819, Uogashi en Edo donó un mikoshi. Se dice que el Shishimai comenzó cuando a los jóvenes de la zona de Soryo de Nishinoshita se les enseñó la danza como una forma de aclarar el aire.

Más tarde, en el período Meiji, las danzas del león se representaban de manera competitiva en varios lugares, y Nishinoshita produjo muchas personas que se decía que eran maestros y maestros, aumentando el número de representaciones y enriqueciendo el contenido. Se baila el sábado y domingo de febrero de cada año. Las actuaciones se pueden dividir, a grandes rasgos, en la danza Hirajishi (Hira Kagura), que se realiza como dedicación a un santuario, recorre el pueblo y va de casa en casa para exorcizar a los espíritus malignos, y la sofisticada técnica de danza.

La danza del león Taira se divide en “Jonomai”, “Gohei no Mai” y “Suzu no Mai”. Yotsuashi, Tamatori, Snake Kagari, Spider Kagari, Hana Kagari, Osome Shishi, Bird Sashimi, Watonai. Los ejemplos incluyen "Ise Festival/Okazaki".

- Nakanogi Tsujikiri

Nakanoki Tsujigiri (中野木の辻切り) es un evento que se lleva a cabo en Nakanogi, ciudad de Funabashi. El nombre, la forma y el momento de la costumbre del Tsujikiri varían según la región, pero en Nakanogi se celebra todos los años en Hatsuuma (el primer día del caballo en febrero). Designado como bien cultural popular intangible por la ciudad de Funabashi en 1997.

Se reúnen en el Santuario Yasaka, el santuario guardián, y se dividen en dos grupos, este y oeste, para crear una serpiente grande cada uno. La gran serpiente, que medirá aproximadamente cinco metros y medio de largo cuando esté terminada, se enrollará frente al santuario principal y se colocará una frente a la otra.

Después de una reunión en la que se le da a beber sake sagrado a la serpiente, cuatro o cinco personas de cada lado, en el este y el oeste, sostienen la serpiente y la envuelven alrededor de los árboles a los lados de los caminos en el suroeste y noreste de la aldea.

No existen documentos anteriores a 1972, por lo que se desconocen sus orígenes, pero una teoría afirma que se practica desde hace más de 100 años. El Tsujikiri de Nakanogi tiene un gran diseño waraja y se cree que ha conservado su aspecto antiguo.

Aunque está designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Funabashi, no es muy conocido fuera de los residentes de Nakanogi.

- Nato no Obisha

Nado no Obisha (奈土のオビシャ) es un festival que se lleva a cabo en el Santuario Iwakuri en Nado Ward, ciudad de Narita. Como ritual sintoísta, por la mañana la gente reza por una buena cosecha y seguridad para sus familias.

Es una rara obisha donde los funcionarios nuevos y antiguos intercambian copas de sake en el Santuario Iwakuri, la casa del funcionario de turno, o en la calle en la intersección de tres vías, de acuerdo con los ritos antiguos y el ritual de entrega, se celebra a los dioses. Kagura está dedicada al festival Obisha de Nado, que es un evento rural que se lleva a cabo en varias partes de la ciudad.

Este evento es uno de los eventos para orar por una abundante cosecha de otoño. Obisha, en los distritos 5 y 6 de Nado Ward, ha sido designada como propiedad cultural popular intangible seleccionada por registro de la prefectura.

- Jimbo bayashi

Jimbobayashi (神保ばやし) es un arte escénico folclórico que se representa cada año el 24 de julio en el Santuario Suga en Jimbocho, ciudad de Funabashi, prefectura de Chiba. Designado bien cultural popular intangible por la ciudad de Funabashi.

Se dice que Fukagawa Bayashi, que se transmitió desde el área llamada Yagigaya en la ciudad de Funabashi, prefectura de Chiba, fue heredado desde finales del período Edo hasta principios del período Meiji. Está formado por cinco personas: un tambor grande, dos tambores pequeños, una flauta y un gong.

La canción consta de cinco canciones: “Hayashi”, “Shoden”, “Shichoume”, “Kamakura” y “Okazaki”, y Hyottoko y Okame aparecen en Kamakura y Okazaki. Aunque la canción tiene algunas similitudes con Kanda Bayashi y Kasai Bayashi, tiene la melodía, el ritmo y el tempo únicos de Jimbo.

- Festival desnudo Warabi

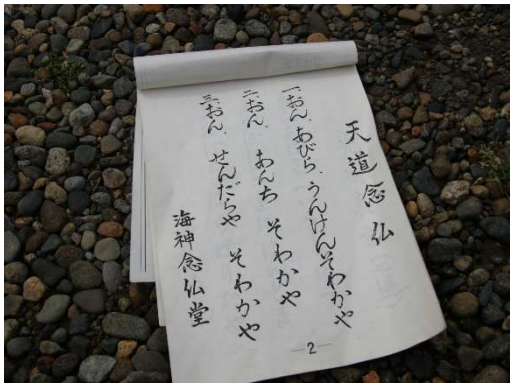
También conocido como Festival del Barro (和良比の裸祭り), es un extraño festival en el que hombres vestidos con taparrabos participan en batallas a caballo en campos fangosos llamados Kanda, y a los niños menores de un año se les unta la frente con paja para rezar para que crezcan sanos. Por dentro, parecía divertirse y divertirse como un niño.

Adultos y niños arman un fundoshi y entran al campo de arroz para realizar algún ritual, luego todos a la vez se arrojan barro y agua unos a otros. Inmediatamente todos se ponen negros de barro.

Es un festival de invierno y está a la sombra entre las montañas del campo. Hay una fina capa de hielo a la sombra. Hace bastante frío.

- Tendo Nembutsu

Uno de los eventos tradicionales que aún se transmiten en Funabashi, "Tendo Nenbutsu del Dios del Mar", se celebró el 10 de marzo en el Salón Nenbutsu del Dios del Mar (17/01/16 Kaijin, ciudad de Funabashi). Tendo Nenbutsu es un evento en el que la gente adora al sol a principios de la primavera, cuando comienza la agricultura, y reza por una cosecha rica restaurando el poder del sol, que se ha debilitado durante el invierno. Tetsuro Horie, representante de la Sociedad de Preservación Tendo Nenbutsu, dice: "Todavía se transmite como un evento para orar por la seguridad y la paz de la familia". Kaijin ha estado celebrando este evento el primer o segundo domingo de marzo como un evento que continúa desde antes de la guerra. "Parece que se suspendió temporalmente debido a la guerra, pero los voluntarios se reunieron en la década de 1975 y lo revivieron escuchando a personas que conocían la época y mirando fotografías antiguas", dice Horie.



Generalmente, se distribuye en febrero y marzo en el área de Shimousa de la prefectura de Chiba, como el condado de Chiba, el condado de Inba, el condado de Minami Soma y el condado de Higashi Katsushika, así como en la prefectura de Tochigi, la prefectura de Ibaraki, la prefectura de Saitama y la prefectura de Fukushima, y Prefectura de Nagano. Otros eventos en la ciudad se llevan a cabo en Nakanogi. Se dice que el altar de Brahma para el Tendo Nenbutsu del dios del mar fue armado el día anterior por los hombres. Estaba hecho de un marco de madera cuadrado y decorado con gohei (gohei) cortado de papel de colores en cinco colores y haces más pequeños de heisoku, creando una estatua de Brahma de colores brillantes. Una estatua de Dainichi Nyorai está consagrada en el centro de la plataforma orientada al norte, y sobre ella se colocan ofrendas.

A las 11 de la mañana, todos tomaron asiento frente a la estatua de Brahma y Kouhei Yahagi, presidente de la asociación de preservación, comenzó a cantar el nembutsu. Luego, la danza Nenbutsu fue interpretada por cuatro gongs, tres tambores y una mujer que sostenía un abanico mientras daba vueltas alrededor de Brahma en el sentido de las agujas del reloj. Un grupo de la caminata urbana de principios de primavera de Funabashi City Walk Network "Caminando por Kaijin, una ciudad llena de bondad" y el curso de caminata histórica de Kaijin (junto al mar) también vinieron a ver el recorrido. Horie dijo con una sonrisa: "Cuando comienza el Tendo Nenbutsu, siento que ha llegado la primavera y mi corazón se vuelve más brillante. Es un evento que quiero transmitir para siempre".

- Kama Kagura

“Kamazu no Kagura”, que se dedica en el Salón Kagura en los terrenos del santuario durante el festival anual los días 27 y 28 de marzo, fue designado como propiedad cultural popular intangible por la Prefectura de Chiba en 1965.

El Shimousa 12, que continúa desde 1756, consta de las siguientes representaciones: Sarutahiko, Uzume, Okame, Terikio no Mikoto, Hachiman, Kojin, Hoshokugami, Sakakiha es za kagura. También se dedican las danzas chigo llamadas Heizuka-no-mai y Ogino-mai.

Fundado en 1671 por Sakondayu Nagashige Umetani, el sacerdote principal del Santuario Ise Naiku Arakita, y la familia Umetani sirvió posteriormente como sacerdotes principales, lo que convierte al actual sacerdote principal en la duodécima generación.

- Festival de los cerezos en flor de Togane

El Festival de los Cerezos en Flor de Togane (東金桜まつり) es un evento que se celebra cada año alrededor del lago Yatsuru en la ciudad de Togane, durante aproximadamente dos semanas, desde finales de marzo hasta principios de abril. Se iluminarán los cerezos en flor alrededor del lago Yatsuru y el parque Sannodai, ubicado en una colina cercana.

Aquí se llevan a cabo eventos como fuegos artificiales y fiestas de té, y el área está repleta de visitantes que observan los cerezos en flor. Durante el período, se aplicarán restricciones al tráfico de vehículos en las carreteras circundantes, como calles de un solo sentido y de prohibición de entrada.

- Observación de los cerezos en flor de Narita Odori

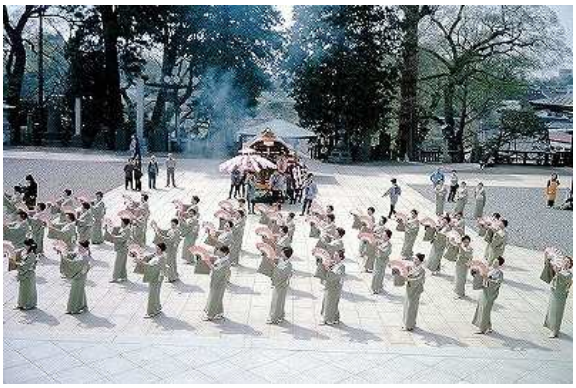
Se lleva a cabo cada año el 3 de abril por la Sociedad de Preservación de Observación de las Flores de Cerezo de Narita Odori (成田のおどり花見), que está formada por grupos de mujeres de Honmachi, Nakamachi, Kamimachi, Saiwaimachi, Hanasakimachi, Tamachi e Higashimachi.

Cuando llega el momento de cumplir su deber, que ocurre una vez cada siete años, sale del Santuario Sannomiya Hanyu, el santuario guardián de Narita, vestido con un kimono a juego y con una toalla de mano al hombro. Visita 16 templos y santuarios, incluido el Santuario Dosojin, y Santuario de Atago, repitiéndose cantos y danzas. En cada ciudad, las sacerdotisas locales agasajarán a los invitados. La persona que es entretenida canta canciones como "alabanza al té" y "gochiso" y, a la inversa, la persona que recibe el entretenimiento canta canciones como "alabanza uta" y "entretenimiento". El “Miroku Odori” es un baile en el que las mujeres miembros de la comunidad femenina bailan en círculo mientras tocan tambores y cantan canciones de alabanza.

Las canciones incluyen la danza Miroku, Koyasu-sama, felicitaciones a los invitados, té, sake, asientos, banquetes, observación de pie de los cerezos en flor, recepción y entrega, observación de los cerezos en flor y música primaveral.

El origen de Odori Cherry Blossom Viewing no es seguro, pero la leyenda dice que se lleva a cabo en Narita desde la era Genroku (1688-1704). Se dice que "odori hanami" no es sólo "hanami odori", sino "odori hanami" porque puedes mirar las flores mientras bailas.

Odori Hanami en Narita desciende de las danzas Miroku Odori y Kashima Odori, que se transmitieron desde la región de Kashima, las prefecturas de Ibaraki, Chiba y Saitama hasta la región de Izu.



El 31 de enero de 1978, fue seleccionado como "bien cultural popular intangible respecto del cual el gobierno debería tomar medidas como el mantenimiento de registros".

- Shikinen Shinko

El Festival Shikinen Shinko se lleva a cabo en Choshi Takajin no Ura y se dice que comienza cada 20 años desde 1102. En el festival, mikoshi del Santuario Raijinja y del Santuario Toyotamahime acompañan a los mikoshi, y los feligreses del santuario de 33 antiguas aldeas Tosho hacen ofrendas mientras realizan rituales con trajes de la época. De esta manera, el mikoshi es recibido por la gente a lo largo del camino durante 6 ri y luego flota en el mar en Takajin, y la ceremonia es grandiosa y heroica.

Además, hay un ritual Yabusame que se lleva a cabo el 20 de octubre durante el festival de otoño.

- Oranda Bando

El Oranda Bando (おらんだ楽隊) es un acompañamiento musical que se presenta en el Santuario Katori cada año los días 14 y 15 de abril, y el 30 de noviembre en el Gran Festival, y una vez cada 12 años en el Festival Shinko en el Año del Caballo. Es un tipo de música único que incorporó la música occidental al Kagura tradicional desde finales del período Edo hasta principios del período Meiji.

El Festival Shinko es un evento en el que una barcaza que transporta al dios Katori Jingu sube por el río Tone desde Tsumiya y se encuentra con el dios Kashima Jingu en Ushigahana en la orilla opuesta. En este momento, la banda juega un papel importante al liderar la barcaza.

El sucesor es el hijo mayor de un agricultor de entre 25 y 40 años de la zona de Ogishima. Actualmente, la compañía Ogishima Kagura se ha organizado y se sigue transmitiendo.

Se han transmitido cuatro tipos de canciones parecidas a marchas: “Namiashi”, “Hayaashi”, “Kakeashi” y “Gaisen”, pero la que se toca en el Festival Shinko es la velocidad al caminar, o Namiashi. El artista usa un kimono a juego, una hakama y un tabardo escarlata en la parte superior, una diadema en brazos y piernas y una espada larga en la cintura, lo que le da una apariencia similar a la de Nanban. La bandera va a la cabeza, seguida por el tambor principal, seguido por el tambor pequeño y la flauta.

Tanto la música como el vestuario son muy sofisticados y reflejan las condiciones sociales de la época, desde el final del período Edo hasta el período Meiji, cuando la civilización occidental se organizó y adoptó libremente. Aunque es relativamente nuevo en términos de la época, se puede decir que es un arte escénico único que refleja las tendencias de la época y se basa en tradiciones antiguas.

- Danza del león del Santuario Torimi

En la zona de Hiraoka, el día del evento llamado "Okoto", que celebra el fin de la siembra de semillas, se han realizado danzas de leones para ahuyentar a los malos espíritus y rezar por una buena cosecha. Actualmente, se dedica el 3 de mayo, cuando se celebra el festival de primavera habitual del Santuario Torimi.

La llamada Danza de los Tres Leones es interpretada por Jiji (padre león), Sena (león joven) y Kaka (leona), y las actuaciones incluyen “Hatsu-no-kiri”, “Ninokiri”, “Yumikuri-no-mai” y “Nemuri-no-mai”, “Danza del Triángulo”, “Danza de la Recogida de Gusanos”, “Danza de la Lucha” y “Danza del Triángulo de la Reconciliación” y concluye con el “Baile de la Lotería”.

Se dice que, si le colocas tu kimono u obi a un león bailarín y lo haces bailar, serás feliz.

Esta danza del león se realizaba en festivales en el Santuario Torimi en Omori alrededor de la era Bunmei (1469-1487), y se dice que fue introducida en el Santuario Torimi en Hiraoka en 1678. Se dice que se colocó un gohei en el lomo de un caballo sagrado que había sido purificado en el río 21 días antes del festival, y el día del festival, un grupo de danza del león siguió al caballo sagrado a través del río y actuó en puntos importantes.

También existe la costumbre de que los ancianos reciten el Tendo Nembutsu dos o tres días antes del Día de Okoto, rezando por cielos despejados en el Día de Okoto.

- Festival del Iris Suigo Sawara

El Festival Suigo Sawara Ayame (水郷佐原あやめ祭り) es un festival que se celebra cada año desde finales de mayo hasta finales de junio en el Parque Suigo Sawara Ayame en Sawara, ciudad de Katori.

El Parque Suigo Sawara Ayame (anteriormente Jardín Botánico Acuático Suigo Sawara), que se inauguró en 1969 y abarca unas 6 hectáreas dentro del Parque Cuasi Nacional Suigo Tsukuba, cuenta con 400 variedades y 1,5 millones de flores de lirio durante el festival florecen todos a la vez. También puedes dar un paseo en un pequeño barco llamado sappa-bune por los canales del parque y ver los lirios desde el agua. Con 1,5 millones de lirios de 400 variedades, incluidas las variedades Ise, Higo y Edo, se dice que es el mejor de Oriente en términos de número de variedades. Además, existen más de 300 variedades de plantas ribereñas, incluida la flor de loto, la variedad más grande de Japón.

- Festival Urayasu Sanja

El Festival Urayasu Sanja (浦安三社祭) es un festival de verano que se celebra en la ciudad de Urayasu, a mediados de junio del mismo año que los Juegos Olímpicos de verano.

Se fabricarán cinco mikoshi del Santuario Toyouke en Nekozane, el Santuario Seiryu en Horie y el Santuario Inari en Todaijima, que son los guardianes de cada una de las tres aldeas principales de la ciudad. Además, habrá 100 mikoshi de varios tamaños. Originalmente se celebraba como un festival extraordinario, pero desde el periodo Taisho se celebra en junio. Mikoshi también comenzó a usarse después del período Taisho.

En el pasado, era tan violento que se estrellaba contra casas privadas y se llamaba "Rage Mikoshi" (también conocido como "Rage Matsuri"). Se suspendió temporalmente en la década de 1960 debido a la recesión y al sistema de seguridad, pero se reactivó en junio de 1970.

Una característica distintiva de este festival es el canto de "Maeda, Maeda". Se dice que este nombre proviene del canto "Mae, Mae", que se usaba para hacer que el mikoshi se moviera en línea recta.

El método de portar el mikoshi es "Gyotoku Katsugi", que es el mismo que en el distrito Gyotoku de la ciudad de Ichikawa, e incluye movimientos llamados "jisuri" (bajar el mikoshi hasta casi tocar el suelo y girarlo) y "contratar" (lanzándolo al aire), se llevará a cabo en los puntos principales a lo largo de la ruta mikoshi togyo, como las intersecciones. Debido a que la ciudad brinda asistencia con las normas de tráfico y la financiación, la escala es mayor que las administradas únicamente por asociaciones de vecinos.

- Festival Taicho

El Festival Taicho (大潮祭り) se lleva a cabo en el Santuario Tegosaki en la ciudad de Kamisu el sábado 13 y domingo 14 de julio. El Santuario Tekogo es la deidad guardiana del área de Hasaki en la ciudad de Kamisu, y cada año se celebra un festival el sábado y domingo cerca del 15 de junio según el calendario lunar.

El Festival Oashio es un festival para los pescadores que rezan por viajes seguros, una pesca abundante y una cosecha abundante.

En Yoimiya la primera noche y en Hongu el segundo día del festival, se desfilan mikoshi e instrumentos musicales por la ciudad. Los apuestos hombres y mujeres del mar también contribuyen a la emoción del festival.

El día del festival, los barcos pesqueros decorados con grandes banderas de pesca se alinean en el puerto de Hasaki. La mejor parte del festival son las vistas que sólo se pueden ver en una ciudad portuaria.

- Narita Gion

El Festival Narita Gion (成田祇園祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Narita, los viernes, sábados y domingos más cercanos al 7, 8 y 9 de julio. Se lleva a cabo coincidiendo con el Naritasan Gion-e, un evento religioso

en el templo Naritasan Shinshoji. Naritasan Gion-kai es un festival de Okunoin Dainichi Nyorai, el Buda principal del templo Shinshoji, Fudo Myoo. El Festival Narita Gion es un evento a gran escala en el que participan el Monte Narita y toda la ciudad de la antigua Narita. Se lleva un mikoshi con Dainichi Nyorai como objeto y se celebran un total de 10 carrozas y puestos de comida, se liberan todos a la vez.

Carrozas alineadas frente a la estación JR Narita

Historia

El Narita Gion-kai escribió en un texto escrito en 1721 que celebraba un festival Gongen el 8 de junio (en el calendario antiguo), diciendo: "La danza del festival se llevará a cabo hasta el buey de Kyoho 6". Está claro que se celebró durante la era Houen. No está claro cómo se hizo esto. Se dice que el origen del festival, que hoy se celebra tirando de carrozas, es a finales del período Edo, pero se desconoce la fecha exacta. Independientemente del formato del festival, se puede decir que tiene una historia de unos 300 años. Las carrozas más antiguas que existen datan del período Meiji.

Un mikoshi con la estatua de Dainichi Nyorai en el templo Naritasan Okunoin

El acompañamiento musical se caracteriza por una mezcla de dos estilos, el estilo Edo y el estilo Sawara, pero la realidad es que probablemente fueron reunidos en la zona porque los lugareños no tenían la capacidad (incluido el costo) para realizar el festival, escrito en el “Festival Gion de Narita”.

Inicialmente, el festival se centró en el Santuario Yudonosan Gongensha (ahora junto a la salida este de la estación JR Narita), administrado por el Monte Narita. Los feligreses del santuario eran 33 aldeas en el momento de su residencia y, a medida que los tiempos cambiaron, y después de la política de separar el sintoísmo y el budismo a principios del período Meiji, el santuario se trasladó al festival Okunoin Dainichi Nyorai. Durante el período Meiji, la aldea pasó de ser una aldea a ser una ciudad, se mejoraron las carreteras y las tiendas, y se cree que el festival adoptó una forma similar a la actual.

El domingo 18 de abril de 2004, se celebró en la ciudad de Narita, prefectura de Chiba, un festival de carrozas para conmemorar el 50º aniversario de la incorporación de la ciudad, y se desplazaron 16 carrozas y puestos por la ciudad.

El domingo 19 de abril de 2009, se celebró en la ciudad de Narita, prefectura de Chiba, un festival de carrozas para conmemorar el 55º aniversario de la incorporación de la ciudad, y se desplazaron 15 carrozas y puestos por la ciudad.

El domingo 20 de abril de 2014, se celebró en la ciudad de Narita, prefectura de Chiba, un festival de carrozas para conmemorar el 60.º aniversario de la incorporación de la ciudad, y se desplazaron 18 carrozas y puestos por la ciudad.

20 de abril de 2020 (lunes) Para prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus, se anunció la cancelación del "Festival Reiwa 2 Narita Gion" programado para celebrarse del 10 de julio (viernes) al 12 de julio (domingo). El Naritasan Gion-kai se celebró a menor escala del 7 de julio (martes) al 12 de julio (domingo).

23 de abril de 2021 (viernes) Para prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus, se ha anunciado que el "Festival Reiwa 3 Narita Gion" programado para celebrarse del 9 de julio (viernes) al 11 de julio (domingo) ha sido cancelado Fue cancelado por segundo año consecutivo. El “Naritasan Gion-kai” se llevó a cabo del 7 de julio (miércoles) al 11 de julio (domingo).

- Festival Honjuku Gion

Sawara no Taisai es el nombre colectivo del Festival Honjuku Gion en julio y el Festival de Otoño de Shinjuku en octubre, que se celebran en la zona centro de Sawara, ciudad de Katori, prefectura de Chiba. Es uno de los tres festivales más importantes de la región de Kanto, junto con el Festival Kawagoe Hikawa y el Festival del Santuario Hitachikuniso (Festival Ishioka). Fue registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en diciembre de 2016.

Carrozas alineadas para el evento de entrega de números del año (festival de otoño)

La parte superior de la carroza de dos niveles (daitenjo) está decorada con grandes muñecos de personajes históricos y grandes adornos hechos de paja en la ciudad, y la parte inferior (chutenjo) está decorada con música “Sawara Hayashi”. Además, frente a las carrozas se realiza una danza de manos, que está basada en el estilo Teko Mai.

Además de las decoraciones, muchas de las carrozas están rodeadas de tallas, con temas como leones, dragones e historias talladas en ellas.

El lado este del río Ono, que atraviesa la ciudad, se llama Honjuku, y el lado oeste se llama Shinjuku, y en cada uno se celebran festivales separados.

- Festival Gion (10 carrozas) en el Santuario Yasaka en el área de Honjuku. Viernes, sábados y domingos después del 10 de julio (a partir de 2010, las fechas del festival de verano serán "viernes, sábados y domingos después del 10 de julio")
- Festival de otoño en el Santuario Suwa en el área de Shinjuku (14 carrozas). Viernes, sábados y domingos, siendo el segundo sábado de octubre el día central.

Historia

Desde los primeros tiempos modernos, Sawara se ha desarrollado como una zona ribereña gracias al transporte del río Tone, pero bajo la influencia de la cultura festiva del período Edo, durante la era Kyoho comenzaron a celebrarse festivales centrados en carrozas y música. Al principio, se hacían decoraciones en cada ciudad con diseños elaborados, pero al final del período moderno temprano, aparecieron grandes decoraciones de muñecas (en el distrito de Sekido), y se encargó a los artesanos de muñecas de Edo que las hicieran. La forma de las carrozas y la música de Sawara se puede ver en el distrito de Omigawa de la ciudad, en la ciudad de Higashinosho, en la ciudad de Tako, en la ciudad de Itako, en la ciudad de Kashima, en la ciudad de Namegata Aso en la prefectura de Ibaraki, etc., y ha tenido una gran influencia en los festivales de las zonas circundantes, y ha hecho popular a Sawara. Forma un área cultural centrada en carros alegóricos.

・2004 (Heisei 16) El 6 de febrero, fue designado como un importante bien cultural popular intangible como el "Festival Sawara Dashi".

・Fue registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en diciembre de 2016.

・Sábado, 2 de mayo de 2020. Para prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus, se programó la celebración del “Festival Reiwa 2 Sawara” del 10 de julio (viernes) al 12 de julio (domingo).

・3 de agosto de 2020. Para evitar la propagación de la nueva infección por coronavirus, se programó la celebración del “Festival Reiwa 2 Sawara” del 9 de octubre (viernes) al 11 de octubre (domingo).

・Viernes, 21 de mayo de 2021. Para prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus, el “Reiwa 3 Sawara.

・Martes, 10 de agosto de 2021. Para prevenir la propagación del nuevo coronavirus, el “Reiwa 3 Sawara”.

Ejemplos de muñecos grandes (Izana Gison/Tajuku Ward)

Las personas a cargo de cada festival en Honjuku y Shinjuku se llaman "Nenban" y asumen esta importante responsabilidad durante tres años. Se necesitan varias décadas para que aparezcan los números del año porque se reemplazan cada tres años. Además, la ciudad que sirvió como número del año en el primer período se llama "número del año anterior (zennban)", y la ciudad que sirvió como número del año siguiente se llama "número del año posterior". Los planes para eventos como el funcionamiento de las carrozas se deciden mediante consultas entre las tres ciudades antes y después del festival, y el Nenban está a cargo de todos los aspectos del evento. Los festivales de los años en los que hay un evento para entregar el número del año se llaman "honmatsuri", y los festivales de otros años se llaman "regisai".

Ejemplos de tallas en carrozas (Romance de los Tres Reinos, dragones, etc., barrio Minamiyokojuku)

En los años del festival anual en los que no se lleva a cabo el evento anual de entrega de números, el “Ranbiki”, donde carrozas flotan alrededor de cada pueblo siguiendo una ruta determinada, y el “Kyokubiki”, que es el punto culminante del desfile de flotadores, se mantienen expuestos. Kagehiki implica el “nonoji mawashi”, en el que el flotador gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor de su rueda delantera, el “koban mawashi”, en el que el flotador se tira en forma ovalada y el flotador se tira en línea recta. A lo largo de una distancia de varias decenas de metros con distintos grados de velocidad, hay un "tirador de ábaco" que va y viene. En el año de la fiesta principal, cuando haya un acto para entregar el número de años, las carrozas de todos los pueblos desfilarán en orden comenzando desde el pueblo número, y las carrozas se alinearán en posiciones predeterminadas, y Habrá actuaciones como "Sagiri" de Shimoza Ren. Se llevarán a cabo los eventos del programa.

Carrozas

Nombre	Decoración
Kaminakacho	Dokan Ota
Araku	Tsunetsu no Mikoto
Orilla principal del río	Destino femenino tiantiano

Mercado Yokaichiba	Carpa
Hamajuku	Takemikazuchi no Mikoto
Terajuku	Kintoki Yamauba
Tajuku	Señor Izanagi
Niijuku	Águila
Funato	Shenwu
Shimonakacho	Michizane Sugawara

- Omigawa Gion

El Festival Omigawa Gion (小見川祇園祭) es un festival de Gion que se celebra en la zona centro de Omigawa, ciudad de Katori. Hay 6 puestos de comida.

La carroza tiene una estructura de dos capas similar a la carroza Sawara, pero la parte superior (daitenjo) tiene un techo, y cuando la carroza está en curso, se realiza un Gezaren, y cuando la carroza se detiene, se levanta el techo superior. Se interpreta una canción. Frente a la platea se realiza una danza de manos, basada en la danza Teko-bu.

El acompañamiento musical lo realiza un grupo de geishas con base en pueblos alrededor de Omigawa en puestos de venta.

Se realiza los viernes y sábados de la tercera semana de julio (las carrozas se sacan únicamente los sábados y domingos).

Cartel promocional de 2023

En los últimos años, se han colgado linternas en el río Kurobe que atraviesa la ciudad de Omigawa para crear una atmósfera conocida como Iluminación del río Kurobe, y los residentes han realizado espectáculos de danza y música en el puente, animando la ciudad de Omigawa junto con el Festival de Gión.

Carrozas

Nombre del pueblo	Tallas principales	Yunzorian
Honmachi	León, dragón	Shimizu Geizaren
Nakamachi		Uchino Geiza Ren
Ciudad de Kawabata	Águila	Kinuchi Yunzoren
Callejón	Chushingura	Noda Geiza Ren

Kitashimojuku	Dragón, león	Kashiwamakikaihayashi Ren (desde 2019) (Hasta 2018, Shimogawa Geizaren)
Minami		Hanegawa Geizaren

- Noda Tsukumai

El Noda Tsukumai (須加神社) es un evento folclórico que se realiza a mitad del festival de verano (mediados de julio) en las tres ciudades de Noda: Kami, Naka y Shitamachi, y también se dice que es un ritual para orar por la lluvia basado en la creencia en el dios del agua. Se erige un pilar de 14,5 metros de altura envuelto en algodón blanco con un barril de una tonelada encima, y un artista vestido con un traje blanco y una máscara de rana de lluvia llamada "Jujirousan" se encuentra encima del pilar, barril, y pilar, que consiste en realizar acrobacias sobre una cuerda tensada desde arriba. Según el calendario del Santuario Atago, se dice que comenzó en 1802 en la ciudad de Noda y la aldea de Yamazaki.

El lugar donde se realiza la actuación cambia dependiendo del “Tsuku Nenban” (Kami, Naka y Shitamachi).

En 1993, fue designado "Bien cultural popular intangible" por la prefectura de Chiba, y en 1999, fue designado "Bien cultural popular intangible seleccionado".

- Danza del león de tinta

Se realiza en la casa del alcalde del barrio y en el santuario durante el Festival Gion del Santuario Rokusho. En la antigüedad, también se le llamaba "Festival del Viento" y se dice que tiene el significado de orar por una rica cosecha y orar por la lluvia. Tres leones bailan juntos, un león grande, un león mediano y una leona, y sus características son que va acompañado de “Oneri” y “Nenbutsu”.

- Tako no Shiikagomai

En el Festival Tako Gion, que se celebra los días 25 y 26 de julio de cada año, se representa Shishii Kago-mai en un escenario temporal frente al Santuario Yasaka para rezar por una buena cosecha, buena salud y lluvia. Este ritual se ha transmitido desde antes de la era Tenmei y lo realizan 10 jóvenes seleccionados de los tres pueblos de feligreses del Santuario Yasaka (Honmachi, Shinmachi y Nakamachi).

Ataviados con máscaras de león, venado y rana de lluvia (llamadas “manju” según su forma), realizaron una danza al son de una flauta, y al final, los jóvenes de Nenbancho, con máscaras de mono, realizaron un Arco y flecha. Una vez completado esto, el abanico atado al travesaño se deja caer entre el público, marcando el final de la actuación.

Este arte escénico fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible de la Prefectura de Chiba en 1975 con el nombre "Tago no Shiikagomai", y en 1976 fue seleccionado como Bien Cultural Folclórico Intangible.

- Festival de Kashiwa

El Festival de Kashiwa (柏まつり) es un festival que se celebra cada año a finales de julio en la ciudad de Kashiwa. Atrae a 700.000 personas cada año y es uno de los festivales más grandes no sólo en la ciudad de Kashiwa sino también en la prefectura de Chiba.

Alrededor de 1970, el área alrededor de la estación Kashiwa se encontraba en medio de un auge de reurbanización. En tales circunstancias, pensamos en un evento que sería emocionante para la asociación de compras local, por lo que invitamos a varios bailarines famosos de Awa Odori de la prefectura de Tokushima (ciudad de Tokushima Awa Odori) y organizamos una pequeña competencia de Awa Odori (sin embargo, Awa Odori básicamente no se ha realizado desde que se convirtió en el “Festival Kashiwa”).

En 1971, las asociaciones de comerciantes locales alrededor de la estación de Kashiwa tomaron la iniciativa de celebrar el "Festival Comercial de Kashiwa" en un esfuerzo por desarrollar y crear un festival estrechamente vinculado a la comunidad local. En ese momento, la idea era reemplazar el Awa Odori con una danza exclusiva de la región, y se creó el Kashiwa Odori. En el primer Festival Comercial de Kashiwa se presentaron Kashiwa Odori y Keihoku Ondo, una danza que existía originalmente. Estos se realizaron en el “Kashiwa Odori Parade” y el “Kashiwa Odori Contest”, pero ambos terminaron en 2019, y a partir de 2023,“Kashiwa Odori” fue renovado como “LIVE”.

Festival de 1978

A partir de 1978, el Ayuntamiento de Kashiwa comenzó a cooperar con el festival y el nombre se cambió a "Festival de Verano de Kashiwa" por primera vez. Posteriormente se convirtió en el "Festival Kashiwa" y celebró su 40.º aniversario en 2017. Cada año, se llevan a cabo diversos eventos en las salidas este y oeste de la estación Kashiwa.

El festival se transmite por Chiba Television Broadcasting (Chiba Tele) en un horario de una hora desde principios hasta mediados de agosto de cada año (la transmisión principal y la retransmisión se transmiten dos veces). También es un programa que se transmite todos los años desde los inicios de Ciba TV.

Es costumbre que los reporteros participantes experimenten correr o saltar sobre el Kashiwa Nebuta. Sin embargo, en la transmisión de 2008, hubo una fuerte tormenta en la tarde del segundo día del festival y Kashiwa Nebuta fue cancelado. Como resultado, se programó filmar una escena en la que el reportero bailaba como saltador, pero no se pudo grabar, y el Kashiwa Nebuta no se pudo transmitir durante el programa especial del Festival de Kashiwa (en este momento, entrevistas con visitantes, etc.).

Por lo general, los programas especiales del festival transmitidos por Ciba son narrados únicamente o son reportados por talentos locales o locutores independientes. Hasta 2013, Kashiwa Matsuri utilizaba este formato, pero desde la emisión de 2014 han ido apareciendo dúos cómicos de todo el país.

Historia

- 1971: Se celebra el “Festival Comercial de Kashiwa”
- 1978: Renombrado "Festival de Kashiwa" y celebrado por primera vez (el nombre exacto en ese momento era "Festival de Verano Festival de Kashiwa")
- 1994: Se celebra por primera vez “Kashiwa Nebuta”.
- 1995: Debido a los efectos del Gran Terremoto Hanshin-Awaji ocurrido en este año (aunque la ciudad de Kashiwa no fue afectada directamente por el terremoto, los festivales en varios lugares fueron cancelados uno tras otro debido a los efectos del terremoto). El evento se celebrará con un tamaño reducido y cambio de sede (este año se celebrará sólo durante un día en el parque Kashiwa Furusato, que se encuentra lejos de la estación de Kashiwa, y se celebrará de forma modesta con sólo un pequeño evento en un escenario y una tienda simulada. En ese momento, se llevó a cabo el mismo día que el Festival de fuegos artificiales de Teganuma, por lo que fue esencialmente un evento previo al festival de fuegos artificiales).
- 1996: Volvió a estar detenido frente a la estación Kashiwa.
- 1997: "Kashiwa Nebuta" fue revivido y desde entonces "Kashiwa Nebuta" se ha convertido en una especialidad.
- 2011: Debido a los efectos del Gran Terremoto del Este de Japón ocurrido ese año, el evento se realizó a menor escala. Los principales cambios son los siguientes.
  - El evento frente a la estación Kashiwa se llevará a cabo como de costumbre, pero el horario del evento se cambió a 13:00-19:00.
  - Kashiwa Nebuta se reducirá a 1 hora de 18:00 a 19:00 ambos días, y el evento culminante de ambos días se llevará a cabo en la salida oeste (normalmente es el "Wa-Odori").
  - Otros eventos también se verán afectados al adelantar o acortar sus horarios de inicio en comparación con años anteriores.
- 2012: Anteriormente, el evento se llevaba a cabo de 14:00 a 21:00, pero para seguir ayudando a ahorrar electricidad, el evento se cambió de este año de 13:00 a 20:00.
- 2018: el 28 de julio (sábado) fue cancelado debido a los efectos del tifón No. 12 (no se pospusieron eventos como el "Concurso Kashiwa Odori"). Por lo tanto, se celebró sólo durante un día (domingo 29 de julio) por primera vez desde 1995.
- 2019: Este año marcó el final de los eventos tradicionales, el Desfile de Kashiwa Odori y el Concurso de Kashiwa Odori.

- 2020: El cuarto sábado y domingo de julio, 25 y 26 de julio, coincidirán con los Juegos Olímpicos de Tokyo 2020. Por lo tanto, debido a problemas de seguridad y la dificultad de trasladarse a otro momento debido a conflictos con otros eventos en la ciudad y eventos escolares en las escuelas primarias y secundarias, se decidió cancelar el festival en sí. El torneo también fue cancelado por la misma razón, lo que llevó a la cancelación de todos los eventos importantes de verano en la ciudad de Kashiwa. Esta es la primera vez que se cancela todo el festival, incluso durante la era del "Festival Comercial de Kashiwa".
- 2021: Debido al citado aplazamiento de los Juegos Olímpicos de Tokyo y a la incertidumbre sobre el estado de infección del nuevo coronavirus (COVID-19), estos han sido cancelados por segundo año consecutivo tras el año anterior.
- 2022: Inicialmente, el evento estaba programado para realizarse el 31 de julio luego de ser renovado, pero se canceló porque se determinó que realizar el evento con varias restricciones no cumpliría con las expectativas. Como resultado, fue cancelado por tercer año consecutivo.
- 2023: Celebrado por primera vez en cuatro años. La hora del evento ha sido cambiada a las 15:00. Este año será la última vez que se opere el "Kashiwa Nebuta" debido a los problemas causados por los crecientes costos de mantenimiento y reparación. Además, se establecerá recientemente "Kashiwa Odori LIVE", que contará con equipos regulares del "Kashiwa Odori Contest", que se suspendió en 2019.

Kashiwa Nebuta

Se llevó a cabo como un evento de salida oeste desde 1994 hasta 2023. En años normales, el servicio funciona de 17:30 a 19:00 ambos días (de 18:00 a 20:00 antes del Gran Terremoto del Este de Japón). En caso de tormenta, como aguaceros o tifones, el evento se cancelará.

Originalmente, hubo un intercambio entre la ciudad de Kashiwa y la antigua aldea de Kashiwa en la prefectura de Aomori (actualmente ciudad de Tsugaru debido a la gran fusión en Heisei), y se realizó el Festival Nebuta en la ciudad de Kashiwa. La primera marcha se iba a celebrar como un espectáculo, con transporte, músicos y saltadores traídos desde Aomori, sede del festival, y estaba previsto que durara un solo año. El tema del festival Nebuta en esta época era “Taira no Masakado”.

Sin embargo, hubo crecientes llamados de los ciudadanos locales para que se llevara a cabo el evento. Después de celebrarse a menor escala en 1995, como se mencionó anteriormente, se relanzó en 1997 con la asociación de comerciantes locales en la salida oeste desempeñando el papel central, con los residentes locales operando el evento, y se ha consolidado como un evento con participación ciudadana. En los últimos años, un número cada vez mayor de festivales en la región de Kanto incluyen Shibuya Center Gai, Sakura Shinmachi y el Santuario Yasukuni, donde los festivales Nebuta se llevan a cabo como uno de los eventos, pero desde entonces se han celebrado

festivales al estilo de la ciudad de Aomori fuera de la prefectura de Aomori, antes del año 2000, el Festival Fukue Minato (ciudad de Goto, prefectura de Nagasaki, que comenzó en 1977 y es, con diferencia, el más antiguo y cuenta con tantos como una pequeña ciudad en la prefectura de Aomori), y el Festival Shonan Nebuta (comenzó en 1997) en la región de Kanto, excepto la ciudad de Kashiwa. Festival Tsukuba (comenzó en 1998 como el Gran Desfile de Tsukuba, ciudad de Tsukuba, prefectura de Ibaraki).

Su característica única es que la altura y el ancho del vehículo se han diseñado específicamente para Kashiwa con el fin de pasar por calles estrechas como la plataforma peatonal en la salida oeste y la calle comercial Asahi-dori. Hay tres Nebuta que son más pequeños que el Aomori Nebuta original (W = 6 m, D = 4 m, H = 3 m), pero como no hay líneas de control, la fuerza de pasar frente a ti es comparable a la original. El creador es Sakuryu Chiba, el maestro Nebuta de quinta generación y uno de los maestros Nebuta vivos del Festival Aomori Nebuta. Hasta 2012, “Taira no Masakado”, “Myokenson Seio”, “Fudo Myoo”, “Hairi”, “Kanjincho”, “Fuji no Homare” y “Tsugaru Tamenobu” fueron producidos. En 2013, se creó una nueva obra llamada "Abe Seimei" para reemplazar a "Kanjincho" por primera vez en cinco años, y también se renovaron “Fuji no Homare” y "Tsugaru Tamenobu". Desde entonces, se produce una nueva versión cada dos años.

Además, también se construyó y participó un Nebuta infantil. Los temas son personajes populares del año, en el pasado, han sido "Sargento Keroro" y "Oden-kun", y el último en 2023, que se mencionará más adelante, es "Kwass, Nyaoha, Hogeta" de "Pokémon Escarlata y Púrpura", y eventos actuales de ese año. Este Nebuta es un Nebuta que refleja la cultura japonesa Morisot Kikkoro en el año de la Expo 2005, y Sorakara-chan en el año de apertura de Tokyo Skytree, y el creador de este Nebuta es la escuela gratuita local Yuubi Koi Gakuen.” La escuela en sí está ubicada cerca de la fábrica Toppan Printing Kashiwa de Toyoshiki, por lo que antes del inicio del primer día (sábado) de cada año, el tren viaja desde la escuela hasta la salida oeste de la estación Kashiwa durante varias horas mientras el tren circula.

La ruta es Salida Sur de la Calle Comercial → Etapa de Salida Oeste → Calle Asahi → Etapa de Salida Oeste → Salida Oeste Hondori → Etapa de Salida Oeste, y finalmente regresa en dirección a T-kan Takashimaya. Además, durante el tiempo en que Nebuta está lejos del escenario de salida oeste, se lleva a cabo una "representación del típico ohayashi de Nebuta" en el escenario de salida oeste, y no solo los saltadores en el escenario sino también el público en la plaza, frente al escenario participan, y el lugar. Toda la actuación se llena de emoción mientras los artistas y el público se unen como uno solo, cantando "¡Rasserer!" e imitando lo que están viendo.

El número de saltadores vestidos formalmente, además de los residentes de la prefectura de Aomori, que viven en Tokyo aumenta año tras año, incluidos grupos como la Cámara de Comercio e Industria de Kashiwa, grupos de

voluntarios de Nisho Gakusha y saltadores en general que participaron a través de las relaciones públicas de la ciudad.

En 2014, la Asociación Kashiwa Nebuta Hayashi, que había estado participando desde la segunda operación (1997), se disolvió y en su lugar fue reemplazada por la Asociación Kashiwa Nebuta Hayashi, operada por el Comité de Operaciones de Kashiwa Nebuta, que operaba, tocaba música, y realizó saltadores desde 2015. Se estableció con el objetivo de nutrir a la comunidad local. Desde 2015, la Banda de Música del Instituto Municipal de Kashiwa, que realiza los domingos el mencionado desfile inaugural y el primer concierto en la Salida Oeste, se ha unido al Kashiwa Buta-kai como acompañamiento musical. Además, desde 2015, Kashiwa Nebuta se lleva a cabo en el Festival Usui Furusato Nigiwai, que se celebra cada mes de agosto en la ciudad de Sakura, Prefectura de Chiba.

Como se mencionó anteriormente, debido a la elevada carga de los costos de mantenimiento y reparación de Nebuta, fue abolido en 2023. Solo quedaron los siguientes dos Nebuta, y aunque solo el Nebuta infantil mencionado anteriormente fue renovado para 2023 (con el motivo de Pokémon mencionado anteriormente), es más pequeño que los tres (+1 Nebuta infantil) de años anteriores. Dos de ellos, excluyendo el Nebuta de los niños, serán eliminados en el futuro.

- “Katori 's Nervous Master Mikoto, Kashima's Jimmu Mikarai Mikoto” (nuevo trabajo de 2017, reemplazado por "Tsugaru Tamenobu") - Apareció como el hito número 40 del Festival de Kashiwa
- “Chiba Suke Tsunetane/Minamoto no Yoritomo Fujikawa no Kachidoki” (obra nueva en 2019, reemplazada por “Komachofu Abe Seimei”) - Como resultado, solo se representó dos veces en 2019 y 2023.

- Festival de fuegos artificiales de Teganuma

El Festival de Fuegos Artificiales de Teganuma es un festival de fuegos artificiales patrocinado conjuntamente por la ciudad de Kashiwa y la ciudad de Abiko que se celebra cada año a principios de agosto alrededor del lago Teganuma en la parte noroeste de la prefectura de Chiba.

Historia

Desde que se celebró el primer evento en 1987, se ha celebrado en agosto de cada año, y el número de lanzamientos aumenta año tras año, en conjunto por dos ciudades y un pueblo alrededor de Teganuma. Desde la fusión de la ciudad de Kashiwa y la ciudad de Shonan, distrito de Higashi Katsushika en marzo de 2005, el evento se ha celebrado en dos ciudades.

Por otro lado, hay muchos casos en los que los eventos se cancelan debido a circunstancias públicas, y hasta la fecha, los eventos han sido cancelados debido al Choque de Lehman (2009), el Gran Terremoto del Este de Japón (2011 y 2012), los Juegos Olímpicos de Tokyo 2020, y el nuevo coronavirus (COVID-19), lo que ha provocado seis cancelaciones.

- 22 de agosto de 1987 – se llevó a cabo el primer evento para conmemorar el centenario del control de inundaciones del río Tone.
- 6 de agosto de 1988 – Segundo evento realizado. Se lanzarán aproximadamente 4.900 fuegos artificiales.
- 22 de agosto de 1992 – 6.º evento. Se lanzan aproximadamente 10.000 fuegos artificiales.
- 2005 – En marzo, Shonan-cho, Higashi-Katsushika-gun se incorporó a la ciudad de Kashiwa, por lo que a partir de este año el evento se llevará a cabo en las ciudades de Kashiwa y Abiko.

- 2009 – Debido a la recesión, no se pudo conseguir patrocinio corporativo y la ciudad de Abiko sugirió realizar el evento de forma independiente, pero finalmente lo canceló. Esta será la primera vez desde 1987 que no se celebrará el torneo.
- 7 de agosto de 2010: Realizado por primera vez en dos años, se lanzaron aproximadamente 13.500 cohetes. Como resultado de la campaña de "donación de bolas vacías", en la que se solicitaron donaciones a los ciudadanos utilizando cajas de donaciones con forma de bolas de fuegos artificiales, se recaudaron más de 2 millones de yenes en las ciudades de Kashiwa y Abiko.
- 2011 - Cancelado por razones de seguridad debido a la cancelación de los festivales locales de fuegos artificiales debido al Gran Terremoto del Este de Japón. Esta es la segunda vez que se cancela el evento.
- 2012 - Cancelado por segundo año consecutivo y tercera vez porque el gobierno determinó que la principal prioridad era recaudar fondos para contramedidas contra la radiación cuyo apoyo no estaba claro.
- 3 de agosto de 2013: celebrado por primera vez en tres años, se realizaron aproximadamente 24.500 disparos y aproximadamente 440.000 personas lo observaron. Antes de esto, las actividades de recaudación de fondos recaudaron aproximadamente 8,33 millones de yenes en la ciudad de Kashiwa y aproximadamente 3,34 millones de yenes en la ciudad de Abiko. Además de los tres lugares anteriores alrededor del lago Teganuma, también se lanzaron fuegos artificiales en el campus de Kashiwa de la Universidad de Tokyo en la parte norte de la ciudad de Kashiwa, el lecho del río Tone y la base aérea de Shimousa de la Fuerza Marítima de Autodefensa en la parte sur de Ciudad de Kashiwa. El nombre del evento fue cambiado del tradicional “Festival de fuegos artificiales de Teganuma” a “Festival de fuegos artificiales de Kashiwa/Abiko en Teganuma”.
- 2015 - Además de las tradicionales cajas de donaciones, por primera vez también se pueden hacer donaciones en línea en los festivales de fuegos artificiales en la prefectura de Chiba.
- 2020 - La fecha de inauguración prevista para el 1 de agosto coincide con los Juegos Olímpicos de Tokyo 2020. Como resultado, se canceló debido a problemas de seguridad, lo que la convierte en la cuarta cancelación (el Festival de Kashiwa también se canceló por el mismo motivo, lo que provocó la cancelación de todos los eventos importantes de verano en la ciudad de Kashiwa).
- 2021 - La fecha de inauguración prevista, el 7 de agosto, coincide con los Juegos Olímpicos de Tokyo 2020, que fueron aplazados respecto al año anterior, y debido a la imposibilidad de tomar medidas suficientes para evitar la propagación del nuevo coronavirus. Como resultado, fue cancelado por segundo año consecutivo y quinta vez.
- 2022 - A partir del año anterior, el evento fue cancelado debido a medidas insuficientes para prevenir la propagación del nuevo coronavirus. Esto marca el tercer año consecutivo y la sexta cancelación.

Se lanzan fuegos artificiales con la forma del personaje mascota de la ciudad de Kashiwa, "Kashiwani", y nabos, una especialidad local de la ciudad de Kashiwa.

Foto aérea de Teganuma (Kaminuma) donde se llevará a cabo el torneo

Puente de Tega

Hay una amplia variedad de fuegos artificiales, incluidos fuegos artificiales submarinos, minas de estrellas ultra jumbo y minas de personajes que son populares entre los niños, así como fuegos artificiales que aprovechan el lugar de Teganuma.

Ubicaciones

- Primer lugar de Kashiwa: lado oeste de la vía verde de contacto con la naturaleza de Teganuma (cerca del centro de visitantes de suministro de agua de Kita-Chiba), alrededor del parque Kashiwa Furusato
  25 minutos a pie desde la estación Kitakashiwa de la línea JR Joban, 40 minutos a pie desde la salida este de la estación Kashiwa.

- Kashiwa 2do lugar (antiguo lugar de Shonan) - Contacto con la naturaleza de Teganuma, lado este de la carretera verde (alrededor de la estación de carretera Shonan)
  Desde la salida este de la estación Kashiwa de la línea JR Joban, tome el autobús Tobu, bájese en la "parada Oi" y camine durante 20 minutos.
- Lugar Abiko - Parque Teganuma/Línea Teganuma Fureai
  A 10 minutos a pie desde la salida sur de la estación Abiko de la línea JR Joban

- Festival Noda

En agosto se celebra el Festival del Puerto de Noda (野田まつり), un evento para orar por una gran pesca, y se lleva a cabo en el Puerto Pesquero de Noda. Junto con el Festival de Oración Big Catch, se llevará a cabo un desfile marino desde el Santuario Suwa hasta la costa del Dios Pulpo.

- Festival Gion del Santuario Yaegaki

El Festival Gion del Santuario Yaegaki (八重垣神社祇園祭) se lleva a cabo los días 4 y 5 de agosto de cada año, y se celebran alrededor de 20 santuarios en 10 ciudades alrededor del Santuario Yaegaki. El mikoshi que se lleva al ritmo del festival es un estilo exclusivo de esta región, y verlo desfilar con el enérgico canto de "Anrya Doshita" es emocionante para quienes lo observan. Otra característica de este festival es que se vierte agua fría sobre la procesión de mikoshi.

Tradicionalmente, a las mujeres no se les permitía llevar el mikoshi, pero en este Festival de Gion, se relajó la antigua prohibición sobre las mujeres y se llevó a cabo el mikoshi de la diosa. Este mikoshi está atrayendo la atención porque es un raro santuario que sólo llevan mujeres en el país. A partir de la tarde del día 4, mujeres poderosas sacan 10 mikoshi de cada pueblo, tratando de no superar a los hombres.

El punto culminante de este Festival de Gion es el Mikoshi Rengo Togyo el día 5. Aproximadamente 20 mikoshi y acompañamiento musical de 10 ciudades salen de la escuela primaria Yokaichiba a las 10:10 a.m. y luego desfilan sin cesar por la ciudad. Después de las 16:00, el vigor alcanza su punto máximo antes de que las carrozas entren una tras otra en el Santuario Yaegaki, y se puede ver a los portadores haciendo un poderoso cruce.

- Kirai-me

Kosai-ji es un templo de la secta Chizan de la secta Shingon ubicado en Mushio, Yokoshibahikari-cho, Sammu-gun. El nombre de la montaña es Monte Jishi.

A principios del período Kamakura, cuando el monje Osho Ishiya de Satsuma se detuvo en la aldea de Mushio en su camino a través del país e hizo de Tsujido su alojamiento temporal, un nuevo espíritu de 17 años llamado "Myosai Nobume" se convirtió en uno de los demonios del infierno. Al día siguiente, cuando les dijo a los padres del nuevo espíritu, el señor de la zona, Shiina Aki no kami y su esposa, que habían venido a visitar la tumba de su hija, el señor Shiina Aki no kami se arrepintió de sus malas acciones y construyó un templo para llorar. Para su decidió abrir la montaña. Se dice que en el séptimo año de Kenkyu (1196), cambió el nombre budista de su hija "Myosai" a "Kanzai" y lo llamó Templo Jishizan Jizo-in Guangsai (ahora Sai).

Kiraigo, que se representa el 16 de agosto durante Obon, fue designado como importante bien cultural popular intangible el 4 de mayo de 1976.

El 29 de marzo de 2002, las 13 máscaras Kiraigo del templo Kosaiji fueron designadas como propiedad cultural popular tangible de la prefectura de Chiba.

- Feria de herramientas agrícolas Katsushika Hachiman

El festival anual se lleva a cabo el 15 de septiembre de cada año en el Santuario Katsushika Hachiman. A partir de este día, se llevará a cabo un mercado de herramientas agrícolas (mercado boro) durante seis días, con una variedad de tiendas que venden herramientas agrícolas y suministros de bricolaje alineadas frente a la puerta de Shatou, y el área está repleta de multitudes de personas.

Recinto donde se celebra el festival

Se dice que fue construido durante el período Kanpei (889-898) por orden del emperador Uda, quien encargó el Santuario Iwashimizu Hachimangu. Es venerado como la deidad guardiana que protege el país de Shimousa.

Debido a que es un dios de la guerra, se le conoce como los samuráis de Kanto, como Taira no Masakado, Minamoto no Yoritomo, Ota Dokan, Tokugawa Ieyasu, el guardián de la provincia de Shimousa, el clan Chiba, el clan Kazusa y el clan daimyo Satomi de la provincia de Awa, así como de las tres provincias de Boso del sistema Rei (provincia de Shimosa, provincia de Kazusa). Fue adorado y respetado por la gente de la provincia de Awa. También es conocido como un santuario que ha sido adorado y amado por muchas figuras culturales como Kafu Nagai, Aya Koda, Rohan Koda, Sachio Ito, So Sakon y Shin Ooka.

También es conocido por Yawata-no-Yabushirazu-no-Mori, que se encuentra cerca del Santuario Hachimangu.

También hay un gran festival llamado Festival del 33 Aniversario, que se celebra cada 33 años, y la última vez fue del 31 de marzo al 3 de abril de 2017. El próximo se llevará a cabo en 2050.

- Sanbanze Festa

El Sanbanze Festa (三番瀬フェスタ) se lleva a cabo los meses de octubre en la ciudad de Funabashi.

Es una feria donde se venden y se degustan delicias pescadas y sake a nivel local en la zona portuaria de la ciudad.

- Festival de otoño de Sakura

El Festival de Otoño de Sakura (Sakura no Akimatsuri, 佐倉の秋祭り) es un festival que se celebra cada mes de octubre en la ciudad de Sakura, patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival de Otoño de Sakura.

Centrado alrededor de la calle Shinmachi, que era la ciudad castillo del dominio Sakura en la provincia de Shimousa, 20 asociaciones de vecinos en la ciudad de Sakura (principalmente el área de Sakura) y 5 santuarios: el Santuario Makata, el Santuario Rokusaki Makata, el Santuario Atago, el Santuario Shinmei y el Santuario Hachiman.

Durante el festival, carrozas, santuarios y altares portátiles de los feligreses del santuario desfilan por la ciudad castillo de Sakura, acompañados de música, danza y diversos cánticos como "Essa no korasa no essa".

Durante el festival, bajo la dirección de la comisaría de Sakura, el tráfico estará regulado en la calle Shinmachi-dori y sus alrededores desde alrededor de las 3:00 p.m. hasta alrededor de las 10:00 p.m., y el área se convertirá en un

paraíso para los peatones. Además, las rutas de Chiba Green Bus que circulan dentro del área también se desviarán desde el mediodía hasta el último autobús.

Historia

El festival de otoño de Sakura tiene sus raíces desde hace mucho tiempo en el "Festival del Santuario Magata" y es un festival para dar gracias por una rica cosecha, pero se desconocen sus orígenes. “Kokin Sakura Masako”, escrito por Watanabe Zen'emon Moriyoshi a mediados del período Edo, registra que el festival ya se celebraba alrededor de 1717. Este es el disco más antiguo del festival disponible actualmente. En aquella época, el festival se celebraba durante dos días, el 14 y 15 de septiembre del calendario lunar, y el viaje del mikoshi al Santuario Magata también era más largo de lo que es ahora.

En el período Meiji, las seis ciudades Shinmachi (Yokomachi, Kamimachi, Nibanmachi, Nakamachi, Sakemachi y Amanomachi) compraron carrozas y muñecos flotantes de estilo Edo a Nihonbashi. El festival en esa época se celebraba una vez cada tres años como un "gran festival", y las carrozas del festival y la cervecería de sake sagrado se pasaban de un lado a otro, y en otros años, solo se pasaba la cervecería de sake sagrado. La extravagancia del festival en aquella época era tan grande que se lo describió como "Sakura Shinmachi Edo-katsu".

Más tarde, hacia el comienzo del período Showa, cada ayuntamiento de feligreses, excepto Shinmachi Rokumachi, también poseía un santuario, y el santuario adoptó su forma actual, con mikoshi, carrozas y santuarios desfilando por la ciudad del castillo durante tres días.

El festival fue suspendido temporalmente durante la Guerra del Pacífico, pero el paso del Mikoshi del Santuario Mikata se reanudó en el festival en 1945, justo después del final de la guerra.

Durante el período de alto crecimiento económico, el festival decayó por un tiempo, y el santuario de Mikata se celebraba una vez cada cinco años, pero con el Gran Festival Conmemorativo del Encuentro Atlético Nacional de Wakashio celebrado en 1973, el festival de Sakura comenzó gradualmente a decadencia Fue revivido.

En 1993, se estableció el Comité Ejecutivo del Festival de Otoño de Sakura.

El 25 de abril de 2016, se llevó a cabo el "Festival de la Ciudad Castillo Sakura" junto con varios bienes culturales de la ciudad de Sakura, la ciudad de Narita, la ciudad de Katori y la ciudad de Choshi, así como un recorrido por las cuatro ciudades de Hokuso Edo. Sakura, Narita y Sawara. Choshi: un grupo de cuatro paisajes urbanos representativos cerca de Edo que sustentaron a Edo, la ciudad de un millón de millones, y han sido designados como Patrimonio de la Humanidad japonés.

En las primeras horas de la mañana del 17 de octubre de 2016, se produjo un incendio en la cervecería de sake del santuario en Namiki-cho, que había sido almacenada en un área de almacenamiento en la ciudad después de un festival, y quedó casi completamente destruida. También existe la posibilidad de que se produzca un incendio sospechoso. Se llevaron a cabo actividades de recaudación de fondos dentro y fuera de la ciudad para reconstruir el santuario y al final se recaudaron 15,24 millones de yenes. El santuario fue reconstruido en 2018 y trasladado por la ciudad el 30 de septiembre, un poco antes del festival de octubre.

Cancelado en 2019 debido a los efectos del tifón del este de Japón de 2019.2020 y 2021 fueron cancelados debido al impacto de la infección del nuevo coronavirus.

El mikoshi del Santuario Magata es uno de los mikoshi más grandes utilizados en la prefectura de Chiba, y en 1721, se llamó a unos 10 artesanos de Edo, y se necesitaron 8 meses de tiempo y dinero para construir el mikoshi. Después de eso, las reparaciones se llevaron a cabo tres veces: en 1875, 1959 y 2003.

El mikoshi en el Santuario Magata es llevado por unos 40 hombres de la ciudad de Kaburagi (de la Asociación Juvenil de Kaburagi) vestidos con túnicas blancas y cantando: "Ha pasado mucho tiempo desde el Festival Myojin".

El Santuario Sakura Magata Mikoshi Togyo fue designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Sakura el 21 de octubre de 2015.

- Imo Nenbutsu de Iioka

La sociedad de preservación está formada por conferencias de Nembutsu en varias áreas, incluidas Shimonagai, ciudad de Iioka, Gokusa, ciudad de Kaimachi y Yagi, ciudad de Choshi.

Cada año, el Isena Nenbutsu (飯岡の芋念仏) se celebra los días 10 y 11 de febrero, el Sardine Nenbutsu se celebra al comienzo del equinoccio de septiembre y el Imo Nenbutsu se celebra el 10 de octubre. Isena Nenbutsu está dedicado al templo Myojo-ji en Deto, Yagi, el templo Jizo-in, el templo Komyo-in en el norte y el templo Toko-in del octavo ancestro. Iwashi Nenbutsu está dedicado al templo Amida-in en Shimonagai Minami-cho y el templo Hanazo-in en Oka. Imo Nenbutsu es El festival se llevará a cabo alrededor del templo Kongo-in en el distrito Gokusa Higashi y el templo Totokuji en el distrito Gokusa Nishi.

Para cada distrito, se selecciona un Hougang que toca los tambores y los gongs, y se canta el Nembutsu al son de los tambores y los gongs. Cantan "Sharirai", "13 Budas", "Komyo Mantra", "Kannon" y "Gokujiyu", y comen y beben juntos.
El origen es que Kataoka Tsuneharu, un vasallo de Minamoto no Yoshitsune, fue asesinado por Chiba Tsunetane, por lo que fue un servicio conmemorativo para él, y un pescador en Gokusa encontró un pergamino colgante de la Tríada Yamagoe Amida que había llegado a la costa. Dicen que lo encontraron en la montaña.

- Kagura del Santuario Torimi

Se presenta todos los años el 17 de octubre en el Salón Kagura frente al Santuario Torimi (鳥見神社の神楽) durante su festival. Los lugareños llamaron a esto Yamato Kagura.

Cuenta la leyenda que comenzó durante la era Bun'an (1444-1449). Además, la mayoría de las 16 máscaras que se utilizan actualmente tienen inscripciones que dicen que fueron hechas en 1751.

Los contenidos de Kagura son “Ceremonia de Ofrenda”, “Katamiko”, “Katame Okina no Kami”, “Kuni Katameku Tono no Kami”, “Gokoku Ancestor Divine Seeds”, “Sea Mekyou” y “Shinkenho”. Consiste en “Mirror”, “Sakaki Sasa Event”, “Tenko Ranbu”, “Onokoro Island Origin”, “Izumo no Kuni Shizume”, “Exterminio del demonio del dios de la montaña”, “Evento de trabajo en el palacio”, “Amaiwato Sageji” y “Daijingu”, y es un evento histórico para los dioses. Refleja la historia de la gente y la vida agrícola de la zona.

En el festival actual se representan unas siete de estas representaciones.

- Festival anual del Santuario Matsudo

En los años en que el 18 de octubre cae en domingo, el Festival Shinko se lleva a cabo en toda la ciudad de Matsudo. Su característica distintiva es que las estatuas de los cuatro dioses están alineadas en una procesión centrada alrededor del mikoshi.

En 2009, el festival anual del 18 de octubre, un total de 600 personas desfilan por la ciudad. En los años en los que no se celebra el Festival Shinko, se lleva a cabo un mikoshi togyo conjunto el fin de semana anterior al día del festival, y los mikoshi del vecindario se reúnen en la tienda Isetan Matsudo antes de ingresar al santuario en el Santuario Matsudo.

- Festival de la Industria Choshi

El festival de la Industria Choshi (銚子産業まつり) es un festival donde se distribuyen especialidades locales de forma gratuita o se venden a precios reducidos. Hay varios puestos de venta de verduras, cocina y rincones de experiencias. Es un evento animado que no sólo se promociona entre locales y turistas, sino que también fomenta la interacción entre productores y consumidores locales, así como diversas organizaciones como cooperativas de pescadores, cooperativas agrícolas y cámaras de comercio.

Además, se distribuyen algunos alimentos de forma gratuita. Se trata de una sopa de bolas de pescado que se distribuyó gratuitamente en la sección de mujeres del puerto pesquero. Aunque es gratis, es un evento benéfico.

- Festival Matsudo

En octubre se celebra el Festival Matsudo (松戸まつり) en las zonas este y oeste de la estación Matsudo con el tema "Los niños y la promoción industrial". Bendecido con un clima fresco de otoño, el evento estuvo lleno de visitantes.

El desfile musical cuenta con la banda de bomberos del Departamento de Bomberos de la ciudad de Matsudo, la escuela primaria Chubu, la escuela primaria Tokiwadaira Daini, la escuela primaria Kamihongo Daini y la escuela secundaria Kogane Minami, y marchó por la salida oeste de la estación Matsudo mientras interpretaba música ligera.

La banda de música y el club de porristas de la escuela secundaria Matsudo de la Universidad Senshu realizan un popurrí de porristas Koshien. El lugar se llena de emoción mientras realizan una actuación espléndida que alivia su arrepentimiento de no poder llegar a la tercera ronda del Koshien de verano debido a las fuertes lluvias.

Se lleva a cabo un evento de baile durante dos días en el escenario de Central Park en la salida este de la estación Matsudo. El lugar es un gran éxito con la actuación de equipos de baile de varias generaciones.

- Festival Ciudadano de Nagareyama

Lo más destacado y el encanto del Festival Ciudadano de Nagareyama (流山市民祭り) es la exposición de productos de la ciudad hermana/amistad y los stands donde se pueden experimentar los productos. Se celebra los meses de noviembre.

La ciudad de Nagareyama es una ciudad hermana con Soma Village en la prefectura de Fukushima, Shinanomachi en la prefectura de Nagano, Noto Town en la prefectura de Ishikawa y la ciudad de Kitakami en la prefectura de Iwate.

Se puede comer carne, pescado e incluso fruta fresca sin necesidad de desplazarte allí. En años anteriores, hay muchos restaurantes gourmet bajo el título "Forest Gourmet Restaurant" que reúnen restaurantes famosos de la ciudad de Nagareyama, así como una exposición de productos de ciudades hermanas y amigas.

Por supuesto, hay puestos de comida estándar, así como muchos otros puestos, como juegos de disparos.

Además, el Festival Ciudadano de Nagareyama cuenta con un stand muy popular donde los niños pueden probar la experiencia.

En la esquina de vehículos de trabajo, se exhiben motocicletas y otras motocicletas, y los visitantes pueden viajar en camiones con escalera, vehículos con experiencia en lluvia y más. En la zona infantil contamos con los populares globos aerostáticos de peluche y minijuegos, para que te diviertas moviendo tu cuerpo. Paralelamente, en el Kikkoman Arena se realizarán deportes y recreación, que podrán disfrutar desde niños hasta personas mayores, por lo que es una excelente manera de poner el cuerpo en movimiento.

- Festival de los Siete Años de Shimousa Sanzan

El Festival de los Siete Años de Shimousa Sanzan (下総三山の七年祭り) es un festival que se celebra en el Año del Buey y el Año del Año Nuevo, centrado en el Santuario Ninomiya en Miyama, ciudad de Funabashi. Generalmente se le conoce como el “Festival de los Siete Años de Sanzan”. Designado como bien cultural popular intangible por la prefectura de Chiba.

Es un festival en el que mikoshi de nueve santuarios en las ciudades de Funabashi, Chiba, Yachiyo y Narashino vienen a adorar al Santuario Ninomiya. Se lleva a cabo durante un pequeño festival de un día en septiembre y un festival mayor de tres días en noviembre. Además, el mikoshi del Santuario Ninomiya se lleva a cabo en el distrito Takinoi de la ciudad de Funabashi y en el distrito Fujisaki de la ciudad de Narashino, y se coloca en el distrito Saginuma de la ciudad de Narashino durante el Festival Misogi.

El Festival de los Siete Años de Shimousa Sanzan se divide en el "Pequeño Festival (Festival Yudate)" que se celebra en septiembre y el "Gran Festival" que se celebra en noviembre. El festival se divide en el "Odaisai" y el "Festival Isode", que se lleva a cabo en medio de la noche Después del gran festival, se lleva a cabo una ceremonia floral en el área local de cada santuario.

Primero, se lleva a cabo un pequeño festival (Festival Yudate) en el Santuario Ninomiya a mediados de septiembre, y el mikoshi del Santuario Ninomiya es transportado por el área de Miyama por portadores de Takinoi, ciudad de Funabashi, y Fujisaki, ciudad de Narashino. En el siguiente gran festival, después de la ceremonia de purificación, los mikoshi de nueve santuarios se reúnen en Miyama, ciudad de Funabashi, y se dirigen al Santuario Ninomiya en un orden determinado. Los mikoshi de cada santuario se reúnen en el santuario cercano al Santuario Ninomiya, se someten a una ceremonia de dedicación y luego se dirigen al Santuario Ninomiya a lo largo del antiguo camino llamado "Nanamagari". Los mikoshi de ocho santuarios distintos del Santuario Ninomiya visitan el santuario en un orden fijo. Después de visitar el santuario, los cuatro santuarios, el Santuario Ninomiya, el Santuario Koyasu, el Santuario Sandaio y el Santuario Komori, celebrarán el Festival Isode en Makuhari, ciudad de Chiba, y los mikoshi de los cinco santuarios que no participan en el Isode Festival será devuelto a sus respectivos santuarios. Los cuatro santuarios, el Santuario Ninomiya (función de padre/marido), el Santuario Koyasu (función de madre/esposa), el Santuario Sandaio (función de partera) y el Santuario Komori (función de niñera), se llevan a cabo en Isode Otabisho en la costa de Makuhari en la ciudad de Chiba, donde se realiza el Festival Isode (entrega fácil). Cuando termina el Festival Isode, los mikoshi del Santuario Ninomiya se dirigen al santuario en Tsudanuma y el gran festival termina.

Existen varias teorías sobre el origen del festival, pero durante el período Muromachi, cuando Chiba Yasutane, el señor del castillo de Maka, dio a luz a su segundo hijo, ordenó a los sacerdotes del Santuario Ninomiya, el Santuario Koyasu, el Santuario Komori y Sandaio Santuario para orar en la playa de Maka Village (Makuhari). Se dice que esto se origina en la oración por un parto seguro. Se desconoce cuándo el festival tomó su forma actual, pero se dice que comenzó a celebrarse cada siete años en el Año del Buey y Año del Año en Kyoho 12 (1727).

Además, alrededor del período Heian, los descendientes de Fujiwara Tokihira, que temían la maldición de Michizane Sugawara, desembarcaron en la ensenada de Kuguta (cerca del santuario Kikuta, ciudad de Narashino), y el lugar donde elevaron una señal al barco de sus perdidos. Su hermana es Kamino. También existe la leyenda de que Morotsune fue posteriormente consagrado en el Santuario Ninomiya.

- Festival Shibayama Haniwa

El Festival Shibayama Haniwa (芝山はにわ祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Shibayama, distrito de Sammu.

Fue planeado por voluntarios de la ciudad para unir a los residentes que estaban en desacuerdo sobre el tema del aeropuerto de Narita (oficialmente, se dice que es "un festival nacido para mirar hacia atrás y recordar el esplendor de los tiempos antiguos"), y se realizó en 1982.

Se realizó por primera vez el 31 de octubre de 1981, y contribuyó a la armonía dentro del pueblo.

Actualmente, se posiciona como un evento para revitalizar la localidad, y se realiza el segundo domingo de noviembre de cada año.

El festival lleva el nombre de los famosos túmulos y figuras de arcilla de la ciudad de Shibayama, y la idea es interactuar con los "pueblos antiguos" que han descendido a los tiempos modernos y hacerles la promesa de hacer de Shibayama una ciudad que sea amable con la gente y fácil de vivir.

En el festival, los estudiantes de primaria y secundaria y otros habitantes del pueblo se visten como pueblos antiguos y realizan ceremonias y desfiles, y al final, los pueblos antiguos dejan un mensaje para los modernos y ascienden al cielo.

- Festival del follaje de otoño del Parque Naritasan

Templo Naritasan Shinshoji El Parque Naritasan cuenta con una vasta área de 165.000 metros cuadrados en la parte trasera del salón principal, y puedes disfrutar de las expresiones estacionales como las flores de ciruelo y cerezo que anuncian la llegada de la primavera, la vegetación fresca y las hojas de otoño, y paisajes nevados, es un lugar de relajación y relajación muy popular entre los visitantes del Monte Narita y los ciudadanos.

El parque Naritasan se completó en 1928. Ha sido cuidadosamente protegido durante muchos años como un parque tan cercano a la naturaleza que se ha convertido en un oasis para aves e insectos silvestres, creando un paisaje emocional único en los jardines japoneses que cambia a lo largo de las cuatro estaciones creadas por la naturaleza.

El Festival del Follaje de Otoño del Parque Naritasan (成田山公園紅葉まつり) se celebra cada año desde mediados de noviembre hasta finales de noviembre en el Parque Naritasan, que cuenta con un vasto terreno del tamaño de 3,5 Tokyo Domes. El parque es un jardín japonés que aprovecha la naturaleza, y los coloridos arces, robles de sierra y ginkgos crean un paisaje que recuerda a una impresión ukiyo-e.

En particular, la vista de las hojas coloreadas de los árboles reflejadas en la superficie del estanque es una escena muy elegante que da la sensación de "tiempo eterno". Los sábados, domingos y festivos durante el período del festival, se celebran conciertos con kotos, erhus y otros instrumentos en el Ukimido que flota en el estanque, y el parque se llena con los sonidos de instrumentos de cuerda, está lleno de familias y parejas que vienen a disfrutar de las hojas de otoño.

- Festival de la patata de la ciudad de Kurigen

El festival de la patata de Kurigen (栗源のふるさといも祭) se lleva a cabo cada noviembre. Debido a que muchas personas vienen de dentro y fuera de la prefectura, también hay autobuses especiales disponibles de vez en cuando.

La rara variedad “Benikomachi”, que es una especialidad de la región de Kurigen, y la popular variedad “Silk Sweet” se hornean lentamente en un total de 100 montones de cáscaras de arroz, y deliciosas papas horneadas están disponibles de forma gratuita. También hay muchos otros eventos únicos, como la distribución gratuita de comida al vapor utilizando una vaporera de bambú gigante, una plaza de experiencias con un foso de patatas y un mural de verduras gigante.

Hay un festival en vísperas del festival de la papa, y se lleva a cabo una "ceremonia de encendido y quema de fuego", y la escena es mágica.

- Festival de la Industria Marítima

El evento se lleva a cabo en el Parque Deportivo Comunitario Marítimo, y muchas organizaciones de todos los ámbitos de la vida en el área instalaron puestos para promover la interacción y el entendimiento mutuo entre productores y consumidores, comercio y agricultura, y más.

Hay una exposición y venta de Yasai Takarabune y actuaciones de músicos y niños de guarderías locales.

Se lleva a cabo el 23 de noviembre (feriado/lunes) en el "Parque Deportivo de la Comunidad Marítima" mencionado anteriormente.

El contenido incluye "ventas" y "relaciones públicas" de "productos agrícolas y marinos" producidos en la ciudad de Asahi, "productos comerciales e industriales", "eventos escénicos", etc. "Mochi lanzamiento'', "Experiencia de foso de patatas gratis'', "Experiencia de viaje en un generador de terremotos'', "Experiencia de viaje en un vehículo de diagnóstico de seguridad vial'', "Exposición'' sobre "Coches de policía'' y "Motos'', "Struck out'' y "Barcos del tesoro de verduras" elaborados con verduras "de temporada" estarán "en exhibición" y "a la venta".

Es un proyecto famoso del Festival de la Industria Marítima - Festival Fureai de la ciudad natal, pero es un proyecto patrocinado por la "Asociación de Verduras Marítimas", una exposición y venta por el Barco del Tesoro de vegetales y verduras. El lugar de la exposición Takarabune y la venta en el acto es el escenario y el "lado este'' del Parque Deportivo Comunitario Marítimo.

- Festival de otoño de Sugawara Okami

El festival anual de otoño de Sugawara Okami (菅原大神の秋の例祭) se celebra todos los meses de noviembre en el Santuario Okami, ubicado en la ciudad de Choshi.

Hay 90 piedras preciosas infantiles (piedras fértiles) de varios tamaños, y se dice que, si sostienes una de estas piedras, serás bendecido con un niño. Solo puedes sostener una durante el festival anual, por lo que mucha gente de todo el país viene a orar.

- Brama de pie

La tradicional "Ceremonia de pie Bonden" (梵天立て) se lleva a cabo en la playa de Nakajima, ciudad de Kisarazu, a partir de las 7 a.m. Ha continuado durante más de 300 años desde el período Edo y ha sido designado como bien cultural popular intangible selectivo nacional como un evento popular que transmite la relación con la fe Dewa Sanzan.

Los participantes de Brahma Tentate proceden de seis aldeas del área de Nakajima. Hombres jóvenes con cinturones bajos y semidesnudos entran al mar helado, clavan bambú verde con gohei (gohei) adherido y rezan por una pesca abundante.

Un cartel colgado en un tren financiado por la Agencia de Asuntos Culturales para apoyar proyectos tradicionales.

Se dice que es bueno instalar Brahma lo más lejos posible de la playa, y el grupo que entra al mar luego intenta pararse más lejos de la costa que el grupo anterior, lo que lo hace emocionante. La población local exhibe pequeños "pequeños Brahma" en sus hogares para protegerse de la mala suerte.

Se dice que tiene su origen en una historia en la que un desastre que azotó el área de Nakajima durante la era Genroku (1688-1704) se resolvió gracias a las virtudes del Dewa Sanzan. Originalmente estaba previsto que se celebrara a primera hora de la mañana del 7 de enero, pero desde 2019 se celebra un sábado y domingo cercanos por motivos como que los jóvenes se lanzan al mar y no pueden ausentarse del trabajo. Ese día se servirá amazake (sake dulce).

- Gran Hinamatsuri de Katsuura

Katsuura Big Hinamatsuri (かつうらビッグひな祭り) se lleva a cabo en la ciudad de Katsuura, que está conectada a la Red Nacional Katsuura debido al topónimo común "Katsuura", y Nanki Katsuura Hinameguri, donde el evento principal es Big Hinameguri, se lleva a cabo en Nachikatsuura.

Se está llevando a cabo en la ciudad del distrito de Higashimamulo, prefectura de Wakayama. Además, aunque no están directamente relacionados con el Big Doll's Festival en la ciudad de Katsuura, distrito de Katsuura, prefectura de Tokushima y tienen nombres diferentes, en la ciudad de Suzaka, prefectura de Nagano, se celebra el mismo tipo de Doll's Festival que el Shinshu Suzaka Happy Doll's Festival, y en la ciudad de Konosu, prefectura de Saitama.

Escalera Hina (2008)

Durante el festival, las muñecas Hina se instalarán en instalaciones públicas como el Ayuntamiento de Katsuura y la estación JR Katsuura, así como en tiendas en el distrito comercial, y alrededor de 1.200 muñecas Hina se exhibirán en los 60 escalones de piedra del acceso a Tomisaki. Además, se llevarán a cabo exhibiciones a pequeña escala alrededor de la estación Kazusa-Okitsu, el Parque Marino Katsuura y otros lugares de la ciudad.

En el Centro de Intercambio de Arte y Cultura de la ciudad de Katsuura, Kyuste (Salón Cívico de Katsuura hasta 2009, antigua Escuela Primaria Yukigawa de 2010 a 2014), además del Hina Dan, también habrá una exposición de muñecas Kyoho Hina y muñecas Hina locales de todos por todo el país. Kyuste se utiliza normalmente como una sala de usos múltiples, pero sólo durante este período, los asientos de la sala se convierten en una plataforma de muñecas gigante, y se exhiben alrededor de 4.700 muñecas hina.

Además, la zona está prosperando y cada año se organizan paquetes turísticos. Hasta 2011, el tren especial “Katsuura Hinamatsuri” funcionaba los sábados y domingos (hasta 2010 era un tren expreso limitado y en 2011 era un tren rápido que utilizaba trenes de la serie 183, trenes de la serie 189 o trenes de la serie 185). Desde el 22 de febrero de 2013, funcionó como el expreso limitado “Katsuura Big Hinamatsuri-go” utilizando el tren de la serie 485 (Resort Yamadori hasta 2014, Aya en 2015).

El distrito comercial de Katsuura contará con un paraíso peatonal, un desfile y eventos como el “Katsuura Doll's Festival Hiking” patrocinado por JR East el último sábado y domingo del período del evento.

En 2020, el turismo se vio afectado por los daños causados por el tifón que azotó la península de Boso el año anterior y el nuevo coronavirus ocurrido en China, con nacionales japoneses que regresaban de Wuhan, China alojándose temporalmente en el Hotel Mikazuki, un establecimiento de alojamiento en la ciudad. La economía de la ciudad, especialmente la industria, se vio muy afectada y había esperanzas de que el gobierno y la prefectura mostraran su apoyo a este evento. El evento fue cancelado por primera vez el 19 de febrero del mismo año, ya que se determinó que sería difícil tomar las medidas necesarias de prevención de infecciones para visitantes y ciudadanos debido a la propagación de la infección. Como resultado, también se cancelaron las operaciones especiales de trenes de JR East.

También fue cancelada en 2021 y 2022 por los efectos del nuevo coronavirus, y se celebrará en 2023 por primera vez en cuatro años. Sin embargo, como Kyuste, uno de los lugares principales, ha sido designado como lugar de vacunación masiva para la vacuna contra el coronavirus en la ciudad de Katsuura, la exposición en Kyuste (el gigante Hina Dan, las muñecas Kyoho Hina y las muñecas Hina locales de todo el país) será pospuesto.

- Kagura en el Santuario Tamasaki

Taidai Kagura (玉前神社の神楽) tiene una historia de casi 300 años. Antes había 36 escaños, pero ahora se han transmitido 25 escaños. Se dedica varias veces al año. Designado como bien cultural popular intangible por la prefectura de Chiba. Se celebra cada 13 de abril.

El registro de la dedicación de Kagura en el Santuario Tamasaki se encuentra en el ''Shayo Roku'' establecido en 1838, y se registra en 1710, Haji-ryu Kagura se realizó en el Salón Kagura. Kagura ha sido enseñado de generación en generación principalmente por cinco familias del santuario, y actualmente 13 feligreses han organizado la Sociedad de Preservación Kazusa Kagura y continúan transmitiéndola.

Kagura se representa siete veces al año, incluidos los festivales de primavera y otoño del santuario. Según registros del período Meiji, constó de 36 funciones, pero ahora nos hablan de las siguientes 16 salas. Normalmente, comienza con ''Yataho Kagami'' y termina con ''Oyamazumi''. Hay veintitrés máscaras, y los trajes e instrumentos musicales se han transmitido de generación en generación a través de dedicatorias de los feligreses.

- Togane Bayashi

En el Santuario Hiyoshi, se celebra un festival regular (actualmente llamado Festival de la Unión del Santuario Hiyoshi) cada dos años durante dos días en junio (ahora julio) del calendario lunar, y se dice que sus orígenes se remontan al período Edo. El Togane Bayashi (東金市) se toca durante este festival anual.

Togane bayashi es un acompañamiento musical que se toca en carrozas y carrozas caseras que desfilan por la ciudad, y se dice que Isaburo Yoshimura, un maestro nagauta shamisen, arregló la canción tradicional al estilo nagauta cuando estaba en Togane.

Los instrumentos utilizados son el yokobue, shinobue, shamisen, shimedaiko, tambor pequeño, tambor grande y tambor grande. Las canciones incluyen "Toribayashi", "Yonchome" y "Bakabayashi". "Toribayashi" se toca principalmente mientras las carrozas están en marcha. Se dice que “Yonchome” es la canción más solemne y ceremonial, y se toca al pasar frente a un santuario, al mirar carrozas y carrozas de casas de otros distritos, y al mirar al estanque Oujagaike, y tiene el significado de presentar respeto. "Bakabayashi" se juega cuando tienes prisa o cuando el camino está en mal estado.

Además, la Sociedad de Preservación Togane Bayashi Inaka-kai y la Sociedad de Preservación Raihayashi, designadas por la Prefectura de Chiba, tienen cada una sus propias canciones originales llamadas "Iwakabayashi" y "Raihayashi".

- Desfile Ubara Daimyo

El Desfile Ubara Daimyo (鵜原の大名行列) se lleva a cabo en el festival anual del Santuario Yasaka el cuarto domingo de julio de cada año. Se dice que el Santuario Yasaka fue solicitado al Santuario Tsushima en la provincia de Owari.

En el Santuario Tsushima, representantes del marqués del dominio Owari asistieron al festival anual, por lo que se dice que Ubara hizo lo mismo. El día anterior al festival se llama Yoimiya, donde las ancianas del vecindario interpretan cánticos daimoku en el santuario.

El día del festival, la procesión Daimyo comienza por la tarde después de todos los rituales. La procesión acompaña al mikoshi en su camino hacia el mar para su descenso desde la playa. Desde el santuario, continuaremos por el área de Ubara y la costa, y después de salir de la playa en la puerta torii de la costa, regresaremos al santuario nuevamente. La procesión es preciosa con Wakashu-gashira, Hakibako, Otorige, Jinkasa, Kurosakuma, Shirosakuma, así como Yari-gumi, Bow-gumi, Hoko-gumi, Naginata-gumi y Teppo-gumi.

A medida que avancemos, mantendremos el ambiente gritando. Se dice que las herramientas utilizadas para la procesión nos las dio el señor de Otaki a principios del período Edo. Se puede decir que es una de las pocas procesiones tradicionales de daimyo.

- Ritual sintoísta Ryutate

El ritual sintoísta Ryutate (柳楯神事) e lleva a cabo todos los años el domingo cercano al 15 de agosto en el calendario lunar como ritual central del festival de otoño en el Santuario Iikaoka Hachimangu.

Un escudo de sauce se hace colocando 25 ramitas de sauce (Tachiyanagi) verticalmente sin la piel, dejando las puntas de las hojas intactas, y luego pasando cinco ramas de bambú verde horizontalmente y atándolas con cuerdas de paja para formar un escudo. El día antes del gran festival, dos “Tsukasa” del área de Ichihara se turnan para producir el festival durante un año. El Yanagi-tate completo se celebra primero frente al altar sintoísta en Nagatate, en el distrito de Ichihara, y la familia Tsukasa recibe "hospitalidad festiva" de la gente de la zona. Luego, la familia Tsukasa y todos los feligreses de Ichihara llevan el Yanagi-tate al Santuario Ichihara Hachimangu y al Santuario Asuha, y visitan las cinco aldeas. En Gosho, los “Gosanke” se encuentran con la gente en la entrada de la aldea y entregan los escudos de sauce en el centro comunitario de Gosho (anteriormente la casa de Nenban).

A la mañana siguiente, el día del festival, el grupo de Yanagitate, protegido por la gente de Gosho, fue recibido por feligreses del Santuario Iikaoka Hachimangu en el camino y entró al santuario a través de un camino antiguo. Después del ritual en el santuario, se lleva un mikoshi por la ciudad con Yanagi-tate a la cabeza.

Según el Yakushi Nyorai Engi del templo Ichihara Kozenji, que se dice que fue escrito en 1186, Taro Mitsuyoshi de Soga, que descendía del linaje del señor feudal Ichiwara, padecía una enfermedad cuando el sumo sacerdote Gyoki fue informado por el Yakushi mío. Gracias a la talla del Buda Yakushi realizada por Ichihara, se curó de forma segura. Cuando Gyoki construyó un templo aquí y predicó el camino de Buda a la gente, el dios Hachiman apareció en Zuiseki y lo entretuvieron con arroz de cebada y palillos de sauce. Desde entonces, se han ofrecido escudos de sauce en los festivales del Santuario Hachimangu. Dijo que se volvió así. Además, los registros antiguos muestran que el ritual sintoísta Ryutate ya se realizaba en su forma actual durante el período Nanbokucho.

Este ritual, que utiliza un escudo de sauce como heihaku (una ofrenda a los dioses), es extremadamente único y se cree que es el prototipo del mikoshi actual, o una forma especial de despedir a los dioses.

- Evento de tejidos de banderas

Este festival es un ritual (御旗織りの行事) en el que banderas tejidas con Izaribata (propiedad cultural popular tangible designada por la prefectura) se atan a bambú sagrado para protegerse de desgracias y desgracias.

El evento de recolección de bambú, que es uno de los festivales, comenzó cuando Tokugawa Ieyasu construyó un palacio en Togane y visitó el Santuario Hachiman para asistir a la cetrería, y en ese momento dedicó una bandera de bambú de Gotenyama en Togane. Esto se convirtió en un ejemplo y continúa hasta el día de hoy.

La vestimenta del festival consiste en una chaqueta (Happi Preservation Society) y ropa interior (Suteteko), y de 8 a 16 personas actúan de turno.

Santuario Shirahata Hachiman

- Festival del camarón Onjuku Ise

El Festival del Camarón Onjuku Ise (おんじゅく伊勢えびまつり) es un importante evento gourmet de otoño que se celebra en la ciudad de Onjuku, conocida como uno de los principales productores de langosta espinosa de Japón.

Además de poder disfrutar de platos originales de langosta de Ise en restaurantes y posadas de la ciudad de Onjuku, también se implementa un "plan de alojamiento para el festival de la langosta de Ise". Si te alojas en una posada patrocinada por una noche con dos comidas incluidas, cada persona recibe una langosta de regalo.

Los sábados, domingos y días festivos durante este período, las langostas se venderán directamente en la plaza frente al Salón Conmemorativo de Tsuki no Desert, y al mismo tiempo también se llevará a cabo una marcha con tiendas elaboradamente diseñadas.

- Festival de la gran captura de Katsuura

El Festival de la Gran Captura de Katsuura (勝浦大漁まつり) es un festival de otoño que se celebra en el distrito de Katsuura de la ciudad de Katsuura, durante cuatro días y finaliza el Día del Respeto a los Ancianos (tercer lunes de septiembre). Aunque el nombre oficial es "Festival Conjunto de Otoño de la ciudad de Katsuura", no es muy conocido, y cuando se le llama simplemente "Festival Conjunto", a menudo se refiere a la ceremonia del festival conjunto que se lleva a cabo el segundo día. Además, en el pasado, el nombre oficial era “Festival de Otoño de Katsuura”, pero desde 2009, se utiliza el nombre oficial “Festival de la Gran Captura de Katsuura”, por lo que este nombre se ha vuelto más común.

Situación del envío

Se dice que se originó a finales del periodo Edo, y durante mucho tiempo, los festivales se celebraban por separado en cada región. Dado que las fechas de los festivales se llevaron a cabo al mismo tiempo, las fechas se unificaron en 1979 y se llevó a cabo el primer Festival Conjunto de Otoño de la ciudad de Katsuura.

Hasta 2006, el festival se celebraba del 12 al 15 de septiembre, pero a partir de 2007 se cambió a cuatro días, finalizando el Día del Respeto a los Ancianos (tercer lunes de septiembre).

Cada distrito suele tener alrededor de tres mikoshi, y se les llama "mikoshi grande", "mikoshi" y "ko mikoshi", en orden descendente de tamaño. El alma generalmente se coloca en un "Omikoshi". Además, los "mikoshi medianos" (excluyendo los barrios Hamakatsuura y Sumina) y los "mikoshi pequeños" no son propiedad de los santuarios, sino de cada distrito.

Los festivales son administrados por organizaciones como comités de festivales y juntas de santuarios en cada distrito, y el distrito a cargo de cada distrito también actúa como funcionario del Comité Conjunto del Festival de Otoño de la ciudad de Katsuura, que se turna para supervisar todo el festival. Sin embargo, el Comité de Celebración Conjunta de Otoño de la ciudad de Katsuura solo administra la Ceremonia de Celebración Conjunta de Otoño de la ciudad de Katsuura, que se llevará a cabo el segundo día; cada distrito se encargará de otras solicitudes y operaciones de permisos de uso de carreteras.

Básicamente, el mikoshi se lleva colocando los hombros sobre un bastón (Mori-bo). Hay cuatro palos de arpón y unas 40 personas los transportan en el gran mikoshi. “Rami” y “Sashi” se llevan a cabo en las intersecciones de las carreteras nacionales, frente a las estaciones y en lugares conjuntos del festival.

“Rami” es el movimiento de saltar mientras se lleva el mikoshi, y se dice que representa las agitadas olas del Océano Pacífico. Además, “sashi” es el movimiento de levantar el mikoshi con la mano. También puedes "amasar" mientras haces "sashi".

Mikoshi del Santuario Myojin

El cántico no es "wasshoi", que se dice que es una corrupción de "hora milko".

Al portar el mikoshi, además de los gritos, se canta “uta”. La letra de la canción es casi la misma en cada región. Sin embargo, los versos y poemas que originalmente deberían ser iguales son ligeramente diferentes. Esto se debe a que lo organizamos nosotros mismos. Entre todos los distritos, sólo el Santuario Takeuchi en el distrito de Matsube se canta con la frase correcta (seicho) de la antigüedad, sin hacer ningún arreglo ni para Jinku ni para Kiyari.

Hamakatsuura-ku también canta en el tono correcto cuando se trata de Kiyari. Otras áreas además del barrio de Matsube (incluido el barrio de Hamakatsuura en términos de Kiyari) han arreglado las canciones, por lo que no pueden cantar en el tono correcto.

- Festival Kazusa Junisha

El Festival Kazusa Junisha (上総十二社祭り) es un festival centrado en el Santuario Tamasaki en el antiguo Santuario Ichinomiya de la provincia de Kazusa.

Se dice que el espíritu divino del Santuario Tamasaki apareció como una bola del mar, y una vez al año, las deidades que pertenecen a él se reúnen alrededor de la deidad consagrada, Tamayorihime. El origen de los doce santuarios se establece en el Sannomiya Fukudaigongen Yusho, que fue copiado en 1690, de la siguiente manera: "Ichiban Shimonogo Tamagaki Daimyojin, 2.º Sannomiya Fukudaigongen y 3.º Honno". Los 12 santuarios mikoshi de Daimyojin, n.º 4 Ninomiya Daimyojin, No. 5 Kanedamura Minamigu Daimyojin y No. 6 Ichinomiya Tamasaki Daimyojin van a un lugar llamado Taito Tsurigasaki, y en la antigüedad había 12 mikoshi de 6 santuarios, esto se debe a que los mikoshi de Mikoshi se reunían juntos, pero ha fluctuado ya que ha habido varias idas y venidas.

El festival actual se lleva a cabo del 8 al 14 de septiembre de cada año, pero el festival regular del día 13 se lleva a cabo en el Santuario Tamasaki en Ichinomiya, Ichinomiya-cho, distrito de Chosei, el Santuario Minamigu en Miyahara, ciudad de Isumi y Nakahara, Misaki-cho, Ciudad de Isumi. Un total de 9 mikoshi de 5 compañías se reunieron en el sitio del festival Tsurigasaki del Santuario Tamazaki en Shiiki, el Santuario Tamasaki en la misma ciudad y el Santuario Tanigami en la misma ciudad, y cada uno llevó a cabo un ritual para traer Reuní a los espíritus divinos antes de ser devueltos uno tras otro.

La visión de hombres sin camisa cargando altares portátiles y corriendo por la playa llamada Shiofumi es tan heroica que comúnmente se le conoce como el Festival del Desnudo.

- Festival Umadashi del Santuario Azuma

Se dice que el Santuario Azuma consagra las pertenencias de su hermano menor Tachibana Hime, quien se sumergió en Hashirimizu como sustituto de Nihon Takeru. Se trata de un valiente ritual sintoísta en el que un espíritu divino se transfiere a un caballo y un joven agarra las riendas del caballo y corre por la playa de arena. El Festival Umadashi lleva el nombre del "Festival Umadashi" (吾妻神社 (富津市)), que se celebra cada mes de septiembre en la costa de Iwase y atrae a un gran número de visitantes cada año.

Fue designado como bien cultural popular intangible por la prefectura en 2017 como un ritual que conserva la forma de un antiguo festival para rezar por una rica cosecha, seguridad en el mar y una gran captura.

El dashi del caballo en el Santuario Azuma es valioso como festival que preserva la forma antigua antes de la aparición de los mikoshi decorativos.

En la mañana del día, cada uno de los cuatro distritos celebró su propia ceremonia de salida y se formó una procesión para dirigirse hacia el Santuario Azuma. Subir a un santuario también tiene reglas detalladas, como el orden de los cuatro distritos y el tiempo de escalada (tiempo para pasar por la puerta torii). Después de recibir la bendición del sumo sacerdote en el santuario y realizar el mikoshi, los caballos comienzan a descender del santuario y se dirigen hacia el mar.

A lo largo del camino, la carrera hará varias pausas antes de dirigirse a la playa de Iwase, donde tendrá lugar la carrera de caballos. Umadashi significa correr como uno con el caballo, con los jóvenes a ambos lados tomando las riendas. Después de correr muchas veces a lo largo de la costa, emprenden el camino de regreso y regresan al santuario por la tarde.

Poco después de que los caballos abandonan la orilla, el grupo que lleva mikoshi llega a la orilla y, después de adentrarse en el mar, se coloca el santuario en el recinto del festival y se lleva a cabo el festival. En esta festividad el paso de los espíritus divinos se realiza dos veces, utilizando un caballo sagrado y un mikoshi. Se han heredado una estricta organización y reglas del festival, y además del ritual del caballo-dashi que alguna vez fue común en el área, que se continúa hasta el día de hoy, también es distintivo que obri se ofrece como un regalo al mikoshi. Es un festival que representa a la región.

- Festival desnudo de Ohara

El Festival Ohara Hadaka (大原はだか祭り) es un festival que se celebra los días 23 y 24 de septiembre de cada año en la ciudad de Isumi (antes ciudad de Ohara).

El festival presenta de 1 a 3 mikoshi de cada uno de los 18 santuarios de los distritos de Ohara, Tokai y Naniwa de la ciudad. El primer día, el 23, se caracteriza por un evento llamado "Shiofumi", donde la gente se adentra en el mar y lleva un mikoshi. Más de una docena de flotadores mikoshi se precipitan al Océano Pacífico y se vuelven frenéticos. El segundo día, el 24, hay una "gran ceremonia de despedida" celebrada en el patio de la escuela primaria Ohara, donde 18 mikoshi entran al patio en dos filas paralelas y luego corren vigorosamente como si compitieran por ser el primero.

A medida que se acerca el anochecer, con los fuegos artificiales como señal, se acercan dos o tres mikoshi y se canta una canción de despedida. El gran acto de despedida también se celebrará el día 23. El festival generalmente se transmite en un horario de una hora en Chiba Television Broadcasting alrededor de octubre.

Historia

No se ha encontrado documentación detallada del Ohara Naked Festival, por lo que no tenemos idea de cuándo comenzó. Sin embargo, dado que los documentos más antiguos que quedan en el área de Ohara se remontan al período Edo, muchas fuentes explican que el origen es del período Edo. Sin embargo, sus orígenes se remontan aún más al período Heian.

Como documento más antiguo conocido, hay una tablilla votiva en el Santuario Oi Takiuchi que representa 10 mikoshi pasando por alto en Nakauo Rakukyo (actual distrito de Ohara). Se puede leer que fue inaugurado en 1864 (Bunkyu 4). Un documento llamado "Boso Shiryo Sequel" afirma que se llevaron a cabo casi los mismos eventos que las representaciones horaku de hoy, festivales de oración por las grandes capturas, etc. En el ático de un viejo mikoshi en el Santuario Kaisuka Kashima, hay una inscripción que dice: "El carpintero Kaisuka Village, tercer año de Teikyo, creó esto", lo que sugiere que el festival se ha celebrado en el área de Ohara durante más de 300 años.

Sin embargo, en el Santuario Obama Hachiman en el área de Ohara, existe la tradición de que alguna vez asistieron al festival desde el Santuario Hachiman en el área este, pero debido a muchos inconvenientes, el santuario fue separado de su ubicación actual en 1145. Esta es la información más antigua sobre el Festival Desnudo de Ohara. Si esto es cierto, significa que en Ohara ya se celebraban festivales hace al menos 900 años.

Respecto al área de Tokai, en 1808, el Santuario Tenmikaku dijo: "Lo siento por los feligreses del Santuario Shakadani Tenminakanushi que se portaron mal en el área de descanso (probablemente porque se pusieron violentos mientras llevaban el mikoshi)". Se emite una "carta de disculpa" dirigida al jefe del santuario. Por este motivo, el festival se celebra en la zona de Tokai desde hace más de 200 años.

En el área de Naniwa, este evento todavía se lleva a cabo en los Santuarios Iwafune Hachiman y Ozawa Suwa y se dejó una nota con una ofrenda escrita. Esto sugiere que ya se celebraban festivales en el área de Naniwa durante el período Muromachi.

En 2010, 34 participantes el primer día sufrieron heridas graves o leves a causa de un rayo. En respuesta a esto, como resultado de las discusiones del comité ejecutivo, se decidió alrededor de las 7:30 a.m. del día siguiente, el 24, cancelar los eventos del segundo día. Esta fue la primera vez en la historia del festival que el festival fue cancelado.

En 2020 y 2021 fueron cancelados para evitar la propagación de la infección por el nuevo coronavirus.

Calendario

Cada santuario tiene un mikoshi. Después de decorar el mikoshi, los 10 mikoshi del área de Ohara se reúnen en el santuario principal, el Santuario Kaisuka Kashima, para realizar "Horaku". En la zona de Tokai recorreremos los pueblos.

Los 10 mikoshi que se reunieron en el Santuario Kaisuka Kashima irán a santuarios con los que tienen relaciones y se reunirán en la Escuela Primaria Naniwa.

Luego, 18 santuarios portátiles se reúnen en el puerto pesquero de Ohara y comienzan a correr por el mercado con gritos valientes. Después de correr durante más de 30 minutos, el mikoshi muestra su espíritu lanzándolo al aire. Luego se lleva a cabo un “Festival de Oración por una Buena Cosecha y una Gran Pesca”, y al final, el Alcalde realiza la “Ceremonia de Lanzamiento de Dos Flechas” en la que se lanzan flechas al mar para orar por una buena cosecha y una gran captura.

Alrededor de las 3:00 p.m., el grupo mikoshi se apresura hacia la playa de Ohara, el lugar de celebración de Shiofumi. Cada año, alrededor del 23 de septiembre es el punto de inflexión de las estaciones, y a menudo ocurre que pasan tifones y sistemas de baja presión, y Shiofumi se lleva a cabo durante el clima tormentoso, y muchos turistas acuden en masa al santuario para ver cómo cada santuario desafía valientemente las olas tormentosas: este es el punto culminante de este festival.

Después de eso, el mikoshi sale al distrito comercial y se enfurece. El primer día, casi todos los mikoshi entran al santuario aproximadamente a la hora del cambio de fecha, pero alrededor de las 10 de la noche del día 24, se levantan las restricciones de tráfico y abandonan el distrito comercial. Aún así, el festival continúa.

La hora más temprana para la entrada final al santuario del año es de 2:00 a.m. a 4:00 a.m. Lo último es de 8:00 a 11:00 horas.

El mikoshi en el área de Ohara recorre el pueblo. Originalmente, el origen de esta fiesta se celebraba en torno a los pueblos, y se cree que no existían rituales sintoístas como los que existen hoy en día. Probablemente fue un evento en el que a los aldeanos se les permitía participar en Muikko desde los días de los samuráis, la agricultura, la industria y el comercio, y disfrutaban visitando las casas de red y las casas de campamento a las que normalmente no podrían entrar, donde se les servía alcohol, y comida. Hoy en día, lo invitan a menudo a unirse a la red, a las tiendas y a las cooperativas. Se dice que durante el período Edo, los mikoshis eran llevados a las oficinas de los magistrados para pedir una reducción en el impuesto anual. En las áreas de Tokai y Naniwa, visitarán santuarios y ofrecerán entretenimiento.

Alrededor de las 3:30 p.m., 17 santuarios portátiles se reúnen en el Santuario Ohara Hachiman.

Después de salir del Santuario Ohara Hachiman, el mikoshi comienza cerca de la entrada del distrito comercial Ohara Chuo, "Kido Izumi Sake Brewery", y otros santuarios que están cerca uno del otro, se alinean para el "Distrito comercial Rengo". Mientras cantan entre 200 y 300 canciones del festival, pasan lentamente por el santuario. Al frente del mikoshi, Nodojiman y los niños de cada santuario cantan con entusiasmo canciones festivas. Después de caminar aproximadamente 1 kilómetro, ingresamos a la Escuela Primaria Ohara, lugar de celebración de la "Gran Ceremonia de Despedida".

La mikoshi ingresa a la Escuela Primaria Ohara y corre con todas sus fuerzas. Cuando se pone el sol, se encienden innumerables faroles de todos los tamaños, creando una atmósfera mágica. Luego, un santuario tras otro, arrojan los mikoshi al cielo y los depositan. Cuando el Santuario Kaisuka Kashima levanta el mikoshi, el mikoshi que había estado corriendo siempre se detiene y canta una canción melancólica que dice: "Es difícil decir adiós, no importa lo malos que seamos, y es mejor si nos encontramos y decimos adiós''. Se disparan fuegos artificiales y cada santuario deja atrás la escuela primaria Ohara.

Incluso una vez finalizado el festival, cada santuario permanece abierto en la calle comercial Chuo hasta las 10 p.m., cuando se levantan las restricciones de tráfico. Después de eso, el santuario ingresa al santuario después del jinku y el Kiyari, pero parece que en los santuarios donde la entrada al santuario se retrasa, el festival continúa hasta el sol de la mañana.

- Festival Nakane Rokusha

El Festival Nakane Rokusha (中根六社祭り) es un festival que se lleva a cabo en seis santuarios: el Santuario Higashi-Nakataki, el Santuario Tsurunuma (Matsubori), el Santuario Kumano (Beta), el Santuario Shiseki, el Santuario Nakataki Hachiman y el Santuario Oshihi Hachiman.

Desde la antigüedad se ha dicho que "las cosas que uno quiere mostrar como orgullo de su país son Oyanoheda y Mawarimatsu". Se celebra el 25 de septiembre de cada año.

En el pasado, era el 15 de agosto, pero después el calendario solar cambió al mes y día actuales. Este festival se llevó a cabo durante el período Meiwa (1764 a 1771) cuando un hombre llamado Garakunosuke Odaka de la aldea Oshihi recibió un viejo mikoshi del santuario Tamasaki, un antiguo santuario en Omiya, aldea Shiiki, basándose en sus conexiones, y lo colocó en Oshihi Hachiman. Los eventos del festival incluyen "Weir Fox", "Sosoko", "Día de los Padres" y "Mawarimatsu". El Weir-Gitsune es un evento en el que los daikon y mikoshi del Sanno Weir, ubicado al sur del Santuario Oyahata, corren uno tras otro. "Sosoko" se interpreta mientras se lleva el mikoshi, y todo el grupo canta en voz alta "Sosoko", "Sosoko" y "Gosososoko", pero ya no se cantan.

El "Día de los Padres" es poco común y se dice que este evento es un festival extraño en Kazusa. Varias personas se abrazan hombro con hombro, forman un círculo y luego se suben sobre los hombros del otro mientras forman un círculo. Construyeron una torre de tres y cuatro pisos, y la persona en la cima abrió un abanico con la bandera japonesa y gritó "Oyanoheda" (Día de los Padres) hacia el Santuario Shiiki Omiya, y luego se derrumbó.

El grupo joven se levanta nuevamente y canta al unísono, y el siguiente grupo realiza la hazaña. Los espectadores que vieron esto estallaron en aplausos.

- Festival del Castillo de Otaki

El moderno castillo de Otaki, cuyo primer señor fue Honda Tadakatsu, uno de los Cuatro Reyes Celestiales de Tokugawa, fue abandonado en julio de 1871 con la abolición de los dominios feudales y el establecimiento de prefecturas, y los edificios dentro del castillo fueron destruidos.

En mayo de 1966, fue designado como sitio histórico de la prefectura "Ruinas Honmaru del Castillo Kazusa Otaki", y en septiembre de 1975, para conmemorar la construcción del Castillo Otaki (actualmente el Anexo del Castillo Otaki

del Museo Central de la Prefectura), fue designado como Sitio histórico de la prefectura, donde cada año se celebra un festival del castillo.

En vísperas del festival (大多喜お城まつり), Castle Town Street se convertirá en un paraíso peatonal por la noche, y habrá una exposición de arte luminoso con luces en vasos para velas, además de baile, música y Sky Lantern.

En el festival principal, un desfile de guerreros vestidos como el grupo de Honda Tadakatsu desfila junto con cuerpos blindados y cuerpos de armas con armaduras hechas a mano. Además, se llevarán a cabo bailes y actuaciones en el escenario principal, y se llevarán a cabo otros eventos en cada lugar.

- Ritual Yoshibo Hachiman Yabusame

El Santuario Kippo Hachiman es un santuario ubicado en Naka, ciudad de Kamogawa (distrito de Nagasa, provincia de Awa). El antiguo rango de la empresa era Gosha. Honda Besson es la deidad principal consagrada, y Sushoson y Tennin Nichi-no-Mikoto también están consagrados allí.

El 28 de septiembre de cada año se celebra el ritual sintoísta "Kibo Hachiman no Yabusame" (吉保八幡のやぶさめ). Mientras se corre a través de un campo de caballos de 120 metros, se disparan flechas a tres objetivos, y esto se repite tres veces para orar por una cosecha abundante y predecir la fertilidad de la cosecha de arroz. Se dice que comenzó en la era Bun'ei (1264-1275), y es un estilo antiguo de Yabusame.

El 27 de abril de 1965, fue designado Bien Cultural Popular Intangible de la Prefectura de Chiba.

- Mishima Bojutsu/Kenboi

Durante la fiesta de otoño (el último domingo de septiembre) se realizan las artes con palos que ofrecen los feligreses en Kimitsu. El origen de "Mishima Bojutsu" (三島棒術・羯鼓舞) es que cuando Minamoto no Yoritomo pasó por esta zona en su camino hacia el norte desde Awa, algunos de sus sirvientes se establecieron en esta zona y, mientras practicaban artes marciales, celebraron combates dedicados en el Santuario Mishima.

Dijo que este era el comienzo. Existen varias escuelas de este arte marcial, como Tabara-ryu, Hasumi-ryu, Asayama Ichiden-ryu y Shinto-ryu Maruhashi-ha, que fue fundada en 1669. También permanece un libro secreto (copiado en 1919). Esta técnica implica enfrentarse con un palo de seis shaku, una katana (espada seria), un tachi (espada de madera), una hoz, un abanico, etc., y realizar las técnicas con gran entusiasmo. Cada año, muchas personas se reúnen para observar estas técnicas.

Hou Bobu se basa en la leyenda de que una vez, durante una sequía, cuando los agricultores se reunían en este santuario para orar por la lluvia, un dios dragón apareció de repente y trajo lluvia, y un león se compara con un dragón. Es una danza en la que bailan tres leones, un Oya-jishi, un Nakajishi y una leona, y utilizan una sasara (una vara de bambú con incisiones) para molerla, se dice que el sonido que hace representa el sonido de la lluvia y los hilos colgantes del hanagasa se asemejan a gotas de lluvia.

Los bailarines están llenos de elegancia mientras bailan al son melancólico de la flauta mientras golpean el pequeño tambor atado a su abdomen.

- Festival Tanuki en el Templo Shoseiji

El Festival se basa en una leyenda transmitida en el templo Shoseiji y se desconoce cuándo se estableció. Se considera una de las tres grandes leyendas de los mapaches de Japón, junto con “Bunpuku Chagama” (ciudad de Tatebayashi, prefectura de Gunma) y “Yahohachi Tanuki Monogatari” (ciudad de Matsuyama, prefectura de Ehime).

La historia es divertida: “En una noche de otoño, un sacerdote y docenas de perros mapaches tuvieron una batalla musical en el jardín del templo, y cuando amaneció, el gran mapache, que había estado manteniendo su ritmo tamborileando con su vientre, se rompió, se le cayó el estómago y murió”. Es una historia triste. En los terrenos del templo Shosei-ji, hay un montículo de mapaches que se dice que fue construido para celebrar un servicio en memoria del perro mapache gigante que murió al final de la historia. Basado en esta leyenda, el poeta Ujo Noguchi escribió la letra y Shinpei Nakayama compuso la canción, que fue lanzada como canción infantil en 1924 como “Shojoji no Tanukihayashi”.

En el pasado, el área alrededor del templo Shoseiji se llamaba "Suzumori". Allí los arbustos de bambú crecían espesos y el lugar estaba oscuro y espeluznante incluso durante el día. También se rumoreaba que monstruos como el niño tuerto y el rokurokubi aparecerían en esta zona por la noche.

Un día, llega un nuevo sacerdote al templo Shoseiji. A partir de esa noche aparecen monstruos como el niño tuerto, rokurokubi y otros monstruos, tal como dicen los rumores, pero el sacerdote no se sorprende en absoluto al verlos.

En realidad, estos monstruos son en realidad perros mapaches que viven en este bosque. Se disfrazaban de niños tuertos o de cuello de alfarero y disfrutaban sorprendiendo a los visitantes. Sin embargo, el sacerdote recién llegado está completamente tranquilo y no se sorprende, lo que molesta a los perros mapaches, y al jefe de los mapaches se le ocurre una idea: "Definitivamente sorprendamos al sacerdote".

Una tarde de otoño, alguien estaba armando un escándalo en el jardín del templo. El sacerdote, que había estado durmiendo, se despertó y escuchó atentamente lo que pasaba afuera, y cuando lo escuchó sonó como un acompañamiento musical. Con curiosidad, eché un vistazo al jardín y, en medio del jardín, vi un gran mapache golpeándose el vientre y docenas de mapaches a su alrededor cantaban y bailaban alegremente.

El sacerdote, que estaba observando la escena, no pudo evitar emocionarse y salió al jardín con su shamisen, del cual estaba orgulloso. Al ver al sacerdote así, los mapaches gimen aún más fuerte, como diciendo: "¿Aún no estás sorprendido?". Para no quedarse atrás, el monje compite con su shamisen y es como una batalla musical entre el monje y el perro mapache.

Después de eso, todas las noches, el sacerdote y los perros mapaches cantaron y bailaron, pero en la cuarta noche, los perros mapaches no aparecieron y el sacerdote se preguntaba por qué estaba allí, se rompió y murió. Sintiendo pena por él, el sacerdote ofreció sus condolencias al perro mapache gigante.

Cada año, a mediados de octubre, se lleva a cabo un Festival Tanuki (證誠寺_(木更津市)) donde los estudiantes de la escuela primaria local bailan imitando la leyenda tanuki.

- Festival del Castillo Kururi

Cada año, a finales de octubre, se celebran diversos eventos, como la danza de la espada, una cultura tradicional japonesa, principalmente en la calle comercial Kururi (久留里城祭り) y en el Centro de Intercambio de Experiencias Forestales.

El evento principal, una procesión de guerreros con armaduras hechas a mano, marchando a través de la antigua ciudad castillo es un espectáculo digno de contemplar.

El primer Festival del Castillo Kururi se celebró cuando se completaron la torre del castillo y el museo en 1982.

Desfila aproximadamente 4km alrededor del Castillo Kururi.

Se lleva a cabo una hermosa procesión histórica, con personas vistiendo armaduras heroicas que parecen tan hechas a mano que es difícil creer que hayan sido hechas a mano. Además de la procesión de guerreros, hay muchos otros eventos divertidos.

También se exhiben kyudo y danza de espadas, y también son populares las demostraciones de armaduras de rollos de imágenes de época. Hay actuaciones de bandas de música, bailes infantiles, actuaciones de tambores japoneses, poesía, actuaciones de Nodate y koto. También hay una tienda de venta directa de JA donde puedes comprar productos locales y también puedes comprar sake local en Kururi.

- Festival Kazusa Mahoraba

El Festival Kazusa Mahoroba (上総まほろば祭) es un festival que se celebra cada año a principios de noviembre en las ruinas restauradas del convento Kazusa Kokubun.

Además de presentaciones de artes escénicas locales y conciertos de grupos locales, habrá una variedad de talleres que incluyen cómo hacer fuego, copiar sutras y hacer magatamas. El material utilizado para realizar los anillos de concha es la concha del molusco bivalvo pelágico, lo que permite realizar accesorios naturales. Esta vez se probó una nueva técnica innovadora que consistía en cambiar el ángulo al procesar el marisco.

La fabricación de magatama se lleva a cabo en la plataforma del corredor restaurado. Preparé una piedra blanda cortada en cuadrados para grabar el sello. Los niños usan una piedra de afilar y una lima para hacer cuentas de magatama.

- Festival Industrial de Mobara

Cada año, en el Día de la Cultura, se celebra un festival industrial en el aparcamiento del ayuntamiento de Mobara (茂原産業まつり). Este evento tiene como objetivo desarrollar la agricultura, la ganadería, el comercio y la industria de la ciudad de Mobara. En el recinto se realizará una exposición y venta de hortalizas recién cosechadas y productos agrícolas y ganaderos elaborados. También habrá anuncios de productos y ventas por parte de proveedores comerciales e industriales.

La comida en las tiendas simuladas siempre es deliciosa, ya que los dueños de las tiendas ofrecen sus propios sabores especiales. También habrá espectáculos, juegos y espectáculos de danza, así que traiga a toda la familia.

- Festival agrícola y forestal de Ichihara

El propósito de este festival (市原市農林業まつり) es brindar un lugar para que productores y consumidores interactúen entre sí, con el tema "Ricas bendiciones, repletas de productos locales". Los principales eventos de este festival incluyen concursos de control de calidad de productos agrícolas y forestales, venta de productos agrícolas y forestales, y puestos simulados instalados por partes relacionadas, el evento será muy ameno, con concursos de productos elaborados, agrícolas y forestales, productos y una tienda de venta directa donde conocer a los productores.

Hay muchas atracciones que los niños pueden disfrutar, y si les da hambre después de jugar, es un festival que será divertido para que las familias disfruten del sabor del otoño.

- Festival del arce del valle de Yoro

En el valle de Yoro, puedes dar un paseo a lo largo del río y disfrutar del arte natural del agua y las hojas de otoño, centrado en las cataratas Awamata. El Festival del Arce del Valle de Yoro (養老渓谷もみじまつり) se lleva a cabo el 23 de noviembre de cada año.

Con la llegada del otoño, un frente de hojas de colores avanza por el archipiélago japonés de norte a sur. Incluso en la región de Kanto, los colores comienzan a cambiar en las zonas montañosas de las prefecturas de Gunma y Tochigi y avanzan hacia el sur. Y en la etapa final, el valle de Yoro en la prefectura de Chiba cambia de color. El valle que se extiende a ambos lados del río Yoro suele empezar a cambiar de color a mediados de noviembre, alcanza su punto máximo a finales de noviembre y puedes disfrutar de las hojas del otoño hasta principios de diciembre. El Festival del Arce del Valle de Yoro se lleva a cabo cada año el 23 de noviembre, un día festivo.

El valle de Yoro alberga una amplia variedad de árboles de hoja caduca, incluidos arces, arces, zumaques y robles, por lo que puedes disfrutar de las hojas de otoño durante un período de tiempo relativamente largo. Las cataratas Awamata son el lugar central para ver las hojas de otoño en el valle de Yoro. Un autobús va y viene de las cataratas Awamata desde la estación Yoro Keikoku del ferrocarril Kominato.

Cartel de 2018

Desde las cataratas Awamata, camine río arriba a lo largo del río Yoro en el paseo marítimo Waterfall Tour. El lado izquierdo y derecho del río están cubiertos con una gradación de colores otoñales. Cada zona tiene un patrón de color diferente. El agua del río Yoro que fluye bajo las hojas del otoño te hace sentir aún más refrescante.

- Festival Dango

El "Dunkisai" (団碁祭) se lleva a cabo el 7 de diciembre. También conocido como "Festival Yaishi Yato Dango", este es un festival de gratitud por una cosecha abundante en el que se ofrece dango elaborado con granos nuevos. Se ofrecen al santuario más de 80 dangos redondos.

Dado que no hay ofrenda de sake sagrado, también se dice que es un festival para consolar a Hime, la deidad que entretuvo a los invitados en el gran festival.

Después de la ceremonia, el dango se ofrece frente al santuario y se sirve a los asistentes después de la ceremonia. Se dice que, si comes esta bola de masa, no te resfriarás.

- Festival del salmón

El festival anual del Santuario Yamakura Okami se llama "Festival del Salmón de Yamakura" (山倉の鮭祭) y fue designado como propiedad cultural popular intangible por la Prefectura de Chiba en 2005. Originalmente, se celebraba cada año el día de la fundación de Shimotsuki Hatsuu en el calendario lunar, y también se llamaba "Festival Hatsuu", pero ahora se celebra el primer domingo de diciembre.

Primero, el salmón dedicado se encurte en sal, se corta en pequeños filetes usando el ritual estilo cuchillo Shirakawa y se distribuye a los peregrinos solo ese día.

También se elabora con salmón negro asado que se guarda en las oficinas del santuario y se distribuye como talismán, y es famoso por proteger contra enfermedades y como medicina para los resfriados. Se dice que Kukai lo ideó como contramedida contra la gripe que prevalecía durante su visita a la zona.

- Shitou Daigomaku con la quema de talismanes

El 28 de diciembre se realizará la quema de billetes antiguos (納め札御焚き上げ紫燈大護摩供) en el Templo Shinshoji de la ciudad de Narita para dar gracias a la llama de la sabiduría de Fudo-sama para devolver las gomasuda y los amuletos, que son los alter egos de Fudo Myo-o, que nos han bendecido este año.

Se dice que la llama ardiente de la sabiduría quema todos los pecados y desgracias, y quema el cielo en diciembre. Se quemarán aproximadamente 50.000 talismanes de distintos tamaños.

- Ritual Divino de Masuma

Cada año, el 1 de marzo, se lleva a cabo un evento para evitar el hambre mediante el uso del arco de Shigefuji para predecir si habrá buena o mala cosecha o mal tiempo, el ritual Divino de Masuma (増間の御的神事).

Antes de la ceremonia, los arqueros, dos jóvenes de la zona, se limpian en una cascada en medio del río Masuma que fluye cerca, se enfrentan a un objetivo de aproximadamente 2 metros de diámetro a 43 metros de debajo de la puerta torii roja, y toman se turna para disparar 36 flechas.

- Omachi de Shiramazu

Es un festival que se celebra una vez cada cuatro años durante tres días a finales de julio en el área de Shiramazu de Chikura-cho, ciudad de Minamiboso. Acompaña el festival del Santuario Hie, la deidad local, y consta de tres eventos: el ritual de caída en la playa utilizando el mikoshi del santuario, un evento llamado Ōonawatashi en el que se tiran grandes banderas de manera competitiva y una actuación folclórica centrada en la danza Sasara (12 canciones en total).

Se dice que el primer día del festival es Yoimachi, el segundo día es Honmachi y el tercer día es Atomachi. En particular, Honmachi tiene Hamaguri y Onawatashi, y entre ellos, Onawatashi mide unos 10 metros de altura y tiene la forma de la sol y luna, es una ceremonia dinámica en la que los jóvenes compiten por tirar de la gran bandera.

Además, la presencia central del festival la desempeñan dos jóvenes llamados Nakachi (Nitten y Getten), que participan en el festival sólo después de pasar por un largo período de estricto aborrecimiento. Por otro lado, en la industria del entretenimiento existen grupos de edad con diferentes roles, como Tohiirai, Enyabou, Sasara y Sakataru Manto, y cada grupo desempeña un papel diferente. El progreso general del festival se mantiene cuando todos se alinean en procesión y ofrecen bailes en varios lugares llamados "furikomi".

- Kamo Hassaku

En el Festival Hassaku (加茂の八朔) se dedican “Sanbaso” y “Hanaodori”.

Los niños y niñas sirvientes ascienden al escenario purificado y realizan ofrendas a través del baile Sanbaso. Es interpretado por un anciano como Sanbaso, 3 maiko (niños) de Chitose Kuroshiki, 1 baterista taiko (adulto), 3 intérpretes de kotsuzumi (niños), 1 flautista (adulto) y 1 actor secundario (adulto). "Hanaodori" es una danza elegante realizada por ocho chicas vestidas con túnicas blancas y hakama escarlata.

Se dice que el nombre "Hanaodori" proviene de las niñas que sostienen en sus manos palos de bambú con flores de papel rojas y blancas, pero en realidad existen otros bailes como el "baile Tenugui" en el que las niñas sostienen toallas de mano y toallas rojas y palos blancos. El “Yuko-odori”, una danza en la que la gente bailaba sosteniendo lanzas de pelo con borlas rojas, amarillas y verdes, y el “Tegago-odori”, en el que bailaban sosteniendo cestas llenas y se realizaban una tras otra flores artificiales rojas y blancas, lo que se llama “Hanaodori”.

- Kamo-boi de Haebaru

El Karikobu de Haebaru (北風原の鞨鼓舞) se lleva a cabo el cuarto domingo de julio de cada año en dos lugares, el Santuario Kasuga y el Santuario Atago en el monte.

Se lleva a cabo dentro de los recintos. Kadokobu es un ritual sintoísta en el que tres leones (un león macho, una leona y un león mediano) bailan para orar por la lluvia mientras tocan los tambores atados a sus vientres. Este ritual ha sido transmitido por la "Sociedad de Preservación Kitahara Kadokobu" y fue establecido en 1185 como la deidad guardiana de la agricultura y el riego.

Se dice que fue consagrado en el Santuario Kasuga Taisha en la prefectura de Nara para orar por una rica cosecha. La deidad consagrada, Amagiya-no-Mikoto, se llama comúnmente Myojin. Amenokoyane era considerado el dios ancestral del clan Nakatomi y era un dios cuya función era realizar rituales en la corte.

Debido al gran poder del clan Fujiwara, que más tarde se separó del clan Nakatomi, fue adorado como la deidad guardiana de Heijo-kyo, y fue adorado en varios lugares.

- Awa Yawatanmachi

Este festival se celebra desde hace más de 1.000 años, siguiendo la tradición del sacerdote nacional (festival Kokufu), y ha sido designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Chiba. Comúnmente conocido como "Yawatanmachi" (八幡祭). Es un festival que representa a Minamiboso. El primer día, mikoshi de 10 compañías de la parte sur de la provincia de Awa participan en el festival, y al día siguiente salen carrozas y barcos desde cinco pueblos de la ciudad. Por la noche, se llevará a cabo el regreso de los mikoshi de 10 santuarios y el mikoshi del Santuario Hachimangu.

En 2019, estaba previsto que se celebrara del 14 al 15 de septiembre, pero debido al impacto del primer tifón Reiwa de la península de Boso (tifón n.° 15), que se acercó a la península de Boso el 9 de septiembre del mismo año. Debido al impacto, que causó graves daños en las ciudades de Tateyama y Minamiboso, el festival con mikoshi, carrozas y barcos fue cancelado y el festival se redujo al interior del Santuario Tsurugaya Hachimangu. Esta fue la primera cancelación registrada.

En 2020, desde la perspectiva de prevenir la propagación de la infección del nuevo coronavirus, el festival se redujo solo al recinto del santuario como el año anterior, por lo que el festival con mikoshi, carrozas y barcos se canceló por segunda vez.

En 2021, los festivales de mikoshi, carrozas y barcos se cancelaron por tercer año consecutivo para prevenir la propagación de la infección por coronavirus. El mikoshi del Santuario Hachimangu se llevó por primera vez en cuatro años y se celebró un festival del santuario en la primera puerta torii.

En 2022, los festivales mikoshi en 10 santuarios del sur de Awa se cancelaron por cuarto año consecutivo para evitar la propagación de la infección por coronavirus, pero las carrozas del festival se retiraron por primera vez en cinco años, y por primera vez. Después de un tiempo en Hojo, se tocó música de festival en el área. El mikoshi del Santuario Hachimangu se llevó a cabo como el año anterior y se celebró un festival del santuario en la costa de Hachiman. Además, los vendedores ambulantes instalaron puestos en los terrenos del Santuario Hachimangu, lo que lo convirtió en un festival animado.

- Festival de la capital de las ballenas de Kyonan

Katsuyama, ciudad de Kyonan, es el lugar de nacimiento de la caza de ballenas Boso (クジラの都まつり) y su historia se extiende por más de 200 años. Debido al problema de la caza de ballenas en los últimos años, la cultura de las ballenas en Japón ha ido en declive. Este festival se lleva a cabo con la esperanza de que la gente aprenda sobre la tradición de la cultura ballenera y las delicias de la carne de ballena.

El día del festival, toda la calle comercial se convertirá en un paraíso peatonal y toda la ciudad estará emocionada. En el escenario del evento, la Sociedad de Preservación del Canto de Ballena del Distrito Uchijuku interpretará un canto de ballena.

También habrá actuaciones musicales y lanzamiento de mochi.

- Festival del cuchillo del Santuario Takaie

El día 17 de octubre, en un santuario en la ciudad de Minamiboso, se lleva a cabo la ceremonia "Kochoshiki" (庖丁儀式), una ceremonia tradicional que se lleva a cabo desde el período Heian. En el Santuario Takaie en Chikura-cho, ciudad de Minamiboso, que es el único lugar en Japón donde se consagra al dios de la cocina, la ceremonia "Kochoshiki" era una ceremonia tradicional que se lleva a cabo desde el período Heian, hace unos 1.200 años.

La ceremonia del cuchillo consiste en sostener un cuchillo en la mano derecha y palillos en la izquierda, cocinar pescados y mariscos y ofrecerlos a los dioses sin tocarlos directamente. El tema de la ceremonia del cuchillo de este año es "Warishu Wonju no Abalone", que reza por una buena captura y seguridad durante la pesca del abulón, que comenzó en mayo, y "Chomei no Carp", que reza por la salud y el desarrollo. Dos chefs locales al estilo Shisashino, vestidos con eboshi y hitatare, prepararon abulón negro y carpa de más de 1kg utilizando técnicas tradicionales.

Aproximadamente 100 personas se reúnen para observar la ceremonia tradicional y quedaron fascinadas por las hábiles técnicas que se realizaban frente a ellos en una atmósfera solemne.

- Festival del Santuario Hegunten

Un festival local que se celebra principalmente en el Santuario Hegunten (平群天神社祭礼) el 21 y 22 de octubre. Un mikoshi y ocho carrozas desfilan por la ciudad y realizan acompañamientos musicales.

Los recintos del santuario están llenos de puestos y se lanzan fuegos artificiales por la noche, y los fuegos artificiales de Hegun están designados como propiedad cultural popular intangible por la prefectura de Chiba.

- Festival Nanso Satomi

El 15 de octubre se celebra el festival anual en la ciudad de Tateyama. El Festival Nanso Satomi (南総里見祭り), también conocido como Festival del Castillo.

Es un gran desfile que se dice que es una tradición otoñal en Tateyama. Como sugiere el nombre, está ambientado en Nanso Satomi Hakkenden, con una procesión de guerreros encabezada por la princesa Fushi y muchos puestos de comida. Y la verdadera emoción es pasear por los 27 barcos, carrozas, carrozas y santuarios portátiles.

- Festival de las luces de las terrazas de arroz

El "Festival Nocturno de Terrazas de Arroz" (棚田の夜祭り) se lleva a cabo durante dos días, el 26 y el 27 de octubre en Oyama Senmaida. Ha sido seleccionada como una de las 100 mejores terrazas de arroz de Japón. El fantástico paisaje con 3.000 antorchas y 10.000 velas LED brillando es realmente conmovedor.

En el lugar también se lleva a cabo un evento escénico en una terraza de arroz y un mercado nocturno.

Además, los fuegos artificiales finales se lanzan alrededor de las 8:00 p.m. después de que finalice el evento escénico.

- Festival Industrial Animado de Chikura

El Festival Industrial de la ciudad de Minamiboso se celebra cada año a finales de noviembre y es el festival comercial más grande de la ciudad, y atrae a más de 30.000 visitantes de dentro y fuera del área.

Además de transmitir la vitalidad de la industria de la ciudad a través de la exhibición y venta de productos locales por parte de comerciantes, agricultores y pescadores locales, el tradicional evento "Knife" se lleva a cabo en el Santuario Takaya, el único lugar en Japón que consagra al dios de cocina, es un evento popular donde tanto grandes como pequeños podrán disfrutar de una jornada de diversión, con actuaciones de diversos grupos y presentaciones de ceremonias.

Cartel de 2023

El evento "Festival Industrial", que presenta ventas de productos de las industrias del comercio, el turismo, la agricultura y la pesca en la ciudad de Minamiboso, así como presentaciones de artistas, ha sido cancelado debido al estado de infección del nuevo coronavirus de 2020 a 2022. Por lo tanto, se decidió lanzar una feria industrial en línea para vender productos locales tanto dentro como fuera de la ciudad en un entorno seguro.

- Shishikirimachi

Shishikirimachi (ししきりまち) se celebra en el Santuario Suwa en el mercado Kiyowa, ciudad de Kimitsu, prefectura de Chiba.

Este festival está registrado como Bien Cultural Folclórico Intangible de la Prefectura de Chiba como la "costumbre Mikari (Festival Okari) de Boso". Antiguamente, los aldeanos cazaban durante 10 días cada año, desde el 26 de Shimotsuki hasta el 5 de diciembre, para evitar la gran cantidad de jabalíes y ciervos que vivían allí y causaban daños a cultivos se dice que tiene su origen en la práctica de ofrecer la presa ante los dioses para orar por una rica cosecha. Es un evento poco común en todo el país y se celebra desde hace 1.000 años.

Prefectura de Tokyo

- Boroichi

Boroichi (ボロ市) es un festival centrado en un mercadillo que se celebra en Setagaya, distrito de Setagaya, Tokyo, y es un evento tradicional.

La ciudad recibió el nombre de "Ciudad Boro" en el período Meiji debido al activo comercio de ropa de segunda mano. Hoy en día, además de ropa de segunda mano, se venden antigüedades, libros usados, plantas, alimentos, altares sintoístas, juguetes, ropa de cama, ropa nueva y enseres domésticos. Algunos de los restaurantes permanentes de la zona ofrecen menús temporales para coincidir con Boro City.

Ciudad de Setagaya Boro

Está organizado por la Sociedad de Preservación de la Ciudad de Setagaya Boro (formada principalmente por asociaciones de vecinos y asociaciones de compras) y se lleva a cabo de 9:00 a 21:00 los días 15 y 16 de enero y 15 y 16 de diciembre de cada año.

La fecha está fijada, y si cae en sábado, habrá especial afluencia, incluidos turistas. A las 9:00 a.m. y a las 9:00 p.m., se disparan señales de armas para señalar el inicio y el final del evento.

Durante el período del evento, se alinean cerca de 700 puestos y el festival se llena con casi 200.000 personas cada día. Durante el período, la línea Tokyu Setagaya, que pasa por las estaciones más cercanas, la estación Setagaya y la estación Kamimachi, operará con un horario temporal.

Ciudad de Setagaya Boro por la noche

Desde el centenario de la era Meiji en 1968, la "procesión daikan", que recrea la inspección de la ciudad por parte de los magistrados durante el período Edo, se ha celebrado aproximadamente cada cinco años para conmemorar diversos eventos.

En el Museo de Historia Local del Distrito de Setagaya (en los terrenos de la Residencia del Magistrado de Setagaya), que está ubicado en el centro del lugar, la exposición estacional "Historia de la ciudad de Boro" se lleva a cabo de diciembre a enero de cada año, y la historia se introduce a través de la exhibición de materiales relacionados.

Historia

Rakuichi comenzó en el castillo de Setagaya en 1578 con las "Reglas de Rakuichi" de Ujimasa Hojo. Se dice que el propósito era hacer próspero a Setagaya-juku, ubicado entre Edo y Odawara, para asegurar caballos estables. En aquel entonces se realizaba los días 1, 6, 11, 16, 21 y 26 de cada mes.

Después de eso, el clan Hojo cayó en manos de Toyotomi Hideyoshi en la conquista de Odawara en 1590, y el castillo Setagaya del clan Kira, que estaba bajo el clan Hojo, también fue abolido, y Rakuichi decayó rápidamente. Sin

embargo, para satisfacer las necesidades de las zonas rurales circundantes, el mercado continuó existiendo como un mercado de herramientas agrícolas, cambiando su forma a un mercado de fin de año que se celebra a finales de año.

Después de que se adoptara el nuevo calendario en la era Meiji, el festival también se celebró en enero. En su apogeo, en la década de 1930, había alrededor de 2.000 puestos.

Fue designado como bien cultural popular intangible por el Distrito Setagaya en septiembre de 1994 y por el Gobierno Metropolitano de Tokyo en febrero de 2007.

Una vista de los puestos de la ciudad de Boro

Boro City no se celebró en 2020 y 2021 debido a las contramedidas contra el coronavirus.

El Daikanmochi, que ha estado a la venta desde 1975, es tan raro que sólo se puede fabricar y vender en el local de Boro City y, debido a su reputación de sabor, hay largas colas para comprarlo (no es inusual que la gente espere en fila durante más de una hora) a la hora del almuerzo, y ahora se ha convertido en una especialidad de Boro City. Hay tres sabores: pasta de frijoles rojos, kinako y karami.

- Festival de Ome

Ome Taisai (青 梅 大 祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Ome, Tokyo, del 2 al 3 de mayo de cada año. También se le llama Festival Ome del Santuario Sumiyoshi, Festival Ome, Festival Sumiyoshi, etc. El festival más grande de la ciudad de Ome.

El Santuario Sumiyoshi comenzó en 1369, cuando se fundó el Templo Enmeiji, y se rezó a la deidad del Santuario Sumiyoshi Taisha (provincia de Settsu) al Monte Inari detrás del templo. Se dice que el Gran Festival de Ome tiene sus orígenes en 1513, cuando se renovó el salón de culto y los feligreses de Gomachi celebraron un festival para celebrar su finalización. Los flotadores comenzaron a sacarse en 1872. Hasta 1971 se celebraba el 28 de marzo del calendario lunar (28 de abril del nuevo calendario). A partir del año siguiente, se celebró un ritual en el Santuario Sumiyoshi el 2 de mayo, y se sacaron carrozas tanto ese día como el día siguiente, el 3. Las cancelaciones se debieron a la muerte del emperador Meiji, el período de la Guerra del Pacífico, el Gran Terremoto del Este de Japón de 2011, que provocó cancelaciones, y el impacto del nuevo coronavirus de 2020 a 2022. En 2023, se celebró el Festival Ome por primera vez en cuatro años.

Carrozas del Festival Ome

El 3 de mayo (fiesta principal), una amplia zona de la carretera frente a la estación de Ome estará cerrada al tráfico (desde la intersección de Katsunuma cerca de la oficina central del Ome Shinkin Bank en Katsunuma, ciudad de Ome hasta Wa frente a la Estación de policía de Ome, sucursal de Hinatawada en Hinatawada, ciudad de Ome). Se retirarán un total de 12 carrozas en varios lugares (intersección de Tabashi, etc.). El día anterior, 2 de mayo (Festival

de Yomiya), se implementarán restricciones de tráfico por la tarde desde la intersección de Katsunuma hasta la intersección frente al Centro de Intercambio Cultural (anteriormente Centro Cívico de Ome). También hay muchos puestos alineados a ambos lados de la carretera y la zona está abarrotada de gente. Hay cinco músicos en la carroza: un tambor grande, dos tambores pequeños (shime-daiko), una flauta y un gong, a los que se unen uno o dos bailarines. Una "batalla" ocurre cuando las carrozas chocan entre sí, o cuando chocan entre sí en un lugar donde Ihayashi está presente durante la procesión. Cada carroza presenta entre 3 y 10 niños y niñas muy maquillados que desempeñan el papel de Tekomai. Los niños y niñas que no sean Tekomai no usan maquillaje. También se transmite todos los años por Tama Cable Network.

Santuario Sumiyoshi

Como se mencionó anteriormente, las carrozas son arrastradas por grupos hayashi de un total de 12 ciudades. Las ciudades festivas originales eran Sumie-cho (Shinjuku. Las linternas tenían "Miyamoto"), Sumiemachi Hayashi Ren, Honmachi (Shitamachi), Honmachi Hayashi Ren, Nakamachi (Eimachi, Nakamachi Hayashi Ren), Kamimachi (Fukui Pueblo), Asahi Ren, Pueblo Morishita (Uguischo, Mizobata, Moriwakahayashi Ren). Las carrozas Dashi procedían de estos cinco pueblos.

Después de la guerra, las ciudades vecinas de Takinoue Town (una combinación de Takinoue Hayashi Ren y Chiyuren de Chigase Town), Oyanagi Town (Oyanagi Town Kyowakai Hayashi Ren) y Amagase Town (Amagase Town Hayashi Ren), Urajuku-cho (Urajuku Hayashi Ren), y luego se agregaron carrozas de Katsunuma-cho (Katsunuma Hayashi-kai), Nishibu-cho (Nishibun-cho Hayashi Ren) y Hinatawada (Hinatawada Hayashi Ren). Las ciudades de Katsunuma, Nishibu y Hinatawada no son feligreses del Santuario Sumiyoshi. Se dice que comenzaron a sacar carrozas alrededor de 1895.

Muñecas Dashi del Festival Ome, la imagen muestra muñecas Dashi de Honmachi. La emperatriz Jingu, el príncipe (más tarde Emperador Ojin) y su vasallo Takeuchi Sukune

Se colocaron muñecos Dashi encima de las carrozas que se estaban tirando, y en 1911, se instalaron cables eléctricos, por lo que las carrozas de tres niveles fueron remodeladas hasta convertirse en las carrozas tipo carroza que son hoy en día, en las casas de muñecas (oficinas del festival) de cada pueblo.

Entre ellos, se dice que Takeuchi Sukune, una carroza de la ciudad de Morishita, fue hecha durante la era Kaei, y originalmente era una carroza de Kanda Mikawacho 4-chome, y también fue arrastrada en el Festival de Kanda (el fabricante era residente de Hanakawado), Du Liang Qi, Hohashi Naka Hidehide.

La ciudad principal es donde la emperatriz Jingu y Sukune Takeuchi retuvieron a su príncipe (más tarde emperador Ojin), y fue creada por Hara Funatsuki III. Fue comprado junto con la carroza en Kanda Iwamoto-cho, Tokyo, en 1884.

Se dice que el Nippon Takeru de Kamimachi fue un regalo de la ciudad de Asakusa Fukui en 1888. La emperatriz Jingu (Sumiemachi) tiene los dientes y las cejas ennegrecidos, pero Shizuka Gozen (Nakamachi) no tiene las cejas dibujadas

y sus dientes permanecen blancos. En 1968, las muñecas flotantes de estos cinco pueblos fueron designadas como bienes culturales populares tangibles por la ciudad.

Carrozas en miniatura del Festival Ome

Además de las carrozas de cada ciudad que desfilan por el lugar, Ihayashi de cada región participa en el Festival Ome (el número de grupos de Hayashi que participan en el festival varía de año en año).

- Shioka Hayashi Ren
- Komakicho Hayashi Ren
- Flores de durazno Futamata
- Kaminagabuchi Hayashi Ren
- Sociedad de Preservación Hayashi de la ciudad de Wada
- Fujiwaka Hayashi Ren
- Grupo Xia Changyuan
- Sociedad de Preservación de las Artes Escénicas Populares de la ciudad de Tomoda
- Sociedad de Preservación Hayashi de la ciudad de Kawabe

Tekomai en el Gran Festival de Ome

También participan los siguientes grupos Ihayashi, incluidos grupos afiliados al Ome Sosuikai.

- Imadera Hayashi Ren
- Tanino Hayashi Ren
- Shiofune Hayashi Ren
- Sociedad de Preservación Kurosawa Hayashi
- Sociedad de Preservación de las Artes Escénicas Populares de la ciudad de Hanno

En 2019 también participaron los siguientes Hayashi ren.

- Sociedad de Preservación Tachikawa Ohayashi
- Hosu no Ie Itsukaichi Shachu
- Santuario Haguro Sanda (ciudad de Okutama) Asociación de Promoción Hayashi
- Shinmachi Hayashi Ren

- Festival Kurayami

El Festival de la Oscuridad (くらやみ祭) es un festival regular que se celebra del 30 de abril al 6 de mayo en el Santuario Okunitama (el santuario principal de la provincia de Musashi, la capital de la provincia de Musashi) en la ciudad de Fuchu, y está designado como bien cultural popular intangible por el Gobierno Metropolitano de Tokyo.

Mikoshi Togyo

Durante este período, se llena con unas 700.000 personas.

Este es el "festival regular" del Santuario Okunitama, que cuenta con una larga tradición y formalidad que se origina en el Festival Kokufu que se celebraba en el Kokufu de la provincia de Musashi en la antigüedad. Los documentos del periodo Muromachi lo registran como un “Sogatsu-kai”, y mucha gente de todo Edo vino a verlo. Después de eso, se convirtió en un festival para los residentes locales.

Ceremonia de carreras de caballos (tomada el 3 de mayo de 2017)

Hanamanto (Foto tomada el 4 de mayo de 2009)

Llegó a llamarse "Festival Kurayami" porque solía celebrarse en la oscuridad, a medianoche, cuando se apagaban las luces de la ciudad. En la guía turística del período Edo llamada "Edo Meisho Izue", se presenta como un antiguo festival que se celebraba a lo grande en los suburbios de Edo, e incluye "Ilustración del Festival del Santuario Rokusho del 5 de mayo". Además, Humbert, un diplomático suizo que llegó a Japón al final del período Edo, dejó registros detallados del Festival Kurayami, y se publicaron ilustraciones del festival en “LA MATSOURI DE ROKSA-MIA: RETOUR TEMPLE APRES LA PURIFICATION. DES LIEUX SACRES”.

Un gran tambor pasando por la puerta torii.

Se le conoce como un festival magnífico en el que seis grandes tambores y ocho altares portátiles giran por el centro de la ciudad de Fuchu.

El Festival Kurayami es un festival anual que tiene su origen en el Festival Kokufu, donde se puede vislumbrar la formalidad y tradición que han continuado desde la antigüedad. El Santuario Okunitama tiene una historia y una formalidad mucho más antiguas que los principales santuarios y templos de los distritos de Tokyo (muchos de los

cuales fueron construidos o reubicados después de que Tokugawa Ieyasu estableciera Edo), y el festival anual ha seguido cambiando con los tiempos.

La razón por la que el festival se lleva a cabo en la oscuridad se debe al antiguo ritual de no poder mirar cosas preciosas, y el espíritu sagrado se transfiere del santuario al mikoshi y se lleva al lugar de viaje en la oscuridad, donde no hay luz, se puede ver, porque la tradición de los rituales sintoístas se ha transmitido hasta nuestros días.

Durante el shogunato Tokugawa (período Edo), el santuario parece haber adoptado su forma actual, con el mikoshi togyo comenzando alrededor de las 11 p.m. y regresando al santuario alrededor de las 3 o 4 a.m. del día siguiente, pero en 1959. En 1969, se cambió el proceso para iniciar el traslado a las 4 p.m., e iniciar el regreso a las 4 a.m. del día siguiente. Desde entonces, ha cambiado con flexibilidad según los tiempos, como en 2003, cuando el togyo comenzó a las 6 p.m.

Santuario portátil para niños (tomado el 4 de mayo de 2009)

En el pasado, la JRA se abstuvo de realizar carreras en el Hipódromo de Tokyo (hipódromo de Fuchu) durante el período regular del festival para evitar confusión debido a la superposición de seguridad debido a solicitudes de la policía y otros, pero como se mencionó anteriormente, desde 2003.

El Fuchu Hayashi (estilo Meguro y estilo Funabashi) realizado en carrozas se ha convertido en un "entretenimiento local" de Fuchu. Además, en 2010, este festival fue designado como propiedad cultural popular intangible por el Gobierno Metropolitano de Tokyo como el “Festival Musashi Fuchu Kurayami”.

- Festival de la gloria de Iriya

El Festival Iriya Morning Glory (入谷朝顔まつり) es un festival de gloria matutina que se celebra cada año durante la temporada de Tanabata en Iriya Kishimojin (Shingenji) y sus alrededores en Shimoya, Taito Ward.

Mercado Iriya Asagao al final del período Edo. Pintado por Hiroshige Utagawa

Mercado Iriya Asagao en el período Meiji

El Festival Asagao se lleva a cabo en los terrenos del Santuario Iriya Kishimojin y en las aceras cercanas, y se dice que, si lo visitas durante el período del festival, puedes recibir un amuleto de cuidado infantil con una flor artificial de campanilla adherida. Se exhibirán aproximadamente 120.000 macetas de campanillas. Se ha practicado desde finales del período Edo, pero fue revivido en 1948 y ahora tiene una historia de más de 60 años desde su resurgimiento.

En 1913, la ciudad de Tokyo lo canceló debido al progreso de la urbanización y lo revivió en 1948. Desde su reapertura después de la Segunda Guerra Mundial, el evento ha sido cancelado tres veces: una debido al Gran Terremoto del Este de Japón y dos veces para evitar la propagación de la nueva infección por coronavirus.

- Festival de fuegos artificiales del río Sumida

El Festival de fuegos artificiales del río Sumida (隅田川花火大会) es un espectáculo de fuegos artificiales que se celebra cada año el último sábado de julio a lo largo del río Sumida en Tokyo, alrededor de Asakusa, Taito Ward (margen derecha) y Mukojima, Sumida Ward (margen izquierda). Se considera uno de los dos festivales de fuegos artificiales más importantes de Tokyo, junto con el Festival de Fuegos Artificiales de Edogawa que se celebra cada mes de agosto.

El Festival de Fuegos Artificiales del Río Sumida se origina en el período Edo, cuando el maestro de fuegos artificiales Tamaya, un cerrajero, encendió fuegos artificiales a gran escala para promover sus fuegos artificiales el primer día del período de fuegos artificiales de verano, cuando se permitía navegar en el río Sumida.

Esta "tradición" semiestablecida se creó gradualmente desde mediados del período Meiji hasta principios del período Showa (décadas de 1890 a 1930), y está lejos de ser un hecho histórico. Por ejemplo, la primera epidemia de cólera en Japón ocurrió en el oeste de Japón en 1822, y es contrario al hecho de que la epidemia ocurrió en 1732.

El texto de Harukaze Shimizu citado a continuación fue escrito en 1907, cuando esta "tradición" estaba en proceso de formarse. Si bien hay información como "Kyoho 18" y "fuegos artificiales para conmemorar a los muertos" que nunca aparecen en la literatura del período Edo, hay información como "Festival Suijin" que apareció repentinamente en la literatura del período Edo.

Las semillas de esta "tradición", que fue tomando forma poco a poco con el tiempo, aparecieron en la década de 1890. Un artículo periodístico de 1891 afirma que el lanzamiento de un gran número de fuegos artificiales amañados comenzó "hace unos 1670 años", y basándose en esto, esto significa que comenzó antes del 2000. El año específico 1733 como en la "tradición" no se menciona en este artículo, y no se mencionan servicios conmemorativos para los muertos ni oraciones para eliminar desastres, y no se menciona el año 1733, que se menciona en la "tradición", y no se mencionan servicios conmemorativos para los muertos ni oraciones para eliminar desastres. Está escrito que los fuegos artificiales para abrir el río se iniciaron como un anuncio de ventas.

Fuegos artificiales de Ryogoku representados en “Cien vistas famosas de Edo” de Hiroshige

Se publicaron artículos similares en periódicos en los años siguientes, pero la descripción de cuándo comenzó varía, con un artículo escrito en 1892 que dice "hace unos 200 años" y 1893. Artículos de 1896 decía “antes de Meireki (1655-1658)”, que variaba ampliamente. De esta manera, en la etapa de los años 20 de Meiji, hubo un "error" de unos 100 años, incluida la era Kyoho, y aún no se había establecido el "escenario" preciso de "Kyoho 18".

No fue hasta el siglo XX que apareció el año específico "Kyoho 18". El comienzo de este evento fue un artículo periodístico de 1903, que decía: "Se celebró por primera vez en mayo del año 18 de la era Kyoho después de obtener el permiso del antiguo shogunato". Sin embargo, este artículo no proporciona ninguna evidencia que respalde el hecho de que comenzó en "Kyoho 18". Sin embargo, a partir de este momento, el número "Kyoho 18" ha cobrado vida propia sin que se haya verificado su autenticidad.

Escenas del Festival de fuegos artificiales del río Sumida de 2012, el primero desde la inauguración del Tokyo Skytree

Sin embargo, la teoría de los 18 años de Kyoho no ganó inmediatamente una posición firme. Un artículo periodístico de 1932 afirmó que "han pasado 250 años desde la apertura del río en 1682", y los organizadores celebraron una apertura del río para conmemorar esto. Está escrito que decidieron celebrar ello a gran escala. El hecho de que los organizadores estén promoviendo la teoría Tenwa del segundo año muestra que la teoría Kyoho del año 18 aún no estaba completamente establecida en 1932.

En la década de 1900, aparecieron escritos que señalaban la conexión con la "hambruna", como "Tokyo Famous Hyakunin Isshu" de Harukaze Shimizu citado anteriormente.

Sin embargo, la historia de "hambruna → muertos → servicio conmemorativo → fuegos artificiales" aún no se había vuelto común. Por ejemplo, en "Tokyo Annual Events Volume 2" de Shiran Wakatsuki, publicado en 1911 (Meiji 44), está escrito lo siguiente.

Aunque Wakatsuki menciona la hambruna, no escribe que fue el desencadenante del espectáculo de fuegos artificiales. Por el contrario, la apertura del río se representa como símbolo de un "viento de lujo", una imagen que es exactamente lo opuesto a consolar a los muertos o disipar enfermedades malignas.

Wakatsuki también explica la Gran Hambruna de Kyoho dando detalles específicos como el área objetivo y el número de muertes. Estos contenidos son completamente consistentes con "Tokugawa Jiki" y se cree que fueron citados allí. En los escritos de Wakatsuki, la "hambruna" es sólo un factor que explica la situación social de la época, y no existe una conexión directa entre la "hambruna" y la "apertura del río". Sin embargo, la descripción detallada de la situación de hambruna extraída de este "Tokugawa Jiki" se incorporó más tarde a la teoría del "propósito de consolación" y, como resultado, contribuyó al fortalecimiento y finalización de la "tradición".

En 1923, el término "Festival Suijin" apareció por primera vez en un artículo periodístico que informaba sobre la apertura del río ese año.

Aquí no menciono la teoría de que los fuegos artificiales tenían el propósito de consolar los espíritus de quienes murieron en la hambruna, y los fuegos artificiales se posicionan como un "entretenimiento" para el Festival del Dios del Agua. Incluso en la era Taisho, la "tradición" aún no se había completado.

En 1934 se produjo un gran avance, cuando se confirmó y difundió la "tradición" sobre los orígenes de los fuegos artificiales, que había sido vaga. En el programa oficial "Programa de fuegos artificiales para la apertura del río

Ryogoku" publicado ese año se publicó un ensayo titulado "Historia de las aberturas de los ríos y los fuegos artificiales".

Miyake se basa en la descripción que Shiran Wakatsuki hizo de los "Eventos anuales de Tokyo", que citó anteriormente.

- Epidemia de cólera
- El propósito de consolar a los espíritus y disipar las plagas malignas.
- Implementado por el gobierno de la época (Shogunato Edo)
- Festival del Dios del Agua y Kawase Gaki

Añadió cuatro puntos: Se reunieron los fragmentos que habían estado dispersos hasta ahora y se completó la "tradición".

Miyake fue una figura cultural que escribió varios libros sobre cocina japonesa y también era aficionado al haiku. Una persona así discutió el origen de los fuegos artificiales en el programa oficial del organizador proporcionando evidencia persuasiva de la Gran Hambruna de Kyoho, y esto quedó establecido como una "teoría establecida". Shohachi Kimura (pintor e historiador de costumbres), Haruhiko Asakura (investigador de Edo) y "Sumida Ward History" hicieron lo mismo y se difundieron.

Esta declaración es una combinación de la imagen de "Tokugawa Yoshimune, un gran gobernante que amaba a su pueblo" y la visión folclórica de la vida y la muerte que "calma las almas de los muertos y drena los desastres en el río". Se cree que la aceptación ha progresado debido al hecho de que se habló de ello.

Como se mencionó anteriormente, los orígenes del Festival de Fuegos Artificiales del Río Sumida se pueden rastrear a lo largo de un período de aproximadamente 40 años, desde 1891 hasta 1934, desde un propósito publicitario para las compañías de fuegos artificiales hasta un propósito para consolar a los muertos y protegerse de enfermedades malignas. Sin embargo, si bien también hubo teorías de que comenzó antes de la era Meireki y las que comenzaron en 2017, la teoría de que comenzó en 1888 Kyoho fue adoptada sin ningún fundamento y se extendió. De esta manera se estableció el mito conocido como “tradición”.

Historia

El 10 de agosto de 1897, el puente Ryogoku estaba repleto de espectadores para ver los grandes fuegos artificiales en la apertura del río Sumida. Alrededor de las 8:20 p.m., todos los espectadores acudieron en masa al lado sur del puente para evitar que los fuegos artificiales cayeran sobre el puente.

Aproximadamente 14 metros de la barandilla de madera del puente se derrumbaron, enviando a cientos de espectadores a estrellarse contra el río Sumida y contra barcos. La policía de seguridad calmó a la multitud caótica, pero hubo muchas víctimas: 23 muertos, 13 desaparecidos y 97 heridos graves. Posteriormente, se prohibió permanecer de pie y ver los fuegos artificiales en el puente hasta que se completaron las barandillas de acero en noviembre de 1904.

Los fuegos artificiales, que fueron suspendidos durante la Segunda Guerra Mundial, se han restablecido en el río Sumida por primera vez en 11 años desde 1937. Lanzar grandes fuegos artificiales brindaría consuelo a las fuerzas de ocupación y a los ciudadanos de Tokyo, introduciría los fuegos artificiales japoneses al mundo y conduciría al comercio de fuegos artificiales. En junio de 1948, consultamos con el Gobernador de Tokyo, Yasui, Nitta Construction, la Asociación de la Industria Pirotécnica de Japón, Tsuchiura Fireworks y otros, y el 18 de septiembre del mismo año, se estableció un proyecto de construcción entre el Puente Ryogoku aguas abajo del Río Sumida y el puente Shin-Ohashi. Se decidió realizar el primer concurso nacional de fuegos artificiales. El evento fue patrocinado por la Asociación de Turismo de Tokyo, patrocinado por el Gobierno Metropolitano de Tokyo y el Yomiuri Shimbun, patrocinado por la Asociación de Patrocinadores del Concurso Nacional de Fuegos Artificiales y planificado por la Asociación de la Industria Pirotécnica de Japón. El evento fue financiado con las entradas de un conjunto de muelles, en la orilla del río en Nihonbashi. Asistieron el Príncipe Heredero y el hijo de Douglas MacArthur. Participaron treinta y cinco compañías de fuegos artificiales y los jueces fueron Yutori Yamamoto de la Universidad de Tokyo, el artista Fumio Asakura, Mototsugu Hamano del Ministerio de Industria y Comercio Internacional, Saburo Iwai del Instituto de Investigación de Ciencias Forenses de la Policía Nacional, los

artistas Gyokudo Kawai, Shinsui, Ito y fuegos artificiales de la Universidad de Tokyo. Este es Rikuzo Hirata del Departamento de Farmacia.

En 1959, se prohibió el uso de bolas de 5 soles en el Concurso Nacional de Fuegos Artificiales y en los fuegos artificiales de apertura del río, y el número de fuegos artificiales se redujo a bolas de 4 soles o menos. Los cambios ambientales causados por el desarrollo económico en el área de Ryogokubashi fueron notables. Las normas de tráfico alrededor del espectáculo de fuegos artificiales se han convertido en un problema social, aumentando el volumen de tráfico, abarrotando los edificios y contaminando el río Sumida, causando deterioro ambiental. La influencia fue tan grande que el 12º Concurso Nacional de Fuegos Artificiales fue el último, y los últimos fuegos artificiales Kawabiraki se llevaron a cabo en 1961.

En la primavera de 1974, la Asociación de Turismo de Asakusa lideró un movimiento para establecer el Comité de Preparación de Fuegos Artificiales de Ryogoku, y el gobernador Minobe también se mostró entusiasmado con la reactivación. En términos de cuestiones medioambientales, se han aplicado estrictamente las normas sobre contaminación en las fábricas, se ha avanzado en la purificación de la calidad del agua del río Sumida y se ha permitido lanzar fuegos artificiales excepto en la antigua zona de Ryogokubashi. En mayo del mismo año, el presidente del comité ejecutivo, Yozaburo Totsuka, tomó la iniciativa al decidir llevar a cabo el evento en dos lugares aguas arriba y aguas abajo de la Línea Sobu el 10 de agosto del mismo año (sujeto a lluvia o sol). El Departamento de Policía Metropolitana, la Agencia de Gestión de Incendios y Desastres, el Gobierno Metropolitano de Tokyo y funcionarios locales llevaron a cabo investigaciones in situ en ambas orillas del río Sumida, pero esto no llegó a buen término. Posteriormente, en 1978, el lugar de lanzamiento se trasladó al tramo superior del río Sumida, siendo el primer lugar debajo del puente Shirahige y aguas arriba de Kotoibashi, y el segundo lugar aguas abajo del puente Komagata y aguas arriba del puente Umaya, y celebrada el 29 de julio del mismo año, se decidió implementar.

También hay un movimiento para comprar condominios en los alrededores con la esperanza de disfrutar de la vista de los fuegos artificiales durante el evento. En 2006, los vendedores de condominios vendieron condominios teniendo en cuenta los fuegos artificiales como punto de venta, pero al cabo de unos años se construyó otro condominio en el lote adyacente y ya no se podían ver los fuegos artificiales. En algunos casos, los residentes han demandado negocios. El Tribunal de Distrito de Tokyo sostuvo que la vista de los fuegos artificiales "no puede decirse que sea un interés que deba protegerse legalmente bajo ninguna circunstancia", pero añadió: "La empresa del vendedor, que tiene el deber de diligencia basado en el principio de buena fe, tiene la obligación especial de obstruir la vista".

- Festival de Hachioji

El Festival Hachioji (八王子まつり) es un festival que se celebra cada agosto en la ciudad de Hachioji, Tokyo, y es el festival más grande de la ciudad de Hachioji. Patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Hachioji. En 2003 obtuvo el Premio Regional de Artes Escénicas Tradicionales. Es famoso por ser uno de los mejores festivales de carrozas de la región de Kanto.

Los años 2020 (59), 2021 (60) y 2022 (61) han sido cancelados debido a la nueva infección por coronavirus.

Los festivales Dashi, que se han celebrado desde el período Edo y se centraban en los feligreses de las zonas urbanas, ahora se celebran como la parte principal del Festival Hachioji

Viernes, sábado y domingo, a partir del primer viernes de agosto de cada año, con los cuatro objetivos de crear y transmitir la cultura local de Hachioji, promover la industria del turismo, la solidaridad mutua y la armonía entre los ciudadanos y mejorar la imagen de Hachioji por tres días.

Se originó en 1961, cuando 30.000 personas disfrutaron de la brisa del atardecer y desde entonces se ha celebrado como un "festival ciudadano". Como se menciona a continuación, el desfile de carrozas era originalmente un festival separado, pero 12 carrozas participaron por primera vez en el desfile del Festival Ciudadano de 1966 que conmemoraba el 50 aniversario de la incorporación de la ciudad. En 1968, debido a un aumento en el número de visitantes de fuera de la ciudad, se cambió el nombre al actual “Festival Hachioji”, y el nombre se cambió a “Kami Matsuri”, que Durante mucho tiempo se celebró por separado y el Festival de abajo se ha integrado en un desfile de carrozas.

En 2003, ganó el Premio Regional de Artes Escénicas Tradicionales. A partir de este año, el contenido del festival cambió y se convirtió en un tradicional “festival centrado en carros alegóricos”.

En 2010, el festival celebró su 50 aniversario desde su antecesor, el Festival Cívico. Cancelado en 2011 debido al Gran Terremoto del Este de Japón.

El 6 de agosto de 2016, el evento anual del Festival Hachioji, "Mindori Nagashi" (2.130 personas), fue reconocido por el Libro Guinness de los Récords como el baile bon más grande.

En 2020, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el "Festival Hachioji" se llevará a cabo del 14 al 16 de agosto debido a la incertidumbre sobre el fin de la infección y las preocupaciones sobre la vida y seguridad de los visitantes y los involucrados en el evento, el cual fue cancelado debido a la imposibilidad de asegurarlo.

En 2021, debido a la propagación del nuevo coronavirus, se anunció que el Festival Hachioji programado del 13 al 15 de agosto y el Festival de Fuegos Artificiales Hachioji el 25 de septiembre serían cancelados.

Se decidió celebrarlo el 19 de abril de 2022 durante tres días, del 5 al 7 de agosto, como evento conmemorativo del 60.º aniversario, pero las actuaciones en el Santuario Taga y el Santuario Yawata Yakumo fueron canceladas, y también se cancelaron las ventas de alcohol. Sin embargo, debido a la rápida propagación de la séptima ola del coronavirus, todos los eventos de agosto fueron cancelados.

En asamblea general celebrada los días 20 y 17 de abril de 2023, se decidió que el evento se realizaría durante tres días desde el 4 de agosto (viernes) al 6 de agosto (domingo).

El festival de carrozas tiene una historia de unos 300 años y se remonta al período Edo. El canto de “ichi-ni-no-yaai” acompañado de acompañamiento musical ha sido una tradición de larga data. Centrado en los feligreses de la

ciudad, el festival se ha celebrado por separado en julio y agosto, siendo el festival del Santuario Taga el festival superior y el festival del Santuario Hachiman Yakumo el festival inferior. Aunque el propósito de las carrozas cambió con el tiempo, desde mediados del período Edo hasta mediados del período Meiji como el Festival de Muñecas, y después del último período Meiji como el Festival Carved Dashi, que se centraba en la talla, el festival siguió siendo muy famoso en la región de Kanto como festival de carrozas.

Aunque las carrozas a menudo fueron destruidas por el fuego (grandes incendios), hasta ocho carrozas fueron destruidas en el ataque aéreo de Hachioji en 1945 al final de la Guerra del Pacífico. Posteriormente, las carrozas participaron por primera vez en la fiesta ciudadana en 1966, y en 1968, se integraron los desfiles de carrozas de las fiestas superiores e inferiores, y desde entonces, las carrozas forman parte del Festival Hachioji. Las carrozas que fueron destruidas en los ataques aéreos fueron reconstruidas poco a poco, y ahora hay un total de 19 carrozas.

En los últimos años se ha pedido que se recupere el antiguo formato de fiestas altas y bajas, y las procesiones de carros alegóricos y transversales se realizan por separado en los distritos alto y bajo, aunque en las mismas fechas.

Actualmente hay un total de 19 carrozas en los distritos superior e inferior. Las carrozas están decoradas con tallas como dragones y flores, y destacan aún más por la noche cuando están iluminadas por luces. En el pasado, todas las carrozas estaban iluminadas con acetileno (carburo), pero el número ha disminuido gradualmente y ahora solo hay dos en Hiyoshi Town y Oiwake Town, y las otras carrozas han sido reemplazadas por bombillas.

- Festival de fuegos artificiales de verano de Ome

Lo más destacado del Festival de Fuegos Artificiales Noryo (青梅市納涼花火大) de la ciudad de Ome son los fuegos artificiales shaku de 5 soles (el diámetro de los fuegos artificiales es de aproximadamente 45cm y el peso supera los 10kg).

Es abrumadoramente poderoso y ruidoso. Otra cosa que es sinónimo de fuegos artificiales en Ome son los Nagayama Daishou. Estos fuegos artificiales en el suelo se colocan frente al lugar principal. Cuando se encienden, los árboles en la colina aparecen instantáneamente en el anochecer, creando un paisaje fantástico.

El Festival de Fuegos Artificiales de Verano de la ciudad de Ome comenzó en 1948 para conmemorar la apertura de la ruta de autobús Toei al área de Ome. Desde entonces, ha seguido coloreando maravillosamente el cielo nocturno de verano en Ome durante más de medio siglo. Se trata de un popular festival de fuegos artificiales que atrae no sólo a los residentes locales sino también a mucha gente del área metropolitana.

El lugar es Nagayama Park Ground, que cuenta con un campo deportivo general que incluye un estadio de atletismo y un campo de béisbol. Es un lugar donde poder disfrutar de diversos deportes y actividades de ocio al aire libre,

incluido el punto de partida de rutas de senderismo. El parque ferroviario de Ome está cerca. El día del espectáculo de fuegos artificiales, todos los asientos dentro del recinto serán asientos pagados para garantizar la seguridad. Las entradas anticipadas salen a la venta aproximadamente a finales de junio de cada año. Si quedan entradas anticipadas, las entradas se venderán ese día, pero no siempre se venden todos los años, por lo que es mejor conseguir entradas anticipadas. Hay tres tipos de asientos: asientos cuadrados, asientos tipo silla y asientos de pie.

En el Festival de Fuegos Artificiales Noryo de la ciudad de Ome, aproximadamente 3.200 fuegos artificiales iluminan el cielo nocturno, incluidos fuegos artificiales del tamaño de 5 shaku que se lanzan desde 380 a 400 metros sobre el suelo y tienen flores grandes de aproximadamente 400 metros de diámetro.

En el recinto principal se puede sentir el sonido y las vibraciones, y disfrutar de los fuegos artificiales tan potentes que parece que estén a punto de caer chispas. Además, lo más destacado del Festival de Fuegos Artificiales Noryo de la ciudad de Ome es el Nagayama Dailighting.

Para producir fuegos artificiales que sean más artísticos y entretenidos, los controlamos mediante una máquina llamada pirodigital que sincroniza el ritmo de la música y el momento del lanzamiento de los fuegos artificiales. Cuando se activan los fuegos artificiales colocados en el campo de senderismo de la colina Nagayama ubicado frente al lugar principal, los árboles de la colina se destacan instantáneamente en la oscuridad, creando un paisaje fantástico junto con los coloridos fuegos artificiales.

En diversos eventos se exhiben numerosos fuegos artificiales y fuegos artificiales, pero es raro ver un espectacular espectáculo de fuegos artificiales que combine sensaciones visuales y auditivas como este Nagayama Daishou. Se puede decir que solo vale la pena ver "Nagayama Dai Lighting".

- Festival Asagaya Tanabata

El Festival Asagaya Tanabata (阿佐谷七夕まつり) es un festival que se celebra cada año en Asagaya, distrito de Suginami.

Se celebra durante cinco días, siendo Chunichi el 7 de agosto en el calendario solar, un mes más tarde que el 7 de julio.

El organizador es la Asociación de Promoción del Distrito Comercial de Asagaya. El evento se llevará a cabo en Asagaya Pearl Center, una calle comercial estilo galería, y durante el evento, toda la ciudad, incluida la estación JR Asagaya, estará decorada con motivos de Tanabata.

Durante este período, se colocará una decoración kusudama gigante en la entrada de la galería. Además de las serpentinas y los faroles, el salón recreativo también es famoso por sus populares personajes hechos a mano por cada tienda y sus gigantescos libros de bolsillo que reflejan el estado actual de la sociedad.

Normalmente el evento se realiza del 5 al 9 de agosto, pero como el 7 de agosto está incluido en el cronograma, dependiendo del año, si en el cronograma original no está incluido el sábado o domingo, se podrá realizar en sábado o domingo. En consideración, el evento podrá realizarse del 3 o 4 de agosto al 10 y 11 de agosto.

Historia

El primer evento se celebró en 1954 con el objetivo de atraer clientes a la zona de Asagaya. Después de observar e investigar los festivales de verano en todo el país, los dueños de tiendas locales decidieron celebrar el Festival Tanabata.

El lugar, Pearl Center, originalmente no tenía sala de juegos. Sin embargo, si no se podía evitar la lluvia, los adornos de papel japonés teñidos podrían caerse y manchar la ropa de los visitantes, por lo que se tomó la decisión de instalar una galería. La galería se completó en 1962.

Se celebró todos los años hasta 2019 (66.º), pero debido a la propagación de la infección por el nuevo coronavirus, se canceló durante tres años consecutivos, de 2020 a 2022, y se celebrará en 2023 (67.º), primera vez en cuatro años que el evento se celebró con normalidad.

- Festival Fussa Tanabata

El Festival Fussa Tanabata (福生七夕まつり) es un festival de Tanabata que se celebra cada año alrededor de la salida oeste de la estación Fussa en Tokyo.

Es uno de los festivales Tanabata más importantes de Tokyo, que se celebra durante cuatro días, de jueves a domingo, centrado en el 7 de agosto según el nuevo calendario, que es un mes más tarde que el 7 de julio según el calendario lunar. Se celebra desde el mismo año que el Festival Shonan Hiratsuka Tanabata, y tiene una larga historia en Tokyo.

Historia

En julio de 1951, inspirado por el Festival Sendai Tanabata, el Chuo Shoeikai celebró el primer Festival Fussa Tanabata para promover el distrito comercial. Está lleno de visitantes durante tres días. Al año siguiente, las tiendas de Fussa Town (ahora Fussa City) participaron en Tanabata y comenzó un concurso de decoración con bambú. En 1956, aparecieron las "decoraciones murales" exclusivas de Fussa. En 1966, se produjo "Fussa Ondo", y luego los recién llegados Harumi Miyako y Ryotaro Sugi fueron nombrados cantantes, y el desfile comenzó dos años después.

En 1967, llovió intensamente todos los días excepto el primero, y en 1968 el festival se celebró en agosto durante las vacaciones de verano para evitar la temporada de lluvias. En 1971, cuando Fussa Town se convirtió en ciudad, la ciudad tomó el control del festival y la secretaría del comité ejecutivo se ubicó en el ayuntamiento. En 1974, nació el “Concurso Miss Fussa”, y en 1977, se cambió el nombre a “Concurso Miss Tanabata” (actualmente “Concurso Orihime”), y cada año se elegían un total de tres concursantes, una Miss y dos Semi-Miss.

Los puestos callejeros (muchos de ellos tekiya) que llevaban funcionando 40 años fueron prohibidos en el festival en 1993 por su asociación con grupos del crimen organizado, con la orientación de la policía, y en su lugar se iniciaron puestos simulados regentados por ciudadanos. La tienda simulada se llamó "Galaxy Street" y en 2000 nació "Fussa Tanabata Ondo".

En 2010, la ciudad otorgó subsidios para las decoraciones de Tanabata, que habían caído en mal estado en los últimos años a medida que el distrito comercial decayó, y el espectáculo de fuegos artificiales fue revivido por primera vez en 11 años para conmemorar el 60º Festival de Tanabata y el 40º. Aniversario de la incorporación de la ciudad, estaba abarrotado de una cantidad de gente sin precedentes. En 2011, hubo una amenaza temporal de realizar el festival debido al Gran Terremoto del Este de Japón, pero se llevó a cabo según lo planeado, con el tema "Tanabata Operación Tomodachi'' poniendo en primer plano el apoyo a las áreas afectadas por el desastre.

Aunque el Festival Tanabata comenzó como una forma de promover el distrito comercial, gradualmente se ha convertido más en un festival ciudadano con la apertura de tiendas simuladas.

- Festival Tsukuda

El Festival Tsukuda es una de las actuaciones de rakugo. Esta es una historia clásica de Edo rakugo ambientada en Tsukudajima, lugar lleno de festivales de verano en el Santuario Sumiyoshi, y se basa en el proverbio: "La compasión no es por el bien de los demás".

Actualmente, hay dos tipos de producciones realizadas por artistas de rakugo: producciones que enfatizan historias humorísticas realizadas por el Kokontei Shinsei de quinta generación, y producciones que enfatizan historias humanísticas realizadas por el Sanyutei Kinba de tercera generación.

Otros artistas principales incluyen a Sanyutei Enraku 5.°, Ryusho 5.° Shunputei y Koisho Takigawa.

Jirobee, que dirige un mayorista de mercería en Otamagaike, Kanda, esperaba con ansias el festival de verano que se celebraría en Tsukudajima. El día del festival, Jirobei sale y le dice a su esposa que regresará a casa en el último ferry en Kurerokutsu (actualmente alrededor de las 6:00 p.m.).

Después de llegar a la isla Tsukuda y disfrutar del festival al máximo, Jirobee está a punto de abordar el último barco lleno de pasajeros cuando de repente es detenido por una mujer desconocida, y mientras se pelean, el barco parte. Jirobei está decepcionada, pero la mujer pierde dinero de su aprendizaje hace tres años y está a punto de arrojarse del puente Azumabashi cuando está perdida, pero es bendecida con cinco ryo de dinero de su marido desconocido. Ella le dice a su marido que su vida fue salvada y que está feliz de finalmente reunirse con él, y le pide que pase por su casa ya que es pescador y puede tomar un bote en cualquier momento.

Mientras Jirobe se da un festín con sake y platos de pescado como tsukudani en la casa de la mujer, de repente se vuelve ruidoso afuera. Escuché que el último barco de antes se había hundido debido a que estaba sobrecargado de pasajeros, y todos los pasajeros se ahogaron. Jirobe se sorprende por esto, pero agradece a la mujer por retenerlo.

Mientras tanto, en casa de Jirobei, se difunde la historia del naufragio y se produce un gran revuelo. Su esposa y las personas que viven en la casa de vecinos cercana creen que Jirobe está muerto y se preparan para su funeral, y justo cuando están celebrando un velorio improvisado, Jirobe regresa. Todos están felices de escuchar lo que pasó, y el sacerdote que fue llamado anda predicando a la gente en la casa de vecinos que Jirobei salvó la vida de la mujer, por lo que regresó para salvar su propia vida.

Sin embargo, cuando Yotaro escuchó esto, pensó que, si le daba cinco ryo a una mujer que estaba a punto de tirarse, le traería buena suerte, por lo que vendió sus enseres domésticos para juntar dinero, y al ver que no había aquel que se tiraría sobre un puente. Un día, cuando Yotaro vio a una mujer con algo pesado metido en su regazo sosteniendo sus manos juntas hacia el río con lágrimas en los ojos, la atrapó y le dijo que dejara de tirarse, pero él mismo sintió un dolor en los dientes responde que solo le estaba preguntando a Togakushi-sama. “Porque hay muchas piedras en la manga… ¡Estas son peras como ofrenda!”

El relato que sirvió de modelo para esta historia es “Nubes voladoras”, que está incluido en la colección de cuentos de la dinastía Ming en China, “Yukoroku”. La historia trata de un joven a quien una adivina le dijo que solo le quedarían 30 años de vida, pero al salvar a una mujer que se había entregado al suicidio, se salvó de morir en un accidente que volcó un barco, y allí hay similitudes con la historia de rakugo "Chikiri Iseya".

Posteriormente, Negishi Shin'ei (1737 - 1815), magistrado de Minami-machi, publicó una adaptación de Hiundo en su libro “Miminosho” Volumen 6 bajo el título “Escape from Intoku Peril”. Esta historia está más cerca de su forma

actual, con la historia de *"Un samurái salva a una mujer que se arroja y luego se encuentra con la mujer en el puerto del ferry, quien la detiene y la salva de un accidente que vuelca".*

Además, ocurrió un accidente de hundimiento en Tsukuda no Watashi, donde se desarrolla la historia. El 4 de marzo del calendario lunar de 1769, un ferry lleno de visitantes enrejados de glicinas volcó y se hundió, y más de 30 pasajeros se ahogaron. La oficina del magistrado ordenó que los barqueros supervivientes fueran encarcelados por el jefe de la ciudad de Tsukuda, Toshima, y los funcionarios de la ciudad también fueron castigados en consecuencia.

El Festival Tsukuda que aparece en esta obra es un festival anual que se celebra del 6 al 7 de agosto de cada año en el Santuario Sumiyoshi ubicado en Tsukuda 1-chome, Chuo-ku, Tokyo. En particular, durante el gran festival que se celebra una vez cada tres años, el período es de cuatro días, incluidos el sábado y el domingo, y la costumbre es llevar el mikoshi octogonal al santuario, llevar la cabeza de león y se realiza en un santuario (funatogyo), poner el mikoshi en un bote, cruzar el río y recorrer el área de los feligreses.

En el Santuario Togakushi (en Nagano), donde está consagrado Kuzuryu Omikami, existe la leyenda de que, si una persona con problemas dentales visita el santuario después de cortar peras durante tres años, se curará, y el dramaturgo Jugensha Ikku también escribió su libro Togakushi Zenkoji Orai, escrito *"Se dice que Kuzuryu Gongen está ubicado dentro de una cueva de roca. Las peras se ofrecen como ofrenda divina. Si una persona que sufre de caries se niega a comer peras y reza, definitivamente se curará".*

Como puede ver, el Santuario Togakushi es popular como el dios de los dientes, y cuando las personas en Edo que sufrían dolores de muelas oraban por curación, escribían su nombre y la ubicación de su dolor de muelas en una pera y luego se dirigían hacia el monte Togakushi, donde se encuentra el santuario, era costumbre enfrentarse al árbol y orar, para luego arrojar el fruto al río.

La salvia en esta obra se basa en las costumbres mencionadas anteriormente, pero como muy pocas personas la conocen hoy en día, es necesario explicar con anticipación la relación entre la fe Togakushi y las peras usando una almohada, y debido a limitaciones de tiempo para la presentación oral. La historia suele terminar cuando Jirobe regresa a casa.

- Festival de Fukagawa

El Festival Fukagawa es un festival que se celebra en el Santuario Tomioka Hachimangu en el distrito de Koto, Tokyo, y se celebra alrededor del 15 de agosto de cada año. Se cuenta como uno de los tres festivales principales de Edo, junto con el Festival Kanda y el Festival Sanno, y cuenta con una historia de aproximadamente 380 años. También se le llama “Festival Fukagawa Hachiman” o “Festival Mizukake”.

El festival anual se celebra alrededor del 15 de agosto de cada año, y el año en el que el fénix del Santuario Hachimangu realiza su travesía se llama Honmatsuri. Es un espectáculo espectacular ver a los feligreses de cada pueblo llevando su mikoshi sobre sus hombros al entrar y salir del santuario, cantando "¡Wasshoi!".

Su popularidad fue tal que durante el período Edo, un gran número de personas irrumpieron en el puente Eitai, provocando su colapso (accidente por colapso del puente Eitai en 1807). También se le llama "Festival Mizukake" porque la gente se rocía agua sobre el cuerpo para evitar el calor, y cualquiera puede participar en el "Mizukake", que consiste en arrojar agua sobre los portadores.

Se dice que el festival se originó a partir de las órdenes del shogunato de Edo, y en los años asociados con el shogunato de Edo o el emperador que vivía en las ruinas del Castillo de Edo (Palacio Imperial), a veces se lleva un mikoshi al frente del Palacio Imperial.

Historia

- En 1642, por orden del shogunato de Edo, Tokugawa Iemitsu celebró una celebración para que su hijo mayor, Ietsuna, se convirtiera en sucesor.
- La fiesta principal se celebró por primera vez después de la guerra en 1948. Llevó el mikoshi al frente del Palacio Imperial e informó sobre el estado de la reconstrucción.
- En septiembre de 1995, fue invitado al Festival Hiraizumi de la Resurrección del Oro en la ciudad de Hiraizumi y también participó en el santuario portátil del Festival Fukagawa.
- En 1997, comenzó el togyo Ninomiya Mikoshi.
- En 2001, fundó la Asociación Infantil Mikoshi.
- El 3 de agosto de 2003, en conmemoración del 400 aniversario de la fundación de Edo y el 55 aniversario del servicio Fukagawa Mikoshi frente al Palacio Imperial, se llevará a cabo un servicio utilizando el Ninomiya Mikoshi frente al Palacio Imperial.
- El 17 de agosto de 2008 participó por primera vez el mikoshi de Oshu Hiraizumi.
- Debido a los efectos del Gran Terremoto del Este de Japón de 2011, el festival principal se pospondrá hasta el próximo año.
- El 30 de octubre de 2011, como parte del Festival del Centenario del Puente Nihonbashi, se llevó a cabo el Festival Mikoshi para orar por la reconstrucción y mitigación del Gran Terremoto del Este de Japón, y los Mikoshi del Festival Fukagawa también participaron en el evento junto con los del Festival Kanda. Mikoshi, también conocido como los tres principales festivales de Edo.
- El 12 de agosto de 2012, el emperador Akihito y la emperatriz Michiko (ambos entonces) lo visitaron.

Mikoshi Togo

Más de 50 mikoshi de cada ayuntamiento de feligreses rodearán cada pueblo de feligreses en Fukagawa, cubriendo una distancia de aproximadamente 8 kilómetros.

Otori Togyo

Es costumbre que se celebre el día anterior al Mikoshi Rengo Togyo y el recorrido cubre aproximadamente 70 kilómetros dentro del área de los feligreses del santuario. La ruta principal es el área centro-sur de Fukagawa en el distrito de Koto. Shinkawa está ubicado en el área oriental de Nihonbashi del distrito de Chuo, en la orilla opuesta del río Sumida. Las zonas costeras incluyen Daiba y Shinkiba.

Ninomiya mikoshi

El año siguiente al festival principal, porta el mikoshi de Ninomiya. Sigue el mismo curso que la fiesta principal.

En 2003, 108 feligreses llevaron el mikoshi Ninomiya por Gyoko-dori y adoraron frente al Palacio Imperial. Este evento se llevó a cabo para conmemorar el 400 aniversario de la fundación de Edo, así como el 55 aniversario de la entrega del Fukagawa Mikoshi al Palacio Imperial en 1948, para expresar gratitud al Emperador Showa, quien recorrió Fukagawa cerca del final del siglo.

- Tokyo Koenji Awa Odori

Tokyo Koenji Awa Odori es un festival Awa Odori que se celebra cada año a finales de agosto (el último sábado y domingo) en Koenji, Suginami Ward, Tokyo. Es el segundo festival Awa Odori más grande en el área de Tokyo, sólo superado por el "Awa Odori de la ciudad de Tokushima".

El evento se llevará a cabo en la calle comercial y en la calle Konan, desde la estación JR Koenji hasta la estación Shin-Koenji del metro de Tokyo. El evento se ha vuelto más conocido cada año que lleva celebrándose, y ahora cuenta con muchos participantes de lugares muy lejanos, incluidos grupos de la prefectura de Tokushima, el hogar de Awa Odori. Junto con el Carnaval de Samba de Asakusa, que se celebra el mismo día todos los años, es uno de los festivales de verano representativos de Tokyo. Aproximadamente 10.000 personas bailan y se ha convertido en una actividad habitual a finales del verano en Tokyo.

Historia

El "Tokyo Koenji Awa Odori" fue iniciado por el grupo de jóvenes del distrito comercial de Koenji (actualmente distrito comercial de Pal) para revitalizar la ciudad, en conjunto con el festival anual del Santuario Hikawa en Koenji. Inicialmente, comenzó como "Koenji Baka Odori", que era similar al Awa Odori, para eventos de verano en competencia con el Festival Asagaya Tanabata en la ciudad vecina, y finalmente se convirtió en "Awa Odori" bajo la dirección de de personas de la prefectura de Tokushima Actualmente, cuenta con el patrocinio de la Asociación de Promoción Tokyo Koenji Awa Odori, una ONG formada principalmente por distritos comerciales locales y asociaciones de vecinos.

- 1957 (Showa 32): Celebrado por primera vez (el nombre en ese momento era "Koenji Baka Odori")
- 1963 (Showa 38): “Koenji Baka Odori” pasó a llamarse “Tokyo Koenji Awa Odori” actual
- 2011 (Heisei 23): cambiado al horario diurno (15:00 - 18:00) para ayudar a ahorrar electricidad debido a los efectos del Gran Terremoto del Este de Japón
- 2012 (Heisei 24): Para continuar cooperando con la conservación de energía, a partir de este año, el horario del evento se adelantó una hora a 17:00 - 20:00.
- 23 de agosto de 2014: Se llevó a cabo la caravana de relaciones públicas de turismo de la ciudad de Tokushima. Antes de la inauguración, el alcalde de Tokushima, Hideki Hara, pronunció un discurso. A partir de este año, sólo un grupo de Tokushima, el hogar de Tokushima, fue invitado el primer día.
- 2020 (Reiwa 2): Cancelado por influencia del nuevo coronavirus.

- 2021 (Reiwa 3): Continuando con el año anterior, el baile nagashi al aire libre fue cancelado debido a la influencia del nuevo coronavirus. Sólo el baile escénico se llevará a cabo durante un cronograma de cuatro días, incluyendo finales de septiembre además de la fecha tradicional de finales de agosto. Sin embargo, debido a que se declaró el estado de emergencia en Tokyo durante este período, el evento originalmente planeado con espectadores fue cancelado y el evento se cambió a una transmisión en línea en una fecha posterior.
- 2022 (Reiwa 4): Debido a la influencia del nuevo coronavirus, el baile nagashi al aire libre ha sido cancelado por tercer año consecutivo. Sólo el baile escénico se realizará a finales de agosto, que es la fecha tradicional. Sin embargo, se ha sugerido que el festival Nagashi Odori está considerando realizar un evento a pequeña escala (de hecho, aproximadamente del mismo tamaño que el festival Fureodori) en un distrito comercial cerrado, con fechas que comenzarán en septiembre.

Ren

En Awa Odori, los grupos de baile se llaman ren, y en 2010 había aproximadamente 150 rens y 10.000 bailarines participando en Koenji Awa Odori. Hay "ren famosos", "ren corporativos" formados por empleados de la empresa y sus familias, "ren estudiantes" formados por estudiantes y ren formados por personas de ideas afines. De ellas, es probable que el número de empresas participantes se vea influido por las tendencias económicas. Es la segunda ciudad más grande después de Tokushima.

También participan grupos Awa Odori de toda el área metropolitana de Tokyo, incluidos grupos de áreas cercanas a Koenji como Toritsu Kasei, Mitaka, Koganei y Kitamachi, así como Minamikoshigaya (excepto en años en los que las fechas se superponen), Higashirinkan y Mobara. También participan organizaciones con sede en ciudades que tienen vínculos con el distrito de Suginami (ciudad de Minamisoma, prefectura de Fukushima, ciudad de Ojiya, prefectura de Niigata, etc.). Por otro lado, los afiliados de la Asociación Koenji Awa Odori Ren están invitados a participar varias veces al año en Toritsu Kasei, Mitaka, Koganei, Kitamachi, Minami Koshigaya, Higashirinkan, Mobara, etc., excluyendo los años en los que las fechas de Minami Koshigaya se superponen.

Algunas de las federaciones afiliadas que se enumeran a continuación tienen federaciones hermanas con la federación local de Tokushima, y algunas federaciones locales de Tokushima tienen sucursales en la región de Kanto. Los bailarines de Tokushima, el hogar de Tokushima, pueden unirse al grupo hermano a participar (en Minami Koshigaya, el grupo de Tokushima, el hogar de Tokushima, está invitado al menos a 4 grupos; en Koenji, el grupo ha sido invitado solo una vez desde 2014).

- Carnaval de samba de Asakusa

El Concurso de Carnaval de Samba de Asakusa (浅草サンバカーニバル) es un concurso de desfile de samba que se lleva a cabo en Asakusa, distrito de Taito. Es el evento de samba más grande de Japón y se celebró por primera vez en 1981.

Patrocinado por el Comité Ejecutivo del Carnaval de Samba de Asakusa, se lleva a cabo el último sábado de agosto de cada año. Aunque sólo se celebró durante un día, atrajo aproximadamente a 500.000 personas, lo que lo convirtió en uno de los carnavales de samba más grandes fuera de Brasil y el carnaval de samba más grande del hemisferio norte.

Cada equipo de samba se divide en grupos según el tamaño de la liga. El sistema de liga ha sufrido varios cambios en los últimos años, pero en 2007 se dividió en cuatro ligas según el orden de participación: una liga de comunicación con bandas de música locales, una liga temática de samba con equipos corporativos, una liga S2 y una liga S1. Está dividida. Entre ellas, en las ligas S1 y S2, se realizan concursos para determinar el contenido del desfile.

En las ligas S1 y S2, similares al Carnaval de Río, la competencia por la clasificación y el campeonato se basará en métodos de puntuación, como la votación móvil por parte de jueces y espectadores en la carretera según el contenido del desfile. Si el equipo termina en último lugar en la liga S1 ese año, será degradado a la liga S2, y aquellos que ganen la liga S2 ascenderán a la liga S1, donde competirán nuevamente el año siguiente por el ranking y el campeonato.

Especialmente en la liga superior, la Liga S1, los grandes equipos llamados Escola du Samba (abreviado como Escola) compiten por la clasificación. A lo largo de los años, cada vez más de estos equipos de gran escala se han expandido a equipos de gran escala, como la creación de carrozas de gran escala llamadas Cajo Allegoria (abreviatura: Allegoria) y el uso de disfraces llamados Fantasia encargados en Brasil.

En la Liga S1, la creación de Allegoria es un requisito previo para participar, mientras que en la Liga S2, la introducción de Allegoria está prohibida.

Para empezar, hay varios estilos de samba, y la samba de desfile y marcha llamada "disfile" también se describe como "ópera en movimiento". Esto se debe a que cada año, cada equipo decide un Enredo (es decir, una historia o tema), crea música, disfraces y carrozas en base a él, lo expresa en un desfile y compite por el ranking en un formato de concurso con los jueces.

De esta manera, en los últimos años ha habido una tendencia creciente en el carnaval de samba de Asakusa de centrarse en los equipos que participan en la liga S1.

Además, existe una tendencia general a equiparar la samba con un simple desfile de disfraces o un desfile en un parque temático, pero esto es un malentendido. En el desfile de samba, cada equipo compite para ver si el tema que consideran y eligen es el mejor, y cuál es la mejor manera de expresarlo en su conjunto. También existe la idea errónea de que los desfiles de samba tienen muchos bailarines con ropas muy reveladoras, pero esto es sólo una parte del desfile. Los bailarines que bailan usando tanga se llaman pasista, jistacchi di shaun, hainya, etc., pero estas son solo unas pocas partes, y dentro de un equipo hay muchos grupos de partes llamadas ala, y el baile se caracteriza por su capacidad para tocar una variedad de roles, incluidas actuaciones.

En la liga S2 que sigue, participan equipos que siguen el estilo de los equipos que participan en la liga S1 pero que no son grandes en términos de número de jugadores. Actualmente, debido a los cambios mencionados anteriormente, algunos equipos descienden de la liga S1. Con respecto al S2, debido a la prohibición de alegoría antes mencionada y las restricciones en el número de participantes en el desfile, los grupos degradados del S1 deberán reducir el número de miembros.

Historia

Asakusa alguna vez fue famosa como un importante centro de entretenimiento para salas de cine y entretenimiento, pero en las décadas de 1950 y 1950, la vitalidad de la ciudad ya estaba en declive. Preocupado por esto, Junzaburo Ban, actor de comedia de Asakusa, sugirió que se realizara el Festival Sanja, diciendo que el calor y dinamismo del Festival Sanja era similar al carnaval de Río, Brasil, y propuso la idea con Eiichi Uchiyama, el alcalde de Taito Ward en ese momento. Se dice que se llevó a cabo por primera vez en 1981.

Sin embargo, por otro lado, dado que la ciudad de Kobe en la prefectura de Hyogo ya había celebrado un desfile de samba en el Festival de Kobe, el distrito comercial de Asakusa y la federación de turismo, etc., se pusieron en contacto con los funcionarios del Festival de Kobe a través del Yomiuri Shimbun y propusieron la idea. La verdad es que se usó para el Carnaval de Samba de Asakusa, y se ha señalado que la historia de Junzaburo Ban fue una ocurrencia tardía.

Cuando se celebró por primera vez el Carnaval de Samba de Asakusa en 1981, no había tantos equipos de samba completos como los que hay ahora. Incluso en los últimos años también han participado muchos equipos que difieren del estilo de samba. También se dice que las opiniones del comité de jueces, compuesto por celebridades como Junko Koshino, Masuo Ikeda y DEN de Balança (banda de samba), se reflejaron fuertemente en el proceso de evaluación.

Sin embargo, a medida que los tiempos cambiaron, el número de equipos que siguieron el estilo local de Brasil aumentó, y en 1999, Escola estableció AESA (Asakusa Escola the Samba Association), que participa en la liga S1, y las recomendaciones de AESA Como resultado, aunque se sigue nombrando a una celebridad como presidente del comité de jueces, se seleccionan jueces interesados en Brasil y la samba, y los resultados basados en las puntuaciones de estos jueces ahora se reflejan en gran medida en la selección.

Inicialmente, el desfile se celebraba principalmente por la noche, pero por motivos de seguridad para los participantes y espectadores ahora se celebra al mediodía y finaliza por la noche.

En 2011, el evento fue cancelado porque coincidía con el 34º Festival de Fuegos Artificiales del Río Sumida, que fue pospuesto desde el 30 de julio.

De 2020 a 2022 se canceló debido a la pandemia de coronavirus y se llevó a cabo "Asakusa Samba Festa" como evento alternativo.

- Festival de otoño de Kichioji

El Festival de Otoño de Kichijoji (吉祥寺秋まつり) es un festival de otoño que se celebra cada otoño en Kichijoji, ciudad de Musashino.

Se lleva a cabo durante dos días, el segundo sábado y domingo de septiembre, coincidiendo con el festival regular (14 y 15 de septiembre) del Santuario Musashino Hachimangu, la deidad guardiana de Kichijoji. Un valiente mikoshi desfila por las calles de Kichijoji. Se celebra todos los años desde 1973.

Hay dos tipos principales de mikoshi en Kichijoji; uno es el mikoshi del santuario Musashino Hachimangu y el otro es el mikoshi propiedad de cada asociación de vecinos. De estos, el Mikoshi del Santuario Musashino Hachimangu es mantenido y administrado por la Sociedad de Preservación Musashino Hachimangu Mikoshi.

Un total de 11 mikoshi, incluidos los mikoshi del Santuario Musashino Hachiman y 10 mikoshi del vecindario, participarán en el mikoshi togyo del vecindario que se llevará a cabo ambos días.

Durante el período de dos días, además del mikoshi, se celebran mikoshi para niños, carrozas y ferias, y también se representa el bien cultural intangible de la ciudad de Musashino, Musashino Hayashi.

Comienza con el Festival Douza (ceremonia en la que la deidad es transferida al mikoshi) en el Santuario Musashino Hachimangu, y después de que se retira el santuario del santuario, el mikoshi pasa por las calles comerciales (Sun Road, Diamond Street, etc.) de cada barrio en orden, y luego frente al santuario mikoshi. El festival está encabezado por una hermosa danza Teko-bu interpretada por mujeres.

A las 3:00 p.m., los mikoshi se reunirán en Heiwa Dori frente a la estación Kichijoji y se llevará a cabo un "Mikoshi Rengo Togyo".

A las 5 p.m., se llevará a cabo el Festival Shinko en el Santuario Musashino Hachiman. Además, al mismo tiempo, se llevará a cabo una gran ceremonia de entrada para marcar el final del festival.

El Festival Kanza se llevará a cabo en el Santuario Musashino Hachimangu el 15 de septiembre.

Además de los mikoshi de las siguientes 10 asociaciones de vecinos, se agregará el mikoshi del Santuario Musashino Hachiman, por lo que participarán 11 mikoshi. En cada asociación de vecinos, los portadores de mikoshi deben usar un Hanten según lo prescrito por la asociación de vecinos.

- Tenkaichi

Tenkaichi (天下市), de los festivales más grandes del país, que atrae aproximadamente a 300.000 visitantes cada año, fue fundado en 1964 con el lema "Caminemos por el camino de los comerciantes dignos del mundo".

Dirígete hacia Daigaku-dori desde la salida sur de la estación JR Kunitachi, pasa por una calle llena de tiendas textiles durante unos 50 metros y camina otros 50 metros para llegar a la línea de salida de Tenkaichi.

Lo más destacado son, por supuesto, los stands de exposición de comerciantes locales cuidadosamente seleccionados. ¡Una experiencia satisfactoria que se siente como estar en unos “grandes almacenes de la ciudad”!

Muchas tiendas tienen ventas limitadas solo en Tenkaichi, y muchos clientes vienen de fuera de la ciudad para esperarlo cada año.

El último día, University Street se convertirá en un paraíso para los peatones y, al mismo tiempo, se llevará a cabo el Festival Ciudadano de Otoño de Kunitachi, con desfiles, altares portátiles, bailes y otros eventos.

- Seki no Boro

Seki no Boroichi (関のボロ市) es un evento tradicional centrado en un mercadillo que se celebra cada diciembre en la salida norte de la estación Musashiseki en Nerima Ward, Tokyo. Ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por Nerima Ward.

Se lleva a cabo durante dos días, el 9 y 10 de diciembre de cada año, junto con la ceremonia que se lleva a cabo en el templo Honryuji de la secta Nichiren en Kita, Sekimachi, distrito de Nerima. El día del festival, se instalarán cerca de 300 puestos en la salida norte de la estación Musashiseki, vendiendo antigüedades, ropa, artículos de altar budista, etc., así como alimentos, bebidas y productos especiales. Es una característica invernal popular en Nerima y atrae a 80.000 personas cada año.

Se inició en 1751, en pleno período Edo, para conmemorar el aniversario de la muerte de Nichiren Shonin. Inicialmente esta zona era una zona agrícola, por lo que allí se vendían aperos de labranza y otros artículos de primera necesidad, y posteriormente ropa usada, para confeccionar sandalias y trapos. Alguna vez también fue llamado "Honryuji no Ichi" y "Kureno Ichi".

Además, la noche del 9 de diciembre se llevará a cabo un desfile llamado “Rekuyo”, que tendrá lugar frente a la estación Musashiseki, acompañado por el sonido de tambores, ondeando túnicas y gritos enérgicos.

Además, se implementarán restricciones de tráfico en la salida norte de la estación Musashiseki y sus alrededores de 9 a.m. a 10 p.m. ambos días.

- Festival Sengakuji Gishi

El Festival Ako Gishi (義士祭_(東京都港区), también simplemente Festival Gishi) es un servicio conmemorativo que se lleva a cabo en el templo Sengakuji en el distrito de Minato. Se celebra todos los años coincidiendo con el 14 de diciembre, día de la incursión de Ako Ronin. También se lleva a cabo en primavera (principios de abril). También se le llama Festival Sengakuji Gishi.

El templo Sengaku-ji contiene las tumbas de Ako Roshi y su esposa Naganori Asano, y durante el Festival Gishi, se realizan cantos de sutras y servicios conmemorativos frente a las tumbas, y muchos peregrinos en general vienen a quemar incienso. También se lleva a cabo una ceremonia del té. Se dice que el camino desde la estación Sengakuji hasta el templo está bastante concurrido ese día. Además, se lleva a cabo una exposición de las pertenencias del samurái Ako en Gojo Tenjin en el Parque Ueno, y también se lleva a cabo una competencia de tiro con arco llamada "Haiiri Ichie". El organizador del festival es la Federación de la Ciudad de Ryogoku. También hay un desfile llamado Gishi Gyoretsu.

Al realizarse en Tokyo, se caracteriza por ser en general favorable hacia Yoshio Kira. Los festivales llamados "Festival Kira" y "Ciudad Genroku" también se llevan a cabo al mismo tiempo que el Festival Gishi, y se llevan a cabo servicios conmemorativos para Yoshio Kira.

Durante el Festival Gishi en el Templo Sengaku-ji, se lleva a cabo un desfile en el que personas vestidas con trajes militares marchan desde las ruinas de la residencia de Kira Koenosuke hasta el Templo Sengaku-ji, y este proceso se llama "Desfile Gishi". Durante la procesión se utiliza el jindaiko de estilo Yamaga. Desfiles de Gishi como este también se llevan a cabo en lugares como el templo Kita Sengakuji en la ciudad de Sunagawa, Hokkaido.

Historia

Se celebra desde 1950. El Festival Gishi celebrado en el invierno de 1953 también sirvió como ceremonia de inauguración de la sala principal, que había sido reconstruida después de haber sido destruida en la guerra. En 1977, había alrededor de 100 puestos alineados cerca y fueron visitados por unas 50.000 personas, y desde 1972 se celebró al mismo tiempo el Festival Kira.

En el Festival Gishi en el invierno de 1999, Kankuro Nakamura, quien interpretó el papel de Kuranosuke Oishi en el drama histórico del mismo año Genroku Ryoran, también realizó un programa de entrevistas.

Durante el Festival Gishi en el invierno de 2016, también se abrió al público el sitio de la mansión del clan Kumamoto donde se dice que Kuranosuke Oishi y otros cometieron seppuku. Este lugar está situado a varios cientos de metros al norte del templo Sengakuji y suele estar cerrado al público. En el Festival Gishi también se llevó a cabo una mini actuación en vivo del intérprete de shamisen Tsugaru, Sho Asano.

El Desfile Gishi tiene una historia de unos 60 años, pero los organizadores no son el Templo Sengakuji ni la Federación de la Ciudad de Ryogoku. El organizador del Desfile de Gishi en 1977 fue Nippon Fumo, un mayorista textil ubicado en Higashi Nihonbashi. A partir de 2013, se lleva a cabo bajo los auspicios de Zaikai Nisei Gakuin.

Debido a que la ruta de la marcha se superpone con la ruta de la línea Asakusa del metro Toei, en 1992, se utilizó la línea Asakusa en lugar de caminar hasta Sengakuji. Por esta razón, se dice que en la estación Higashi-Nihonbashi, el día del Festival Gishi, a veces se podía ver a personas esperando el tren vestidas con disfraces y sosteniendo lanzas y espadas. Sin embargo, durante el Festival Gishi en el invierno de 2016, la procesión de 47 guerreros Gishi caminó unos 7 kilómetros desde frente a la oficina del distrito de Chuo.

Prefectura de Kanagawa

- Chakkirako

Chakkirako (チャッキラコ) es un evento tradicional de Año Nuevo que se transmite en el área Nakazaki/Kagure de Misaki, ciudad de Miura, prefectura de Kanagawa. Es una fiesta en la que las mujeres en la playa dedican un baile al santuario, rezando por una gran pesca y un negocio próspero. También conocido como Sagicho no Mai y Hatsuse Odori.

Fue designado como Importante Bien Cultural Popular Inmaterial en 1976 y fue registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en el primer registro en septiembre de 2009. En noviembre de 2022, en la 17ª sesión del Comité Intergubernamental de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural

Inmaterial, que se celebra en Marruecos, se debatió sobre la inclusión de la lista representativa de "Furyu-odori" propuesta por Japón. Por lo tanto, el nombre registrado en la UNESCO se cambió de “Chakkirako” a “Furyu-odori”.

Es un arte escénico popular que se lleva a cabo el 15 de enero de cada año en el área de Nakazaki/Kagure en Misaki, la ciudad de Miura y el Santuario Kainan para orar por una pesca abundante, una cosecha abundante y un negocio próspero. Hay una canción en la que el bailarín sostiene un bambú trenzado llamado "Chakki Rako", que es un bambú de 20cm de largo con finas tiras de papel cortadas en pequeñas tiras y pequeñas campanas unidas a cada extremo, y este es el origen del nombre del evento.

Unas 10 mujeres mayores cantan y unas 20 niñas de entre 5 y 12 años bailan. Los cantantes visten kimonos negros y haori, los bailarines visten haregi rojo y usan abanicos y chakkirako dependiendo de la actuación. No hay interpretación de instrumentos musicales, y es una danza sencilla realizada con canciones de mujeres llamadas ondodori. El programa consta de seis canciones: “Hatsuise”, “Chakkirako”, “Nipon Odori”, “Yosasabushi”, “Kamakura Bushi” y “Oise Mairi”, todos los cuales se denominan colectivamente "Chakkirako".

Cada año, el 15 de enero, alrededor de las 10 a.m., después de recibir un exorcismo del sacerdote del Santuario Kainan, se realiza una danza para rezar por la seguridad de la familia, la prosperidad en los negocios y una buena pesca. Luego, cambia su traje a un mizuhi, un eboshi y un hakama escarlata, y realiza una danza ofrenda frente a los dioses dragones de Nakazaki y Kagure. Desde la tarde, los bailarines bailan alrededor de tiendas y otras casas hasta la noche. La vista de los niños bailando canciones con palos de bambú y abanicos en la mano atrae a muchos espectadores cada año.

En 1964, se formó la "Sociedad de Preservación Chakkirako", que se ha transmitido como una cultura tradicional de la ciudad de Miura.

Historia

Aunque no existe una teoría establecida sobre su origen, ya se realizaba como danza de celebración para orar por una gran captura a mediados del período Edo, y continúa hasta el día de hoy.

También existe una leyenda que dice que la princesa Edo, esposa de Fujiwara Sukei, la deidad consagrada del santuario Kainan, se lo enseñó a una chica del pueblo. Por otro lado, Minamoto no Yoritomo, que estaba visitando Misaki, le pidió a una mujer que estaba pescando en la playa con sus hijos que bailaran, y ella dijo: "Soy vieja, así que dejaré que mi hija baile en su lugar". También existe la leyenda de que la hija bailaba y la madre cantaba.

- Festival de primavera de Shonan Enoshima

Este es un festival anual que se lleva a cabo durante dos días en Shonan Enoshima (湘南江の島春祭り). Debido a la nueva extensión del período de medidas prioritarias para prevenir la propagación del virus en 2020, los participantes podrán ser identificados mediante el reclutamiento anticipado, y la Ceremonia Conmemorativa del Marisco y la Visita Guiada de la Historia de la Primavera, que no son eventos que atraigan a un número indeterminado de clientes, se realiza únicamente para participantes y partes relacionadas.

Después de una procesión samurái y un ritual sintoísta con el tema "Tokugawa Ieyasu y los cuatro reyes celestiales", cinco caballos y arqueros montados a lomos galopan a lo largo de un campo de arena de 300 metros de largo bordeado por tres dianas. Cuando las flechas, una tras otra, caen sobre el tablero a caballo y el tablero se rompe con estrépito, el público grita sorprendido: "¡Golpeó!, ¡Fue rápido!". Haruyuki Miyazaki, quien alcanzó la marca 13 veces, la mayor parte del día, dijo una vez: "Estoy feliz de poder participar en este evento tradicional que ora por la paz y la paz en el país. Una vez más espero un mundo mejor".

Durante el Festival de Primavera de Enoshima, se llevan a cabo muchos eventos alrededor de Enoshima, incluido un servicio conmemorativo de mariscos y una experiencia ninja.

- Festival Daisen Tofu

Daisen ha sido adorado durante mucho tiempo como una montaña sagrada por los adoradores de la montaña, por los agricultores como un dios que controla el agua y por los pescadores como una deidad guardiana del mar que sirve como punto de referencia para la navegación. Aquí se fundó el santuario Afuri. Según las leyendas del santuario, estaba fechado en el 97 a.C.

Además, el templo Daisen-ji fue fundado temprano, en el séptimo año de Tenpyo Shoho (755) durante el período Nara, cuando el monje Roben de la secta Kegon entró en el templo. El monje Ryoben difundió la secta Kegon en Japón, que trabajó duro para construir el templo Todaiji en Nara y se convirtió en el primer Betto. Según una teoría, también se dice que es una persona de Sagami.

Durante el período Heian, debido al sincretismo del sintoísmo y el budismo, Sekizon Daigongen fue consagrado en el Santuario Afuri en la cima de la montaña, y Fudo Myoo fue consagrado en el Templo Daisenji en la ladera de la montaña, creando una imagen unificada del sintoísmo y el budismo en todo Daisen ser mantenido por tres personas: monjes, ascetas y sacerdotes sintoístas.

El culto a Daisen, que recibió el patrocinio de la corte imperial, también se extendió entre los samuráis. Se convirtió en objeto de culto para muchos samuráis, entre ellos Minamoto no Yoritomo, fundador del shogunato Kamakura, Takauji Ashikaga y el clan Hojo de Odawara.

La era luego se trasladó a Edo, y en 1605, Ieyasu llevó a cabo importantes reformas en el monte Daisen con la "Ley del Templo Sankejo". Como resultado, muchos monjes ascetas y monjes con esposas en la montaña se convirtieron en Maefudo, descendido a un rango inferior, se estableció en Oyama y Minoge (ciudad de Hadano) y se convirtió en oshi.

Después de las reformas, el shogunato de Edo envió con frecuencia a Kasuga no Tsune y a sumos sacerdotes a visitar el shogunato, realizar oraciones de bendición para la familia Shogun y, al mismo tiempo, brindar apoyo financiero como donaciones. Si bien los vínculos con la familia Shogun se fortalecieron, el gobierno de Edo Daisen Su existencia llegó a ser reconocida entre los intelectuales y los comerciantes de clase alta entre los ciudadanos, y el culto a Daisen se extendió a los ciudadanos de Edo.

Con este trasfondo, los señores viajaron a aldeas de Edo y otros países para adquirir bailarines, propagaron la fe Daisen, formaron grupos, intentaron reclutar peregrinos y también proporcionaron alojamiento a los peregrinos. Se cree que poder proporcionar guías a los templos y santuarios fue una importante fuerza impulsora detrás del desarrollo del monte.

Además, el aumento de la población de las ciudades de Edo también fue un factor en el desarrollo del Monte Daisen. Cuando Tokugawa Ieyasu estableció el shogunato de Edo, ordenó a los señores feudales de varios países que comenzaran el desarrollo de infraestructuras básicas, incluidas infraestructuras costeras a gran escala, trabajos de recuperación.

Además, el segundo shogun, Hidetada, inició una expansión continua a gran escala del Castillo de Edo con el objetivo de convertirlo en un castillo adecuado para el gobierno de la nación, y durante la época del tercer shogun, Iemitsu,

los edificios principales del Castillo de Edo, como la torre del castillo, la Puerta Otemon y el Palacio Honmaru, fueron completados. Muchas personas, entre ellas hatamoto, varios señores feudales, comerciantes y artesanos, vinieron a vivir a la ciudad terminada de Edo, y la aldea fría de la época. Desde su apertura se transformó en una metrópoli con más de 1,35 millones de habitantes en la época de Tenmei. La gente admiraba la montaña sagrada, el Monte Daisen, que se podía ver desde la metrópoli de Edo, y el número de peregrinos aumentaba en proporción al aumento en el número de personas en Edo.

Por esta época, la forma de alojamiento cambió de "kihiryado" a "tabigan", que incluía una noche y dos comidas, y comenzaron a extenderse los platos de tofu, la cocina vegetariana que comían los señores.

Hoy en día, se ha convertido en una especialidad tan famosa que la gente dice: "Cuando piensas en Daisen, piensas en platos de tofu". Hay varias razones para ello.

Dado que no había instalaciones para almacenar la comida de Osato para suministrarla a los peregrinos, el mejor alimento era el tofu, que podía conservarse sumergiéndolo en agua fría, como por ejemplo agua de pozo.

Los señores del monte Oshi distribuyeron boletos, oró, celebró eventos de samuráis japoneses, etc., y recibió y recolectó abundantes materias primas como soja como recompensa, que se concentraron en el monte.

Debido a la combinación de todos estos factores, se produjo tofu de alta calidad en Daisen y, a medida que siguió creciendo, se creó el concepto de "especialidad de Daisen = tofu".

Volviendo a la historia, el monte Daisen se convirtió en una montaña a mediados del período Edo, cuando hubo un gran incendio en Edo, grandes inundaciones y hambrunas en la región de Kanto, las ciudades fueron destruidas, los levantamientos campesinos continuaron y la gente intentó Adorar a los dioses y a Buda, y Daisen Faith también se hizo más popular.

A medida que el número de fieles seguía aumentando, se construyeron muchos caminos de Daisen y aumentó la frecuencia de las visitas entre peregrinos y otoshis, y Daisen como ciudad templo alcanzó su apogeo.

Daisen floreció alrededor de la cima de la montaña, Sekison Daigongen, y a mitad de la montaña, el templo Bettoji Amafuriyama Daisenji. Cuando se emitió la ordenanza de prohibición del sintoísmo y el budismo en el primer año de la era Meiji, se dividió en santuarios y templos Daisenji, y Sekison Daigongen pasó a ser conocido como Sekison Daigongen. El nombre de la empresa fue restaurado a “Afuri Shrine”.

Además, en 1960, el erudito japonés Naosuke Gonda fue recibido y, bajo su dirección, Oshi cambió su nombre a Doshi, y se hicieron otros esfuerzos para revivir Oyama después de la separación del sintoísmo y el budismo.

Desde entonces, ha acogido a muchos hombres y mujeres buenos como una montaña de fe y un hogar para la cocina de tofu. También atrae a mucha gente como un destino turístico conveniente cerca de la capital.

- Festival Ooka Echizen

El Festival Ooka Echizen (大岡越前祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Chigasaki.

Se lleva a cabo durante dos días, sábado y domingo, a mediados de abril de cada año (sin embargo, en los años en que se celebran elecciones locales unificadas, se lleva a cabo durante el período de la Semana Dorada, desde finales de abril hasta principios de mayo) para recordar el legado de Tadaaki Ooka.

El sábado, se llevará a cabo un gran servicio conmemorativo frente a la tumba y un festival local a cargo de los residentes locales en Jokenji, el templo familiar de la familia Ooka durante generaciones. El domingo, alrededor de la estación de Chigasaki, habrá batutas, tambores y cuerpo de flautas, leñadores, procesión chigo, danza teko, procesión Echizen y música de festival, se realiza un desfile de mikoshi.

El 12 de marzo de 2020, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el Comité de Preparación del Festival Ooka Echizen decidió cancelar el evento de este año.

La familia Ooka era una familia que gobernaba la aldea Tsutsumi, distrito de Koza, provincia de Sagami, Tadaaki Ooka era el cabeza de familia de quinta generación. En 1911, a Tadami se le confirió el rango de Jushii, y al año siguiente, el 19 de noviembre de 1912, se celebró una ceremonia frente a la tumba de Tadami en los terrenos del templo Joken-ji. Este fue el comienzo del Festival Ooka.

Después de eso, se suspendió temporalmente debido al Gran Terremoto de Kanto y la guerra, pero se reinició en 1956 bajo el nombre de Festival Ooka Echizen.

- Festival Odawara Hojo Goda

El Festival Odawara Hojo Goda (小田原北條五代祭り) es un festival tradicional en la ciudad de Odawara. Se abrevia como "Festival Hojo Godai" y a menudo se escribe con la abreviatura "Hojo", pero "Hojo" es la ortografía correcta. A menudo se le llama procesión o desfile de guerreros.

A menudo se confunde con los festivales anuales del Santuario Matsubara, el Santuario Oinari, el Santuario Sanno, el Santuario Igami y el Santuario Shimofuchu (Santuario Matsubara Reitaisai), que se celebran al mismo tiempo, pero el santuario principal mikoshi de los santuarios mencionados es el en el desfile del 3 de mayo, se entregó al final y fue otra cosa.

Este festival honra y recuerda al clan Gohojo, un señor feudal del período Sengoku que tuvo su base en el castillo de Odawara y gozó de gran prosperidad durante cinco generaciones. El evento número 40 se celebró en 2004.

Al festival asisten un total de 2.000 personas, incluido un desfile de guerreros inspirado en la quinta generación de los señores del castillo, escuelas secundarias locales, la banda de la Fuerza Terrestre de Autodefensa de Japón y otros grupos del desfile. Se desarrolla un festival impresionante, con banderas decoradas con tres escamas, el emblema familiar del clan Hojo, izadas y disparos de soldados armados.

Durante el festival, muchos espectadores forman fila debajo de la galería comercial y se transmite por la televisión por cable local.

Como se mencionó anteriormente, la Asociación de Turismo de la ciudad de Odawara ha anunciado en carteles e Internet que las carrozas del festival y mikoshi de varias compañías operarán en el centro de la ciudad de Odawara del 4 al 5 de mayo, pero debido a la congestión del tráfico alrededor de la estación de Odawara. Los vehículos que intenten pasar deben tener cuidado.

- Festival del Santuario Matsubara

El Santuario Matsubara es un santuario ubicado en la ciudad de Odawara.

El registro más antiguo que queda es el de la era Tenpo en la nueva edición de Sagami Fudoki, y tiene una historia de celebrarse principalmente como un festival de pescadores, centrado en los pescadores de Sendo Koji y el Viejo Shinjuku. Hoy en día, el número de personas involucradas en la industria pesquera ha disminuido drásticamente, pero todavía se pueden ver restos del festival como un festival para pescadores, como el mikoshi transportado de una manera única llamada Odawara-tari (estilo Odawara), que se parece a un barco de pesca.

El evento se lleva a cabo del 3 al 5 de mayo de cada año. El Santuario Matsubara experimentó una transición del período Edo a 1978, con el festival alternando entre enero y abril. Antes de 1979, había cuatro santuarios alrededor de la estación Odawara, que solían celebrarse por separado para cada santuario (Santuario Oinari, Santuario Sanno, Santuario Igami), pero comenzó a celebrarse junto con el inicio del Festival Odawara Hojo Godai (un evento de turismo urbano más que un ritual sintoísta).

Por esta razón, hay muchos turistas y ciudadanos que consideran que los festivales anuales de cada santuario y el Festival Hojo Godai son iguales, e incluso quienes asisten a los festivales anuales piensan que son el mismo festival, mucha gente no lo sabe, y simplemente piense en ello como un "Festival Matsubara". De hecho, cada año se cuelga una pancarta que dice "Felicitaciones: Santuario Matsubara Reitaisai" en la estación Odawara, pero no existe tal pancarta para el Santuario Oinari, cuyo sitio se superpone con el distrito de feligreses. Algunas personas llaman a los festivales de los rituales sintoístas celebrados durante este período "festivales regulares de Shisha" o "festivales de mayo".

Al final del desfile (procesión Musha) del día 3, cinco santuarios (comúnmente conocidos como los Cinco Santuarios), incluidos los cuatro santuarios mencionados anteriormente y la Federación Shimofuchu/Fujimi Mikoshi (comúnmente conocida como los Cinco Santuarios), pasan por el santuario juntos como el Consejo de Enlace Odawara Mikoshi. Puedes ver la fusión y el movimiento de los mikoshi del santuario, que no se pueden ver en ningún otro lugar.

El 3 de mayo, a partir de las 4:00 p.m., se llevará a cabo una ceremonia del santuario en el mikoshi del barrio, y en algunas zonas se realizará un santuario nocturno. A partir del día 4, la mayoría de las asociaciones de vecinos operarán mikoshi de barrio (santuarios portátiles para adultos, niños o santuarios de diosas) y carrozas. La ceremonia de entrada al santuario se lleva a cabo la tarde del día 5, y desde 1991, cuando tomó su forma actual, el santuario principal ha ingresado al santuario antes que el santuario vecino, que es el "primer método de entrada", en 2017. A partir de 2017, el santuario se cambió al "método posterior a la entrada", en el que se ingresa al santuario después de todos los mikoshi del vecindario y el Santuario Ryoryugu.

El santuario principal mikoshi, que fue construido en 1919, a veces fue arrastrado por carros de bueyes hasta 1970 y 1990, pero debido a razones como la rápida "muerte de los bueyes", se construyó al año siguiente en 1991. En 1994, se cambió el traslado a voluntarios llamados “personal nuclear” (posteriormente miembros de la Asociación Shrine Mikoshi). En aquella época era un puesto prestigioso que sólo podía ocupar el personal nuclear, pero debido al esfuerzo físico del personal nuclear y a la falta de mano de obra, a partir de 1995 las asociaciones de vecinos de feligreses se turnaron para hacerse cargo de la zona se traslada utilizando el "método de manipulación", que se llama "machiuchi-watashi". Además, el santuario del santuario se llena de espíritus, que se celebran alrededor de las 8:30 a.m. del día 4, antes de salir del santuario.

Desde 1991, ha habido dos ubicaciones de Otabisho, una en el este (Viejo Shinjuku) y otra en el oeste (Sendokoji), y el camino de regreso para ingresar al santuario es Otabisho -> Kokusai-dori -> Aomonomachi -> curso del Santuario. Sin embargo, en 2015, un palo de seis puntas desfiló a lo largo de la calle (comúnmente conocida como calle Kamaboko) que conecta el Centro Comunitario de la Ciudad de Yokohama y el Centro Comunitario de la Ciudad de Takanashi. Mapa de ruta para 2015 (Calendario occidental 2015). En 2017, año en el que se empezó a construir el santuario principal, partía de Nishio-tabisho, pero continuaba por la Ruta Nacional 1 a través de Shinshusho en Otemae, y terminaba en Aomono-cho. Debido a esta tendencia y razones como la mejora de la eficiencia operativa, se ha planteado un plan para crear cuatro otabisho en cada bloque, basándose en el hecho de que hubo cuatro otabisho durante mucho tiempo en la era Showa.

Se dice que hay más de 50 mikoshi y carrozas del festival exhibidas alrededor de la estación Odawara el 5 de mayo, pero solo en el Santuario Matsubara, hay 28 asociaciones de feligreses de la ciudad, como se describe a continuación, y cada ciudad tiene un mikoshi adulto. El número se estima se acercarán los 50, ya que se están sacando mikoshi para niños, carritos de flores y carrozas. La vista más espectacular es probablemente la que se encuentra frente a la estación Odawara alrededor del mediodía del día 5, a excepción de las entradas a los santuarios en cada santuario la noche del día 5. Dado que las áreas parroquiales del Santuario Matsubara y el Santuario Oinari se superponen de manera compleja, el área está llena de mikoshi y flota desde ambos santuarios hasta donde alcanza la vista.

Si nos fijamos en el mikoshi como estándar, el yukata y la mitad de largo del hanten (袢纏｜袢天) de medio largo son aproximadamente la mitad cada uno.

Algunos distritos solo usan uno, mientras que otros usan diferentes para adultos y niños, o mikoshi y carrozas, o los cambian según el día o el propósito.

El hanten tiene un color diferente y es único para cada asociación de vecinos, pero como el yukata es predominantemente blanco, puede resultar difícil saber a qué grupo pertenece a primera vista. Quizás por esta razón, en el caso del yukata, muchos distritos adoptan una faja Kenka de colores brillantes (no Tasuki en Daijuku, y Ekiden Dasuki de un solo hit en Kamewaka y Miyuki-cho) en combinación con una diadema.

En este caso, hay personas y regiones que usan guanteletes largos bordados de color negro en sus manos, pero este tipo de guantelete tiene una cuerda atada y se ata en la parte posterior del cuello, por lo que puede soportar movimientos. Se puede decir que es un producto especializado, ya que parece que apenas se vende fuera de Odawara. Los artículos existentes cuestan alrededor de 20.000 yenes, los artículos hechos a medida cuestan alrededor de 50.000 yenes y los artículos hechos a medida con bordado ashigara cuestan aproximadamente 300.000 yenes.

Entrada al Santuario

Los tabi son blancos o negros (algunas áreas usan azul marino), pero los tabi blancos parecen ser abrumadoramente más comunes en otras ciudades de Odawara y en el área de Ashigara/Seisho. Hay muchos lugares donde se utiliza el negro para trajes blancos. La longitud y amplitud de esto depende de la preferencia de cada individuo, y parece que no existe una asociación de vecinos designada. Además, a diferencia de otros festivales, se celebra el mikoshi al estilo Odawara, por lo que ninguno de los portadores lleva sandalias setta o zori.

La mayoría de los clubes utilizan tacos blancos y tiradores blancos en la entrepierna para su ropa interior. Aomono-cho, Icchoda, Nanamaibashi y Tojin-cho adoptaron el negro y el azul marino. También en este caso las ventajas y desventajas de la parte superior e inferior difieren de persona a persona.

Su ropa interior es blanca en la parte superior e inferior, y usa un yukata del Myojin-kai. El desfile del Festival Hojo Godai del día 3 está dirigido por voluntarios de la asociación de vecinos, y todos ellos, incluidos los oficiales, visten yukata Myojinkai, cintas para la cabeza Nejiri rojas y blancas, fajas Kenka rojas y calcetines tabi blancos. En el festival anual de los días 4 y 5, sólo los oficiales usan el yukata del Myojin-kai, una diadema Nejiri de color amarillo púrpura, una faja Kenka púrpura y calcetines tabi negros. Al llevarlo dentro del pueblo, el portador usa el traje de cada asociación de vecinos, y al ingresar al santuario, el portador usa una diadema Nejiri de color amarillo púrpura envuelta alrededor del atuendo de cada asociación de vecinos.

- *1 Tobiboku (Tobibari) - Tengu (Hanadakamen = Sarutahiko Okami) y asistente (Shirabari | Hakucho) - Bandera del santuario (Shirabari) - Tambor Taiko (Shirabari) - Sakaki Yoryo (Shirabari) - Lanza (Shirabari)
- *2 Representante de los feligreses del santuario (kimono) - linternas Takabari - Bandera de gran captura - Linternas Yumihari - Mikoshi del santuario> (Myojin-kai/trajes del ayuntamiento) - Sacerdotes del santuario (kimono/hakama = vestimenta formal según el rango del sacerdocio sintoísta).

Procesión de la oficina central de Matsubara en el festival anual. El traje del representante de los feligreses, que había usado un haori y un hakama el día anterior, se cambió por un kimono.

- *1 No ha participado en el festival anual desde 2010. Cantaron Tobigiyari al frente de la procesión, realzando la dignidad del santuario y animando el festival. En el festival anual del Santuario Matsubara, que se dice que es un festival de pescadores, como en otras partes de Japón, la presencia de campanarios es importante.
- *2 La posición original está aquí, pero en realidad a menudo hay posiciones al frente y atrás para enlace y asistencia a los sacerdotes sintoístas.

El Myojin-kai se estableció en 1995 basándose en el feligrés mikoshi-kai establecido en 1971. Los voluntarios elegidos de las asociaciones de vecinos de feligreses sirven como funcionarios y todos los meses se llevan a cabo reuniones periódicas, que incluyen a representantes de cada asociación de vecinos. Nuestras actividades implican principalmente gestionar la operación de mikoshi y carrozas en el festival anual en mayo, así como gestionar y brindar seguridad para el desfile de mikoshi al estilo Odawara en el “Festival de las Luces: Festival de Verano de

Linternas de Odawara" en julio. Promover el estilo de servicio Odawara (entretener, preparar y limpiar) durante los festivales de Año Nuevo y Setsubun.

Por supuesto, el trabajo requiere suficiente experiencia con el mikoshi estilo Odawara, y hay que estar familiarizado con los movimientos de las linternas takahari y el control del tráfico. Por el contrario, los funcionarios de Myojin-kai tienen esos conocimientos y experiencia, y son elegidos como representantes de los bloques (cada asociación de vecinos) dentro de un marco limitado, por lo que son puestos de responsabilidad y honor. Aunque no existe una relación jerárquica con la asociación de vecinos, la influencia de los miembros de la junta es grande.

Aunque es un oficial del mikoshi de la oficina central, a diferencia de los días del personal nuclear, casi nunca pone su hombro en ello, excepto cuando el número de portadores es extremadamente fatigado o pocos, o en el área de la asociación de vecinos del oficial. Los beneficios de ser miembro incluyen no sólo estar involucrado en la gestión de todo el festival, sino también poder cantar la canción de cierre número 10 al ingresar al santuario. Las desventajas incluyen que, dado que siempre están acompañados por el mikoshi de la oficina central, no pueden llevar el mikoshi del vecindario (aunque pueden participar en la entrada al santuario y en ciertos momentos).

- Representantes de los feligreses: De cada ayuntamiento se eligen dos personas. Se cree que el papel del representante general de los feligreses, que existe en todo el país, es el mismo, y es un consejero de enlace entre la asociación de vecinos y el santuario, ayudando principalmente en la planificación y operación de todos los eventos del santuario. El grupo de edad se sitúa principalmente entre los 60 y los 70 años. En el festival anual, el kimono se usa al frente de la procesión y detrás de los utensilios.
- Oficiales de Myojinkai: Si hay una vacante disponible, serán elegidos por bloque. Aunque también ayudan en eventos generales del santuario, son una unidad práctica que se especializa en el transporte de mikoshi. Asiste e instruye a los portadores del mikoshi central y dirige el tráfico. El grupo de edad es principalmente de 30 a 40 años. En el festival anual, usan yukata y están listos para llevar el mikoshi en cualquier momento, y son responsables de controlar el tráfico a varios cientos de metros delante de la procesión, sujetar el mikoshi (asistencia) y vigilar el mikoshi a varios cientos de metros detrás. En el "Festival de los Faroles", un festival de luces, él también está a cargo de la gestión de operaciones y viste una ropa interior de color gris ciruela.

En octubre de 2014, la empresa celebró su vigésimo aniversario y se llevó a cabo una ceremonia conmemorativa para conmemorar su vigésimo aniversario. En esta ocasión, el mikoshi de la oficina central flotó por la playa por primera vez en 58 años. Se publicó una revista conmemorativa para conmemorar este vigésimo aniversario, y a finales de marzo de 2015 se publicó una edición limitada de 400 ejemplares, que se agotó unos días después del festival anual en mayo de 2015. Incluye la historia del santuario, fotografías de la era Taisho, una introducción a cada asociación de vecinos y la historia de la escuela Odawara. Exterior de la revista conmemorativa del 20º aniversario del Santuario Matsubara Myojinkai

En otros santuarios, el mikoshi del santuario es el último en entrar al santuario y creemos que nuestra empresa debería hacer lo mismo. En términos de importancia, tanto el primero en entrar como el último en entrar son igualmente válidos, por lo que hemos estado examinando sus ventajas y desventajas desde aproximadamente 2013, teniendo en cuenta el tiempo y otros factores. A partir del otoño de 2014, el estado de aprobación de cada asociación de vecinos era casi el mismo: los que estaban a favor y los que estaban en contra, y la mayoría decía "con condiciones" o "de cualquier manera".

No hace falta explicar el significado, pero la propuesta es bajar a la playa en la fiesta anual. En 2014, aterrizó en Miyuki-no-hama por primera vez en 58 años, aunque no contenía ninguna bebida espirituosa, lo que demuestra que

sigue siendo viable incluso en los tiempos modernos. Sin embargo, hay problemas con el tiempo y el número de portadores debido al equilibrio entre el ferry del pueblo y el descenso del mikoshi del ayuntamiento desde la playa, por lo que se necesitan cambios y ajustes importantes, así como la aprobación de cada asociación de vecinos.

La idea de que "cada santuario debería celebrar su festival anual en un día diferente" se ha propuesto constantemente desde que los cuatro santuarios comenzaron a celebrar sus festivales el mismo día. Los méritos de esta propuesta son que espiritualmente profundizaría el significado de las fiestas anuales de cada santuario y materialmente sería posible participar en las fiestas que se celebran el mismo día en otros santuarios. Los partidarios de esta idea han expresado las siguientes opiniones y argumentos: A: "*Antes, (antes de 1978) vendría más gente!*", y B: "¡*Si se celebrara otros días, la gente se reuniría en menos lugares* De hecho, hay algunas personas que dicen: "*Asisten al festival porque son feligreses*", y aunque no es un ritual sintoísta, es más claro que mirar las luces, como en el Festival de los Faroles en julio. B no se compara en ese momento y en las mismas condiciones, y se realizó en un día diferente→ Esto no prueba que hubiera mucha gente.

De hecho, algunos participantes dicen*: "Vuelvo a Odawara (para el festival) porque puedo encontrarme con amigos de otros santuarios" y "vengo a tomar fotografías porque hay carrozas y mikoshi donde quiera que vaya"*. También hay fotógrafos profesionales. La pregunta más importante es: "¿Qué santuario celebrará el evento y en qué día del mes?" Aunque enero está fuera de discusión, hay muchos santuarios que celebran festivales regularmente en otras áreas de la ciudad incluso en abril, por lo que no podemos esperar un gran aumento en el número de portadores. Incluso en las semanas previas y posteriores al festival anual de Matsubara, es probable que haya reuniones de preparación, limpieza y recompensa en la empresa, por lo que se puede suponer que será extremadamente difícil ajustar el calendario. Aunque no es así de simple, si puedes coordinar y ajustar hábilmente el calendario y realizar el festival anual de cada compañía en un día diferente, además de los beneficios mencionados anteriormente, darás la impresión de que "si vas a Odawara, hay un festival" cuadruplicar el estilo Odawara en el número de oportunidades para que la gente vea el estilo Odawara.

- Festival Kokufu

Kokufusai (Kou no Machi) es un festival que se celebra el 5 de mayo en el monte Kamizuroyama y Oyaba (actualmente Parque Baba) en Kokufuhongo, Oiso-machi, Naka-gun. También es conocido como “Festival Tenka” o “Festival del Tango”. Se dice que está basado en una historia que dice que durante el período Heian, cinco santuarios importantes en la provincia de Sagami fueron consagrados junto con Yanagida Daimyojin cerca del Kokufu, formando el Santuario Soja Rokusho. Ha sido designado Bien Cultural Popular Intangible de la Prefectura de Kanagawa.

Participan los siguientes santuarios, que se consideran los cinco santuarios principales de la antigua provincia de Sagami. Con la excepción del Santuario Hiratsuka Hachimangu, estos santuarios son santuarios Engishiki que figuran en el "Engishiki Shinmyocho" escrito en 927.

1. Ichinomiya: Santuario Samukawa (ciudad de Samukawa)
2. Ninomiya: Santuario Kawago (ciudad de Ninomiya)
3. Sannomiya: Santuario Hibita (ciudad de Isehara)
4. Shinomiya: Santuario Maetori (ciudad de Hiratsuka)
5. Gomiya: Santuario Hiratsuka Hachimangu (Ciudad de Hiratsuka)

Es un antiguo festival de Kokufu Soja donde los santuarios mikoshi desde Ichinomiya hasta Gonomiya y el Santuario Rokusho, también conocido como Soja, se reúnen el 5 de mayo. Consta de dos festivales: el festival que se celebra en el monte Kamizoro en Kokufu Hongo, donde se encontraba la oficina del gobierno nacional de la provincia de Sagami, y el festival nacional de los sacerdotes que se celebra en Oyaba. Solía celebrarse el 4 de febrero,

pero en 1282 se cambió al 5 de mayo. Además, para ser más precisos, se lee como “Kounomachi”, siendo Kōu la capital y Machi el festival. Según “Japan's Strange Festivals”, en la antigüedad era un festival llamado “Festival de Tango”, y se puede encontrar un artículo en “Azumakan”, indicando que ya era establecido en el siglo 11. En el “Shinhen Sagami Province Fudoki Scroll No. 40”, compilado en 1841, hay una descripción de que se dice que este festival comenzó en la era Yoro (717-724), pero se desconocen los detalles. Según el “Registro Ritual Sintoísta Especial Kankokuheisha”, un buen ejemplo es que durante la invasión de los bárbaros en 781 y la conquista del Príncipe Imperial Sawara, los santuarios Taisha en varios países oraron por su evacuación, e hicieron un regreso triunfal Introduce la teoría en la que se convirtió.

El festival comienza con la reunión de mikoshi de Ichinomiya a Gonomiya en Kamisoriyama en Kokufuhongo, ciudad de Oiso, que era el territorio sagrado del Santuario Rokusho (el orden de entrada se explicará en una sección posterior). Luego de que los cinco santuarios ingresan a la montaña, se realiza un festival, y a partir del mediodía comienza el ritual de “Zamondo”, que se dice que es el centro del festival. Se representa una especie de obra simbólica, que finaliza con el santuario, intercediendo para que el asunto sea resuelto el año siguiente (ver la siguiente sección para más detalles). Una vez terminada la sesión de preguntas y respuestas, se envió un mensajero al Santuario Rokusho para darles la bienvenida, y el mikoshi del Santuario Rokusho que recibió al mensajero fue colocado en Takamagahara, un lugar ahora llamado Oyaba. Los mikoshi de Ichinomiya y Gonomiya también se trasladan a Oyaba, donde ofrecen 75 comidas con delicias de las montañas y el mar, y dan la bienvenida a los mikoshi del Santuario Rokusho, donde se lleva a cabo un "ritual de Dios cara a Dios". Después del ritual, los mikoshi de cada santuario salen en orden y el Festival Kokufu llega a su fin.

En "Dioses japoneses - Santuarios y sitios sagrados - 11 Kanto", basado en la secuencia de eventos del Festival Kokufu, se dice que este festival es cuando las deidades masculinas de cinco santuarios se encuentran con Kushiinadahime no Mikoto, la diosa de Santuario Rokusho. Se cree que era un festival para celebrar la agricultura en anticipación de la agricultura, basado en la expresión teatral del cuento del matrimonio divino. En "Los extraños festivales de Japón", este festival también se describe como una ceremonia de matrimonio divino.

Según "Los extraños festivales de Japón", el día del festival, se instaló un mercado de herramientas agrícolas en "Oyaba", y se creía que comprar herramientas agrícolas en este mercado generaría una buena cosecha, pero ahora solo hay puestos abiertos, se dice que se ha convertido.

El 23 de junio de 1978, la prefectura de Kanagawa lo designó como bien cultural popular intangible.

Los detalles varían según los santuarios participantes, pero el festival generalmente se lleva a cabo de la siguiente manera.

El 4 de mayo, el día antes del festival, el Santuario Rokusho celebra un ritual “Hama-dori”, en el que se recoge la arena después de recaudar dinero en la orilla de la playa y ofrecer oraciones. El masago que se recoge durante el ritual es rociado por el sumo sacerdote, el jefe del santuario, los feligreses y los niños sobre el "Oyaba" y el acceso al templo como agente de purificación. Según "Los extraños festivales de Japón", el ritual se lleva a cabo en la playa de Nishikoiso.

En la mañana del 5 de mayo, después de que se celebre el “Festival Hatsugo” en cada santuario desde Ichinomiya hasta Gonomiya, el santuario portátil parte hacia el monte.

Cuando los mikoshi de los cinco santuarios llegan al monte Kanzari, entran a la montaña desde Ichinomiya a Gonomiya en el siguiente orden.

1. Ichinomiya: Santuario Samukawa
2. Ninomiya: Santuario Kawago
3. Sannomiya: Santuario Hibita
4. Shinnomiya: Santuario Maetori
5. Cinco santuarios: Santuario Hiratsuka Hachimangu

Después de esto, se lleva a cabo la “Ceremonia de los Cinco Santuarios” para orar por una llegada segura, seguridad nacional y una rica cosecha. Otro ejemplo es el "Chimaki Maki", en el que el personal del Santuario Hibita en Sannomiya levanta repetidamente fardos llenos de mochi sobre sus cabezas y los arroja al suelo, luego saca el mochi pequeño de los fardos rotos y los esparce. Se dice que, si comes este pastel de arroz, no te enfermarás.

Aparte de esta "dispersión de chimaki", se distribuyen amuletos con pequeños rollos de mochi rellenos de mochi delante de los mikoshi en cada santuario.

Al mediodía, se lleva a cabo un ritual de “Preguntas y respuestas” con fuegos artificiales como señal. En un lugar fortificado con bambú, los sacerdotes del Santuario Ichinomiya Samukawa y del Santuario Ninomiya Kawagata, que habían sido poseídos por dioses, se turnaron para acercar la piel de tigre al altar tres veces en silencio (ocupando el asiento superior) del Santuario Sannomiya y Hibita concluye el ritual diciendo: "Hasta el año que viene". Se dice que esta lucha llamada "Za-ka-ansa" se viene librando desde hace más de 1.000 años.

En "Dioses japoneses - Santuarios y sitios sagrados - 11 Kanto", presenta la teoría de que se trata de una sesión de discusión y respuesta zen, ya que es un ritual mayoritariamente silencioso, y una vez terminada la discusión, va al Santuario Rokusho., que consagra a Kushi Inada Hime no Mikoto. Se cree que este ritual es una expresión de la batalla entre el futuro dios y el dios para tomar la iniciativa en la lucha por la novia, ya que la ceremonia implica la preparación de la novia y el novio.

Al mismo tiempo que el “Zaikan”, se llevará a cabo el “Gran Festival del Santuario Mikoshi” en el Santuario Rokusho.

Una vez finalizada la sesión de preguntas y respuestas, se envía un enviado de cada santuario al santuario principal, el Santuario Rokusho. A esto se le llama "el uso de siete grados y medio".

En el Santuario Rokusho, donde el enviado recibió al enviado, se lleva a cabo una "ceremonia del santuario de soja" y el enviado parte hacia Oyaba. Cuando el mikoshi del Santuario Rokusho llega a un lugar llamado "Miainomatsu", se lleva a cabo el "Miyaai no Gi", y luego el mikoshi del Santuario Rokusho ingresa a la plaza llamada "Oyaba". El mikoshi del Santuario Rokusho es cilíndrico y tiene una espada en la parte superior, pero en "Dioses japoneses - Santuarios y sitios sagrados - 11 Kanto", este mikoshi puede verse como un símbolo del pene, y se dice que es un Símbolo de cinco granos por un año.

Cuando el mikoshi del Santuario Rokusho ingresa al santuario, se realiza el “Sagi no Mai” en el escenario con forma de barco y se realiza una ofrenda de danza Kagura. La "Danza de la Garza" consta de tres tipos de danzas, y se dice que la "Danza de la Garza" reza por la paz en el mundo, la "Danza del Dragón" reza por una buena cosecha y la

"Danza de la Garza". Según la historia del santuario del Santuario Rokusho, el "Sagi no Mai" se realizaba durante el período Heian para entretener a los nobles, incluido el gobernador.

El mikoshi de Gonomiya de Ichinomiya, que desciende del monte Kanzari, entra al lugar donde se está dedicando el "Sagi no Mai".

Además, antes de la Danza de la Garza, se realiza el "Urayasu no Mai", pero esta danza fue compuesta recientemente.

Cuando los cinco santuarios llegan a Oyaba, se les presentan 75 comidas compuestas de delicias de las montañas y el mar, y se lleva a cabo un "ritual de Dios cara a cara" en el que los principales sacerdotes de los cinco santuarios de Ichinomiya ofrecen su deidad, la deidad guardiana, al santuario principal. Esta deidad pública está consagrada en el Santuario Rokusho, el santuario principal, como deidad guardiana de la provincia de Sagami durante un año.

Luego estaba el "Kokushi hohei", en el que el Zaicho (actualmente representante del pueblo) ofrecía Tenagamike, y el Kokushi (actualmente alcalde del pueblo de Oiso) hacía ofrendas a cada santuario e hacía una peregrinación, el sacerdote principal del Santuario Rokusho lleva a cabo un "juicio divino" para visitar Ichinomiya y Gonomiya.

En el "Diccionario de Historia Sintoísta", un análisis detallado de este ritual, que se dice que está asociado con los restos de una peregrinación Kokushi, revela algunas de las circunstancias que rodearon el establecimiento de Soja, Kokufu Hachiman, Rokusho, etc.

- Festival de apertura del puerto de Yokohama

El Festival de Apertura del Puerto de Yokohama (**横浜開港祭**) es un evento que se lleva a cabo en la ciudad de Yokohama, alrededor del 2 de junio de cada año.

El evento está patrocinado por el Consejo del Festival de Apertura del Puerto de Yokohama, que está compuesto por la ciudad de Yokohama, la Cámara de Comercio e Industria de Yokohama, la Oficina de Visitantes y Convenciones de Yokohama y la Cámara Junior de Comercio de Yokohama.

Las principales actividades son el Comité Ejecutivo del Festival de Apertura del Puerto de Yokohama de la Cámara Junior de Comercio de Yokohama, que se está preparando para las actividades de patrocinio, planificación y relaciones públicas.

El Festival de Inauguración del Puerto de Yokohama tiene el mayor presupuesto entre los proyectos emprendidos por la Cámara Júnior de Comercio.

El puerto de Yokohama abrió sus puertas el 2 de junio de 6 de Ansei (1 de julio de 1859 según el calendario solar). Aunque no se realizaron eventos especiales para celebrar la apertura del puerto, se dice que el día de inauguración de Yokohama comenzó el 2 de junio del año siguiente, cuando la gente extendió carrozas y otros objetos para conmemorar el primer aniversario de la apertura del puerto. Actualmente, el 2 de junio de cada año se designa como el aniversario de la apertura del puerto de Yokohama, y la mayoría de las escuelas primarias, secundarias y preparatorias municipales de Yokohama están cerradas ese día.

Comenzó en 1981 como el "Día Internacional Pre Yokohama Dontaku" y comenzó oficialmente al año siguiente, en 1982, como el "82 Día Internacional 1er Yokohama Dontaku". Desde la tercera edición en 1984, se convirtió en "Yokohama Dontaku", desde la duodécima edición en 1993, se convirtió en "Yokohama Dontaku Opening Festival", y a partir de 1995, se convirtió en "Yokohama Dontaku Festival".

Se trata de un gran acontecimiento que anuncia la llegada del verano a Yokohama y que atrae a 700.000 espectadores (según los organizadores en 2016).

En 2013, se celebró los días 8 y 9 de junio en conjunto con la Conferencia de Desarrollo Africano.

En 2020, se anunció que el evento sería cancelado debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

En 2021, a pesar de la pandemia de coronavirus, el evento se celebró con un tope de 3.000 visitantes.

El puerto Lantern se llevará a cabo por primera vez en 2021.

Con el objetivo de celebrar el Festival de Apertura del Puerto de Yokohama en 2022 a la misma escala que antes de la pandemia de coronavirus, se celebró durante un día, pero fue un gran éxito con 360.000 visitantes.

2022 se llevará a cabo el primer espectáculo nocturno de drones en la historia del Festival de Apertura del Puerto de Yokohama. 500 drones volaron en el cielo nocturno de Yokohama, cautivando a los ciudadanos.

La mascota es Hummer, que se asemeja a una gaviota con gafas de sol.

La marca registrada de Hammer son las gafas de sol. La marca registrada de Yoko-chan es una cinta roja.

Yoko-chan se presentó por primera vez en el desfile de Yokohama el 3 de mayo de 2022.

El nombre de Yoko-chan se decidió mediante una convocatoria abierta del público y se ha convertido en un personaje querido que representa a Yokohama.

El reclutamiento comenzará en enero y desde marzo hasta el día del Festival de Apertura del Puerto, nos centraremos en actividades de relaciones públicas callejeras en Yokohama y otras áreas. Además de aparecer en programas de radio y televisión, también brindamos orientación y asistencia en el lugar del evento el día del evento. El objetivo de reclutamiento son mujeres sanas y alegres mayores de 18 años (excluidos estudiantes de secundaria). Tenga en cuenta que esto es diferente de "Embajador de buena voluntad turística de Yokohama".

Después de adquirir experiencia como embajadores de buena voluntad para el Festival de Inauguración del Puerto de Yokohama, muchos embajadores encuentran empleo en varios medios de comunicación.

- Oma nagashi

El “Santuario Honmoku” está ubicado en la parte trasera del gran “Parque Shin-Honmoku” en una tranquila zona residencial, en una zona verde exuberante llamada “Parque Honmoku Sancho” en la colina del interior.

Hablando de los rituales sintoístas del santuario Honmoku, el "Ouma Nagashi" (お馬流し) es muy famoso.

"Ouma Nagashi" ha sido transmitido por la población local durante más de 400 años desde 1566 durante el período Muromachi, y la prefectura de Kanagawa lo ha designado como propiedad cultural popular intangible como un "festival inusual de Hama" y uno de los cinco festivales folclóricos de la prefectura, ha sido designado como uno de los diez mejores. Se sigue celebrando todos los años a principios de agosto y se conserva cuidadosamente como fiesta local.

“Ouma-nagashi” es un festival de la era Edo en el que las desgracias de todo el pueblo Honmoku eran confiadas a un cuerpo de tortuga con cuello de caballo (el cuerpo desde el cuello es un caballo y el cuerpo tiene forma de tortuga), llamado “Ouma-sama”, hecho de hierba. Este es un evento festivo que representa el verano de Honmoku, llevando el agua a la costa de la Bahía de Tokyo en un barco tradicional de madera del festival y soltando el agua.

- Festival Enoshima Tenno

El Festival Enoshima Tenno (江の島天王祭) es un festival anual en el Santuario Yasaka, un santuario subsidiario del Santuario Eshima, y se lleva a cabo al mismo tiempo que el Santuario Kodo en Koshigoe, en la orilla opuesta.

El Festival Yukiai se basa en la historia de que la estatua de madera de Susano-no-Mikoto, que era objeto de adoración en el Santuario Kodo, fue arrastrada hasta Enoshima por el tsunami y fue consagrada como la deidad consagrada en el Santuario Yasaka.

El clímax del festival anual es el Festival Shinko, que se celebra cada año el segundo domingo de julio.

Después de que el mikoshi del Santuario Yasaka cruza el océano, se encuentra con el mikoshi del Santuario Kodo en la orilla opuesta.

El Festival Enoshima Tenno es uno de los 50 festivales más importantes de Kanagawa.

En abril de 2020, la ciudad de Fujisawa lo designó como importante bien cultural popular intangible.

- Festival Shonandai Tanabata

El Festival Shonandai Tanabata (湘南台七夕まつり) es un festival que se celebra en Shonandai, ciudad de Fujisawa.

El Festival Tanabata se celebra todos los años a principios de julio en Shonandai, al noreste de la prefectura de Kanagawa, y dura siete días. Es único en el sentido de que los niños de jardín de infantes, los estudiantes universitarios, el distrito comercial y el público en general trabajan juntos para hacer que Shonandai sea más atractivo. Durante el festival, se colocarán decoraciones de Tanabata en el lugar y podrás escribir tus deseos en tiras de papel.

Está patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Shonandai Tanabata (Asociación Engyo Bamboo Grove, Universidad de Tama, Asociación de Compras Shonandai, Asociación Cooperativa de la Calle Comercial Shonandai East Exit, Consejo de Promoción del Desarrollo Local del Área de Shonandai, etc.).

- Hiratsuka Tanabata

El Festival Shonan Hiratsuka Tanabata (湘南ひらつか七夕まつり) es un festival de Tanabata que se celebra en la ciudad de Hiratsuka.

Las fechas varían ligeramente de un año a otro, pero hasta 2007 se solía celebrar el 7 de julio y unos días antes y después del fin de semana. En el año 2008 se realizó del 4 al 7 de julio, y a partir del 2009 se realizó durante cuatro días comenzando el primer jueves de julio, siendo el último día el domingo, por lo que el evento se realizó el 7 de julio, apareciendo en años en los que no fue así (por ejemplo, en 2009 se celebró del 2 de julio (jueves) al 5 de julio (domingo)). La razón para realizar el evento en julio es que en ese momento no había lugares según el calendario lunar, por lo que atraería más atención, y había una ventaja de que las decoraciones podían transferirse a lugares según el calendario lunar. Togawa, el séptimo y octavo alcalde de la ciudad de Hiratsuka, Sadao, describe esto en su libro. Sin embargo, como la temporada de lluvias no termina todos los años, tiende a llover, lo que algunas personas ven como un problema para atraer espectadores. De hecho, en 2015, todo el evento se suspendió por lluvia. Desde 2011, para priorizar las medidas de seguridad debido a los efectos del Gran Terremoto del Este de Japón, el horario y el área del evento se han reducido, y el evento se ha celebrado durante tres días a partir del primer viernes de julio. En particular, en 2011, las decoraciones de Tanabata se cancelaron por la noche para ahorrar electricidad.

Hay aproximadamente 3.000 decoraciones de Tanabata en toda la ciudad, y Shonan Star Mall (antigua calle principal de Tokaido) está decorada con 83 grandes decoraciones de bambú. Dado que cada tienda es responsable de pagar las decoraciones de Tanabata, existe la preocupación de que se reduzca la escala de la exhibición. Por otro lado, en los últimos años se ha hecho notoria la participación de la ciudadanía en las decoraciones de bambú. Las serpentinas están decoradas con luces, y se puede disfrutar de un ambiente diferente al del día. Las decoraciones de Sendai Tanabata están hechas de papel washi y no están iluminadas, y se guardan a medianoche, mientras que las decoraciones de Hiratsuka están hechas de vinilo suave y están iluminadas, por lo que se pueden disfrutar incluso de noche.

Historia

Durante la Segunda Guerra Mundial, la ciudad de Hiratsuka albergó una fábrica de pólvora naval, por lo que fue reducida a cenizas por los ataques aéreos en julio de 1945, y en julio de 1950 se celebró un festival de reconstrucción después de que terminó la guerra. Posteriormente, en julio de 1951 se celebró el primer Festival Hiratsuka Tanabata, inspirado en el Festival Sendai Tanabata en la ciudad de Sendai, dirigido por la Cámara de

Comercio e Industria de Hiratsuka y la Asociación del Distrito Comercial de la ciudad de Hiratsuka. “Hiratsuka Tanabata Ondo” se estrenó en 1952 y 1953. La escala del festival se expandió con cada evento sucesivo, y desde el séptimo Festival Hiratsuka Tanabata en 1957, la ciudad de Hiratsuka se convirtió en la anfitriona, siguiendo las políticas del entonces alcalde Sadao Togawa.

En 1973, la ciudad de Hiratsuka canceló temporalmente el 23º Festival Hiratsuka Tanabata debido a problemas como la construcción del edificio de la estación. Sin embargo, la Cámara de Comercio e Industria está organizando el evento mientras los voluntarios se ponen de pie y dicen: "No apagéis la llama de la tradición". Desde el 43º festival en 1993, el nombre actual ha sido cambiado a "Festival Shonan Hiratsuka Tanabata". Debido al desarrollo urbano alrededor de la estación Hiratsuka, el período del evento se redujo de 5 días a 4 días en 2005. Además, desde 2011, debido a los efectos del Gran Terremoto del Este de Japón, el festival se ha celebrado durante tres días debido a que se priorizaron las medidas de seguridad, y el festival ha sido patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Shonan Hiratsuka Tanabata. El Comité Ejecutivo del Festival Tanabata está organizado conjuntamente por la ciudad de Hiratsuka y la Cámara de Comercio e Industria de Hiratsuka.

El 2 de abril de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el Comité Ejecutivo del Festival Shonan Hiratsuka Tanabata (presidente: Katsuhiro Ochiai, alcalde de la ciudad de Hiratsuka, presidente del comité ejecutivo: Masato Fukuzawa, presidente de la Asociación de Turismo de la ciudad de Hiratsuka). Se anunció la decisión de cancelar el Festival Tanabata. Fue cancelado en 2021 por el mismo motivo, pero en 2022 reduciremos la escala del desfile después de tomar medidas para prevenir la propagación del nuevo coronavirus En 2023, el evento se llevará a cabo del 7 al 9 de julio a menor escala y se llevará a cabo en una parte del Parque Mitsukedai utilizando camiones de comida y otros puestos.

- Festival de la Ceremonia Tradicional Hamaori

El “Festival Hamauri del Festival del Amanecer” (浜降古式祭) presagia la llegada del verano en toda regla a la región de Shonan. Desde la antigüedad se dice que la temporada de lluvias termina con el Festival Hamafu. Se cuelgan cuerdas shimenawa alrededor de santuarios y caminos mikoshi, y la música del festival se puede escuchar a lo lejos. En el Santuario Yoimiya, un sacerdote realiza una transferencia de espíritus y se encienden linternas en el acceso. Es un gran festival en el que alrededor de 40 mikoshi de la ciudad de Samukawa y la ciudad de Chigasaki, incluido el del Santuario de Samukawa, bailan en la playa de South Lake, en la costa de Chigasaki. Tiene una historia y tradición que se remonta a más de 200 años, contando desde que hay evidencia histórica.

Designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Kanagawa, También se le llama "ritual sintoísta Misogi" porque el mikoshi va al mar y se purifica con agua de mar. El nombre del festival, “Hamaori” o

“Hamagudari”, es común en todo el país, pero se cree que Chigasaki es el único festival marino donde se reúnen tantos santuarios mikoshi. Cada año, las playas de South Lake se llenan del entusiasmo de decenas de miles de personas que acuden a ver el magnífico festival. Durante mucho tiempo, la ceremonia fúnebre se celebró el 15 de julio, pero desde 1997 se cambió al "Día del Mar".

Sin embargo, para transmitir el histórico día del festival Hamaori a las generaciones futuras, el 15 de julio se celebra el Festival de la Ceremonia Tradicional Hamaori en el Santuario Samukawa. Día de la Marina: establecido en 1997. De 1997 a 2015 fue el 20 de julio y a partir de 2004 se cambió al tercer lunes de julio.

Los santuarios Samukawa y Sugaya eran accesibles a pie hasta 1990. La distancia es de 8km desde el santuario Samukawa y 10km desde el santuario Sugaya a través del santuario Samukawa.

Hay muchos documentos sobre el Festival Hamafuri, incluido el "Diario de Artes Escénicas Étnicas de la Prefectura de Kanagawa", pero ninguno de ellos hace declaraciones concluyentes sobre el origen del Festival Hamafuri. Creo que esto es inevitable debido a la falta de materiales históricos y la posición del escritor, pero mientras leo esto, no puedo evitar sentirme decepcionado. Como entusiasta del mikoshi criado localmente, sentí la necesidad de arreglar las cosas, así que decidí considerar los orígenes y la realidad del Festival Hamauri. En particular, hay un "Diario del Festival Hamaori" y, al leerlo detenidamente, hice algunos descubrimientos interesantes, por lo que me gustaría presentarlos uno por uno, incluidos los artículos principales sobre la historia de la ciudad de Samukawa.

- Festival del Santuario Tsujido Suwa

El Festival Anual del Santuario Tsujido Suwa (辻堂諏訪神社例大祭) es un festival que se lleva a cabo en el Santuario Tsujido Suwa en Tsujido Motomachi, ciudad de Fujisawa.

Fundado en 1159, consagra a las deidades (Suwa Daimyojin) de los santuarios superior e inferior del Santuario Suwa Taisha en la provincia de Shinano, y se llama Tsujido no O-Suwa-sama. Debido a la separación del sintoísmo y el budismo en 1873, el santuario de la aldea Tsujido se convirtió en Tsujido Soshinju.

El mikoshi del santuario tiene un pedestal de 87cm, tiene cuatro palos y se lleva a modo dokkoi con una cómoda (el mikoshi se lleva dokkoi con dos palos).

El Mutsumi mikoshi tiene un pedestal de 124cm y una estructura de dos tendo dokkoi, y se utiliza para una ceremonia separada después de ser realizado desde el santuario.

Mutsumi será consagrado frente a la casa del oficial y será llevado nuevamente sobre sus hombros cuando ingrese al Palacio Rengo.

Las carrozas de muñecas (propiedad cultural popular tangible importante de la ciudad de Fujisawa) son remolcadas todos los años los días 26 y 27 de julio durante el festival anual.

La muñeca es Minamoto no Yoritomo de Higashimachi. Minamoto Yoshiie de Nishimachi. Takeuchi Sukune de Minami-cho (Miyamoto). Cuatro muñecas Emperatriz Jingu en Kitamachi.

- Festival Kibune

El Festival Kibune es un festival anual que se celebra en el Santuario Kifune en Manazuru-cho, Ashigarashimo-gun, Prefectura de Kanagawa, durante el cual pequeños botes y botes mikoshi decorados con hermosas decoraciones florales y serpentinas son arrastrados por caballos de remo y flotados a través se lleva a cabo todos los años el último sábado de julio y el día anterior, en el puerto de Manazuru y en varios lugares de la ciudad. Fue designada como propiedad cultural intangible en 1965, como prefectura de Kanagawa - designada propiedad cultural popular intangible en 1976, y como propiedad cultural popular intangible importante en 1996 (nombre designado: Festival del Barco del Santuario Kifune). Se considera uno de los tres festivales de barcos más importantes de Japón, junto con el Festival Kangen celebrado en el Santuario Itsukushima en Miyajima-cho, ciudad de Hatsukaichi, Prefectura de Hiroshima, y el Festival Shiogama Minato celebrado en el Santuario Shiogama y el Santuario Shibahiko en la ciudad de Shiogama, Prefectura de Miyagi.

Este evento es un evento en el que caballos de remo arrastran botes pequeños y botes mikoshi decorados con hermosas decoraciones florales y serpentinas a través del mar.

En la mañana del primer día del festival (Yomiya), pequeños botes y botes mikoshi decorados con hermosas decoraciones florales y serpentinas son arrastrados por caballos de remo y flotan a través del océano desde la playa

frente al santuario temporal hasta la playa de enfrente del santuario para dar la bienvenida a los dioses. Durante el recorrido también se realizará una carrera de pádel. En el santuario, después de la ceremonia, se realiza Kashima Odori frente al santuario, y luego el mikoshi se transfiere a un barco, y un grupo de sacerdotes sintoístas, Kashima Odori y feligreses suben a bordo, y se transporta al lugar temporal. Santuario junto al mar. En este momento, mientras el barco navega por el puerto, los hombres cantan canciones de Mifune con melodías y letras antiguas mientras los barcos navegan por el puerto, y se tocan flautas y tambores en los barcos Hayashi. Una vez que el mikoshi se traslada al santuario temporal, se representa Kashima Odori y, una vez finalizada la ceremonia, un grupo de carrozas de flores llegan a la ciudad.

El segundo día del festival (el mismo día), se realiza un desfile de santuarios portátiles por el pueblo, y un grupo de carrozas de flores continúa recorriendo el pueblo durante todo el día, continuando desde el día anterior. Por la noche, el mikoshi se carga nuevamente en el barco mikoshi desde el santuario temporal y se devuelve al santuario, acompañado por pequeños barcos iluminados con muchas linternas. Se realiza un baile de Kashima Odori frente a la compañía y finaliza el magnífico festival de barcos.

Este evento se lleva a cabo con dos embarcaciones pequeñas, dos botes de remo, dos botes hayashi y un bote mikoshi.

Para la travesía por mar, dos botes de remo remolcan un santuario portátil, dos botes pequeños y dos botes musicales. También conocido como Hana-row, se rema con ocho remos y el arco está decorado con barriles cuadrados, palmas y telas de cinco colores. En el pasado, la función de los navegantes de piedra era remar con los caballos de remo. En Manazuru se produce piedra andesita de alta calidad, y los fuertes jóvenes de los barcos de piedra han participado en el transporte de esta piedra. Al acercarnos al santuario se realiza una carrera de remo entre estas dos embarcaciones.

El barco mikoshi recoge el mikoshi por mar en Yoimiya desde el santuario, recoge el mikoshi, lleva al sacerdote, al jefe de los feligreses del santuario, a las personas relacionadas con los feligreses, etc., lo consagra en el salón temporal del otabisho, y Luego regresa al santuario principal.

La danza Kashima Odori, que se representa en lugares clave como frente a los santuarios, es un arte escénico realizado por jóvenes pescadores, pero hoy en día los estudiantes de secundaria son responsables de otras funciones, como tocar tambores, gongs y recoger el sol y la luna. Se baila en santuarios, otabisho y lugares clave durante Shinkochu.

Las carrozas de flores que aparecen en las pruebas de atletismo son pilares cuadrados de 18cm decorados con flores artificiales y de unos 3m de altura. Pesa más de 60kg y, dado que se mueve utilizando únicamente la fuerza de los brazos, sólo aquellos que tienen una confianza considerable en la fuerza de sus brazos pueden manejarlo.

El Festival Kibune es un festival celebrado por la gente de Manazuru, que está estrechamente relacionada con los barcos en las industrias de pesca, piedra y remo, para orar por una pesca abundante y seguridad en el mar. Entre los festivales de barcos transmitidos por todo Japón, se Es importante como algo típico transmitido en la región de Kanto.

El 22 de abril de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, la Sociedad de Preservación del Festival Kibune y la Sede de Promoción del Festival Kifune decidieron cancelar el Festival Kifune de este año. El 19 de mayo de 2021, en consideración a la propagación de la nueva infección por coronavirus, la Sociedad de Preservación del Festival Kifune y la Sede de Promoción del Festival Kifune decidieron cancelar el Festival Kifune de este año por segundo año consecutivo.

El 12 de julio de 2022, debido a la disminución de la población, la disminución de la tasa de natalidad y el envejecimiento de la población, cada vez es más difícil conseguir personal para gestionar el festival, especialmente cuando se lleva a cabo entre semana. Hemos decidido cambiar la fecha de "julio 27 y 28 (independientemente del día de la semana)'' hasta "el último sábado de julio y el día anterior".

Historia

- 889- El anciano Hirai, antepasado de la familia Hirai, descubrió 12 estatuas y letras de madera que aparecieron frente a la costa de Mitsuishi (Cabo Manazuru).
- 1678 - Según el “Sōshu Seibu Nishisuji Manazuru Village Shojogacho” (documentos de la familia Gomi), se afirma que a partir de ese momento se realizaron oraciones en el puerto de Manazuru, lo que se puede decir que es el origen del festival se puede ver.
- 1845 - Se construye Nishikohayabune (Kimiya Maru).
- 1868 - Takamiya Daimyojin pasa a llamarse Santuario Kifune.
- Julio de 1873: el Santuario Kibune es designado santuario local.
- 28 de noviembre de 1958: Designado como bien cultural intangible por la prefectura de Kanagawa.
- 19 de octubre de 1976: Designado como bien cultural popular intangible por la prefectura de Kanagawa.
- 1977: Seleccionada como una de las 50 mejores artes escénicas folclóricas de Kanagawa.
- 1982 - Seleccionado como uno de los 50 mejores festivales de Kanagawa.
- 20 de diciembre de 1996: Designado como importante bien cultural popular intangible.
- 30 de marzo de 2001: Seleccionado como uno de los 100 sitios patrimoniales futuros de Kanagawa.
- 20 de noviembre de 2005: Nishikohayabune, Kikumaru y Kashima Ren participaron en el desfile marino del Concurso Nacional de Creación del Mar celebrado en el área de Yokohama Minato Mirai. El Emperador y la Emperatriz lo observaron.
- 17 de febrero de 2006: Seleccionado como uno de los 100 principales bienes históricos y culturales de los pueblos pesqueros que deberían preservarse para el futuro.
- 22 de abril de 2020: debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, la Sociedad de Preservación del Festival Kifune y la Sede de Promoción del Festival Kifune cancelaron el Festival Kifune este año (solo se llevará a cabo la ceremonia).

- Junio, 2020: se completan los trabajos de reparación de Nishiko Hayabune y Takamiya Maru.
- 19 de mayo de 2021: considerando el estado de infección del nuevo coronavirus, la Sociedad de Preservación del Festival de Kibune y la Sede de Promoción del Festival de Kifune han decidido cancelar el Festival de Kifune de este año (solo se llevará a cabo la ceremonia).
- Julio de 2021: se completan los trabajos de reparación de Higashikohayabune e Higashimeimaru.
- 21 de mayo de 2022: la Sociedad de Preservación del Festival Kifune y la Sede de Promoción del Festival Kifune han decidido que el Festival Kibune de este año se llevará a cabo con medidas implementadas para prevenir la propagación del nuevo coronavirus y no permitirá multitudes ni multitudes decidió cambiar o cancelar parcialmente la implementación de actividades como "flotación en el agua" y "cruce marino", donde es difícil evitar el contacto cercano, y "peregrinación mikoshi" llevada a hombros por la gente.
- 12 de julio de 2022: La Sociedad de Preservación del Festival Kifune y la Sede de Promoción del Festival Kibune realizarán cambios en el Festival Kifune, comenzando con el Festival Kibune 2021, debido al envejecimiento de la población, etc., y la tasa de natalidad, la disminución de la población.
- 24 de junio de 2023: La Sociedad de Preservación del Festival de Kibune y la Sede de Promoción del Festival de Kibune han anunciado que la Sociedad de Preservación del Festival de Kibune y la Sede de Promoción del Festival de Kifune llevarán a cabo un "cruce marítimo" que requiere tecnología avanzada y una gran cantidad de mano de obra, debido a tifones y tifones. En vista de la situación, que se ha visto obligada a cancelar durante cinco años debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, continuaremos con la iniciativa gradualmente a lo largo de los años, mientras que otros eventos se cancelarán debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, se decidió restaurar el festival a su tamaño anterior y celebrarlo.

Kohayafune

Los Kohayabune (Kibune Maru en el oeste, Tomei Maru en el este) que compiten en floración de este a oeste son los símbolos del Festival Kifune. El trabajo de montaje comienza cada año el día de Daian a principios de julio, pero el orden de montaje de la casa y los métodos de decoración con flores artificiales y faroles son extremadamente difíciles, y cada paso se transmite oralmente a sus sucesores y se mantiene. De los dos pequeños barcos en los lados este y oeste, la parte con forma de casa del Kikumaru es una pieza histórica y muy valiosa que fue construida en 1845. Durante el viaje, el barco se sacude de un lado a otro, provocando vítores del público, pero esto es posible gracias a la preservación de tradiciones antiguas como el mantenimiento y el método de maniobra del mismo. Durante la travesía por mar, un barquero que viste un jingasa, un hakama y un wakizashi vigila el barco, y un barquero, un remero y un marinero son transportados en el barco para garantizar la mejor operación posible. El magnífico y espléndido aspecto del santuario, remolcado por dos caballos de remos en los lados este y oeste, acompañado por un barco mikoshi y un barco musical desde el este y el oeste, recuerda a un rollo de imágenes de la época y atrae muchos espectadores. En noviembre de 2005, el Emperador y la Emperatriz observaron el desfile marino de Nishikobaya-bune y Kikumaru en la “Convención Nacional de Creación del Mar” celebrada en el área de Minato Mirai de Yokohama.

Kaidenma

Durante la travesía por mar, se utilizan dos grandes botes de remos manuales tirados por caballos llamados Kaidenma para remolcar un total de cinco barcos: un bote mikoshi, dos botes pequeños y dos botes

musicales. Remolcar un flotador requiere una cantidad considerable de fuerza, y en la antigüedad, los jóvenes fuertes que eran seleccionados por los ancianos del barco de piedra y los propietarios de botes mecánicos y barqueros para participar en el remo flotante y los flotadores eran responsables de esta tarea. Este Kaidenma lo reman 15 personas, siete personas sosteniendo los remos a cada lado del bote y un remo grande que controla la dirección de avance del remo. Durante la travesía marítima se remolcan cinco barcos, lo que requiere mucha fuerza física y fuerza. También se realizó una carrera de remo a mitad del remolque, y en el pasado existía una historia de feroz competencia entre los pueblos, que dividía al pueblo en este y oeste, y se depositaban grandes expectativas en los remeros de cada embarcación. Manejar un bote de remos es una habilidad esencial para las personas que viven en el mar, y en el pasado, en caso de un accidente marítimo, se sacaban pequeñas embarcaciones y botes de remos de los almacenes de los santuarios y se usaban para operaciones de rescate.

Kashima Odori

Kashima Odori es un ritual sintoísta realizado por 22 empresas en zonas involucradas en la producción de piedra, desde la costa oeste de la bahía de Sagami y el oeste de Odawara hasta Izu Kitagawa, para rezar por el éxodo de la pestilencia, una buena pesca y seguridad en el mar. El estilo de Kashima Odori que se transmite en cada región es ligeramente diferente, pero el Kashima Odori en el Festival de Kibune está vestido de blanco y lleva un eboshi (eboshi) en la cabeza, mientras que en otras regiones la gente usa yukata con guanteletes a juego, y sin sombrero. Esto es un reflejo del buen puerto natural de Manazuru y su cultura que fluyó hacia Manazuru desde principios del período Edo, y la región era tan hermosa que desde hace mucho tiempo se la llamó "Pequeña Edo". Parece que se hizo popular y asumió el papel de una mujer glamorosa, lo que muestra la orientación de mente abierta de Manazuru. Se dice que el Festival Kibune comienza y termina con la danza Kashima Odori, y está tan estrechamente relacionado con el festival que se ha convertido en uno de los aspectos más destacados.

Flotadores de flores

Las carrozas de Manazuru se llaman carrozas Hana, que son carrozas con forma que apuntan con la mano. Se cree que estas carrozas de flores evolucionaron desde la antigüedad, cuando los grandes árboles sakaki estaban decorados con shiren. La persona que lleva el flotador de flores lo levanta fácilmente y lo balancea hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha, pero mide unos 3m de altura y pesa más de 60kg, y su alto centro de gravedad dificulta el equilibrio. Se necesita mucha fuerza física para balancear un flotador de flores. Las carrozas Hana tienen un historial de estar a cargo de Ishifune y otras fiestas relacionadas, y pueden verse como una especie de "competencia de fuerza" en la que la gente utiliza el festival como una oportunidad para mostrar su fuerza física desarrollada a través del trabajo diario. Siempre por delante del Kashima Ren, se forma una procesión con wakimochi, badajos, suplentes, etc., que desfilan por el pueblo balanceándose.

Mikoshi

El festival recorre la localidad durante dos días. El mikoshi en el Santuario Kibune comienza su viaje descendiendo las empinadas escaleras dentro de los terrenos del santuario después de la ceremonia en Yoimiya. Mientras desfilan alrededor del santuario, son cargados en un barco mikoshi desde el muelle de Miyanomae y realizan un espléndido ritual de cruce marítimo junto con Tozai Kaidenma, Tozai Kohayabune y Tozai Hayashi-bune. Inmediatamente después de llegar al muelle frente a Okariden, se lleva a cabo un ritual llamado misogi en la playa oeste y luego en la playa este, donde el mikoshi se sumerge en el mar hasta el techo. Mientras navegan por la ciudad, su valiente apariencia es impresionante, ya que quedan empapados por el agua que les salpica la gente del pueblo. Se dice que el mikoshi pesa una tonelada cuando se llena de agua, y es un punto culminante de la fuerza del

portador. El mikoshi, que ha estado recorriendo la ciudad durante dos días, regresará al santuario la tarde del mismo día después de cruzar el mar en dirección opuesta a Yoimiya.

Hayashi

Manazuru Hayashi combina la interacción rítmica de tambores grandes y pequeños, el hermoso sonido de flautas y campanas, y el poderoso canto de "wasshoi" para hacer que el festival sea aún más animado y sea una de sus atracciones Su origen no es seguro, pero es similar a Odawara Hayashi, que desciende de Edo Kanda Hayashi, y algunos dicen que fue adoptado de allí. La forma del Hayashi-bune que sigue al mikoshi-bune durante el cruce marítimo no ha cambiado mucho con respecto al pasado, pero la forma utilizada durante el recorrido por la ciudad ha sufrido cambios importantes. En los viejos tiempos, debido a la naturaleza montañosa de la tierra de Manazuru, el togyo de la ciudad de Hayashi se llevaba a cabo utilizando cestas de saltamontes hechas principalmente de bambú Moso, ciprés para los postes de transporte, grandes banderas para el techo, bambú insertado en los aleros, y flores artificiales. Solía realizarse utilizando Hayashi-go, pero debido a las mejoras en la carretera, ahora se ha cambiado a Yatai-hayashi realizado por automóviles.

- Kashima Odon en Yoshihama

Yoshihama Kashima Odori (吉浜の鹿島踊り) es una forma de arte popular de Kashima Odori que se ha transmitido en la ciudad de Yugawara, distrito de Ashigarashimo, prefectura de Kanagawa. Se dedica en el festival anual el 1 de agosto en el Santuario Suro en Yoshihama, ciudad de Yugawara, antes de que se pase por alto el mikoshi.

Los bailarines están vestidos con túnicas blancas, eboshi, calcetines tabi blancos y sandalias blancas, e incluyen una persona para el rol de tambor, dos personas para el rol de gong, una persona para el cucharón dorado, una persona para el rol de higata y una persona para el rol de gong, persona para el papel de tsukigata, y solo los jóvenes bailarines, además de cuatro guardias de seguridad y varios cantantes. Con el acompañamiento de tambores, música y canciones de gong, los bailarines mueven sus abanicos y fajos de dinero mientras cambian su formación de una fila cuadrada de cinco filas y cinco columnas a un círculo en sentido contrario a las agujas del reloj y viceversa.

Kashima Odori se ha transmitido a lo largo del mar de Sagami desde la ciudad de Odawara en la prefectura de Kanagawa hasta la costa este de la península de Izu en la prefectura de Shizuoka, y se dice que se representa en verano, que todos los artistas son hombres y que incluye canciones de Miroku. Aunque es un arte escénico, hay muchas cosas que se desconocen sobre su origen y la singularidad de su distribución solo en esta región.

Kashima Odori de Yoshihama se ha continuado como una danza para protegerse de las epidemias y rezar por una gran captura, una buena cosecha y una producción segura de piedra. El estilo antiguo se ha heredado en buenas

condiciones y se dice que es raro en Japón, y se estableció en 1971. Fue seleccionado designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Kanagawa en 1976.

- Festival de fuegos artificiales de Chigasaki

El Festival de fuegos artificiales de Southern Beach Chigasaki (サザンビーチちがさき花火大会) es un festival de fuegos artificiales que se lleva a cabo en la ciudad de Chigasaki.

Una característica especial son los fuegos artificiales que aparecen bajo el agua, llamados pavos reales submarinos.

También es distintivo que las obras ganadoras del concurso de pintura de fuegos artificiales originales se conviertan en fuegos artificiales y se lancen.

Número de lanzamientos: Aproximadamente 3000.

Temprano en la mañana (6:00-7:30), el día después del espectáculo de fuegos artificiales, se llevará a cabo una limpieza a lo largo de la costa desde la salida sur de la estación Chigasaki, y se están buscando voluntarios.

Las donaciones se recogen para el espectáculo de fuegos artificiales en el Centro de información turística de la estación de Chigasaki, en las instalaciones públicas de la ciudad, en las instalaciones comerciales, etc., y hay cajas dedicadas a las donaciones.

En 2015, 1 de agosto (sábado): celebración del torneo número 41.

Sábado 10 de agosto de 2019: el torneo número 45 estaba programado para el segundo sábado del mes, pero fue cancelado debido a las altas olas causadas por un tifón en el sur.

Sábado, 22 de agosto de 2020: originalmente el torneo número 46 estaba programado para este día, pero se tomaron medidas de seguridad para evitar la propagación de la nueva infección por coronavirus. Después de considerarlo, se tomó la decisión de cancelar el evento

- Festival del Santuario Kodai

En el Santuario Kugenuma Kotai (皇大神宮例大祭), conocido cariñosamente como Santuario Karasumori, cada 17 de agosto se lleva a cabo un festival en el que se presentan nueve carrozas de muñecas hechas hace más de 100 años y Yutate Kagura.

Las hermosas cortinas del segundo y tercer nivel representan la historia de las muñecas en la parte superior, y la vista de las carrozas reunidas en el santuario es una vista espectacular.

Las carrozas del festival de muñecas están designadas como propiedad cultural popular tangible de la ciudad, y Yudate Kagura está designada como propiedad cultural popular intangible de la ciudad.

Cada año, el festival se llena de gente que viene a ver el desfile de carrozas.

Es muy corto, dura 3 horas y comprende entre las 14:00 y las 17:00 horas.

- Festival del Santuario Katase Suwa

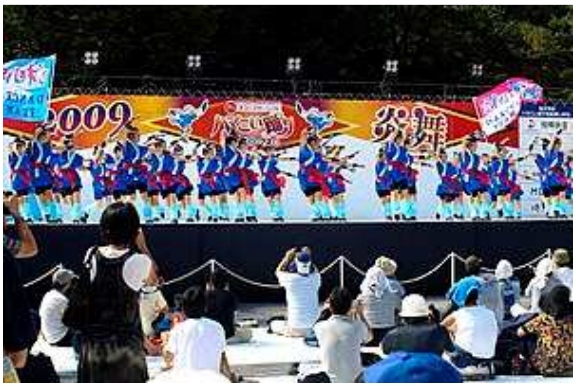
El Santuario Katase Suwa es un santuario histórico que fue consagrado desde el Santuario Suwa Taisha en la provincia de Shinano (Prefectura de Nagano) en el año 723. Durante el período habitual del festival, del 23 al 28 de agosto, los puestos se instalarán en el recinto los días 26 y 27.

El día 27, día del festival anual (片瀬諏訪神社例大祭), el mikoshi sale del santuario a las 4 a.m., pasa por una zona residencial y llega a Katase Higashihama alrededor de las 5 a.m. El festival comienza cuando la gente baja a la playa, se purifica y luego se lleva el mikoshi al mar. Durante el día, las carrozas mikoshi desfilan por cada ciudad a partir de las 8:30 a.m., y a partir de las 6 p.m., carrozas, carrozas infantiles y carrozas mikoshi se transportan desde frente al templo Ryukuchiji, lo que convierte el festival en un evento animado.

- Carnaval de Yokohama

El Carnaval de Yokohama (ヨコハマカーニバル) es un festival que solía celebrarse en la ciudad de Yokohama, prefectura de Kanagawa, a finales de agosto de cada año. Fue abolido después del evento número 31 en 2009.

El evento se llevará a cabo en escenarios instalados en varios lugares de Yokohama. En la tarde del segundo día, se impondrán restricciones de tráfico en el tramo desde la intersección de 3 chome de Tsuruyacho - Iwasaki Gakuen-mae - rotativa Yokohama Nishiguchi-mae - tienda Daiei Yokohama Nishiguchi, y se realiza un desfile de tambores y se realizan cuerpos de flautas y altares portátiles.



Se ha celebrado una vez al año desde que se celebró por primera vez en 1979 y se ha consolidado como el mayor evento de verano en Yokohama. Después de que Hamakoi Odori comenzara en 1998, se convirtió en el evento principal y, hacia finales de año, el sitio web oficial comenzó a utilizar el nombre unificado "Carnaval de Yokohama Hamakoi Odori".

El personaje mascota es "Hamakoi-kun", que parece una gaviota. En 2009, actuó con Hikonyan, la mascota del Castillo Hikone.

Debido a la recesión mundial que comenzó alrededor de 2008, se hizo imposible conseguir dinero de patrocinio de las empresas, y el comité ejecutivo decidió abolirlo el 1 de marzo de 2010, llevando el Carnaval de Yokohama, que había continuado durante más de 30 años, a su fin abrupto.

El comité ejecutivo es una organización del Consejo de Promoción de la Salida Oeste de la Estación de Yokohama, que está compuesto por el Grupo Sotetsu, Yokohama Okadaya y asociaciones de comerciantes locales.

Es uno de los llamados Yosakoi, que tiene su base en el Festival Yosakoi de la Prefectura de Kochi, y cada equipo debe tener al menos 20 miembros (hubo una época en la que había más de 30 miembros). Las condiciones son sostener la melodía de "Zapatos" y bailar mientras se sostiene algo que emita un sonido (generalmente un badajo o un abanico plegable).

Además de lo anterior, para poder participar en el concurso, el número de participantes debe ser inferior a 100, la canción debe tener una duración de 4 minutos y 30 segundos y debe incluirse el canto “Hamakoi!”. No hay cuota de membresía. No hubo restricciones en cuanto a baile, vestuario, maquillaje, etc., por lo que participaron equipos de baile de una amplia gama de géneros, incluidos aeróbicos y hip-hop.

La regla básica es bailar en una posición fija, tanto en el escenario como en la calle, y no existe ninguna coreografía que "avance" por la calle como en el Festival Yosakoi de Kochi. Por el mismo motivo, no traemos coches locales (vehículos equipados con amplificadores y altavoces) y en su lugar utilizamos los equipos de megafonía del recinto.

Comenzó en 1998 (20ª edición) y gradualmente se convirtió en el evento principal del Carnaval de Yokohama. Inicialmente había 7 organizaciones participantes, pero en 2009 había 79 equipos y más de 3.000 participantes, y el Carnaval de Yokohama pasó a significar Hamakoi Odori.

El espectáculo de danza dura desde media mañana hasta alrededor de las 20:00 horas, y cada equipo baila en varias salas de baile. Se llevará a cabo un concurso en el escenario principal, Sawatari Central Park. Las salas de espectáculos para 2009 son las siguientes.

- Alrededor de la estación de Yokohama: Parque Central Sawatari, salida oeste de la estación de Yokohama (tienda Daiei Yokohama con salida oeste, frente Iwasaki Gakuen, azotea de Takashimaya, etc.), salida este de la estación de Yokohama (cubierta del segundo piso que conecta Sogo y Sky Building),
- Distrito Minato Mirai - Grand Mall Park (frente al Museo de Arte de Yokohama), Parque Yamashita, Parque Tomorrow en Kaikoku Expo Y150

Dependiendo del año, el lugar también estaba frente a la taquilla de la estación Futamatagawa y el Mosaic Mall Kohoku.

Además, el 6 de junio de 2010, después de que se cancelara el Carnaval de Yokohama, se celebró Hamakoi Odori en el parque Yamashita, el parque Zou - no-hana y la calle Nihon Odori.

Esto se llevó a cabo como uno de los eventos del Festival de la Ciudad Central de Yokohama "Y151" celebrado del 4 al 6 de junio de 2010, y Hamakoi Odori apenas ha sobrevivido. Aún no se ha determinado su implementación después de 2011.

- Festival Ciudadano de Fujisawa

El principal evento de Fujisawa, el "Festival Ciudadano de Fujisawa" (藤沢市民祭り), se lleva a cabo a finales del mes de septiembre. Es un gran festival que representa a Fujisawa y mucha gente viene de fuera de la ciudad.

Durante tres días, la ciudad de Fujisawa se tiñe con los colores del festival.

El sábado se lleva a cabo una variedad de eventos, comida, escenarios y más en el área de Fujisawa y el área de Endo/Gokami. Los horarios están llenos en ambas áreas. El domingo, se puede ver el desfile más grande en el área de Fujisawa y el siguiente sábado el área Yugyoji cuenta con un evento de cosplay, baile Bon, experiencias culturales tradicionales.

- Festival del tabaco de Hadano

El Festival del Tabaco de Hadano (秦野たばこ祭) es un evento que se celebra en la ciudad de Hadano.

Comenzó en 1948 cuando se celebró como recompensa a los agricultores de tabaco en hoja. Desde entonces, el cultivo de tabaco en hoja en la ciudad de Hadano terminó (en 1984), y aunque la naturaleza del festival ha cambiado debido a la urbanización y otros factores, el festival todavía se celebra hoy para transmitir los esfuerzos y la pasión de nuestros predecesores que contribuyeron a El desarrollo de la ciudad continúa. El año en que fue cancelado fue 1988 debido a la enfermedad del Emperador Showa. 2020 y 2021 debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Se implementaron proyectos alternativos para 2021 y 2022.

El evento suele celebrarse durante dos días, el último sábado y domingo de septiembre. En 2007, asistieron un total de aproximadamente 155.000 personas, y en 2009, asistieron un total de aproximadamente 265.000 personas.

El evento principal solía ser un desfile de carros flotantes que recorrían la ciudad (que se describe a continuación), pero se suspendió temporalmente de los desfiles 61 al 64 debido a los costos de producción y la falta de mano de obra.

Sin embargo, en la reunión del 10 de mayo de 2010 se decidió que se reactivaría por 65ª vez. Además, en la reunión, muchas personas involucradas en las carrozas opinaron que la “Nebuta” que se celebra durante el festival debería revivir, incluso si fue *abolida*.

Cada año, TV Kanagawa (TVK) cubre el evento y lo transmite como un programa especial de 30 minutos unas dos semanas después.

En los últimos años, ha existido la opinión de que el nombre del festival debería cambiarse debido a la creciente conciencia sobre los riesgos para la salud causados por fumar y otras causas.

Por otro lado, el actual festival no pretende incentivar el consumo de tabaco, sino transmitir que el desarrollo del cultivo del tabaco, su tecnología y el esfuerzo de los cultivadores han apoyado el desarrollo de la ciudad, y el comité ejecutivo considera que no es necesario hacerlo.

- Festival de fuegos artificiales de Fujisawa Enoshima

El Festival de fuegos artificiales de Fujisawa Enoshima (ふじさわ江の島花火大会) es un festival de fuegos artificiales que se celebra en la ciudad de Fujisawa.

Lo más destacado, la bola 2-shaku, es la única en el área de Shonan. El diámetro será de aproximadamente 480m. El número de lanzamientos fue de 3.000. Se dice que comenzó en el período Taisho.

- 3 de agosto de 2004 - a partir de este año, el evento se cambió de julio a agosto.
- 2010 - Debido a dificultades para establecer un sistema de seguridad, la escala del torneo de agosto se redujo y el torneo principal se pospuso hasta noviembre.
  - 3 de agosto - Celebración de los "Fuegos artificiales de Enoshima Noryo". 1200 disparos.
  - 27 de noviembre: se lleva a cabo el "Festival de fuegos artificiales de la ciudad de Fujisawa que conmemora el 70 aniversario de la organización de la ciudad de Fujisawa". 3000 disparos.
- Abril de 2011 - Decisión de abstenerse de realizar el evento debido al Gran Terremoto del Este de Japón.
- 2012 - A partir de este año, se establecerá un sistema bianual, dividido en "Fuegos artificiales de Enoshima Noryo" y "Festival de fuegos artificiales de Fujisawa Enoshima".
  - 21 de agosto - Celebración de los "Fuegos artificiales de Enoshima Noryo".
  - 13 de octubre: se lleva a cabo el "Festival de fuegos artificiales de Fujisawa Enoshima". 3000 disparos. Se lanzó una mina de estrellas especial según los temas del año en curso.
- Torneo 2017 cancelado debido al tifón No. 21
- La conferencia de 2019 se pospuso

- Festival de actuaciones callejeras de Enoshima

Este es un evento de dos días en el que se realizan espectáculos callejeros en varios lugares de la isla de Enoshima. En Samuel Cocking Garden, seis grupos de artistas callejeros mostrarán sus perfeccionadas habilidades.

Se puede disfrutar de todo, desde espectáculos callejeros nostálgicos hasta las últimas actuaciones durante todo el día. Se llevará a cabo un taller de actuación callejera en la plaza Kamegaoka.

Un artista callejero profesional te enseñará las técnicas de una manera fácil de entender.

También parece haber muchos eventos, como la "experiencia ninja", que es muy popular entre los niños, y una sesión de degustación de fideos soba hechos a mano.

- Festival Ciudadano de Kawasaki

El festival más grande de la ciudad de Kawasaki, el Festival Ciudadano de Kawasaki (かわさき市民祭り), se lleva a cabo en el área del Parque Fujimi en noviembre. Hay muchos eventos, incluido un rincón de productos con productos especiales de todo el país, eventos deportivos, talleres y escenarios de música en vivo.

Se lleva a cabo en seis zonas: "Festival Plaza", "Furusato Exchange Plaza", "Fureai Plaza", "Play Plaza" y «Plaza Emocionante».

Con el lema "Creemos una plaza para todos", el evento fue organizado por ciudadanos, empresarios y el gobierno con el fin de hacer de Kawasaki un lugar del que estar orgullosos tanto en el país como en el extranjero, y promover la creación de una ciudad más rica, cultura cívica y revitalización de la economía local. Es el festival más grande de la ciudad de Kawasaki, recibe más de 500.000 visitantes cada año y se llevan a cabo una variedad de eventos.

Región de Chubu

Niigata

- Mukonage y suminuri

Mukonage y Suminuri (婿投げ・墨塗り) son pequeños eventos de Año Nuevo que se llevan a cabo en el área de Matsunoyama en la ciudad de Tokamachi.

Un yerno es un novio que se casó con una novia que es residente del distrito el año anterior (tenga en cuenta que no es una persona que se casó en el distrito). Se llama el extraño festival de Echigo.

Cuando una mujer que vive en la zona se casa, la pareja regresa a Matsunoyama el siguiente día de Año Nuevo para participar en este evento.

Durante la ceremonia del novio en Matsunoyama Onsen, los aldeanos llevan al novio a Yakushido. Después del duelo, el novio es arrojado desde lo alto de un acantilado (de aproximadamente 5 metros de altura) que se puede ver desde el templo.

Matsunoyama es una zona con fuertes nevadas, por lo que, aunque no hay daño físico para el yerno, es necesario recolectar nieve cuando nieva ligeramente.

Después de esto, se quemó la torre que contenía el shimenawa y las decoraciones de Año Nuevo llamadas Sainokami (llamadas Sagicho y Tondo-yaki), y la tinta restante se usó para orar por buena salud y decir "Felicidades". Todos los participantes se pintan la cara unos a otros.

Esto se llama sumi-nuri, pero a mucha gente no le gusta y sólo se practica en un lugar del área de Matsunoyama, Matsunoyama Onsen.

- Lanzar novios se convirtió en una costumbre y en un rito de iniciación.
- El Groom-nage tiene su origen en el periodo Edo, cuando se celebraba en otro pueblo, pero también se celebra en Matsunoyama Onsen como evento turístico. Se dice que la pintura con tinta se remonta a antes de esa época.
- En los últimos años, ha habido pocos participantes locales y el evento se ha llevado a cabo mediante reclutamiento abierto desde fuera del pueblo.

- A menudo se ve a los yernos asistiendo con atuendos japoneses.
- El distrito Yumoto de Matsunoyama es el centro de Matsunoyama Onsen.

- Festival Sanjo

El Festival Sanjo (三条まつり) es un festival anual de primavera que se celebra en el Santuario Sanjo Hachiman y el Santuario Shinmei en Hachiman-cho, ciudad de Sanjo. El nombre oficial es Festival de Primavera del Santuario Sanjo Hachiman. El festival anual de primavera, que se celebra desde la fundación de la empresa en el año 885 (mediados del período Heian), todavía está presente hoy en día, y muchos de los estilos se agregaron después del último período Edo se llevó a cabo el 15 de marzo en la era del antiguo calendario (calendario lunar), pero después de cambiar al nuevo calendario (calendario solar) debido al calendario revisado Meiji en los años 5 y 6 de la era Meiji (1872-73), se celebró en mayo. Tanto ahora como en el pasado, el festival nocturno y el festival posterior se celebran antes y después del festival habitual.

Se dice que el festival comenzó en 1823 cuando los habitantes de Sanjo celebraron el hecho de que Nobutatsu Naito, el sexto señor del dominio Murakami en la provincia de Echigo, se convirtió en Kyoto Shoshidai, y comenzaron una procesión de daimyo. También se dice que la historia del Santuario Sanjo Hachiman comenzó cuando Minamoto no Yoshiie, un comandante militar de finales del período Heian, celebró una ceremonia de establecimiento militar en el Santuario Sanjo Hachiman para orar por la victoria en la batalla mientras se dirigía a subyugar al clan Abe, en la provincia de Mutsu.

Hasta 1873, la Fiesta de la Primavera se celebraba el 15 de marzo.

Debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el festival regular programado para 2020 se celebró solo para rituales sintoístas, y la procesión de daimyo, los bailes y los puestos fueron cancelados.

Festival Byobu

El Festival Sanjo también fue llamado Festival del Biombo desde el período Meiji hasta principios del período Showa, y el día del festival, todas las casas y tiendas que daban a la calle donde la procesión Daimyo tomaba un descanso del trabajo y colocaban sus biombos tradicionales en sus habitaciones que daban a la calle. Extendiendo mantas de lana escarlata, la familia se sentó aquí y observó la procesión del Daimyo. Los asistentes al festival de zonas cercanas pudieron ver los biombos expuestos.

Las casas y tiendas que exhibían biombos comenzaron a competir por la calidad y el lujo de sus biombos, y debido a la influencia de Sanjo Bunjin, quienes estuvieron activos desde el período Edo hasta el período Meiji, los biombos se decoraron con obras de alto valor artístico.

Sin embargo, después de la guerra, los almacenes que albergaban los biombos fueron demolidos y la estructura de los edificios cambió, por lo que ya no se decoraron más casas con biombos y el festival de los biombos quedó obsoleto. Sin embargo, fue revivido en 2002 por voluntarios que se alinearon en la calle comercial a lo largo de la carretera donde desfila la Procesión Daimyo, y los biombos ahora están abiertos al público a tiempo para el Festival Sanjo.

- Festival Kanbara

El Festival Kanbara (蒲原まつり) es un festival celebrado por el Comité Ejecutivo del Festival Kanbara del 30 de junio al 2 de julio de cada año en el Santuario Kanbara en Nagamine-cho, Chuo-ku, ciudad de Niigata. Aproximadamente 200.000 personas lo visitarán durante el evento.

El Santuario Kambara alguna vez se llamó Santuario Gosha y es un santuario antiguo que se considera uno de los santuarios Engishiki. Las cinco deidades (dioses de los cinco elementos) están consagradas como deidades: Kaku Uchi no Mikoto, Kagu Tsuchi no Mikoto, Kanayamahiko no Mikoto, Mizunami no Ume no Mikoto y Haniyama Hime no Mikoto. Es adorado como el dios de la agricultura, y en la noche del 1 de julio, se lleva a cabo un ritual divino llamado Otakusen en el Salón Kagura del Santuario Kanbara para predecir la prosperidad de la cosecha de arroz ese año. Goshinran es un ritual sintoísta con una tradición de 830 años.

El área alrededor del santuario es conocida por los numerosos puestos de comida y puestos instalados como una feria. Es uno de los tres festivales más importantes de Niigata, junto con el Mercado Enma en la ciudad el Festival Murakami, Kashiwazaki. El número de puestos llega a 400 y la longitud total es de 1km, centrado en la carretera frente al santuario.

- Festival Murakami

Murakami Taisai (村上大祭) es un festival anual que se celebra en el Santuario Nishinaya Haguro en Haguro-cho, ciudad de Murakami, prefectura de Niigata. Ha sido designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional. Se celebra los días 6 y 7 de julio de cada año. Se considera uno de los tres principales mercados Takamachi de Niigata, junto con el Festival Kanbara y el Mercado Kashiwazaki Enma. La vista de los puestos de comida de Oshagiri desfilando por la ciudad es un espectáculo espectacular, y cada año atrae a turistas no sólo de fuera de la ciudad, sino también de fuera de la prefectura.

El 7 de junio de 1633, el señor de Murakami dijo que daba miedo mirar el Santuario Nishinayahaguro desde el castillo, por lo que la gente de Omachi celebró una gran reunión para celebrar el traslado del santuario desde el medio del monte. Gagyu a su ubicación actual. Se dice que el Festival Murakami comenzó cuando se cargaron tambores en ocho autos y desfilaron por la ciudad. Durante el período Edo, se celebraba los días 6 y 7 de junio según el calendario lunar, pero desde el período Meiji se celebra los días 6 y 7 de julio según el nuevo calendario, y continúa hasta el día de hoy. El 25 de marzo de 1988, fue designado como bien cultural popular intangible en la prefectura de Niigata como el "Evento Shagiri del Festival Murakami", y el 8 de marzo de 2018, fue designado como el "Evento del Puesto del Festival Murakami" un bien cultural popular intangible de importancia nacional.

El festival se celebrará desde la tarde del 6 al 7 de julio. Durante el festival, se retiran los puestos de comida llamados "Oshagiri".

Oshagiri

Oshagiri (ohayashi) es una carroza que se saca en el Gran Festival de Murakami celebrado en la ciudad de Murakami, Prefectura de Niigata.

Mide más de 5m de altura y tiene dos ruedas para facilitar su maniobrabilidad. Las ruedas miden unos 2m de largo. Tiene una estructura de dos pisos, siendo el primer piso un espacio de una sola habitación para reproducir música y el segundo piso un espacio para exhibir "vehículos". Es una hermosa carroza con delicadas tallas y artesanía, colores ricos, pintura roja y negra y tachonada de pan de oro. Las atracciones difieren dependiendo de cada pueblo, y también se caracterizan por delicados tallados llamados mitokuri.

Hay un puesto de ohayashi que es del mismo tamaño que un oshagiri, hecho de madera blanca, y tiene una estructura de dos pisos con un ohayashi y un vestidor en el primer piso, y un ninwa que es más simple que un oshagiri, tiene un tamaño más pequeño, y se caracteriza por sus enérgicas actuaciones de tambores y flautas. También hay puestos de comida Niwaka. Por la noche, carrozas iluminadas por faroles se mecen por el pueblo al son de música animada, creando un escenario muy emotivo y mágico.

Oshagiri existía en los pueblos antiguos, y había un total de 19 Oshagiri en 19 ciudades. Los puestos de comida se dividen en tres categorías: "puestos de comida Shagiri", "puestos de comida Hayashi" y "puestos de comida Niwaka". De los 19 puestos de la ciudad, 11 son puestos de Oshagiri, 6 son puestos de Hayashi y 2 son puestos de Niwaka.

Ichiban Kubota-cho (puesto de hayashi)

Fue construido en 1812. La atracción es "Sumiyoshi no Kei", que representa el paisaje del Santuario Sumiyoshi Taisha en Osaka. La despedida fue "Pine, Ssangyong y Wave Sculpture". Hay un camerino en la parte trasera del puesto, donde se toca música con shamisen, tambores, gongs y tambores. El jinete lleva un kimono. Uno de los aspectos más destacados de este festival es verlos corriendo por Komachizaka en las primeras horas de la mañana del 7 de julio.

Segundo Omachi (puesto de Shagiri)

Fue construido en 1874, y después de ser destruido en un gran incendio, fue repintado y tallado en 1934, utilizando las partes que quedaron del incendio. El paseo es "un tambor y una gallina". En la antigua China, el yakuzu era un tambor que tocaban aquellos que querían reprender al gobernante, y era considerado un símbolo de paz. En 2022, el Daihachi-guruma se renovará por primera vez en 65 años.

Tercer Teramachi (puesto de Shagiri)

Fue construido en 1789. El vehículo es "Kainagafusa", conocido como el "ermitaño montado en una grúa" que aparece en "Soga Monogatari", que trata sobre la venganza de los hermanos Soga. Los parapetos de la platea están decorados con objetos relacionados con el zodíaco, como un ratón sobre un nabo, un tigre sobre un bambú, un conejo sobre las olas y un dragón bajo el parapeto. Las balaustradas de la platea están decoradas con objetos creados por maestros artesanos, como las tallas de olas en las gradas ascendentes y la rueda hidráulica martillada en el alero frontal.

Cuarto Daikucho (puesto de Shagiri)

Fue construido en 1796. El vehículo es "Takasago no Jo (Viejo) y Uba", que a menudo se canta durante las celebraciones. La despedida es "Okurimatsu". Como sugiere el nombre, en la ciudad vivían muchos carpinteros y su artesanía se puede ver en los puestos de comida. En particular, el interior del árbol está ahuecado para reducir el peso, de modo que incluso un pequeño número de personas pueda mover el puesto.

Quinto Komachi (puesto de Shagiri)

Fue construido en 1805, y después de un incendio en 1872, fue reconstruido sucesivamente en 1873, aprovechando las partes que quedaron. El vehículo es Daikokuten, uno de los Siete Dioses de la Suerte. Se dice que es un dios que protege los Tres Tesoros (Buda, Dharma y Sangha) y es misericordioso con la comida y la bebida. En el período Edo, se convirtió en objeto de culto para la gente común, como dios de la buena fortuna para las familias de comerciantes y como dios de los campos de arroz para los agricultores. La despedida fue el “Tsuru no Screen”.

Número 6 Shiomachi (puesto de Shagiri)

Fue construida en 1772 y es la segunda más antigua de las 19 carrozas. El vehículo es una criatura mítica china llamada "Shoushu". En Japón, se le conoce como el nombre de una canción Nohgaku. La historia de la canción trata de alabar el corazón obediente de un hijo filial, proporcionarle una fuente interminable de sake y realizar una danza. Esta es una imitación de la figura danzante de este acuario. La despedida fue "Ominogame".

Número 7 Kamimachi (puesto de Shagiri)

Fue construido en 1850. Se puede decir que el maestro artesano de Murakami, Shusai Ariiso, que vivía en la ciudad en ese momento, fue la figura central y reunió lo mejor de las esculturas de Murakami. El vehículo es una "Gran Campana del Templo" con las inscripciones "Kanei 10 de junio, día auspicioso" y "Haguro Daigongen". La despedida

fue la Escultura Ssangyong. Este dragón es una representación de las dos carpas del primer piso, "carpa trepando por una cascada".

Hachiban Zaikucho (puesto de hayashi)

Fue construido en 1924. Se construyó en el mismo formato que la carroza anterior y se modeló a partir de un escenario Noh simple. El paseo es "Sanbaso". El nombre deriva del hecho de que en la tercera parte de la canción de celebración de la obra de Noh, un anciano baila con una máscara de Noh negra. La despedida es "Wakamatsu". El tono de la música es de tres abajo.

No. 9 Yasaracho (puesto de hayashi)

Fue construido en 1856. El paseo es "Paisaje de Sumiyoshi". A diferencia del paseo de Kubota Town, está representado por un solo pino. La despedida fue “El Dragón y el Tigre”. La hayashi “Raku Kuzushi Gion Bayashi” de dos etapas fue construida en 1773, 83 años más antigua que la carroza actual.

Juban Ogunimachi (puesto de Shagiri)

Es el tercer puesto más antiguo construido en 1774. En general, se utilizan una variedad de técnicas de pintura, que incluyen lacas de colores bermellón, azul y amarillo, pan de oro y plata, estampado de concha azul y cáscara de huevo. El techo a cuatro aguas de un solo piso tiene hastiales pisados en los cuatro lados. Era uno de los 24 hijos filiales de China y se dice que salía a la nieve a recoger brotes de bambú en pleno invierno para su madre, que quería comérselo. Un modelo de piedad filial. La despedida fue un biombo con una “paulownia y un fénix” bordados en hilo dorado.

11.º Kajicho (puesto de hayashi)

Fue construido en 1792. Dentro del puesto de ohayashi, la música está pintada. El paseo es "La vista de Futamiura". Se distribuyen rocas Meoto-iwa y en la despedida y en las barandillas está grabado "Tatsunami". La música de Kajicho ha sido designada como bien cultural intangible por la ciudad de Murakami. La canción de salida del ohayashi representa la escena de un barco que sale del puerto para pescar temprano en la mañana, y la canción de regreso representa la escena de un barco que regresa a un puerto lateral con la alegría de una pesca abundante.

12.ª ciudad del sake (puesto de Shagiri)

Este yatai fue construido en 1760. La montura es "Ebisu-sama montando un besugo". Las tallas en la parte trasera del puesto y otras partes están decoradas con "Agotamiento del tesoro". La pintura en el techo del primer piso del puesto es un árbol de paulownia decorado con un fénix.

13.º Nagaimachi (puesto de Shagiri)

Fue reconstruido en el primer año de la era Meiji en 1869 utilizando piezas de un antiguo puesto. El puesto, que en ese momento se encontraba en el primer piso, fue trasladado al segundo piso. El vehículo es "Hotei-sama". Esta atracción es la única de las 19 paradas que tiene un truco, y Hotei-sama sacude la cara de un lado a otro y saca la lengua. Hotei-sama fue contado como uno de los Siete Dioses Afortunados durante el período Edo, cuando fue establecido por el monje Zen chino "Hotei Osho". La despedida fue una "escultura de nube y grulla".

No. 14 Haguro-cho (puesto de Shagiri)

Fue construido en 1998. El puesto de comida de Haguro-cho es el primer puesto de comida nuevo construido en Murakami en 64 años. Los artesanos locales combinaron técnicas tradicionales con sensibilidades modernas para transformar lo que antes era un puesto de Niwaka en un nuevo puesto de Shagiri. La montura es un "tengu grande", inspirado en la "máscara de tengu grande" dedicada al Santuario Nishinayahaguro. La despedida fue una "Escultura Tori Tengu".

No. 15 Shonai Town (puesto de comida Shagiri)

El Niwaka Yatai, que fue reconstruido en 1995, se convirtió en un Shagiri Yatai en 1999. Después de eso, la construcción continuó y poco a poco se fueron realizando cambios hasta su finalización en 2015. En 2002, la nueva atracción se cambió a "Gourd Sweetfish". La despedida fue la "pantalla del conejo".

No. 16 Katamachi (puesto de hayashi)

Fue construido en 2009 por el Grupo de Investigación de Arquitectura Antigua Echigo Murakami.

El puesto anterior fue construido en 1933. Se caracteriza por que los jinetes visten trajes llamados hitatare. Los colores del disfraz son ruiseñor y ciruela roja, lo que le da una combinación de colores primaveral. El color rojo ciruela también se utiliza para el techo. Raku tiene la forma de un puesto de shagiri y tiene prisa. El vehículo es "Lanling King". La despedida fue "Karajishi no Screen".

17º Kamikatacho (puesto de hayashi)

Fue construido en 1934. Al igual que Katamachi, Raku tiene la forma de un puesto de shagiri. Los jinetes visten túnicas azul claro y kimonos amarillos, y tocan una melodía solemne pero elegante con el sonido de tambores grandes, tambores pequeños, surigong y flautas. El vehículo es "Ame-no-uzume-no-mikoto". En 2000, la despedida, que originalmente era una "roca", se cambió a "Sankai no pine".

Ciudad de Juhachiban Kaga (Ninwaka Yatai)

Fue reconstruido en 1988. A diferencia de los puestos ohayashi y shagiri, se tocan únicamente con flautas y tambores. Las ruedas son pequeñas, por lo que se caracteriza por un movimiento ágil. La atracción es "El abuelo del gorrión que chasquea la lengua". Un anciano que sabe cortarse la lengua y llevar una cesta de kudzu que contiene un tesoro. La despedida es "Matsu". En 2011 se instaló un techo nuevo. En 2012 se instalaron nuevas linternas.

No. 19 Izumicho (puesto Ninwaka)

Este puesto fue reconstruido en 1992. Al igual que en la ciudad de Kaga, los puestos de comida de Niwaka. Se instalaron ruedas nuevas en 2013. El viaje es "Kinjiro Ninomiya". La despedida es "Matsu". Las ramas de pino están dispuestas en tres niveles, alargándose gradualmente de arriba a abajo.

- Festival Joetsu

El Festival Joetsu (上越まつり) es un festival de verano que se celebra cada año a finales de julio en la ciudad de Joetsu. El evento se llevará a cabo durante siete días, con la sede principal trasladada al área de Takada durante la primera mitad y al área de Naoetsu para la segunda mitad. Particularmente en el área de Naoetsu, se le llama "Festival Naoetsu Gion", y carrozas de 19 pueblos desfilan durante cuatro días, culminando el último día con la ceremonia "Gosenmai Houno", en la que se colocan bolsas de arroz, dedicado al Santuario Yasaka.

Cada año, el 23 de julio, se celebra el Festival Hatsuyosai en el Santuario Yasaka en Naoetsu, y el objeto de adoración se transfiere al mikoshi, que luego es transportado por tierra al Santuario Darani Hachimangu en Takada Kitahonmachi, marcando el comienzo del Festival Joetsu.

El mikoshi entró en el santuario temporal (Otabisho) en Takada el día 24, luego pasó por el Castillo de Takada y el día 26 tomó un barco por el río Seki desde Inada, donde fue recibido por puestos de comida y fuegos artificiales en Naoetsu, y luego se traslada al santuario temporal (Otabisho) en Tenno-cho, ingresa al santuario y pasa la noche. Después de recorrer cada ciudad, la ciudad Miyamoto Miyuki la devolvió al Santuario Yasaka el día 28.

Las carrozas que recibieron el mikoshi el día 26 desfilarán por la escuela secundaria Naoetsu durante tres días a partir del día siguiente, interpretando a Gion Hayashi con flautas y tambores. En la noche del 29, los puestos de comida se reúnen en el Santuario Yasaka y, para finalizar, ofrecen arroz para rezar por una rica cosecha.

El Festival Naoetsu Gion tiene una larga historia, que se remonta a mediados del período Heian.

Durante el período Edo, cuando el Señor Tadateru Matsudaira abandonó el Castillo de Fukushima (provincia de Echigo) y se trasladó al Castillo de Takada, los santuarios y templos de Naoetsu fueron trasladados al Castillo de Takada, pero el Santuario Yasaka quedó en Naoetsu a petición del Señor Tadateru.

Se dice que los puestos de comida aparecieron por primera vez en el período Edo, pero no está claro cuándo adquirieron su forma actual. Desde principios hasta mediados del período Showa, la población de Naoetsu estuvo en su apogeo y se dice que había más de 30 puestos de comida en total. Actualmente, se encuentran de gira puestos de comida de las 19 localidades.

En 1971, cuando la ciudad de Takada y la ciudad de Naoetsu se fusionaron para convertirse en la ciudad de Joetsu, el nombre se cambió a "Festival Joetsu" y continúa hasta el día de hoy. Hasta hace poco, los fuegos artificiales se llevaban a cabo en el área de Takada el día 23, pero ahora solo se llevan a cabo en el área de Naoetsu. En 2015, se lanzaron fuegos artificiales en Takada para conmemorar el 400.º aniversario de la fundación de Takada. Además, los festivales que se celebran en el área de Takada se llaman Takada Gion, y los que se celebran en el área de Naoetsu se llaman Naoetsu Gion.

En marzo de 2017, fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible de la Prefectura de Niigata como “Evento Otabisho” del Festival Naoetsu/Takada Gion y Desfile de Puestos de Comida (el carácter “G” en “Festival Gion” es “ne” y “ushi”), designados como costumbres.

La deidad consagrada en el Santuario Naoetsu Yasaka es Susano no Mikoto, a quien se porta como mikoshi durante el Festival de Gion. Debido a que Oichihime no Mikoto, la esposa de Susana no Mikoto, es adorada como el dios de la agricultura y la comida y guardiana del mercado, a las mujeres generalmente no se les permite participar en el mikoshi en el Festival Joetsu por temor a los celos de Oichihime no Mikoto.

- Festival de Nagaoka

El Festival de Nagaoka (長岡まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Nagaoka. El gran espectáculo de fuegos artificiales que se celebra el segundo y tercer día del Festival de Nagaoka es uno de los tres espectáculos de fuegos artificiales más importantes de Japón.

Se lleva a cabo en la ciudad de Nagaoka del 1 al 3 de agosto de cada año. El festival se puede dividir en términos generales en un festival de la paz, un evento diurno y un gran espectáculo de fuegos artificiales, así como otros eventos como una carroza con faroles.

El origen del festival en sí se remonta al festival de reconstrucción del desastre de guerra que se celebró el 1 de agosto de 1946 al año siguiente, con la esperanza de recuperarse del ataque aéreo de Nagaoka el 1 de agosto de 1945, pero este fue el primer festival de fuegos artificiales que comenzó en Nagaoka. Por otra parte, se dice que el festival comenzó el 14 y 15 de septiembre de 1879, cuando las personas involucradas en el barrio rojo, incluido Nagahara, juntaron su dinero para lanzar 350 fuegos artificiales.

Después de eso, no fue hasta 1906 que se convirtió en un espectáculo de fuegos artificiales en toda regla, y en 1951 se adoptó el nombre actual "Festival de Nagaoka".

Debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, los festivales de fuegos artificiales de 2020 y 2021 han sido cancelados.

A partir de la tarde del 2 y 3 de agosto se celebrará un espectáculo de fuegos artificiales en el lecho del río Shinano.

Es uno de los tres festivales de fuegos artificiales más importantes de Japón, y en 2015 ocupó el puesto número uno en el ranking "Top 10 de festivales de fuegos artificiales seleccionados por artistas famosos de fuegos artificiales" de Yahoo! Japón.

En la prefectura de Niigata, se les llama los tres principales fuegos artificiales de Echigo, junto con el Festival Katagai, los fuegos artificiales dedicatorios del Gran Festival de Otoño del Santuario Asahara (ciudad de Katagai, ciudad de Ojiya), el Festival Togion Kashiwazaki y el Festival de Fuegos Artificiales del Mar (ciudad de Kashiwazaki), también en la prefectura de Niigata. Región de Chuetsu.

Dentro de la prefectura, el festival se conoce como "Nagaoka en el río", "Katagai en la montaña" y "Kashiwazaki en el mar".

El Festival de Fuegos Artificiales de Nagaoka se lleva a cabo con dinero de patrocinio y donaciones, y la escala aumenta cada año que pasa.

Shosanshakudama

En el pasado, competía con el Festival Katagai en el tamaño de sus fuegos artificiales, y por ejemplo, en 1982, el Festival Katagai lanzó un sanshaku-gosun-dama con 120kg de pólvora, que era más grande que el festival sanshaku-dama. Al año siguiente, en 1983, fue en 2009, Nagaoka Fireworks hizo lo mismo y lanzó bolas de tres pulgadas y media.

Para limitar el desarrollo de fuegos artificiales a gran escala que utilizan una gran cantidad de pólvora, el Ministerio de Industria y Comercio Internacional comenzó a regular la cantidad de pólvora, y la cantidad de pólvora utilizada aumentó a 80kg.

Actualmente, el formato se ha asentado en el Shosanshakudama de Nagaoka (en los últimos años se le ha dotado de una guía ascendente) y el Shishakudama de Katakai.

Debido a estos antecedentes, la cantidad de pólvora realmente utilizada fue mayor en la antigua bola solar 3-5 que en la bola 4-shaku de Katakai, y tanto la bola 4-shaku del actual Festival de Nagaoka como la bola 4-shaku de Katakai La cantidad de pólvora es la misma.

Como se mencionó anteriormente, los fuegos artificiales de Nagaoka son uno de los tres fuegos artificiales más importantes de Japón, pero el propósito de los fuegos artificiales de Nagaoka es completamente diferente de los otros fuegos artificiales de Omagari/Tsuchiura, y no es una "competencia de fuegos artificiales", sino más bien una celebración del ataque aéreo de Nagaoka de 1945 y la era Heisei. Se celebra para conmemorar a las víctimas de guerras y desastres naturales como el terremoto de Chuetsu y el gran terremoto de Chuetsu, y para orar por la recuperación.

Sin embargo, en 2020, debido a la propagación global del nuevo coronavirus, la Fundación de Fuegos Artificiales de Nagaoka dijo: "En consulta con la ciudad de Nagaoka, nuestro copatrocinador, solicitamos la decisión final del alcalde de Nagaoka a la luz del amplio impacto". Como no podemos encontrar ninguna evidencia concreta de que los fuegos artificiales de Nagaoka puedan celebrarse de forma segura en agosto en este momento, hemos decidido seguir la decisión del alcalde de que el festival de fuegos artificiales de este año no tiene más remedio que cancelarse". Esta es la primera vez desde la guerra que se cancelan los fuegos artificiales de Nagaoka. Sin embargo, los días 1, 2 y 3 de agosto de 2020, durante el período del Festival de Nagaoka, el plan es lanzar "fuegos artificiales para el servicio conmemorativo, la reconstrucción y la paz" y "fuegos artificiales para orar por el fin del nuevo coronavirus". El año siguiente, 2021, también fue cancelado debido a la propagación de la infección del nuevo coronavirus.

- Festival de Niigata

El Festival de Niigata (新潟まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Niigata.

El Festival de Niigata se celebra en Niigata, que era un puerto de escala para los barcos Kitamae-bune, y fue construido por el mayorista naviero Aboshiya después de solicitar deidades del Santuario Sumiyoshi en Osaka. Se dice que tiene sus orígenes en 1726, cuando se llevó a cabo el Desfile Sumiyoshi (Festival Sumiyoshi) en el santuario. El actual Festival de Niigata fue creado en 1955 integrando el Festival Sumiyoshi y otros cuatro festivales que se celebraron posteriormente: el Festival Kawabiraki, el Festival de Conmemoración de la Apertura del Puerto y el Festival de la Cámara de Comercio. Esta historia aún permanece hoy como la Procesión Sumiyoshi y Minakami Mikoshi Togyo, que se describirá más adelante.

Es un festival a gran escala que se lleva a cabo en una ciudad regional de Japón, y la escala de los fuegos artificiales también es grande, pero no es muy conocida en todo el país.

Hasta alrededor de 1980, se realizaba los días 22 y 23 de agosto, luego se realizaba el día 20, y a partir de los años 1990 se realizaba durante tres días del 7 al 9 de agosto. Desde 2007, al convertirse la ciudad en ciudad designada, se lleva a cabo el primer viernes, sábado y domingo después del 3 de agosto. Además, a partir del mismo año, se cambió el orden anterior de los eventos (1er día: ciudadano mikoshi, 2do día: procesión de Sumiyoshi, Daiminyo Nagashi, etc., 3er día: procesión de Sumiyoshi, paso de Minakami Mikoshi, festival de fuegos artificiales, etc.), y se cambió el orden actual. Por lo tanto, dependiendo del año, el tercer día del Festival de Nagaoka (fechas fijas del 1 al 3 de agosto) y el primer día del Festival de Niigata pueden superponerse (como en 2007 y 2012).

El 23 de abril de 2020, el comité ejecutivo anunció la cancelación del evento de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Cancelado en 2021 también.

En el pasado, Daiminyo Nagashi se celebraba los días 8 y 9 de agosto, utilizando las calles Nishibori-dori e Higashihori-dori que intercalan Furumachi desde el 5º-cho (Kaji-koji) hasta el 9º-cho (Hirokoji, dividido en dos por Masaya-koji) Se llevó a cabo ese día. El lugar se trasladó a Masayakoji y al puente Bandai en 1989, el centenario del establecimiento de la ciudad de Niigata. En cambio, el evento se redujo a solo un día teniendo en cuenta las condiciones del tráfico. Cuando se celebró durante dos días, participaron un total de 30.000 personas y a menudo se decía que tenía el mayor número de bailarines de Japón.

Hasta 2002, el espectáculo de fuegos artificiales se celebraba cerca del puente Yachiyo, aproximadamente a 1km más adelante (el Niágara también se celebraba en el puente Yachiyo). Desde que se mudó a su ubicación actual en 2003, las gradas del cercano Estadio de Atletismo de la ciudad de Niigata también han estado abiertas al público (sin embargo, sólo pueden ingresar aquellos patrocinados por el programa “Patrocinio Ciudadano” que comenzó ese mismo año). Debido al estrecho ancho del río Shinano, por la seguridad de la audiencia, no es posible lanzar bolas grandes de más de 2 bolas shaku.

Los fuegos artificiales de todos "Evolution!" se lanzaron por primera vez en 2007 como fuegos artificiales conmemorativos para conmemorar la transición de la ciudad para convertirse en una ciudad designada por el gobierno. Es una gran mina de estrellas similar al “Phoenix” que se lanza en el Festival de Nagaoka, y en su primer año se ha lanzado con la música de “I believe” de Ayaka y desde 2008, ha sido lanzado con la música de "Yume Hanabi" de Hánna.

- Festival Niitsu

El Festival de Verano de Niitsu (新津まつり) es una tradición de verano de Niitsu que se lleva a cabo en el distrito de Akiba, ciudad de Niigata (anteriormente ciudad de Niitsu).

La canción popular "Shinzu Matsuzaka" es muy conocida en todo el país, y es durante este festival de verano cuando se baila Niitsu Matsuzaka. El Festival de Verano de Nitsu es también el festival anual de verano del Santuario Horide.

Cada año, del 19 al 21 de agosto, se celebran diversos rituales y eventos sintoístas principalmente en la antigua ciudad de Niitsu, que se ha convertido en un centro espiritual para la población local.

- Festival Kenshin Kosai

El Festival Kenshin Kosai (謙信公祭) se inició el 13 de septiembre de 1926, patrocinado por las organizaciones juveniles de la ciudad de Takada, la ciudad de Naoetsu y la aldea de Kasuga (toda la actual ciudad de Joetsu, Uesugi). Kenshin, un general famoso durante el período Sengoku. Solía ser un "festival local" al que asistían principalmente residentes locales, pero en 2007, con la emisión del drama de taiga de la NHK "Furin Kazan", el papel de Kenshin Uesugi en el drama cambió.

Desde que GACKT participó como servidor público de Kenshin en el festival, el festival se ha convertido en un festival que atrae la atención de todo el país, especialmente de los fans de Sengoku, y ha crecido significativamente como un evento importante que promueve la ciudad de Joetsu en todo el país. En los últimos años, se ha celebrado en toda el área de Kasuga en la ciudad de Joetsu desde mediados hasta finales de agosto de cada año.

Hay un “Buteishiki”, una recreación de la ceremonia de marcha, una “Procesión de Salida”, en la que guerreros vestidos con armaduras y cascos desfilarán alrededor del Monte Kasuga, y una “Recreación de la Batalla de Kawanakajima”. La “recreación de la batalla de Kawanakajima”, en la que un escuadrón de artilleros dispara mechas que producen fuertes ruidos y humo, y guerreros de caballería corriendo, es un espectáculo heroico, aunque sea un disparo en blanco.

- Festival Shibata Furusato

El Festival Shibata Furusato de la Ciudad Castillo (城下町新発田ふるさとまつり) es un festival que se celebra del 27 al 29 de agosto de cada año en la ciudad de Shibata, Prefectura de Niigata. Comenzó como un festival en el Santuario Shibata Suwa que continúa desde el período Edo. Antes de cambiar su nombre por el actual, se llamaba Festival Shibata, y todavía se utiliza como nombre común.

El Shibata Daiwa, el punto culminante del Festival Shibata, se remonta aproximadamente a 1726. Se dice que el festival comenzó cuando Naoharu Mizoguchi, el sexto señor del dominio Shibata en ese momento, le pidió que instalara puestos de muñecas decorativas para agregar emoción al festival.

El Hatata Daiwa se caracteriza por su estructura de tres ruedas, y sus ruedas delanteras se elevan y bajan repetidamente en un movimiento llamado "aori".

Actualmente existen seis de ellos y han sido designados como bienes culturales populares tangibles de la ciudad de Shibata.

- Izumi-cho Izumi-gumi arquitrabe
- Ryomachidaiwa
- Arquitrabe Sannomachi Igumi
- Arquitrabe Shinomachi Shigumi
- Uemachi Ichisho Tairin
- Arquitrabe del grupo Shitamachiwa

Temprano en la mañana del 27 de agosto, salen de cada pueblo y se dedican al Santuario Suwa (arquitrabe dedicado), y en la tarde del 29 salen del Santuario Suwa y en su camino a cada pueblo, intentan alcanzar el arquitrabe. En ese momento, los arquitrabes comienzan a inclinarse y amasarse entre sí (arquitrabe de retorno).

El arquitrabe que regresa se llama comúnmente arquitrabe kenka y literalmente se asemeja a un festival de lucha.

En 1990, participó en el "Desfile del Festival Japonés" celebrado en Tokyo para celebrar la entronización del 125º Emperador, el Emperador Retirado Akihito, y atrajo la atención de los espectadores.

Su popularidad aumenta año tras año y el número de visitantes de fuera de la prefectura también aumenta.

En noviembre de 1999 participamos en el desfile que celebraba el décimo aniversario del ascenso al trono de Su Majestad el Emperador.

El 21 de noviembre de 2009, participamos en el desfile del festival nacional que celebraba el 20º aniversario del ascenso al trono de Su Majestad el Emperador.

- Festival de Ojiya

El Festival Ojiya (おぢやまつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Ojiya.

El festival comenzó en 1961. En aquella época se llamaba "Festival Ojare". Se celebra todos los años del tercer o cuarto viernes al domingo de agosto.

El primer día, se llevarán a cabo canciones folclóricas y bailes Bon virtuales principalmente en el área de Higashi Ojiya (calle Ekimae). El segundo y tercer día, los desfiles de mikoshi y faroles se llevan a cabo principalmente en el área de Nishi-Ojiya (Honmachi-dori). El espectáculo de fuegos artificiales se realizará el segundo día. Nishikigoi no Sato está abierto al público de forma gratuita el día del Festival Ojiya.

- Festival Senami

El Festival Senami (瀬波大祭) es un festival anual que se celebra en el Santuario Senami en la ciudad de Murakami, del 3 al 4 de septiembre de cada año. Uno de los tres festivales principales de la ciudad de Murakami, junto con el Festival Murakami (6 y 7 de julio de cada año), que es el festival anual del Santuario Nishinaya Haguro, y el Festival Iwafune (18 y 19 de octubre de cada año), que es el festival anual del Santuario Ishifune.

El Santuario Nishinaya figura como uno de los ocho santuarios del condado de Iwafune en el Engishiki Shinmyocho "Completado en 927", que fue compilado por orden del emperador Daigo, y es un santuario con una historia de más de 1.200 años, y la deidad consagrada es Ukemochi-no-kami, de quien se dice que está a cargo de la comida.

Durante mucho tiempo se llamó Santuario Kehigu o Santuario Kehi Daimyojin, pero desde el período Meiji se unificó con su nombre tradicional, Santuario Senami.

"Libro de nombres del santuario Engishiki. Ocho santuarios del distrito de Iwafune"

1. Santuario Iwafune, Iwafune Mikkaichi, ciudad de Murakami
2. Santuario Kamahara, ciudad de Murakami Goishi
3. Santuario Senamino, Senamihama-cho, ciudad de Murakami
4. Santuario Arakawa, Koiwanai, ciudad de Murakami
5. Santuario Takino, Iwagasaki, ciudad de Murakami
6. Santuario Urushiyama, uva de la ciudad de Murakami
7. Santuario Momokawa, Momokawa, ciudad de Murakami
8. Santuario Minato Shichiminato, ciudad de Murakami

Los ocho santuarios del condado de Iwafune enumerados anteriormente son los santuarios que sirvieron como bases dentro del área de influencia de la corte imperial durante el período Heian para gobernar la región. Ishifune,

Kambara, Nishina, Arakawa, Taki y Minato estaban cerca de puertos que servían como bases para el transporte marítimo en ese momento, y también se cree que Urushiyama y Momokawa tenían aldeas que servían como bases para dirigirse a la provincia de Dewa. Ishifune figura como el número 1 y Nishinaya como el número 3, por lo que el área alrededor del Santuario Ishifune y el Santuario Nishinaya en ese momento tenía una gran población y se habían celebrado festivales allí durante mucho tiempo.

Hay una leyenda que dice que Kehi Okami, la deidad consagrada en el Santuario Kehi (Tsruga, provincia de Echizen), cruzó el mar y aterrizó en la tierra de Senami, y se dice que el origen del Festival Senami es la leyenda sobre este desembarco.

Se dice que el nombre Senami proviene del hecho de que cuando una ola golpeaba la espalda de alguien cuando aterrizaba en la isla, la gente decía: "Tal vez sea una buena ola en la espalda". Se dice que los sirvientes que lo acompañaban en ese momento eran los antepasados de Iyobe, Isobe, Shima, Kotake y Yoshida que vivían en esta zona.

El Gran Festival Senami es una celebración de la llegada y el aterrizaje de Kehi Okami en Senami, y en el gran festival, se alinean un total de cinco carrozas, con una carroza con forma de ferry al frente, detrás de un mikoshi que lleva un divino espíritu Desfile por la ciudad de Senami (procesión togyo).

Dado que el festival anual del Santuario Kehi (Festival Kehi no Naga) se celebra el 4 de septiembre de cada año, el Festival Senami también se celebra al mismo tiempo. Además, se dice que Izasawake no Mikoto, la deidad principal consagrada en el Santuario Kehi, es (Ukemochinokami) en la biografía del santuario "Kehigu Shrine" el dios de la conservación de los alimentos.

El festival anual del Santuario Kehi Jingu (Festival Kehi Naga) comenzó a celebrarse el 4 de septiembre de cada año en el año 702, el 4 de agosto del calendario lunar. Izasawake no Mikoto, Emperador Chuai, Emperatriz Jingu, Yamato Takeru, el Emperador Ojin y Tamahime no Mikoto. Se dice que lleva el nombre de la consagración conjunta de Himemikoto y Takeuchi Sukune no.

Por esta razón, originalmente se celebraba el 4 de agosto en el calendario lunar, pero cuando el nuevo calendario cambió al nuevo, se cambió al 4 de septiembre. El horario del Santuario Nishina es similar al del Santuario Kehi, por lo que se cree que el horario se cambió de la misma manera.

En el pasado, Senami Minato fue un punto de tránsito para los Siete Puertos Mitsu desde Tsuchizaki Minato (Akita Minato) a Imamachi Minato (Naoetsu) desde el período Muromachi, y un puerto de escala para los barcos Kitamaebune desde el período Edo.

En las colinas a lo largo de la costa de la actual Hamacho, todavía quedan restos de las piedras cuadradas que se erigieron durante el período Edo. El clan Murakami estableció aquí una caseta de vigilancia llamada "Okinokuchi Bansho", que era responsable de controlar los barcos que entraban y salían del puerto, inspeccionaba la carga y recaudaba impuestos.

Al comienzo de la era Hoei, el clan Murakami tenía 150.000 koku, y el arroz fiscal anual del territorio al norte del río Kaji se transportaba al almacén Senami y se embarcaba. Después de eso, el territorio se redujo a 50.000 koku y se suspendió el envío de arroz a Senami Minato, pero continuó la importación y el traslado de bienes para el dominio, y las zonas costeras de Hamacho, Nittamachi y Yokomachi florecieron con mayoristas de transporte y casas de té a vapor.

A medida que el puerto prosperó, los grandes festivales se volvieron más lujosos y aumentó el número de puestos de comida. En 1885, ocurrió el Gran Incendio de Senami, y los puestos de comida en Hamamachi y Nittamachi que fueron destruidos por el fuego estaban pintados de rojo, negro y pan de oro, y eran grandes para mostrar la prosperidad de la ciudad.

Cuando se inauguró la línea Uetsu en 1914, el transporte de mercancías pasó al ferrocarril y el puerto decayó gradualmente.

En el festival, se retiran los puestos de comida llamados “Oshagiri”. Oshagiri lo proporcionan los cinco pueblos de Senami-no-Hamacho, Nakamachi, Nittamachi, Kamimachi y Gakkomachi que participan en el festival, y cada pueblo tiene sus propias características y está decorado con un mensaje de "despedida".

La estructura de las carrozas Oshagiri es de dos ruedas, lo que facilita el cambio de dirección, en lugar de las carrozas de cuatro ruedas que se ven en la región de Kanto y el Festival de Gion. A lo largo del Tokaido se pueden ver muchos puestos de motocicletas con una estructura similar, como en la región de Kaetsu de la prefectura de Niigata y en el Festival Kakegawa en Enshu.

No se sabe cuándo comenzaron a sacarse las carrozas, pero el propio Santuario Nishinaya figura en el Libro de nombres del Santuario Engishiki y tiene una historia de más de 1.200 años, y las fechas de sus festivales son las mismas que las del Santuario Kehi. Desde el principio se celebraron festivales como el okagura.

Debido a los problemas topográficos de la ubicación de Senami en la desembocadura del río Mimen, el santuario ha sufrido numerosos desastres, incluidas inundaciones causadas por ríos desbordados y tsunamis causados por terremotos, y un gran incendio en 1885. Cuenta la leyenda que la ubicación del santuario también se trasladó durante la reconstrucción de Yokomachi a Nittamachi (cerca de la desembocadura del río Mimen) y a Hamamachi.

Lo que podemos decir a partir de los materiales del oshigiri en sí es que ya fue fabricado y remolcado en la era Kyoho, según las piezas y herramientas almacenadas en Kamimachi en la caja.

La diferencia entre los Oshagiri de Senami y otros Oshagiri de la ciudad de Murakami es que los puestos de Senami se mueven con gran fuerza y, a veces, se mueven sobre postes de madera. Además, en la punta de la madera, hay un sanwa (la parte inferior de la bolsa de arroz) que se utiliza para hacer bolsas de arroz envueltas firmemente en una cuerda.

La fiesta principal comienza alrededor de las 4 de la tarde del 4 de septiembre, cuando los feligreses desfilan por todo el pueblo tocando tambores, esto se llama saki daiko y marca el inicio de la fiesta.

Después, las carrozas Oshagiri recorrerán la ciudad alrededor de las 6 en punto y se alinearán frente al Santuario Nishinaya alrededor de las 9 en punto. Un poco después de las 9 en punto, se lleva a cabo un ritual en el santuario para transferir el espíritu divino al mikoshi, y alrededor de las 10 en punto, comienza la procesión con cinco carrozas oshagiri alineadas con el mikoshi al frente. A la cabeza del Oshagiri está Hamamachi Oshagiri de Mifune-sama, que lleva a Kehi Okami. La procesión toca música en el camerino del primer piso, y los artesanos cantan bonuta (canciones festivas) mientras marchan por cada pueblo hasta la noche.

- Festival Katsurazuka

El Festival Kuzuzuka (葛塚まつり) es un festival que se celebra en el centro del distrito de Toyosaka en Kita Ward, ciudad de Niigata (anteriormente distrito de Katsuzuka en la ciudad de Toyosaka). Tiene una historia de aproximadamente 260 años.

En 1754, cuando Kuzuzuka fue transferido del territorio del dominio Shibata al territorio del Shogunato, el jefe de la aldea, Endo Shichirozaemon Soju, solicitó al Shogunato que abriera una ciudad. Para conmemorar esto, a partir del año siguiente, 1762, el 7 y 8 de agosto (calendario lunar) fueron designados como días festivos en los Santuarios Katsuzuka Inari y Isurugi, y comenzó el festival. Actualmente, se refiere colectivamente a la "canción popular nagashi", el "Festival de Otoño del Santuario Katsuzuka Ishido", el "Festival de Otoño del Santuario Katsuzuka Inari", etc. Se llevan a cabo una variedad de eventos, que incluyen bailes de entrada con faroles, presentaciones de bandas de música, desfiles de carrozas y bailes kagura.

Hubo un tiempo en que la ciudad se llamaba "Festival Toyosaka" después de que la antigua ciudad de Toyosaka se incorporara a la ciudad, pero ahora se llama nuevamente "Festival Katsuzuka". Sin embargo, todavía no está claro por qué chocan.

La competencia de empujar linternas se lleva a cabo el último día del Festival Katsuzuka. Cuatro linternas del Santuario Isurugi y cuatro linternas del Santuario Inari se sacan de cada pueblo y se transportan por la ciudad con flautas y grandes tambores abriendo el camino. La flauta es una "flauta divina", y sus intérpretes son respetados, y cada año reciben un nuevo kimono de festival, calcetines tabi blancos y sandalias, y se sirve una comida especial en un restaurante de alta clase. La gente no toca la flauta indiscriminadamente, e incluso si las manos o los pies de una persona la golpean accidentalmente, el representante municipal de la parte infractora irá a disculparse. El choque entre las linternas que tiene lugar en la intersección de Shitamachi también se llama "linterna de lucha", y no hay ganador ni perdedor, y la batalla continúa hasta que suena el aplauso.

Sin embargo, fue cancelado en 2016 por lesiones.

- Festival Nakajo

El Festival Nakajo (中条祭り) es un festival anual que se celebra en el Santuario Kumano Wakamiya en la ciudad de Tainai. Se lleva a cabo del 3 al 6 de septiembre de cada año. Antiguamente se llamaba "Gran Festival del Santuario Kumano Wakamiya", de 1973 a 1978 se llamaba "Festival de Promoción de la Ciudad de Nakajo" y de 1979 a "Festival de Promoción de la Ciudad de Nakajo". A veces también se escribe como "Nakajo Taisai". Hay alrededor de 200 puestos alineados desde la calle Honmachi hasta los terrenos del santuario Kumano Wakamiya.

Las carrozas del Festival Nakajo comenzaron en 1862, cuando el Shinmei-gumi recibió un pequeño arquitrabe del Santuario Kumano Wakamiya. El Shinmei-gumi modificó este pequeño arquitrabe en 1880y lo hizo girar por primera vez como flotador. Las carrozas en ese momento eran de dos pisos, con el primer piso llevando la música y el

segundo piso llevando los títeres (el Emperador Jimmu para Shinmei-gumi y el General Nogi para Kita-gumi). Sin embargo, se cree que la producción de estas carrozas de dos pisos terminó después de unos 10 años (o a finales del período Meiji).

En 1876, los corredores que se habían ubicado en cada pueblo se reunieron en Shinmachi y se creó Hanayagikai.

Desde mediados del período Meiji hasta el final del período Meiji, las geishas y los intérpretes de shamisen realizaron ceremonias de entrada en Shinmachi, y desde finales del período Meiji hasta principios del período Showa, todas las geishas realizaron danzas con las manos en el escenario.

Hacia 1902, se fabricaron en Shinmachi carrozas para transportar geishas, con una pista de baile (sala de tatami) que imitaba un escenario y un techo estilo pabellón. Por esta época, Shinmachi y Shitamachi fundaron Shimoshingumi.

También se fabricaron carrozas para Shinmei-gumi, Kita-gumi y Tozai-gumi (sin ningún orden en particular), y a principios del período Taisho, se fabricaron carrozas con la misma forma que las actuales.

Después de eso, hubo una pausa debido a la guerra (desde alrededor de 1940 hasta el final de la guerra), pero Shinmei-gumi regresó al festival en 1945 con un mikoshi de barril. En 1946 se construyó una nueva carroza. Shinmachi también regresó al festival por su cuenta en 1946 con un mikoshi de barril, y en 1947 construyeron una nueva carroza como Shingumi. El Kita-gumi también regresó al festival en 1947 con una nueva carroza. El Grupo Tozai dejó de existir después de la guerra y dejó de existir.

En 1971, la ciudad de Nishiei construyó una nueva carroza y participó en el festival como Nishiei-gumi. Para fabricar las carrozas, utilizarán ruedas Tozai-gumi que se almacenaron debajo del borde del templo Zenryoji. Además, había un techo y una plataforma en el templo Zenryoji, y se cree que en el templo Zenryoji se fabricaban carrozas antes de la guerra.

En 1972, Honmachi produjo carrozas infantiles y participó en el festival como Honmachi-gumi. En 1991 se fabricó el flotador de tamaño actual y en 1999 se convirtió en el grupo principal.

En 1975, los Kita-gumi cambiaron a carrozas infantiles, pero en 1988 volvieron a cambiar a las carrozas actuales.

La expresión de las carrozas del Shingumi es “Hanaguruma”, pero por conveniencia, se escriben como “Dashi”.

- Festival Iwafune

Iwafune Taisai (岩船大祭) es un festival regular que se celebra los días 18 y 19 de octubre de cada año en el Santuario Iwafune en la ciudad de Murakami.

Es uno de los tres festivales principales de Murakami, junto con el Festival Murakami del Santuario Nishinaya Haguro (6 y 7 de julio de cada año) y el Festival Senami del Santuario Nishinaya (3 y 4 de septiembre de cada año).

El festival nocturno es el 18 de octubre y el festival principal es el 19 de octubre.

Se sacan nueve carrozas del Santuario Ishifune y se desfilan por la ciudad. El 25 de marzo de 1988, fue designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Niigata como el "Evento Shagiri Hikiko y Tomoyama del Festival Iwafune".

Prefectura de Toyama

- Ritual sintoísta Yamizaki

El tradicional ritual de Año Nuevo (鰤分け神事), en el que se ofrece cola amarilla para orar por la seguridad de la familia y la buena salud, se lleva a cabo en un santuario en la ciudad de Imizu.

Se dice que el ritual continuó durante más de 950 años desde el período Heian en el Santuario Kamo en la ciudad de Imizu. Se lleva a cabo después del pez de cola amarilla, que cambia de nombre a medida que crece, y reza por la prosperidad de la familia, la seguridad de la familia y la buena salud.

El primer día del nuevo año, unos 50 feligreses del santuario y personas relacionadas se reunen en el Santuario Kamo, y seis jureles salados, de aproximadamente 1 metro de largo y que pesan alrededor de 10kg, desembarcados en la Bahía de Toyama se alinean en el salón del santuario.

Mientras el sumo sacerdote ora por la paz de la zona, un representante de los feligreses levanta cada cola amarilla y lee el nombre del distrito donde estaba dedicada.

Finalmente, el chef corta el jurel en trozos. El rabo amarillo cortado se entrega a cada familia de la zona donde fue dedicado, y cada persona lo come con un deseo.

Takeshi Kitagawa, quien lee el jurel, dice: “Me siento aliviado de haber podido completar con éxito mi importante papel. Recé por la paz para la región, la ciudad de Imizu y el mundo”.

- Festival de oración del Santuario Kanaya Shinmei

El origen de la liberación de carpas (金屋神明宮厄払い祈願祭) para ahuyentar a los espíritus malignos se remonta al Festival Sengu del Santuario Kanaya Shinmei celebrado en 1816 a finales del período Edo. La carpa ofrecida en el Festival Sengu, de la que se decía que era la "encarnación de Dios y el señor del río Shogawa", seguía viva incluso después de que terminara el largo ritual.

Se dice que el origen del agua era que fue arrojado al río Shogawa después de que se obligara a la gente a beberlo, y se decía que era una señal de desastre. Desde aproximadamente el comienzo de la era Meiji, se celebraba un ritual sintoísta el 7 de enero de cada año. Desde entonces, hasta el día de hoy, hombres y mujeres en años desafortunados (los hombres tienen 25 y 42 años, las mujeres tienen 33 años) han tocado la carpa a la que se le ha dado motivo sagrado, orando por buena suerte y larga vida.

- Festival Sainokami

El Festival Sainokami/Sainokami de Muramachi (塞の神まつり) se celebra el 15 de enero, para rezar por el bien, la salud y buena cosecha, y ha sido designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional. Hasta el año 2000 se celebraba el 15 de enero. Es un evento tradicional que se lleva a cabo en varios lugares.

Se dice que hace mucho tiempo, una figura de madera (deku) apareció en el río Kurahori en la frontera de la aldea, y los aldeanos, temiendo una maldición, quemaron la figura de madera y consagraron aquí al dios de la muerte con la esperanza de buena salud. Hay varias teorías sobre su origen, incluida una que dice que cuando el cólera durante el período Edo, se quemaban muñecos de madera que llegaban del río y la epidemia de cólera disminuyó, por lo que se ha continuado todos los años.

Temprano en la mañana del día del festival, todos los estudiantes de primaria de la zona se reúnen para limpiar el altar sintoísta del día anterior, que mide 9 soles (aprox. 27,3cm) de largo, 8 soles y 5 minutos (aprox. dos alisos). Se prepararon árboles que habían sido purificados con agua, y una tabla de 9 pulgadas tenía el rostro de un dios

masculino, y una tabla de 8 pulgadas tenía el rostro de una diosa, y debajo de las caras había un par de figuras de madera con las palabras varón y diosa escritos con tinta, respectivamente.

Después, todos los estudiantes, liderados por el maestro (representante) de sexto grado que tenía un muñeco de madera (Deknobo) colgado de su cuello como una tablilla, fueron de casa en casa en el área de Kanchu Naka. En el camino, iban cantando en voz alta: "Se no kami ja, okami ja, viejo y abuela, hokohoko ya, el año que viene, 13 años...", y todos se paraban frente a la puerta de entrada de cada uno.

Después de que los niños estuvieron alineados uno al lado del otro, el maestro golpeó la muñeca de madera dos veces, y cuando los miembros de la familia salieron, entraron por la puerta principal y cantaron en voz alta: "Okami no kami ja, okami ja..." y levantó los muñecos de madera con ambas manos, y los miembros de la familia salieron. Los niños adoran un muñeco de madera (dekunobo), y como regalos, arroz y frijoles se colocan en bolsas de algodón que sostienen los niños, y dulces y mandarinas, se envuelven y se entregan como propinas. También reparten paja para la decoración de Año Nuevo, caligrafía y el festival del fuego que se celebrará más tarde. El arroz y los frijoles recolectados en este momento se convertirán en arroz tostado o frijoles mochi y se distribuirán a los hogares de la zona después del festival del fuego.

Además, el maestro (representante) puede arrojar un muñeco de madera (dekunobo) a la casa si hay pocos obsequios o gratificaciones. Se dice que la casa donde se arroje traerá desgracias, por lo que se debe dar una cantidad suficiente de bendiciones. Además, no participarán en este evento las familias y niños que hayan tenido desgracias durante el último año.

Mientras los niños van de casa en casa, se erige una figura frente al monumento de piedra del dios del fuego, que es el lugar de celebración de la fiesta del fuego. Los adultos preparan 5 o 6 trozos de bambú de unos 5m de largo, hacen una pirámide con una base de unos 2m, cuelgan cuerdas en unas 5 capas y construyen una cabaña cubierta con manojos de paja recogidos previamente en cada casa.

También hay una entrada cuadrada de 1m al costado del monumento de piedra. Cuando los niños regresaron, las decoraciones de Año Nuevo, caligrafía, paja, arroz y frijoles que habían recolectado se amontonaron dentro y fuera de esta cabaña. La deidad es envuelta en paja, cuidadosamente colocada en una cabaña y se enciende un fuego.

A medida que las llamas aumentan, los niños cantan una y otra vez hasta que el fuego se apaga por completo, "Okami no kami ja, okami ja...", y el festival termina cuando los títeres de madera se convierten en cenizas.

En la prefectura de Toyama, el Sagicho se celebra en muchos lugares durante esta época, pero en el área de Uenomura-cho, los niños visitan cada hogar con muñecos de madera (dekunobo) y participan en la mayoría de los eventos, y el festival de Año Nuevo se lleva a cabo en un Estructura artificial con una cabaña. Junto con las decoraciones, se queman muñecos de madera para ahuyentar a los espíritus malignos, algo que no se puede ver en otras áreas, y el 1 de febrero de 1991, fue designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Toyama, y desde entonces ha sido designado como bien cultural popular intangible.

El 12 de marzo de 2010, fue designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional como "Omachi no Sainokami". En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama (Los 100 mejores festivales de Toyama).

En la antigua región de Higashikukujo de la prefectura de Niigata, el festival del fuego que se celebra en Seinojin (Pequeño Año Nuevo) se llama "Dondo-yaki". Al iniciar un incendio, sople una caracola para notificar al pueblo. Se dice que, si pones adornos de Año Nuevo, amuletos del año anterior, caligrafía, etc. en el "Dondo-yaki" y lo quemas, comer el pastel de arroz asado al fuego te traerá buena suerte.

Cada hogar celebra el Año Nuevo decorando el espejo de popa con dango, galletas de arroz de colores y otras decoraciones que cuelgan de las ramas de los árboles. En el pasado, el día de Año Nuevo se celebraba un evento de "caza de pájaros". Los niños caminan por el pueblo tocando los badajos y cantando el "Torioi Uta". “¿Cuántos pájaros comieron el arroz en el campo de arroz detrás de mí? El gorrión se lo comió”. La letra varía de un pueblo a otro. Debido a los efectos de la despoblación y la disminución de la tasa de natalidad, ya no se practica la "caza de pájaros".

- Festival de Toga Hatsuuma

Toga no Hatsuuma (利賀のはつうま) se lleva a cabo durante dos días, el sábado y domingo a principios de enero en el distrito Uemura de Toga, ciudad de Nanto, y es una de las regiones de Gokayama. Evento anual que continúa desde hace unos 200 años y que se remonta a la era Bunka (1804-1818) a finales del período Edo, en el que los niños recorren las casas de cada zona y bailan al son de canciones para rezar por una rica cosecha y la seguridad de sus familias. Ha sido seleccionado como bien cultural popular intangible nacional.

En la antigüedad, la antigua aldea Toga de Gokayama, conocida por su nieve profunda, celebraba un festival el 15 de enero de cada año en los tres distritos de la aldea Toga, Uemura, Shimomura e Iwabuchi, para orar por una cosecha rica, seguridad del hogar y sericultura. Se realizaba para rezar por el fomento de la sericultura, ya que la fiesta era popular, y originalmente se celebraba el primer día del caballo de febrero según el calendario lunar, pero se cambió al horario actual. Actualmente, solo se ha realizado en el área de Kamimura desde 1999 debido a la disminución de la población y la pequeña población, pero la tradición se ha conservado.

El 21 de diciembre de 1982, fue seleccionado como bien cultural popular intangible nacional como el "Evento Toga Hatsuuma". Además, el 16 de julio de 2004, fue designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Toyama. Se puede decir que un evento celebrado únicamente por niños de escuela primaria y que haya sido seleccionado como bien cultural es extremadamente raro incluso en Japón. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama (Los 100 mejores festivales de Toyama).

Se necesitan al menos cinco niños para encargarse del evento Hatsuuma, pero como se mencionó anteriormente, se están tomando prestados niños de otras áreas como ayudantes debido a la despoblación y actualmente se están contratando niños como ayudantes. En 2013, se llevó a cabo con cinco escuelas primarias. Sin embargo, como tres estudiantes se graduaron en la primavera del mismo año y no habrá nuevos estudiantes hasta la próxima primavera, se anunció que los eventos del próximo año tendrían que suspenderse, poniendo en peligro la supervivencia de la escuela.

Posteriormente, en 2014, Hatsuuma se realizó con la incorporación de dos estudiantes que habían ingresado a la escuela secundaria, pero como el número de niños que ingresan a la escuela primaria es pequeño, cada persona tendrá que desempeñar dos roles, participarán estudiantes de secundaria y taiko. Se realizarán actuaciones de batería y se tomó la decisión de considerar formas de continuar su existencia considerando el uso de fuentes de sonido grabadas. En cualquier caso, los representantes del distrito dicen que es una decisión difícil de tomar, pero una vez que dejen de hacerlo, será difícil reinstaurarla. Además, la Agencia de Asuntos Culturales aprobó una operación flexible, afirmando que en la situación actual en la que no hay opciones, deberían encontrar una manera de sobrevivir adaptando la operación a las circunstancias y tiempos locales.

En el evento participaron todos los niños y niñas de 1º a 6º de primaria. Primero, un niño vestido con un traje de sacerdote sintoísta sostiene una etiqueta con una imagen del dios gusano de seda contra el sostén de la familia y canta oraciones. A continuación, las dos personas que hacían el papel de caballos, reemplazando al sacerdote, entraron a una cortina con una cola de paja como una danza del león (cortina de caballos), y salió una persona con cabeza de caballo hecha de paja, sosteniendo la cola. Bailan moviendo la cabeza y la cola al ritmo de los tambores y el canto “Subí, monté, subió el caballo...” y el acompañamiento del cura. Luego, realizaban un gesto llamado hyōrogashi, en el que sacaban un tawara lleno de una libra de cáscaras de arroz con una cuerda atada a él, luciendo pesados mientras cantaban tener cuidado con el fuego y orar al dios de la buena fortuna. Tarjetas de protección. Después de la ceremonia, los familiares entregan dulces, tortas de arroz, mandarinas, bolsas de regalo, etc., como agradecimiento, y luego se dirigen a la siguiente casa.

- Cuando había muchos niños, sólo lo realizaban niños de tercero a sexto grado de la escuela primaria, pero a partir de 1970 aproximadamente se sumaron los niños de primer y segundo año, y a partir de 1980 aproximadamente se sumaron las niñas.
- Los niños ahora usan botas de lluvia en los pies, pero en el pasado solían ser zapatos profundos (raquetas para la nieve) hechos de paja.
- Entro a la casa con mis botas de lluvia puestas, así que, si tienes una habitación con tatami, ponle una alfombra.
- Además del sacerdote, el traje consiste en una casaca corta, obi y pantalones, y una diadema con una toalla hecha de frijol exprimida en la cabeza.
- En el área de Shimomura, no había un papel principal de un kami, sino un papel conocido como "Suttoko Bozu".
- La letra del comienzo de la canción, "Subí, subí, subí, subió el caballo", es ligeramente diferente en los tres distritos.

- Festival del Fuego del Santuario Atago

El Festival del Fuego de Atagosha (愛宕社の火祭り) es un festival que se celebra el 26 de enero de cada año en la ciudad de Uozu.

Queman un gohei que se parezca al abrigo de un bombero para orar por precauciones contra incendios, seguridad familiar y buena salud para el año. Antes del festival, es costumbre que cada región haga un gohei para usarlo en el festival y lo instale. En 2007, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama (Los 100 principales eventos anuales de Toyama).

Aunque se llama "Santuario Atago", en realidad se lleva a cabo en el Santuario Uozu, no en el Santuario Atago. Esto se debe a que el Santuario Atago, que originalmente estaba ubicado en los terrenos de la escuela primaria Omachi de la ciudad de Uozu, se fusionó con el Santuario Uozu en 1966.

- Danza del león de Ogawadera

La "Danza del León Ogawadera" se realiza dentro del Salón Kannon-do del Templo Senkoji durante el "Festival del Fuego" y el "Festival de Primavera y Otoño".

Esta danza del león conserva su estilo antiguo, y es un evento de fusión del sintoísmo y el budismo, en el que un mikoshi da siete vueltas y media alrededor del Salón Senju Kannon-do, seguido por el sacerdote y el jefe del santuario.

Un león, un tengu, dos máscaras de baba y una máscara de anema realizan la eliminación del rocío. Baba Mask y Anema Mask son personas reales, y se estima que fueron héroes de la era Horeki (1751-1763), conocidos como "Moriki Sanemon" y "Joudo Rokubei" y una figura femenina conocida como "Omatsu", un dios demonio.

Los dos leones bailan, moviendo lentamente sus cabezas de un lado a otro como si se arrastraran por el suelo, inclinándose como si buscaran algo, mientras el tengu iba a la cabeza, extendiendo su mano derecha y su pie derecho, y su mano izquierda y su pie derecho. Baila como si rebotara hacia arriba y hacia abajo (danza Nanban). Uno de los intérpretes con cara de bruja inclina su cuerpo en diagonal y arrastra los pies, mientras que el otro, con los brazos extendidos, parece como si estuviera pisando a cuatro patas. Anema camina tímidamente, balanceándose lentamente las mangas sobre los hombros.

Además, cuando se desvela la imagen principal del templo Senkoji, el Bodhisattva Senju Kanzeon, se utiliza un león diferente y la forma es diferente.

Cuando la preciada imagen principal se envía a Kannon-do, el león que limpia el rocío se llama "Daimonsaki". Los leones hembra y macho tienen cada uno un niño sentado sobre sus hombros, y el niño está a la izquierda, paraguas y espada a la derecha para quitar el rocío.

- Onba-sama-no-Osegae

Onba-sama-no-Osegae (おんば様のお召し替え) es un evento que se lleva a cabo una vez al año el 13 de marzo en Enma-do Hall, donde las mujeres de la zona cambian los kimonos de madera de Onba-sama.

Uba-son fue consagrada en una sala llamada Ubado en el período Edo, como la diosa de la fertilidad que otorga las bendiciones de la comida y la ropa, y como la imagen principal guardiana de las mujeres que las guía hacia la Budeidad.

El 9 de marzo, en Enma-do, funcionarios de la asociación de mujeres cortarán tela blanca para usarla como muda de ropa. La tela blanca es de algodón blanqueado. Anteriormente, todo, desde el cultivo hasta el tejido, se hacía en Azabu, en la aldea Ashikaji.

El 13 de marzo, las mujeres del pueblo se reúnen en Enmado desde primera hora de la mañana para coser un punto a la vez y pasarlo. Al igual que el sudario que llevan los muertos en su viaje, se cosen sin hacer cuentas.

Una vez cosida la ropa, los participantes visitan a Jiko Shonin en Kaizan-do, el Santuario Oyama, y después de recibir la purificación, se cambian de ropa a Ubason y el evento finaliza.

El cambio de ropa de Onbasama es un evento que se ha transmitido continuamente desde antes del período Edo, y es un valioso evento tradicional que nos recuerda el pasado de la fe Tateyama.

- Procesión Inotani Hyakumangoku

El "Desfile Hyakumangoku" (猪谷の百万石行列) es un evento tradicional que se celebra una vez cada 20 años en el distrito Higashiinotani de la ciudad de Toyama.

Se esperaba que el evento se celebrara este año por primera vez en 20 años, pero fue cancelado, poniendo fin a una larga historia que se remonta al período Edo. El trasfondo es la escasez de trabajadores debido a la despoblación.

Este festival, que se lleva a cabo en el Santuario Susanosha en Higashiinoya, ciudad de Toyama, coincide con la reconstrucción del templo, que se lleva a cabo una vez cada 20 años, similar al Shikinen Sengu en Ise, y se lleva a cabo para imitar el desfile de los señores feudales del dominio Kaga. Se dice que comenzó cuando él dirigió a la deidad.

Es famosa la procesión Hyakumangoku de Kanazawa, que tiene lugar cada mes de junio. Si bien esta comenzó en el período Taisho, se dice que la procesión Hyakumangoku en Higashi Idani comenzó a mediados del período Edo, lo que la convierte en un evento tradicional con una larga historia.

- Danza del león de Akai

La "Danza del León entre Padres e Hijos" (赤井の獅子舞), dedicada al festival de primavera del Santuario Kaguroka en Akai, distrito de Oshima, es una danza muy rara que representa a una madre leona dando a luz a una cría de león, con el deseo de que prosperidad de los descendientes.

Se ha transmitido hasta el día de hoy como un valioso arte escénico popular que expresa las vidas y alegrías, enojos, tristezas y alegrías de las personas que viven en la zona, en una actuación que reza por un parto seguro y la prosperidad de los descendientes.

Además, en marzo de 2006, fue seleccionada como una de las 100 mejores danzas del león de Toyama y seguirá transmitiéndose como uno de nuestros bienes culturales familiares.

- Competición All Japan Chindon

El All Japan Chindon Contest (全日本チンドンコンクール) es un festival que colorea la primavera de Toyama y se celebra cada año en la ciudad de Toyama, prefectura de Toyama, durante dos días, el sábado y el domingo a principios de abril. El viernes se celebrará un festival de vísperas.

En la competencia, hombres chindon de todo el país compiten para ganar el campeonato con sus elaboradas actuaciones, y también entretienen a los ciudadanos yendo al centro de la ciudad para realizar chindon.

El primer evento se llevó a cabo el 14 de abril de 1955, y desde entonces se ha celebrado todos los años como el evento principal del Festival de los Cerezos en Flor de Toyama. Del 1.º (1955) al 10.º (1964) se denominaron “Concurso Nacional de Chindon”, y del 11.º (1965) al 26.º (1980) se denominaron “Campeonato Todo Japón de Chindon”. Se convirtió en la “Competencia Chindon de todo Japón” a partir de la 27ª competencia (1981). Actualmente participan alrededor de 30 equipos profesionales. En los últimos años también se han iniciado competiciones para hombres aficionados de chindon.

En 2005, el comité ejecutivo recibió el Premio de Cultura Regional Suntory de la Fundación Cultural Suntory.

La 57.ª edición (2011) fue cancelada debido a los efectos del Gran Terremoto del Este de Japón. Además, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el día 66 (2020) tuvo algunos cambios de escala, como cancelar el Desfile de Chindon originalmente planeado, incluido el Desfile de Disney, y realizar la competencia sin espectadores. Sin embargo, como a los 12 equipos de Tokyo les resultó difícil participar, el evento en sí fue cancelado el 30 de marzo. El evento de 2021 (67.º) también se canceló, lo que lo convierte en el segundo año consecutivo en que se cancela el evento, pero los equipos programados para participar continuaron transmitiendo videos. Además, el evento de 2022 (68º) también fue cancelado debido a la incertidumbre sobre el fin de la infección por el nuevo coronavirus, por lo que este es el tercer año consecutivo en que se cancela.

El evento de 2023 (69.º) se celebró del 7 al 9 de abril por primera vez en cuatro años.

- Festival del sake de Toyama

El festival del sake de Toyama (酒とり祭り) es uno de los festivales más extraños de Japón, y hombres de 25 años vestidos sólo con taparrabos corren para ser los primeros en recibir el sake sagrado extraído por el sacerdote con un cucharón, y servirlo a los peregrinos y espectadores, deseándoles lo mejor.

Según una teoría, el origen del Festival del Sake se remonta a hace más de 370 años, cuando Shimogoo sufrió una importante pérdida de cosechas y los aldeanos se reunieron para rociar sake y orar por buena salud y una buena cosecha. Ha continuado durante más de 300 años desde entonces.

Los recintos están llenos de alegría y vivacidad, y se dice que cuantas más veces los hombres sirvan sake, más felicidad serán bendecidos, y cuanto más sake puedan beber los fieles, más suerte tendrán. Es un festival maravilloso que amplía el círculo de intercambio a través del festival y hace sonreír a los residentes locales.

- Festival Ganenbo del monte Takasago

El Festival Takasago Yamagannenbo (高砂山願念坊祭り) es un festival de primavera de la ciudad de Toyama, y se celebra en el Santuario Hachimangu. Se remolca una carroza (monte Takasago) con los niños.

Durante la Batalla de Ishiyama, en la que Oda Nobunaga atacó el templo Ishiyama Honganji en Osaka, muchos monjes y discípulos de Etchu también fueron a apoyar el templo. Finalmente, la corte imperial envió un enviado imperial para intentar hacer la paz, y se dice que la danza comenzó cuando los monjes se regocijaron al final del largo conflicto de unos 10 años. Desde aproximadamente el comienzo de la era Taisho, los niños comenzaron a remolcar las carrozas llamadas Monte Takasago, que fueron adquiridas de Yao-cho (ahora ciudad de Toyama) Imamachi en 1862. El festival en sí fue abolido temporalmente en la década de 1930 debido a los efectos de la Segunda Guerra Mundial, pero fue revivido en 1976 después de recolectar donaciones y restaurar las carrozas. Hoy en día, continúa como festival de primavera en el Santuario Hachiman para orar por una rica cosecha.

En 2020, las organizaciones relacionadas cancelaron el evento de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Al año siguiente, 2021, se acortó la ruta.

Hikiyama (monte Takasago) fue designado como propiedad cultural popular tangible de la ciudad de Osawano (actualmente designada por la ciudad de Toyama) el 18 de diciembre de 1976. Además, en 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama (Toyama's Top 100 Festivals), y la zona de Kamiokubo cuenta con un león (danza del león) para encabezar la carroza en 2005, esta danza del león fue seleccionada como una de las 100 mejores propiedades culturales de Toyama (Las 100 mejores danzas de leones de Toyama).

La danza Ganenbo fue interpretada por estudiantes de la escuela primaria Okubo y la escuela secundaria Osawano (anteriormente, la mayoría eran estudiantes de quinto grado), con las niñas vestidas con trajes de doncellas rojas y blancas, kimonos amarillos y de color león, y los niños con abrigos happi al ritmo de la canción de Nenbo Odori en más de una docena de lugares designados. Para la música y las canciones se utilizan flautas, shakuhachi, shamisen y tambores. Hay tres tipos de danzas: la “danza de la mano”, la “danza tasuki” (danza de la toalla de mano) y la “danza

del bambú", en la que se tocan cuatro piezas de bambú llamadas Yotsutake. Además de los flotadores, también hay un flotador que lleva un hayakata.

Hikiyama fue creado por Imamachi, que es un pueblo feligrés del Festival Etchu Yao Hikiyama que aún continúa en el pueblo de Yao (ahora ciudad de Toyama), cuando reconstruyó el Hikiyama de segunda generación en 1862. Fue adquirido en el mismo año a través de un anticuario, y se dice que fue construido durante la era Yasunei (alrededor de 1775), con una altura de 6,1m, una longitud de aproximadamente 4,61m, una parte de planta baja de 2,36m y una parte de ancho/techo de 3m. El primer piso tiene 1,9 metros de largo y tiene una estructura de dos pisos, una montaña tallada estilo flotador (montaña cubierta de crestas) con techo a dos aguas. Los aleros delantero y trasero son Karahafu. Hay faroles colgados en las cuatro esquinas del techo. El piso superior está rodeado por una barandilla, y los cuatro pilares que sostienen el techo están cubiertos por una carpa con un escudo, y en su interior se encuentran los objetos del santuario (muñecos), Jo y Uba, que son el origen del nombre se ofrece el festival (Hikiyama).

En la época de Imacho, era Tenjin, pero se cambió después de que fue asumido. No se ofrecen acumulaciones en la parte trasera. En el nivel inferior, las persianas están suspendidas en tres lados, y la tienda y las persianas tienen crestas de ciruela. En el pasado, aquí había un acompañamiento musical conocido como "gakujin", pero ahora hay un puesto dedicado a este acompañamiento, por lo que nadie toca dentro. La pala (mango largo) para tirar se proporciona únicamente en la parte delantera. Las ruedas tienen 60cm de diámetro y 15cm de ancho al estilo jiguruma (automóvil interior) de cuatro ruedas, sin el uso de clavos u otros accesorios metálicos, lo que lo convierte en un artículo valioso que conserva gran parte de su apariencia del período Edo. Por la noche, se colocan linternas en la parte superior de la carroza, convirtiéndola en una montaña chochin.

El Hikiyama fue reparado desde 1876 hasta 1887, y los costos de reparación fueron financiados por Tanomoshikou. Durante la reconstrucción de 1976, se recaudaron donaciones para restaurar las carrozas.

Después de que los estudiantes realicen una danza de dedicación en el Santuario Shimo-Okubo Hachiman a las 9 a.m., se dirigen al Santuario Kami-Okubo Tenmangu alrededor de las 10:20 a.m., acompañados por una carroza tirada por jóvenes que visten abrigos happi a juego. En el límite entre Shimo-Okubo y Kamio-Okubo, la Sociedad de Preservación de la Danza del León Kamio-Okubo celebra una ceremonia de bienvenida del león y luego conduce las carrozas y los estudiantes a las cercanías del Santuario Kamio-Okubo Tenmangu mientras tocan flautas y tambores. La danza Gannenbo también se representará en más de una docena de lugares designados. Por la noche, las carrozas se convierten en linternas y se realizan bailes en varios lugares antes de regresar al Santuario Hachimangu alrededor de las 9 p.m.

En la prefectura de Toyama, hay un baile que se ha transmitido como "Ganenbo Odori" de Ayako en el Festival de Otoño del Santuario de Ota en Ayako, ciudad de Oyabe, el 3 de septiembre de cada año, y el 16 de marzo de 1965, en el Festival de Otoño del Santuario de Ota, en Ayako, ciudad de Oyabe, y ha sido designado como bien cultural popular intangible por la ciudad.

- Festival Marumage

El Festival Marumage (まるまげ) es un evento que se lleva a cabo en la ciudad de Himi para mujeres solteras.

Las mujeres solteras reunidas mediante reclutamiento público forman una hermosa procesión vestidas con kimonos y cabello rizado, que es rica en la atmósfera japonesa.

Luego, con Hanagasa Doji a la cabeza, seguido por Taikodai, Chigo y Mikoshi, la procesión comienza en Otabisho, pasa por el distrito comercial central y termina en el templo Senjuji.

Cuando llegue al templo Senjuji, ingresará al Salón Kannon-do y orará, luego saldrá al recinto donde se llevará a cabo un servicio conmemorativo de Goma.

El "Festival Marumage" se celebra una vez al año, cuando las geishas que deseaban un matrimonio feliz ataban un "marumage", que simboliza a una mujer casada, y pedían un deseo a la estatua de Kannon en el templo Senjuji (Saiwai-cho) en la ciudad.

- Festival Gongon

Se dice que tiene su origen a principios del período Edo, cuando los agricultores celebraban bailando salvajemente y tocando las campanas del templo Kaminichiji cuando se completaba el ritual de la lluvia.

Desde entonces, los jóvenes orgullosos de su fuerza han estado celebrando puyas para retribuir y protegerse de los espíritus malignos, y han golpeado repetidamente campanas con troncos de pino de larga vida, de ahí el nombre "Festival Gongon" (ごんごん祭り). Al final del festival, el Concurso de Sonido de Campanas de Gongon, los participantes cargan troncos de pino y compiten para ver cuántas campanas se pueden tocar en un minuto.

Hay divisiones generales, divisiones de mujeres y divisiones de niños, y participa mucha gente de fuera de la prefectura.

Los participantes cargan troncos que pesan aproximadamente 50kg y compiten para ver cuántas veces pueden tocar la campana en un minuto y cuál es el mejor sonido de la campana.

- Akebinochigomai

Akebinochigomai (明日の稚児舞) es un arte escénico popular que se ha transmitido en la ciudad de Unazuki, ciudad de Kurobe. Importante bien cultural popular intangible.

Se dice que el Chigomai del mañana se originó durante el período Azuchi-Momoyama, y es una danza dedicada en el Kannon-kai del templo Hofuku-ji el 18 de abril de cada año.

Fue seleccionado como Bien Cultural Popular Intangible Seleccionado el 5 de agosto de 1972, y posteriormente, junto con Chigomai del Santuario Kamo y Chigomai del Santuario Kumano, fue designado como uno de los Chigomai de Etchu en 1982. Fue designado como importante bien cultural popular intangible el 14 de enero de 1957. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

Chigo-mai consta de cinco piezas: lanza-no-mai, daihiraku, rinkoraku, manzairaku y senshu-gaku. Es una versión localizada del bugaku estilo Kamigata, transmite las características de eventos populares antiguos y es un ejemplo típico de chigo-mai. En el templo Hofukuji, se instala un escenario en el centro del jardín delantero del salón principal, y cuatro niños de escuela primaria bailan, y la forma en que bailan difiere según la canción.

- Festival de primavera del Santuario Keta

El Santuario Keta, ubicado en Fushiki Ichinomiya, ciudad de Takaoka, prefectura de Toyama, se conoce como Etchuchu Ichinomiya. El festival de primavera (気多神社春季例大祭) es rico en rituales antiguos y es ampliamente conocido por la actuación del león.

Parece haber varias teorías sobre el origen del Santuario Keta, pero se dice que fue nombrado "Santuario Keta" después de solicitar a Otomi Takamiko del Santuario Keta en Hakui, provincia de Noto. Aparentemente, hay una descripción de que el santuario ganó una lucha de poder con el Santuario Imizu en Futakami e hizo de esta área el Santuario Ichinomiya. Por otro lado, también existe la leyenda de que fue fundada por el monje Gyoki. En aquella época, hubo una época en la que el budismo y el sintoísmo se mezclaban, y había un templo Bettoji y un templo Jinguji en el santuario Keta, así como los restos del Buda original, por lo que no hay duda de que era un antiguo templo sagrado, lugar que probablemente es anterior a la expansión de Rennyo en Hokuriku.

Las deidades consagradas son Otomi Takamikoto y Nakahahime Mikoto. Onamuchi no Mikoto es el llamado Okuninushi, y Nunakawahimenomikoto es Nunagawa Hime, la deidad esposa de Okuninushi. Se dice que es la antigua reina de Kubiki en Echigo, y es famosa por el mito de que estaba casada con Okuninushi a través de una canción de preguntas y respuestas, y también es conocida como la deidad consagrada en el Santuario Amatsu en Ichinomiya, ciudad de Itoigawa. También hay un sitio tradicional del Santuario Etchu Soja dentro del recinto. Un santuario donde todas las deidades de un país han sido consagradas en el Kokufu se llama Soja, y al adorar en ese santuario, uno no tiene que realizar una peregrinación por todo el país.

El Festival de Primavera se celebra el 18 de abril de cada año. Los rituales incluyen (1) la ceremonia de salida del enviado, (2) la ceremonia de paso del mikoshi, (3) el león mirando y (4) la danza del león de dedicación (una danza del león realizada por el Grupo Juvenil Ichinomiya).

Antes del mikoshi togyo, se llevará a cabo una ceremonia ritual en el santuario alrededor de las 9:00 a.m. Después de unos 30 minutos, el Yorishiro, u objeto de adoración, que se ha llevado a cabo desde el santuario principal, se transfiere al mikoshi colocado frente al santuario. Alrededor de las 9:30 horas, la siguiente procesión partirá hacia el mikoshi togyo, con la bandera del faisán a la cabeza.

Después de salir del salón de adoración, el camino gira en sentido contrario a las agujas del reloj hacia el santuario principal. En el camino de regreso, baje por el acceso, cruce Omotesando y camine tres veces y media en el sentido de las agujas del reloj alrededor del sitio tradicional del Santuario Etchu Soja. En el camino, el culto se llevará a cabo frente a la puerta torii principal. Luego, sube nuevamente los escalones de piedra desde Omotesando y regresa al frente del salón de adoración. Luego, alrededor de las 9:50 a.m., se realizará Nirami Shishi frente al salón de adoración.

Este león que mira fijamente es un "león de cien pies" con cinco personas en su trompa. Los instrumentos son un shinobue y un tambor. La flauta es una flauta horizontal, no la flauta vertical que es común en el sistema Himi. Además, no hay gongs, que son comunes en el estilo Himi. También se llama Gyodo Shishi y, a diferencia del Shishi estilo Himi que se baila en esta zona, no desempeña el papel de tengu. La cabeza es plana y larga, y a primera vista se parece a un león usado en Gigaku. Casi no hay movimiento hasta que regresamos al santuario. La danza que se realiza frente al santuario es un movimiento único que se balancea hacia adelante y hacia atrás y de lado a lado.

Lo que siento sobre el festival de primavera del Santuario Keta, incluida esta danza del león, es que conserva una fuerte atmósfera de los antiguos festivales de estilo Ennen celebrados en los templos y santuarios de Hokuriku. En el área de Kubiki en Niigata, aún persisten los festivales de mikoshi que se llevan a cabo entre templos y santuarios (como el Kenka mikoshi en el templo Hayakawa Nikko-ji en la ciudad de Itoigawa y el festival Ennen en el templo Nechiyama-ji en la ciudad de Itoigawa). En el festival de primavera en el Santuario Nou Hakusan en la ciudad de Itoigawa, hay una danza del león que desfila lentamente por los terrenos del santuario. Además, antes de que se realice esta danza del león, los mensajeros divinos realizan siete veces y media, y se dice que cuando se lleva el mikoshi del Santuario Keta, solían ser siete veces y media las que recorría, alrededor del antiguo emplazamiento del Santuario Soja tres veces y media. Además, se dice que la danza del león en el templo de Ogawadera, en la ciudad de Uozu, prefectura de Toyama, gira alrededor de la sala siete veces y media.

Estos simples elementos similares no significan necesariamente que sean comunes, pero puedo intuir que este es el flujo de rituales Ennen en esta región que se remonta al menos a antes de la Edad Media.

- Festival Bonboko

El Festival Bonboko (ボンボコ祭り) en Shinminato se lleva a cabo como un festival anual de primavera en el Santuario Nishinomiya en Honmachi, ciudad de Shinminato, y después de que los bailarines realizan la danza Bonboko, el festival se lleva a cabo en una barcaza.

No es un festival anual, sino que se celebra de forma irregular, como el año siguiente a una mala pesca o un accidente. Se dice que este festival debe su nombre al sonido del "bonboko" que tocan los tambores. Después del ritual en el santuario, se realiza Bonboko Mai frente al santuario.

En el ritual in-situ, la deidad se coloca en una barcaza, se transporta a través del océano, se hacen ofrendas al mar en las zonas de pesca oriental, occidental y central, y se realiza la danza Bonboko para orar por seguridad y un buen atrapar. Paran en el puerto al mediodía y realizan Bonboko Mai en casa de los feligreses.

Es valioso como festival marino que transmite los aspectos antiguos de los rituales sintoístas y las artes escénicas de la danza.

- Evento Tsukiyama del Santuario Futakami Imizu

En el festival anual del 23 de abril se lleva a cabo un ritual sintoísta especial llamado Ceremonia Tsukiyama. Fue suspendido durante el período Meiji, pero fue revivido en 1956, y se cree que el Mikurumayama del Festival Takaoka Mikurumayama es una evolución de este "evento Tsukiyama" para hacerlo portátil.

Tres altares llamados "Tsukiyama" se construyen frente a los tres cedros del recinto. Cada santuario consagra a tres deidades: el Santuario Hiyoshi (Setsusha), Nikami Okami y el Santuario Innai (Setsusha). La rocalla tiene el estilo de un hinadan de dos niveles (superior e inferior), de unos 4 metros de alto, 4 metros de ancho (7,2 metros) y 3 metros de profundidad (5,4 metros). En el centro del nivel superior hay un sencillo Techo del santuario Karahafu con un hacha, la deidad principal, balanceándose hacia arriba. El Tengu está consagrado, y en el nivel inferior hay muñecos de paja de los cuatro guardianes de los templos budistas, Jikokuten, Zochoten, Koumokuten y Tamonten, cada uno con una máscara, y decorado con flores de cerezo y flores artificiales de magnolia en ambos lados. Estos muñecos de paja generalmente tenían máscaras (máscaras antiguas de Tsukiyama) en la cara, pero desde que el festival fue cancelado debido a un tifón en 1950, estas máscaras no se han usado y faltan algunas caras. Además, dado que las máscaras existentes son muy antiguas, en 2022, con la cooperación de profesores de la Facultad de Arte y Cultura de la Universidad de Toyama, se crearán máscaras fieles a partir de datos escaneados con un escáner 3D. Se ha creado una réplica de una máscara tallada en madera (máscara antigua) que se utilizará en el futuro.

Después del ritual anual, tres mikoshi desfilan en el orden del Santuario Innai, Nikami Omikami y el Santuario Hiyoshi, pero en el camino, solo el mikoshi del Santuario Innai sale de la puerta torii, y luego pasa entre Nikami Omikami y el Santuario Hiyoshi. Esto se llama "noinai warikomi", pero su significado no es muy conocido. Este evento es una antigua forma de adoración para orar por una cosecha abundante para el año. Además, se dice que el dios maligno del monte Nijo se volverá loco una vez que termine el ritual del evento Tsukiyama, por lo que el Tsukiyama se desmantela apresuradamente.

Este evento solía celebrarse en el Santuario Isurugihiko en el monte Sekidozan o en Isurugiyama en Noto, pero se suspendió en el período Meiji y ahora es una tradición popular intangible de importancia nacional en la prefectura de Toyama. Es un evento raro incluso en Japón, ya que sólo se lleva a cabo aquí en el Santuario Futakami Imizu y el festival Tsukiyama en el Santuario Hojotsu Hachiman en la ciudad de Imizu, que está designado como propiedad cultural. Basado en la apariencia de las tres deidades principales, se ha dicho que Hojotsu no tiene piernas, el Monte Nijo no tiene manos y el Monte Isurugi no tiene boca.

El 12 de marzo de 1960, el Tsukiyama en el Santuario Futakami Imizu fue designado como propiedad cultural popular tangible de la ciudad de Takaoka, y el 18 de enero de 1982, fue designado como Ceremonia Tsukiyama. Prefectura de Toyama, y en 2006 fue seleccionada como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

- Shimonashi-Gojyo-no-gi

Después de un largo invierno, se celebran festivales de primavera en cada distrito de la región de Gokayama. En el área de Shimonashi, el 23 de abril de cada año se celebra un festival llamado Shimonashi Mikanko-no-Gi (下梨御巡行の儀), en el que se hace desfilar un santuario portátil con una danza del león a la cabeza.

El festival comienza con un ritual celebrado en el Santuario Jishu la tarde del día 22, después del cual el mikoshi es llevado desde el salón mikoshi al salón de adoración, donde el sumo sacerdote consagra a la deidad guardiana en el santuario interior y la transfiere al mikoshi. Después de eso, los leones hacen guardia y protegen a los mikoshi hasta que comienza el festival al día siguiente.

Al día siguiente, el 23, una larga procesión que incluye un mikoshi, encabezada por una danza del león, atraviesa la zona. Este es el único festival en la región de Gokayama donde desfila un mikoshi, y es un festival valioso.

- Banquete Fuchu Kyokusui

Un evento en el que poetas vestidos con trajes que recuerdan a la nobleza Heian se sientan junto al agua y recitan poemas waka. Se puede disfrutar del ambiente elegante mientras florecen los cerezos en flor.

Un Banquete Kyokusui (ふちゅう曲水の宴) es un evento en el que los asistentes se sientan al borde de un arroyo en un jardín, etc., leen poesía antes de que la copa de sake que fluye pase frente a ellos, beben el sake de la copa de sake y se lo pasan al siguiente. Se dice que fue un ritual de la corte, introducido desde China y que lo realizaron los nobles de la corte y figuras literarias en cada uno de estos templos de Ganji durante los períodos Heian y Edo.

Se dice que durante la era del dominio Toyama, los sucesivos señores feudales celebraban banquetes en este jardín de cerezos en flor de Nagasawa. Este banquete fue revivido en la era Heisei según el estilo antiguo. La procesión de entrada del señor feudal Toyama y los eventos culturales clásicos realzan aún más la atmósfera.

- Festival de primavera del Santuario Hachiman de EEUU

El Festival de Primavera del Santuario Hachiman de Estados Unidos es el festival anual de primavera del Santuario Hachiman de Estados Unidos que se celebra el tercer domingo de abril de cada año en el área urbana del distrito de Fukumitsu de la ciudad de Nanto.

Se trata de un festival con una historia de unos 220 años que comenzó a finales del período Edo. Cinco leones (shishimai), un gran mikoshi y tres puestos de ermitas desfilan por la ciudad de Fukumitsu.

El festival nocturno (Yoi no Miya), el día anterior al festival, se lleva a cabo en el recinto del Santuario Usa Hachimangu, donde se reúnen hombres de años desafortunados que llevan mikoshi (altares portátiles), se llevan a cabo rituales y se lleva a cabo una ceremonia de viaje para dar la bienvenida al objeto de adoración en el mikoshi, y se dedica una danza del león. Además, se encienden las linternas de los tres puestos de la ermita y el festival va al Santuario Hachiman, donde se dedica una canción de la ermita.

El día del festival, tras el ritual sintoísta, la danza del león tomará la delantera a las 8:30 horas. Posteriormente, se retirarán las banderas de los cuatro dioses, los árboles sakaki y otros rocíos, y se desfilará con los grandes mikoshi. El

recorrido lo realizan feligreses y habitantes del pueblo, con cánticos de "Yoi Yasa, Yoi Yasa". El desfile recorre aproximadamente 11 kilómetros a través de la ciudad de Fukumitsu, que ha sido rociada con sal. Durante la procesión, se llevan a cabo rituales, “deai” y “modita”, y el desfile regresa al Santuario Usa Hachiman alrededor de las 8:00 p.m. Además, los tres puestos de la ermita recorrerán la ciudad desde las 13.30 horas hasta el anochecer, interpretando canciones como canciones de la ermita.

En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

El 26 de marzo de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, las organizaciones relacionadas decidieron cancelar el paso de mikoshi de este año. En el santuario se llevan a cabo rituales sintoístas.

Las danzas del león se realizan en cinco pueblos: Kawaramachi, Nishimachi, Nishiaramachi, Shinmachi y Tenjinmachi. Este es el único león en la prefectura de Toyama que desciende del león Kaga de la prefectura de Ishikawa, y la cabeza y el cuerpo del león (domaku) están separados y conectados por una cuerda de unos 2 metros de largo. Además, la danza del león de Kawaramachi fue seleccionada como una de las 100 mejores propiedades culturales de Toyama.

El mikoshi grande, que pesa aproximadamente 1 tonelada, fue heredado del Santuario Yoshida en Kyoto en 1873, y es un mikoshi de estilo Kyoto cuyo techo y cuerpo están cubiertos de pan de oro. Está rematado con herrajes metálicos, y tanto la carrocería como el techo son cuadrados, con una persiana ramou yoraku colgando alrededor de la carrocería, y una paloma dorada en la parte frontal del techo. Según una leyenda transmitida en Fukumitsu, se dice que la paloma dorada del mikoshi vuela por la ciudad para protegerse de las epidemias y rezar por una rica cosecha. Además, dado que cada mikoshi es transportado por 40 a 50 personas, no se puede transportar usando las varillas de transporte en el cuerpo principal del mikoshi, por lo que se adjunta una varilla de transporte llamada nagadai.

En 2020, se construyó un nuevo mikoshi por primera vez en 147 años, y el día del festival, se dieron a conocer dos mikoshi antiguos y nuevos. El nuevo mikoshi, que es ligeramente más pequeño que el anterior, también es más ligero para reducir la carga sobre el portador. El techo todavía está decorado con palomas.

El mikoshi se divide en cuatro grupos, cada uno con un nombre basado en su edad, incluidos los de 25, 42 y 61 años de mala suerte, y los de alrededor de 42 años. Cada grupo se turna para sostener un mikoshi grande. A partir de 1901, los hombres en años desafortunados comenzaron a llevarlo y oraron para protegerse de los espíritus malignos. Los hombres empiezan a prepararse con un año de antelación. Dado que el nombre de cada sociedad cambia cada año, se preparan nuevos abrigos happi y otros artículos.

El mismo día que el Festival del Santuario Hachiman de Estados Unidos, se lleva a cabo el Festival de Primavera del Santuario Arakicho Hachimangu y se hace desfilar una mikoshi, pero después de las 5 de la tarde, se ven dos mikoshi del Santuario Hachimangu de Estados Unidos y del Santuario Arakicho Hachimangu en el área de la ciudad de Fukumitsu, para reunirse cara a cara, llamado "deai", en el puente Fukumitsu, que cruza el río Oyabe que atraviesa el centro. El desfile se realiza desde la margen izquierda (Estados Unidos) y la margen derecha (Arakicho) del río Oyabe hasta el centro del puente tres veces mientras se grita “Wasshoi wasshoi” y se marcha cara a cara, uno frente al otro mientras se agitan arriba y abajo.

Deai se celebró todos los años hasta 2002, ya que ambos festivales se celebraban el 15 de abril. Sin embargo, en 2003, el festival del Santuario Usami Hachiman se cambió al tercer domingo actual, y el festival solo podía celebrarse el tercer domingo 15, pero desde 2013 el evento se cambió al mismo horario que el Santuario Usami Hachimangu, y ahora se celebra todos los años.

Alrededor de las 6:00 p.m., después del atardecer, el mikoshi regresa al área de Honmachi cerca del Santuario Usa Hachimangu, pero no regresa al Santuario Hachimangu inmediatamente, sino que repite entre la antigua puerta torii y la actual puerta torii en la intersección de Honmachi de ida y vuelta, y los lugareños lo llaman "Modota". Posteriormente, el mikoshi regresa al recinto y el objeto de culto es devuelto al Santuario Hachimangu, finalizando el festival.

- Festival Isurugi Hikiyama

El Festival Isurugi Hikiyama (石動曳山祭) es un festival de primavera del Santuario Isurugi Atago que se celebra desde mediados del período Edo el 29 de abril de cada año en el distrito de Isurugi (anteriormente pueblo de Isurugi), ciudad de Oyabe.

Once carrozas recorren el centro de Isurugi (al norte de la estación Isurugi), que se encuentra en el centro de la ciudad de Oyabe y era conocido como Isurugi en el período Edo, por los jóvenes con abrigos felices de cada pueblo. Se dice que las carrozas en Gobo Town se fundaron en 1752, y muchas carrozas se construyeron durante los períodos Kansei, Bunka y Bunsei, y más tarde tomaron su forma actual.

A las 3:00 p.m., 11 carrozas de flores se reúnen frente a la Cámara de Comercio e Industria de la ciudad de Oyabe, donde se encuentra la posada del Santuario de Otago, y salen alrededor de las 3:30 p.m. Alrededor de las 5:00 p.m., 11 carrozas se alinean De nuevo frente al templo Keikoji, convirtiéndose en una carroza de flores con linternas. Entre las 6:30 p.m. y las 8:00 p.m., 11 linternas dispuestas frente a la Cámara de Comercio e Industria se encenderán tres veces, y también podrás probar el Hikiyama, que normalmente no son accesibles a los turistas. Desde el festival de 2017, se han montado 11 estatuas en la calle de la estación Isurugi del ferrocarril Ainokaze Toyama.

Anteriormente, los seis pueblos de Shinmachi, Kawaramachi (actualmente Imaisurucho 1-chome), Kajicho (Nakashita Iida Kajicho), Echizencho, Fukumachi 2-chome y Fukumachi 3-chome tenían carrozas Kabuki; los tres pueblos de Fukumachi 1-chome y Kawagishi-cho (anteriormente cuatro pueblos, incluido Echizen-cho) solían sacar los puestos de las ermitas. Sin embargo, debido a la disminución en el número de intérpretes de shamisen y joruri, gradualmente dejaron de ser tirados, y las carrozas Kabuki fueron tiradas por Kawaramachi hasta 1967. Sin embargo, la identidad de las carrozas Kabuki no es segura, ya que hay un registro de que Kajicho realizó una actuación de Kabuki en una carroza Kabuki en 1971.

Las 11 carrozas fueron construidas el 1 de agosto de 1980, y las carrozas Kabuki en Kawara-cho (ahora Imaisuru-cho 1-chome) fueron construidas. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama (Los 100 mejores festivales de Toyama).

El 5 de abril de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, las organizaciones relacionadas decidieron cancelar el desfile de Hikiyama de este año. El año siguiente, 2021, el desfile de Hikiyama será cancelado y solo se exhibirán las deidades consagradas en cada Hikiyama.

Las 11 carrozas Hikiyama tienen aproximadamente entre 5,9 y 6,5m de altura y son carrozas Hanayama (Hanahokoyama) con un pilar flotante (shinbashira) y una sombrilla de flores adherida a las carrozas, al igual que el Takaoka Mikurumayama. Hokoyama es una estructura de dos pisos con montañas superiores e inferiores, y

alrededor del pilar hoko (pilar del corazón) hay bambúes partidos con flores de crisantemo hechas de flores artificiales rojas, blancas y amarillas extendidas en un patrón radial, u otras montañas de Toyama. Las carrozas Hana en la parte occidental de la prefectura tienen un hokobashira (shinbashira) en el centro y el objeto de adoración se coloca detrás del poste central, mientras que las carrozas Isurugi tienen una hokobashira (shinbashira) en la parte posterior y el objeto de adoración, que se dice que es la deidad consagrada, se coloca detrás del centro y En la punta del hokobashira (shinbashira) hay un hokodomo llamado dashi. Además, se ofrecen títeres como acompañantes de las carrozas en Imamachi. Se ha levantado un telón en el camino de bajada de la montaña. Las ruedas son del estilo de un Daihachiguruma (coche extranjero) de cuatro ruedas, con un diámetro de 1,3 a 1,4m.

Hay seis carrozas Kabuki que actualmente no se retiran durante los festivales: Shinmachi, Kawaramachi (actualmente Imaisurucho 1-chome), Kajicho (Nakashita Iida Kajicho), Echizencho, Fukumachi 2-chome y Fukumachi 3-chome. De estas, las carrozas Kabuki en la ciudad de Echizen se construyeron hasta 1933, y se sabe que allí se realizó kabuki infantil hasta 1967. Las carrozas Kabuki en Kajicho comenzaron a aparecer al final del período Edo y se dice que estuvieron retiradas hasta 1971.

De las tres ciudades (anteriormente cuatro ciudades, incluida la ciudad de Echizen) de Saiku-cho, Fuku-cho 1-chome y Kawagishi-cho, la carroza ermitaña fue operada por Saiku-cho hasta mediados de la década de 1960.

Las carrozas Kabuki de Kajicho (Nakashita Iida Kajicho) fueron retiradas en 1992 para conmemorar el 30.° aniversario de la incorporación de la ciudad de Oyabe, ensambladas y exhibidas en 2002 y exhibidas en 2017. En 2013, los jóvenes residentes expresaron su deseo de transmitir las técnicas de montaje, y el montaje tardó dos días, el 22 y 23 de abril, para ser expuesto en el recinto del Templo Dorinji de la localidad del 24 al 29 de abril.

Las carrozas Kabuki de Kawaramachi (actualmente Imaisurucho 1-chome), que han sido designadas como bienes culturales populares tangibles de la ciudad de Oyabe, se ensamblaron por primera vez en 1997 y, por primera vez en 14 años, están tratando de transmitir sus técnicas de ensamblaje. Fue montado el 16 de julio de 2011, y remolcado por la localidad a partir de las 18:00 horas del día 17 del día siguiente. La placa de espejo fue creada en 1850 por Rihachi Iwakura, el fundador de la escultura Inami Chuko, y mide 80cm de alto y 190cm de ancho.

Además, en el festival de 2016, se exhibieron las tallas decorativas de las carrozas Kabuki de Shinmachi, las carrozas Iori de Shinmachi y las carrozas Kabuki de la ciudad de Echizen, que habían estado almacenadas en almacenes de montaña durante mucho tiempo, junto con sus respectivos almacenes de montaña. Además, en una instalación en el centro de la ciudad, se exhibieron fotografías de carrozas Kabuki y puestos de ermitas, así como escrituras Kabuki infantiles. El panel de espejos de la carroza Shinmachi Kabuki fue creado en 1895 por Goun Oshima, el primer tallador Inami.

- Festival Kabuki Hikiyama infantil de Demachi

El Festival de carrozas Kabuki para niños de Demachi (出町子供歌舞伎曳山祭) es un festival de primavera que se celebra en el santuario Demachi Shinmei en la ciudad central de la ciudad de Tonami, distrito de Demachi, donde los niños interpretan kabuki en las carrozas. La fecha de presentación, originalmente programada para el 16 y 17 de abril, se cambió al 29 y 30 de abril en 2009.

Entre los kabuki aficionados que quedan en todo Japón, se encuentra uno de los Kabukisan infantiles de Hikiyama, que se ha transmitido en ocho lugares de todo el país (excluyendo los irregulares). Se caracteriza por niños interpretando kabuki en un escenario encima de la carroza, y se dice que se originó a partir de la asociación de carrozas y joruri, que alguna vez fueron populares en esta región. Los actores que suben al escenario

son estudiantes de primaria, masculinos y femeninos, quienes trasladan sus carrozas a los lugares designados, dan sus declaraciones y luego interpretan el programa que han elegido para ese año. Antes de la Segunda Guerra Mundial, sólo actuaban niños.

Se dice que las carrozas de Hikiyama se llevaron a cabo en el distrito de Demachi, que se estableció como ciudad en 1649, de la era Tenmei (1781-1789) a mediados del período Edo, pero Fue una vez el almacén de Demachi. El libro de compras de Goto (Takasuya) Jinbei para varios utensilios y utensilios nocturnos afirma que "Nishimachi Hikiyamanodai se completó recientemente en 1789", por lo que se puede suponer que la fecha fue Tenmei 9 o Kansei 1 (ambos de 1789). La teoría avanzada por Nishimachi de 1999 es la más probable. También se dice que las carrozas hikiyama de los tres pueblos fueron ensambladas en 1911, en un diario escrito por tres generaciones de la familia Goshima, que dice: "Hace cien años, durante el festival de primavera del 16 de marzo" al 18 de marzo. Se instalaron tres carrozas en Higashimachi y Nakamachi, y se representaron obras de teatro infantiles en Hikiyama. En 1811, 22 años después de la fundación de Hikiyama en Nishimachi, las tres carrozas fueron se completaron y en ellos se representaron obras de teatro infantiles. Se dice que aquí se representaron obras de teatro, pero en el relato de adivinación de 1856 de las tres generaciones de la familia Goto, está escrito que "Nuestro town (Demachi) también interpretó obras de Hikiyama Kabuki en tres ciudades''.

Hasta 1968, las tres ciudades tenían carrozas y realizaban kabuki infantil, pero a partir del año siguiente, 1969, el sistema se cambió a una ciudad cada año (Nishimachi → Higashi → Nakamachi), realiza Kabuki por turnos en varios lugares de actuación. Además, en el Festival del Bicentenario de Demachi Hikiyama en 1988, las tres ciudades realizaron juntas una actuación de Kabuki por primera vez en 20 años.

En 1967, fue designado como bien cultural por la ciudad de Tonami, y luego, el 24 de febrero de 2002, fue designado como bien cultural popular intangible por la prefectura de Toyama. El nombre de la sociedad de preservación es "Asociación de Promoción de Kabuki Hikiyama para Niños Tonami". En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama (Los 100 mejores festivales de Toyama) y en 2009 recibió el Premio al Mérito Cultural y el Premio del Ministro de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología.

En la prefectura de Toyama, hay nueve Isurugi (Imaishuru, ciudad de Oyabe), siete, Toide (ciudad de Takaoka), uno, Namegawa (ciudad de Namekawa), dos, y Uozu (ciudad de Uozu), principalmente desde el período Edo hasta el período Meiji (dashi) se construyeron en Takaoka y 1 carroza en la ciudad de Fushiki Kokufu Shita. Sin embargo, fueron abolidos uno tras otro después de eso, y en la era Showa, solo Demachi permanece hasta el día de hoy. De los ocho flotadores que han sido abolidos, algunos de los de Isurugi, Nyuzen y Toide han sido desmontados y almacenados, y el flotador Kabuki de Kawaramachi en Isurugi (actualmente 1-chome Isurugicho) todavía se

encuentra en una forma que puede ser remolcado. Todavía existe y fue designado como propiedad cultural popular tangible por la ciudad de Oyabe el 20 de junio de 1988.

El primer día del festival (el 29), los preparativos comienzan temprano en la mañana en la ciudad de turno, y a las 9:30 a.m., se lleva a cabo una procesión de niños actores llamados "Oneri" desde el lugar de preparación hasta Demachi Shinmei. Santuario para someterse a una ceremonia de purificación. Los niños que recibieron el exorcismo fueron considerados los yorishiro de los dioses (Yorishiro), y desde allí fueron llevados hasta la carroza por adultos, realizaron un kabuki de dedicación en el Santuario Shinmei y luego se trasladaron a dos pueblos además de Onban Town. Kabuki se presentará en varios lugares (5 o 6 lugares) hasta alrededor de las 9 p.m. Hikiyama de las dos ciudades que no actuarán se exhiben al aire libre en cada ciudad, y por la noche, se lleva a cabo un desfile de hikiyama de tres cho en el lugar de la presentación, con tres carrozas alineadas con el hikiyama de la ciudad de servicio en el medio, y saludos de directivos e invitados, niños. Tras la presentación de la actuación de shamisen, se realizará una actuación de kabuki infantil a cargo de Tobancho. El segundo día (30), el festival recorrerá cinco o seis lugares en Tobancho, y después de la actuación de Tomeyama (Chishu Raku), niños actores desde el escenario realizarán un evento de lanzamiento de mochi. En caso de lluvia, la actuación se llevará a cabo en el Salón Kabuki Hikiyama para niños Demachi en la ciudad de Tonami o en un templo de la ciudad.

Además, en la tarde y noche del día 28, la actuación se llevará a cabo en uno o tres lugares como “Keikoage”, y a principios de mayo en el recinto Tonami Tulip Fair, que se celebra todos los días. Se llevan a cabo presentaciones especiales de kabuki para niños en el Centro Cultural de la ciudad de Tonami, que está adyacente al parque, y en el Salón Kabuki Hikiyama para niños Demachi de la ciudad de Tonami.

El 17 de marzo de 2020, organizaciones relacionadas decidieron cancelar el evento de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. El festival de 2021 también será cancelado y, como eventos alternativos, realizaremos una exhibición de tres carrozas frente al Salón Kabuki Hikiyama para niños Demachi en la ciudad de Tonami, y la dedicación de una danza kabuki en el Santuario Demachi Shinmei.

El origen de presentar el Joruri al Demachi y vincularlo con el kabuki infantil es el Shinshu Shinshu de la aldea de Mizushima (ahora Mizushima, ciudad de Oyabe), que aprendió el Joruri en Kyoto durante el período Tenpo (1830-1843) y lo transmitió a los jóvenes de Demachi: Se dice que es el sacerdote principal del templo Shomanji de la escuela Otani, y el joruri echó raíces en esta área y se hizo popular. Después de eso, alcanzó su edad de oro desde el final del período Edo hasta mediados del período Meiji, y por esta época incluso se decía en Demachi que era una vergüenza para un hombre no saber nada sobre joruri. Actualmente, están entrenando a sus sucesores impartiendo clases de shamisen para niños, clases de joruri y seminarios para adultos que sirven como gidayu. Durante el festival, los niños (de primaria y secundaria) y presentaciones de Shamisen son realizadas por estudiantes de secundaria, y el “Torneo Demachi Joruri” se lleva a cabo a finales de noviembre de cada año por jugadores de Tayu y shamisen de cada ciudad.

Se sabe que en tres escenarios de Hikiyama en Demachi se representaron obras de teatro para niños al menos antes de 1811, pero en el escenario de Hikiyama más antiguo de Nishimachi también se representa teatro de marionetas (Bunraku) junto con Kabuki para niños. Sin embargo, aunque Ningyo Joruri continuó hasta alrededor de 1888, solo se realizó esporádicamente hasta aproximadamente el comienzo de la era Taisho, y cayó en desuso a partir de mediados de la era Meiji y ya no se representa en la actualidad. Las muñecas Joruri y los materiales históricos existentes se exhiben y conservan en el Salón Kabuki Hikiyama para niños Demachi en la ciudad de Tonami y en el Museo Folclórico de Tonami. También se sabe que Nakamachi también realizaba ningyo joruri de forma única.

Hay más de 25 obras de Kabuki transmitidas en Demachi. El tema fue seleccionado y decidido el año anterior por el pueblo de turno, y se iniciaron los preparativos de vestuario, pelucas, utilería, etc., y cuando comenzaron las vacaciones de invierno se realizó una "reunión" para comenzar los ensayos, el elenco se decidió mediante lectura, el guión y el instructor Comienzan los ensayos rigurosos, incluyendo líneas y movimientos. Hasta el día del festival, se lleva a cabo principalmente los sábados y domingos, y casi todos los días durante las vacaciones de primavera, y el día 28, el día antes del festival, se realiza un “ensayo”, antes del día del festival. Los adultos son los encargados de la presentación oral, la narración del joruri (tayu), el acompañamiento del shamisen y el traje negro (kuroko).

Los trajes de kabuki infantil los guarda cada Yamakata, porque los padres de los niños que actúan confeccionaban sus propios trajes y los donaban. Demachi es única porque prepara sus propios disfraces y pelucas para Hikiyama Children's Kabuki en todo el país.

En 2015, se realizó la primera actuación de Demachi del título externo (programa) "Tsurionon".

Las tres carrozas Hikiyama tienen una estructura de dos pisos con casi la misma estructura, siendo la capa superior un estilo palaciego único de cada ciudad, como madera simple y laca (trabajo de laca), y la sección frontal sirve como escenario. La principal diferencia con Kabuki Hikiyama en otras áreas es que los dos pilares en la parte delantera del escenario son removibles, lo que permite a los artistas actuar sin estorbar. La parte trasera del nivel superior del Hikiyama y el nivel inferior de los tres Hikiyama, que están hechos de madera blanca, se utilizan como vestidores, pero el nivel inferior no está actualmente en uso. Los techos son a dos aguas, y todos menos Nakamachi tienen techos dobles, y como las carreteras no eran tan anchas como lo son hoy, los tres tienen techos móviles que se pueden plegar para evitar que golpeen los aleros de las casas, pero el Nishimachi Hikiyama Fue construido en 1999. Fue cambiado a un tipo fijo por la renovación de 1999. Las ruedas son de tres o cuatro ruedas al estilo jiguruma (carro interior).

Después de la Segunda Guerra Mundial, hasta que se construyeron almacenes de montaña en cada pueblo donde las carrozas Hikiyama podían almacenarse intactas, eran desmanteladas después del festival y colocadas en cajas para evitar que fueran completamente destruidas por el fuego, y se guardaban en las casas de varios particulares de la localidad y se encontraba estrictamente en un almacén. Además, en Hikiyama no se utilizan clavos ni kasugai. Actualmente, los tres están en exhibición permanente en el Salón Kabuki Hikiyama para niños Demachi en la ciudad de Tonami, que abrió sus puertas en 2009.

El 10 de octubre de 2009, se completó e inauguró el Salón Kabuki Hikiyama para niños Demachi de la ciudad de Tonami en Demachi Chuo, ciudad de Tonami. El apodo es "Salón Yumekko". Hasta ahora, las tres carrozas de Hikiyama habían estado almacenadas en almacenes de montaña en cada pueblo excepto el día del festival, pero

fueron construidas con el objetivo de que la gente pudiera verlas durante todo el año, transmitiendo el festival, preservando el Hikiyama, y desempeñando un papel como núcleo del bullicio del pueblo, es lo que se hizo.

Un gran dosel cuelga frente a la entrada principal de la sala de dos pisos, creando una plaza Hikiyama donde se pueden exhibir tres carrozas Hikiyama una al lado de la otra, y la actuación se lleva a cabo aquí durante el ensayo que se realiza antes del festival. Dentro del museo, se pueden ver las tres carrozas desde varios ángulos a través de una suave escalera de caracol. Se exhiben trajes de Kabuki, pelucas, abrigos happi, muñecos joruri utilizados en Nishimachi, partes de las carrozas y materiales históricos. Sala de exposiciones Hikiyama, introducción a los festivales Kabuki infantiles de Hikiyama de todo el país, introducción al festival Tonami Yotaka de la ciudad de Tonami, cultura tradicional como Shishimai, rincón de exhibición de información que presenta a Hikiyama de la prefectura de Toyama y un teatro con capacidad para unas 200 personas, salón de usos múltiples, salón de capacitación, etc. La Sociedad de Preservación de Hikiyama también tiene una oficina dentro del edificio, y la Asociación de Turismo de la ciudad de Tonami también se ha trasladado a la entrada del edificio y está llevando a cabo sus operaciones. Nuestro edificio recibió el 42º Premio Chubu de Arquitectura (categoría general) del Consejo de Premios de Arquitectura Chubu el 16 de diciembre de 2010.

- Festival Hikiyama infantil de Shikata

El Festival Hikiyama para Niños de Yokata (四方子供曳山祭り) se lleva a cabo en el distrito Shimo de la ciudad de Toyama, y es un festival de primavera que se celebra en el Santuario Shimo el 29 de abril y un festival de otoño que se celebra en el Santuario Shinmei el 23 de septiembre de cada año.

El Festival Hikiyama, que se dice que comenzó a mediados del período Edo, incluía una danza del león, un mikoshi y seis carrozas tiradas, pero fue destruido en un gran incendio en 1945. Más tarde, después de la guerra, se construyó un Hikiyama más pequeño y fue revivido como Hikiyama para niños. Actualmente, 12 pueblos celebran carrozas, danzas de leones y mikoshi infantil en festivales en primavera y otoño, y después de la purificación en el santuario, desfilan por cada pueblo con acompañamiento musical. Desde el Festival de Primavera de 2018, se han desfilado 12 estatuas en dos filas de seis.

Además, como costumbre para orar por la seguridad de la familia, la arena traída de la cercana playa de Yaetsu se amontona en el camino frente a cada familia, y un león la patea para purificarla antes de que un mikoshi la lleve.

En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

En 2019, en preparación para el cambio de nombre de era de Heisei a Reiwa, con el fin de revivir el hikita, la letra se obtuvo de la historia local y otros documentos, la melodía se obtuvo de los residentes locales y la canción fue cantada por 4to a Estudiantes de sexto grado de la escuela primaria Shikata y residentes locales. Después de más de 50 años, las carrozas de Hikiyama serán arrastradas mientras se reproduce el CD en el festival de 2019.

- Festival de tulipanes de Tonami

La feria de tulipanes de Tonami (となみチューリップフェア) lleva a cabo desde finales de abril hasta principios de mayo (durante la Semana Dorada) en Tonami Tulip Park en la ciudad de Tonami. Se trata de un festival de tulipanes en la prefectura de Toyama patrocinado por la asociación y que se celebra todos los años. Durante el evento, 3 millones de tulipanes decorarán el recinto. Especialmente durante la Semana Dorada, atrae a muchos turistas de dentro y fuera de la prefectura. 2018 marcó el centenario desde que Toyozo Mizuno comenzó a cultivar bulbos en Tonami.

En 1947, poco después de la Segunda Guerra Mundial, el gobierno construyó un instituto de investigación de tulipanes en Tonami, el centro de producción de tulipanes en la prefectura de Toyama. Sin embargo, cuatro años después, en 1951, Japón, entonces bajo el control del Comandante Supremo de las Fuerzas Aliadas, Cuartel General (GHQ), estaba considerando reorganizar y consolidar sus agencias administrativas nacionales. Entre ellas, también había una propuesta para abolir la Subdivisión de Horticultura Demachi del Instituto de Investigación Agrícola de la Prefectura de Toyama (actualmente Centro de Tecnología General de Agricultura, Silvicultura y Pesca de la Prefectura de Toyama Instituto de Investigación Hortícola Centro de Investigación de Árboles Frutales).

Como esta abolición sería un duro golpe para los agricultores locales, los municipios y las cooperativas agrícolas unitarias en el oeste de la prefectura de Toyama formaron la Asociación de Apoyo a la Rama de Jardinería Demachi y comenzaron a presentar peticiones al Cuartel General y a las agencias administrativas relacionadas. A los agricultores e investigadores se les ocurrió la idea de abrir la sucursal al público e invitaron a funcionarios del Cuartel General. Se dice que retiró el plan de abolición después de ver florecer los tulipanes. Al año siguiente, en 1952, se celebró la primera feria de tulipanes para celebrar el nacimiento de Tonami Town.

A partir de 2016, el sitio tiene un área del tamaño de tres Tokyo Domes, con 7.000 metros cuadrados de macizos de flores y 700 variedades de tulipanes.

El 30 de marzo de 2020, la Asociación de Promoción de Ferias anunció la cancelación del evento de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

Historia

- 29 de abril al 3 de mayo de 1952 (Showa 27): la primera Feria de Tulipanes Tonami se llevó a cabo en Demachi Gardening Branch.
- 1954 (Showa 29): Los tulipanes son seleccionados como la flor local de la prefectura de Toyama. Se llevó a cabo la 3ra Feria del Tulipán Tonami.
- 1958 (Showa 33): El emperador Showa y la emperatriz visitaron a Yukihiro.
- 1961 (Showa 36): El Príncipe Heredero y su esposa visitan la ciudad de Tonami y se lleva a cabo la décima Feria de Tulipanes.
- 1964 (Showa 39): Se abre Tonami Tulip Park y se lleva a cabo la 13ª Feria Tonami Tulip.
- 1965 (Showa 40): Se completa la Sociedad de Preservación Chuetsu Benkei Go.
- 1966 (Showa 41): se completa el edificio administrativo de Tulip Park (antiguo) y el número de visitantes supera los 230.000.
- 1968 (Showa 43): Se completa el parque de transporte infantil
- 1972 (Showa 47): Se completa el símbolo de Tulip Park "Tulip Tower (primera generación)

- 1974 (Showa 49): Se lleva a cabo el 1er Concurso Miss Tulipán.
- 1976 (Showa 51): Se establece el Plan Integral del Tulip Park (el mantenimiento del parque comienza este año) y se reubica la antigua familia Nakajima.
- 1978 (Showa 53): Se completa el parterre circular y el número de visitantes supera los 300.000.
- 1979 (Showa 54): Se reubicó la antigua oficina central del Banco Chuetsu (actualmente Museo Local Tonami).
- 1982 (Showa 57): se completan el Salón Cultural de la ciudad de Tonami, el escenario al aire libre, la fuente circular, las luces del sendero del jardín y la plaza del festival.
- 1983 (Showa 58): se completan los mosaicos de la plaza del festival, el edificio Shia 2 y la sala de exposiciones Chandra.
- 1985 (Showa 60): se completa el edificio administrativo de Tulip Park.
- 1986 (Showa 61): Se completa el mantenimiento de Tulip Park.
- 1992 (Heisei 4): se completan el manantial Yalova y cinco turbinas de bombeo de agua
- 1993 (Heisei 5): La gestión de la Feria de Tulipanes de Tonami se transfiere de la ciudad de Tonami al Tercer Sector "Flower Land Tonami".
- 2000 (Heisei 12): La gestión de la Feria de Tulipanes de Tonami se transfirió de Flower Land Tonami a la Flower and Green Foundation (actualmente la Tonami City Flower, Green and Culture Foundation)
- 2001 (Heisei 13): Se lleva a cabo la 50ª Feria de Tulipanes Tonami
- 2009 (Heisei 21): se creó una zona de juegos infantiles en el lado norte del Museo de Arte de la ciudad de Tonami.
- 2011 (Heisei 23): Se celebra la 60ª Feria de Tulipanes Tonami.
- 2014 (Heisei 26): Se completó la terraza panorámica de tulipanes en el techo del Centro Cultural de la ciudad de Tonami.
- 2016 (Heisei 28): Aparece Hana no Otani.
- 2017 (Heisei 29): Reconstrucción de la puerta norte del Tulip Park.
- 2020 (Reiwa 2): Cancelado debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.
- 2021 (Reiwa 3): Junto con la 70.ª Feria Conmemorativa de Tulipanes Tonami, el Blue Impulse de la Fuerza Aérea de Autodefensa de Japón lleva a cabo su primer vuelo de exhibición en la prefectura de Toyama. Se completa "Tulip Tower (2ª generación)". Una vez finalizada la feria, la torre original será demolida, lo que la convertirá en la primera y última feria en contar con dos torres.
- 2022 (Reiwa 4): El macizo de flores circular con el monumento floral de la antigua torre en el centro se ha convertido en un nuevo lugar para tomar fotografías. Además, la Tulip Plaza, que ha sido renovada con el nuevo Tulip Stage, acogió un animado espectáculo de Hajime Shacho y un concierto especial de la Osaka Toin High School Brass Band.

- Festival Takaoka Mikurumayama

El Festival Takaoka Mikurumayama (高岡御車山祭) es un festival anual de primavera que se celebra en el Santuario Takaoka Sekino en la ciudad de Takaoka, Prefectura de Toyama, el 1 de mayo de cada año. Este es el festival de carrozas más antiguo e histórico de la prefectura de Toyama, en el que siete carrozas llamadas Mikurumayama desfilan por el casco antiguo de Takaoka acompañadas de música elegante. El 30 de abril se celebrará un festival nocturno. Ha sido designado como bien cultural popular tangible de importancia nacional (7 montañas Mikurumayama) y como bien cultural popular intangible importante. También está registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Los accesorios metálicos decorativos son obra de maestros artesanos del período Edo, y la madera también es obra de artesanos de laca. La vista de siete estatuas navegando juntas es una vista hermosa y se puede decir que muestra la energía de la gente del pueblo. Un mapa pictórico del Festival y la Prosperidad del Santuario Etchu Chugoku Takaoka Sekino, descubierto en 1991 y propiedad del Museo de la ciudad de Takaoka, representa un león (danza del león), con la gran bandera de la ciudad de Kamoshima a la cabeza, y un león (danza del león), representa una procesión de guerreros vestidos con hakoro, mikoshi y siete carrozas Mikurumayama.

Siete "Takaoka Mikurumayama" fueron designados como Bienes Culturales Folclóricos Tangibles Importantes el 9 de junio de 1960, y el festival en sí se celebró en 1979 como el "Evento Mikurumayama del Festival Takaoka Mikurumayama". En 1967, las carrozas fueron designadas propiedad cultural tangible por la prefectura de Toyama.

El Festival Takaoka Mikurumayama es uno de los cinco únicos casos en Japón en los que el mismo evento ha sido designado como Bien Cultural Popular Tangible Importante y Bien Cultural Popular Intangible Importante. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama (Los 100 mejores festivales de Toyama).

El 24 de abril de 2015, fue designado Patrimonio de la Humanidad Japonés como propiedad cultural componente de "Takaoka, una ciudad donde florece la cultura de la gente del pueblo relacionada con la familia Kaga Maeda: gente, habilidades y espíritu".

En octubre de 2016, se recomendó su registro como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO como uno de los 33 "eventos de montaña, hoko y carrozas" en 18 prefecturas, y el 1 de diciembre del mismo año.

En respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus en 2020 y 2021, las organizaciones relacionadas decidieron cancelar los desfiles de Hikiyama y otros eventos por segundo año consecutivo. En el santuario se llevan a cabo rituales sintoístas. En 2021, se llevó a cabo un "hohiki especial" como proyecto alternativo, que incluyó transmisión en Takaoka Cable Network y transmisión en vivo en YouTube, y se llevó a cabo una carroza del festival en Komade Town como proyecto alternativo.

Cada año, el 23 de abril, se lleva a cabo un evento Tsukiyama en el Santuario Futakami Imizu en la ciudad de Takaoka. Este ritual es un ritual en el que se da la bienvenida a la deidad en un altar temporal construido frente a los tres cedros en los terrenos del santuario, y es una antigua forma de adoración que continúa hasta el día de hoy para orar por una cosecha abundante para el año. Se dice que el dios maligno del monte Nijo hará estragos una vez que termine el ritual, por lo que el Tsukiyama se desmantela apresuradamente. Se cree que Mikurumayama tiene su origen en el evento Tsukiyama, imitando las carrozas del Festival Gion en Kyoto, y fue desarrollado para ser portátil. La población local también desfila con mikoshi y danzas del león.

Este evento sólo se lleva a cabo en el Santuario Futakami Imizu y Ha sido designado como Festival Hojotsu (Shinminato) Hikiyama, el Santuario Hojotsu Hachiman.

El evento Tsukiyama 2020 ha sido cancelado debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

Yamamachi (Yamamachi-suji) es una de las 10 ciudades históricas donde Toshinaga Maeda, el segundo señor del dominio Kaga, le regaló las carrozas imperiales de Toyotomi Hideyoshi, y muchos de los edificios de estilo almacén de tierra aún permanecen. Yamamachi fue fundada por Toshinaga como una ciudad castillo para el castillo de Takaoka, y después de la muerte de Toshinaga, el tercer señor del dominio, Toshitsune Maeda, la desarrolló como una ciudad comercial e industrial. La mayor parte de Yamamachi (Yamamachisuji) resultó dañada por el desastre. Dos de los edificios originales de Dozo-zukuri permanecieron en el incendio, por lo que, según la ordenanza de la prefectura de Toyama, los edificios a lo largo de la antigua autopista Hokuriku y sus alrededores deben construirse con almacenes de tierra resistentes al fuego. El 4 de diciembre de 2000, fue seleccionado como distrito de preservación de importancia nacional para grupos de edificios tradicionales bajo el nombre de "Distrito de Preservación de Edificios Tradicionales Yamachosuji de la ciudad de Takaoka".

La Residencia de la Familia Sugano, una importante propiedad cultural en la ciudad de Kibune, y el Museo de la Ciudad Dozo-zukuri de la ciudad de Takaoka (anteriormente la Residencia de la Familia Murosaki), una importante propiedad cultural en la ciudad de Komade, están abiertos al público (ambos con cargo).

Hasta principios del período Showa, los nueve pueblos que no tenían Mikurumayama celebraban una procesión de guerreros vistiendo hakoro con grandes banderas en la cabeza para quitar el rocío de los mikoshi y las carrozas, pero ahora seis pueblos tienen desfiles de guerreros samuráis vistiendo hakoro, o Guerreros samuráis vestidos con hakoro, en el hakoro-shuku que se instala durante los festivales.

Aunque no posee una carroza, posee un león Gendayu que lidera la carroza y realiza una danza del león para eliminar el rocío. La danza del león es una danza pausada realizada por tres personas que visten hakama y llevan una pequeña cabeza de león, y la persona que controla la cabeza no lleva cortina. Shishigashira fue restaurado y revivido en 1983 basándose en una antigua leyenda, y en el pasado estaba dirigido por el pueblo de Futakami, pero con la restauración, se decidió que estuviera en manos del pueblo de Sakashita. La restauración se basa en el Gendayu Shishi, que se dice que es la cabeza de león más antigua de la prefectura de Toyama y se utiliza en la ceremonia Tsukiyama en el santuario Futakami Imizu. Como se mencionó anteriormente, en 1991, se descubrió el prometedor mapa esquemático del Festival del Santuario Etchu Chugoku Takaoka Sekino de 1883, que representa la conducción de las carrozas, lo que confirma la leyenda.

Las carrozas miden aproximadamente de 8,4 a 9m de altura, de 2,29 a 2,85m de largo (las crestas delantera y trasera miden de 5,07 a 5,89m) y tienen una shinbashira incorporada en el palacio imperial y una canasta de bambú encima de la shinbashira. Es un paraguas de flores hecho de 32 a 36 bambúes divididos con cinco flores de crisantemo hechas de papel japonés en tres colores distribuidos en un patrón radial. También se le llama flotador de flores y se dice que se originó a partir de los flotadores del Festival Gion de Kyoto: Se dice que fue creado originalmente en el siglo XVIII, pero sus orígenes no están claros ya que la forma es única y bastante diferente.

Tiene una estructura de dos capas: un kazariyama (capa superior) y un jiyama (capa inferior). El kazariyama está dedicado a un objeto sagrado (muñeco) llamado honza, y la caja jiyama (capa inferior) está cubierta con una cortina. Varios músicos se unen y tocan música elegante utilizando flautas, gongs y tambores. Las carrozas están decoradas con tallas, lacas, grabados en metal y otras decoraciones que reúnen lo mejor de la artesanía de Takaoka, y la parte

trasera de las carrozas está decorada con banderas con el nombre del pueblo, así como flores de cerezo. También hay carrozas que tienen una pared trasera (kōhei) en la parte trasera del escenario principal.

Hay un hokodomo adherido a la punta del hoko (shinbashira), que se utiliza como marca para que la deidad descienda hasta el objeto de adoración ofrecido en la carroza.

Las ruedas son de 4 ruedas estilo Daihachiguruma (automóvil extranjero) con un diámetro de 1,60m a 1,67m, y las ruedas también están decoradas con laca y grabados en metal. La única carroza de dos ruedas en Nibancho mide 2,05m de largo. Entre los Hikiyama en la prefectura de Toyama, Hikubi Hikiyama y Nibancho de Daimon Hikiyama son los únicos.

Cada carroza va acompañada de una campana llamada Rinbo, que es conducida por un tirador de campana que protege la carroza y purifica la ruta. Dos oficiales y habitantes del pueblo portan un escudo con cresta, hakama y cáñamo. Las ofrendas se hacen vistiendo un kimono, un sombrero en la cabeza y calcetines blancos y sandalias en los pies, en los lados delantero, trasero, izquierdo y derecho de la carroza. Además, la gente que tira de las varas de las campanas, la gente que las tira y la forma en que interpretan la música no son la gente del pueblo de montaña, sino la gente de los pueblos cercanos, y la forma en que interpretan la música es un sistema hereditario que se transmite entre la gente de un pueblo en particular. Además, el hanten (abrigo feliz) del disfraz de Hiki-te es grueso con acolchado en las mangas y el dobladillo, y está teñido con elaborados diseños de cada pueblo, incluido el disfraz de Suzubo-hiki. En los pies lleva calcetines tabi blancos y sandalias de paja tradicionales.

Las linternas se apagaron cada dos años hasta 1904, pero el festival se suspendió después de que se instalaron líneas eléctricas en la ciudad.

El estilo de carroza de Mikurumayama, que fue el primero construido en la prefectura de Toyama, influyó en las carrozas que se construyeron más tarde en varias partes de la prefectura occidental de Toyama, y muchas carrozas del estilo Mikurumayama todavía existen hoy.

Son Hojotsu (Shinminato), Ebie, Fushiki (Kenkayama), Isurugi, Daimon, Fukuno (Festival Yotaka) y Himi (Gion).

El motín de las carrozas Yasunaga Hikiyama fue una disputa sobre ruedas (carrozas hiki) que ocurrió entre las carrozas Takaoka (Mikurumayama) y Hojotsu (Shinminato) en 1775.

Se dice que las siete carrozas de Takaoka Mikurumayama son carrozas especiales y venerables que fueron utilizadas originalmente por Toyotomi Hideyoshi y recibidas de la familia Maeda y modificadas para convertirlas en carrozas. Cuando intentaba tirar de un carro con forma de radios similar al carro Gosho, Protestó ante el clan Kaga y le permitieron detenerse, y desde entonces se han retirado flotadores similares. Se especificó que no se permitía remolcar un flotador (flotador de remolque). Sin embargo, en 1774 (tercer año de An'ei), un pueblo cercano (Johana/Imaishido (Isurugi)) produjo una carroza similar, por lo que los persuadió y ambos prohibieron tirar de la carroza para el festival de primavera del año siguiente. Por otro lado, Hojotsu había poseído Hikiyama al estilo de Daihachiguruma (autos extranjeros) incluso antes de este motín, pero cuando enviaron sus Daihachiguruma (autos extranjeros) a Takaoka para su reparación en 1773, Sin embargo, las ruedas fueron devueltas, y en 1775, como medida temporal, se concedió permiso para sujetar tablas a las ruedas y remolcarlas, y el 15 de septiembre del mismo año se celebró la tan esperada fiesta.

El día del festival, Yoshibei Tsubataya, un joven líder de Takaoka Nibancho, y su grupo fueron a Hojotsu para ver los lugares de interés, pero protestaron porque las carrozas de Tatemachi no tenían tablas adjuntas, pero no se les permitió salir. El lado de Ikutsu afirmó: "La placa se desprendió mientras estaba siendo remolcado, pero no hemos recibido ninguna orden para reinstalarlo", y el lado de Yoshibei afirmó: "No podemos remolcarlo de nuevo sin colocar la placa". ¡Colóquelo!'' y el lado Hojotsu dijo, “No, no hay necesidad de volver a colocarlo”. Siguió una disputa, y finalmente Yoshibei y su grupo causaron conmoción, blandiendo sus tobiguchi y otras armas, y tres personas, entre ellas Yoshibei llegó a la ciudad y fue arrestado encarcelado y funcionarios de Uozu.

El lado de Takaoka protestó y Yoshibei repitió las afirmaciones de Takaoka después de ser encarcelado, pero fue torturado, se debilitó y murió en prisión. Sin embargo, tras la muerte de Yoshibei, en febrero de 1776, el reclamo de Takaoka fue aceptado, y desde entonces, hasta el comienzo del período Meiji, en Kaga y Etchu, a las carrozas de otros pueblos no se les permitía utilizar Daihachiguruma (automóviles extranjeros). Como resultado, la mayoría de las carrozas Hikiyama existentes en la prefectura de Toyama son Yaguruma o Board Cars al estilo Daihachiguruma (Coche extranjero), pero no fue hasta el período Meiji que los coches interiores se cambiaron por coches extranjeros.

Alboroto, las carrozas Hikiyama en varias regiones comenzaron a centrarse en mejorar sus decoraciones, incluyendo trabajos de laca, tallas y accesorios de metal, y la prefectura se convirtió en el hogar de algunas de las carrozas Hikiyama más hermosas de la prefectura.

Como resultado de este alboroto, en Takaoka, Tsubaya Yoshibei fue venerado como "Magokoro Iyasu Sume Ushi no Mikoto", como un hombre justo de Yasunaga que protegió la historia y la dignidad de Mikurumayama, y se construyó un santuario en el Santuario Sekino. El Festival Yoshibei se celebra el 3 de abril de cada año, y ese mismo día se deciden los detalles del Festival Mikurumayama de ese año, seleccionado como uno de los 100 mejores eventos anuales de Toyama. También se erigió un monumento de piedra en 1991 en el sitio de la Casa Yoshihei Heiken en Nibancho, y el día del festival, el 1 de mayo, se hacen ofrendas al monumento de piedra y todas las carrozas se detienen frente a él para orar.

Además, después del fallo en este incidente, los comentarios de cada ciudad indicaron que el lado de Takaoka dijo: "Estamos agradecidos a nuestros predecesores por preservar la historia de Mikurumayama y transmitirla". Algunas personas han sido interrogadas y encarceladas, el propio Festival Hikiyama ha sido cancelado por un tiempo y las carrozas y ruedas de Hikiyama han sido confiscadas. En ciudades que se vieron envueltas en disturbios como Isurugi, debido a "resultados insatisfactorios", y "la historia del Festival Mikurumayama", los gobernantes introdujeron su propia lógica para proteger la dignidad del dominio y permitieron que otros Hikiyama hicieran lo mismo. Hubo grandes diferencias en las opiniones sobre el veredicto, y algunos comentaron con dureza: “Defendí al equipo de Takaoka, que no quería hacerlo”.

La Sala Takaoka Mikurumayama está ubicada en Moriyama-cho, ciudad de Takaoka, y es una sala que exhibe las carrozas retiradas durante el Festival Takaoka Mikurumayama y rastrea el origen y la historia del festival.

La ciudad de Takaoka exhibirá siete carrozas que anteriormente solo eran visibles en la víspera del Festival Mikurumayama y el día del festival, el 30 de abril y el 1 de mayo, creando una atmósfera de festival durante todo el año. Planeamos una instalación que sería una base para desarrollo urbano, donde la gente podía experimentar la ciudad, y luego la construcción comenzó en octubre de 2013 y se completó el 25 de abril de Hokuriku Shinkansen, coincidiendo con la inauguración de 2015. El almacén más antiguo de la familia Sado en Takaoka también ha sido reubicado y expuesto, y el museo también presenta a la familia Sado y el pueblo de montaña.

“Heisei Mikurumayama” es una réplica de tamaño real que se creó entre 2013 y 2018 para exhibirla junto con la construcción del Salón Mikurumayama. Hasta su finalización, las piezas como el hokodomo, las ruedas, los ejes, las pajitas, las muñecas honza, las muñecas aiza y las cortinas, que se producían con un presupuesto establecido cada año, se exhibían de vez en cuando en el Takaoka Mikurumayama Kaikan. Se completó en marzo de 2018 y se abrió al público en Mikurumayama Hall el 30 de abril del mismo año.

- Festival Etchu Yao Hikiyama

El Festival Ecchu Yao Hikiyama (越中八尾曳山祭) es un festival de primavera del Santuario Yao Hachiman que se celebra desde mediados del período Edo el 3 de mayo de cada año en el área de Yao de la ciudad de Toyama. Hasta 1993 se celebraba el 5 de mayo.

Seis de las áreas urbanas de Yao Town albergan carrozas hikiyama, y una ciudad alberga una danza del león (shishimai) y celebra festivales allí. La ruta es remolcada de este a oeste, y se remolca alternativamente cada año. El orden en el que desfila cada carroza cambia cada año (la segunda montaña del año anterior se convierte en la primera montaña el año siguiente), y el desfile sigue el orden de danza del león, mikoshi y hikiyama.

Se dice que Kamishinmachi creó una carroza de flores en 1741 y la hizo desfilar llevando los títeres y actores de Narihira Ariwara. Después de eso, otras ciudades crearon sucesivamente carrozas y las utilizaron en festivales. A mediados del período Meiji. El número había aumentado a seis. Además, según los registros anteriores de Kamishinmachi, se sabe que los eventos festivos se han celebrado desde antes del primer año de la era Kanpo.

Se colocan adornos de pino bajo los aleros de las casas en el pueblo de Saka, y por la mañana, hay danzas de leones, mikoshi y seis carrozas tocando la música de Hikiyama Hayashi, mientras jóvenes visten abrigos happi que combinan con cada pueblo. Durante el día, los niños también se conectan a las cuerdas atadas a los flotadores y tiran de ellos. Por la noche, las linternas se convierten en montañas y son arrastradas hasta la medianoche, iluminando el cielo nocturno con un tenue resplandor. Para Hikiyama Hayashi se utilizan shamisen, flauta y tambor. Hay más de diez tipos de canciones para cada pueblo y se reproducen de forma diferente según la escena.

Las magníficas carrozas hechas por maestros artesanos de la época y decoradas con tallas mejoradas, lacas, grabados y pan de oro, así como la música que se reproduce dentro de las carrozas, representan una cuarta parte de las ventas totales de gusanos de seda de alta calidad en Japón. Con una riqueza proveniente de la industria de la sericultura, que se dice que tenía una cuota de mercado, y del papel washi Yao, que se utilizaba para envolver medicamentos, durante el período Edo, el clan Toyama apoyó gran parte de sus finanzas. Llamadas "Onandokoro", las carrozas fueron construidas por los maridos de comerciantes ricos y, junto con el Owara Kaze no Bon, son prueba de la prosperidad de la cultura de los habitantes de Yao y son un motivo de orgullo.

Además de la calle principal Suwa-machi, que ha sido seleccionada como una de las 100 mejores carreteras de Japón, y las evocadoras calles adoquinadas de Higashi-Shinmachi, los tambores taiko son tocados en cada esquina por los remolcadores y bajo la dirección de Los guardias, mientras suena el timbre, sincronizan su respiración y hacen chirriar con fuerza las ruedas, durante el día sacuden los yoraku que cuelgan en las cuatro esquinas del techo, y por la noche, hacen girar las linternas mientras las sacuden. La atracción es el giro de la entrada y la salida en el momento de la dedicación al Santuario Yao Hachiman. Además, cuando las carrozas comienzan a moverse, la gente grita: "¡Horiki no mitsu yokanbo!". Este es el "Horiki", el poder del budismo, y la "Voluntad secreta", el secreto del budismo esotérico, que existió a finales del período Heian. Se dice que pudo provenir del monje "Yokanbo", pero existen varias teorías al respecto y no está claro en la actualidad.

Además, hasta 1872, se celebró el 16 de marzo, y hasta 1962, se celebró el 20 de abril.

Las seis carrozas fueron designadas como bienes culturales populares tangibles de la prefectura de Toyama el 1 de enero de 1965 como el "Festival Hikiyama de la ciudad de Yao". En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama (los 100 mejores festivales de Toyama), y en noviembre de 2011, la Sociedad de Preservación de Hikiyama de Yao Town lo seleccionó como uno de los "bienes culturales regionales". Premio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología al Logro Meritorio.

El 5 de abril de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, organizaciones relacionadas decidieron cancelar el desfile de Hikiyama de este año. En el santuario se llevan a cabo rituales sintoístas.

Los seis flotadores Hikiyama miden aproximadamente entre 6,8 y 7,5m de alto, aproximadamente 2,5m de largo (aproximadamente 5,5m entre los postes delantero y trasero), aproximadamente 2,75m de ancho (entre las ruedas), pesan aproximadamente 4 toneladas y son flotadores de dos niveles. Escultura de estilo montañas (Montaña cubierta de montaña) y el techo es de ocho crestas. Hay faroles colgados en las cuatro esquinas del techo. Los cuatro pilares lacados y tallados en la capa superior tienen tiendas de campaña con los emblemas de cada ciudad, y en su

interior ofrecen santuarios con muñecos hechos por los fabricantes de muñecas de Kyoto y los escultores del Gran Buda del dominio Toyama. También a bordo están los guardianes de los dioses conocidos como Kami-kei, los encargados del montaje conocidos como carpinteros de Hikiyama, los administradores de los cuatro pilares conocidos como Hashira-man y niños. La capa inferior con persianas colgadas en el frente, el lado izquierdo y derecho es más gruesa que otras carrozas Hikiyama en la prefectura de Toyama, y el propio Hikiyama parece ser un poco más alto en general. Esto es para proporcionar un gran espacio para que el shamisen, la flauta y los tambores taiko quepan dentro y toquen el Hikiyama Hayashi.

Casi todas las tallas, como las grandes tallas en la parte trasera de la parte inferior del Hikiyama, las tallas Kenkeshi en la parte trasera de la parte superior (el objeto de adoración), las tallas de ocho piezas decoradas en pares en cada una de Los cuatro lados y las pequeñas tallas tienen una fina mano de obra, está decorado con pan de oro y colores, y también tiene muchas lacas y grabados en metal, lo que lo hace extremadamente hermoso y hermoso. Las ruedas son de 4 ruedas estilo Daihachiguruma (autos extranjeros), Higashimachi y Nishimachi son autos de tablero modelados según Yaguruma (tipo radios), y los 4 pueblos restantes son ruedas Yaguruma (tipo radios). También está decorado con laca y grabados en metal. Debido a la influencia del escándalo de las carrozas de Yasunaga Hikidai, las carrozas se llamaron carrozas locales (carrozas internas) hasta el período Edo. La escultura se divide en varias partes y, por la noche, se retiran las esculturas y cada carroza se convierte en una montaña de faroles con unas 400 linternas adheridas. Las magníficas carrozas Hikiyama de hoy en día fueron creadas y perfeccionadas desde los períodos Keio hasta Taisho por maestros artesanos con excelente destreza en varias regiones, incluido el tallado en Inami, el grabado en metal en Takaoka y el trabajo de laca en Johana. El Hikiyama se ensambla con cuerda de cáñamo y corteza de kozo, sin utilizar clavos.

Además, para evitar que los cuatro pilares de la capa superior se deformen debido a la pendiente de la ciudad al ser remolcado alrededor de la ciudad, al subir una pendiente pronunciada, el personal de los pilares cuelga cuerdas en los cuatro pilares y las tira de ellas, abajo en la pendiente.

Hikiyama Hayashi se ha interpretado desde la década de 1770, y en los primeros días se interpretó Gion Hayashi de Kyoto, pero más tarde se introdujeron Joruri, Gidayu, Nagauta, Hatauta, etc., y la gente del pueblo perfeccionó sus habilidades, y cada pueblo perfeccionó un acompañamiento musical distintivo.

- Festival Yoiyasa

El Festival Yoiyasa (よいやさ祭り) es un gran festival de primavera que se celebra en el Santuario Inami Hachimangu el 3 de mayo de cada año en el distrito de Inami de la ciudad de Nanto.

La ciudad de Inami se fundó en marzo de 1390, y el santuario Hachimangu de la ciudad de Inami se construyó en el sitio del recinto principal del castillo de Inami en Kyoto. En marzo de 1831, creó un gran mikoshi cuadrado llamado Ichinokoshi, y a partir de 1833 comenzó a participar en la procesión togyo, que se dice que es el comienzo del Festival Yoiyasa. Después de eso, la fecha cambió varias veces, y en 1892 se celebró el 9 de mayo, y desde 1968 el 3 de mayo.

Actualmente, tres leones (shishimai) marcan el camino, y seis mikoshi son transportados a través de la ciudad de Inami, famosa por sus tallas de madera, con alegres cánticos de "Yoi Yasa, Yoi Yasa", a unos 10 kilómetros del pueblo de la feligresía para ser entregado. Además, cuatro carrozas en Inami, están escritos como "yatai", desfilan por la ciudad mientras tocan las canciones Yatai-hayashi y Yatai-uta (Iori-uta). El origen de la palabra Yoiyasa Festival proviene de los gritos que se realizan al portar un mikoshi.

El 22 de marzo de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, las organizaciones relacionadas decidieron cancelar el paso de mikoshi de este año. En el santuario se llevan a cabo rituales sintoístas. También ha sido cancelado en 2021.

Hay tres leones y tres pueblos están a cargo de los leones que actúan como limpiadores de rocío durante el mikoshi togyo. El león del pueblo de Yamashita ha existido durante aproximadamente 180 años desde 1833, el mismo año en que comenzó el festival, Higashimachi ha existido durante aproximadamente 120 años desde 1895, y Shimoshinmachi ha existido durante aproximadamente 40 años desde 1951. Tiene una historia de muchos años. La cabeza de león es una obra maestra de la talla de Inami hecha de madera de paulownia. Yamashita-cho tiene una leona lacada en negro, Higashimachi tiene un león macho lacado en negro con cuernos pintados en oro, y Shimoshinmachi tiene un cuerno pintado en oro. Además, cada león se llama león ciempiés, y alrededor de cinco adultos entran en el león, y los niños de la escuela primaria actúan como niños. El orden en el que se realizan las danzas es fijo; Yamashita-cho, Higashi-cho y Shimoshin-cho nunca cambiarán.

Además, la danza del león de la ciudad de Yamashita fue seleccionada como una de las 100 mejores propiedades culturales de Toyama en 2005.

Kasahoko es un carro decorado con adornos únicos (hoko), y actualmente hay tres Kasahoko alineados en la procesión, pero en 1842, Kamishinmachi, Nakashinmachi, Shimoshinmachi y Kitashinmachi, Hatakata, Muikamachi y Mikkamachi, y en 1849, se añadió la aldea de Matsushima, convirtiéndose en el número ocho, seguida de Imamachi en 1880 y en 1922. Está registrado que se añadió Nakashinmachi. En 1956, un incendio destruyó el paraguas hatakata junto con los puestos de comida.

Hay seis mikoshis en total, incluidos tres grandes mikoshis de diferentes formas, desde el dorado brillante Ichi-no-koshi hasta el San-no-koshi, llevados por un hombre adulto que viste un abrigo happi negro con el nombre del mikoshi en su espalda, e Inami. Hay dos mikoshi infantiles llevados por estudiantes de secundaria y un mikoshi de flores llevado por mujeres comunes y corrientes. Todas ellas son estructuras de madera que utilizan la arquitectura de santuarios y templos. Además, los jóvenes que portaban el gran mikoshi se llamaban "Isao" hasta aproximadamente el período Edo, y hoy en día se les llama "Rikisha". Además, hasta 2005, el color del pelaje happi del adulto difería según el mikoshi.

Los tres grandes mikoshi que llevan hombres adultos (hombres fuertes) son mikoshi al estilo de Kyoto cuyos techos y cuerpos están cubiertos de pan de oro. Toda la estructura está terminada con accesorios metálicos, una linterna cuelga del techo, una persiana ramou yo-raku cuelga alrededor del cuerpo y la parte inferior está rodeada por una columna similar a tamagaki y está equipada con una puerta torii. Además, los extremos diagonales del techo son de warabite, y el rasgo característico es que el warabite y los postes de transporte están conectados por cuatro largas cuerdas rojas con muchas campanas grandes unidas a ellas. Cada uno pesa más de 1 tonelada y es transportado por más de 40 personas fuertes, por lo que los postes lacados (3,7m de largo) en el cuerpo principal del mikoshi no pueden transportarlo, por lo que para el festival se utiliza un pedestal especial de ciprés blanco, largo 8,2m, ancho 1,5m.

Las cinco carrozas de la ermita llamadas yatai que se tiran durante los festivales se encuentran en Yokamachi, Kamishinmachi, Kitagawa/Kitashinmachi e Imamachi, que fueron construidas hace aproximadamente 140 años durante el período Meiji. Nakashinmachi es una casa de baile de dos pisos con techo, y el segundo piso es el escenario en el que las chicas realizan sus bailes. En el piso inferior, se gira una celosía y los músicos entran al interior, y Yokofue, Shamisen, Shidaiko, Odaiko, Gong drum y Tsuzumi tocan Yatai-hayashi y Yatai-uta. El tamaño de la casa es el más grande en Kitagawa/Kitashinmachi, con una longitud de 2 ken (aproximadamente 3,63m), un ancho de 7 shaku (aproximadamente 2,1m) y una altura de aproximadamente 4 m; Yokamachi, Kamishinmachi y Nakashinmachi, son los más grandes. La longitud es de 2 ken (aproximadamente 3,63m), el ancho es de 6 shaku 5 sun (aproximadamente 1,97m) y el Imamachi mide 9 shaku (aproximadamente 2,73m) de largo. En el pasado, cada yatai se movía sobre sus hombros, y los músicos que entraban en el yakata actuaban mientras caminaban siguiendo el movimiento del yatai, pero en los últimos años se han añadido ruedas a las cuatro patas del nivel inferior y se ha añadido un suelo. Se ha agregado Puedes sentarte y jugar. Además, el edificio en Imamachi era originalmente un edificio de un piso, pero en 1926 fue reconstruido como una estructura de tres pisos, y se agregaron los aleros y el techo para que coincidieran, lo que resultó en una estructura similar a la actual.

En 1849, había seis carrozas en Yokamachi, Muikamachi, Fujihashi, Mikkamachi, Kamishinmachi y Kitashinmachi, y una carroza en Nakashinmachi. En 1878, se agregaron Imamachi Yatai y Hatakata Hikiyama (luego cambiado a Yata), y había siete Yatai y dos Hikiyama. Sin embargo, en un gran incendio en la primavera de 1898, el edificio en Muikamachi fue destruido, y en 1925, el Hikiyama en Nakashinmachi fue destruido, y en 1905, el edificio fue cambiado de Hikiyama. El Hatakata, que cambió de nombre y dejó de funcionar alrededor de 1957, perdió su edificio en un incendio en 1968.

Nakashinmachi perdió su Hikiyama en el Gran Incendio de la era Taisho, y en 1956, se construyó una nueva estructura temporal con un sombrero de flores, y en 1979, se construyó con una longitud de aproximadamente 4m, un ancho de aproximadamente 2m y una altura de aproximadamente 5m. Se completó una casa de baile de dos pisos con techo que se utilizó hasta 2009, y también se representaron bailes infantiles en el escenario de la casa, pero el número de bailarines, cuidadores, etc. se volvió difícil de conseguir y se suspendió. Posteriormente, en febrero de 2019, la escultura de Inami se instaló en el techo y fue revivida. El Consejo de Promoción del Patrimonio de Inami Japón aseguró a bailarines, músicos, cuidadores, etc., y el baile se revivió y se ha realizado desde el festival en mayo de 2019.

En 2021, se instalaron en el techo de la casa de danza cuatro nuevas esculturas de Inami, incluida la estatua de Ebisu y la estatua de Daikoku. Además, Shimoshinmachi, donde actualmente se celebra la danza del león, comenzó a planificar e iniciar la producción de una carroza en 1868, pero fue cancelada debido a la Gran Depresión de la época.

- Festival de primavera del Santuario de Kashima Chigomai

Festival de Primavera del Santuario de Kashima Chigomai (鹿島神社春季祭礼稚児舞) es un arte escénico que continúa desde el periodo Edo, llamado Chigo-mai, que se celebra los días 3 y 4 de mayo de cada año, y a diferencia de lo anterior, parece ser de un estilo más elegante.

Hay un "baile de lanzas" para los niños y un "baile de abanicos" para las niñas (ninguna de ellas usa hakama), y la niña viste un kimono púrpura tradicional, guanteletes y ataduras en las piernas, y un abanico con la bandera japonesa en su mano y un hanagasa en la cabeza que parece un kimono de satén antiguo.

El festival visita aproximadamente 130 hogares durante dos días, orando por una buena pesca, una buena cosecha y seguridad para las familias. Fue designado como Bien Cultural Popular Intangible por la ciudad de Asahi el 14 de septiembre de 1971.

- Festival Yansanma

El Festival Yansanma (やんさんま祭り) es un festival Yabusame que se celebra cada 4 de mayo en el Santuario Shimomura Kamo en Kamo Chubu, ciudad de Imizu. El día 3 se celebra el Yoi Matsuri y el día 5 el Ura Matsuri.

Se dice que se inició en el momento de la construcción del Santuario Shimomura Kamo, que fue solicitado al Santuario Kamo de Kyoto, y "Yansanma" es una corrupción de Yabusame, y se transmitió del ritual de las carreras de caballos celebrado en Kyoto. Se dice que se lleva a cabo un ritual sintoísta llamado Ceremonia de montar en Ushi (Ushi-busushi), que es único en Japón y fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible de la Prefectura de Toyama el 25 de marzo de 1967. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

El 4 de abril de 2020, en respuesta a la propagación de la infección por el nuevo coronavirus, organizaciones afines cancelaron los principales rituales sintoístas del año. En 2021, se cancelarán los principales rituales sintoístas, excepto los del santuario.

En el festival nocturno del día 3, se llevaron a cabo en ese orden el Yoisatsuri Souma-no-gi, la ceremonia Yoisatsuri, el Yoisatsuri Kuhenshiki, el Yoisatsuri Yabusame-no-gi, y también se llevó a cabo la danza Shishimai, pero ahora el Yoisatsuri Souma. La ceremonia yabusame se lleva a cabo de manera informal.

El festival principal del día 4 comienza a las 8 a.m. con una danza del león para exorcizar demonios, seguida de la ceremonia del caballo sagrado y del caballo corriendo, la ceremonia de apertura de puertas, la ceremonia Shinko, la ceremonia Shinba, la ceremonia Otabisho y la ceremonia de monta de toros. Después de eso, se lleva a cabo la ceremonia Kango, la ceremonia regular del festival, la ceremonia Kuhen y finalmente la ceremonia Yabusame.

El día 5, el Ura Matsuri comienza alrededor de las 14:00 horas con el Festival Maino (Danza del León) y el Festival Anual Cumplimiento Saisai, que concluye todos los eventos.

Es un ritual en el que un joven, convertido en dios de los arrozales, monta un toro ensillado, vestido con casco, armadura y una máscara de cara roja y nariz grande. El yorishiro del dios es una flor de peonía hecha de papel washi colocada en el medio del casco. Sosteniendo un arco de 1-jo y 3-shaku (aproximadamente 3,94 metros) en su mano y llevando una flecha en su espalda, ingresa a los terrenos del templo y apunta hacia el techo del santuario (al norte), orando por la paz en el mundo y el cumplimiento de los cinco granos. Después de eso, ingresa al Shinko Gojunro y da tres vueltas alrededor del Otabisho en el recinto, y luego muchos jóvenes corren hacia la vaca y la sujetan. A la vaca no le gusta y se vuelve loca, pero como muchos jóvenes se turnan para sujetarla, eventualmente se cansa y la obligan a tirarse al suelo y sentarse. Se dice que, en este ritual, se deja a una vaca con un dios del campo de arroz sentado para orar por la abundante cosecha de la tierra, y también se lleva a cabo un evento para orar por la lluvia.

Los tres jinetes usan sombreros de dragón toscamente tejidos con gohei rojo y blanco adherido al centro, cintas de papel blanco, diademas de crepé púrpura, ropa interior escarlata cubierta con fajas de crepé blanco y alfombras de ganso negras. Ella monta a caballo y lleva un obi redondo de terciopelo, un hakama para montar, guantes negros en las manos y calcetines tabi blancos en los dedos de los pies.

Los tres jinetes cabalgan uno tras otro a lo largo del acceso bordeado de cedros desde el lado oeste del santuario y cada uno dispara tres flechas al objetivo de 5 metros de altura colocado en los cedros del acceso. Los espectadores se apresuran a recoger las flechas disparadas durante las ceremonias de toros y yabusame, y rezan por una rica cosecha y prosperidad para sus familias.

En la danza del león, una pequeña cabeza de león, con un escudo y una hakama, se sostiene sobre la cabeza de los feligreses del santuario y avanza solemnemente. En 2005, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

- Festival Johana Hikiyama

El Festival Johana Hikiyama (城端曳山祭) es un festival de primavera que se celebra en el Santuario Johana Shinmei el 5 de mayo de cada año en el área de Johana de la ciudad de Nanto. Es un ritual sintoísta de Hikiyama en el que hermosas carrozas y carrozas de ermitas que portan estatuas de deidades desfilan por la ciudad. Se estableció a principios del período Kyoho (década de 1710) del período Edo y se celebra cada mes de mayo como festival de primavera desde la era Meiji. El festival nocturno se llevará a cabo la tarde del 4 de mayo. Solía celebrarse el 15 de mayo, pero en 2006 se trasladó a su fecha actual durante la Semana Dorada con el fin de conseguir mano de obra

suficiente para llevar a cabo el festival. Este festival ha sido designado como bien cultural popular inmaterial de importancia nacional y también está registrado como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO.

La danza del león, la espada hoko, ocho carrozas con paraguas, cuatro banderas divinas, cuatro mikoshi, seis carrozas de ermita y seis carrozas flotantes conocidas como “Gyuyama” hacen que este lugar sea conocido como de Etchuel Pequeño Kyoto. Además, músicos y cantantes conocidos como Wakarenchu entran en los puestos de la ermita y interpretan canciones de la ermita llenas del período Edo en varios lugares designados. Por la noche, se convierte en una montaña de faroles y está llena de gente hasta altas horas de la noche. Hikiyama (una carroza que lleva una estatua de un dios) e Iori Yatai (una carroza inspirada en un restaurante y que lleva instrumentos musicales) son propiedad de cada uno de los seis distritos de la ciudad vieja (Daikuku, Nishigami, Nishishita, Higashigami, Higashishita y Demaru). Durante Yoimiya (festival nocturno), también hay seis “yama-shuku” (refugios de montaña) donde se exhiben estatuas de varias deidades en las salas de tatami.

En Johana Town, el predecesor del área de Johana, Zentokuji, un templo de la secta Shinshu Otani, se mudó desde Fukumitsu (actual ciudad de Nanto) en 1559, y en 1573, se estableció Johana, una ciudad que prosperó con los textiles de seda como ciudad de detrás de Monzen y ciudad comercial donde se celebraba un mercado. El Santuario Shinmeisha fue construido en 1574, y los festivales de primavera y otoño comenzaron en 1685. Fue en el Festival de Otoño de 1717 cuando se completó el mikoshi y comenzó la danza del león y la procesión kasaho. En 1719, se completó Hikiyama para el Festival de Otoño, y en 1724, Hikiyama fue remolcado durante la procesión de mikoshi, y se sentaron las bases del actual Festival de Hikiyama. Se dice que desde el final del período Meiji hasta el final del período Taisho, hubo una competencia para mejorar las carrozas de Hikiyama y, como resultado de las modificaciones de cada ciudad, el resultado fue la hermosa Hikiyama actual. Además, se cree que los puestos de la ermita, que son una de las características principales de este festival, existen desde 1822, ya que existen registros del número de prácticas de la ermita.

El 22 de enero de 1981 fue designado bien cultural popular intangible por la prefectura y luego, el 12 de febrero de 2002, se heredó hasta el día de hoy el antiguo formato de festival del período Edo, como propiedad cultural popular intangible de importancia nacional como el “Festival Hikiyama del Festival del Santuario Johana Shinmei”. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

En octubre de 2016, se recomendó su registro como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como uno de los 33 "Festivales Yama, Hoko y Yatai" en 18 prefecturas, y el 1 de diciembre del mismo año.

El 4 de abril de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, organizaciones relacionadas decidieron cancelar el desfile de carrozas de este año y solo se llevaron a cabo rituales sintoístas en el santuario. Además, para el festival del próximo año en 2021, el festival principal del día 5 ha sido cancelado por segundo año consecutivo, y el festival nocturno del día 4 se llevará a cabo en Yamajuku y en algunos lugares designados en cada ciudad. Sin embargo, más tarde se decidió cancelar el evento por completo. El festival de 2022 se llevará a cabo a menor escala, acortando el tiempo del desfile de Hikiyama y cancelando la "montaña chochin" (iluminación nocturna), y el festival de 2023 se celebra con normalidad por primera vez en cuatro años.

Docenas de canciones de Ioriuta se basan en canciones hatuta del período Edo y se han transmitido hasta la fecha. Las canciones están llenas de alegría y están inmersas en la cultura chic de Edo, incorporando canciones hatuta, canciones parodias y el estilo kouta que los predecesores de Johana traído de Edo. Para el acompañamiento musical se utilizan tambores yokofue, shamisen y taiko. Además, los jóvenes encargados de la ermita y la música se llaman wakarenka, y cada pueblo tiene su propio nombre de grupo. Cada año, tras pasar el kangeiko y las lecciones

principales, el día de la fiesta, los jóvenes con cresta Hakama representa la ermita en los puestos de la ermita e interpreta a Hikiyama Hayashi.

Usuzumi, Tamagawa, Tatsumi, luciérnagas en verano, abanicos apilados, té Uji, bambú de río, Shinobu Koiji, brisa de pino, anochecer, lluvia de mayo, Hagi Kikyo, óxido de lanza, tesoro hono, balsa de flores, voz de grulla, hojas de hierba, yo Gamono, Tachibana, envío de cartas, hierba de otoño, Yuki tomoe, espejo de mano, gorro de cepillo, Una voz, Sora hono, Uchimizu, Templo Kaikoji, Hototogisu.

- Cada pueblo selecciona una canción ermitaña cada año.
- Existen tres tipos de acompañamiento musical: acompañamiento musical principal, mawariai (interludio, diferente en cada pueblo) y kyubayashi.
- El grupo joven está formado por hombres jóvenes, en su mayoría de entre 20 y 30 años, y de hasta 45 años aproximadamente. Después de eso, asumirá el papel de cuidadora.

En abril de 2015, cuatro organizaciones que tienen puestos de ermitas en varios festivales en la ciudad de Nanto y que han heredado las canciones de la ermita se reunieron con el propósito de mejorar y nutrir las habilidades de los cantantes locales y preservar su herencia, lanzaron la "Tradición de la Ermita de la ciudad de Nanto". La ciudad de Nanto también ofrece subsidios de apoyo.

En cada casa se invita a familiares y conocidos, y cuando dan regalos de felicitación y solicitan una canción de Iori, suben las persianas y esperan, y las carrozas y carrozas ermitaños de cada pueblo se turnan frente a la casa que solicitaron y actúan. Los turistas en general también pueden ver y escuchar el evento, y se ha habilitado un lugar especial designado para turistas junto al Johana Hikiyama Kaikan (estacionamiento) con asientos reservados (de pago) y asientos no reservados (gratuitos) y escucha las actuaciones de las carrozas y carrozas ermitañas que se presentan sobre las 20:30 y las 20:30 horas.

Se dice que fue introducido desde la región de Gokayama y lo interpreta un gran número de personas bailando. Se dice que fue traído desde la región de Gokayama y su función es limpiar la ruta de los desfiles de Hikiyama. En 2005, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

Las ocho carrozas de paraguas son paraguas con números de imagen con una altura total de 2,87 a 3,56 metros y un diámetro de 1,50 a 1,90 metros, y la parte superior de los paraguas está decorada con adornos únicos (hoko). Alrededor del paraguas se extiende una cortina mizuhiki con una longitud de 35 a 40cm. También hay cosas que decoran el interior del paraguas. Esta carroza tipo paraguas tiene la función de guiar al mikoshi e invitar a los dioses.

Las Banderas de los Cuatro Dioses tienen cuatro cestas y están dedicadas a los cuatro dioses que controlan las direcciones: Suzaku, Genbu, Seiryu y Byakko. Originalmente, cada niño lo llevaba mientras caminaba, pero ahora se coloca en un carrito y se mueve delante del mikoshi.

Una característica importante de las carrozas y carrozas de la ermita de Johana es que la mayoría de las tallas, lacas, grabados en metal, etc., están hechos por artesanos de Johana. Carrozas ermitañas y carrozas acompañan a cada pueblo en un desfile. Los tiradores solían ser tirados por personas dentro de la ciudad, pero desde la era Taisho, personas de ciudades más o menos específicas en los alrededores han estado tirando de las carrozas, vistiendo abrigos felices que combinan con cada ciudad.

Las seis carrozas, conocidas localmente como Gyuyama, tienen entre 5,54 y 6,52m de altura, aproximadamente entre 4,5 y 5,2m de largo (entre nagara), y están construidas al estilo de una carroza abuhardillada de dos pisos con

aleros y techos a dos aguas, rodeadas de barandillas En el piso superior (Kamiza), se ofrecen estatuas de los dioses, y algunas de las carrozas están decoradas con muñecos karakuri. Hay dos niveles de tallas y otras decoraciones entre los pisos superior e inferior. Las estatuas y muñecos karakuri de los primeros días fueron creados por el titiritero Kiya Goroemon (también conocido como Kiya Sennin), el fundador de Johana ware, el fabricante de muñecas y escultor Kazusuke Araki (también conocido como Karatsuya Kazusuke) y el presente fue creado por Jigoemon Ohara, un artista de laca que practicó la técnica de laca Johana, que se ha transmitido de generación en generación.

Una de las características que no se ve a menudo en otras carrozas de Hikiyama es que los aleros del techo son móviles y se pueden controlar con cuerdas para acortar el ancho y evitar golpear casas, etc., mientras se mueve por callejones estrechos La mayoría de las carrozas de Hikiyama son del tipo abatible, pero el techo del Nishishitamachi Hikiyama tiene un mecanismo especial en el que los aleros se elevan hacia arriba. Además, los agujeros en la base de los pilares que sostienen el techo están hechos para tener suficiente espacio para permitir que el techo se balancee entre 20 y 30cm durante el movimiento. Este también es un dispositivo para evitar chocar con edificios mientras se mueve por callejones estrechos y para mantener el equilibrio al girar, con cuatro hombres en montsuki y hakama usando crestas y hakama montados en el santuario sosteniendo pilares para controlar el movimiento del techo. Hoy en día, la mayoría de las carreteras que sirven como ruta de cruceros se han ampliado y el único lugar donde se puede mover el techo es el callejón de Daiku-cho, lo que lo convierte en una de las atracciones. El techo está cubierto con pan de oro, y sólo el Higashi-kamachi Hikiyama tiene un artesonado, mientras que los demás tienen un techo plano.

Las ruedas son de 4 ruedas estilo Daihachiguruma (automóvil extranjero) o ruedas de tablero, y las ruedas también están decoradas con laca y grabados en metal. Otra característica es que cuando se tira de un Hikiyama, las ruedas emiten un chirrido, el cual se llama “Gyuuyama”. Además, excepto en Karakoyama, se instalan dispositivos para girar 180 grados, pero no siempre se utilizan.

Por la noche, se convierte en una montaña de faroles, pero en lugar de estar rodeado por cientos de faroles como se ve a menudo, el estilo es sostener faroles atados con correas y colgarlos entre las carrozas. Hay giros de 180 grados en tres lugares durante el crucero diurno: Nishishita-machi y Demaru-machi, y después de cambiar al monte Chochin, Shinmachi, y verlos girar todos a la vez mientras hacen un fuerte crujido es lo más destacado. Además, en un lugar designado junto al Johana Hikiyama Kaikan, habrá explicaciones de los puestos y carrozas de la ermita, una interpretación de la canción de la ermita y una demostración de las muñecas karakuri y el techo móvil.

La construcción del Salón Johana se decidió en 1980, y el edificio se completó en octubre de 1981 en el lugar del antiguo ayuntamiento de Johana en Daiku-cho. Después de esperar a que se secara el interior, se inauguró en 1982. Al final del festival, se exhibieron carrozas de Hikiyama y carrozas de la ermita, y el museo abrió sus puertas el 19 de mayo del mismo año. El 11 de diciembre del mismo año, el edificio recibió el 13º Premio de Arquitectura de la Prefectura de Toyama en la categoría general de 1988.

Las exhibiciones de Kenhoko incluyen cuatro postes de sombrillas, tres carrozas de la ermita y tres carrozas hikiyama que se exhiben durante todo el año, así como partes de las carrozas que ya no están en uso, ruedas que fueron confiscadas temporalmente durante el motín de las carrozas de Yasunaga, cabezas de león de danzas. Puedes ver el Festival Hikiyama en el monitor del vestíbulo.

De enero a marzo de 1998, el museo estuvo cerrado y se realizaron obras de remodelación debido a la rehabilitación de la Ruta Nacional 304.

El 14 de septiembre de 2016, se exhibió una máscara de un muñeco infantil creada por Kazusuke Araki (1734-1806), quien creó estatuas divinas y muñecos karakuri durante los primeros días de Hikiyama, y estará en exhibición permanente. Las dos máscaras de muñecos son máscaras de madera con caras sonrientes de niños, y se cree que son prototipos, ya que miden aproximadamente 20cm de alto y son ligeramente más pequeñas que las cabezas de los muñecos karakuri que viajan en las carrozas. La inscripción en la caja dice “Araki Gogyu”, pero Wasuke usó este nombre alrededor de 1771, por lo que se cree que esta obra fue creada después de esta época.

- Festival Hikidashi de Iwase

El Festival de Carrozas Hiki de Iwase (岩瀬曳山車祭) es un festival de primavera que se celebra en el Santuario Iwase Suwa días 17 y 18 de mayo de cada año en el área de Iwase (Higashiiwase) de la ciudad de Toyama. Por la noche, es

un festival de lucha heroica donde las carrozas chocan entre sí, llamado “hikiai”, y es conocido popularmente como “Iwase Kenkayama” y “Festival Iwase Kenkayama”.

Las carrozas fueron trasladadas a Higashiiwase (área actual) en 1658 cuando el río Jinzu fluyó hacia el este debido a una inundación. Se cree que, en 1659, cuando estas personas oraron por los espíritus del Santuario Suwa en Nishiiwase, llevaron materiales para la construcción del santuario disponiéndolos en vigas transversales y llevándolos detrás del objeto de adoración.

Sin embargo, en la historia local actual, la mayor parte de Higashiiwase fue destruida por un incendio en 1792, y cuando la ciudad fue reconstruida más tarde, se colocaron carrozas del festival en 1796 para celebrar la reconstrucción y exorcizar el desastre, la teoría más probable es que fueron sacados con una linterna (andon) montada sobre ellos. Naotamon es una corrupción de "tatemono" (objeto de pie).

Actualmente, durante el día, después de cantar la canción Kiyari, son remolcados por su propio pueblo y luego por otros pueblos al son del enérgico canto de "Yasa, Yasa". Por la noche, las carrozas se iluminan con luces y se arrastran, pero el día 17, las carrozas partieron del Santuario Kotohira alrededor de las 8 p.m., pasaron por las calles Omachi y Shinmachi, las calles principales de Iwase, y realizaron una "caminata". Luego, las carrozas visitan el santuario Suwa y la "caminata" comienza alrededor de las 10:00 a 10:30 p.m. El día 18, se llevará a cabo un "hikiai" de 9:30 a 10 p.m. en la carretera Chureito-mae cerca de la escuela primaria Iwase. Además, el primer día se realiza un concurso de Tatemon. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

Antes del festival, el 15 de mayo, se llevó a cabo un festival de oración por la seguridad en el Santuario Suwa con la participación del Comité Ejecutivo de la Carroza Iwase Hiki, los yamamotos (representantes) de cada carroza y otras partes relacionadas. Decide la combinación y el orden de las carrozas partidos.

El 16 de marzo de 2020, las organizaciones relacionadas decidieron cancelar el evento de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. El año siguiente, 2021, solo se realizan tours mikoshi. En 2022, algunas ciudades lucharon entre sí.

Actualmente se están remolcando un total de 11 carrozas. Hay pueblos que tienen sus propias carrozas, y pueblos que tienen carrozas conjuntas, y pueblos que tienen nombres comunes. Los pueblos del lado sur se llaman Omotekata, y los pueblos del lado norte se llaman Urakata y el pueblo de Iwase se dividió en norte y sur, y durante el tira y afloja, se dividieron en Omegata y Urakata y compitieron entre sí.

El número de carrozas ha aumentado y disminuido en la era moderna, y en 1950, Hakusan Town, en 1983, Gion Town (Gion Town) y en 1991. La ciudad de Akada construyó nuevas carrozas y participó, elevando el número total a

14, pero desde 2011, cada ciudad ha estado retirando carrozas debido a la falta de recursos humanos. Dobamachi y Okuramachi decidieron emitir carrozas conjuntamente como Takaramachi, y el número de los flotadores aumentaron de 13 a 14. En 2018, debido a la falta de recursos humanos para los tiradores, Araki Town y Niikawa Town lanzaron conjuntamente carrozas como Araki Shinkawa Town, lo que eleva el número total a 12. En 2019, Gion Town también fue suspendida debido a la falta de recursos humanos para los tiradores, lo que resultó en un total de 11.

Según la "Historia de la ciudad de Doba Hikiyama" de 1902, había 10 carrozas.

El flotador de remolque tiene aproximadamente 7 metros de altura, pesa aproximadamente de 4 a 5 toneladas y tiene una montaña descendente de madera en forma de celosía montada sobre un soporte resistente hecho de zelkova con postes de 27cm de diámetro en la parte delantera y trasera, y una balaustrada en la parte superior. Se instala un hinadai con muñecos adjuntos y encima se coloca un tatemon (andon) en forma de abanico, sostenido por un pilar erigido en el centro. Tatemon es un marco tridimensional en forma de abanico hecho de bambú y madera, cubierto con una tela blanca (tela de percal), y la tela está decorada con una combinación de varios diseños llamados acertijos, en los que se representan condiciones sociales, deseos, frases de felicitación, etc., están escritos. La torre está diseñada para girar y por la noche la pintura se ilumina desde el interior con luces fluorescentes y focos. Antiguamente se utilizaba papel japonés y velas. También en el hinadai hay músicos con flautas, tambores y shamisen, así como niños. La rueda, llamada Gawa en Yamamachi, es un jiguruma (carro interior) de cuatro ruedas con un diámetro de 2,9 shaku (poco menos de 90cm) y un grosor de 6 soles (aproximadamente 18cm). Cuando se remolca el flotador, se tira de la cuerda después de la canción de Kiyari.

Antes de 1910, cuando se instalaron cables eléctricos en la ciudad, las carrozas estaban decoradas con tejas de acertijo de tres niveles en sus mástiles de 10 ken (aproximadamente 17-18m), tan altos que se decía que se podía ver desde el pueblo de Toyama. También hay registros y fotografías de altos edificios de tatami incluso después de la era Meiji.

En 2006, la ciudad de Shinkawa celebró la inauguración del tren ligero de Toyama y la retirada de los postes de servicios públicos de la calle Omachi recreando la carroza de remolque 1902 de 18m de altura. El acertijo también se ha reproducido de aquella época.

Originalmente las reglas para remolcarse por el pueblo eran que al pasarse o adelantarse, la carroza que se dirigía al santuario tenía prioridad, pero si las negociaciones se rompían y la carroza que no tenía prioridad no cedía, las carrozas luchaban día y noche y comenzó un tira y afloja, llamada "pelea". Tirar de las carrozas es extremadamente peligroso, ya que a veces las carrozas retroceden o giran violentamente, provocando que las personas sean atropelladas o atrapadas.

La batalla se libra entre la ciudad del frente y la ciudad de Urakata (las ciudades neutrales pertenecen a ambos bandos). La competición de tiro es un esfuerzo total en el que cooperan y echan una mano personas de otros pueblos de Urakata, sujetando dos cuerdas atadas a dos carrozas enfrentadas en una línea de salida separada aproximadamente por 20 metros.

Mientras los tambores golpean vigorosamente para animar a los tiradores, estos corren hacia la izquierda y hacia la derecha para alcanzar la parte trasera de los flotadores de cada uno y sacarlos. Cuando los flotadores comienzan a moverse, hacen un ruido sordo y chocan entre sí con tanta fuerza que las ruedas traseras de los flotadores se levantan del suelo. Luego, los flotadores continúan tirando mientras levantan sus manos junto con las manos del tirador, empujando el oponente flota hacia atrás y declara victoria o derrota, un tira y afloja. En la parte trasera del flotador, se insertan cinco o seis varillas de palanca entre las gawa (ruedas) o kajibo y el flotador para evitar que retroceda.

Debido a que las competiciones de remolque son extremadamente peligrosas, las personas involucradas con las carrozas y la policía advierten a los participantes y espectadores y las organizan, pero en los últimos años, en 2000, un hombre que saltó y tiró de las carrozas con una cuerda fue atrapado, entre ellos y murió. En 2011, un participante local que sostenía una palanca en la parte trasera del flotador para asegurar la rueda resultó gravemente herido cuando los dos flotadores chocaron y fue atropellado por el flotador que retrocedió, por lo que en 2012 se han tomado nuevas medidas de seguridad, como no obstruir el recorrido del tirador de cuerda durante las investigaciones y tener dos personas como vigías detrás de las carrozas, y a aquellos en la ciudad que violen las reglas se les pedirá que no participen en el festival del próximo año.

Incluso hoy en día, como vestigio de los viejos tiempos de los tirones, cuando pasan junto a otras carrozas durante el día, a veces chocan entre sí a corta distancia para entretenerse y luego se detienen. Aquí, hombres y mujeres de todas las edades de cada pueblo tiran de la cuerda.

- Festival Okusama

Cada año, el 19 de mayo, se celebra el Festival Ohakusama (お鍬様まつり) en las aldeas de Nunoshiri y Machinaga en el distrito de Shita de la ciudad de Osawano.

Aunque no es muy conocida por el público en general ya que comienza después de las 8 p.m., es una procesión mikoshi sencilla y solemne que se puede decir que es el origen del festival, y frente al Santuario Machinaga se utilizan grandes antorchas y hogueras, encender okuribi y una hoguera de bienvenida, convirtiéndolo en un elemento de un festival del fuego.

Dado que el santuario de Kuwa se celebra en ambas aldeas cada año, la procesión en sí es un evento del festival Ohaku-sama.

La flauta y los tambores taiko son los mismos que la música de carretera y la música de baile que se utilizan en la danza del león de cada pueblo, por lo que puedes escuchar una mezcla de ambos.

Okuwa-sama también tiene su propia flauta única, que, en mi memoria, es muy similar a la flauta michiyuki que escuché durante la Procesión Hyakumangoku (un festival que se celebra cada 20 años) en Higashi Idani.

Al final del período Tokugawa, hubo una explosión de movimientos populares como "Okage-mairi" y "Eejanaika", que estaban relacionados con el movimiento para derrocar al shogunato y se extendieron a las zonas rurales. Los documentos que incluyen este "Okuwa-sama" están siendo retomados a un nivel similar.

En la región de Tokai, principalmente en las prefecturas de Shizuoka, Aichi y Gifu, está consagrado como el Santuario Ohku, el Santuario Shirahige y Oh Kuwa-sama, y permanece como un ritual sintoísta. Cerca de allí, hay un santuario en el Santuario Yokoyama Hakusan en Kamioka-machi, prefectura de Gifu, que consagra el Kuwagata y la bandera de la cresta de Kuwa-sama.

También hay un pequeño santuario dedicado a Kuwagata Ichigo en los terrenos del Santuario Azuzawa Hakusansha en la aldea de Miyagawa, Prefectura de Gifu.

También hay una bandera roja y amarilla en el Santuario Hakusansha, Higashi-machi, Kamioka-machi, Prefectura de Gifu, y Yasuichi Hayashishita de Higashi-machi Takahara, Kamioka-machi, nos cuenta sus pensamientos mientras caminaba, cantando: “Este es el festival de hoe-sama y serán mil años de buena cosecha”.

- Festival Fushiki Hikiyama

El Festival Fushiki Hikiyama (伏木曳山祭) se celebra el tercer sábado de mayo de cada año en el distrito Fushiki de la ciudad de Takaoka. Se celebra desde finales del período Edo en el Santuario Fushiki, el dios de la protección costera y la seguridad marítima. Aparecen siete carrozas y, por la noche, lo más destacado de este festival es el choque de las carrozas llamadas “Kaccha” o “Kacchai”, que es una de las tres carrozas de Japón. Se le conoce popularmente como "Fushiki Kenkayama", y se llena con alrededor de 90.000 espectadores cada año. El viernes, día anterior, se llevará a cabo el Yoiyama Light-up como evento previo al evento.

Durante la era Tenpyo, Fushiki fue la capital de Etchu, y donde fue nombrado jefe del país Otomo Ieyamochi, quien también fue el compilador del Manyoshu, y ahora está designado como puerto base internacional y puerto designado. Solía haber un santuario Shinmeisha a lo largo de la costa, pero fue arrastrado por la erosión de las olas, y cuando fue trasladado a su ubicación actual como Santuario Fushiki en 1813, se dice que se construyó una carroza para ofrecer una ofrenda del santuario. Hasta 1916, se celebraba el 25 de septiembre.

Aproximadamente una semana antes del festival, las carrozas se sacan del almacén y se recorren cada ciudad. La carroza de cada pueblo generalmente tiene de 9 a 10 niveles de linternas, con 4 a 5 filas de linternas unidas a la parte superior, y las ciudades que han hecho algunas partes nuevas de sus carrozas se retiran con todas las linternas adjuntas. Después de eso, en la víspera del festival, se adjuntan la deidad y las tallas de Hikiyama que se retiran en el momento de la montaña chochin, y se reemplaza el tsuke-nagate necesario en el kaccha.

El festival de la víspera del viernes se celebra desde 1998, y a partir de las 19:00 horas las siete carrozas de flores se alinean frente al almacén de montaña para el "Yoiyama Light-up", y también se puede escuchar música. Además, en 2016, para conmemorar la finalización del Jushichikenmachi Hikiyama, se celebró en la plaza Honmachi, que

también es la sede de Kaccha. Además, durante el día del viernes, cada pueblo celebra la inauguración de una posada de montaña, encabezada por un desfile de guerreros horo-wara formados por niños locales y vecinos, y un desfile de santuarios locales, mikoshi, sombrillas de flores y tambores taiko, etc. Dirigido por un desfile de guerreros de niños de jardín de infantes vestidos con túnicas horo, se desfila una procesión de altares portátiles, sombrillas de flores, tambores y otros artículos, a los que se unen los tiradores de carrozas de cada pueblo de montaña. Hasta 2021, la Procesión Miyuki se llevaba a cabo el día del festival habitual.

En el festival anual del sábado, jóvenes con abrigos felices de cada pueblo transportan siete carrozas de flores por la ciudad portuaria de Fushiki, cantando "¡A, Iyasa! ¡Iyasa!". Cuando termina el desfile diurno, cada carroza Hikiyama se reúne frente al almacén de la montaña, se quita los sombreros de flores y las tallas, baja el santuario (deidad de adoración) y se transforma en una montaña chochin. Alrededor de las 6:40 p.m., las carrozas son arrastradas mientras tiñen sutilmente el cielo nocturno. En dos lugares tiene lugar "Kaccha", un violento choque entre carrozas. Hoy en día, se le conoce comúnmente como Kenkayama, pero en el pasado también se le llamaba "Yumidashi" y "Yumi Hikiyama", y se utilizó en carteles hasta 1974.

El Festival Fushiki Hikiyama (Kenkayama) fue designado como bien cultural popular intangible por la ciudad de Takaoka el 8 de julio de 1985. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

El 3 de abril de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, las organizaciones relacionadas decidieron cancelar el desfile de Hikiyama de este año. Al año siguiente, 2021, estaba previsto que el desfile de Hikiyama se celebrara con un recorrido acortado, y el Kaccha estaba previsto que se celebrara sin espectadores por primera vez en su larga historia, pero la decisión fue posteriormente se hizo para cancelarlo, y Japón solo habrá un crucero acortado en el medio.

Hasta el festival de 2021, las fechas se fijaron como la víspera del festival el 14 de mayo y el festival principal el 15 de mayo, independientemente del día de la semana, pero las fechas del festival de 2022 fueron arreglados. Después de la aprobación de la Junta de Educación de la ciudad de Takaoka, se decidió realizar el evento el tercer sábado de mayo de cada año. Se determinó que sería difícil realizar el evento entre semana en el futuro, ya que se necesitaría hasta el amanecer del día siguiente para asegurar a las personas que tiraban del mikoshi y las carrozas, y para limpiar después del festival.

Los niños se disfrazan de guerreros para quitar el rocío del mikoshi y, al igual que Hikiyama, tiene una historia de unos 200 años. Esta procesión desapareció temporalmente a principios de la década de 1960, pero fue revivida en 1981 con la cooperación de voluntarios locales. Actualmente, lo lleva a cabo la "Sociedad de Preservación de Guerreros Fushikibogi", que se estableció en 1999. En los últimos años, los estudiantes de 2.º a 6.º grado de la Escuela Primaria Fushiki, y actualmente 12 niños de la Escuela Primaria Fushiki, así como de escuelas primarias,

jardines de infantes y guarderías locales, han reunido un grupo de 12 niños de la Escuela Primaria Fushiki, así como de escuelas locales, escuelas primarias, jardines de infancia y guarderías, y los “Daisho” con armadura y portando una túnica de madre, así como arcos y flechas.

Estaba previsto que hubiera siete carrozas durante el período Meiji, pero debido a un gran incendio en 1880, las carrozas y objetos de culto en Jushichikenmachi, construido en 1864, fueron destruidos se construyeron en 1892, por lo que solo había 6 carrozas en lugar de 7, pero a partir de 2002, se construyeron 17 carrozas. Comenzó la reconstrucción de las carrozas en Ekenmachi, y el santuario, las muñecas maedate y El Hokodome fue restaurado sucesivamente. El 29 de abril de 2015, las carrozas fueron reconstruidas por primera vez en 135 años y se restauraron las tan deseadas siete carrozas.

La carroza más antigua es de Nakamachi, que fue fundada en septiembre de 1820, pero data de 39 años atrás, hasta 1781, cuando flotaban carrozas en Kamimachi y Honmachi. Se sabe por la escritura con tinta en la base de la estatua que fue realizada en Honmachi como objeto de culto.

Las carrozas miden aproximadamente 8m de alto, 2,2m de ancho, más de 10m de largo y pesan aproximadamente 8 toneladas. Las carrozas tienen un hokobashira (shinbashira) y están envueltas en sombrillas de flores. Es una carroza de flores con tsuke-nagate (frente y espalda) por chocar entre sí. Tiene una estructura de dos capas de montaña superior y montaña inferior (chiyama), y una canasta de bambú llamada Higeko está unida a la parte superior del pilar hoko (shinbashira) en el centro de la montaña superior, y alrededor de ella hay 5 flores de crisantemo artificiales de 3 colores. Es una montaña flotante con una sombrilla de flores hecha de bambú partido que se extiende en un patrón radial. Una cúpula hoko llamada dashi está unida a la punta del hoko-bashira (poste del corazón), y el sagrado El objeto de los Siete Dioses Afortunados se ofrece al santuario en la base del hoko-bashira. Además, se ofrecen títeres porque se les llama muñecos maedate. El parapeto y el biombo trasero tienen tallados característicos del período Momoyama, y la parte inferior de la montaña tiene una cruz inclinada entre los pilares, lo que la convierte en una estructura robusta para kaccha y otras con grandes cortinas.

Los músicos cabalgan dentro de la montaña y usan flautas (shinobue), tambores y gongs. Las ruedas son de cuatro ruedas estilo Daihachiguruma (automóvil extranjero), de radios o de placas, y los anillos de hierro se fijan al suelo mediante ajuste por contracción. Un total de cuatro hikikogashira, dos al frente y dos al frente de la carroza, dan instrucciones usando palmas y flautas para guiar la carroza mientras desfila, gira las esquinas y realiza el kaccha.

Por la noche, las muñecas de las deidades se bajan de las carrozas y se colocan en los albergues de montaña de cada pueblo, y también se quitan las tallas y se cuelgan alrededor de 360 linternas redondas en 9 a 10 niveles (que representan los 365 días del año). Las carrozas y alrededor de las cuatro esquinas de las carrozas están colocadas. La montaña de linternas está decorada con linternas Odawara (originadas de las cuatro estaciones). Además, aunque anteriormente no se permitía a las mujeres, a partir de 2002 se les permitió unirse a los tiradores. Sin embargo, no participa en "Kaccha" porque es muy peligroso (sin embargo, participa en la entrada y salida del lugar de Kaccha y observa desde la primera fila de los asientos del público).

En 2022, todas las carrozas hikiyama en siete ciudades utilizaron un subsidio de 50,41 millones de yenes de la Agencia de Asuntos Culturales para reunirse por primera vez desde que se estableció el festival, y algunos de los componentes de hikiyama fueron reemplazados y reparados.

En el pasado, Fushiki, que prosperó con Kitamae-bune, era el hogar de muchos prósperos mayoristas de transporte marítimo, y se dice que durante los festivales, se celebraban fiestas para beber en los mayoristas de transporte marítimo, restaurantes y zonas rojas, y cuando pasaban las carrozas desde 2002, alrededor del mediodía se han

ensamblado seis carrozas flotantes frente a la estación Fushiki bajo el nombre "Kaisune Wholesaler Jushichikencho", y se venden réplicas de papel de koban y pasteles de arroz rojo y blanco, esparcidos sobre la parte superior de las carrozas para recrear el pasado. Además, dado que los mayoristas marítimos solían dedicar ema al Santuario Fushiki para orar por viajes seguros, el ema se dedicó en el Santuario Konpira en Fushiki Minato-cho alrededor de las 2:00 p.m.

Se cree que el “kaccha” (una variación del kaai) se practicaba alrededor de la segunda mitad del período Meiji, y originalmente se celebraba para evitar que las carrozas de otras ciudades bloquearan el camino aplastándolas y destruyéndolas con fuerza. Hubo muchos choques entre sí en un intento de despejar el camino para las carrozas. Durante más de diez años, a partir de 1946, el festival también se celebró durante el día como una carroza de flores. Sin embargo, como es extremadamente peligroso, ya se ha decidido la ubicación y la hora, y las seis torres, excluyendo Jushichiken-cho, se dividen en dos lugares, uno frente a la plaza Honmachi y el otro frente al templo Horinji, y están divididos en tres grupos cada uno, alrededor de las 19.30 y alrededor de las 22:30. En la plaza Honmachi, se han instalado asientos de pago (aproximadamente 390 asientos) desde 2015.

Cuando cae la noche, se encienden las luces del monte Chochin y la excitación y el entusiasmo de los hombres alcanzan su clímax, comienza la kaccha. Al sonido del tambor Yamaga-ryu Jintaiko, y a la señal del representante de Nakaryo, corren y tiran de las cuerdas conectadas a las carrozas de 8 toneladas de cada pueblo, que están colocadas a unos 40-50 metros de distancia, y los extremos de los tsuke-nagata (colas) se encuentran, a veces de lado, y chocan con un ligero desplazamiento contra el árbol que sostiene el largo brazo. Se escuchó un fuerte ruido sordo, el suelo tembló, las linternas se balancearon y estallaron fuertes vítores. La visión de incluso las ruedas traseras flotando a veces es un espectáculo heroico, lleno del espíritu de los hombres de la ciudad portuaria, y el festival alcanza su clímax. Después de chocar varias veces, los "representantes generales" que están a cargo de cada pueblo se paran en el nagate y discuten "cuántas veces más", pero en ese momento, el público grita: "¡Haz más!" y otras burlas. También es un evento tradicional, y en ocasiones puede repetirse 10 veces o más hasta que se alcanza el consentimiento mutuo y el representante de cada Hikiyama se da la mano. El hecho de que se diga que es una pelea, y el hecho de que los representantes del equipo universitario parezcan estar hablando sobre si deberían continuar haciendo más o incluso detenerla, da la impresión de que es una pelea.

Actualmente, el sistema de competición es un formato de todos contra todos y se utiliza una lotería para decidir contra qué ciudad jugar y cuándo. Sin embargo, en el pasado, la competencia enfrentaba a las ciudades relativamente nuevas de Ishizaka-cho y Minato-cho con otras ciudades más antiguas. Ishizaka-cho y Minato-cho se dividieron en dos sedes de Kaccha, y los pueblos antiguos restantes se dividieron en dos grupos y fueron a cada sede para jugar contra Ishizaka-cho o Minato-cho. En ese momento, Ishizaka-cho y Minato-cho tenían que competir contra otros pueblos, por lo que se decía que los hicieron más pesados para hacerlos más difíciles de romper porque atraían a más personas que otros pueblos. Debido al descenso demográfico de los últimos años y al hecho de que otras localidades están pesando más, se tomó la decisión de ser un torneo de todos contra todos por la percepción de que era injusto. Además, debido a que la relación entre viejos y nuevos rivales ha continuado durante mucho tiempo, en el pasado, luego de finalizar el evento Kuradashi (un evento preliminar en el que se sacan carrozas del almacén) celebrado en torno a la Semana Dorada, el Yamagura (almacén donde se guardan las carrozas) se realizaba en cada pueblo, antiguamente las carrozas no eran devueltas y quedaban estacionadas frente a los centros comunitarios de cada pueblo, formando una montaña en el camino hasta el día de la fiesta (unos 10 días). Debido a que el riesgo de obstrucción al tráfico y robo de bienes culturales no era cero, Yamakura fue reubicado en noviembre de 1991, y desde el momento de su nueva construcción, el trabajo se llevó a cabo básicamente en

Yamakura hasta el día de la construcción. Las ciudades relativamente nuevas mencionadas anteriormente, Ishizaka Town y Minato Town, continuaron trayendo la comida a sus propias ciudades durante varios años.

- Festival de cometas de Etchu Daimon

Uno de los eventos (越中大門凧まつり) participativos más grandes de la ciudad de Imizu, donde se reúnen entusiastas de las cometas de todo el país.

Comenzó como un evento de vuelo de cometas celebrado en el lecho del río Shogawa como un proyecto de intercambio entre asociaciones de residentes locales y clubes infantiles, pero ahora se ha convertido en un evento al que asisten muchas personas de todo el país.

Muchos visitantes disfrutan cada año del festival, que incluye una serie de competiciones de vuelo de cometas organizadas por clubes infantiles, famosas competiciones de vuelo de cometas realizadas por entusiastas de las cometas de todo el país y eventos gratuitos de vuelo de cometas abiertos a estudiantes de escuela primaria y al público en general.

- ¡¡Vamos!! Festival Chouroku

Serikomi Choroku es una de las canciones populares representativas de la prefectura de Toyama, cantada en la ciudad de Uozu (provincia de Etchu). Esta canción popular se canta y baila en el Serikomi Chorokumachi Nagashi el último día del Festival Jantokoi Uozu, que se celebra cada año a principios de agosto.

Esta canción popular tiene su origen en la persuasión budista Jodo Shinshu y cambió durante el período Edo debido a la influencia de las canciones goze de la provincia de Echigo. Cada año durante Obon, la gente lleva abanicos, linternas, paraguas, etc., en los recintos de los templos, y santuarios para orar por los espíritus de sus antepasados. Se dice que esta fiesta comenzaba cuando la gente bailaba para orar por una buena cosecha. En 1946, se estableció la Sociedad de Preservación Serikomi Choroku, y ese mismo año participaron en el Concurso de Canciones Populares de la Prefectura de Toyama. En ese momento, el investigador de canciones populares Yoshiaki Machida lo llamó "Serikomi Choroku". En noviembre del mismo año, se estableció la Sociedad de Preservación Uozu Serikomi Choroku, y el 1 de abril de 1963, la ciudad de Uozu la designó como propiedad cultural popular intangible. "Serikomi Choroku" es una mariposa que se dice que es una corrupción de "serikomi", que significa "kuchibaya", y "chorokeru" (que significa balancearse en un estado inestable), compuesto por el número seis, pero el origen de Choroku no es seguro.

El primer evento se llevó a cabo el 18 de mayo de 2013, y desde entonces, el evento se ha celebrado todos los años a finales de mayo en la calle de la estación Uozu del ferrocarril Ainokaze Toyama y el parque del ayuntamiento de

Uozu, aunque no es un evento formal. Serikomi Choroku, se baila con una canción que es un arreglo de “Serikomi Choroku” como Yosakoi. Los eventos incluyen el concurso “¡Vamos! Chouroku” (よっしゃ来い!! CHOUROKU まつり), “¡Vamos! Baile Chouroku” y Tatemon Towing. En febrero de 2016, el comité ejecutivo recibió el Premio a la Excelencia en Revitalización Regional.

- Festival Sengoku Roshi

El Festival Sengoku noroshi (戦国のろし祭り) es un festival que se celebra cada año a finales de mayo en la ciudad de Uozu. La sede principal será el Castillo Matsukura y su castillo filial, el Castillo Masukata, y se llevará a cabo en el Salón Uozu Mokumoku.

La primera reunión se celebró el 31 de mayo de 1992. A partir de 2017, el evento se lleva a cabo el mismo día junto con el "¡¡Vamos!! Festival Chouroku" que se lleva a cabo en la calle de la estación Uozu del ferrocarril Ainokaze Toyama y otros lugares, y está en funcionamiento un autobús lanzadera para conectar ambos lugares.

Este festival se lleva a cabo en memoria de Uozu durante el período Sengoku e incluye eventos como una procesión de guerreros Sengoku, artes escénicas locales, Yamashiro nabe, una casa de té Sengoku y polvo de oro. Noroshi también se puede encontrar alrededor del castillo Matsukura, las ruinas del castillo Masukata y el salón Uozu Mokumoku.

- Festival de pesca de cormoranes de Mehikawa

Ukai (pesca con cormoranes) es un método de pesca tradicional que utiliza cormoranes domesticados para capturar dulces y otros peces. Este es un método de pesca que se encuentra en países como China y Japón. Además, Japón tiene una historia de pesca de cormoranes para aristócratas y samuráis desde el período Heian, y la pesca de cormoranes todavía se practica como forma de turismo en muchos lugares hoy en día. La pesca de cormoranes en el río Nagara en la ciudad de Gifu, es particularmente famosa.

Por otro lado, se practicó como deporte en Europa entre los siglos XVI y XVII.

La pesca con cormoranes tiene una larga historia, y en el Nihon Shoki hay un artículo sobre el emperador Jimmu que dice: "Había alguien que hizo una viga para pescar y el emperador le preguntó sobre esto. Dijo que sus ministros decían “Este es el hijo de una bráctea”, y hay una canción sobre Uyo en el Kojiki. La canción del Emperador dice “Shimatsu Tori Uka Hika Tomo”. Además, en el año 20 de la fundación del Emperador (600 d.C.), en el libro histórico chino Suishu, hay un artículo que describe un método de pesca inusual observado por los enviados Sui que visitaron Japón. Está escrito: "Tokuhyakuyozu'', se lanza un pequeño anillo a los pájaros y un día capturan 100 peces.

En el túmulo Hotoda Hachimanzuka en la prefectura de Gunma, que se dice que fue construido entre finales del siglo V y la primera mitad del siglo VI, hay un "Ugata Haniwa" con una cuerda enrollada alrededor del cuello y un pez en el pico, que representa la pesca con cormoranes, ha sido excavado.

Si bien la pesca con cormoranes es la principal forma de pesca ayu en Japón, durante el período Heian la pesca con cormoranes comenzó a realizarse como entretenimiento entre aristócratas y samuráis.

Durante la era Engi (901-923), había siete casas de pesca de cormoranes en las orillas del río Nagara, y el gobernador provincial, Fujiwara Toshihito, les regaló ayu. Al emperador de la época le gustó y le dio la tierra en Shichigo, distrito de Hoken, como pago por el kagamatsu necesario para la pesca de cormoranes, y se leyó como Ukai Shichigo.

Cuando Minamoto no Yoritomo huyó al este de Japón con Yoshitomo durante la Rebelión Heiji, se separó de Yoshitomo y deambuló por las orillas del río Nagara, alojándose en la casa de Hakumei, el jefe de la pesca de cormoranes, y saciando su hambre con el delicioso sushi de pescado dulce que comió allí. En 1192, cuando llegó a Kyoto desde Togoku como Udaisho, convocó al hijo de Hakumei para devolverle su amabilidad y le ordenó que enviara pescado dulce a Kamakura todos los años.

"Wamyosho" enumera la pesca de cormoranes en las prefecturas y distritos de la provincia de Mino, "Shu Interpretation Bekki" enumera 37 hogares de pescadores de cormoranes y "Shinsen Minoshi" enumera nueve aldeas de pescadores de cormoranes en el distrito de Hoken. Hay un registro de que durante la era Bunmei (1469-1486), Kaneyoshi Ichijo se quedó en el templo Shoho-ji en Mino y observó la pesca de cormoranes.

En 1564, Oda Nobunaga observó la pesca de cormoranes en el río Nagara, dio a cada pez cormorán el nombre de pescador de cormoranes, los trató como halconeros y pagó a cada pescador 10 fardos de arroz de estipendio.

Desde que Tokugawa Ieyasu visitó la pesca de cormoranes en 1615 y admiró el pez dulce asado a la piedra, se convirtió en un ejemplo para presentar el pez dulce al Castillo de Edo cada año, y cada 21 pescadores de cormoranes recibió 10 ryo. Cuando lo presentó, lo trajo consigo y lo envió a Edo en dos días y dos noches. Después de eso, la pesca de cormoranes disminuyó, y en 1805, sólo había 12 hogares, y a los 12 hogares se les pagaba 120 koku, o 532 ryo y dos, cada año, y se recuperó nuevamente.

Decayó temporalmente durante la Restauración Meiji, pero durante el reinado del Emperador Meiji, se usó a menudo como regalo y se entregó al Daizen-shoku, y desde 1890, se celebró durante 1471 años en la aldea de Nagara, Inaba. Distrito, Furutsu y otras aldeas en el distrito de Mugi y el distrito de Gujo. Fue incorporado a las zonas de pesca ayu del Ministerio de la Casa Imperial.

El festival de pesca de cormoranes (鵜飼いが行われている地方) en Toyama se celebra en el distrito de Fuchu, en el río Tajima, a finales de mayo.

- Festival Sanno de Toyama

El Festival Sanno es un festival de primavera que se celebra regularmente en el Santuario Hie en la ciudad de Sanno, ciudad de Toyama, prefectura de Toyama, del 31 de mayo al 2 de junio de cada año, y se conoce localmente como "Sanno-san" y actualmente es el festival más grande en la prefectura de Toyama, y atrae aproximadamente entre 250.000 y 300.000 personas durante los tres días de cada año.

Se dice que, en 1690, el segundo señor del dominio de Toyama, Maeda Shoho, donó dos mikoshi, lo que se convirtió en la costumbre de realizar desfiles por los pueblos parroquiales de la ciudad del castillo, y comenzó el festival.

Hoy en día, la característica principal del festival es la vivacidad del festival, con entre 600 y 700 puestos callejeros (tekiya), casas encantadas, tiendas de cerámica y plantas, etc., centrados alrededor del recinto del Santuario Hie y las calles circundantes que se han convertido en peatonales. Paradises, el más grande de la prefectura de Toyama, está ubicado en el centro del centro de la ciudad y está lleno de gente todos los días hasta altas horas de la noche. Al comienzo de la era Heisei, había más de 1.000 puestos, y en las horas punta había más de 1.000 puestos, repartidos en un área más amplia que la actual, y hasta 1972, Kinoshita Circus, Shibata Circus, etc., se celebraban en Además de varios grupos de circo que se turnaban cada año, también había una casa de espectáculos, que hoy en día rara vez se ve. Actualmente, desde 1974, se ha celebrado como un evento de dedicación especial, invitando a festivales y artes escénicas folclóricas de toda la prefectura y fuera de la prefectura para entretener a los espectadores.

El 30 de mayo, el festival nocturno, se llevan a cabo oraciones por la realización segura de los rituales y eventos sintoístas, incluida la dedicación de la danza Urayasu por parte de las doncellas del santuario, la purificación por parte de los sacerdotes sintoístas y la purificación de los terrenos del santuario. El Festival Shinko se lleva a cabo el 31 de mayo y el 1 de junio, con una danza del león realizada para ahuyentar a los espíritus malignos y un mikoshi que realizó una ceremonia para dar la bienvenida a los espíritus en el Santuario Hie, junto con los sacerdotes sintoístas, para pasar todo el pueblo feligrés durante dos días. Además de los mikoshi de los feligreses del santuario que desfilan por la ciudad santuario, los mikoshi de los niños desfilan desde Otemachi (Otemachi Mall) a través del centro de la ciudad hasta el santuario. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

Además, junto con el festival, mikoshi masculino desnudo y diosa mikoshi desfilan por el Comité desde 2003, desde la intersección de Nishimachi hasta la intersección de Ichibancho en Heiwa Dori, el centro de la ciudad, se convertirá en un paraíso para los peatones, donde se llevarán a cabo actuaciones y eventos en vivo, y se instalarán restaurantes de toda la prefectura como puestos simulados. Fue muy popular, pero fue cancelado en 2020 debido a la pandemia de coronavirus, y en marzo de 2023, el Comité Ejecutivo de la ciudad de Sanno se disolvió, por lo que la ciudad de Toyama Sanno fue reabierta.

El 15 de abril de 2020, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el comité directivo decidió cancelar la apertura de puestos, procesiones de mikoshi y danza del león, mercado Sanno, etc., y solo celebró rituales sintoístas.

Se dice que hubo nueve carrozas Hikiyama en el período Edo, y en el “Capítulo de Materiales Históricos de la Prefectura de Toyama del Período Moderno Temprano” (citado de los Documentos Maeda de la ciudad Ginmisho Gokansho), había un monte Shōjō, Monte Murasaki Shikibu, Monte Laoho, Monte Chingu, Monte Orihime, Monte Narihira, Monte Yokifei, Monte Budo y Monte Baimatsu, así como registros de flotadores mikoshi y hoko remolcados por los terrenos del castillo. El mismo libro también incluye un memorando que afirma que en noviembre de 1780 se creó un nuevo Hikiyama. Aunque estos hikiyama fueron destruidos por el fuego varias veces, había muchos traficantes de drogas a pequeña escala y otros negocios en el castillo de Toyama, y había pocos comerciantes ricos, como mayoristas de barcos y grandes tiendas, por lo que se esperaba que los Hikiyama revivieran. Se considera que esto fue bastante difícil.

- Festival de Otaue

El Festival de Otaue (御田植祭) es un evento que se celebra en templos, santuarios y arrozales de la familia imperial.

Es un ritual sintoísta que simula el proceso de trabajo agrícola y reza por una buena cosecha. El que en realidad se realiza durante la temporada de siembra del arroz se llama Festival de Otaue, y el entretenimiento que celebra el inicio del nuevo año generalmente se llama Taasobi. También se le suele llamar el Festival de Otaue.

Este tipo de evento se ha transmitido por todo el país y se dice que demuestra la larga y profunda relación entre los japoneses y el cultivo de arroz. Aunque la organización que realiza el evento difiere según la región, son pocos los casos donde se realiza todo el proceso productivo hasta la cosecha, y se dice que existen muchas “Fiestas de Otaue” que finalizan con la siembra del arroz.

Se dice que la costumbre de plantar arroz mientras se cantaban canciones sobre la plantación de arroz como una forma de hacer más agradable el arduo trabajo de plantar arroz se combinó con rituales agrícolas para adorar al dios del arroz y desear la fertilidad, y se convirtió en un festival, pero históricamente se dice que esta práctica se inició en muchas regiones a raíz de su imitación y expansión. Por esta razón, a menudo se realiza como un evento anual que se lleva a cabo en antiguos templos y santuarios que representan la región, y aunque la atención se centra en simular el proceso de trabajo agrícola, en cada región se transmiten varios elementos de las artes escénicas, y cada tiene sus propias características.

- Festival Tsuzawa Yotaka Andon

El Festival Tsuzawa Yotaka Andon (津沢夜高あんどん祭) es un Festival Yotaka (festival del arroz) que se celebra en el distrito Tsuzawa de la ciudad de Oyabe, Prefectura de Toyama, y es uno de los tres festivales principales de Oyabe. Se lleva a cabo el primer viernes y sábado de junio de cada año. Además, el festival de víspera se celebrará a partir del jueves por la noche.

Una combinación de flotadores, rengaku (también llamados ladrillos y dengaku) y objetos de pesca, con 7 andon grandes, 6 andon medianos y filas pequeñas, de aproximadamente 6,5m de alto y 12m de largo. Se colocarán ocho o nueve linternas. Ambos días desfilaron por la localidad a partir de las 19 horas. El primer día, se llevará a cabo el "Concurso Yodaka Andon (todo Andon)" para competir por la calidad del Yodaka Andon, y el "Concurso de pesca" se llevará a cabo para 7 andon grandes. Además, la *“Fight Yotaka Andon Hikimawashi”* (simplemente denominada *“Fight”*, *“Andon Hitai”* o *“Crashing”*), que se llevará a cabo alrededor de las 9 p.m. en ambos días, tendrá lugar en la Plaza Andon. En la calle frente al festival, siete grandes faroles andon se mantienen juntos en un espectacular choque de faroles nocturnos. Este es un evento en el que dos grandes andon uno frente al otro chocan,

aplastando el objeto de pesca del otro (el andon que cuelga frente al andon Yodaka) con un fuerte ruido, y continúa hasta alrededor de la medianoche. En el "Fukuno Yotaka Festival" en la ciudad de Nanto y en el "Tonami Yotaka Festival" en la ciudad de Tonami, las peleas se llevan a cabo ambos días. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama, y el 28 de septiembre de 2017, se anunció que se ha celebrado al menos desde el periodo Meiji ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Oyabe.

En la víspera del festival, en la Plaza Andon, los estudiantes de primaria de cada pueblo y aldea interpretaron Yotaka Taiko, los niños locales desfilaron mini-andon, que es incluso más pequeño que el andon pequeño, y Yotaka Odori fue interpretado por Tsuzawa Yotaka Taiko y Folk.

Aunque no se sabe con certeza el año de su origen, se supone que la forma original fue el festival del arroz que tuvo lugar durante el período Muromachi en las zonas rurales de la llanura de Tonami en la prefectura de Toyama. Se ha verificado que el Festival Fukuno Yotaka en el área de Fukuno de la ciudad de Nanto, adyacente a Tsuzawa, se transmitió en documentos de la era, y se cree que las ciudades, pueblos y aldeas circundantes también evolucionaron alrededor, al mismo tiempo. Una vez terminada la siembra del arroz, hay evidencia en varios lugares de que se celebraban festivales para celebrar una rica cosecha llamada "Yasungoto".

El Festival Yotaka fue fundado en 1977 en la ciudad de Numata, Hokkaido, que es una ciudad hermana de la ciudad de Oyabe y fue desarrollado por Kisaburo Numata y otros de Shinnishi (anteriormente Shinnishijima Village) en la misma ciudad, de ahí el nombre se ha transmitido como el Festival Numata-cho Yotaka Andon desde 1999. El Festival Yotaka de Numata se ha desarrollado hasta el punto de que ahora figura como uno de los tres principales festivales andon de Hokkaido.

El 8 de abril de 2020, organizaciones relacionadas cancelaron el festival de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Al año siguiente, 2021, se decidió cancelar por segundo año consecutivo debido a la inevitable aglomeración de gente durante la producción de Andon. Sin embargo, en 2022, las peleas a gran escala y en las luces se reanudaron en seis ciudades, excluyendo Nishimachi, solo por un día, el 4 de junio.

- Festival de Turismo de Shogawa

El Festival de Turismo de Shogawa (庄川観光祭) se lleva a cabo durante dos días el primer sábado y domingo de junio de cada año desde 1953 en el centro de Shogawa-cho, ciudad de Tonami.

El Festival de Turismo de Shogawa se inició en 1953 como Festival Turístico de la Ciudad de Shogawa para conmemorar el primer aniversario de la fusión de cuatro pueblos vecinos el 1 de junio de 1952 para formar se llevan

a cabo varios eventos en la Ciudad Festival de fuegos artificiales de Shogawa Gorge y el desfile de Shogawa Yodaka Andon.

El primer día, se liberó una captura de trucha roja, un espectáculo de fuegos artificiales cerca del puente Funato en el río Shogawa que corre al lado de la ciudad, un desfile nocturno de andon y un concurso de andon, seguido de una batalla entre andon llamada “Awase” (Kenji Andon) se lleva a cabo. El segundo día, al igual que el primer día, se celebrarán el festival callejero de tambores Taiko Tensho Inaho, el festival callejero Shogawa Ondo, el festival turístico Yosakoi Tonami in Shogawa y el desfile y partidos callejeros Yodaka Andon. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

Debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, los festivales turísticos han sido cancelados durante dos años consecutivos, en 2020 y 2021. En 2022, se celebró por primera vez en tres años a escala reducida.

Aproximadamente 26 linternas grandes, medianas y pequeñas desfilan por el área de la ciudad de Shogawa en 15 distritos (Wakarenchu). De ellas, nueve grandes luces andon, de aproximadamente 5,5m de altura, se utilizan para "combinar".

En la región de Tonami/Nanto, a principios de junio existe una costumbre llamada "Yasungoto", que significa tomar un descanso después de plantar arroz, y se celebran festivales del arroz en varios lugares en esta época para rezar por una rica cosecha la gente del área de Kanaya/Aoshima creó andon y los exhibió alrededor de 1931 o 1939, imitando el andon Fukuno Yotaka de la ciudad de Fukuno (actual ciudad de Fukuno, ciudad de Nanto). Después de eso, cada distrito produjo nuevas luces andon y, a medida que competían entre sí, se hicieron más grandes.

Más tarde, debido a los efectos de la Segunda Guerra Mundial, el festival en sí quedó obsoleto y fue abolido, pero fue revivido con el Festival Turístico de la Ciudad de Shogawa, que comenzó en 1953, y se convirtió en un gran evento, alcanzando su apogeo. Más de 30 luces andon grandes y pequeñas desfilaron por la ciudad. Sin embargo, en la década de 1950, la producción de luces andon se convirtió en un obstáculo para el trabajo y la proliferación de automóviles interfirió con los desfiles callejeros, por lo que su número disminuyó gradualmente, y en 1962 fueron abolidos nuevamente. Sin embargo, en 1972, la gente del distrito de Kanaya, Shimizu-cho, decidió revivirlo, y al año siguiente, 1973, la gente del distrito de Kanaya/Aoshima instaló 6 filas de andon grandes, medianas y pequeñas. La fiesta volvió a revivir sacando más de 10 faroles y se ha transmitido hasta nuestros días. Además, el 17 de noviembre de 2012, aproximadamente 20 jóvenes de ocho pueblos con grandes luces andon establecieron el "Shogawa Yotaka Wakarenchu".

En 2015, el gran andón del Keisaka Wakarenchu, que había estado exhibiendo el gran andón hasta 1988, fue revivido por primera vez en 27 años.

- Festival Tonami Yodaka

El Festival Tonami Yotaka (砺波夜高祭り) se lleva a cabo durante dos días, el segundo viernes y sábado de junio de cada año, en la calle Honmachi en el antiguo distrito Demachi de la ciudad de Tonami, que se ha celebrado desde la era Taisho. Se lleva a cabo para celebrar una rica cosecha y una rica cosecha. También se le conoce como festival de lucha porque las linternas Yodaka andon se estrellan violentamente entre sí y se destruyen en un "golpe de choque", y es la culminación de los festivales Yodaka que se celebran en toda el área de Tonami en esta época del año.

Es uno de los festivales que se ha transmitido principalmente en la región de Tonami de la prefectura de Toyama, y se celebran festivales nocturnos y rituales sintoístas con linternas nocturnas hechas de papel japonés y bambú. Su origen está en Fukuno, ciudad de Nanto, donde la gente sostenía andon en sus manos para dar la bienvenida a los fantasmas de Ise Jingu durante el festival Fukuno Kaimachi, y el Festival Fukuno Yotaka todavía se celebra hoy como un ritual sintoísta durante el festival de primavera.

En la región de Tonami/Nanto, existe una costumbre llamada "Yasungoto" (día de descanso) a principios de junio, que significa tomar un descanso después de la siembra de arroz, y el Festival Tonami Yotaka y el Festival Tsuzawa Yotaka la ciudad de Oyabeen Festival Yotaka, que se celebra en varios lugares, como el Festival Andon y el Festival Shogawa Kanko (Shogawa Yotaka Andon), es diferente de los rituales sintoístas y se lleva a cabo como un festival del arroz para rezar por una cosecha abundante y un año excelente.

El 10 de abril de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, organizaciones relacionadas decidieron cancelar el festival de este año. El año siguiente, 2021, también será cancelado. Sin embargo, en 2022, los festivales se reanudaron solo en tres ciudades: Shintomicho, Shinmachi y Kashima, y el festival, que originalmente estaba programado para cancelarse, se canceló justo antes de que se celebrara debido a la situación de reinicio.

La actual ciudad de Tonami fue creada en 2004 mediante la fusión de la antigua ciudad de Tonami y la antigua ciudad de Shogawa. El Festival Yotaka también se lleva a cabo en la antigua ciudad de Shogawa, pero generalmente se llama Festival de Turismo de Shogawa (Shogawa Yotaka Andon) y se lleva a cabo el primer sábado y domingo de junio. Aunque también se celebra en otras zonas de la ciudad de Tonami (como el distrito de Gokanaya), el Festival Tonami Yodaka generalmente se refiere al festival que se celebra en el distrito de Demachi, el centro de la antigua ciudad de Tonami. Dengaku y Yodaka andon se pueden ver por toda la región de Tonami, pero se dice que los Yodaka de Demachi se reunieron en la ciudad y el festival comenzó hace un siglo en la era Taisho, y después de la Segunda Guerra Mundial. Durante y después de la guerra. Se suspendió por falta de materiales y mano de obra, pero se revivió en 1949. En 1952, 30 y 1954 se celebraron hasta 40 Yodaka andon, pero fueron abolidos temporalmente en la década de 1960 y reemplazados entre 1960 y 1966. No se celebró en 1967, pero fue revivido nuevamente en 1967 (Showa 42) con siete luces andon.

Hoy en día, por la noche se sacan 21 faroles de distintos tamaños, lo que lo convierte en un elemento especial después de la siembra de arroz. Además, el primer día del festival, se lleva a cabo una competencia anual de andon para mostrar la elegancia del andon nocturno. Aunque no se sabe con certeza el año, comenzó a celebrarse en el período Showa, y en 1952 se publicaron artículos sobre la competencia en los periódicos Kitanihon Shimbun y Toyama Shimbun. Tras varias interrupciones, se celebra de forma ininterrumpida desde 1967, y celebró su 50.ª edición en 2017.

En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

Desde 2014, Yodaka andon del área de Kashima, que participa en el Festival Gokaya Yotaka, que se lleva a cabo cada año el mismo día que el Festival Tonami Yotaka, se ha cambiado a Yotaka Andon de Tonami y participó en el Festival Yodaka. En el primer año, no participó en la competencia del segundo día, pero participó en el desfile y la competencia de andon el primer día. Como resultado, no participó en el partido que se celebró en el Festival Gokaya Yotaka, y la fecha y hora del desfile en su propio distrito se pospuso una semana.

Antiguamente, cuando los caminos eran estrechos y había muchos lugares donde era difícil que dos luces andon se adelantaran al remolcarlas, había una batalla para decidir si retirarse o no, se origina en peleas entre andon, que

utilizaron la fuerza para abrirse camino entre sí. La amistad entre el norte y el sur, el este y el oeste del pueblo nació en esta época en el Festival Yotaka en Demachi. Actualmente, las carreteras son anchas y los partidos se llevan a cabo de acuerdo con un cierto grado de acuerdo. Básicamente, los partidos se juegan entre "norte y sur" contra "oeste" y "norte y sur" contra "este".

Dos luces Yodaka andon enfrentadas, separadas por más de 10 metros, chocan a toda velocidad a la señal del administrador del pueblo llamado "Saikyo", y la pelea es violenta, y este heroico choque fascina a la gente. Actualmente, hay un límite de tiempo de 20 minutos para cada partido, y normalmente hay dos o tres partidos dentro de ese tiempo. En este momento, el Yodaka andon y los objetos colgantes que tardaron varios meses en fabricarse serán destruidos, pero se convertirán en el foco de la energía del Festival Tonami Yodaka. El ganador se determina golpeándose unos a otros con Andon y empujándose. Al empujar el andon del oponente hacia la izquierda o hacia la derecha. Cuando la parte frontal del andon (árbol del corazón) se eleva alto (llamado saki) y el árbol del corazón del oponente (la parte larga que sobresale de la parte frontal del andon) se empuja hacia abajo. Cuando el oponente agita la parte delantera del andon, el duramen se presiona contra el carro del andon del oponente para detenerlo o empujarlo hacia afuera.

Además, este enfrentamiento también cuenta con una actuación dinámica con micrófono por parte de los jóvenes maestros de cada ciudad que lideran Yodaka Andon. Durante la confrontación, Wakagashira usa un micrófono para excitar a Hikiko gritando cosas como "¡○○ Yotaka (Yotaka) Yoiyasa!" (donde ○○ es el nombre de la ciudad), pero no es muy bueno incitando a Hikiko. Los miembros de Wakagashira dicen cosas como "¡Yoiyasaa para la audiencia!" y levantan el ánimo de la audiencia que los rodea.

Además, esto sólo es posible si hay un líder joven que sea bueno en el manejo del micrófono, pero después de que se decide el ganador, dicen cosas como "¡Muchas gracias!" y "Esperamos divertirnos compitiendo nuevamente la próxima vez". Se animan mutuamente a Hikiko y se elogian, y a veces Hikiko y el público, que están de buen humor, se emocionan y dicen: "¡Yoiyasa, Yoiyasa!" juntos. Sin embargo, algunas personas dicen que esto es sólo el resultado del entendimiento mutuo entre la gente del pueblo, y que no es deseable convertirlo demasiado en un deporte, una ficha o un escenario, ya que se tiende a perder de vista.

Con la belleza del andon pintado en ricos colores, la lucha heroica y la actuación dinámica del micrófono del joven, fue una confrontación refrescante que decía: "Incluso si es una pelea con linternas, no es una pelea entre personas". Otro atractivo importante de Yodaka en Tonami es que se lleva a cabo aquí.

Después de la reunión, se lleva a cabo una ceremonia hecha a mano (también llamada comúnmente “Shanshan”) en cada uno de los bloques norte-sur, oeste y este para concluir el festival, conectando pensamientos para el próximo año, y arde el Festival Yodaka.

- Festival Gokaya Yotaka

El Festival Gokaya Yotaka (五鹿屋夜高祭) es uno de los muchos festivales Yotaka que se celebran en la ciudad de Tonami, y se lleva a cabo el segundo viernes y sábado de junio de cada año.

El distrito de Gokanaya está ubicado al sur-sureste del intercambio Tonami en la autopista Hokuriku y es la antigua aldea de Gokanaya. Los cuatro desfiles de Yotaka Andon se celebran en las ciudades de Terashima, Aratakaya, Kashima y Kamimura, y muchos desfiles de Yotaka Andon se celebran en la prefectura occidental de Toyama. Sin embargo, a diferencia del Festival Fukuno Yotaka, que se celebra únicamente como un ritual sintoísta, este se celebra como un festival del arroz para rezar por una rica cosecha.

Además, tiene una historia más antigua que el Festival Tonami Yotaka y el Shogawa Yotaka Andon, que actualmente son los más grandiosos que se celebran en la ciudad de Tonami.

Desde 2014, "Kashima" participa en el desfile y trasero del Festival Tonami Yodaka, que se celebra el mismo día, por lo que el desfile en su propio pueblo tiene una duración de una semana.

- Festival Goin

Este festival se celebra en Kanaya-cho los días 19 y 20 de junio de cada año en el aniversario de la muerte de Toshinaga Maeda (20 de mayo en el calendario lunar), y está dedicado a Toshinaga Maeda, quien fundó Kanaya-cho y sentó las bases hace unos 400 años. En agradecimiento y en recuerdo del legado, cantaron la canción de trabajo de fundición "Yagaefu" o "Yagaebushi", que todavía se canta hasta el día de hoy. El hombre vestía un abrigo feliz, una diadema y Sosteniendo una vara de bambú en la mano, las mujeres visten ropa japonesa y llevan toallas tenugui y bailan por la ciudad. Este canto y danza se cantaba al compás del zapateo tatara, que era un largo período de aliviar el trabajo monótono que se decía que era un trabajo duro, y se cantaba en el festival de la víspera del día 19, a partir de las 7:30 p.m., alrededor de 1.000 personas de la ciudad y de varios grupos realizarán un desfile del festival Yasei, bailarán en el escenario del Parque Kanaya Ryokuchi, etc. El día 20, se llevará a cabo un ritual sintoísta en el Centro Comunitario de la ciudad de Kanaya.

Los estudiantes de primaria y secundaria de la ciudad realizarán danzas votivas Yae-bushi en el Cementerio Maeda Toshinaga, el Parque Kanaya Ryokuchi y el Santuario Arisho Hachimangu (propiedad cultural tangible registrada de la ciudad) en Seki, ciudad de Takaoka. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama. El 30 de agosto de 2022, la Sociedad de Preservación Yaebushi fue seleccionada para el 44º Premio de Cultura Regional Suntory.

El 22 de abril de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, las organizaciones relacionadas decidieron cancelar todos los eventos que no fueran los rituales sintoístas en el Santuario Arisho Hachimangu para este año. Para el festival de 2021, el desfile de la ciudad del día 19 se cancelará y solo se llevará a cabo el ritual sintoísta y el desfile mikoshi el día 20.

- Festival Tode Tanabata

El Festival Tode Tanabata (戸出七夕まつり) es un festival que se celebra en el distrito Tode de la ciudad de Takaoka, prefectura de Toyama, del 3 al 7 de julio de cada año. Ha sido descrito como "el festival Tanabata más grande en el Mar de Japón", "el festival Tanabata más histórico de Japón", el festival Tanabata más grande de Japón hecho a mano por residentes.

Muchas regiones celebran festivales de Tanabata más tarde en el mes (7 de agosto) por motivos como cambiar el calendario o evitar la temporada de lluvias. Mientras tanto, Tode ha continuado obstinadamente celebrando el festival el 7 de julio desde el período Edo. Por eso se dice que es el festival Tanabata más histórico de Japón.

Hay ejemplos en todo el país donde el Festival Tanabata, que era un evento folclórico para la gente común, ha degenerado en un evento callejero comercial, pero en Tode, el Festival Tanabata, que se exhibe en cada hogar para orar por el crecimiento saludable de los niños, sigue siendo la principal atracción.

El Tanabata extragrande, que es otra característica principal de Tode Tanabata, también se crea con la cooperación de los residentes de cada ciudad. Este festival de Tanabata extra grande competirá en el "Concurso de Tanabata". Aproximadamente 20 organizaciones, incluidas asociaciones de vecinos, participarán en el Concurso Tanabata. Si bien hay muchas regiones donde la producción de Tanabata se subcontrata a contratistas, Toide es la única región de Japón donde un festival de Tanabata tan grande como este sigue siendo un evento folclórico en el que participan residentes además de los comerciantes.

Los eventos incluyen "Folk Song Dance Street Nagashi", "Yosakoi Tode" y "Live in Tode", que se llevan a cabo la noche del 6 de julio de cada año.

La característica principal de la decoración es la gran cantidad de faroles rojos. Dentro de estos farolillos rojos se colocan bombillas, y por la noche, cuando las luces están encendidas, podrás disfrutar de un paisaje fantástico. El Tanabata extragrande tiene tiras de bambú llamadas "kanzashi" que lo atraviesan horizontalmente para darle una sensación de volumen, haciéndolo plano como una platija.

Historia

Durante el período Edo, bajo el dominio del dominio Kaga, se celebró activamente el Festival Tanabata para orar a las dos estrellas de Orihime Kengyu por la mejora de la caligrafía enseñada en Terakoya.

Después de la Restauración Meiji, las decoraciones de Tanabata se colgaron de bambú verde con linternas rojas redondas y tiras de colores de oro y plata, y las decoraciones de Tanabata se colocaron alrededor de la ciudad en la tarde del 6 de julio, y luego flotaron por el río Shinkawa en la tarde del 7 de julio comenzó a celebrarse el Festival Tanabata, que es casi el mismo que el Festival Tanabata original.

A partir de esta época, el Festival Tanabata se convirtió en un evento para orar por el crecimiento de los niños. Las familias con niños colocaron adornos de bambú frente a sus aleros y los familiares se reunieron el día del Festival Tanabata para orar por el crecimiento saludable de sus hijos.

El Festival Tanabata en su forma actual se celebró en 1963 bajo el plan de la Cámara de Comercio e Industria de Tode (actualmente la Cámara de Comercio e Industria de la ciudad de Takaoka) como símbolo de Tode Town, que se estableció recientemente después de la fusión de cuatro ciudades y pueblos en 1954, y para promocionar el distrito comercial. Desde entonces, con la cooperación de la ciudad, el distrito comercial y los residentes locales, se ha convertido en el festival de Tanabata más grande del lado del Mar de Japón, con miles de decoraciones de bambú.

En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

El 16 de abril de 2020, las organizaciones relacionadas decidieron cancelar el evento de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

- Festival Himi Gion

El Festival Himi Gion (氷見祇園祭) se celebra desde mediados del período Edo en el área urbana de la ciudad de Himi, prefectura de Toyama, durante tres días cada año, los días 13, 14 y 15 de julio. Está consagrado en el Santuario Hiyoshi en Goza-cho y el Santuario Himiya en Naka-cho. Este es el festival anual de verano del Santuario Yasaka (Santuario Gion). En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

Al otro lado del río Minato que fluye por el centro de Himi, 10 pueblos en el sur, que veneran el Santuario Hiyoshi, y 6 pueblos en el norte, que veneran el Santuario Himinoya, solían ofrecer un mikoshi togyo del 13 al 15 de junio según el calendario lunar. Los 10 pueblos del sur sacaron sus carrozas, y los 6 pueblos del norte sacaron su tatemon. Actualmente, cinco de los diez pueblos de Minami celebran carrozas los días 13 y 14 para acompañar al mikoshi, y un total de 11 pueblos (incluidos los 10 pueblos de Minami y Nakaise Town, que se unió al festival en 1948), Minami con 11 pueblos y Kita 6. Los pueblos entran en conflicto con los taikodai, conocidos localmente como "Taikodai".

Existen tres leyendas sobre el origen del Festival Himi Gion, que datan desde la era Jokyo (1684-1687) hasta la era Shotoku (1711-1715), pero se dice que todas ellas se celebraron para controlar una epidemia ocurrida en Himi. Se dice que estos dos santuarios se originaron a partir de la práctica común de orar y consagrar al Dios Gion (Gozu Tenno), el dios de la prevención de la pestilencia, y orar por el éxodo de la pestilencia.

El origen de las carrozas Hikiyama no es muy conocido, pero en 1829, las carrozas Hikiyama de 10 pueblos de Minami se reunieron para ofrecer ofrendas por el paso de los mikoshi, según lo escrito por Gon'emon Tanakaya, un pueblo viviente oficial en Himi. Se conserva en el diario “Okyo Zakki” y en los “Documentos en posesión del Templo Jonichiji”

organizados por el Museo Himi. Además, hay tinta en la parte posterior de la tapa de la caja de almacenamiento del cuerpo que indica que el cuerpo Hotei de la muñeca Hikiyama Hikiyama se fabricó a principios de junio de 1799. Además, en 1679, en el festival de marzo del Santuario Hiyoshi Sanno en el recinto del templo Kaminichi-ji, las dos ciudades del norte y del sur colocaron dos carrozas con los santuarios principales como Yoshi (Ebisu) y Daikoku, respectivamente Hay un documento antiguo que afirma que fueron producidos y ofrecidos como ofrendas para mikoshi, y fueron remolcados por pueblos del norte y del sur. Se dice que estas dos muñecas se ofrecen en el Festival Gongon que se celebra en el templo Kaminichiji los días 17 y 18 de abril de cada año.

Alrededor de 1803, los pueblos de Kita 6 comenzaron a fabricar grandes muñecos Tatemon hechos de papel puestos en marcos de bambú y, sin embargo, a principios del período Taisho, el tatemon dejó de ser extraído y se extinguió. Los hikiyamas fueron destruidos en el Gran Incendio Himi en septiembre de 1938, y algunos pueblos ya no los llevan debido al deterioro, y actualmente solo hay cinco carrozas.

En octubre de 2022, la asociación representativa de feligreses del Santuario Hiyoshi Nanjumachi Hosenkai del Santuario Hiyoshi Kita 6machi recibieron el Premio de la Comunidad Local del Premio Cultural Kitanihon Shimbun.

Los Taikodai en Minami 11 Town y Kita 6 Town, conocidos localmente como Taikondai, tienen una puerta torii al frente y un tambor debajo, con palabras como "Goshinto" y "Gion Grand Festival" escritas en caligrafía. En la parte superior de la puerta torii, un pino decorado con linternas se coloca en el centro de una pequeña montaña de cuatro ruedas con una linterna cúbica rectangular, y es una característica única de Himi que se utiliza para santuarios portátiles y danzas de leones. Wakashu agita los tambores de un lado a otro, y en la noche del 14, se lleva a cabo un "combate de choque" en el que los soportes de los tambores se estrellan entre sí.

Originalmente había 10 carrozas hikiyama, pero muchas de ellas fueron destruidas en los incendios ocurridos el 15 de mayo de 1882 y el 6 de septiembre de 1938, causando importantes daños. En el Gran Incendio de la era Meiji, todos los pueblos que fueron destruidos por el fuego construyeron nuevas carrozas y se reconstruyeron, pero en el Gran Incendio de la era Showa, las carrozas de cinco pueblos fueron destruidas, y en 1976, en la ciudad de Minanaka cambió su carroza después de 38 años. Sin embargo, las cuatro ciudades restantes pudieron restaurar o reconstruir las muñecas Honza (asiento principal) y las muñecas Maedate/Wakidate que habían sobrevivido al Rui-yaki, pero no pudieron reconstruir el Hikiyama. Aunque se salvaron de ser destruidos por un gran incendio, cinco de ellos han sido abolidos y cinco de ellos están siendo remolcados, incluidos los de Shimoise Town, donde están tan dañados debido al envejecimiento que ya no pueden ser remolcados.

Las cinco carrozas existentes son similares al Takaoka Mikurumayama, que son carrozas de flores con un pilar hoko (shinbashira) y un paraguas de flores adjunto. En la punta del hokobashira (shinbashira) hay un hokodomo llamado signo (dashi), que se utiliza para ofrecer un objeto de adoración llamado honza (asiento principal). También hay

muñecos llamados muñecos maedate o muñecos wakidate. Al pie de la montaña, se erigen kakemaku (domaku) rojos decorados con elaborados bordados que representan los diseños de cada pueblo. Las ruedas son del estilo de un Daihachiguruma (automóvil extranjero) de cuatro ruedas y pueden ser de radios o de tabla. En la noche del día 13, sólo Goza-cho, Minami-kami-cho y Minami-naka-cho se convierten en una montaña chochin con seis o siete hileras de linternas adheridas, que rodean la parte superior del monte Kaminoyama, y es arrastrada alrededor. En el período Edo, se ofrecían en santuarios portátiles la noche del 13, y antes del Gran Incendio del período Showa, se juntaban diez linternas formando una montaña de linternas en la noche del 14. El Hikiyama Hayashi utiliza flautas, shamisen y tambores, pero a partir de 2015, se representa solo en Goza-cho debido a una disminución en el número de artistas.

Aunque ya ha sido abolido, en las seis ciudades del norte de Minato-cho, Honkawa-cho, Naka-cho, Hama-cho, Imamachi y Kitashin-cho, el mandril se coloca sobre un pedestal con ruedas (masa de tierra), y Allí se hace un marco de bambú tejido y se pega papel washi. Comenzaron a construirse alrededor de 1803 para competir con los Minami 10 pueblos, y la temática parece haber cambiado cada vez, como personajes históricos o legendarios o el personaje principal de la historia, pero no siempre se publicó. Los más cortos tenían un tamaño de 12 a 15m, incluido el pedestal, y los más altos tenían un tamaño de 17 a 18m de altura. Hasta mediados del período Meiji, Hikiyama de 10 ciudades del sur y Tatemon de 6 ciudades del norte eran remolcados. Sin embargo, alrededor de esta época, comenzaron a tenderse cables eléctricos por toda la ciudad, y mientras Hikiyama pudo hacer frente a esto cortando sus hokobashira (shinbashira), Tatemon no pudo hacerlo, y a finales del período Meiji, la ciudad comenzó a apagar los Tatemon y disminuyó. Más tarde, en 1915, para celebrar la entronización del emperador Taisho, los cuatro pueblos de Minato-cho, Naka-cho, Kitashin-cho e Ima-cho rodearon tatatamon, que medían unos 9,1 metros de altura, más bajo que en su apogeo.

- Festival Furusato Ryugu

El Furusato Ryugu (ふるさと龍宮まつり) es el festival de verano más grande de la ciudad de Namekawa y se lleva a cabo alrededor del Museo Hotaruika cada mes de julio. Se lleva a cabo una variedad de eventos, incluido el desfile de las artes escénicas tradicionales de la ciudad de Namekawa "Shinkawa Kodaijin", desfiles, concursos de baile callejero, concursos de bandas, presentaciones de Yosakoi y presentaciones en vivo de artistas locales.

El último día, se lleva a cabo un espectáculo de fuegos artificiales en el mar, y los fuegos artificiales que iluminan el cielo nocturno agregan emoción al final del festival. Es el único espectáculo de fuegos artificiales de la prefectura que tiene lugar en el cielo y es uno de los festivales de fuegos artificiales más grandes de la prefectura, que atrae a grandes multitudes.

- Festival Netsuokuri

El "Netsuokuri" (ねつおくり祭り), un festival para prevenir daños causados por plagas y orar por una buena cosecha de cultivos, tiene una historia de más de 300 años, y el tercer día del Doyo, se lleva a cabo un festival de oración y tambores Netsuokuri Taiko en Santuario Fukumitsu Estados Unidos Hachiman.

Junto con este evento tradicional, el Festival Fukumitsu Netsuokuri Tanabata se lleva a cabo principalmente en el distrito comercial de Fukumitsu. Se lleva a cabo una amplia variedad de eventos, incluido un paraíso peatonal con coloridas decoraciones de Tanabata, un gran ritmo de tambores, canciones populares y fuegos artificiales. Netsuokuri, un evento tradicional, era un festival rural para orar por una rica cosecha, pero con la fusión de pueblos y aldeas en 1951, se comenzaron a realizar eventos como el concurso de tambores Netsuokuri Taiko.

Los eventos nocturnos comenzaron en el distrito comercial de Shinmachi en 1950, y en 1981, el distrito comercial de Higashimachi, que visitó el Festival de Tanabata en la ciudad de Hiratsuka, Prefectura de Kanagawa, exhibió decoraciones de Tanabata compradas localmente en el Festival Netsuokuri. Esta es la razón por la cual las hermosas decoraciones de Tanabata comenzaron a mostrarse.

A partir del año siguiente, se agregaron otras calles comerciales y el festival se expandió hasta convertirse en el "Fukumitsu Netsuokuri Tanabata Festival", donde se pueden disfrutar puestos nocturnos de verano y varios otros eventos. En la calle peatonal se exhiben magníficas decoraciones de Tanabata, que continúan entreteniendo a muchas personas hasta el día de hoy. Recientemente se han celebrado varios eventos como fuegos artificiales y festivales Yosakoi, y se ha convertido en un evento representativo de Fukumitsu en verano.

- Festival del Puente Mizuhashi

El Festival del Puente Mizuhashi (水橋橋まつり) comenzó en 1869 para celebrar el primer puente construido sobre el río Shiraiwa que atraviesa la ciudad. Podrás disfrutar de magníficos fuegos artificiales, como fuegos artificiales musicales, una mina de estrellas gigante y fuegos artificiales del Niágara.

Aguas arriba del puente Tozaibashi sobre el río Shiraiwa, se lleva a cabo un evento tradicional de "fire-nagashi", en el que se hacen flotar "linternas gojin" río abajo desde pequeñas embarcaciones al son de flautas y tambores. Si quieres disfrutar de los fuegos artificiales y los faroles sagrados al mismo tiempo, los mejores lugares son ambas orillas del río Shiraiwa.

Puedes sentarte y disfrutar de la mina de estrellas submarina mientras observas las linternas sagradas que fluyen.

- Festival de Turismo de Inami Taishiden

El Inami Taishi Den Kankosai (いなみ太子伝観光祭) es un festival que se celebra el último sábado y domingo de julio en la ciudad de Nanto (antes Inami Town). Se llevará a cabo en conjunto con el Taishidene del Templo Inami Betsuin Zuisenji de la secta Shinshu Otani.

El templo Inami Betsuin Zuisenji tiene la “Biografía ilustrada del príncipe Shotoku pintada en seda Volumen 8 (Biografía ilustrada del Príncipe Shotoku en colores sobre seda Volumen 8)” que representa la vida del Príncipe Shotoku, y se exhibe como Tesoro Zuisenji desde julio Cada año, del 21 al 29 de julio, además de secar insectos, se celebra un “Taishidenkai” (sermón ilustrado), algo poco común en Japón, en el que se explican las enseñanzas budistas utilizando estas pinturas de ocho tamaños.

Coincidiendo con este período, el Festival de Turismo Inami Taishiden se llevará a cabo en la calle Honmachi y en la Plaza del Tráfico en la ciudad de Inami por un comité ejecutivo formado por la sucursal de Inami de la Cámara de Comercio e Industria de la ciudad de Nanto, el Consejo de Desarrollo Comunitario de Inami, etc.

Se dice que el origen del Inami Kiyariuta se cantó cuando el templo Zuisenji fue incendiado en el período Edo, y la madera para la reconstrucción fue transportada desde Gokayama utilizando el río Shogawa. Bailan desde el frente hasta Zuisenji Taishido al son de Inamigi kariuta.

Los niños sostienen una vara de bambú con papel blanco (o vinilo) adherido al extremo llamado kasai, y las niñas sostienen un abanico de la bandera japonesa en cada mano mientras bailan.

Los bailarines son miembros de Inami Kiyari no Kai y estudiantes de la escuela secundaria local Inami.

El área de Inami ha sido durante mucho tiempo un área donde los tallados en madera han sido populares, y se están realizando tallados en hielo para que los tallados sean más familiares para la mayor cantidad de personas posible.

Se invita a varios escultores de hielo profesionales de todo el país a demostrar sus creaciones. Además, en los últimos años, los estudiantes de sexto grado de la escuela primaria local Inami han estado participando como parte de su actividad de grado. La participación sin cita previa también es posible para algunos grupos.

- Festival Genpei Higyu

El Festival Genpei Kagyu (源平火牛まつり) es un festival que se celebra el último sábado de julio de cada año en el distrito de Isurugi (antes pueblo de Isurugi) de la ciudad de Oyabe, prefectura de Toyama, y el evento principal es la "Carrera de metros Hiibito".

El festival se lleva a cabo desde 1996, y el evento principal, la Carrera de la Vaca de Fuego, conmemora el ataque sorpresa lanzado por Minamoto no Yoshinaka durante la Batalla del Paso de Kurikara en 1183 al colocar una antorcha en el cuerno de una vaca. Se celebra desde 1999, en honor a la historia de la gran victoria sobre el ejército de Heike en los años 1990, donde se tiran bueyes gigantes hechos de paja para competir por el tiempo más rápido. Hay una división general y otra infantil, con carreras clasificatorias por la tarde y finales por la noche. En la carrera, las curvas están iluminadas.

El comité ejecutivo del festival recibió el Premio de la Comunidad Local Kitanihon Shimbun en 2010, y en noviembre de 2017 recibió la Conmemoración del Ministro del Interior y Comunicaciones en conmemoración del 70.º aniversario de la Ley de Autonomía Local.

La mascota oficial de la ciudad de Oyabe es "Mergyu-kun", basada en el motivo de la vaca del festival, y la novia de Mergyu-kun se llama "Melmomo-chan", por los numerosos edificios de cuento de hadas construidos allí.

La categoría general de vacas hechas de paja está formada por carros con estructura de acero que miden 4,0m de largo y 2,5m de alto, utilizando grandes cantidades de paja y paja, y llenándolos en forma de vacas, y con un peso aproximado de 700kg. La vaca de la categoría infantil pesa aproximadamente 150kg.

- Festival del Período de los Estados Combatientes Oyama Sasa Narimai

Narimasa Sasa fue un comandante militar que estuvo activo desde el período Sengoku hasta el período Azuchi-Momoyama. Es conocido por la leyenda del tesoro enterrado en el monte Kuwazaki y por "Sarasarago", donde atravesó los helados Alpes del Norte. El “Festival del Período de los Estados Combatientes de Oyama Sasa Narimasa” es un festival cuyo tema gira en torno al romántico Sasa Narimasa.

Los eventos principales son el "Desfile de guerreros de Narimasa Sassa" y la "Búsqueda del tesoro enterrado de Narimasa Sassa". El festival también está lleno de eventos divertidos como altares portátiles para niños, bailes Bon, una gran rifa y un rincón de comida deliciosa.

- Festival Nib Nagashi

Este es un evento al estilo Nemuri Nagashi que se ha transmitido en el distrito Nakajin de la ciudad de Kurobe. Nibu es un nombre con la misma etimología que nebuta, y se dice que significa somnolencia, y Nibu Nagashi (ニブ流し) es un evento en el que la somnolencia que interfiere con la agricultura de verano y las impurezas físicas y mentales son arrastradas en un barco falso.

Se lleva a cabo en Maekawa, en el distrito de Nakajin, la noche del último domingo de julio. Los niños construyen pequeños barcos a la deriva con paja, papel de colores, etc., y los envían río abajo.

- Namegawa Nebuta Nagashi

Namerikawa Nebuta Nagashi (滑川のネブタ流し) es un festival que se celebra cada año el 31 de julio en la playa de Nakagawara (comúnmente conocida como Wada no Hama) en la ciudad de Namerikawa, donde se lanzan antorchas encendidas al mar para ahuyentar a los espíritus malignos y rezar por la buena salud. También es un festival del fuego para protegerse de la somnolencia, y se considera el festival Nebuta más al sur de la costa del Mar de Japón, y está designado como un bien cultural popular intangible de importancia nacional.

La antorcha, que se apoya sobre un pedestal con estructura de madera, tiene aproximadamente de 4 a 6 metros de altura, de 0,7 a 0,8 metros de espesor en la base y de 0,3 a 0,4 metros de espesor en la punta, y está hecha de bambú verde envuelto en paja o paja y atados con una cuerda áspera. Como muñecos (Hitogata) que transmitían el desastre soplando su aliento, estaban decorados con berenjenas y pepinos con ojos y narices adheridos y vestidos con ropa de papel, papel cortado en forma de muñecos y tiras de papel con deseos escritos.

Después de que se llevó a cabo un gran ritual de purificación en el Santuario Ichihara, un sitio de purificación, alrededor de las 2 p.m., los residentes y los niños llevaron la estatua a la playa Wada (detrás del Museo Hotaruika). Además, se dice que "Nebuta" es una somnolencia que molesta a la gente, y se dice que la gente no debería tomar una siesta después del 31 de julio.

Fue designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional el 21 de diciembre de 1999. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

Nebuta solía ser arrasada en el área de Wada-no-hama, pero ahora hay cuatro grupos de preservación en Nakagawara, los distritos 1, 2 y 3 de Tokiwa-cho, Azuma-cho, la Cámara Júnior de Namekawa y la Escuela Primaria Jike en Namekawa. Ciudad. En 2010, se utilizaron 11 Nebuta para el fregadero de Nebuta, y en 2012, el Centro Comunitario del Distrito de Namekawa Higashi participó por primera vez, haciendo un total de 12. En 2017, el Ayuntamiento de Namerikawa participó y un total de 11 Nebuta fueron arrastrados. En 2018, el centro comunitario del distrito de Namekawa Nishi participó por primera vez.

- Festival Takaoka Tanabata

Una tradición de verano muy apreciada por los residentes de Takaoka. A lo largo de la calle comercial Suehirosaka, habrá un gran festival de Tanabata, alrededor de 1.000 decoraciones de Tanabata de varios tamaños, linternas de papel hechas a mano y serpentinas.

Además de las decoraciones de Tanabata, también hay eventos participativos como el Wish Tanzaku Corner para expresar deseos y sentimientos de agradecimiento, el Wish Tanzaku Forest, el club infantil de faroles hechos a mano, el Andon Corner para todos y el sello digital Wish Tanzaku. En la taberna al aire libre de Kurun Takaoka también se llevarán a cabo eventos como el Night Town Beer Terrace.

Por la noche, se encienden las grandes linternas de papel Tanabata, creando una luz mágica que se extiende por la calle Suehirocho.

- Festival Tanabata Nagashi en Oyama

El Tanabata Nagashi de Oyama (尾山の七夕流し) involucra un desfile de títeres que se ha transmitido de generación en generación en el distrito de Oyama de la ciudad de Kurobe, prefectura de Toyama. Los niños fabrican coloridos muñecos Onee-sama, botes, linternas, etc., y los arrojan flotando al río.

Se dice que es un evento para exorcizar impurezas y desgracias de la mente y el cuerpo. Tanabata Nagashi se lleva a cabo la noche del 7 de agosto en el río Yusui, que atraviesa el distrito, principalmente para estudiantes de primaria y secundaria. Por la noche, los niños traen las muñecas y los barcos que han hecho en casa al Centro Comunitario de Oyama, los alinean y desfilan por el pueblo acompañados de flautas y tambores, junto con sus muñecas hermanas mayores.

Luego, los niños avanzan río arriba, ingresan al río con muñecas y botes hermanos iluminados con velas y flotan río abajo a través de las decoraciones de bambú Tanabata erigidas en ambas orillas.

- Festival Toyama

El Festival Toyama (富山まつり) es un festival de verano que se celebra durante dos días, el primer sábado y domingo de agosto de cada año, en el centro de la ciudad de Toyama. El viernes anterior se celebra una fiesta de víspera.

Originalmente, se celebró como un festival de otoño en octubre de 1961 en el Parque de las Ruinas del Castillo de Toyama, el Salón Cívico de la Prefectura de Toyama, el Bulevar de las Ruinas del Castillo y sus alrededores en el centro de la ciudad de Toyama, pero el festival número 21 se celebró en 1981.

Desde el año 2000, la temporada se ha trasladado del otoño al verano y el evento se ha celebrado en el mismo lugar hasta ahora. Es un evento importante que se ha convertido en una característica establecida de la ciudad de Toyama en pleno verano, "Flotadora callejera Etchu Owara Odori", Experiencia Machinaka Sengoku ¡¡Batalla Chambara, batalla feroz!! Asedio al castillo de Toyama", "Festival de rock de verano Oji en Toyama". Con

una gran cantidad de eventos como "Concierto de Brass Band", "Exhibición de autos en funcionamiento" y "Starry Sky Bazaar", hay muchos puestos simulados de comida y bebida, y el área está llena de ciudadanos hasta altas horas de la noche.

El 18 de mayo de 2020, organizaciones relacionadas decidieron cancelar el evento de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Aunque fue cancelado en 2021, en 2022 se celebró por primera vez en tres años los días 24 y 25 de septiembre con el fin de prevenir un golpe de calor.

- Festival Jantokoi Uozu

El Festival Jantokoi Uozu (じゃんとこい魚津まつり) es un festival de verano que se celebra en la ciudad de Uozu, durante un período de tres días, desde el primer viernes al domingo de agosto de cada año.

El primer festival se celebró en 1970 como "Festival de Turismo de Uozu", y el nombre actual se adoptó en 1987. Anteriormente, el evento se llevaba a cabo durante tres días a partir del 7 de agosto, pero el calendario actual se cambió en 2007 para aumentar el número de turistas y conseguir voluntarios para mover los edificios. El primer día: Festival Tatemon, el segundo día: Festival Tatemon y espectáculo de fuegos artificiales en el mar, y el tercer día: desfile de bandas de música, Serikomi Choroku Nagashi, etc. Además, "Jantokoi" es un acompañamiento musical de "Serikomi Choroku" y también tiene el significado de "Por favor, vengan en gran número".

Tanto el Festival Tatemon como el Serikomi Choroku fueron seleccionados como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama en 2006.

El 15 de abril de 2020, organizaciones relacionadas decidieron cancelar el evento de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Sólo se llevan a cabo los rituales del Festival Tatemon.

El Festival Tatemon es un festival de verano en el Santuario Suwa. Se convirtió en uno de nuestros eventos del primer Festival de Turismo de Uozu (más tarde Festival Jantokoi Uozu). Fue designado como bien cultural popular inmaterial de importancia nacional el 15 de diciembre de 1997 y fue registrado como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO el 1 de diciembre de 2016.

Un grupo de alrededor de 3.000 residentes locales, empresas locales y diversas organizaciones interpretaron por la ciudad de Uozu el 1 de abril de 1963, una canción popular tradicional de la ciudad de Uozu. Tardan dos horas en completarse. Al final, la sociedad de preservación interpretará una canción y un baile. También habrá jueces de danza y los premios se anunciarán y otorgarán en una fecha posterior.

El espectáculo de fuegos artificiales se lanza desde una barcaza frente a la costa del puerto de Uozu. 2.000 disparos, el mayor en el área de Shinkawa.

Sus orígenes se encuentran en el espectáculo de fuegos artificiales de dedicación del Santuario Uozu Hachiman, que se lleva a cabo el 25 de agosto de cada año desde el período de la ciudad de Uozu, y en ese momento se llevaba a cabo en el terraplén de Kadokawa. Era más grande que el espectáculo de fuegos artificiales para celebrar el segundo aniversario de la ciudad en 1953, y en 1955 estaba previsto que se lanzara el espectáculo de fuegos artificiales en el puerto de Uozu, pero la fábrica de Uozu de Nippon Carbide Industries solicitó un cambio de Después de ser cancelado debido a su proximidad a materiales peligrosos y áreas de almacenamiento, se celebró por primera vez en 1956 en el mar detrás del Acuario de Uozu (entonces ubicado en la costa de Omachi) de 1957 a 1962, durante

el Uozu Gran Incendio. Debido a esto, el festival de fuegos artificiales patrocinado por la Asociación de Turismo de Uozu fue cancelado y, como alternativa, el festival de fuegos artificiales de dedicación al Santuario Uozu Hachiman fue revivido de 1957 a 1962. Posteriormente, a partir de 1988, se botó en el actual puerto de Uozu.

En 2022, se lanzaron aproximadamente 5.000 bombas durante dos días, el 5 y el 6 de agosto, para conmemorar el 70.º aniversario de la creación de la ciudad de Uozu. La razón por la que se dividió en dos días fue porque no fue posible disponer de la segunda barcaza necesaria para el lanzamiento desde el mar.

- Festival Tatemon

El evento principal del Festival Jantokoi Uozu es el Tatemon (たてもん祭り) de aproximadamente 16m de altura, que es un evento en el que siete Tatemon son sacados de dentro de los siete feligreses del Santuario Suwa para orar por una navegación segura y una buena captura, se dice que en el pasado fueron remolcados de nueve a 11. Al comienzo de la era Showa, había 9 unidades operando en las 9 ciudades de Motomachi, los distritos 1 al 5 de Suwa-cho, Tate-machi, Shitamachi y Shimo-shinmachi, pero después de eso, tres estaciones (Tate-machi, Shitamachi y Shimo-shinmachi) fueron operados por varias razones. El número de carrozas en Tatemon ahora es 7. El nombre Tatemon significa "una ofrenda recién ofrecida a los dioses", y las carrozas de Tatemon están modeladas después de un barco de vela cargado con pescado capturado (sacrificio) y ofrecido a los dioses.

Se dice que Tatemon se originó a mediados de la era Kyoho, cuando la gente amontonaba peces para sacrificarlos en barcos y los arrastraban por la playa como ofrendas al dios del mar, orando por una gran captura. El formato es una fusión del “Neputa” del norte de Japón y el “Obashira Festival” de Suwa.

El 5 de octubre de 1972, "Tatemon" fue designado propiedad cultural popular tangible de la prefectura de Toyama. El 24 de diciembre de 1981, fue seleccionado como bien cultural popular intangible para el cual se deberían tomar medidas como la grabación como "Evento Uozuura Tatemon", y luego el 15 de diciembre de 1997 ha sido designado como un bien cultural popular intangible de importancia nacional como el "Evento Uozu Tatemon". En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

En octubre de 2016, se recomendó su registro como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como uno de los 33 "Festivales Yama, Hoko y Yatai" en 18 prefecturas, y el 1 de diciembre del mismo año.

Actualmente, la zona sufre una escasez de tiradores debido a la disminución de los hogares y al envejecimiento de la población, y desde 1998, ha estado reclutando y asegurando tiradores voluntarios de dentro y fuera de la prefectura, el Equipo de Cooperación de Tatemon.

El 15 de abril de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, organizaciones relacionadas decidieron cancelar el desfile de este año y realizar únicamente rituales sintoístas.

Tatemon es un manto modelado a partir de un velero (en forma de barco), con un grueso pilar central de unos 16 metros de largo, un gran marco triangular isósceles con una base de unos 8 metros que parece una vela y de 10 a 12 hileras de barras transversales. De los travesaños se cuelgan faroles redondos o de papel con entre 60 y 100 diseños auspiciosos. En la parte superior de este marco triangular hay una linterna que representa a Ebisu, y en la parte superior del pilar hay un andon octogonal a modo de hokodomo, que sirve como símbolo de la deidad. De las linternas andon octogonales cuelgan ocho cestas de barba larga llamadas sauces hechas de bambú partido (actualmente se les adjuntan muchas bombillas pequeñas). Esto es para vigilar a los espíritus malignos para que no se dejen llevar por los sacrificios realizados a los dioses. Se dibuja una imagen en la parte inferior del marco triangular y se dibuja una imagen de un guerrero en el marco inferior, que mide aproximadamente 80cm de alto y aproximadamente 4m de largo, y se muestran dos imágenes en los lados izquierdo y derecho, y se muestran dos imágenes en ambos lados. Estos se colocan en el centro de un soporte de trineo que mide 2,6m x 2,2m y pesa aproximadamente 1,5 toneladas. Es un trineo sin ruedas porque originalmente era remolcado por playas y caminos de ripio.

En la plataforma del trineo se fijan varios travesaños a dos postes de unos 10 metros de largo para tirar de los flotadores. Entre 80 y 100 personas tiran con gran vigor del manto en forma de barco, que pesa unas cinco toneladas, mientras los niños, que se encargan de tocar la música, suben a la red con cuerdas y cantan con flautas y tambores. Además, se ensamblan utilizando únicamente cuerda, sin utilizar un solo clavo, pero aprovechando al máximo el método de atado único que utilizan los pescadores. Se dice que tomó su forma actual durante la era Kyoho (alrededor de 1720), y alcanzó su tamaño actual alrededor del comienzo de la era Showa. El número de linternas era de unas 25 en el período Meiji y de unas 50 en el período Taisho. Además, aunque hoy en día los diseños de los faroles varían mucho, se dice que antiguamente el diseño de los faroles era un pez en cada pueblo. Esto se hacía para complacer a los dioses cargando los barcos con grandes cantidades de pescado, que eran sacrificados a los dioses.

Por la noche, se encienden siete linternas tatemon y la gente se reúne frente al santuario Suwa. El orden de entrada al recinto del Santuario Suwa se decide por sorteo, y alrededor de las 8:30 p.m., uno por uno, uno por uno ingresa a la plaza (estacionamiento) al lado del edificio del santuario y carga las ocho cuerdas atadas desde la torre. Cada joven con una mano sostiene el tatemon de 5 toneladas y lo hace girar tres veces, haciendo esto dos veces. Para poder ver bien a los dioses, cada joven que sostiene ocho cuerdas salta hacia arriba y hacia abajo, a veces colgando de las cuerdas y girando en el aire, creando un hermoso anillo de luz de las linternas y los sauces (árboles llorones) durante el festival llega a su clímax. La función de la cuerda de sujeción es mantener el equilibrio al girar un objeto alto y plano y evitar que se vuelque o caiga. Una vez pasado el tatemon, se traslada al frente del edificio del santuario, y los relacionados con el pueblo realizan la ceremonia de purificación en el edificio del santuario y lo pasan al siguiente pueblo, son alrededor de las 11:00 p.m. cuando todos los pueblos han terminado de girarlo. Posteriormente, se levantó la sesión y se celebró una reunión Naarai en cada pueblo para agradecer a los miembros por sus esfuerzos.

Además, Ariso Dome en la ciudad de Uozu tiene un pequeño edificio alto con 60 linternas, Umi no Eki Mirage tiene un pequeño edificio alto con una altura de 7

metros y 58 linternas, y Shinkawa Bunka Hall (Mirage Hall), un modelo a escala de un tatemon (60 linternas) en exhibición permanente, y el Museo de Historia y Folclore de Uozu tiene un modelo a escala de un tatemon (75 linternas) en exhibición permanente.

Desde que el festival fue registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, la ciudad de Uozu lo lanzó como proyecto en 2017 y la Sociedad de Preservación Tatemon, apoyando a las empresas locales, etc. El proyecto tiene como objetivo preservar la cultura tradicional plantando 720 cedros y cipreses en las instalaciones de aproximadamente 2.100 m2 del Centro de Intercambio Tenjinyama del Bosque de Aprendizaje Shinkawa, asegurando materiales para futuros materiales de construcción y fabricándolos con materiales producidos localmente. Se espera que no esté disponible para su uso como componente hasta dentro de 40 a 50 años.

La primera plantación de árboles tuvo lugar el 28 de octubre de 2017, con la participación del alcalde Uozu, la Sociedad de Preservación Tatemon, apoyando a las empresas locales y los niños del pueblo parroquial, plantando 130 cedros, 66 cipreses y más. Se plantaron 240 plántulas, incluidos 44 árboles de Zelkova.

- Festival del agua de Shogawa

El Festival del Agua de Shogawa (庄川水まつり) es un evento de dos días que se celebra cada año el primer sábado y domingo de agosto en el Parque Conmemorativo del Agua de Shogawa en la ciudad de Tonami.

Se llevarán a cabo eventos distintivos en el distrito Shogawa de la ciudad de Tonami, que se encuentra en el corazón del abanico aluvial del río Shogawa, un río de primera clase, y aprovecharán sus abundantes recursos hídricos. En particular, el campeonato de equitación Driftwood, que simula el arrastre de troncos de madera en el río Shogawa, atrae cada año a muchos participantes, ya que la categoría general recibe un premio de 300.000 yenes.

El primer evento se realizó en 1985, y el período original fue de una semana, igual que la Semana del Agua. Inicialmente era un evento cultural como una exposición fotográfica relacionada con el agua y un concurso de ensayos sobre el agua, pero a partir de la tercera vez en 1987 se celebró el Campeonato de Equitación Driftwood y la situación fue cambiando gradualmente hasta convertirse en un evento experiencial, que permite a las personas interactuar con el agua, centrándose en el Campeonato de Equitación Driftwood.

El evento principal del Festival del Agua de Shogawa. En los últimos años, las divisiones femeninas y juveniles se disputan el primer día, el sábado, y la división general el segundo día, el domingo. Una competición en la que dos competidores se paran sobre un tronco de 5,5m de largo y 60cm de diámetro, y el objetivo es hacer girar el tronco y hacer caer al oponente. La sección general arrancó en la III Fiesta del Agua. Inicialmente se estaban reclutando 16

equipos de 5 personas, pero ahora se están reclutando 256 equipos de 3 personas. El premio en metálico también cambió de 100.000 yenes a 300.000 yenes en el 12º torneo. Sólo una vez en el pasado el premio ganador fue de 500.000 yenes para conmemorar el 50º aniversario de la incorporación de la antigua ciudad de Shogawa antes de la fusión municipal. Muchos de los participantes viven fuera de la prefectura y algunos provienen de las regiones de Kansai.

Uno de los eventos populares del Festival del Agua de Shogawa. Sujétate a una cuerda de 30m de largo y balancea tu péndulo para apuntar a un objetivo situado a 30m frente a ti. El punto de partida es una plataforma de lanzamiento instalada en un puente a aproximadamente 4,5 metros sobre el agua. Aunque se llama torneo de campeonato, no es una competición con rankings, sino una simple competición individual.

- Danza Yonedo

La danza "Beido Odori" (米道踊り), que se dice que se originó cuando los vasallos del señor del castillo de Ikeda, que había caído durante la era Eiroku (1568-1569), la enseñaron a los aldeanos de Yonedo, se lleva a cabo en el terreno del templo Zennyuji.

Hay cuatro canciones y ocho tipos de bailes, y hombres y mujeres realizan diferentes bailes con sombreros, abanicos, etc. Ha sido designado como propiedad cultural popular intangible de la ciudad de Tateyama.

Se dice que el sacerdote principal del templo Zennyūji también fomentaba el baile y animaba a la gente a bailar a su antojo durante el Obon y los festivales. Incluso ahora, se representa a menudo en bailes Bon y festivales de verano.

- Festival Iku no Ebisu

Es un festival donde los pescadores rezan al dios del mar para obtener una buena captura y que no haya accidentes en el mar, y es un festival animado donde casas flotantes, fuegos artificiales y linternas flotantes decoran el mar nocturno. El festival anual en Iku se lleva a cabo en el Santuario Niiharu, pero el Festival Ebisu se lleva a cabo en Nishi no Miya en la playa Iku Amida, donde se consagra a Ebisu como la deidad.

Por la noche, un barco pesquero decorado con las estatuas de Ebisu y Daikoku consagradas en el santuario zarpa del puerto pesquero de Kurobe alrededor de las 7:00 p.m. y navega frente a la costa de Iku durante aproximadamente una hora. Posteriormente, los niños de la Escuela Primaria Iku comienzan a hacer flotar los faroles que trajeron de casa, creando una atmósfera mágica.

Además, durante el evento se llevará a cabo el "Festival de fuegos artificiales marítimos de Kurobe Ikuhama".

- Festival Kurokawa Yotaka

El Festival Kurokawa Yotaka (黒河夜高祭) es un festival del arroz que se celebra el sábado cerca del 23 de agosto de cada año en el distrito Kurokawa de la ciudad de Imizu (antes ciudad de Kosugi, distrito de Imizu). Se lleva a cabo para rezar por una rica cosecha y buena salud.

Se dice que comenzó hace 200 años, en 1815, y los lugareños lo conocen cariñosamente como "Yotaka", una referencia a la antigua leyenda del comandante militar del período Sengoku, Iwami Jutaro, que exterminó a los babuinos. Aunque estuvo descontinuado durante mucho tiempo debido a la Segunda Guerra Mundial, fue revivido en 1975 como Children's Yotaka Andon. Solía celebrarse el 5 de abril de cada año, pero durante el período de suspensión en 1973, se cambió a agosto. Se dice que antes de que se suspendiera el festival, los niños que llevaban linternas hacían tres viajes de ida y vuelta entre el templo Saiyo-ji en el distrito de Kurokawa y el santuario Kamo-sha en el distrito de Takeyama.

El 26 de marzo de 1990, fue designado como propiedad cultural popular intangible de la ciudad de Kosugi (ahora ciudad de Imizu). En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

Los propios niños de las siete asociaciones de vecinos crearon pequeños cubos rectangulares y sostuvieron linternas ensartadas en postes de bambú, y caminaron por el distrito cantando "Chosaita niwaka, gomonsaita niwaka, sammon sake ni yota yota". Una pequeña carroza de faroles también acompañará el festival. Este acompañamiento musical, "Niwaka", es una actuación o danza improvisada de Kyogen que expresa el deseo de complacer a los dioses.

- Chigomai del Santuario Kumano

El Chigomai del Santuario Kumano (熊野神社の稚児舞_(富山市)) es una danza folclórica que se ha transmitido de generación en generación en Nakana, Fuchucho, ciudad de Toyama. Es un bien cultural popular intangible.

Se representa todos los años el 25 de agosto en el festival de otoño del Santuario Kumano. Cuando estalló una plaga en la era Horeki, Wakabayashi Genzaemon, un funcionario de la aldea de Tsubono, distrito de Fusei (actualmente Hayasei, Fuchu-cho, ciudad de Toyama), quien recibió un oráculo, celebró un festival, y la plaga terminó y la cosecha era abundante, existe la leyenda de que fue una bendición y que desciende de Nanto Bugaku. La música de tambor y flauta y el contenido del programa son muy similares al “Chigomai del Santuario Kamo” en la ciudad de Imizu, Prefectura de Toyama, por lo que parece que hubo un intercambio mutuo. Con el acompañamiento de tambores y flautas, se realizan siete tipos de danzas, entre ellas "Hoko no Mai" y "Kako no Mai", que bailan dos personas, y "Hayashi Uta no Mai", que son bailados por cuatro personas. Un total de cuatro niños, dos grandes y dos pequeños hacen la dedicatoria. El 23 de agosto se llevó a cabo una presentación de prueba en el Santuario Tsubono Shinmeisha (Hayasei, Fuchu-cho, ciudad de Toyama). Además, como los niños son los guardianes de los dioses y no se les permite poner un pie en el suelo hasta que finalice el ritual, los adultos los cargan sobre sus hombros.

Fue designado como Propiedad Cultural Popular Intangible Importante el 14 de enero de 1982, como Chigomai de Etchu, junto con el Chigomai del Santuario Kamo y el Chigomai del mañana. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

- Festival Ebisu en Yoshiwara

Cada año, un sábado o domingo a finales de agosto, se celebra un festival para orar por una gran captura y una navegación segura, centrado en el Santuario Yoshiwara (吉原の恵比寿祭り). Es un festival animado en el que el Sengoku-bune "Ebisumaru", que mide 5m de largo y pesa 400kg, desfila por varios distritos.

Hay una puerta torii bermellón en el centro del barco, 10 linternas cuelgan a su alrededor y hay una cortina azul a su alrededor que representa el chapoteo de las olas. Los hombres amenizan el festival cantando una canción de pescadores llamada "Yoshiwara Kiyari".

Además, el último día, cuando la casa flotante entra al Santuario Yoshiwara, los hombres caminan sobre el fuego frente a la puerta torii, y es genial ver la valentía de los hombres a pesar del calor de las llamas.

- Owara Kaze Obon

Kaze-no-Bon (風の盆) es un festival japonés que se celebra cada año del 1 al 3 de septiembre en Yatsuo. *Kaze-no-Bon* se traduce literalmente como "Bon Danza del Viento".

Este festival, que tiene una historia de unos 300 años, recientemente se convirtió en una atracción turística popular en una zona montañosa que de otro modo estaría escasamente poblada. El festival original se celebró para apaciguar los tifones y permitir una abundante cosecha de arroz.

El festival se lleva a cabo únicamente por la noche, lo que crea una atmósfera que los espectadores a veces describen como "espeluznante". Las calles están decoradas con faroles de papel y largas filas de hombres y mujeres jóvenes, con el rostro cubierto por sombreros de paja de ala baja, bailan simultáneamente al son de una música melancólica. Este estilo particular de música también es exclusivo de la región y utiliza el algo desconocido *kokyū* (胡弓). Una voz femenina de edad avanzada y un *shamisen* tradicional acompañan a menudo al *kokyū*.

Los sombreros, usados con kimono a juego, cubren los rostros de los bailarines para ocultarlos de la ira del dios que esperan apaciguar. Otra característica de los bailarines es que todos son solteros; Esto se originó en ideas tradicionales de que los artistas involucrados en el festival pueden enojar a los dioses a través de su danza, y que realizar la danza es una forma de autosacrificio virginal. Sin embargo, se consideran razones supersticiosas, aunque también existen otras explicaciones más modernas, como que los bailarines actuaban para encontrarse con otros jóvenes solteros.

Además del baile, también se ofrecen juegos, baratijas y otras comidas y servicios tradicionales en las pequeñas tiendas que bordean las calles. El papel japonés especial es un recuerdo popular para los visitantes de este festival.

- Danza Ganenbo de Ayako

La danza Gannenbo (綾子の願念坊踊り) se hace en el festival de otoño del Santuario Ota en Ayako, ciudad de Oyabe, el 3 de septiembre. El origen de la danza se remonta al período Nara y se dice que comenzó con la expansión del budismo. Se dice que la danza se introdujo en esta zona durante la era Tensho, y cuando se alcanzó la paz después de la batalla entre Oda Nobunaga y el templo Ishiyama Honganji (Ishiyama Gassen), los creyentes que habían sufrido la batalla durante mucho tiempo bailaron salvajemente.

Se dice que quienes participaron en la batalla desde la zona de la ciudad realizaban el baile al regresar a casa. Vistiendo una túnica teñida de negro, sostiene un palo "dashi" con una linterna que dice "Gan-nenbo", "Taihei" y "Que tengas un año próspero".

Detrás de él hay monjes que visten la misma túnica y bailan con instrumentos musicales como shakuhachi y shamisen.

- Chigomai en el Santuario Kamo

El Chigomai del Santuario Kamo (加茂神社の稚児舞) es una danza folclórica que se ha transmitido de generación en generación en el Santuario Shimomura Kamo en Kamo Chubu, ciudad de Imizu. Es bien cultural popular intangible.

El Santuario Shimomura Kamo es un santuario construido en el sitio de la antigua casa solariega Kuragaki-sho del Santuario Kamo Mizu de Kyoto. Se dice que el Chigo-mai de la compañía fue transmitido desde el Santuario Kamo Miso durante el período Heian y se presenta en el festival de otoño el 4 de septiembre. Los adultos cargaron a los cuatro niños sobre sus hombros y los llevaron por la aldea durante unos 2km para realizar sus actuaciones. Luego, realizaron el Hoko no Mai, Hayashi Uta y la Danza de las Mariposas en un escenario temporal instalado frente al santuario, interpretó nueve canciones (originalmente 11 canciones), incluida "Ten no Mai".

Fue seleccionado como Bien Cultural Popular Intangible Seleccionado el 8 de junio de 1970, y posteriormente, junto con el Chigo-mai del mañana y el Chigo-mai del Santuario Kumano, fue designado como Chigo-mai de Etchu en enero de 1982. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama (Toyama's Top 100 Festivals).

El 25 de octubre de 2015, en la 35ª Conferencia Nacional de Enriquecimiento del Mar, se llevó a cabo la "Danza Falaenopsis".

- Festival Johana Mugiya

El Festival Johana Mugiya (城端むぎや祭) es un festival que se lleva a cabo en el distrito Johana de la ciudad de Nanto, prefectura de Toyama (anteriormente ciudad Johana, distrito de Higashitonami) desde 1951. Se lleva a cabo todos los años el domingo inmediatamente anterior al Día del Respeto a los Ancianos, hasta 2019, se llevaba a cabo todos los años durante dos días, el sábado y el domingo inmediatamente antes del Día del Respeto a los Ancianos.

Mientras caminábamos por la atmosférica zona de la ciudad de Johana, que se dice que es el Pequeño Kyoto de Toyama, visitamos el Salón de Artes Escénicas Tradicionales Johana "Johana-za" de la ciudad de Nanto, dos lugares de espectáculos en Johana Betsuin Zentokuji y cuatro lugares de danza callejera, es un festival de música folclórica de dos días de duración en el que se interpretan canciones y danzas folclóricas de Gokayama, incluido Yabushi, durante dos días, y en 2006 fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama. En 2010, se realizó durante tres días para conmemorar el 60 aniversario.

Actualmente, las presentaciones se llevan a cabo ambos días en el lugar de danza del paisaje urbano, Johanaza (con cargo) y Johana Betsuin Zentokuji. Además de las presentaciones de cada ciudad, los grupos de actuación especiales incluyen varias sociedades de preservación en la región de Gokayama, Minami-Todaira High Club de entretenimiento folclórico escolar, etc. Además de interpretar canciones populares de Gokayama como Mugiya-bushi y Kokiriko-bushi, también habrá una clase de danza Mugiya (Kasa odori) y por la noche habrá un desfile de Mugiya a cargo de asociaciones de mujeres y diversas organizaciones, seguido de un desfile en el que también participarán turistas y se realiza una danza circular. Durante el segundo día también se celebrará la Competición Nacional Mugiyabushi.

También se pueden alquilar sombreros durante el Soodori (baile del anillo), y quienes participen en el baile recibirán una toalla de mano con la letra escrita como premio por su participación. Además, cada año se solicitan nuevas letras para Mugiyabushi, y la ceremonia de premiación y el anuncio de las obras ganadoras se llevan a cabo después de la ceremonia de premiación del concurso nacional de Mugiyabushi.

Desde el año 2000, el primer día se celebra un concurso de danza creativa similar a Yosakoi, llamado "Jantokoimugiya", donde la gente baila canciones arregladas basadas en Mugiyabushi y otras canciones populares de Gokayama. Alrededor de 30 equipos de dentro y de fuera La prefectura participó todos los años, pero la Asociación de Patrocinio del Festival Johana Mugiya canceló el evento en 2019, el vigésimo año, debido a los altos costos que implicaba. En el futuro, esperan utilizar los fondos para prepararse para el clima lluvioso durante el festival principal.

Historia

Las canciones populares de Gokayama, incluida Mugiya-Bushi, que fue introducida desde Gokayama y se canta y baila en los festivales, llegaron a Johana debido a la relación de larga data con Gokayama. Johana, la ciudad al pie más cercana a Gokayama, que alguna vez se dijo que era una isla terrestre aislada, está conectada por la antigua carretera de Gokayama, que cruza varios pasos estrechos de montaña. Era una ciudad con la que tenían estrechos vínculos, transportando papel japonés, carbón, etc., y obtener arroz y artículos de primera necesidad de Johana.

En octubre de 1925, Mugiyabushi fue seleccionada como una de las siete mejores canciones populares de Japón para conmemorar la apertura del Centro Juvenil de Japón. Cuando el grupo estaba de camino a casa, realizaron una actuación en Azuma-za en Johana, y los jóvenes Shinmachi de Johana, que reconocieron la actuación, fundaron el Mugiyabushi Shinseikai (actualmente Ecchu Johana Mugiyabushi Preservation Society Shinseikai). Al año siguiente, en octubre de 1926, fue impartido por la Sociedad de Preservación Mugiyabushi (actualmente Sociedad de Preservación Etchu Gokayama Mugiyabushi). Varias canciones populares de Gokayama, como Kokiriko Bushi y Tochinsa Bushi, también se han transmitido desde el área de Gokayama.

En octubre de 1950, se llevó a cabo el Festival del 400 Aniversario de Johana, donde Mugiya Bushi Shinseikai dirigió la Danza Mugiya, y el impulso para la celebración del Festival Mugiya aumentó, y el festival se llevó a cabo el año siguiente en 1951. El primer Festival Johana Mugiya se celebró los días 15 y 16 de septiembre de 1952, y continúa hasta el día de hoy.

El 25 de junio de 2020, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, organizaciones afines decidieron cancelar el torneo del 70 aniversario de este año. Inicialmente estaba previsto realizar otro torneo conmemorativo el año siguiente en 2021, pero el año siguiente también fue cancelado por el mismo motivo, y se celebrará el 18 de septiembre de 2022. Se celebró por primera vez en tres años. Al mismo tiempo, a partir de este año, el festival, que anteriormente se celebraba durante dos días, se redujo a un solo día para prevenir el nuevo coronavirus y reducir la carga para los residentes participantes.

- Santuario Gokoku Hachiman

En el Santuario Hanyu Gokoku Hachimangu (護国八幡宮の宮めぐり) en la ciudad de Oyabe, Prefectura de Toyama, el festival anual de otoño se lleva a cabo el domingo alrededor del 15 de septiembre de cada año.

Este festival anual incluye la ceremonia ritual anual, Urayasu no Mai, Mikoshi Kizasai, y el evento final es el ritual Miyameguri.

El ritual del Shrine Tour se lleva a cabo durante la Batalla del Paso Kurikara en 1183, cuando Kiso (Minamoto) Yoshinaka oró por la victoria en este Santuario Hachiman, lo que resultó en una gran victoria sobre el gran ejército del clan Taira. La ceremonia comenzó a celebrarse después de conocer cómo la gente solía orar pidiendo gratitud y ha continuado desde el período Edo.

Primero, dos ancianos de los feligreses caminaban al frente sosteniendo un dosohei de 4m de largo dedicado a los Dosojin, seguido por el portador del gohei vestido con un eboshi, un kimono y un dochu hakama. Más de una docena de niños de primaria ofrecieron cajas con documentos antiguos, seguidos por jóvenes armados con armaduras (cascos blindados).

Este grupo, formado por tres generaciones de feligreses, marcha siete veces y media alrededor de la amplia terraza exterior del santuario al son de flautas y tambores.

Al final, jóvenes vestidos como guerreros entran corriendo al santuario principal, sosteniendo arcos, flechas y espadas japonesas, y gritando "¡ooh!" (toki).

Este ritual simple y heroico está designado como propiedad cultural popular intangible de la ciudad de Oyabe. También ha sido seleccionado como uno de los 100 mejores festivales de Toyama.

- Festival Ebie Hikiyama

El Festival Ebie Hikiyama se lleva a cabo el 23 de septiembre de cada año en el área de Ebie de la ciudad de Imizu, en 2012, se llevó a cabo el 22 de septiembre para coincidir con la inauguración del Puente Shinminato celebración anual del Santuario Ebie Kamo en el festival de otoño, que se celebra desde finales del período Edo, se pasa por encima de un mikoshi y se ofrecen tres carrozas.

El área de Ebie fue una ciudad donde la pesca costera y el comercio de Kitamaebune florecieron desde mediados del período Edo hasta el período Meiji, y el Festival Hikiyama es un festival para rezar por una rica cosecha y una gran captura. Las tres carrozas son llevadas a través de la ciudad de Ebie por jóvenes con abrigos felices de cada pueblo, cada uno cantando “Enyasa Enyasa”, “Iyasaaiyasaa” y “Yoiyasa yoiyasaa”, cada uno con un acento de “Yasaka”. Es remolcado heroicamente. Durante el día se convierte en una montaña de flores, y por la noche se convierte en una montaña de linternas, coloreando sutilmente el cielo nocturno. Al final, cada carroza flota hacia la ciudad y es arrastrado hasta la medianoche. El origen del festival no se conoce bien, pero en 1841 se construyó una carroza en Nishimachi, y posteriormente se construyeron carrozas en Nakamachi e Higashimachi, lo que llevó a su forma actual. Hay muchas similitudes con el Hikiyama de Hojotsu (Shinminato) en términos de estructura y música, pero esto se debe a que el Hikiyama se creó más tarde que el área de Hojotsu y se puede decir que estuvo muy influenciado por la proximidad geográfica del área de Hojotsu.

Las tres carrozas fueron designadas como propiedades culturales populares tangibles de la ciudad de Shinminato (más tarde ciudad de Imizu) el 1 de septiembre de 1977 como las "carrozas Hiki del Festival del Santuario Ebie Kamo". En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

En marzo de 2019, se inauguró el "Museo del Festival de Ebie" para presentar el Festival Hikiyama y la danza del león (shishigashira) del área de Ebie.

Las tres carrozas de Hikiyama son Hanahokoyama, que tienen un pilar de carroza (shinbashira) erigido sobre una carroza y un paraguas de flores adjunto, similar a las carrozas de Hikiyama del Festival Hikiyama Hojotsu (Shinminato). Tiene una estructura de dos capas, la montaña superior y la montaña inferior, y la cima del pilar hoko (shinbashira) en el centro de la montaña superior tiene una canasta de bambú llamada hige, y alrededor de ella hay 5 flores de crisantemo hechas de Tres colores de papel japonés (o nailon). Es una montaña flotante con una sombrilla de flores hecha de bambú dividido que se extiende en un patrón radial, y una cúpula hoko llamada dashi está unida a la punta del hoko-bashira, poste del corazón, sobre el cual se ofrece una deidad llamada rey. También se ofrecen

muñecas Karakuri llamadas Mae-ningyo. En la bajada de la montaña se cuelga una cortina (manmaku) o misu (persiana ciega). Por la noche, se convierte en una montaña de faroles con entre 200 y 300 faroles adheridos. Las ruedas son del estilo de un Daihachiguruma (automóvil extranjero) de cuatro ruedas y son ruedas de placas o ruedas de radios.

Las muñecas Mae Ningyo colocadas en las tres carrozas Hikiyama son orgullosas muñecas karakuri, y entre ellas el "Toen Doji" de Nishimachi es una obra maestra de muñecas karakuri creada por el fabricante de muñecas 1979, fue creada recientemente. Camina o corre mientras toca un pequeño tambor, y su cara cambia en un instante a la de un corzo chino o la de un mono y se activa manipulando 22 hilos de seda. La muñeca karakuri de Nakamachi, "Karago Kageure Kaiten", también fue creada por Tamaya Shobei de séptima generación. En abril de 1980, expuso y realizó una demostración en la "Exposición Mundial de Muñecas Karakuri" celebrada en Ginza Matsuya en Tokyo.

El clímax llega por la noche cuando las tres unidades se reúnen y actúan en concierto. “Hikiyamakiyari” y otras actuaciones se realizan en cada ciudad, pero en este momento, el trabajo debut prohibido de Saburo Kitajima “Bungacha Bushi”.

Originalmente, mast-oki-kiyari-uta y ami-oki-kiyari-uta se transmitían en varios lugares, pero estas canciones ya no se cantan a medida que los barcos se modernizan y la pesca se mecaniza. Aquí en Ebie, las canciones Mikiyari de finales del período Meiji todavía se transmiten como Hikiyama Mikiyari y se interpretan en unos tres lugares el día del festival, junto con demostraciones de muñecos Karakuri.

- Festival Tsukurimon

El Festival Tsukurimon (つくりもんまつり) es un festival que se lleva a cabo durante más de 300 años desde mediados del período Edo en el área urbana del pueblo de Fukuoka, ciudad de Takaoka (antes pueblo de Fukuoka, distrito de Nishitenba) los días 23 y 24 de septiembre de cada año. Es un festival sencillo pero elaborado en el que la gente hace pasteles de arroz y los exhibe en varios lugares de la ciudad para orar por una rica cosecha.

El Festival Tsukurimon era originalmente una ofrenda de vegetales cosechados durante el Festival Jizo, pero el Festival Jizo comenzó a presentar productos artificiales y finalmente el festival se celebró en septiembre. Hoy en día, además del Festival Jizo que se celebra en tres lugares de la zona el mismo día, también se celebran otros eventos durante el período, como linternas flotantes en el río Kishiwata que atraviesa la ciudad y actuaciones de gagaku, música del viento y canciones populares.

Las obras de Tsukurimon incluyen personas que fueron populares ese año, obras satíricas, figuras históricas, personajes populares, paisajes y edificios, características locales, etc., así como verduras, frutas, cereales, plantas y flores, elaboradas con mariscos (alimentos secos). Las obras van desde objetos pequeños hasta grandes de más de 5 o 6 metros de altura, y tardan entre una semana y un mes en crear piezas tridimensionales o pictóricas, aprovechando las texturas y colores de los ingredientes utilizados.

Los Tsukurimon fueron creados originalmente por asociaciones de vecinos y asociaciones de mujeres, pero ahora más de 30 organizaciones más, incluidas empresas locales, estudiantes de escuelas primarias, secundarias y preparatorias y estudiantes universitarios de dentro y fuera de la prefectura, exhiben alrededor de 40 obras. Se

exhibirá en varios lugares de la ciudad. Además, desde la década de 1950 se celebra un concurso de Tsukurimon, en el que se seleccionan ganadores y otros premios.

El Comité Ejecutivo del Festival Tsukurimon ha recibido numerosos premios, incluido el "Premio de Cultura Regional Suntory" de la Fundación Cultural Suntory en 2006. Ese mismo año, fue seleccionado por la prefectura de Toyama como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

El 26 de junio de 2020, organizaciones relacionadas decidieron cancelar el evento de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. También fue cancelado en 2021, y se llevó a cabo por primera vez en tres años los días 23 y 24 de septiembre de 2022.

- Festival Gokayama Mugiya

El Festival de la Cosecha de Otoño (五箇山麦屋まつり) se celebra cada 23 y 24 de septiembre desde 1979. Celebró su 30º aniversario en 2008. El día anterior, el día 22, el Consejo de Desarrollo de la Aldea de Mugiya celebró el festival de vísperas “Mugi Ya!”, y está gestionado por la Sociedad de Preservación de Mugiya Bushi Etchu Gokayama y jóvenes del área de Shimonashi.

Durante el día del festival principal, una danza del león recorre la aldea de Shimonashi, y también se llevan a cabo clases de baile (kasa-odori y hand-odori), el concurso Seicho Mugiyabushi Nodojiman y el concurso de kasa-odori en los terrenos de Jishu. Una danza del león está dedicada a la fiesta. Durante las representaciones teatrales que se llevan a cabo desde el anochecer hasta la noche, las sociedades de preservación de Gokayama y los clubes de entretenimiento folclórico de la escuela secundaria Minami-Todaira interpretan canciones populares de Gokayama como Mugiya-bushi y Kokiriko-bushi, que son canciones tradicionales de esta región. Se invitará a la sociedad a interpretar canciones populares locales. Después de la representación teatral, se lleva a cabo una danza circular llamada "Honmawari" en los terrenos del Santuario Jishu, con la participación de turistas. Después de eso, el "Festival Kokiriko" se lleva a cabo cada año durante dos días a partir del 25 de septiembre en el área de Kaminashi.

El 8 de julio de 2020, organizaciones relacionadas decidieron cancelar el evento de este año debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Además, como se ha vuelto difícil conseguir personas involucradas en el festival, a partir de 2021, el festival se llevará a cabo solo durante un día en lugar de los dos días anteriores.

- Festival Kokiriko

El Festival Kokiriko (こきりこ祭り) se lleva a cabo cada año durante dos días, el 25 y 26 de septiembre, junto con el festival de otoño del Santuario Hakusangu. En la presentación teatral de la noche, la Sociedad de Preservación Etchu Gokayama Chikushi Uta, la Sociedad de Preservación de Canciones Populares Etchu Gokayama, la Sociedad de Preservación Mugiya Bushi del área de Gokayama, el club de artes escénicas local de la Escuela Secundaria Minami-

Todaira de la Prefectura de Toyama y otros realizaron la Kokirikobushi y la Sociedad de Preservación de la Canción Mugiya. Además de interpretar las canciones populares de Gokayama que se han transmitido en esta área, la Sociedad de Preservación de la Canción Popular Owara de la Prefectura de Toyama actuará como amiga de Etchu Owara Bushi.

Previamente, durante la jornada habrá un concurso de cantantes aficionados de Kokiriko y una clase de baile Kokiriko. Después de la representación escénica se realiza un baile Nokokiriko en el que también participan turistas. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama. Antes de este festival, el "Festival Gokayama Mugiya" se lleva a cabo cada año durante dos días a partir del 23 de septiembre en el área de Shimonashi.

- Festival del espantapájaros de Nakata

El "Festival del Espantapájaros de Nakata" (中田かかし祭) comenzó en 1983. Los espantapájaros se exhiben alrededor del Centro Comunitario de Nakata y el Parque Central de Nakata en el distrito de Nakata.

Utilizando materiales cotidianos como paja y madera, los divertidos espantapájaros crean un mundo de fantasía que refleja el estado actual de la sociedad. Además del concurso de espantapájaros, también se llevan a cabo otros eventos, incluido Yosakoi. Los residentes del área trabajarán juntos para hacer de este un evento alegre y pacífico, y darán una cálida bienvenida a los clientes tanto de dentro como de fuera del área.

- Festival Hojotsu Hikiyama

El Festival Hojozu Hikiyama (放生津曳山祭) es el festival anual de otoño del Santuario Hojozu Hachiman, que se celebra del 1 al 2 de octubre de cada año en el área de Shinminato de la ciudad de Imizu. Se le conoce comúnmente como el Festival Shinminato Hikiyama. El 1 de octubre se pasa por un santuario portátil y se ofrecen 13 carrozas, y el 2 de octubre se lleva a cabo el festival principal en el Santuario Hojotsu Hachiman, donde se lleva a cabo un evento Tsukiyama, algo poco común en Japón, y que está designado como un viene cultural popular intangible.

Un total de 13 carrozas mikoshi, el mayor número en la prefectura de Toyama, estaban alineadas para el desfile, y jóvenes vestidos con abrigos felices de toda la ciudad recorrieron las calles de la ciudad portuaria de Shinminato, cantando "¡Ah, Iyasa! ¡Iyasa! "El nombre proviene de la palabra "yasaka", que significa larga vida. También se utiliza en los festivales de Hikiyama y en las danzas del león en toda la región de Takaoka, incluida la ciudad de Imizu, y con cánticos enérgicos, los sombreros de flores se usan durante el día a partir

de las 9 a.m. Como una montaña de flores colgantes, por la noche se convierte en una montaña de linternas de papel, coloreando sutilmente el cielo nocturno, y al cruzar el puente del río Uchikawa que atraviesa la ciudad, la luz de las linternas se refleja maravillosamente en la superficie del agua. Las 13 linternas permanecen en su lugar hasta después de las 11 p.m. La carrera se remolca por la ciudad y luego la carrera se remolca por la ciudad hasta altas horas de la noche.

La ruta es remolcada desde las 9 a.m. hasta altas horas de la noche, por lo que hay dos rutas, "Uchikawa en dirección sur y Uchikawa en dirección norte", de modo que Hanayama (de día) y Chochinyama (de noche) pasen uniformemente por cada pueblo.

Se dice que Furushinmachi estableció una carroza flotante en Keian, 1650, más de la mitad de las carrozas se habían completado, y en 1862, la ciudad de Minamitate estableció una carroza, elevando el número a 13. Además, hay un registro de que el templo Mandara-ji colocó una carroza durante un festival en 1676, y también hubo una carroza fantasma número 14 que data de la era Showa, y aún existen fotografías de la misma. Esta carroza fue construida en 1950 por la ciudad de Yokkasone, con una estatua de Kiyomasa Kato como rey (el objeto de adoración) montada sobre ella y arrastrada sólo ese año.

En septiembre de 2016, el "Registro de Procesión" de 1922 descubierto en el almacén del Santuario Hachimangu contiene leones (danzas de leones) de unas 40 ciudades que actualmente no aparecen como eliminaciones de rocío para mikoshi procesión. En Yokkasone, en abril de 2020, se encontraron trajes y herramientas de un guerrero samurái en el centro comunitario de la ciudad y se dedicaron al Santuario Hojotsu Hachimangu.

Para el festival de 2020, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, las organizaciones relacionadas cancelaron el desfile Hikiyama de 1 día y celebraron el Festival Mikoshi Passing y el evento Tsukiyama y Hojokai de 2 días. Además, por primera vez en 100 años, un "ejecutante de kyogen" pronunciará un discurso de celebración y una "diosa Amenouzume" tocará una campana para limpiar la ruta mikoshi. La producción de Kyogen fue supervisada por Kan Ishibashi, quien dirigió la película “Yoseki no Yakusoku”.

Las 13 carrozas de Hikiyama fueron designadas como bienes culturales populares tangibles por la ciudad de Shinminato (ahora ciudad de Imizu) como el “Santuario Hikiyama Hojotsu Hachimangu” el 30 de septiembre de 1968, y el evento de Tsukiyama se celebró en 1982. El 18 de abril, la prefectura de Toyama lo designó como propiedad cultural popular intangible como el "Santuario Tsukiyama de Hojotsu Hachimangu". Posteriormente, el 1 de octubre de 2014, el evento de Hikiyama fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible por la Prefectura de Toyama como el "Evento de Hikiyama del Festival del Santuario Hojotsu Hachiman". Esto se debe a que el evento Hikiyama y el evento Tsukiyama se transmitieron durante el período del festival y todavía se celebran hoy, lo que lo convierte en un formato de festival poco común en todo el país. También es el segundo evento Hikiyama más antiguo de la prefectura después del Festival Takaoka Mikurumayama. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

El 15 de enero de 2021, fue designado Bien Cultural Popular Intangible Importante por el Consejo Cultural Nacional como un "Evento Hikiyama y Tsukiyama del Festival del Santuario Hojotsu Hachiman". En septiembre del mismo año, se erigió un monumento de piedra conmemorativo dentro de los terrenos del Santuario Hojotsu Hachimangu.

Actualmente existen dos tipos de mikoshi, uno grande y otro pequeño, y el pueblo de feligreses está dividido en norte y sur, y estos dos mikoshi se pasan de la mañana a la tarde el día 1 como parte del “Festival Mikoshi Toko”. El mikoshi grande se exhibe desde 1937, y el mikoshi pequeño desde 1967. Las dos ruedas de madera de ambos mikoshis están pintadas con laca negra y fueron desmanteladas y reparadas en 2020, y el diámetro de cada rueda es

de 138cm para el mikoshi grande y de 106cm para el mikoshi pequeño. Un mikoshi más antiguo fabricado en 1750 se exhibe en el Museo Shinminato de la ciudad de Imizu.

La Ceremonia Tori-tori es un evento anual en el que el orden del desfile de Hikiyama se decide por sorteo, y dado que Furushinmachi es la ciudad original de Hikiyama, siempre fue el primer lugar al que se iba cada año. Sin embargo, en 1721, hubo objeciones de otras ciudades, por lo que cuando 13 ciudades celebraron un concurso de aventado, Furushinmachi ganó el primer premio y desde entonces siempre han ganado el premio todos los años no-Keyama, que te exime de pagar impuestos.

Incluso ahora, el día de Daian, a principios de agosto, se celebra la Ceremonia Totori (Festival Totori Banzuke) en el Santuario Hojotsu Hachimangu. Los 12 pueblos, excluyendo Furushinmachi, se dividen en 6 pueblos al otro lado del río Uchikawa, que fluye de este a oeste, y se dividen en 6 pueblos en Maeyama y 6 pueblos en Uchiyama, además de decidirse por las montañas 8 a 13 (montañas traseras), también rezan por la seguridad el día de la fiesta.

Las 13 carrozas Hikiyama miden aproximadamente 8m de alto, 6-7m de largo (largo), pesan aproximadamente 3,5 toneladas y están hechas de carrozas con un kokobashira (shinbashira) y sombrillas de flores adheridas a ellos, al igual que el Takaoka Mikurumayama. Tiene una estructura de dos niveles de las montañas superior e inferior, con una canasta de bambú llamada Hige en la cima del pilar hoko (shinbashira) en el centro de la montaña superior, y crisantemos hechos de papel japonés (o nailon) en tres A su alrededor se colocan colores rojo, blanco y amarillo. Es un paraguas de flores hecho de bambú dividido con cinco flores extendidas en un patrón radial, y la punta del hokobashira (poste del corazón) tiene un hokodomo llamado dashi, que se usa para ofrecer una deidad llamada rey. También hay una montaña donde se ofrecen muñecas karakuri llamadas Mae-ningyo. Al bajar, hay una montaña con cortinas y una montaña de libros con puertas. Las ruedas son del estilo de un Daihachiguruma (automóvil extranjero) de cuatro ruedas y pueden ser de radios o de tabla. A diferencia de Hanayama durante el día, por la noche se convierte en una montaña de faroles con alrededor de 200 a 300 faroles adheridos, y la valentía y el balanceo de los faroles mientras dan vueltas cerradas en las estrechas esquinas de las calles es un espectáculo digno de contemplar.

En la sala de exposiciones de Hikiyama en el primer piso de la "Estación River Shinminato" en Tatemachi, hay dos Hikiyama en exhibición permanente. Una unidad se reemplaza cada año. La Galería Hikiyama en el segundo piso presenta la historia de Hikiyama y exhibe modelos en miniatura de Hikiyama.

El motín de las carrozas Hiki de Yasunaga fue una disputa sobre ruedas (flotas hiki) que ocurrió aquí en Hojotsu (Shinminato) en 1775 entre Takaoka (Mikurumayama). Las carrozas Hikiyama similares no se deben sacar, pero se permiten algunas carrozas. Como resultado, los festivales Hikiyama posteriores se celebraron en Etchu y Kaga (principalmente en la parte occidental de la actual prefectura de Toyama). Además, en Hojotsu, debido a esta conmoción, se ordenó a todos los funcionarios y cuidadores de Hikiyama de la ciudad que comparecieran y fueron encarcelados en el Departamento de Reforma de Ladrones de Uozu, y después de ser interrogados, fueron liberados. Además, las carrozas hikiyama de todos los pueblos fueron confiscadas durante un tiempo y luego devueltas, pero los tsuguruma (carruajes de tabla) de siete pueblos fueron confiscados: Nakamachi, Tatemachi, Mikkasone, Hodoji, Nagomachi, Higashimachi y Shinmachi. El Festival Hikiyama también se vio obligado a cancelarse por un tiempo.

El evento Tsukiyama se lleva a cabo en el festival principal el 2 de octubre de cada año de 7:00 a.m. a 3:00 p.m. en los terrenos del Santuario Hojotsu Hachimangu. Es una fe sincretista que combina las antiguas formas del sintoísmo y el budismo.

El origen de Tsukiyama no se comprende bien, pero en el "Registro del Santuario Higashi Hachiman" y en la "Biografía de Tsukiyama Koro" de 1721 se registra que se ha practicado desde principios del período Edo. Además, en septiembre de 2014, se descubrió en la oficina del santuario un rollo decorado de oraciones de 2 metros de largo que se había utilizado para construir una montaña en 1764 (el primer año de la era Meiwa). La oración está escrita en 88 líneas. También se cree que las carrozas Hikiyama de Hojotsu evolucionaron a partir de este ritual sintoísta de Tsukiyama para que pudieran moverse.

En la noche del 30 de septiembre, se llevará a cabo una ceremonia de bienvenida al alma (Festival Gotama) en un alto pino en los terrenos del santuario para dar la bienvenida a los espíritus divinos del mar. Para la fiesta principal del 2 de octubre, se instaló una rocalla temporal (altar) en el lado oeste de un alto pino en el recinto, con un ancho de 7,2m, una profundidad de 3,6m y una altura de 2,7m (nivel superior 3,3m) con dos niveles, superior e inferior, al estilo de un hinadan. En las cuatro esquinas del nivel inferior están las cuatro deidades guardianas de los templos budistas, cada una con armadura y una máscara en la cara: Jikokuten, Zochoten, Koumokuten y Tamonten. Además de estas muñecas, también se exhiben cada año muñecos Maroudo de personas relacionadas con la provincia de Etchu, llamados "muñecos Kazari".

En el centro del nivel superior, en la parte superior del templo con techo Karahafu, está consagrada la deidad principal, Ubagami (también conocida como Onbaba), que tiene la máscara de un oni con cabello blanco revuelto, lleva una túnica de brocado dorado y sostiene una larga vara de bambú con un gohei adjunto. Se lleva a cabo un ritual para dar la bienvenida a los espíritus divinos desde el pino hasta la montaña rocosa. Hojo-e, que es el origen del nombre del área, también se lleva a cabo en el Santuario Hojotsu Hachimangu. Cuenta la leyenda que Ubagami se volverá loco después de este festival, por lo que la montaña se desmantela apresuradamente. Quedan 10 máscaras antiguas conocidas como máscaras votivas de los Ubagami, los Cuatro Reyes Celestiales y los muñecos invitados, y uno de los restos más antiguos es uno hecho a mediados del período Muromachi y otro hecho en el período Azuchi-Momoyama.

Este evento solía celebrarse en el Santuario Isurugihiko en el monte Sekidozan o en Isurugiyama en Noto, pero se suspendió en el período Meiji, y en la prefectura de Toyama ahora se lleva a cabo aquí en el Santuario Hojotsu Hachiman. Solo se lleva a cabo en el Santuario Futakami Imizu en La ciudad de Takaoka, que fue suspendida durante el período Meiji y revivió en 1956, y también es poco común en todo el país, ya que está designada como Propiedad Cultural Folclórica Intangible Basado en la apariencia de las tres deidades principales, se ha dicho que Hojotsu no tiene piernas, el Monte Nijo no tiene manos y el Monte Isurugi no tiene boca.

El 10 de julio de 2015, la montaña artificial se exhibió en la exposición especial "Oraciones de Nago no Ura" del Museo Shinminato de la ciudad de Imizu, que fue la primera vez que se exhibió fuera del Santuario Hojotsu Hachimangu. Para exposiciones especiales, la altura del altar se redujo ajustándolo para que coincida con la altura del techo de la sala de exposición.

Hasta ahora, la sociedad de preservación se había dividido en dos grupos: el Consejo de Hikiyama para los eventos de Hikiyama y la Sociedad de Preservación de Tsukiyama para los eventos de Tsukiyama, pero el 1 de abril de 2017. Esto se debe a que, mientras que el Consejo de Hikiyama está dirigido por muchos residentes de 13 ciudades, la Sociedad de Preservación de Tsukiyama está dirigida por unos 15 representantes de feligreses del santuario Hachimangu, y existía la preocupación de que la escala de su operación fuera demasiado pequeña.

Esta nueva sociedad de preservación tiene como objetivo celebrar dos eventos en 2020, con el objetivo de que sea designada como propiedad cultural popular intangible de importancia nacional, y planea compilar un informe de

investigación académica para fines de 2019. Para el festival de 2017, un comité de investigación de expertos fue al lugar y realizó la primera investigación. El 23 de marzo de 2020, la Junta de Educación de la ciudad de Imizu publicó el "Informe de investigación integral de los eventos de Hikiyama del Festival del Santuario Hojotsu Hachiman y los eventos de Tsukiyama (542 páginas en total)" que resume el contenido de la encuesta. El 11 de marzo de 2021, fue designado como importante bien cultural popular intangible.

- Festival de la antorcha Aimoto Shinyoushi Tenmagu

Este es un festival de la antorcha que se ha transmitido de generación en generación en Aimotoshin, Unazuki-cho, ciudad de Kurobe. El festival se celebra cada año el 5 de octubre, cuando unos 30 jóvenes llevan dos grandes antorchas y desfilan unos 600 metros a lo largo de la carretera de la ciudad desde los campos de arroz de Aihonshin hasta el Santuario Tenmangu (愛本新用水天満宮松明祭り). Los preparativos para la fiesta comienzan con la fabricación de antorchas. Preparamos bambú Moso crudo con un diámetro de aproximadamente 10cm y paja cosechada este año, cortamos el bambú en longitudes de 4m, los dividimos en 8 partes usando un divisor de bambú especial y los tejemos en 8 pedazos con una cuerda para crear el marco exterior.

Se colocan paja, ramas de bambú verde y petardos dentro de las antorchas y se enrollan firmemente para crear dos antorchas grandes con un diámetro de aproximadamente 1m y una altura de aproximadamente 4m. También haremos una antorcha mediana para que Gannen la lleve por los terrenos del santuario y una antorcha pequeña para los niños. El día del festival, a las 7 p.m., grandes antorchas de aproximadamente 4 metros de altura serán guiadas por tambores de flauta a través de los arrozales que se han abierto recientemente debido al agua de riego, y se dirigirán al Santuario Tenmangu. Liderados por dos gannen con Komazarai y escobas de bambú, 12 personas con una gran antorcha, con cascos y abrigos felices, llevaban la antorcha sobre sus hombros con gran autoridad, gritando "Haa, dokkoi, dokkoi", a unos 600 metros de distancia.

El camino hacia el Santuario Tenmangu es en zigzag, tomando un descanso, luego avanza y luego toma un descanso. El festival fue designado como propiedad cultural popular intangible de la ciudad de Kurobe el 10 de enero de 1981 y lo lleva a cabo la Sociedad de Preservación del Festival de la Antorcha Aimoto Shinyousui.

- Festival Takaoka Manyo

Otomo Ieyamochi, un poeta representativo de la colección de poemas más antigua de Japón, Manyoshu, sirvió como gobernador nacional durante el período Nara, y la ciudad de Takaoka está trabajando para crear una ciudad natal de Manyo. El evento representativo es el Festival Takaoka Manyo.

Este evento reúne la cultura y las artes escénicas que se han transmitido y cultivado a lo largo de una larga historia, y al que asisten muchas personas tanto de dentro como de fuera de la prefectura. Se llevarán a cabo una variedad de eventos relacionados con Manyo, incluido el evento principal, la “Recitación de los 20 volúmenes de Manyoshu”, así como presentaciones de entretenimiento y ceremonias del té Manyo.

A través de estos eventos, nuestro objetivo es elevar la cultura local y promover "Takaoka, la ciudad natal de Manyo" en todo el país.

- Procesión de los Guerreros Horo

El Horomusha Gyoretsu (幌武者行列) es un evento que se celebra cada año el segundo sábado de octubre en el festival anual de otoño del Santuario Todeno en Todecho, ciudad de Takaoka.

Durante el festival anual de otoño del Santuario Todeno, los niños del casco antiguo de Tode desfilan por la ciudad vestidos como Toyotomi Hideyoshi, Tomoe Gozen y otros que tienen vínculos con Tode. Se celebra todos los años desde 1697 y es el segundo festival más antiguo de la ciudad de Takaoka después 1614. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

En el Santuario Fushiki en Fushiki Higashi Ichinomiya, ciudad de Takaoka, se lleva a cabo un desfile de guerreros samuráis con las túnicas de sus madres junto con el Festival Fushiki Hikiyama, Kenkayama, que es un festival anual de primavera. Esta procesión tiene una historia de unos 200 años y, aunque desapareció por un tiempo a principios de la década de 1960, fue revivida en 1981 con la cooperación de voluntarios locales. Actualmente, lo lleva a cabo la Sociedad de Preservación Fushiki Mogi Musha, que se estableció en 1999. Doce niños de segundo a sexto grado de la escuela primaria Fushiki marchan vestidos como "generales" que visten armaduras y llevan las túnicas de sus madres, y "flecheros" que portan arcos y flechas.

Además, se llevaron a cabo eventos similares durante festivales en los siguientes tres santuarios en el centro de la ciudad de Takaoka, aunque todos desaparecieron en la década de 1950. Estos también fueron llamados horo-musha-gyoretsu o horokake-musha-gyoretsu. Se cree que la procesión de Horohamusha en el Santuario de Todeno comenzó o fue influenciada por estos eventos.

- Festival Daimon Hikiyama

El Festival Daimon Hikiyama (大門曳山まつり) es un festival de otoño que se lleva a cabo en el Santuario Daimon. Se giran y por la noche se convierte en una montaña de faroles. Solía celebrarse el 21 de octubre, pero la fecha actual se cambió en 2001 con el fin de conseguir mano de obra suficiente para llevar a cabo el festival.

Jóvenes con abrigos felices de cada ciudad arrastran cuatro carrozas por la ciudad de Daimon. Se dice que fue fundado en 1868 siguiendo el ejemplo de Mikurumayama en Takaoka, pero se dice que fue fundado en 1870, pero se desconoce la fecha exacta. En el momento de su fundación, cinco ciudades tiraban carrozas: Tamachi, Nakamachi y Nishimachi en la margen derecha del río Shogawa, un río de primera clase que fluye por la parte occidental de la ciudad, y Biwakubi y Kawaramachi en la margen izquierda. Debido a las obras de expansión de Shogawa que comenzaron en 1907, el pueblo en sí desapareció, por lo que el hikiyama de Kawaramachi es Hikubi, y el hikiyama de Hikubi es Rengeji en la margen izquierda de Shogawa. Se decidió que 60 familias que se había trasladado a la zona (actual ciudad de Takaoka) lo remolcaría. Sin embargo, después de 1941, el Rengeji Hikiyama dejó de ser retirado y el área de Rengeji se incorporó a la ciudad de Takaoka y se cambió el distrito administrativo, por lo que actualmente hay cuatro carrozas.

Uno de los aspectos más destacados del festival es el puente Daimon Ohashi de 443m de largo, que cruza el río Shogawa, mientras cuatro carrozas Hikiyama van y vienen a través del río Shogawa alrededor de las 10:00 a.m. para recibir una purificación en el Santuario Daimon a lo largo de la orilla derecha del río Shogawa, y luego dirígete al Santuario Hibaku a lo largo de la orilla izquierda. Este tipo de puentes se practica desde hace bastante tiempo, pero cuando se terminó el puente actual (puente de carretera) en 1962, se construyó con una estructura de celosía de acero, por lo que se podía ajustar la altura. Sólo los flotadores con cuello de níspero, que habían sido mejorados en la década de 2000, se les permitió cruzar. Sin embargo, en 1996, se construyó un puente peatonal con un ancho de 3,5m junto al puente de la carretera (en el lado aguas arriba), sin obstáculos en el puente, y se reanudó el cruce del puente con los cuatro puentes.

Por la noche, se convierten en linternas de montaña y son arrastradas mientras tiñen sutilmente el cielo nocturno. Después de que se ensamblan cuatro linternas frente al Santuario Daimon, las linternas con cuello biwa se separan, cruzan el puente nuevamente y regresan a la ciudad. Dirígete hacia la plaza Tamachi. En la plaza, tres carrozas Hikiyama levantan sus ruedas delanteras y giran unas cinco veces en el lugar mientras los tiradores gritan. Pasadas las 21:00 horas, regresan a sus respectivos pueblos y los remolcan por el pueblo.

Las cuatro carrozas de Hikiyama fueron designadas como bienes culturales populares tangibles por la ciudad el 25 de marzo de 2005. En 2006, fue seleccionado como uno de los 100 mejores bienes culturales de Toyama.

Las cuatro carrozas miden aproximadamente de 5,6 a 7m de alto y aproximadamente 2m de ancho, y son similares a Takaoka Mikurumayama; son carrozas de flores (hanahokoyama) con un hokobashira y un paraguas de flores adheridos a las carrozas. Tiene una estructura de dos niveles de montañas superiores e inferiores, y 36 bambúes divididos con 5 flores de crisantemo hechas de flores artificiales en rojo, blanco y amarillo están sujetos alrededor del pilar hoko (shinbashira) en el centro de la montaña superior, que Está rodeado por una barandilla. Es una montaña

flotante con una sombrilla de flores extendida en un patrón radial, y un hokodomo llamado dashi está unido a la punta del pilar hoko, y allí se ofrece una deidad llamada rey.

Se ha colocado una pancarta roja en el camino hacia la montaña. Las ruedas son de cuatro ruedas estilo Daihachiguruma (autos extranjeros), ya sea yaguruma o carros de tabla, pero sólo el hikiyama con forma de níspero es un gran yawara de dos ruedas, y los de la prefectura de Toyama usan flotadores Takaoka, sólo Nibanmachi en Mikurumayama y este lugar, Hakubi. Por la noche, se convierte en una montaña chochin, pero en lugar de quitarse los sombreros de flores y rodear la parte superior de la carroza con cientos de linternas, se cuelgan linternas redondas dentro del sombrero de flores de la carroza del festival de las flores y en la parte inferior de la balaustrada, y linternas Odawara están colgados en las cuatro esquinas.

El Rengeji Hikiyama, que no se está retirando actualmente, ha sido desmantelado y conservado por separado en el templo Rengeji, el santuario Iguchi y casas privadas comunes.

- Festival Tomonoki Taimatsu

El Festival Tombinoki Taimatsu (墓ノ木タイマツ祭り), un bien cultural popular intangible en la ciudad de Nyuzen que se lleva a cabo desde el período Edo, se celebró el día 14 en Tombnoki de la ciudad de Nyuzen, donde las brillantes llamas rojas de grandes antorchas para agradecer al dios del agua iluminaron el Campo en la margen derecha del río Kurobe.

El festival se llevó a cabo para orar por una buena cosecha y buena salud, y en el Santuario Shinmei se encendió una antorcha de unos 5 metros de alto, 1,2 metros de diámetro y un peso de unos 500 kilogramos, y los residentes la llevaron sobre sus hombros y desfilaron por la aldea. Fueron transportados unos 800 metros a lo largo del río Kurobe hasta el santuario Suigo al son de una canción de pesca de arroz.

Una vez, cuando el dique del río Kurobe se derrumbó debido a una inundación, los aldeanos pidieron apoyo a la gente río abajo y aceleraron los trabajos de restauración. Por la noche, llevaban antorchas hechas frente al Santuario Shinmei y permanecieron despiertos toda la noche para proteger el dique.

- Danza del león de Araya

Hay tres tipos de danza del león: "danza de tela", "danza de campanas" y "hei no mai". Es una serie de danzas. Se dice que el león es una leona y su característica distintiva es que baila en posición de media cintura con ambas rodillas tocándose.

La danza del león de Araya (新屋の獅子舞) es una danza del león de dos personas, y los tres tipos de danza están acompañados por una persona llamada "shuugata" que baila con ellos accionando el domaku. En la sección

"espalda", el domaku se opera de acuerdo con los movimientos del bailarín del león, por lo que sólo aquellos que tengan experiencia en la danza del león podrán realizar la danza en sincronía.

La persona "atrasada" a veces usa una máscara de Hyottoko. La música de la danza del león es shinobue y shimedaiko.

- Festival de la antorcha de Iku

El festival de la antorcha de tela (生地たいまつ祭) se lleva a cabo desde las 20:00 horas del 26 de octubre hasta las 0:00 horas del 27 de octubre.

Había una vez cierto barco que estaba hecho de tela y que estaba a punto de naufragar. Mientras tanto, se encendió una luz alrededor de un santuario llamado Santuario Niiharu en el área, y cuando el barco corrió hacia él, se dijo que pudo regresar sano y salvo. El barco agradeció esto y se dice que partió más de 550 años.

El día del festival, Daikoku-sama y Ebisu-sama son consagrados en las casas de los residentes de dos ciudades representativas designadas, y a las 8 p.m., Daikoku-sama y Ebisu-sama son transportados en carrozas (camiones) con forma de barcos y desfilados.

La gente se reúne y el ambiente se anima con la música, y cuando Ebisu-sama monta en la carroza, comienza el lanzamiento de mochi y dulces.

Al acercarse al recinto del santuario, algunas antorchas ya están encendidas, mientras que otras se están encendiendo.

El clímax es poco después de la medianoche, cuando cambia la fecha, y en medio del intenso calor, el Yakutenshū carga el mikoshi y camina por el acceso al santuario, diciendo "¡Ottachcho!".

- Etchu Chigomai

Ecchu no Chigomai (越中の稚児舞) fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible de Importancia Nacional el 14 de enero de 1982 y se representa en los tres distritos siguientes de Chigomai.

Todos estos bailes son elegantes y bonitos, realizados por cuatro niños en edad de escuela primaria que visten mucho maquillaje blanco y trajes elegantes al estilo del período Nara. Sigue el flujo del bugaku, y muchos de los títulos de las canciones son los mismos que los del bugaku, pero la melodía y la instrumentación se alejan de las

tendencias gagaku y se acercan más al sato-kagura. También se le llama “kattondo” u “ohyaee ottondo” por los sonidos simples y elegantes de la flauta y el tambor.

- Bienvenida a Obessama

La "Bienvenida Obessama" (おおべっさま迎え) es un evento tradicional en el que la gente da la bienvenida a Ebisu, el dios de los trabajadores inmigrantes, en sus hogares el 20 de noviembre de cada año.

Se lleva celebrando en la zona de Shimodate desde hace unos 100 años como un evento para dar gracias por la cosecha, y el día 20 se celebró en la casa de Kinichi Yanagihara.

La comida que se sirve incluye besugo, verduras de temporada cocidas a fuego lento y rábano daikon de dos patas.

<u>Prefectura de Ishikawa</u>

- Año Nuevo en Mensama

Este es un ritual de Año Nuevo (面様年頭) que se ha transmitido en la ciudad de Wajimazaki desde la antigüedad y se lleva a cabo dos veces el 14 de enero (Oidemensama) y el 20 de enero (Owarimensama). Es un ritual que realiza la familia de cada feligrés para alejar a los malos espíritus, y la fiesta va desde el lado montañoso del pueblo el día 14 hasta el lado del mar el día 20 (aproximadamente 200 casas).

Los estudiantes de primaria, con máscaras masculinas y femeninas, se agrupan en parejas y van silenciosamente de casa en casa.

En cada hogar, son recibidos cortésmente, sentados frente al santuario familiar y reciben los saludos de Año Nuevo de sus dueños.

Alrededor de las 8:30 a.m. se lleva a cabo un ritual en el santuario, después del cual el sacerdote sale del santuario.

- Amamehagi

Amamehagi (あまめはぎ) es un evento tradicional que se ha transmitido de generación en generación en la ciudad de Wajima y en la ciudad de Noto, distrito de Hoju. Fue designado como importante bien cultural popular intangible en 1979 con el nombre de Amamehagi de Noto. Además, en la ciudad de Murakami, prefectura de Niigata, donde la tradición se había perdido, se estableció una sociedad de preservación en 2005 y se revivió el evento (la ciudad de Murakami está designada como Bien Cultural Popular Intangible). El 29 de noviembre de 2018 se celebró el Festival Raigojin Kamen, que consta de 10 eventos en 8 prefecturas, incluidas Amamehagi, Oga Namahage (ciudad de Oga, prefectura de Akita) y Miyakojima Pantu (ciudad de Miyakojima, prefectura de Okinawa). Ha sido reconocido como patrimonio cultural inmaterial por la UNESCO como "Dioses disfrazados".

El hidako (eritema térmico) que aparece al exponerse demasiado tiempo a un hogar o brasero se llama amame, y se considera un signo de pereza. El monstruo que se quita esto es Amamehagi.

Acontecimientos similares se han transmitido en todo Japón, especialmente en la costa del Mar de Japón, como Namahage en Oga, prefectura de Akita, Amahage en la ciudad de Yuza, prefectura de Yamagata y Appossha en la prefectura de Fukui.

En la región de Noto, se lleva a cabo en cada distrito de la ciudad de Wajima los días 6, 14 y 20 de enero durante las festividades de Año Nuevo y Año Nuevo, y en la ciudad de Noto el Día Setsubun, donde los jóvenes y los niños usan máscaras y van de casa en casa. Se dice que tiene sus raíces en la época en que, justo antes del final de la temporada agrícola, el funcionario del gobierno que estaba a cargo de los agricultores visitaba cada casa con una apariencia de demonio para advertir a los agricultores de su pereza.

“Amamehagi” se llevó a cabo como un evento infantil el 6 de enero, Prefectura de Niigata, en el pueblo de Okurita en la ciudad de Murakami, Prefectura de Niigata, pero como no había más niños en el pueblo, la tradición se perdió, pero se revivió en 2005. En septiembre, se estableció la "Sociedad de Preservación Amamehagi de la ciudad de Murakami", y el evento se revivió con la participación de estudiantes de escuela primaria en la ciudad de Murakami.

- Festival de la división del bambú

El Festival Takewari (竹割り祭り) es un festival anual que se celebra el 10 de febrero de cada año en el Santuario Sugo Ishibe en la ciudad de Kaga. "Festival de la división del bambú" es un nombre común, y el nombre correcto es "Gongan Shinji". Fue designado como Bien Cultural Popular Intangible de la Prefectura de Ishikawa el 23 de marzo de 1987.

Proceso

El orden del ritual es el siguiente:

1. Ritual de purificación
2. Se prenden fuego a las estructuras de bambú colocadas junto a la puerta del santuario y, una vez que las llamas arden, se hace sonar una señal y decenas de jóvenes vestidos de blanco corren hacia los terrenos del santuario y pasan junto a las llamas. Evento de hoguera.
3. Los 300 bambúes verdes preparados en el terreno se clavan en escalones de piedra, pilares, el piso del santuario y otras áreas hasta que se desmoronan. En este momento, no se debe tocar la gran cuerda atada al edificio del santuario. Evento de división de bambú.
4. Después de que se ha partido todo el bambú, se saca la cuerda grande del salón de adoración y se tira y se tira. Luego, la cuerda se lleva desde el recinto hasta el puente frente al santuario y se arroja desde el puente al río Daishoji. Cuando el agua tiene dificultades para fluir, los jóvenes entran al río y la lavan. Evento Onawa

Los fieles se llevan libremente a casa el bambú verde roto como amuleto de la suerte para garantizar una buena salud.

El ritual de Gogan es conocido como un festival salvaje y extraño, y por ejemplo, Kazuo Higo lo introdujo en su “Kodaidensho Kenkyu” (1938) como un festival que representa la matanza de una gran serpiente, la cual está relacionada con Susanoo. El asesinato de Yamata no Orochi está haciendo. Según la leyenda del santuario, se dice que el origen del ritual se originó a petición del emperador Tenmu, pero según la crónica del santuario, "Isobe Tenjin Enki, distrito de Enuma, provincia de Kaga", escrita a principios del período moderno, se dice que el ritual fue fundado por dos hermanos.

- Dekumawashi

"Dekumawashi" (でくまわし) se ha transmitido en el área de Fukase de la antigua aldea Oguchi durante unos 350 años.

Deku, un muñeco sencillo con una cuerda de paja enrollada alrededor del torso, una cabeza unida y un disfraz, se mueve al ritmo del joruri y los golpes de los pies del tayu.

Vale la pena ver la apasionada actuación en la que se unen deku y los humanos. Es uno de los cuatro teatros de marionetas Bunya que quedan en Japón.

Con la construcción de la presa del río Tedori, el festival se ha celebrado en Fukase Shinmachi, la antigua ciudad de Tsurugi, desde 1977, cuando se trasladó a la nueva ubicación.

- Festival Kisaragi

Designado como Bien Cultural Popular Intangible de la Prefectura el 8 de abril de 1986, está ubicado en la parte oriental de la ciudad de Wajima, es la deidad guardiana de 2.400 hogares en la ciudad de Kawai y es conocido como un santuario histórico.

El Festival Kisaragi (如月祭), también conocido como Otomatsuri, se caracteriza porque decenas de feligreses de entre 48 y 49 años forman un grupo, y el evento se lleva a cabo al estilo tradicional durante siete días a partir del 1 de marzo. A la edad de 42 años, nuestro grupo formó una organización tentativa para cuidar de Hikiyama, y se formó formalmente el año anterior durante el Festival Kisaragi. En el año en curso, se llevan a cabo varios eventos centrados en Toya (Tomoto). Los orígenes del Festival Kisaragi son antiguos y poco claros, pero los registros más antiguos parecen remontarse a 1476.

Originalmente, estaba dividido en dos partes, Shinninto y Machachi, y era valorado como un evento único en una generación, pero con el paso del tiempo, ambos se fusionaron para continuar con la tradición. Se cree que la naturaleza del ritual corresponde a una fiesta conmemorativa en la que el grupo adoraba a su propia deidad y ofrecía una gran cantidad de alimentos a los dioses, orando por una rica cosecha y paz para la región. Los rituales realizados por las organizaciones Toya generalmente se llevan a cabo en zonas rurales.

Sin embargo, en la ciudad de Wajima, el centro de Oku-Noto, es extremadamente valioso desde el punto de vista folclórico que el Festival Toya sea mantenido estrictamente por un grupo de edad tan grande y que la forma antigua de los rituales del santuario se transmita de generación en generación. Además, muchos documentos relacionados desde 1698 han sido transmitidos al Santuario Juzo, y se conocen los detalles de los hechos, por lo que hay que decir que son de alto valor académico.

- Festival de Seihaku

El Festival Seihaku (青柏祭) es un festival regular que se celebra del 1 al 5 de mayo de cada año en el Santuario Ojishu en la ciudad de Nanao. Es uno de los cuatro festivales principales de Nanao, junto con el Festival Ishizaki Houtou, el Festival Nanao Gion y el Festival del Puerto de Nanao. Además de estar designado como bien cultural popular inmaterial de importancia nacional, este festival también está registrado como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO.

Se dice que el origen del Festival Seihaku es que sobre las hojas del árbol se servía la comida ofrecida a los dioses. “Fuchu-cho”, “Kaji-cho” y “Uomachi” son tres pueblos “Yamacho”, cada uno llamado “Deka-yama” (carrozas dashi) con escenas famosas de Kabuki instalado en el nivel superior. Se dedicarán tres carrozas (Hikiyama). El origen del nombre Dekayama es que las grandes carrozas se llaman “dekkai” en esta región. Durante el festival, una enorme montaña es arrastrada a lo largo de una carretera estrecha, rozando los aleros de las casas y los postes telefónicos, y durante la rotonda, los jóvenes utilizan un método heredado desde la antigüedad. Los turistas en general también pueden participar tirando de la cuerda durante el tramo recto y las rotondas.

El 2 de mayo, se llevará a cabo una “visión de muñecas” en hogares y centros comunitarios de cada área, donde las muñecas se colocarán en una montaña gigante. Desde 1990, el festival se trasladó a su fecha actual durante la Semana Dorada, 10 días antes que antes, con el fin de asegurar suficiente mano de obra para llevar a cabo el festival y atraer turistas.

El 11 de enero de 1983, fue designado como propiedad cultural popular intangible de importancia nacional con el nombre de "Festival Seihakusai Hikiyama Hikiyama". Además, en octubre de 2016, se recomendó su registro como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como uno de los 33 "Festivales Yama, Hoko y Yatai" en 18 prefecturas, y en diciembre del mismo año el día 1.

El 1 de abril de 2020, se decidió que el evento de Hikiyama de este año se cancelaría debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

Historia

Se dice que comenzó en 981 cuando Minamoto Jun, el gobernador de la provincia de Noto, lo estableció como un festival de la provincia de Noto, pero las carrozas se convirtieron en lo que son hoy a finales del período Muromachi. Existe la teoría de que se originó durante el reinado de Yoshimune Hatakeyama, pero el origen no está claro. En la antigüedad, se celebraba el Día del Mono en abril. Hay una razón por la que se celebra en este día del Mono. Hace mucho tiempo, existía la costumbre de ofrecer una hermosa niña como sacrificio humano al Santuario Sanno en Nanao cada año. Un año, el dueño de una casa que había sido alcanzada por una flecha blanca quería salvar la vida de su hija, así que se coló en el santuario a altas horas de la noche y vio a un mono que decía: "Se acercaba el día del festival para comer hijas, pero Ken del santuario de Echigo no tiene idea de que estoy aquí", él murmuró. Entonces, confiando en el nombre Shuken, el padre de la niña corrió hacia Echigo y le pidió ayuda a Shuken. "Shuken" era un lobo con pelaje blanco puro.

Según la historia del lobo, hace mucho tiempo, tres monos (algunos dicen que se refieren al "Mizaru, el mono que oye y el mono que dice" representado en el Santuario Nikko Toshogu) vinieron de otros países a Echigo y causaron daño a Como resultado, Shuken mató a mordiscos a dos de ellos, pero uno escapó y se desconoce su paradero. Cuando Shuken supo que uno de los animales se escondía en Noto, cargó al padre de la niña en su espalda y voló como un pájaro sobre el mar, llegando a Nanao, quien fue ofrecido ante el dios. Esa noche, fue dura con una tormenta y se podían escuchar los feroces sonidos de dos personas peleando. A la mañana siguiente, cuando la gente fue allí, encontraron que los dos cuerpos se habían derrumbado en cadáveres fríos el uno del otro. Se dice que la gente decidió darle a "Shuken" un entierro cuidadoso y dedicar tres carrozas al festival, temiendo que los monos pudieran perseguirlo. La ciudad está orgullosa del festival, que continúa desde hace más de 1.000 años.

Dashi

Se dice que las formas de las tres carrozas son de estilo Suehiro y están modeladas a partir de Kitamae-bune. La altura de las carrozas es de aproximadamente 12m, la abertura en la parte superior (largo) es de aproximadamente 13m, el ancho es de aproximadamente 4,5m en la parte superior, y el ancho en la parte inferior (entre las ruedas) es de aproximadamente 13m. Es un flotador con forma de barco que mide aproximadamente 3,6m de largo, con un diámetro de rueda de aproximadamente 1,9m, un ancho de aproximadamente 0,6m y un peso total de aproximadamente 20 toneladas, lo que lo convierte en uno de los flotadores más grandes de Japón y el más grande en términos de volumen y peso.

Para ensamblarlo, primero construya un marco de madera desde las ruedas grandes hasta la parte del escenario, luego se erigen troncos en diagonal en la parte delantera y trasera para formar un bote, y se usan muchas piezas de bambú para las barras transversales y se ensamblan en un patrón de cuadrícula. El backstage (parte trasera) también se construirá utilizando troncos y bambú en forma de cuadrícula. El proceso hasta este punto se llama hacer el terreno. Luego, todo el exterior de la carroza se cubre con 150 cortinas, que luego se cubren con múltiples cortinas. Además, en el exterior de la parte delantera y trasera de las carrozas, habrá plataformas de madera para que monte el Kiyari-shu. Para el montaje no se utilizan clavos ni kasugai, sino que se utiliza una técnica llamada Fujikarami, que utiliza glicinas tejidas y cuerda de paja. Esto crea una estructura flexible que absorbe la distorsión cuando el flotador se balancea. Cada carroza del festival requiere 700m de enredaderas de glicina, y hoy en día se ha vuelto difícil obtener enredaderas de glicina, por lo que algunas carrozas usan cuerdas de nailon. El escenario frente al escenario superior de la enorme montaña que se montó tiene una estructura tridimensional que cambia el tema cada año para coincidir con escenas de Kabuki como palacios, castillos, santuarios y templos, y hay cuerpos de muñecas y cabezas de muchos personajes, vestir y decorar.

Otra gran característica de esta gran montaña es que cualquiera puede subirla. Se atan tres cuerdas desde la gran montaña, con los jóvenes locales atados al frente de la montaña y los turistas y niños atados al frente. Cuando el Kiyershu termina de cantar la canción Hikidashi, la montaña gigante pierde su palanca delantera y comienza a moverse lentamente, pero en los tramos rectos va acelerando poco a poco hasta la velocidad de un trote, hasta que la montaña gigante se acerca al alero de una casa o un poste de teléfono, proceda como desee. Para realizar una ligera corrección de trayectoria, utilice las palancas central y lateral para hacer que el avión patine unos 50cm. Además, cualquiera puede tirar de una cuerda y girar una gran montaña.

Tsujimawashi

Tsuji mawashi es una técnica llena de la sabiduría de los pueblos antiguos que giraban manualmente montañas grandes y pesadas en las esquinas (intersecciones) de las calles, y se repite en cada esquina durante el festival, pero

se hace con el espíritu de los jóvenes y se estrecha dinámicamente. Es uno de los momentos más destacados del evento, donde la fuerza del giro de las ruedas provoca gritos de admiración y aplausos. La forma de girar el volante es diferente en una esquina de cuatro vías y en un cruce en T.

La gran montaña que llegaba a la esquina estaba casi completamente dentro de la intersección, y me detuve cuando aproximadamente la mitad de la gran montaña quedó expuesta, y frente a la gran montaña había un roble grande y grueso de unos 7 metros de largo. En diagonal, se coloca un caballo de madera (almohada) debajo, y muchos jóvenes se sientan aquí sin ningún espacio entre ellos y se balancean al ritmo del Kiyari. Luego, la gran palanca se vuelve horizontal y el frente de la enorme montaña flota junto con ella. Se inserta una rueda de 1m de diámetro (rueda terrestre) en el eje en ángulo recto con la dirección de la marcha, se retira la palanca grande y se tira de la cuerda 90 grados con la participación de los turistas. Después de eso, se vuelve a insertar la palanca grande y se repite el mismo proceso para quitar el eje (rueda de tierra), completando el giro.

Puedes detenerte en un cruce en T de la misma manera que en una intersección de cuatro vías, pero cuando se acerca una montaña como → (A veces doy algo). Esto implica empujar (tirar hacia arriba) la rueda delantera sobre una gran pieza triangular de madera llamada Haneteko, luego insertar un eje (rueda de tierra) de la misma manera y tirar de la cuerda mientras descansa sobre el Haneteko, girándola 90 grados. Después de la rotación, retire la rueda del eje (rueda base) de la misma manera que para la rueda de cuatro esquinas.

Kiyariuta y Kiyarishu

Hay cinco tipos de Kiyari-uta cantados por el Kiyari-shu en la cima de Dekayama, y hay muchas canciones, algunas de las cuales son únicas de cada ciudad. Muchas de las canciones son auspiciosas, pero también incluyen canciones obscenas para entretener. Los Kiyershu practican desde abril aplastar sus gargantas y calmarlas con agua de azúcar de judías negras, para no perder la voz durante la fiesta principal. Durante el festival, cinco o seis miembros de Kiyari-shu, vestidos con el yukata, tabi blanco y sandalias de cada pueblo, se paran en el puesto de Kiyari frente al festival y toman la iniciativa cantando el Kiyari mientras agitan abanicos y cinco papeles de colores. También hay una regla para la alineación en el Kiyaridai, con los más jóvenes (recién llegados) en el medio y los veteranos en cada extremo. El extremo derecho se llama Takadan y el extremo izquierdo es Shimodan.

- Festival de Otabi

El Festival Otabi (お旅まつり) se lleva a cabo en la ciudad de Komatsu, durante tres días desde el segundo viernes de mayo de cada año hasta el domingo (Sanno-san) Festival de Primavera. Famoso por el Kabuki infantil de Hikiyama.

Entre los kabuki infantiles que quedan en el país, se encuentra uno de los kabuki infantiles de Hikiyama que se ha transmitido en ocho lugares de todo el país (excluidos los irregulares) carrozas. Los niños locales interpretan kabuki. Antiguamente lo hacía todo el pueblo. Se dice que fue iniciado por Maeda Toshitsune, el señor del dominio Kaga a principios del período Edo, que presenció el Festival Gion en Kyoto. Como evento relacionado, la semana anterior se celebró el Festival Nacional de Kabuki Infantil en Komatsu, que comenzó en 1999 (rebautizado como “Festival Kabuki Infantil de Japón en Komatsu” en 2018).

El 23 de julio de 1999, fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible de la Prefectura de Ishikawa como "Evento del Festival Hikiyama de Otabi", y las ocho carrozas Hikiyama existentes se construyeron en 1965 por la ciudad de Komatsu el 3 de marzo. Además, la ciudad de Komatsu fue designada Patrimonio Histórico de Shishikawa en 2015 como “Komatsu, una ciudad Kabuki donde las historias históricas de la era Heian están vivas”.

Se dice que las carrozas hikiyama que sirven de escenario para el kabuki fueron construidas en 1776, y aunque existen documentos escritos de cada una, no hay corroboración y no está claro. Las actuales carrozas Hikiyama se construyeron después de la era Kanei y todavía están en uso, con algunas modificaciones, y algunas tienen una historia de más de 200 años. Las carrozas de Hikiyama son sacadas de cada pueblo y cada una tiene su propia personalidad, pero todas ellas están decoradas con pan de oro y laca, especialidad de la prefectura de Ishikawa, y se caracterizan por ser más magníficas que carrozas similares de otras regiones. Los feligreses arrastran las carrozas por la ciudad. Mientras se lleva a cabo, está precedido por la tablilla utilizada en Kabuki y el canto de "Yoiya Hassun". La vista de las carrozas pasando por el casco antiguo de la ciudad de Komatsu, bordeado de casas, es un espectáculo digno de contemplar.

Para conmemorar el 50.º aniversario del establecimiento de la ciudad de Komatsu a partir de 1990, en la segunda mitad del festival, todas las carrozas de Hikiyama se reúnen al mismo tiempo en la plaza del pueblo y compiten por las carrozas de Hikiyama más lujosas. En 2018, se llevó a cabo frente a la estación Komatsu para conmemorar la apertura de la Universidad pública Komatsu. Sin embargo, en los últimos años ha habido escasez de gente tirando de las carrozas, y ya no se dan casos en los que se juntan carrozas de los ocho pueblos.

Hikiyama Kaikan abrió sus puertas en Yokaichi-cho, ciudad de Komatsu, el 1 de mayo de 2013. En el primer piso del edificio de dos pisos, se exhiben permanentemente en rotación dos de las ocho carrozas de Hikiyama, así como una introducción a la historia de la ciudad, una introducción a la historia y características de las carrozas de Hikiyama, una exposición de materiales históricos de Hikiyama y una representación de kabuki para niños, así como una introducción al Kabuki, trajes y guiones de Kabuki. También hay un escenario de 48 tatami llamado "Ohako Stage" donde se pueden realizar ensayos, recitales, exhibiciones, etc. En el segundo piso, hay una galería en el segundo piso que presenta a Hikiyama con videos, un “Studio Kabuku” de 20 tatami que se puede utilizar para múltiples propósitos, como sala de espera para reuniones, entrenamiento, recitales, etc., y un gran espacio que se puede utilizar en conjunto con el Studio Kabuku, hay una taquilla y una galería mural. La entrada es gratuita (hay un cargo por el uso del escenario, el estudio y la taquilla).

- Festival Okaeri

El Festival Okaeri (おかえり祭り) es un festival anual de primavera que se celebra en el Santuario Fujitsuka el tercer sábado y domingo de mayo de cada año en el área de Mikawa de la ciudad de Hakusan.

El primer día (sábado) se llama Festival Shinkosai, y el segundo día (domingo) se llama Festival Kankosai, que es una celebración de 11 pueblos, carpinteros navales (antiguos carpinteros navales) y familias de 13 carrozas de tres ruedas llamadas Daiguruma del desfile de Yakata-gumi (grupo de trabajadores de la arquitectura). Otra característica del festival es el mikoshi octogonal que se lleva por el pueblo de Mikawa, guiado por los animados toques de las trompetas. Además, los viernes se celebra el santuario vespertino (Yonme (dialecto local)).

El Santuario Fujitsuka consagra al dios de la dirección y ahuyenta a los demonios, y en la antigüedad, la Puerta del Demonio Omote de esta área, que se llamaba Pueblo Fujitsuka, era el Takahama Otabisho (Palacio Takahama), y la Puerta del Demonio de Ura era la sede del Santuario Fujitsuka. El primer día, el Festival Shinko, desde el Santuario Fujitsuka en Ura-Kimon hasta Takahama Otabisho (Palacio Takahama) en Omote-Kimon, y el segundo día, Kanko-sai, desde Omote-Kimon hasta Ura-Kimon, un mikoshi y se transportan 13 santuarios y se saca el carro. Durante el Festival Kanko, cuando los mikoshi y los carros regresan desde Takahama Otabisho (Palacio Takahama) a la sede central, el Santuario Fujitsuka, pasan por la calle Okae.

El festival se remonta a 250 a 300 años, en donde alguna vez se llamó el Pueblo Fujitsuka y más tarde Motoyoshi (Motoyoshi Minato), ha habido cinco incendios en Mikawa (Motoyoshi), incluidos dos grandes incendios que destruyeron toda la ciudad, y no quedan documentos históricos que demuestren su origen. Además, como documento histórico sobre el festival, existe un registro de la "Precaución con respecto a las etiquetas del festival" emitida por el Magistrado Motoyoshi en abril de 1811, y se puede decir que el festival ya se estaba celebrando por esa vez.

Hay muchos puestos callejeros (tekiya) alineados en la carretera cerca del Takahama Otabisho (Palacio Takahama), que es un lugar turístico.

La fiesta se celebraba los días 29 y 30 de mayo hasta 1966, y posteriormente los días 22 y 23 de mayo, pero ahora se celebra el tercer sábado y domingo de mayo.

Además, el 25 de diciembre de 2001, fue designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Ishikawa.

El segundo día, en el festival de regreso, el mikoshi y el carro fueron llevados desde Takahama Otabisho (Palacio Takahama) por las calles de uno de los 10 pueblos (en realidad 11 pueblos, pero Shinmachi es uno de los dos pueblos al este y oeste) hasta el Santuario Fujitsuka, la oficina central. El camino regresa y esta calle se llama Okaeri-suji. Sólo una vez cada 10 años las calles de cada pueblo son visitadas por una calle de retorno, y las casas del pueblo se encargan de reparar sus casas, cambiar los tatamis, arreglar los muebles y colocar faroles sagrados al frente de los aleros.

El día del Kankosai, la salida comienza después de la ceremonia Shinsen no Gi, que comienza a las 19 horas, y cada familia prepara una variedad de platos y bebidas, y un gran número de personas, entre familiares, conocidos, amigos y empresarios. Asistimos al festival, invitamos a los invitados y brindamos una gran hospitalidad hasta altas horas de la noche. Además, cuando pasan los carros de camino a casa, los hombres de los mangos y otras partes relacionadas van a sus casas y ofrecen comida y bebida a gran manera, y esto continúa en muchos hogares. Se dice que, en el pasado, incluso llevaba a los espectadores con los que no tenía ninguna conexión con su casa y los trataba generosamente.

Las trompetas, los abanderados y los mikoshi estarán a cargo del grupo juvenil de la escuela secundaria Mikawa. El grupo de jóvenes tiene una apariencia digna con crestas negras, una faja blanca sobre su hakama, cintas para la cabeza blancas envueltas alrededor y calcetines tabi blancos en los pies. Los cornetas tienen abanicos debajo del brazo y cornetas (claretas sin válvulas) en los hombros.

Los trompetistas y los abanderados miran en dirección opuesta a la dirección de viaje (mirando hacia atrás), y las trompetas están uno al lado del otro, hombro con hombro, formando una formación, tocando sus trompetas y tomando la delantera, mientras los abanderados saltan arriba y abajo agitando la bandera con ambas manos y el cuerpo mikoshi, avanzando hacia atrás mientras se alienta. El cuerpo de mikoshi lo sigue llevando el mikoshi. Se dice que el cuerpo de cornetas comenzó alrededor de 1930.

Hay dos mikoshi existentes, el de la generación anterior y el que se está realizando actualmente. En 1836, el mikoshi de ocho lados y cuatro puertas fue donado por el rico mayorista de barcos mercantes Saburoemon Konya, que había hecho una fortuna con el negocio de Kitamaebune, después de que el mikoshi anterior fuera quemado en 1834.

Fue creado por el carpintero Yozaemon Okuya, basándose en el mikoshi del Santuario Hiyoshi Taisha en Otsu Sakamoto, y más tarde recibió permiso del Santuario Kan'in, y se añadió al techo una cresta de crisantemo de 16 pétalos. Además, en marzo de 1857, el Omuro Gosho del templo Ninna-ji de Kyoto le concedió un mikoshi con un emblema de crisantemo, una funda de seda y un shakujo, y se dice que nunca fue visto fuera del templo hasta ahora. Este mikoshi, el hibaku con el emblema del crisantemo, el shukujo y el libro de historia fueron designados como bienes culturales tangibles (artesanías) de la ciudad de Mikawa (ahora ciudad de Hakusan) el 17 de abril de 1976.

El mikoshi que se está llevando a cabo actualmente es uno un poco más pequeño que fue creado recientemente en la década de 1980, y normalmente el mikoshi anterior se guarda en el Santuario Fujitsuka, y el nuevo mikoshi que se está llevando a cabo está consagrado en el Otabisho, pero en el día del festival, saldrá del Santuario Fujitsuka, por lo que será al revés.

Además, los trajes de los hombres que participan en el festival son escudos, hakama, calcetines tabi blancos y setta con tangas blancas, ya que participan con vestimenta formal para mostrar respeto por el regalo de la familia imperial, y esto ha seguido este día.

Los 13 carros (daiguruma) de 11 ciudades (Shinmachi son 2 ciudades al este y al oeste), los Funeshoku-gumi (antiguos carpinteros de barcos) y el Iakata-gumi (sindicato de trabajadores de la arquitectura) siguen el modelo del Hokoyama del Festival Gion de Kyoto. Es un vehículo de tres ruedas con una rueda delantera de aproximadamente 90cm de diámetro y dos grandes ruedas traseras de aproximadamente 180cm de diámetro. Sobre ruedas, uno es un carrito inspirado en un viejo árbol en plena floración, siete son carritos con forma de paraguas con grandes sombrillas abiertas y cinco tienen forma de puesto con cuatro pilares y un techo a dos aguas (uno tiene forma de barco). Cada carro está impregnado de las técnicas de Mikawa Butsudan, un oficio tradicional de Mikawa, como la pintura con laca negra, pan de oro, orfebrería y tallado. Las ruedas también hacen un fuerte chirrido, pero esto se debe a que un extremo pequeño recubierto con aceite está intercalado intencionalmente entre el eje y la rueda. Por

la noche, se colocan faroles y se encienden luces. Además, al girar en una esquina, levante la rueda delantera. El almacén de montaña con 13 espacios se encuentra dentro de los terrenos del Palacio Takahama, que sirve como lugar turístico.

Cada año, el orden en el que viajan los carros se decide por sorteo, y se decide que Imacho sea el primero. Además, Suehiro-cho fue designada como la montaña número 13 (la última), pero ahora se sortean por sorteo.

- Festival Kanazawa Hyakumangoku

El Hyakumangoku Matsuri (百万石まつり) es el principal festival anual que tiene lugar en Kanazawa. El festival conmemora la entrada del Señor Maeda Toshiie al Castillo de Kanazawa en 1583. Lo más destacado del festival es el Desfile Hyakumangoku, que comienza el primer sábado de junio desde 2007.

El Desfile Hyakumangoku recrea la entrada del Señor Maeda Toshiie y su séquito a Kanazawa. Los participantes visten trajes de época del siglo XVI y desfilan por varias manzanas de la ciudad.

El nombre *Hyakumangoku* se refiere a la producción de arroz. *Hyakuman* significa "1.000.000" (literalmente "100 10.000") y el *koku* es una medida de la producción de arroz. 1.000.000 de koku equivalen a unas 150.000 toneladas o 5.000.000 de bushels de arroz.

Por la noche, después del desfile principal, se celebran los bailes del Bon Festival, que empiezan a las 19.00 h y terminan bien entrada la noche. Los empleados de diferentes empresas visten kimonos diferentes, pero cualquiera puede unirse a los bailes. El baile tradicional japonés a lo largo de la calle central cerca de Kohrinbo es un evento pintoresco, y la columna de gente bailando tiene varios kilómetros de largo.

Tourou nagashi (灯篭流し) comienza la noche anterior al festival principal. Linternas encendidas *Kaga Yuzen* flotan río abajo Asano al anochecer, comenzando cerca del *puente Tenjin-Bashi*. Luego, las linternas flotan bajo el *puente Ume-no-Hashi* antes de terminar en el *puente Asanogawa Ohashi*.

Otros eventos durante el festival incluyen ceremonias de té celebradas en Kenroku-en, representaciones de artes tradicionales y danzas folclóricas, un concurso de belleza "Miss Hyakumangoku" y un desfile infantil de tambores y faroles.

- Festival Noto Kiriko

El Festival Noto Kiriko (能登キリコ祭り) es un festival que se celebra en varias partes de la península de Noto.

Se caracteriza por el uso de linternas Kiriko llamadas Kiriko o Hoto. Aunque algunos kiriko gigantes pueden superar los 10 metros de altura, la mayoría mide entre 4 y 6 metros de altura, y alrededor de 20 personas portan el kiriko. También se le llama Oakashi según la región. Es común que los hagan desfilar por la ciudad, los lleven a un

otabisho (a menudo en un paseo marítimo o en una plaza) y luego los devuelvan al santuario, y algunos festivales se hacen desfilar por mar.

Se lleva a cabo principalmente como festival de verano y festival de otoño de julio a septiembre, y se lleva a cabo en unos 200 lugares en la península de Noto, y para protegerse de epidemias o se dice que muchos comenzaron con la esperanza de obtener grandes capturas y cosechas abundantes.

La historia del Festival Kiriko se basa en el folclore y no hay muchos registros escritos, pero Kiriko se menciona en el libro de rituales del festival del Santuario Wajima Sumiyoshi en 1647. Se dice que el Festival Kiriko (Festival Abare) en el Santuario Yasaka en Ushitsu fue iniciado por un hombre llamado Gengo Sakurai durante la era Kanbun (1661-1673), pero esto está en disputa. Se dice que los festivales tienen su origen en el período Edo, y aunque sus orígenes varían según el festival, se pueden dividir en los que se originan en el Festival Gion de Kyoto y los que se originan en los rituales de verano.

El 4 de diciembre de 1997, el Festival Kiriko de Noto fue seleccionado como un bien cultural popular intangible nacional respecto del cual se deberían tomar medidas tales como el mantenimiento de registros.

En la serie dramática de televisión de NHK "Mare" que se emitió en 2015, Tao Tsuchiya, quien interpreta a la heroína, participa en un festival portando un kiriko. Además, el 24 de abril del mismo año, fue reconocida como Patrimonio de la Humanidad japonesa por la Agencia de Asuntos Culturales bajo el nombre “Light Dancing Peninsula Noto ~Enthusiastic Kiriko Festival~”.

Kiriko son típicamente linternas de papel paralelepípedas rectangulares altas, y en el centro del frente hay 3 caracteres Kanji llamados “Kiriko Auspicious Characters”, que expresan deseos y oraciones para cada región. Tiene una variedad de pinturas, (pinturas de guerreros, pinturas de paisajes, etc.) en la parte posterior llamadas "Gobijin". La parte superior tiene una estructura de techo a dos aguas, y está decorada con faroles, gohei y otras decoraciones. Sin embargo, la forma y el tamaño reales del kiriko varían según el área y el distrito. Algunas de ellas tienen una forma curva similar a la Aomori Nebuta.

Se dice que Kiriko comenzó como un tipo de bambú llamado "Sasa Kiriko" con papel washi adherido a la punta, que podía sostenerse en la mano. Además, en los últimos años, hay zonas donde hay escasez de portadores debido a la despoblación, por lo que el Festival Horitsu Tanabata Kiriko se ha cambiado del 7 de agosto.

- Festival Abare

El Festival Abare (あばれ祭り) o Festival Ushitsu Kiriko, es un Festival Kiriko que se celebra el primer viernes y sábado de julio de cada año en Ushitsu, ciudad de Noto, distrito de Hoju, prefectura de Ishikawa. Anteriormente se

celebró los días 7 y 8 de julio. Además, el 23 de octubre de 1989, la prefectura lo designó como bien cultural popular intangible. "Festival Abare" es el nombre oficial. No se requiere okuri kana.

Es un festival que se lleva a cabo en el Santuario Yasaka en Ushitsu, al que asisten los principales sacerdotes del Santuario Sakataru (conocido localmente como “Sakatari Jinja”) y el Santuario Hakusan (Santuario Hakusan), y no es muy decorativo.

Los mikoshi del Santuario Yasaka (uno de cada uno) son llevados por los feligreses del Santuario Shitarari y del Santuario Hakusan, que están uno frente al otro a lo largo de la Bahía de Ushitsu, y más de 40 kiriko, que son administrados y operados en cada ciudad de Ushitsu, desfilan por la ciudad.

El 4 de diciembre de 1997, fue incluido como uno de los "Festivales de Noto Kiriko" que fue seleccionado como propiedad cultural popular intangible que debería estar sujeta a registros nacionales y otras medidas. Además, el 24 de abril de 2015, fue designado Patrimonio de la Humanidad japonés como uno de los "Dancing Lights Peninsula Noto-The Passionate Kiriko Festival".

En 2020, los desfiles de mikoshi y las operaciones de kiriko fueron cancelados por primera vez hasta donde se conservan registros debido a los efectos del nuevo coronavirus. Sin embargo, el festival anual como ritual sintoísta se celebró en el Santuario Yasaka el 5 de julio y, al mismo tiempo, también se celebró un festival antiepidémico para prevenir la propagación del nuevo coronavirus y proteger del dios maligno de la plaga. Esta es la primera vez en 160 años que se celebra el festival antiepidémico, según documentos de la familia de sacerdotes principales Tanaki, que dicen que se celebró en 1860 para rezar por el fin del cólera. Los talismanes por los que se oró en el festival antiepidémico se distribuyeron a todos los feligreses del santuario en el área de Ushitsu, y un número limitado de 500 fueron distribuidos en Tabi-Suta en la Casa Conseret.

Hace mucho tiempo, cuando se extendió una epidemia en esta zona, un hombre llamado Gengo Sakurai trajo a Gozu Tenno del Santuario Gion en Kyoto y celebró un gran festival, cuando apareció una abeja grande y picó a la gente una tras otra.

El hombre que había sido picado por la abeja se curó inmediatamente de su enfermedad, y le agradeció a la abeja, pensando que debía ser una encarnación de Dios, e hizo un gran kiriko y lo hizo desfilar por el pueblo, diciendo: "Gran ladrón". Se dice que esta es la razón por la que se inició el Festival Kiriko en Ushitsu.

Aparentemente hay varias personas llamadas Gengo Sakurai, pero la primera parece haberse mudado a Ushitsu en 1665.

En realidad, todavía hay costumbres que no coinciden con este supuesto nombre (por ejemplo, la peregrinación Ameya al santuario portátil de estilo Hakusan), y parece que las costumbres se originaron a partir de varios elementos.

- Festival Nanao Gion

El Festival Nanao Gion (七尾祇園祭) es un festival de verano que se celebra cada año el segundo sábado de julio en la ciudad de Nanao. También se le llama "Suzumi del Este".

Al igual que el Festival Seihaku que se celebra cada año a principios de mayo, el Festival Gion está dedicado al Santuario Daijishu en Sanno-cho, ciudad de Nanao.

Los feligreses de la parroquia del centro de la ciudad llevan 11 faroles (kiriko) de varios tamaños. Una de las 11 linternas es una linterna grande que mide aproximadamente 12 metros de alto y pesa aproximadamente 1 tonelada.

Alrededor de las 17:30, cada linterna parte hacia la ciudad portuaria donde se encuentra el santuario temporal, y alrededor de las 8:30 p.m., 11 linternas se encienden en la plaza frente al santuario temporal, acompañadas Al ritmo de animadas flautas, tambores y música, se realiza una danza heroica al son de gongs mientras los hombres cantan "¡Sakkasai, Sakasassai, Iyasakasa!". Después de recibir un exorcismo en el santuario temporal alrededor de las 9:30 p.m., el mikoshi partió hacia el Santuario Ojishu, cargándolo por los estrechos callejones para que rozara los aleros de las casas, y llegó al santuario a las 11:30 p.m. Alrededor del minuto, realizan otra danza valiente en los terrenos del templo y, al final, cantan "Nanao Madara" y regresan a cada pueblo.

El 4 de diciembre de 1997, el Festival Kiriko en el área de Noto fue seleccionado como un "bien cultural popular intangible nacional para el cual se deben tomar medidas como el mantenimiento de registros". Además, el 24 de

abril de 2015, fue designado como sitio del Patrimonio Japonés como uno de los "Dancing Lights Peninsula Noto-The Passionate Kiriko Festival".

De los 11 faroles, el que está en la parte occidental del pueblo es el más grande, mide unos 12 metros de alto y pesa alrededor de 1 tonelada, y lo transportan unas 100 personas. Las otras 10 torres tienen entre 5 y 10 metros de altura. En el frente de la linterna hay de tres a cuatro caracteres kanji escritos verticalmente con tinta, y en la parte posterior hay una imagen de un guerrero valiente, y por la noche estos se iluminan y destacan. La música se interpreta con tambores, flautas y gongs, y se interpreta sobre una plataforma en la base de la linterna.

El movimiento de las linternas está controlado por tambores, flautas y gongs. Cuando se tocan los tambores, los jóvenes que portan las linternas cantan "Saa, iyasakasa" y las levantan. Avanzan cantando "Saka Sas, Sai, Iya Saka Saa".

- Festival del puerto de Nanao

El Festival del Puerto de Nanao (七尾港まつり) es un evento de participación ciudadana (festival ciudadano) que se celebra cada mes de julio en la ciudad de Nanao.

El propósito del festival es expresar gratitud por el desarrollo del puerto de Nanao y las bendiciones del mar y el puerto. Se lleva a cabo en el Parque Marino de Nanao como sede principal el día anterior o el día anterior al Día de la Marina. Además del baile general con participación ciudadana, se llevará a cabo el Festival de Fuegos Artificiales Nanao de Hokkoku.

Las siguientes fechas son hasta 2019. En 2022, el evento se redujo a un día y se llevó a cabo el 17 de julio.

Sus orígenes se remontan a 1940, cuando la ciudad de Nanao fue elevada de pueblo a ciudad el año anterior. Al año siguiente (1941), se decidió como Festival de la ciudad de Nanao. Además, en 1996, cuando se promulgó el Día de la Marina, era el mismo día 20 de julio, aniversario de la incorporación de la ciudad.

En octubre de 2004, con la inauguración de la ciudad de Nanao bajo el nuevo sistema de ciudades, la fecha se cambió al día anterior o al día anterior al Día de la Marina.

En 2020 y 2021, el evento fue cancelado durante dos años consecutivos. En 2022, el evento se redujo a un día y se llevó a cabo solo en el evento del segundo día mencionado anteriormente. Además, en el mismo año, colabora con el anime televisivo "Kimi wa Houkago Insomnia" que está ambientada en la ciudad de Nanao. Se distribuyeron fans en el lugar, se instalaron paneles de tamaño natural y se lanzaron fuegos artificiales en relación con la película.

- Festival Toroyama de Iida

El Festival Toroyama (飯田町燈籠山祭り) de la ciudad de Iida es un festival de carrozas que se celebra los días 20 y 21 de julio de cada año en la ciudad de Iida, ciudad de Suzu. Es un ritual sintoísta que se lleva a cabo en el Santuario Kasuga, que se encuentra en la misma ciudad, y el nombre original del santuario era "Festival Osuzumi".

Este festival es un ritual sintoísta que se lleva a cabo en el santuario Kasuga ubicado en la ciudad de Iida y tiene una historia de más de 370 años, que se remonta a principios de la era Kanei (1624-1645). También está designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Suzu.

El 4 de diciembre de 1997, el Festival Kiriko en el área de Noto fue seleccionado como un "bien cultural popular intangible nacional para el cual se deben tomar medidas tales como el mantenimiento de registros". Además, el 24 de abril de 2015, fue designado Patrimonio de la Humanidad japonés como uno de los "Dancing Lights Peninsula Noto-The Passionate Kiriko Festival".

Existen varias teorías sobre el origen de las muñecas Toroyama, que van desde la nebuta de pie de la prefectura de Aomori, una mezcla de varias culturas festivas, o el hecho de que evolucionaron a partir del original (tipo Iida). Se dice que la primera muñeca flota con una altura de 7 a 8 metros (aproximadamente 14 a 15 metros) se lograron gracias al esfuerzo.

En el pasado, había siete faroles en toda la ciudad, cada uno de los cuales medía entre 10 y 12 shaku (aproximadamente 3 o 4 metros) de altura. Sin embargo, en la era Taisho, debido a la construcción de cables eléctricos, se hizo imposible mover las linternas y solo se exhibían figuras de bambú en carrozas. Además, a principios del período Showa, el foco principal del festival pasó a ser el baile de manos de los niños, y Toroyama cayó en el olvido. Después de eso, durante un tiempo Toroyama solo se hizo para eventos conmemorativos y grandes festivales, pero hacia el final de la era Showa, comenzó a hacerse también para festivales, y al comienzo de la era Heisei, había ocho carrozas de festivales en la ciudad y una vez cada dos años. Una de las linternas, que mide aproximadamente 16 metros de alto y pesa aproximadamente 5 toneladas, es remolcada cada año. Además, en este festival, Hikiyama se escribe como carroza y se llama “Yama”.

Además, Toroyama está repleto desde abajo de un jiyama, un puesto, un marco shoji, un kodai, un dai y una muñeca, y tiene muchos rascacielos y está decorado con linternas de papel.

En los últimos años, se han realizado esfuerzos para devolver el festival a su forma original, y la segunda linterna se construyó en 2011 y la tercera linterna se construyó en 2012. El ayuntamiento y otros están trabajando juntos para eventualmente devolver las ocho carrozas al monte Toroyama y revivir el festival del pasado.

- Festival Suzu Deka Hikiyama

El Festival Suzu Deka Hikiyama (珠洲デカ曳山) es un evento de carrozas Hikiyama que se celebra cada año el último domingo de julio en la costa de Ujima, Horitachi-cho, ciudad de Suzu, prefectura de Ishikawa. Se trata de una reproducción de las grandes carrozas que se arrastraban a lo largo de la costa de Ujima hasta 1958, y se arrastra a lo largo de un tramo de 2km de playa de arena desde Ujima hasta Mitsukejima. La fiesta de víspera se celebra el sábado anterior.

Fue construido y conservado por la Sociedad de Preservación NPO Suzu Deka Hikiyama.

Hasta principios de la década de 1950, en Ujima, los tres distritos de Minamikuromaru, Naka Ujima y Sogen solían remolcar tres grandes carrozas en la playa de arena con campos de sal entre Mitsukejima y Sogen. Sin embargo, debido al progreso de la erosión de la playa de arena, en 1958 se construyó un malecón, lo que hizo imposible remolcar grandes flotadores hikiyama. Por eso, cinco distritos de Ushima decidieron construir nuevas pequeñas carrozas y remolcarlas por las carreteras. Este es el Festival Ujima Hikiyama que continúa hasta el día de hoy, pero las grandes carrozas nunca fueron retiradas después de eso.

En 2008, se encontró una peonza de 1958 en los antiguos terrenos de Kuromaru, y para transmitir las artes escénicas tradicionales de Oku-Noto, se revivió el deka-hikiyama. Además, la Sociedad de Preservación NPO Suzu Deka Hikiyama se estableció con el propósito de desarrollo regional. Determinaron el tamaño a partir del tamaño de esta parte superior y las fotografías que se han conservado, y reconstruyeron un Deka Hikiyama por primera vez en aproximadamente 50 años y lo devolví a la playa de arena. Lo remolqué. Posteriormente, en 2010, el evento pasó a denominarse oficialmente “Festival Suzu Deka Hikiyama” y continúa hasta el día de hoy. El día del festival, los turistas en general pueden remolcarlo en la playa. Hasta 2015, se celebraba el segundo domingo de octubre de cada año.

Deka Hikiyama se exhibe en la "Sala de Exposiciones Suzu Deka Hikiyama", que está construida en un lugar con vista a la costa de Ushima y la isla Mitsuke.

- Festival del fuego de Mukoda

El Koda no Himatsuri (向田の火祭り) es un festival del fuego y un festival Kiriko que se celebra en el Santuario Iyahime en Mukaida-cho, Notojima, ciudad de Nanao. Se celebra el último sábado de julio de cada año. Uno de los tres principales festivales del fuego de Japón. Es designada propiedad cultural popular intangible.

Alrededor de las 8:00 p.m., un mikoshi que lleva una linterna sagrada y siete linternas de varios tamaños parte del Santuario Iyahime, y se coloca una antorcha de aproximadamente 30 metros de altura en el destino, la Plaza Sakiyama, y después de rodearla siete. A veces, las linternas de los mikoshi se transfieren a antorchas de paja que sostienen los residentes locales y los turistas en general, y se hacen girar alrededor de las antorchas de los pilares. A la señal del silbato, todos los arrojan a las antorchas de los pilares a la vez, creando una gran llama que ilumina el cielo nocturno, y luego se inclina y colapsa. Dependiendo de la dirección en la que caiga, se dice que si está de cara al mar será una buena pesca, y si es de cara a la montaña será una buena cosecha.

El 14 de enero de 1987, el Festival Kiriko en el área de Noto fue designado como bien cultural popular intangible por la prefectura de Ishikawa, y el 4 de diciembre de 1997, fue designado como medida de mantenimiento de registros nacionales. Además, el 24 de abril de 2015, fue designado Patrimonio de la Humanidad japonés como uno de los "Dancing Lights Peninsula Noto-The Passionate Kiriko Festival".

- Festival Ishizaki Houtou

El Festival Ishizaki Houtou (石崎奉燈祭) es un festival kiriko que se celebra el primer sábado de agosto de cada año en Ishizaki-cho, ciudad de Nanao, y es un festival de dedicación de Ishizaki Hachiman. La fiesta de víspera se celebra el viernes anterior. Aunque el área donde se lleva a cabo el festival es "Ishizaki", el nombre del festival es "Issaki".

Es uno de los tres festivales principales de la ciudad de Nanao, junto con el Festival Seihaku y el Festival del Puerto de Nanao, y se dice que es el más heroico de los muchos Festivales Kiriko de la región de Noto.

Muchos festivales Kiriko se llevan a cabo en varias partes de Noto, pero originalmente descienden del Festival Gion de Kyoto, e incluso en el área de Ishizaki, en el pasado se usaban carrozas estilo Gion. Sin embargo, hubo muchos incendios durante los festivales de verano en el Santuario Ishizaki Hachiman, y en 1889, recibió una kiriko mayor de Oku-Noto-Ushitsu por oferta de un amisuki (carpintero de redes) y encendió el fuego. Comenzó como un reemplazo del Festival Hoto, un ritual para calmar el miedo, y alrededor de 100 marineros portaban grandes linternas, de 13 a 15 metros de altura y pesaban alrededor de 2 toneladas, mientras tocaban animadas flautas y tambores cantan "Sakkasai, Sakasassai, Iyasakasaa" con gran vigor y bailan salvajemente mientras los llevan por las estrechas callejuelas del pueblo pesquero, casi rozando los aleros de las casas.

Por la noche, se lleva a cabo un ritual para orar por una gran captura en la plaza del templo donde se lleva el mikoshi, y antes y después de eso, se lleva a cabo un gran espectáculo de danza de linternas. Por la noche, se encienden las linternas y se lanzan fuegos artificiales en una atmósfera mágica, y el baile salvaje de las grandes linternas que se

mueven por las estrechas callejuelas continúa hasta la medianoche. Hasta 1995, se celebraba el 15 de junio del calendario lunar, que es el día festivo habitual del Santuario Gion en Kyoto.

El 4 de diciembre de 1997, el Festival Kiriko en el área de Noto fue seleccionado como un "bien cultural popular intangible nacional para el cual se deben tomar medidas tales como el mantenimiento de registros"; hay uno. Además, el 24 de abril de 2015, fue designado Patrimonio de la Humanidad japonés como parte del "Light Dancing Peninsula Noto-The Passionate Kiriko Festival".

- Festival de verano Shingu

El Festival de Verano Shingu (新宮納涼祭) es un festival de verano que se lleva a cabo en el Santuario Fujitsuhiko, ubicado en Fujise, Nakajima-cho, ciudad de Nanao. Además, debido a que el Santuario Fujitsuhiko era el santuario principal de Natauchi-go (antes Pueblo Natauchi), también se le llama "Festival Osuzumi de Natauchi".

Es un festival de verano que se celebra todos los años desde la tarde del 14 de agosto hasta la medianoche, y alrededor de 10 kiriko (linternas sagradas) ornamentadas de varios tamaños llamadas "Oakashi" se llevan al son de la "Yansako" y es un ritual divino que va más allá.

El Santuario Fujitsuhiko es un santuario recomendado por Kumano Gongen, y dado que se le conoce cariñosamente localmente como Shingu, el nombre del festival se llama "Shingo no Uryosai". El santuario principal del Santuario Fujitsuhiko ha sido designado como propiedad cultural importante a nivel nacional.

El kiriko (linterna hoto) aquí se caracteriza por el uso de velas tradicionales para iluminar el kiriko.

El 12 de mayo de 1978, fue designado como “Festival Natauchi Osuzumi” como un bien cultural popular intangible (costumbres y costumbres) de la ciudad de Nanao. Además, el 4 de diciembre de 1997, el Festival Kiriko en el área de Noto fue seleccionado como un "bien cultural popular intangible nacional para el cual se deben tomar medidas tales como el mantenimiento de registros". Éste es uno de ellos. Además, el 24 de abril de 2015, fue designado como patrimonio japonés como parte del "Light Dancing Peninsula Note-The Passionate Kiriko Festival".

Después de que el kiriko desfila tranquilamente por los terrenos del santuario al son de la canción ritual y festiva "Yansako", el mikoshi se dirige a una plaza en la margen derecha del río Kumaki llamada "Mizuotoshi", donde se encuentra el Otabisho, a unos 500 metros de distancia.

Se dice que Mizuotoshi es un lugar para que los dioses se refresquen en el fresco lecho del río, y se lleva a cabo "Mimeguri", donde kiriko (linternas y augurios) grandes y pequeños se alinean en fila alrededor del mikoshi, y giran en círculos, alrededor del mikoshi tres veces.

- Festival Kuroshima Tenryo

El “Festival Kuroshima Tenryo” (黒島天領祭) es un festival que se celebra en las áreas de Monzen-cho y Kuroshima-cho de la ciudad de Wajima, prefectura de Ishikawa. La península de Noto es sede de muchos festivales con linternas gigantes llamadas "Kiriko", pero el Festival Tenryo es esencialmente un festival de grandes carrozas llamadas "Hikiyama". Durante dos días, dos carrozas modeladas a partir del Castillo de Nagoya y el Castillo de Osaka desfilarán a través de una ciudad bordeada de casas de tablillas y designada como Distrito Importante de Preservación para Grupos de Edificios Tradicionales. Junto con las carrozas de Hikiyama, lo más destacado son los impresionantes jóvenes detrás de la Hikiyama que intentan desesperadamente dirigir la carroza mientras gritan. Además, los leones, carrozas y altares portátiles que encabezan las carrozas añaden color al festival. La ciudad de Kuroshima fue una vez un territorio "Tenryo" bajo el control directo del Shogunato. Por eso la ciudad está orgullosa y las fiestas tienen un ambiente único.

El Festival Kuroshima Tenryo también enfrenta problemas difíciles a medida que cambian los tiempos. Se necesita mano de obra para dirigir las carrozas y transportar los mikoshi y las banderas, pero la población en el área de Kuroshima-cho está envejeciendo a un ritmo mayor que el promedio de la ciudad, y la salida de personas de la zona es imparable. En los últimos años se ha vuelto difícil dotar de los recursos humanos necesarios para la celebración de festivales dentro del distrito. Hace nueve años iniciamos una iniciativa en la que estudiantes universitarios de la prefectura de Ishikawa ayudaron a organizar el festival.

Esta vez, pudimos participar en el festival a través de la gira de estudiantes universitarios voluntarios y también hablamos con varias personas involucradas en el apoyo al festival, incluidos miembros del Comité Ejecutivo del Festival Tenryo y jóvenes.

La ciudad de Kuroshima está ubicada en la ciudad de Monzen, ciudad de Wajima, prefectura de Ishikawa. La ciudad de Wajima, prefectura de Ishikawa, famosa por sus lacas de Wajima, está situada en la parte norte de la península de Noto. La ciudad de Kanazawa se ha vuelto más accesible con la apertura del Hokuriku Shinkansen en marzo de 2015, pero la península de Noto, que también está en la prefectura de Ishikawa, no tiene buenas conexiones de transporte, por lo que esta vez alquilamos un coche en el aeropuerto de Noto.

La ciudad de Kuroshima es una de las ciudades que floreció gracias al "Kitae-bune". Además de las compañías navieras de la época, los mayoristas de Kaisen, que establecieron aquí su base, también vinieron a vivir aquí

barqueros, marineros y carpinteros, y se convirtió en el pueblo que sigue existiendo hoy en día. El contraste entre las incómodas rutas terrestres actuales y el rico transporte marítimo del pasado estimula la imaginación. Incluso ahora, el paisaje urbano, unificado por los edificios de tablillas, conserva la sensación de su antiguo esplendor.

El símbolo del Festival Tenryo es el Hikiyama, que es más grande que un edificio de dos pisos. Se dice que ahora costaría cientos de millones de dólares fabricar artículos de laca Sowajima (según un local), y sólo hay dos. Los motivos son el Castillo de Nagoya y el Castillo de Osaka, respectivamente.

El Hikiyama suele guardarse en el Museo Kitamaebune, que se encuentra casi en el centro de la ciudad (durante el festival se convierte en Okariya). Para que este Hikiyama avance, es tirado por una cuerda atada al frente del Hikiyama, pero la parte más difícil es cambiar de dirección. Un joven usa la fuerza para moverlo hacia la derecha o hacia la izquierda usando una varilla de madera, la "varilla del timón", que está sujeta a la parte trasera y se cree que tiene entre 30 y 40cm de diámetro.

Las carrozas Hikiyama no viajan por toda la ciudad como los mikoshi tradicionales, sino que generalmente viajan de un lado a otro a lo largo de una calle principal. El primer día, sigue recto hacia el norte y, cuando llegues al extremo norte, da la vuelta y regresa a Okariya. El segundo día, irás directamente hacia el sur, darás la vuelta en el extremo sur y regresarás a Okariya.

Durante estos dos días, la ciudad de Kuroshima, donde se celebra el desfile de carros alegóricos de Hikiyama, exuda un tipo de sacralidad diferente al habitual.

Primero, se cuelgan pancartas con escudos familiares en las casas a lo largo de Main Street. Es una vista interesante porque cada casa tiene un color y diseño diferente, y se siente como si las linternas y las cortinas rojas y blancas no estuvieran "decorando la ciudad", sino más bien "preparando una casa privada para los Hikiyama".

La mayoría de las casas de la calle principal, sean comerciales o no, tienen una habitación llamada “Mise-no-ma”. El día del festival, se exhiben biombos y tesoros familiares en la sala "Miseno-ma", y las puertas se abren para que puedan verse desde la calle. Las familias con una fe fuerte pueden saludar al Hikiyama postrados. La escena estaba muy tranquila, rodeada por los gritos del timón. Como en muchos festivales, también se pueden ver las ofrendas de sake sagrado y ofrendas. En esta serie de eventos, podemos ver la relación entre la gente del pueblo y las carrozas que es exclusiva de la ciudad de Kuroshima.

- Festival Himuro Kama

El Festival Kama en Himuro (日室の鎌祭り) está designado como propiedad cultural popular intangible por la prefectura de Ishikawa y también se dice que es un festival extraño.

El santuario Suwa está ubicado en el distrito de Himuro frente a la bahía de Toyama. Se clavan dos hoces en el árbol sagrado en el terreno del santuario.

El área de Himuro estaba originalmente ubicada en las montañas, pero como tiene profundos vínculos con la industria pesquera, la gente solía orar por una pesca abundante.

La forma de un pez está grabada en la hoz que se clava en el ciprés en el recinto del santuario. Las dos hoces se designan como hoz masculina y hoz femenina, y se introducen en el árbol sagrado en orden.

Primero, una persona llamada Togen, que tiene una hoz atada a un árbol sakaki, la clava en el árbol sagrado con el dorso de un machete.

Una vez finalizada la ceremonia, todas las personas de la zona que participaron disfrutarán del sake sagrado.

- Festival Guzuyaki

El Festival Guzuyaki (ぐず焼き祭り) es un festival que se celebra los días 27, 28 y 29 de agosto de cada año en el Santuario Furuhashi en Douhashi-cho, ciudad de Kaga. Patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Guzuyaki.

Según el folclore del Santuario Furuhashi, la gente alguna vez temía a las serpientes grandes que atacaban a mujeres de su misma edad, y Takamiko Ōki exterminó a las serpientes grandes que atacaban a mujeres de su misma edad, y la gente construyó un santuario para expresar su gratitud. Según Enuma Gunshi, cada año a partir del 27 de agosto, los feligreses del Santuario Furuhashi celebraban un "Festival Kusuyaki" en los terrenos del santuario, donde quemaban leña en honor a Takanami. En lugar de este festival Kuzuyaki, se dice que comenzó a principios del período Showa, con un sabor diferente basado en la leyenda de una serpiente venenosa que se ha transmitido en el área.

"Guzu" es un donko (un pez de agua dulce que es un tipo de gobio). Un guzu con una longitud de 7 a 8 metros está hecho de bambú o paja sobre un marco de madera y se transporta por la estación de Doebashi. Después de caminar, Quemar los desechos y orar por una rica cosecha.

No está claro cuándo comenzó el festival en Dohashi Village. Desde la antigüedad, el río Dohashi ha causado muchas inundaciones importantes, y cada vez, los campos quedaron sin cosechar, las cosechas no se pudieron recoger y se produjo una hambruna que acabó con los hogares y las vidas de las personas. Por lo tanto, para rezar para que el río no se inundara, se construyeron santuarios y altares cerca del río, y se ofrecieron oraciones a los dioses durante las ceremonias de inauguración antes y después de la cosecha de arroz.

Guzu No. 1 fue creado en 1938. Hasta aproximadamente el final de la era Taisho, las hogueras del Festival Kuzuyaki, un festival de puentes flotantes que se celebraba desde la antigüedad, crecieron demasiado, por lo que en 1928 el departamento de bomberos ordenó la prohibición de las hogueras. Sin embargo, sería muy solitario si se apagaran las hogueras, así que un grupo de jóvenes del pueblo se reunieron y discutieron sobre el tema, y se decidió que, en lugar de quemar las hogueras, sería divertido hacerlas y cargarlas. Se dice que ideó una actuación que demostraba los cuentos milagrosos del santuario junto con el folclore de la ciudad, y que esta fue la base del "Festival Guzuyaki" tal como lo conocemos hoy.

Como se trata de un evento que se celebra en toda la ciudad, participan muchas organizaciones, incluido el grupo de jóvenes, el grupo de mediana edad, el grupo de mujeres, el grupo de niños, el grupo de alegría, la asociación de ahorro, la asociación de alcaldes de distrito y la cámara de comercio.

El grupo juvenil está formado por chicos de entre 18 y 25 años. Hasta 1980, había un grupo de jóvenes y un grupo de jóvenes, y en el grupo de jóvenes también participaban mujeres. La Asociación de Jóvenes participó activamente como organización para la preparación y ejecución del festival, como hacer guzu y practicar la danza del león. La Asociación de Jóvenes ya no pudo funcionar por motivos como disminución del número de jóvenes, diversificación de ocupaciones y cambios de conciencia, por lo que la Asociación de Jóvenes, que era una organización temporal del festival, permaneció y asumió el cargo del papel principal del festival. En el pasado, había más de 90 personas llevando el festival, pero para 2020 ese número había disminuido a 13, y el festival se ha mantenido con el apoyo de exalumnos y gente del pueblo. Con este fin, en agosto de 2020, los residentes locales publicaron un folleto titulado "Todo sobre el Festival Guzuya", que resume la historia del festival, con el objetivo de animarlo.

Guzu no Hariko está elaborado por la Asociación de Jóvenes. La fecha de inicio y el lugar de producción no están fijados. Esto se debe al trabajo de los integrantes involucrados en la producción, y al reciente aumento en el tamaño del guzu, convirtiéndolo en el más grande de los últimos años con 13 metros. El costo fue de aproximadamente 300.000 yenes y tomó alrededor de un mes crear el diseño, que incluyó dibujar un plano, comprar madera y bambú, crear un molde para el esqueleto de papel maché, pegar la tela y colorear. Paralelamente a este trabajo, los miembros practican flauta, tambor y danza del león.

- Festival Jumangoku

El Festival Jumangoku (十万石まつり) es un festival que se celebra el segundo sábado y domingo de septiembre de cada año en el templo Daishoji en la ciudad de Kaga. El evento está patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Jumangoku.

El festival más grande del área de Daishoji. Es famoso por su "Old Kutani Osa Mikoshi", que tiene uno de los platos. El Festival Daishoji de fuegos artificiales de Hokkoku ilumina la última noche.

Además, se realizarán diversas actuaciones y eventos. No está relacionado con el “Festival Jumangoku” del mismo nombre en la ciudad de Ogaki, Prefectura de Gifu, ni con el “Festival Hyakumangoku” en la ciudad de Kanazawa, Prefectura de Ishikawa.

- Festival Ujima Hikiyama

El Festival Ushima Hikiyama (鵜島の曳山祭り) es un festival Hikiyama que se celebra cada año los días 15 y 16 de septiembre en Ushima, Horitachi-cho, ciudad de Suzu.

En este festival, se exhiben cinco carrozas que se asemejan a las carrozas gigantes del Festival Seihaku en Nanao. Sin embargo, su apariencia es diferente a la del Hikiyama tipo Nanao. La altura es de aproximadamente 6 metros, y el rasgo característico de Ushima, Ueto, Shoin y Shiromaru Hikiyama es que el frente tiene una decoración hecha de bambú (o tubos, etc.) hábilmente tejido en forma de lengua llamado Iwayama y un borde casi negro. Cada año, una escena diferente de Kabuki o drama histórico, o a veces un personaje de anime, se coloca como personaje principal en el escenario, con un castillo llamado yakata al fondo. Mucha gente lo confunde con el Festival Suzu Deka Hikiyama, que se celebra en la costa de Ushima cada año desde 2008 el último domingo de julio.

Desde alrededor de 1901 hasta 1958, se retiraron tres grandes carrozas hikiyama en las aldeas de Sogen, Ushima y Minami Kuromaru, pero debido a la erosión de la playa de arena, se obligaron a realizar trabajos de revestimiento. Se están retirando flotadores más pequeños a lo largo de la Ruta Nacional 249: Sogen, Naka-Ushima, Inari, Hakusan y Yawata. En el pasado, las carrozas utilizadas en este festival eran comparables en tamaño a las carrozas gigantes sacadas en el Festival Seihaku en Nanao.

En 2008, se creó la Sociedad de Preservación Suzu Deka Hikiyama en respuesta al descubrimiento de las ruedas del Deka Hikiyama que habían sido arrastradas hasta 1958 en la antigua zona de Kuromaru. El tamaño se determinó a partir del tamaño de esta peonza y las fotografías que quedaron hasta ahora, y un gran hikiyama fue reconstruido por primera vez en unos 50 años, y el proceso de remolcarlo en la playa de arena de Ujima continúa hasta el día de hoy. Festival Suzu Big Hikiyama. La altura es de aproximadamente 18,5m, el ancho (largo) es de aproximadamente 12m, el ancho es de aproximadamente 3m (incluida la roca en la parte superior) y el peso es de aproximadamente 20 toneladas.

Originalmente, kyarage era una canción kiyari. Un niño maquillado (en los últimos años, debido a la disminución de la tasa de natalidad, también participan niñas) canta y baila una canción kiyari llamada kyarage. Se canta cuando se saca el Hikiyama, delante de cada santuario y después del santuario. Luego, en la noche del festival, los jóvenes de toda la ciudad llevan kyaragames y van de puerta en puerta mostrando sus kyaragames.

- Festival Okumako

El Festival Okumakabuto (お熊甲祭) es un festival anual que se lleva a cabo en el Santuario Kumakabuto Arakashihiko, ubicado en Miyamae, Nakajima-cho, ciudad de Nanao, prefectura de Ishikawa. Dado que se celebra el 20 de septiembre de cada año, también se le llama “Hatsuka Matsuri”. Debido a su característica extremadamente inusual de ondear una bandera de marco largo, fue designado como propiedad cultural popular intangible de importancia nacional (en 1981) como el “Evento de bandera de marco del Festival de 20 días de Kumakou”.

El Santuario Kumakao Miyako Arakashihiko es la sede de 19 santuarios subsidiarios ubicados en cuatro aldeas de la ciudad de Nakajima: Kumaki, Nakajima, Nishigishi y Toyokawa. Durante el Festival Okumakou, los mikoshi de 19 santuarios subsidiarios se reúnen en el santuario principal el día del festival, acompañados por grandes banderas rasa carmesí que miden 20 metros de altura. A partir de temprano en la mañana, se forma una fila de personas con Sarutahiko a la cabeza, y alrededor del mediodía todos los miembros de Susuesha se han reunido en la sede. A continuación, comienza el festival y Sarutahiko, vestido con un traje glamoroso, baila alrededor del santuario al son de gongs y tambores. Por la tarde, el mikoshi de la oficina central, acompañado por una procesión de banderas enmarcadas, gongs y tambores, entrará al Otabisho en Kamobara y realizará la técnica “Shimada Kuzushi” de inclinar la bandera enmarcada hasta casi tocar el suelo, cada compañía compite y desfila, y el festival concluye con una ceremonia de purificación.

En varias partes de Noto, existe una costumbre conocida como “Genzomairi”, en la que las novias recién casadas que se han convertido en feligreses visitan santuarios a sus deidades guardianas. En el Festival Okumakou, la primera visita de la nueva novia y el reconocimiento social se llevaron a cabo en secreto detrás de escena. En otras palabras, el día del festival, una nueva novia que se casa con alguien ajeno a la feligresía en el año previo al próximo festival se vestirá con un moño Shimada, acompañará a su madre e irá al Santuario Kumakao Miyako Arakashihiko. En este momento, el novio (yerno) que asistió al festival debe traer su bento empacado en una caja y servirlo a las personas que lo rodean. Cuando regresó a casa, empacó el manju que había pedido con anticipación en una caja vacía y se lo llevó a casa para dárselo a familiares y vecinos.

- Festival Koi Koi

El Festival Koikoi (こいこい祭り) es un festival que se celebra los días 22 y 23 de septiembre de cada año en la ciudad de Kaga. El evento está patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Koi Koi.

El festival más grande de Yamanaka Onsen. El primer evento se llevó a cabo en 1961, “koi koi” significa llamar a los visitantes de las aguas termales desde la distancia, "¡Ven, ven!", para que los invitados de las aguas termales puedan saltar y unirse al círculo de baile, conocida como la danza Sumikobushi. Imita el estilo de baile de como Bon Odori.

La gente del pueblo, geishas, artistas y bañistas se unen para crear un enorme rollo de imágenes de canciones y bailes. Durante el día, habrá un desfile de Yu-onna Mikoshi, Wakashu Mikoshi y un gran león, todo ello acompañado de valientes cánticos.

- Festival Shingu

El Festival Shingu (新宮祭) es un festival que se celebra en el distrito Natauchi de Nakajima-cho, ciudad de Nanao. El Festival Shingu solía celebrarse el 15 de septiembre, pero ahora se celebra el día del equinoccio de otoño de septiembre.

Lo más destacado son las banderas enmarcadas en rojo (wakubata) que se elevan hacia el cielo y Sarutahiko, que encabeza la procesión del festival con una danza única.

El 28 de junio de 1995, fue designado como propiedad cultural popular intangible de la ciudad de Nakajima (ahora ciudad de Nanao) con el nombre "Shingusai no Wakubata Gyoji".

Una bandera de marco es un marco de madera con una bandera roja adherida y su tamaño es de aproximadamente 10 a 20m. Entre las muchas banderas, la "Bandera Kinsagashi" del Santuario Fukusao en el distrito de Nishitaniuchi es famosa por ser una bandera grande rara vez vista, que mide 9m 80cm de largo y 1m 55cm de ancho.

Hay una bandera aún más grande de 20 metros en el área de Kawachi, pero debido a la falta de mano de obra es difícil apagarla.

La vista de las banderas rojas desfilando contra el claro cielo otoñal y los dorados campos de arroz es una vista espectacular.

- Festival Horai

El Horai Festival (ほうらい祭り) es un festival que se celebra en el distrito Tsurugi de la ciudad de Hakusan, a principios de octubre de cada año, y su nombre oficial es Santuario Kintsurugi Autumn Reitaisai (y Autumn Reitaisai Mikoshi Oto). Ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Hakusan.

Es un ritual procesional que se lleva a cabo junto con el festival anual de otoño del Santuario Kinkenjinja en el distrito Tsurugi de la ciudad de Hakusan, y se dice que su forma original comenzó hace unos 800 años. En 1970, se conoció comúnmente como el "Festival Horai" para promover el turismo por sugerencia de las cámaras de comercio locales y otros. Dirigido por los mikoshi del Santuario Konsurugi, se lleva a cabo en Tsurugi un desfile de mikoshi, que consiste en leones que desempeñan el papel de balancear palos para protegerse de los espíritus malignos y figuras como guerreros hechos para expresar gratitud a los dioses, Ciudad de Hakusan. El desfile se lleva a cabo durante dos días por el distrito (el distrito central de la antigua ciudad de Tsurugi).

Hasta 1999, la fiesta habitual se celebraba el 2 de octubre, seguido del 3 y 4 de octubre. Sin embargo, debido a diversas circunstancias, como una disminución en el número de participantes en el festival, desde 2000, el mikoshi togyo se lleva a cabo los sábados y domingos a principios de octubre. El festival anual todavía se celebra el 2 de octubre de cada año.

El nombre "Festival Horai" tiene su origen en el canto "Yohorai" de los jóvenes que llevan altares portátiles y otros objetos. Está escrito intencionalmente en hiragana para que la gente pueda entender que también es el Monte Pingüino que aparece en las leyendas chinas, o la llegada del tesoro (horai), u otros significados.

Se dice que el origen del festival tiene sus raíces en el Incidente Hakusan (Incidente Yasumoto) hace más de 800 años.

El incidente de Hakusan, que también aparece en El cuento de Heike, es un conflicto entre Kondo Morotaka, el gobernador provincial de Kaga, y los monjes de Hakusan, y las masas (monjes) portaban un mikoshi e hicieron un fuerte llamamiento a Kyoto, exigiendo castigo por el comportamiento escandaloso de Morotaka. En este caso, la mikoshi del Santuario Konsurugi-gu fue una de las mikoshi que participó en la fuerte apelación. En la agitación entre los samuráis que custodiaban la capital, algunas personas murieron y las flechas disparadas por los guardias alcanzaron a los mikoshi, pero finalmente se escucharon sus quejas, Morotaka fue exiliado a Owari y la conmoción llegó a su fin.

Durante la temporada de cosecha de otoño, el Santuario Kintsugu comenzó a celebrar festivales para orar por una cosecha rica y para celebrar el regreso triunfal del único mikoshi del Incidente de Hakusan que había regresado.

Las personas que han llegado a los desafortunados años de vejez se visten con trajes blancos llamados "shiroba" y desfilan por la ciudad llevando mikoshi. De los dos días de mikoshi togyo, es costumbre que la gente de Mae-yaku desempeñe el papel de Shiracho-shu el primer día y la gente de Go-yaku el segundo día. El primer día del festival, el mikoshi llevado por el Maeyaku Hakuchoshu sale del recinto del santuario, desciende las empinadas escaleras de Omotesando, comúnmente conocidas como Otokodan, y realiza rituales en varios sitios de purificación en el área de Tsurugi Minami. Pasaron la noche en un santuario instalado en el centro del pueblo, y al segundo día, el Shirachoshu de Goyaku los llevó por los sitios de purificación en el distrito norte, y después del “Okurishishi”, Llegó el momento de la bailarina, quienes los subieron por las escaleras llamadas Onnadan y regresaron al santuario. La visión de los mikoshi masculinos y femeninos subiendo y bajando los escalones de piedra es conocida por su valentía.

Shishikata acompañan el desfile de mikoshi, y son leones de cuerpos enormes, artistas de hakama, artistas de hayashi, bakumen, estudiantes de primaria y secundaria y pueblo Akaba. En los aleros de cada casa y en miradores clave, los estudiantes de primaria y secundaria y la gente de Akaba realizan una danza llamada "Bofuri", y principalmente ocupan el segundo y último lugar en la procesión y desempeñan el papel de limpiar el camino. Entre los valientes leones Kaga, de los que se dice que matan leones, los leones Tsurugi son los más valientes, y el "golpe de palo" del pueblo Akaba en particular se parece más a una actuación de artes marciales o una pelea de espadas que a una danza.

Los "Tsukurimon" acompañan a los Shishikata en la procesión del togyo, y están formados por jugadores de hakama y Akabashu, y desempeñan el papel de portadores de espadas largas en contraste con los guerreros del rocío de los Shishikata. Los Akaba desfilan por la ciudad cargando muñecos gigantes de unos cinco metros de altura llamados "zukurimono". Los “Tsukurimono”, que están decorados con vegetales a modo de kimono, son elaborados por los grupos de jóvenes de cada asociación de vecinos en un período de uno a dos meses, y cada año se crean en base a temas como los comandantes militares o el Kabuki. Después del festival, se exhibirá en el "Tsukurimono-kan" en el

Parque Shishigoi en Hachiman-cho, ciudad de Hakusan, y se podrá ver de forma gratuita (excepto cuando el museo esté cerrado en invierno y durante el período de preparación que comienza a mediados de agosto).

Prefectura de Fukui

- Festival Mikuni

El Festival Mikuni (三国祭) es un festival de primavera que se celebra en el Santuario Mikuni en Mikuni-cho, ciudad de Sakai.

Junto con el Festival Mikurumayama en la ciudad de Takaoka, Prefectura de Toyama, y el Festival Seihaku en la ciudad de Nanao, Prefectura de Ishikawa, se le conoce como los tres principales festivales de Hokuriku y se celebra cada año el 19 de mayo (festival regular) y el 20. Dashi Desfile de Mikoshi/Festival Chunichi. Se llevará a cabo durante tres días el día 21 (festival posterior). Es especialmente impresionante el desfile de carrozas que desfilan por la localidad el día 20. Hay 18 carrozas en la ciudad, y 6 (o 7) carrozas desfilan por la ciudad. Mientras Mikuni Minato prosperaba gracias al comercio de los barcos Kitamae-bune, en su apogeo, las carrozas del festival superaban los 10 metros de altura y se realizaban concursos por la calidad de los muñecos guerreros, pero en el periodo Meiji se instalaron cables eléctricos, por lo que el actual Limitado a 4-5m. En 2005, fue designado como bien cultural popular intangible por la ciudad de Mikuni (ahora ciudad de Sakai).

El anexo del Museo Ryusho de la ciudad de Sakai, ubicado en la misma ciudad, tiene en exhibición una carroza del festival que transporta muñecos de más de 10 metros de altura del período Meiji tardío.

Historia

- 1717 - Se desconoce la fecha exacta en la que comenzaron las carrozas del Festival Mikuni, pero hay un registro de carrozas con paraguas en los “Daimoncho Records” de 1717.
- Alrededor de 1750 - Comienzan las "carrozas con paraguas y carrozas de transporte".
- 1753 - Por primera vez, los grupos Kiba-cho e Imamachi-gumi presentan Sakurayama en un festival.
- 1757 - Tanto el grupo Motoshinmachi como el Shimoshinmachi lanzaron Musashino kasaboko. A partir de entonces, Motoshinmachi y Shimoshinmachi comenzaron a montar carrozas cada dos años.
- 1844 - Según “Bandai Fuyiroku”, se exhibían muñecos en las carrozas, lo que se hizo popular y, a partir del año siguiente, otras carrozas comenzaron a seguir su ejemplo.

Hay 18 carrozas, y aunque los distritos (pueblos) en los que se arrastran han aumentado y disminuido debido a fusiones, divisiones y reajustes de tierras, todavía hay hasta 30 distritos, como se muestra a continuación, y en los

últimos años han Ha sido retirado casi todos los años. A excepción de la Asociación de Promoción de la Preservación de Sankokusai, donde existe una Asociación de Promoción de la Preservación del Festival Sankoku, se desempeña como guardia de montaña una vez cada tres a ocho años.

- Festival de los siete años de Takahama

El Festival de los Siete Años de Takahama (高浜七年祭) en la ciudad de Takahama, se celebra una vez cada siete años en la ciudad de Takahama, prefectura de Fukui, donde se llevan a cabo muchas dedicatorias en varias partes de la ciudad durante siete días. Este festival anual se lleva a cabo en el Santuario Sakichi y es un bien cultural popular intangible designado por la prefectura.

Tiene una larga historia y se dice que lleva funcionando más de 440 años. Se exhiben tres santuarios portátiles y se ofrece una variedad de artes escénicas como tachi-furi y grandes tambores, y los feligreses han transmitido el santuario tal como lo fue en el pasado.

La gente del pueblo dice: "Como el festival sólo se celebra una vez cada siete años, los espíritus de las personas que lo adoran se despiertan intensamente". Había una familia que amaba tanto estas fiestas tradicionales que formaban parte de sus vidas. Mientras investigamos cuidadosamente la historia del festival, representaremos los "lazos familiares" tejidos a lo largo del festival.

- Toro Nagashi de Matsubara y su espectáculo de fuegos artificiales

El Torou Nagashi y Daihanabi Taikai (とうろう流しと大花火大会) es un festival de fuegos artificiales que se celebra cada 16 de agosto en la playa municipal de Matsubara en la ciudad de Tsuruga, también se le llama Festival de Fuegos Artificiales de Tsuruga. Cada año se lanzan aproximadamente 10.000 fuegos artificiales en este festival de fuegos artificiales.

Se celebra una vez al año desde 1950 para conmemorar a los muertos en la guerra. Después del torou nagashi (un tipo de okuribi), se realiza un espectáculo de fuegos artificiales.

Este espectáculo de fuegos artificiales atrae a aproximadamente 100.000 personas tanto de dentro como de fuera de la prefectura (aproximadamente 200.000 personas en las horas pico), y el área circundante está extremadamente concurrida, por lo que se reforzará la seguridad. No sólo hay restricciones a la entrada de coches, sino que la carretera que corta el pinar hasta la playa es tan estrecha que resulta peligroso el paso de motos y bicicletas, por lo que sólo es posible acceder al recinto a pie.

En los últimos años, la popularidad de este torneo ha aumentado y los turistas vienen no solo de la ciudad de Tsuruga sino también de regiones y regiones cercanas, por lo que la playa ahora está llena de asientos de ocio. Los fuegos artificiales también se pueden ver desde Kanagasaki Ryokuchi, el monte Tenzutsu (aprovechando la topografía de abanico aluvial de Tsuruga) y otros lugares.

- Fukui Phoenix Festival

El Fukui Phoenix Festival (福井フェニックスまつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Fukui, prefectura de Fukui desde 1954.

Comenzó en 1954 como el "Festival de Fukui" y es el festival más grande de la prefectura de Fukui. Compara la ciudad de Fukui con un "fénix", que ha superado muchas dificultades, como daños de guerra, desastres por terremotos, daños por inundaciones y daños por nieve. Actualmente, está gestionado principalmente por la Secretaría de la Asociación de Festivales de Fukui (Oficina de Estrategia de Mercado de la ciudad de Fukui). El evento suele celebrarse durante tres días, del 1 al 3 de agosto de cada año.

El primer Festival de Fukui se celebró en 1954 (patrocinado por la ciudad de Fukui, la Cámara de Comercio e Industria de Fukui y la Asociación de Turismo de la ciudad de Fukui). El primer evento se celebró durante una semana desde finales de julio hasta principios de agosto, y los ciudadanos de Fukui participaron en la conmemoración de los tres grandes desastres (el ataque aéreo de Fukui de 1945, el terremoto de Fukui de 1948 y la inundación de Fukui). Los principales eventos incluyeron la "Feria Textil", que era la industria simbólica de Fukui en ese momento, el "Concurso Miss Estudiante", la "Competencia Ciudadana de Natación", el "Día del Deporte Ciudadano" y el "Concurso de jardinería del distrito de agricultores".

Los eventos segundos a sexto se llevarán a cabo durante el mismo período de cinco días. A partir del séptimo evento, el evento se condensó en tres días. Las tendencias del festival en esta época reflejaban la era de alto crecimiento económico, con eventos que incluían un desfile de autos publicitarios decorados.

La 15ª edición se celebró en 1968, y el 1 de octubre del mismo año se celebró el primer Encuentro Atlético Nacional de la prefectura (23º Encuentro Atlético Nacional de Otoño), lo que contribuyó a la atmósfera del festival.

En 1970, por decimoséptima vez, se añadió un evento de bandas de música a gran escala llamado "Marcha por 750.000 personas", teniendo en cuenta la población de la prefectura de Fukui en ese momento.

Alrededor de la década de 1970, los eventos incluían el "Concurso de Chindonya" y el "Concurso de la reina del traje de baño".

En la década de 1980, el "Concurso de Taiko Fukui Matsuri Koku" se llevó a cabo como un evento animado en el lecho del río Asuwa, que era el lugar principal, y los equipos de tambores japoneses de la prefectura de Fukui mostraron sus habilidades.

En 1982, se creó la Asociación de Festivales de Fukui y se estableció un nuevo estilo de sistema de gestión de festivales.

En 1983 se llevó a cabo el evento conmemorativo número 30, y en esta ocasión se cambió el nombre a "Fukui Phoenix Festival" y se hizo un nuevo comienzo.

La 36ª vez en 1989 fue el centenario del establecimiento de Fukui como ciudad, y los "100 años de Fukui Delicious Plaza" se celebraron con el tema de la rica comida de Fukui.

Por 46ª vez en 1999, el nombre comenzó como "Yosakoi Icchorai", aprovechando el "Yosakoi" que ya se había convertido en un auge a nivel nacional.

En 2004, las fuertes lluvias en Fukui provocaron el estallido del terraplén del río Asuwa que fluye cerca de la ciudad, lo que provocó que muchas casas se inundaran, y el festival fue cancelado por primera vez en su 51º año.

Se reinició en 2005 por quincuagésima segunda vez.

El 54º espectáculo de fuegos artificiales en 2007 fue cancelado debido a que el espectáculo de fuegos artificiales se superponía con el área de construcción del Proyecto Especial del Río Asuwa y la forma del lecho del río había cambiado, lo que hacía imposible garantizar la seguridad de la audiencia.

El 19 de julio de 1946, un año después del Gran Ataque Aéreo de Fukui, se celebró el Festival Conmemorativo de la Reconstrucción de la Ciudad de Fukui para aumentar la motivación para la reconstrucción de posguerra y rezar por el descanso de las almas de las víctimas de la guerra: Tasaburo Kumagai, es el origen. Sin embargo, a las 16:13:29 del 28 de junio de 1948, justo cuando estaba a punto de celebrarse el tercer "Festival Fukko", un enorme terremoto

con una magnitud de 7,1 (intensidad sísmica 7) azotó la ciudad de Fukui. El gran terremoto causó graves daños y la ciudad de Fukui una vez más cayó en ruinas, y el “Fukko Festival” nunca se reanudó y llegó a su fin.

- Festival Tsuruga

El Festival Tsuruga (敦賀まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Tsuruga, prefectura de Fukui, y es uno de los grandes eventos de Tsuruga que se celebra en el distrito comercial de la estación Tsuruga en el centro de la ciudad. También se le llama "Festival Keisan".

Tenga en cuenta que Keisan se refiere al Santuario Kehi. Este festival es el festival anual de otoño del Santuario Kehi, pero ahora se reconoce como un festival para los ciudadanos de Tsuruga.

Este festival se celebra a principios de septiembre de cada año y mucha gente lo visita tanto dentro como fuera de la prefectura. Aquí se celebran carnavales, bailes, eventos tradicionales, etc.

Bajo los aleros de la galería comercial, se alinean puestos y tiendas por todas partes, que venden una variedad de alimentos y juguetes. También habrá puestos, tiendas y una casa embrujada instalada dentro del Santuario Kehi. Además, este festival se ha convertido en un evento tradicional para los ciudadanos de Tsuruga que señala el final del verano.

Este festival se lleva a cabo después de las vacaciones de verano en las escuelas primarias y secundarias de la ciudad, pero hay días en que los estudiantes de primaria y secundaria están cerrados para participar en el festival. Además, durante el pico del festival, la galería se llena de gente, ya que la cantidad de gente es inimaginable en tiempos normales. Esto es especialmente notable en la entrada del Santuario Kehi.

Cada distrito comercial frente a la estación Tsuruga (toda el área de Honmachi 1-chome, Honmachi 2-chome, Kaguracho 1-chome, Aioi y parte de la estación), el lado este de la intersección Kehi Jingu y parte de Kaguracho 2-chome.

- Obama Hojo

Hojosai (小浜放生祭) es el festival de otoño más grande de la región de Wakasa, con una tradición de unos 300 años. Ha sido designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Fukui.

La característica más importante del Festival Hojo es que los 24 distritos del ex Obama se turnan para participar en 12 distritos cada dos años, y mikoshi, carrozas del festival (acompañamiento musical), kagura (taiko), tambores, leones (tres danzas de leones), etc., desfilan por la ciudad, donde se dedican cinco tipos de artes escénicas.

A lo largo de dos días, visitarán uno tras otro el Santuario Hachiman (Otokoyama, la misma ciudad), y todas las actuaciones se concentrarán en torno a Machi-no-Eki Asahi-za (Shirahige, la misma ciudad) alrededor de las 13:00 horas en el segundo día.

- Festival Katsuyama Sagicho

El "Festival Katsuyama Sagicho", del que se dice que es "un festival extraño que trae la primavera", se celebra los días 25 y 26 de febrero en Katsuyama, un país nevado en la región de Okuetsu.

Este festival tiene una historia de más de 300 años desde el período Edo. No es sólo Dondo-yaki, sino que se instalan 12 torretas en el centro de la ciudad durante el festival, y en las torretas, hombres y mujeres de todas las edades vestidos con ropa interior larga de mujer se reúnen con el acompañamiento de shamisen, shinobue y gong: consiste en golpear un tambor flotante con movimientos divertidos. Se celebró por primera vez en tres años debido al coronavirus y el festival estuvo abarrotado de turistas.

No sólo en la parte superior de la torre, sino también en la calle, había linternas con senryu escrito que satirizaban las condiciones sociales, y los transeúntes se detenían y disfrutaban de ellas.

En cada distrito también se exhiben "artefactos" que representan el mundo utilizando elementos cotidianos, y se ha transmitido como un festival para la gente común.

Prefectura de Yamanashi

- Harukoma de Ichinose Takahashi

Ichinose Takahashi no Harukoma (一之瀬高橋の春駒) es un arte escénico popular que se ha transmitido de generación en generación en Ichinose Takahashi, Enyama, ciudad de Koshu. Ha sido seleccionado como bien cultural popular intangible (bien cultural popular intangible seleccionado) para el cual se deben tomar medidas como el registro.

Ichinose Takahashi se encuentra en la parte noreste de la prefectura. Es un pueblo de montaña situado a una altitud de más de 1.000 metros y está formado por los pueblos de "Ichinose", "Ninose" y "Minose", así como los pueblos filiales de “Ochiai” y “Takahashi”. Hay dos grupos: los distritos de Ichinose y Ninose se llaman "Shimo (inferior)" y la aldea de Sannose se llama "kami (superior)".

En contraste con la aldea de Ichinose, que se estableció durante mucho tiempo, la aldea de Ochiai es más nueva, ya que se estableció en la década de 1880 cuando se abrió la carretera Ome Kaido. El área es la fuente del río Tama, y Tokyo gestiona el bosque montañoso circundante como un bosque de cultivo de fuente de agua. Geográficamente, está cerca de Enzan, la ciudad de Koshu, la región de Tama de Tokyo y la región de Chichibu de la prefectura de Saitama. En 2007, la población era de 30 hogares y 52 personas. La despoblación avanza y la mitad de la población tiene 65 años o más. Sus principales ocupaciones son la gestión de casas de huéspedes, la silvicultura, la ingeniería civil y la agricultura, y muchos de ellos abandonan sus aldeas durante el invierno. Hasta la década de 1950, la fabricación de carbón vegetal era la ocupación principal, y la asociación de fabricantes de carbón también participaba activamente en la gestión del Festival Dosojin y Harukoma. La asociación de productores de carbón se disolvió en 1965 y desde entonces se ha acelerado la salida de personas fuera del pueblo, lo que ha provocado una mayor despoblación.

Kurokawa Kanayama, que floreció durante el período Sengoku, se encuentra cerca, y existe la leyenda de que la aldea Ichinose fue desarrollada por el clan Kurokawa Kanayama. Además del templo Kurokawasan Kinkeiji ubicado dentro del pueblo, el Santuario Satomiya de Keikan se encuentra en el área de Takahashi.

El Harukoma de Ichinose Takahashi ha sido transmitido de generación en generación por cada grupo en los distritos de Ichinose Kami-gumi, Shimo-gumi y Ochiai, y en 1967, cuando fue designado como propiedad cultural intangible de la prefectura de Yamanashi, se creó una sociedad de preservación. El 11 de noviembre de 1971, fue seleccionado como Bien Cultural Popular Intangible Seleccionado por el gobierno. Posteriormente, en la década de 1980, Harukoma decayó debido a la despoblación de la aldea, y se llevaron a cabo actividades para transmitirlo a los niños y estudiantes de las escuelas primarias y secundarias locales, pero finalmente cesó en 1989. En abril de 2008, los nuevos miembros del área de Ichinose Takahashi y sus hijos reanudaron sus actividades en un área urbana alejada de la aldea.

Harukoma de Ichinose Takahashi no era conocido por el público en general antes y después de la era Showa, y en agosto de 1940, la carretera Ome Kaido fue inspeccionada durante el "Natsukusa Dochu", un estudio de campo realizado por la Asociación de Estudios Locales de Yamanashi. El área también fue atravesada, pero no hubo mención de Harukoma. El investigador de folklore Yoshinori Omori también sabía de la existencia de Harukoma, pero en realidad nunca lo había visto.

Después de la guerra, en enero de 1962, el bibliotecario de la Sala de Materiales Locales de la Biblioteca de la Prefectura de Yamanashi e historiador local Haruo Ueno y Toshimoto Seiun visitaron Harukoma e informaron sobre ello en Kaiji, una revista de la Asociación de Estudios Locales de Yamanashi.

En 1972 y 1973, Ueno publicó "Yamanashi Folklore", que también mencionaba a Harukoma. Gracias a los escritos de Ueno, la existencia de Harukoma se hizo conocida por el público en general, y en 1977, Katsumi Masuda, un estudioso de la literatura japonesa, publicó un relato de su visita a Harukoma en "Bungaku".

“Harukoma” es un arte escénico popular transmitido de generación en generación en varias partes de Japón, y se centra en la danza Umaodori interpretada por un actor a caballo que lleva un adorno de caballo blanco e imita la apariencia de un jinete, y un “Tsukuwari” (rugidor) que se parece a un niño caballo. Se desconoce el origen del Harukoma de Ichinose Takahashi, pero existe una leyenda relacionada con el clan Kanayama de Kurokawa Kanayama. En la prefectura de Yamanashi, los festivales Dosojin son populares en toda la prefectura durante las vacaciones de Año Nuevo, pero con respecto al Harukoma de Ichinose Takahashi, la palabra "Dosojin" está escrita en la lotería. Además, dado que “Harukoma” fue designado como propiedad cultural intangible de la prefectura, se ha establecido como nombre para todo el evento, pero originalmente todo el evento se llamaba “Dosojin” y el arte escénico popular era “Umaodori”.

Al comienzo del Año Nuevo, cada grupo y su betto consultan sobre la ejecución de los eventos Harukoma. El día 3 se lleva a cabo un evento kamiatsume (recolección de papel), donde la gente camina recogiendo regalos (donaciones) mientras toca música con una flauta. En el área de Ochiai, el día 7 se celebra Kamiatsume.

El día 11, varias herramientas utilizadas para Harukoma, como dashi (manto), sauce (y las decoraciones en forma de sauce en el manto), fajos de dinero, billetes y caballos, se guardan en la casa de Betto, llamada kamitate. Además, el mismo día, la procesión Harukoma recorre los santuarios, pequeños santuarios y templos de la aldea en un kamimairi (visita de los dioses), y cuando se encuentran con otros grupos de procesiones Harukoma, se cruzan animadamente con el sonido de gongs y tambores.

El día 14 se celebra Dosojin, y una procesión de Harukoma va desde la casa de Betto hasta Dosojinba y todas las casas del pueblo, y se representa Umaodori. La celebración Shachi (lectura de donaciones), dondon yaki y umaodori se llevan a cabo en el santuario Doso, y en los hogares donde hubo una celebración como un matrimonio o el nacimiento de un niño el año anterior, la cantidad de donaciones es grande y se lleva a cabo una gran ceremonia llamada mizushogi. Cada familia representa el “Benkei” a cambio de visitar Umaodori. "Benkei" lo juegan principalmente niños, que sostienen los talismanes y devuelven los regalos de Dosojin, y realizan el ritual un número impar de veces hasta que entregan los talismanes y los objetos al cabeza de familia. De esta manera, Harukoma también tenía un elemento social de presumir a los nuevos miembros de la aldea.

Al día siguiente, el día 15, se celebra Betwokuri (Betto Okuri) para decidir el Betto de Harukoma para el año siguiente.

- Amatsu Shimai

Tenzushimai (天津司舞), o Tenzushi-no-mai, es una serie de nueve muñecos de madera de tamaño natural heredados del santuario Amatsutsuka en Kose-cho, ciudad de Kofu, prefectura de Yamanashi. Es un arte escénico ritual y tradicional en el que se realiza Dengaku-mai. Se cree que es un tipo de títere dengaku que se originó en la Edad Media y localmente se llama Otezushi-san o Detsuku-san.

Dengakumai es un arte escénico folclórico común en varias partes de Japón, pero el folclore representado con títeres es raro, y el 7 de noviembre de 1960, fue designado como propiedad cultural intangible por la prefectura de Yamanashi, y el gobierno nacional lo designó como bien cultural intangible. Además, el 4 de mayo de 1976 se concedió la primera designación como Bien Cultural Popular Intangible Importante, que había sido establecida en 1975 tras la revisión de la Ley de Protección de Bienes Culturales. Las categorías designadas por la Agencia de Asuntos Culturales son artes escénicas populares, artes escénicas importadas y artes escénicas.

Kose-cho, ciudad de Kofu, donde se celebra el Amatsu Shimai, está situada en un terreno llano en la parte sur de la ciudad de Kofu, casi en el centro de la cuenca de Kofu. La antigua aldea de Yamashiro, donde se encuentra el distrito de Kose, se desarrolló en la Edad Media como una próspera zona de cultivo de arroz formada por humedales bajos, e Inazumi-so se estableció en la Edad Media.

Con la apertura de la circunvalación de Kofu de la ruta nacional 20, que se construyó para evitar la ciudad de Kofu en 1971, se desarrollaron instalaciones comerciales y terrenos residenciales alrededor de la ciudad de Kose, y en 1986 (el área experimentó una rápida urbanización desde el final) de la era Showa a la era Heisei, creándose el Parque Deportivo Kose de la prefectura de Yamanashi como sede principal del Encuentro Atlético Nacional (1986).

En el santuario Amatsutsuka, ubicado en la ciudad de Kose, hay nueve muñecos de madera de tamaño natural que imitan a dioses, y el día del festival, que se celebra una vez al año, los rostros de los nueve muñecos se cubren con una tela roja, caminamos aproximadamente 1km por Onarimichi (actualmente parte de los terrenos del parque deportivo Kose) desde el santuario Amatsutsuji hasta el santuario Suzumiya Suwa, que se encuentra en la ciudad vecina de Shimokajiyamachi, Ofune-gakoi dentro de un recinto tipo cortina llamado, un muñeco que se parece a Dengaku Hoshi se quita su máscara de tela roja.

Ta-asobi es una costumbre popular que simula el proceso de cultivo del cultivo del arroz. En la prefectura de Yamanashi, hay ejemplos de costumbres populares como el festival de plantación de arroz en el Santuario Sumiyoshi (Sumiyoshi, ciudad de Kofu), donde las niñas realizan una simulación de plantación de arroz, y Amatsu Shimai es único porque lo interpretan muñecas que tocan música dengaku.

Según el diario de la empresa del Santuario Amatsutsuka, "cuando la zona de Kose era una zona de lagos, 12 dioses Amatsu bajaban del cielo y bailaban y jugaban, pero dos de ellos regresaron al cielo y uno cuenta la leyenda que los dioses habían falleció. Las estatuas de los nueve dioses restantes fueron hechas y consagradas en el Santuario Suwa en la aldea de Kose".

La danza Dengaku es un arte escénico popular común en varias regiones, pero el folklore interpretado con títeres es raro y atrajo la atención desde el período Meiji hasta principios del período Showa.

Durante el período Taisho, Kinnosuke Wakao, la tercera generación de Wakao Zaibatsu, investigó a Amatsu Shimai como parte de su investigación en el área local mientras hacía negocios. Wakao Kinnosuke fue el tercer hijo de Tamizo, el hijo adoptivo de Wakao Ippei, un hombre de negocios del período Meiji conocido como Koshu Zaibatsu y el primer alcalde de la ciudad de Kofu. En 1915, trabajó en la recopilación de la “Historia de la prefectura de Yamanashi”, aunque no se completó a la mitad.

Wakao prestó especial atención a la cultura local y las costumbres populares, y en 1916 escribió libros como "Toy Baskets", que introdujo juguetes locales de la prefectura de Yamanashi. La “Colección Kaishiryo, Festivales y Ennichi”, que fue escrita en 1919 basándose en la investigación de la “Historia de la prefectura de Yamanashi”, también se llama “Materiales Wakao” y fue descontinuada durante mucho tiempo desde finales del periodo Edo, que se discutirá más adelante. Se dice que es un documento importante que es indispensable para la reproducción de Amatsu Shibu y ha determinado el estilo artístico de Amatsu Shibu hoy.

Por otro lado, Michitoshi Odauchi, un geógrafo contratado por el Ministerio de Educación, inició "Estudios Locales Integrales" basados en el movimiento de educación local, cuyo objetivo era fomentar el amor por el área local a través de la educación local. Muchos historiadores y profesores locales de la prefectura de Yamanashi también participaron en la encuesta, y la existencia de Amatsu Shimai llamó la atención.

Amatsu Shimai se basa en obras topográficas modernas tempranas como Kai Kokushi, compilado durante la era Bunka (alrededor de 1810), y Kai Meisho Zue de Omori Kai'an, compilado durante la era Kaei (alrededor de 1850). Se cree que las representaciones se llevaron a cabo a finales del período Edo, y la siguiente leyenda se ha transmitido en el Santuario Amatsutsuji y en el área de Kose durante *mucho tiempo.*

> *Hace mucho tiempo, cuando el pueblo de Kose no estaba abierto, doce dioses descendieron del cielo y realizaron bugaku en el lago.*
> *Después, los dos dioses regresaron al cielo y un dios se hundió en el estanque Kagami en el río Nishi-Yura.*
> *Los nueve dioses restantes continuaron adorando a Bugaku y se abrió Kose no Sato. Los funcionarios hicieron estatuas de los dioses y este fue el comienzo de la danza Amatsutsuji.*
>
> — Relaciones públicas Kofu, Amatsu Tsukasa no Mai.

Tenjin Shimai representado en Kai Meisho Zue por Kaian Omori (alrededor de 1850 durante la era Kaei)

Existen varias teorías sobre los orígenes de la danza y ninguna es definitiva. "Kai Kokushi" y las Crónicas del Santuario Suwa también afirman que "no sabemos el nombre del santuario". Aunque no hay literatura que aclare el origen, el Registro del Santuario Amatsutsuka dice: "Durante el Kenkyu era (en 1190-1199), Goro Nobumitsu Takeda, la quinta generación del clan Kai-Takeda, trasladó el Santuario Suwa a los terrenos del Santuario Suwa en Shimokajiya para construir un palacio en el sitio del Santuario Suwa en Kose, y el santuario fue consagrado en el Santuario Suwa". Las nueve estatuas (muñecas) que se habían conservado allí también fueron consagradas en el Santuario Suzunomiya reubicado. Por lo tanto, se cree que las nueve muñecas existieron al menos desde el período Kenkyu. Posteriormente, el 27 de agosto de 1522, cuando se construyó el Santuario Amatsutsuka en Oze, las nueve estatuas que se encontraban en Suzumiya fueron trasladadas al tesoro del Santuario Amatsutsuka. Dado que fue consagrado aquí, se cree que, al dedicarlo durante un baile, la gente se trasladaba del Santuario Amatsutsuji al Santuario Suzunomiya Suwa. Según "Kai Kokushi", Amatsushibu se celebró una vez el 19 de julio en el calendario lunar, limitado a 17 hogares en la aldea de Kose, y se dice que a los miembros de otros hogares no se les permitió participar. El más antiguo relacionado con el festival Amatsu Shimai se remonta a 1684, cuando la práctica de atar vallas una por una frente al santuario fue prohibida por el deber de Kofu con el argumento de que era impura, y ha estado en uso durante 70 años desde entonces. Hay una leyenda que dice que Hodomai se

extinguió. Posteriormente, fue revivido y se cree que se realizó a finales del período Edo basándose en el "Kai Meisho Zue" y otras fuentes, pero se detuvo nuevamente en la época de la Restauración Meiji debido a repetidas inundaciones y otros factores. Sin embargo, fue revivido sólo una vez alrededor de 1898, y esta es una colección de testimonios de Yamamoto Gntaro, un anciano residente de Kose, quien se cree que fue uno de los dedicadores en ese momento. Yamamoto era un anciano residente del área de Kose que vivió desde finales del período Edo hasta el período de la Restauración Meiji, y su testimonio se considera muy confiable.

El Amatsu Shimai, que había sido interrumpido durante mucho tiempo después de 1898, se volvió a celebrar el 10 de abril de 1937. Esto se debió a los esfuerzos de reconstrucción realizados por Michitoshi Odauchi, quien participó en la publicación de “Estudios locales integrales de la prefectura de Yamanashi”, publicado en 1936. Odauchi revivió el extinto Amatsushibu investigando "Kokushi de Kai", "Zues of Kai Famous Places" y "Wakao Materials", pero estos materiales podrían servir como base para reproducir esta forma de arte, que estos materiales son "materiales Wakao" creados a partir de los testimonios de quienes los experimentaron. En otras palabras, el estilo artístico de Amatsushibai que se dedica hoy data del final del período moderno temprano hasta el período Meiji según la experiencia experiencial de Gintaro Yamamoto. Se cree que está basado en Amatsu Shimai. Después de eso, hubo un período de suspensión durante la Guerra del Pacífico, pero se reactivó nuevamente el 10 de abril de 1954. A partir de 2017, se lleva a cabo todos los años el domingo inmediatamente anterior al 10 de abril por la Sociedad de Preservación Amatsutsukasa no Mai, que está formada por residentes de la ciudad de Kose.

Además, el Museo de la Prefectura de Yamanashi, inaugurado en 2005, recrea y presenta a Amatsu Shimai en su exposición permanente "Trabajando con agua".

Al igual que con su origen, existen varias teorías sobre el significado de la palabra "Amatsuji" y muchas cosas aún no están claras. En "Kai Meisho Zue", se dice que es una corrupción de "tegutsu" y se cree que significa "títere". Por otro lado, también existe la teoría de que "Amatsuji" se lee como "dekuzushi", "tegu" significa muñeca y "zushi" significa "zushi", que se utiliza para guardar muñecas.

Los Kugutsu, también escritos a veces como niños títeres, son un grupo de artistas ambulantes que se ganan la vida a través de las artes escénicas mientras viajan por todo el mundo, y se cree que existieron ya en el período Heian (siglo IX). Entre los niños títeres, aquellos que realizan espectáculos de títeres utilizando títeres se llaman tekugutsu.

Se cree que los títeres se originaron en lo que hoy es el oeste de China, evolucionaron hasta convertirse en un arte escénico que implicaba la manipulación de títeres de madera y entraron en Japón a través de la península de Corea, y la danza de Amatsutsukasa también se basa en estos títeres. Existe la teoría de que un grupo de niños títeres que se ganan la vida se fusionaron con los pueblos indígenas de la provincia después de sus viajes, y que esta forma de arte tiene elementos de dengaku añadidos.

La forma del muñeco Tenjin Sibu que se transmite hoy en día, incluida la forma en que se mueve insertando su mano a través del dobladillo de su disfraz y sosteniéndolo en alto, la apariencia del muñeco y las decoraciones en su sombrero, son parte del espectáculo de marionetas coreano Koktukakshinorum.

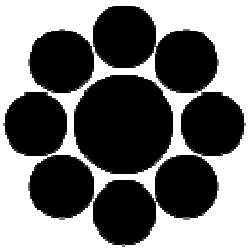
Dengaku, por otra parte, se considera un arte escénico tradicional japonés que se estableció a mediados del período Heian, pero existen varias teorías sobre su origen, incluyendo que fue "inmigrado" como los títeres, y mucho de su origen sigue siendo desconocido. Aunque los títeres y el dengaku son originalmente dos cosas diferentes, Amatsushibu es una combinación de estos dos, y se dice que no hay otro ejemplo de títeres bailando dengaku.

Hay pocas artes escénicas tradicionales derivadas de niños títeres que todavía existen en Japón, y las otras incluyen la danza de títeres y el sumo en el Santuario Koyo en la ciudad de Nakatsu, Prefectura de Oita, y la lucha de sumo en el distrito de Chikjo, una danza de títeres y sumo en el Santuario Yawata Furumote que se ha transmitido en el Santuario Kohyojinja en la ciudad de Yoshitomi, pero esta es una obra de títeres que consiste en danza y sumo, no dengaku.

Amatsushibai, que abarcaba dos santuarios, Suzumiya y Amatsutsukasa, y tuvo varias interrupciones prolongadas, falta en documentos históricos antiguos y existen varias opiniones, pero no hay una opinión definitiva sobre el origen o significado de la palabra.

Hay nueve muñecos en total, y el emblema habitual utilizado en todos los festivales es la estrella de nueve días. El número de veces que cada muñeco gira durante la ofrenda de danza es nueve, y el número 9 está asociado con él en todas partes.

El flujo general del festival es que las nueve muñecas consagradas en el Santuario Amatsutsuka y se trasladan al Santuario Suzumiya Suwa, caminan (miyuki) a lo largo del Onarimichi y vaya al recinto Mifune instalado en los terrenos del Santuario Suzumiya Suwa. Se realiza una danza en el interior y después de la dedicación, los nueve muñecos regresan por el mismo camino (kango) y son consagrados nuevamente en el Santuario Amatsutsuji.



Patrón jiuyao

En 2012, hay aproximadamente 40 personas que participan en el festival. Todos ellos son miembros de la Sociedad de Preservación Tenjin Tsukasa Mai, que está formada por residentes del área de Kose.

Los instrumentos musicales utilizados para el acompañamiento (ohayashi) son tocados por cinco personas: tres flautas y dos tambores. Hay tres canciones: “Onari-no-kyo”, que se toca durante la ceremonia, “O-mai-no-kyo”, que se toca durante la primera mitad de la danza inaugural, y “Okai-no-kyo”, que se toca durante la segunda mitad del baile de dedicación. Entre estos, el “Onari-no-kyoku” no tiene un ritmo claro, y después de tocar una lenta melodía de flauta, el tambor se toca silenciosamente. En “Omai-no-kyo”, la melodía y los tambores se repiten lentamente, casi igual que en “Onari-no-kyo”, pero en “Okai no kyoku”, se tocan la flauta y el tambor al mismo tiempo con un ritmo claro y un tempo rápido. Además, todos los fieles aplauden de manera ordenada.

En la mañana del festival, los fieles se reunieron en el Santuario Amatsutsuka y sacaron las nueve muñecas consagradas dentro del santuario, diseccionando sus sombreros, coronas, cuellos, torsos, extremidades, instrumentos musicales, etc., sus rostros con un paño rojo y los alinean de manera ordenada dentro del santuario. Este proceso de ensamblaje se llama “okarakuri”.

Poco antes del mediodía, tres sacerdotes vestidos con túnicas, coronas y sokutai fueron recibidos desde el Santuario Suzumiya Suwa, y después de que todos los asistentes realizaron una purificación ritual y una bendición frente al santuario, y bebieron sake sagrado, las nueve muñecas fueron llevadas una a una, desde el interior del edificio del santuario por los asistentes.

Las nueve muñecas fueron sacadas del edificio del santuario, con sus rostros cubiertos con una tela roja, y conducidas por un sacerdote sintoísta en una procesión hasta el santuario Suzumiya Suwa, aproximadamente 1 kilómetro al sur. La ruta de este viaje se llama Onari-michi, y solía ser un camino de cresta de arrozales, pero como se mencionó anteriormente, con la construcción del Kose Sports Park en 1985, los arrozales circundantes desaparecieron, y hoy se disfruta de un paseo por el camino habilitado en Kose Sports Park. Mientras el acompañamiento musical "Onari-no-kyu" se toca con flautas y tambores, los fieles sostienen en alto nueve muñecos y los sostienen mientras se dirigen hacia el Santuario Suzumiya Suwa.

Cuando las nueve muñecas llegaron al Santuario Suzumiya Suwa, se alinearon frente al edificio del santuario, recibieron su purificación y luego entraron al escenario circular instalado en el recinto donde realizaron una danza llamada "Ofunekai". El recinto Mifune está instalado en el sureste del recinto, y es una especie de punta de flecha de bambú hecha de bambú verde con hojas de 4 pies de alto atadas a su alrededor, y en su interior hay una cortina circular blanca con el emblema de las Nueve Estrellas. La cortina tiene aproximadamente 2 metros de alto y aproximadamente 8 metros de diámetro. El interior se considera extremadamente sagrado, y los visitantes pueden observar la danza que aparece y desaparece en el borde superior de la cortina desde fuera del recinto Mifune.

La ofrenda de Omai es el ritual principal de Amatsu Shimai. Las nueve muñecas que han "entrado en el barco" se exhibirán en el lado este del interior del recinto Mifune. Los fieles forman un círculo en el centro y realizan una ceremonia de purificación golpeando el kashiwade. En este punto, se completan todos los preparativos y comienza la ofrenda de baile. Los asistentes se dividen en términos generales en artistas hayashi que tocan instrumentos musicales y artistas que manipulan títeres.

La cara de la estatua (en adelante, la muñeca) está tallada en madera y recubierta con tiza, pero el interior está ahuecado para evitar que se rompa. A algunas muñecas se les ha vuelto a pintar el gofun, mientras que a otras se les ha quitado el gofun a lo largo de los años. Según la leyenda, cuando se volvió a pintar el gofun de una muñeca, una enfermedad grave se extendió por el pueblo y la gente temió que se tratara de una maldición, y a partir de entonces el repintado empezó a hacerse con precaución. El cuerpo de la muñeca consta de dos placas con forma de peso, que se utilizan para el abdomen y la espalda de la muñeca. Entre los lados ventral y dorsal hay una cavidad en forma de caja sostenida por placas y varillas, con los lados izquierdo y derecho abiertos. Se hace un agujero redondo en la parte superior del cuerpo de la muñeca y se inserta la cabeza en él. Se fija una varilla a la parte posterior de la placa del abdomen, que se utiliza para sostener la muñeca en alto. La altura de la muñeca es de aproximadamente 1,3 metros. Las manos de la muñeca están unidas a la parte superior del cuerpo de la muñeca y están conectadas a una cuerda que cuelga dentro del cuerpo de la muñeca. El cuidador inserta su mano a través del dobladillo del disfraz de la muñeca y manipula las cuerdas para mover las manos de la muñeca, haciéndola tocar el sasara o tocar el tambor.

Los bailes se realizan en sentido antihorario alrededor del interior del recinto Mifune en el orden que se muestra a continuación, y hay 4 bailes realizados con pares de dos cuerpos y 1 baile realizado con un solo cuerpo, para un total de 5 bailes. Al comienzo del baile, se retira por primera vez la tela roja que cubre el rostro de cada títere. Los movimientos básicos del baile son casi los mismos cada vez, y las primeras tres vueltas son movimientos tranquilos llamados “Omai”, pero a partir de la cuarta vuelta, los movimientos llamados “Omadai” y el tempo de la música son más rápidos. La danza se realiza tres veces con movimientos intensos. Mientras da vueltas, la muñeca se esconde detrás de la cortina, aparece y se mueve violentamente hacia arriba y hacia abajo. Cuando la "naranja" termina, se realiza nuevamente un "baile" tranquilo tres veces, y después de un total de 9 vueltas, los títeres se retiran y pasan al siguiente baile de muñecos. Inmediatamente después del baile, la cara de la muñeca se cubre nuevamente con un paño rojo.

La primera danza la realizan dos figuras, la primera, el Onamigi-sama, y la segunda, el Onamigi-sama. Las dos figuras de Omengi llevan un sombrero plano en la cabeza, sostienen un instrumento musical Sasara en ambas manos y tienen rostros alargados con barbas debajo de la nariz. La madera tejida (Sasara) sostenida por Oedo-sama también se conoce como Binsasara. El Sasara sostenido por las dos estatuas de Onamigi-sama de Amatsu Shimai está hecho de piezas de madera de aproximadamente 3 minutos de ancho y 3 pulgadas de largo, unidas con cuerdas de cáñamo. La longitud total del Binsasara es de aproximadamente 1 shaku 5-6 sol, y hay 45 piezas de madera del primer tipo, 45 piezas de madera y 62 piezas de madera del segundo tipo. Hay tres usuarios por cada Omengi-sama. Las manos de la muñeca se mueven mediante el control del operador y se produce el sonido de Binsasara.

La siguiente danza la realizan dos cuerpos, el primero Otaiko-sama y el segundo Otaiko-sama. Los dos Otaiko-sama también usan sombreros Hiragasa en la cabeza, sostienen pequeños tambores en su mano izquierda de aproximadamente 8cm de diámetro y 2cm de grosor, y en su mano derecha sostienen baquetas para tocar los tambores. La expresión facial es casi la misma que la de Onamigi-sama. Hay tres jugadores por cada tambor. Las manos del títere se mueven por las acciones del intérprete, y se realiza la acción de tocar el tambor. Tenga en cuenta que los únicos instrumentos musicales sostenidos por las muñecas que realmente pueden emitir sonidos son el Sasara mencionado anteriormente, y Otaiko-sama, el siguiente Ofue-sama y Otsuzumi-sama solo realizan el movimiento de tocar, pero no hacen ningún movimiento.

La siguiente danza la realizan dos figuras, Otsuzumi-sama y Ofue-sama. Otsuzumi-sama también usa un sombrero Hiragasa, sostiene un pequeño tambor con un diámetro de 4 a 5 pulgadas y una altura de aproximadamente 7 pulgadas en su mano derecha y baila con la mano izquierda hacia abajo mientras golpea el tambor. Mofue-sama también usa un sombrero plano, pero la parte superior del sombrero tiene adornos de estilo coreano, y sostiene un minteki, de aproximadamente 1 shaku de largo, en cada mano y realiza el acto de soplarlo. La expresión facial es casi la misma que la de los cuatro anteriores. Gotsuzumi-sama es operado por tres jugadores, pero Gofue-sama es operado por una persona.

El baile que sigue lo realiza solo Mikashima-sama. El disfraz es el mismo que los seis anteriores, pero la expresión facial es ligeramente diferente y las llamadas branquias y mentón lo hacen parecer atrevido. Lleva un Hikitachi Eboshi en la cabeza, una diadema de brocado dorado y sostiene una pequeña espada de madera en ambas manos, que están extendidas hacia la izquierda y hacia la derecha. Aunque es el más grande de los nueve muñecos, sólo una persona puede manejarlo. La forma del baile es la misma que la de otros títeres, pero durante la etapa “okai”, nueve pequeñas espadas hechas de madera, el mismo número que los muñecos, se lanzan fuera de la cortina como amuletos de la suerte, y los visitantes compiten.

La danza final la realizan dos cuerpos: la princesa y el demonio. Estos dos muñecos tienen rasgos faciales y trajes muy diferentes a los muñecos que se han representado hasta ahora. La princesa lleva una corona de encaje en la cabeza, sostiene un abanico en su mano derecha y viste un uchikake rojo. El Oni-sama lleva una corona con plumas en la cabeza con el pelo cortado, sostiene un hossu en su mano derecha y viste una túnica blanca. Se dice que estos dos son los más difíciles de controlar de los nueve, y ambos requieren tres o cuatro personas para manejarlos. Se realiza una danza en la que el demonio persigue a la princesa.

Cuando terminó el baile de la princesa y el demonio, los asistentes formaron nuevamente un círculo en el centro y cerraron la ceremonia golpeando el kashiwade de la misma manera. Cuando la muñeca regresa al Santuario Amatsutsuji, vuelve a su forma original desarmada a través de un proceso llamado "okuzushi" y se almacena en el santuario, donde permanece en un letargo de un año hasta el año siguiente, cuando vuelve a ser usada dedicado al Santuario Amatsuji.

En 1976, cuando fue designada Propiedad Cultural Popular Intangible Importante, se estableció la Sociedad de Preservación Amatsutsukasa Mai, formada por residentes de la ciudad de Kose, y en 2012, el número de miembros es de aproximadamente 40. Cuando se estableció por primera vez la sociedad de preservación, muchos de los conservacionistas eran agricultores, pero hoy la mayoría de ellos son oficinistas o trabajadores autónomos, y en su tiempo limitado pueden realizar bailes y aprender de boca en boca sin partituras. Se practican acompañamientos musicales como la flauta horizontal y se ha conservado el Festival Amatsushibu que se celebra cada mes de abril.

- Festival Shigenko

El Festival Shingen-kō (信玄公祭り, Shingen-ko Matsuri) es un festival que se celebra anualmente para celebrar el legado del daimyō Takeda Shingen en Kōfu. Es la "mayor reunión de samuráis" del mundo.

Takeda Shingen (武田信玄, 1 de diciembre de 1521 - 13 de mayo de 1573), de la provincia de Kai, fue un *daimyō* preeminente en el Japón feudal con un prestigio militar excepcional en la última etapa del período Sengoku. Shingen era el señor feudal del actual Kōfu. Shingen era admirado por sus seguidores y rivales. Tenía una rivalidad legendaria con Uesugi Kenshin y pelearon una serie de cinco batallas durante las Batallas de Kawanakajima. Shingen murió de una enfermedad durante su búsqueda por conquistar todo Japón.

24 criados (generales) sirvieron bajo Shingen. Se destacan por sus contribuciones excepcionales a Shingen y la familia Takeda. Son un tema popular para el ukiyo-e y el bunraku.

Este es un festival de tres días que comienza el primer o segundo fin de semana de abril. El aniversario de la muerte de Takeda es el 12 de abril. Hay una recreación del despliegue del Batallón Koshu de Takeda Shingen. La gente se

viste con trajes tradicionales y samuráis del período Sengoku. Un actor interpreta a Takeda Shingen y está rodeado por sus veinticuatro generales. Después de la ceremonia del té Shingen-ko, Takeda lidera su ejército por las calles de Kōfu. Marchan desde la plaza frente a la estación de Kosu a través de las calles de Kōfu hasta el parque del castillo de Maizuru, que contiene las ruinas del castillo de Kōfu. Al tercer día llegan al Santuario Takeda (武田神社, *Takeda Jinja*). En el aniversario de la muerte de Takeda Shingen se lleva a cabo un ritual sintoísta.

Hay múltiples desfiles que van y vienen de estos lugares. Estos desfiles son muy teatrales e involucran recreaciones serias que practican el resto del año durante este fin de semana de abril. Los desfiles reflejan las diferentes idas y venidas de Takeda Shingen durante su vida.

Esta es una de las recreaciones históricas más grandes de Japón. En 2012, el festival fue incluido en el Libro Guinness de los Récords como la "mayor reunión de samuráis" del mundo con 1.061 participantes. El papel del daimyo Takeda Shingen suele ser desempeñado por una celebridad japonesa. Los 24 generales tienen armaduras extra detalladas. Ver tanta gente con trajes tradicionales y más de 1000 samuráis da una idea de cómo era el Período Sengoku (1467 – 1600 d.C.).

Lo que es especial es que cualquiera puede unirse después de una breve solicitud. Los estudiantes de intercambio de la Universidad de Yamanashi suelen ser el grupo de guardia samurái de la princesa. La princesa también puede estar representada por estudiantes de intercambio de países asiáticos. Por tanto, el festival no es totalmente exacto desde el punto de vista histórico.

Cada festival cuenta con más de 100.000 visitantes de todo Japón y turistas internacionales. En 2013 hubo 130.000 visitantes durante los 3 días del festival. Daimyo Takeda Shingen fue interpretado por el actor Ken Matsudaira. Parte de los ingresos se destinó a apoyar la zona afectada por el terremoto y tsunami de Tōhoku de 2011.

- Festival del Fuego del Sur

Nanbu no Himatsuri (南部の火祭り) es un festival que se celebra durante Obon en la ciudad de Nanbu, distrito de Minamikoma.

Se balancea una antorcha y se arroja a una cubierta de paja colocada sobre un poste de más de diez metros de altura. Después de que se queme, mueva la varilla para dejar caer la colmena. Los contenidos son casi los mismos que los del Festival Karigane celebrado en la ciudad de Fuji. Antes de la Segunda Guerra Mundial, se celebraba durante tres noches, del 14 al 16 de agosto, y las antorchas utilizadas eran de madera de cedro partida y atada con aros de bambú. Desde que se convirtió en una fiesta del fuego en la parte sur del país, la tela usada se ata con alambre y se empapa en aceite usado o queroseno.

Se recogieron y apilaron antiguas pagodas de varios templos de la ciudad para formar una gran antorcha. Alrededor de las 7 p.m., se enciende el fuego mientras un monje canta sutras.

Se dice que tiene el significado de eliminar con llama los 108 deseos terrenales de los humanos, o de consolar a los espíritus de los muertos o de ahuyentar a los saltamontes, que son plagas del arroz. Se construirán 108 pilotes de madera cónicos en aproximadamente 2 kilómetros en ambas orillas del río Fuji. La sirena sonará a las 20 horas y las luces se encenderán al mismo tiempo.

Después de encender los 108 fuegos artificiales, se lanzan 3.000 fuegos artificiales, centrados alrededor de la bola de dos shaku.

En el lugar principal del lado de Mutsumu se llevaban a cabo competiciones de karaoke y otros eventos, y allí también se concentraban puestos de comida. Sin embargo, debido a las dificultades financieras en Nanbu Town, la escala se ha reducido en los últimos años.

- Gran Nenbutsu en Mugenno

Mushono no Dainenbutsu (無生野の大念仏) es un evento tradicional y arte escénico centrado en la danza nenbutsu que se ha transmitido en el distrito Mujuno de Akiyama, ciudad de Uenohara.

Dos veces al año, el 16 de enero del calendario lunar (período del Año Nuevo lunar) y el 16 de agosto del calendario solar (período obon), bailarines vestidos con trajes blancos realizan una danza en un lugar llamado dojo, instalado en el Salón de Asambleas de Mubuno (centro comunitario). Las manos agitan espadas, shime-daiko, palos, etc., cantan sutras y bailan mientras golpean violentamente gongs y tambores.

Fue designado como bien cultural intangible por la prefectura de Yamanashi el 7 de noviembre de 1960, ya que conserva la forma original de Odori Nenbutsu.

Además, el 26 de diciembre de 1995, fue designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional, el segundo en la prefectura de Yamanashi.

La categoría designada por la Agencia de Asuntos Culturales es la de artes escénicas folclóricas y elegancia.

Akiyama, ciudad de Uenohara, donde se ubica el distrito de Mushono, se encuentra casi en el extremo más oriental de la prefectura de Yamanashi, y el área circundante está salpicada de aldeas a lo largo del río Akiyama (sistema fluvial Sagami), que fluye de oeste a este a través del centro del pueblo. Es un pueblo de montaña rodeado por las montañas Doshi.

Mushino, donde se lleva a cabo el Dai-Nenbutsu, es un pequeño pueblo de montaña ubicado en el tramo superior del río Akiyama, en el extremo occidental de la región de Akiyama, que limita con la ciudad de Tsuru a través del paso Hinatsuru, a una altitud de aproximadamente 500-550 metros.

Dai-Nenbutsu es un evento en el que la gente se reúne para practicar Nenbutsu, y al mismo se le añade danza. La secta Yutsu Nenbutsu fue fundada por Sho-O Daishi Ryonin, un monje de la secta Tendai, hacia el final del período Heian. Se dice que a medida que se extendió por todo Japón, poco a poco se convirtió en un arte escénico, acompañado de movimientos de baile y alegría. En términos generales, se los conoce colectivamente como Odori Nenbutsu o Nenbutsu Odori, pero en sentido estricto, aunque tienen algunas cosas en común, son fundamentalmente diferentes. Mientras que Odori Nenbutsu es un ritual budista realizado estrictamente con fines religiosos, Nenbutsu Odori es algo que se basó en el baile Nenbutsu y gradualmente se convirtió en un arte escénico y entretenimiento, y se ha convertido en algo llamado elegancia. Además, Rokusai Nenbutsu se deriva de la influencia de Kuya Shonin. Esta es una recitación del gong nembutsu con versos agregados al sutra, con la adición de gongs, tambores y una danza llamada “Rokusai Odori”. Es algo que tiene un elemento intermedio entre los dos primeros (danza Nenbutsu).

Cuando se considera en base a estas clasificaciones, el Gran Nembutsu de Mushino conserva muchos elementos budistas, pero es simple en todos los aspectos, incluidos los sonidos de los gongs y tambores, los movimientos de danza, la configuración del dojo y las decoraciones. No encuentro nada sofisticado. En particular, el acto de expulsar espíritus malignos que se puede ver en el clímax del Mushino Dai-Nenbutsu, “Bupparai”, es una versión extremadamente primitiva del Dai-Nenbutsu, con fuertes elementos rituales budistas y ascéticos en lugar de entretenimiento. Más bien, es más apropiado considerarlo como el primer Rokusai Nembutsu. De hecho, cuando fue designado como bien cultural intangible de la prefectura de Yamanashi en 1960, el nombre designado era “Mushino Daenenbutsu (Rokusai Nenbutsu)”.

Un nenbutsu grande y un nenbutsu pequeño permanecen en Mushino, pero el nenbutsu pequeño es un nenbutsu sin danza que es cantado principalmente por mujeres durante festivales New Bon y los funerales.

El Dai Nenbutsu alguna vez se llevó a cabo en varios lugares de la prefectura de Yamanashi, como el distrito Hirano de la aldea de Yamanakako, el distrito Saiko de la ciudad de Fujikawaguchiko y el distrito Tsuna no Kami de la ciudad de Yanagawa, ciudad de Otsuki, pero la mayoría de han dejado de existir, y en 2016 Actualmente, el único nenbutsu grande que permanece en la prefectura de Yamanashi es el nenbutsu grande en Mushino, y solo quedan unos pocos nenbutsu pequeños que solo cantan sutras en otras partes de la prefectura.

En otras regiones, se pondría de moda y se convertiría en una danza nenbutsu, pero en Mushino Dai-nenbutsu, la forma original de la danza nenbutsu se ha conservado, se ha transmitido en su forma inicial y se ha conservado

durante muchos años. Geográficamente hablando, este fue el destino final de la difusión de las artes escénicas, y además de que no había ruta para la difusión más allá de este punto, se piensa que esto se debe en gran medida a la leyenda de Hinatsuruhime.

Se dice que el origen del Gran Nembutsu de Mushino está relacionado con Hinazuruhime, quien estuvo involucrado en la tragedia del Príncipe Imperial Daitonomiya Mori, hijo del Emperador Go-Daigo durante el período Nanbokucho, y los espíritus de las personas que la servían. Se dice que se inició para consolar a la gente del mundo, y la siguiente leyenda se ha transmitido en el área de Mushino desde la antigüedad.

El príncipe imperial Moriyoshi, que estaba encarcelado en la prisión del templo Toko-ji en el valle de Nikaido-ga, Kamakura, por Tadayoshi Ashikaga, que estaba en el shogunato de Kamakura, recibió la orden de Tadayoshi de ir a Fuchibe. Yoshihiro fue asesinado por, pero el Príncipe Imperial, que no pudo ocultar su arrepentimiento, continuó mirando el rostro de Yoshihiro Fuchibe incluso después de su muerte. Yoshihiro, asustado por su apariencia, arrojó al jefe al bosque de bambú circundante.

La princesa Hinazuruhime, favorecida por el príncipe imperial Moriyoshi, buscó la cabeza del príncipe imperial en un matorral de bambú y abandonó secretamente Kamakura, llevándose la cabeza con varios de sus asistentes. Se mudaron por varios lugares en Soshu (actual prefectura de Kanagawa) y finalmente entraron en Akiyama-go en Kai (actual prefectura de Yamanashi) y remontaron el río Akiyama, pero en ese momento Hinazuruhime estaba embarazada del hijo del príncipe imperial Moriyoshi. En ese momento, había pocas personas viviendo en el curso superior del río Akiyama, y Hinatsuruhime se puso de parto sin encontrar a nadie a quien pedirle un lugar donde quedarse. Los sirvientes no tuvieron más remedio que recolectar hojas de los árboles cercanos y usarlo como lugar de nacimiento para dar a luz al príncipe, pero se dice que ese día era el 29 de diciembre. Los afligidos sirvientes enterraron los cuerpos de la princesa Hinatsuru y el príncipe con cuidado, los consagraron aquí junto con el espíritu divino del príncipe imperial Moriyoshi y regresaron a cultivar aquí para orar por su paz eterna.

Se dice que los aldeanos simpatizaron con Hinatsuruhime, quitaron el kadomatsu que había sido decorado para el Año Nuevo y erigieron una rama de shikimi para orar por su alma. Incluso hoy en día, en el área de Mushino, aún persiste la costumbre de no colocar kadomatsu ni decorar pinos el día de Año Nuevo. También se dice que cuando Hinazuruhime estaba en su lecho de muerte, estaba tan triste que se lamentó: "Ah, no hay piedad..." y es por eso que esta zona pasó a llamarse "Mushō no No", y el lugar fue nombrado “Mushō no No” y “Mushō no No”.

Aproximadamente 20 años después, cuando el príncipe del príncipe Moriyoshi, Tsuzureno-ou, escapó de la guerra y llegó aquí, la gente de Mushino le contó la historia de Hinazuruhime. Sintiendo una conexión misteriosa entre él y Mushino, Tsuzurereno vino a vivir a esta área y vivió su vida natural viendo prosperar a su único hijo y sus cinco nietos. Se dice que la gente de Mushino adoraba a tres personas como dioses: el Príncipe Imperial Daitonomiya

Moriyoshi, la Princesa Hinatsuru y el Príncipe Tsuzururen, y comenzaron la ceremonia del Gran Nembutsu para conmemorarlos. Este Príncipe Tsuzureren también se llama Katsuragi no Miya, y en la historia oficial se le identifica como Príncipe Imperial Rikuryo o Príncipe Imperial Koryo, pero se dice que se desconoce su paradero durante la segunda mitad de su vida. Además, existen diversas teorías, como que el príncipe que dio a luz Hinatsuruhime no murió y creció hasta convertirse en Tsuzururenno, pero, en cualquier caso, la trágica historia del Príncipe Imperial Moriyoshi y Hinatsuruhime fue el origen de la historia de Mushōno. Se dice que en esta época se inició el Gran Nembutsu.

La leyenda de Hinatsuruhime mencionada anteriormente no es más que folklore y es difícil fundamentarla con literatura o materiales. Sin embargo, esta tradición jugó un papel importante en la preservación y herencia del Dai-Nenbutsu de Mu-no-no, y el Dai-Nen-butsu como evento tradicional en Mu-no-no se volvió más sagrado y venerado hoy en día al vincular esto con la leyenda de Hinatsuruhime, se cree que ha continuado ininterrumpidamente hasta. Un pequeño santuario dedicado al Príncipe Imperial Daitonomiya, el Príncipe Tsusuren Katsuragi y la Princesa Hinatsuru estaba ubicado en el extremo occidental del área de Muyuno, justo debajo del Paso Hinatsuru, pero en 1989 el Santuario Hinatsuru fue erigido el 22 de octubre de 1997.

Mushino Daenenbutsu se celebra dos veces al año, el 16 de enero del calendario antiguo y el 16 de agosto del nuevo calendario. Anteriormente, la ceremonia se realizaba en las casas particulares de los funcionarios denominados Toyaku (cargo oficial, a cargo de enero en el calendario antiguo) y Aitoyaku (cargo equivalente, a cargo de agosto en el nuevo calendario), quienes eran elegidos cada año de dos distritos que dividían el distrito de Mushino en regiones superior e inferior, hoy la Sociedad de Preservación Mubuno Daenenbutsu, que está formada por residentes del área, ocupa un lugar central y lleva a cabo la ceremonia en el Salón de Asambleas de Mubuno, que se completó como un centro comunitario en marzo de 1990.

Antes de la ceremonia del Gran Nembutsu, se instala en el lugar un área de dos por dos, llamada dojo. Este lugar es considerado un lugar sagrado para realizar el Gran Nembutsu, y en las cuatro esquinas se erigen bambúes verdes (con ramas y hojas) llamados kobashira, y en el centro también se erigen un pilar principal y una kobashira. Hay seis gohei colgando de las cuerdas shimenawa colgadas alrededor de los pequeños pilares en las cuatro esquinas, todos ellos blancos, para un total de 24, y con el del centro, hay 25 en total, que representan a los 25 Bodhisattvas. En las cuerdas tendidas en diagonal desde el pilar principal en el centro hasta los pilares pequeños en las cuatro esquinas, se cuelgan siete gohei de cada cuerda, haciendo un total de 28, que representan las 28 posadas. Además, hay gohei colgados en las cuatro esquinas: azul al este, rojo al sur, blanco al oeste, negro al norte y amarillo en el centro.

Además, en la pared del dojo, hay un total de tres pergaminos colgantes, centrados en Amida Nyorai, conocidos como los Tres Grandes Ancestros, Fudo Myoo a la derecha y los Dieciséis Dioses Buenos a la izquierda. Se coloca sal y arena utilizada para la purificación.

Los artistas deben ser residentes del área de Mubuno, y al evento asistirán aproximadamente 20 personas. Los nombres de cada templo son Kyoshu, gong tataki, taiko taiko, taiko furi, one tachi furi, two tachi furi, bofuri, two tachi taiko taiko, buburai taiko tataki, burarai tachi furi, burarai taiko buri. Es un acto contundente. Además, cada rol realiza el ritual con trajes blancos, cinturones blancos y pies descalzos.

- Festival del Fuego de Yoshida

Yoshida no Himatsuri (吉田の火祭) es un festival que se lleva a cabo en el distrito Kamiyoshida de la ciudad de Fujiyoshida. Uno de los tres festivales extraños de Japón. Este es un festival regular celebrado tanto por el Santuario

Kitaguchi Hongu Fuji Sengen como por el Santuario Suwa, que es un santuario dentro del recinto (setsusha), y se lleva a cabo durante dos días cada año: el “Festival Shubi” el 26 de agosto, y el “Susuki Festiva” el próximo 27 de agosto.

Como sugiere el nombre del festival del fuego, se encienden más de 70 a 80 antorchas grandes, de unos 3 metros de altura, a lo largo de la calle Honmachi-dori, que se extiende a lo largo de aproximadamente 1km desde Kadorii en el área de Kamiyoshida hasta el santuario Kitaguchi Hongu Fuji Sengen, así como las numerosas antorchas dispuestas en forma de cuadrícula paralela que se fabrican para cada casa. Al anochecer, cuando las grandes antorchas se encienden una tras otra, también se encienden antorchas todas a la vez en los refugios de montaña del monte Fuji a lo largo del sendero de ascenso Yoshida. El pueblo al pie de la montaña y la montaña se unen para celebrar un festival del fuego, y el pueblo de Kamiyoshida se convierte en un mar de fuego y está abarrotado hasta altas horas de la noche.

El Festival del Fuego de Yoshida no es sólo un festival anual del Santuario Kitaguchi Hongu Fuji Sengen y el Santuario Suwa. El trasfondo del festival incluye muchos elementos folclóricos, como creencias populares sobre el monte Fuji, como Fujiko y Oshi, las costumbres de la región de los Cinco Lagos de Fuji y el sincretismo del sintoísmo y el budismo que aún se puede ver hoy. El 25 de diciembre de 2000, fue seleccionado por el gobierno como bien cultural popular intangible para el cual se deben tomar medidas como la grabación, y el 8 de marzo de 2012, fue designado como bien cultural popular intangible en la prefectura de Yamanashi. La categoría designada por la Agencia de Asuntos Culturales es la de aduanas.

Este festival marca el final de la peregrinación de verano al monte Fuji, e incluso en los santuarios de Kosha, la subida se completa en la época del festival del fuego. Generalmente se dice que este festival tiene su origen en la historia de Konohana Sakuya Hime. Solía celebrarse el 21 de julio del calendario lunar, pero durante el período Meiji se cambió al 21 y 22 de agosto del nuevo calendario, y a principios del período Taisho se cambió a las fechas actuales del 26 y 27 de agosto.

El festival ha sido gestionado tradicionalmente por 14 representantes masculinos de feligreses elegidos cada año llamados Kitaguchi Hongu Fuji Sengen Shrine Festival Caregivers (cuidadores), así como por Oshike, Fujikosha, y otras organizaciones laicas. También participan comercios locales y empresas privadas. Una gran antorcha mide más de 3 metros de altura y está hecha de leña, como pino rojo, rodeada de bambú y atada con una cuerda tosca para formar un cilindro. Los organizadores buscarán personas para donar antorchas y recolectar donaciones, y los artesanos encargados comenzarán a fabricarlas a fines de julio. Aproximadamente entre 70 y 80 antorchas grandes se cuelgan en la calle Honmachi-dori de Kamiyoshida, y también se colocan antorchas Igeta frente a las puertas de las casas a lo largo de la carretera. Durante el período Meiji, también fue representado en ukiyo–e.

En la familia Oshi, hacen trabajos de limpieza como cortar el césped en los terrenos de la mansión y a lo largo del río donde se dice que descienden serpientes blancas. Aquellos que han tenido desgracias ese año se dice que son "bukugataru", se los considera impuros y no participan en el festival. En las casas de Buku-no-kake, se celebra el “teme-mimai”, en el que se entregan obsequios como harina de trigo y harina de trigo sarraceno llamado “teko-ko”, y durante el festival del fuego, la gente pasa la noche en casa de familiares.

El festival se lleva a cabo durante dos días. El Festival Chibi, un evento en el que se encienden antorchas desde la tarde del 26 hasta la medianoche, generalmente se llama "Festival del Fuego Yoshida", pero el Festival Chibi es lo que se llama Yoimiya, y el festival principal es el "Festival del Fuego Yoshida". Aunque el festival utiliza fuego, no se

pospondrá ni cancelará incluso en tiempo de lluvia o tifones, y siempre se llevará a cabo los días 26 y 27 de agosto. Se dice que nunca ha habido un incendio.

Al 1 de septiembre de 2013, la población de la ciudad de Fujiyoshida era de 51.423 personas. Aproximadamente 190.000 residentes locales y turistas se reunieron para el festival de extinción de incendios el 26 de agosto del mismo año.

El 11 de mayo de 2020, en respuesta a la propagación del nuevo coronavirus, se decidió cancelar el evento de este año como resultado de discusiones con partes relacionadas sobre la viabilidad de realizar el evento.

La ciudad de Fujiyoshida, donde se celebra el Festival del Fuego de Yoshida, está situada en la parte sureste de la prefectura de Yamanashi, al pie norte del monte Fuji, y tiene una vasta área urbana que incluye la cumbre del monte Fuji, pero la propia ciudad de Fujiyoshida. Se extiende al norte del Santuario Kitaguchi Hongu Sengen, es un área completa. De estos, Kamiyoshida, donde se celebraba el festival del fuego, se llamaba simplemente "Yoshida" y también se llamaba "Ciudad Yoshida" durante el período Edo.

A partir de 2014, la urbanización ha progresado y el área no está claramente definida, pero el paisaje urbano del distrito de Kamiyoshida desde la Edad Media es un área de 1.000 metros de norte a sur y unos 700 metros de este a oeste, con Ruta Nacional 139 (calle Honmachi donde se celebra el festival del fuego) como eje principal. El área urbana de Fujiyoshida se extiende desde aproximadamente 650 metros a 900 metros sobre el nivel del mar, con el área de Kamiyoshida ubicada a una altitud de más de 800 metros. Debido a esta altitud, el clima es extremadamente frío, lo que lo hace inadecuado para el cultivo de arroz. Además, el suelo ubicado al final del monte. Antes de esto, casi no había arrozales, y el área solo estaba punteada con campos de soja. La gente se estableció en esta zona, que no era apta para la agricultura, y se formó una ciudad gracias a los Fuji Oshi, quienes proporcionaron sus propios templos a las personas que adoraban en el monte Fuji y actuaron como intermediarios en su fe, el hecho de que las personas que lo rodeaban se asentaron juntas.

Aquí en Kamiyoshida, el "trabajo de Oshi" se refiere a proporcionar Yado (shukubo) y comidas a los Dosha (dosha) que adoran en el Monte Fuji, brindar orientación general sobre el montañismo y ofrecer recorridos por los templos, repartir cartas divinas y realizar oraciones y exorcismos. En particular, durante el período de dos meses llamado Natsuyama (montaña de verano) desde el 1 de julio (la apertura de la montaña) hasta el 26 de agosto (el cierre de la montaña), un gran número de Kousha (Fujikosha) se quedan en la casa de Oshi, y durante todo el año La mayor parte de sus ingresos los obtuvo en los últimos dos meses. Las ocupaciones distintas de Oshi son principalmente aquellas relacionadas con la adoración en el Monte Fuji, como trabajar en un refugio de montaña, prepararse para la montaña (un lugar para preparar el equipo necesario para escalar montañas), abrir una tienda y

trabajar como hombre fuerte. Debido a este clima e industria únicos, la ciudad de Kamiyoshida se ha desarrollado y las actividades de la gente han continuado.

Para la gente de Kamiyoshida, que mira hacia el sur y ve el enorme monte Fuji sobre sus cabezas, el monte Fuji es su estándar de dirección. En Kamiyoshida, dirigirse al sur hacia el monte Fuji se expresa exclusivamente como noboru (subir), mientras que dirigirse al norte, a menor altitud, se expresa como kudaru (bajar), y la orientación de los mapas utilizados dentro del área también se basa en Monte Fuji. El lado sur donde se encuentra se expresa en la cima.

Kamiyoshida se divide aproximadamente en tres áreas, comenzando desde el sur en el monte de gran altitud. El largo y estrecho paisaje urbano donde vivían los señores, los trabajadores sociales y los sacerdotes sintoístas se llamaba Tatejiku (alojamiento vertical). El festival del fuego se lleva a cabo en este Tatejiku (calle Honmachi).

El origen del Festival del Fuego de Yoshida generalmente se compara con el mito de Konohana Sayahime no Mikoto, pero en realidad se desconoce ya que no existen documentos que describan su origen.

El actual Festival del Fuego Yoshida es un festival celebrado por dos santuarios: Sengen Myojin (Santuario Kitaguchi Hongu Fuji Sengen), cuya deidad es Konohana Sakuyahime no Mikoto, y el Santuario Suwa Myo (Santuario Suwa), cuya deidad es Takeminakata, la autoridad que preside el sacerdote principal del santuario.

Sin embargo, originalmente era un festival de Suwa Myojin (Santuario Suwa) el 23 de julio del calendario lunar. Según “Kaikokushi” (volumen 71), Suwa Myojin era la deidad guardiana de la familia Sato de Kamiyasuda Nakajuku, el sacerdote principal del santuario, y más tarde se convirtió en la deidad nativa de la ciudad de Kamiyasida, y su nombre. También se encuentra en "Katsuyamaki" escrito en 1494.

Por otro lado, el Santuario Sengen Myojin (actualmente Santuario Kitaguchi Hongu Sengen) movió el monte. Ya estaba hecho. Más tarde, en el cuarto año de Eiroku, se construyó un santuario que se dice que fue construido por Takeda Shingen, y se supone que Omuro Sengen (actual Santuario Fuji Omuro Sengen) en la segunda estación del Monte Fuji se convirtió en un santuario. Debido a esta relación, documentos como los rituales sintoístas de Nobuari Oyamada y cartas de oración por mérito militar durante las eras Tenbun y Eiroku se entregaron a Suwa Myojin, y Suwa Myojin era originalmente la entrada norte al culto del monte Fuji. Se cree que jugó un papel central en la base.

Sin embargo, cuando los clanes Takeda y Oyamada cayeron, los primeros señores modernos del área de Yoshida hicieron varias donaciones al Santuario Sengen, incluida la construcción de un edificio para el santuario, y trasladaron la base de su fe al Santuario Sengen, y el festival fue originalmente celebrado en el Santuario Suwa. El festival del fuego se convirtió en un festival para ambos santuarios, patrocinado por el Santuario Sengen.

Se dice que el origen del festival del fuego asociado con el Santuario Suwa está en Kamiyoshida y el vecino distrito de Araya, al este. Se dice que Suwa Myojin aparece en forma de serpiente en el Santuario Suwa Taisha en la prefectura de Nagano, y también hay leyendas sobre Suwa Myojin y las serpientes en Kamiyoshida. Como se explicará más adelante, el mikoshi para el festival del fuego sale del Santuario Sengen y desciende desde Kamimachi hasta el centro de la ciudad donde se encuentra la puerta Kanatori. En este momento, se dice que una serpiente blanca desciende junto con el mikoshi a través del pueblo de Kamiyoshida de arriba a abajo. Por eso, el día del festival del fuego, la familia Oshi limpia el canal cortando el césped a lo largo del río que atraviesa la mansión para dar la bienvenida al camino del dios serpiente. Esto se llama "Serpiente Blanca-sama no Odari".

Asimismo, en el templo Sainen-ji en Kamiyoshida, que también es conocido como Fuji Dojo y está muy relacionado con el actual festival del fuego, permanece la siguiente leyenda sobre el origen del festival del fuego. Se dice que en

los viejos tiempos, cuando los monjes del templo Sainen-ji iban a Suwa para recibir entrenamiento ascético y regresaban a casa, consagraban un dios dragón hecho con ramas de árboles rotas en el santuario de Suwa, colocaban al dios dragón en la cabeza de un bastón y lo quemarás en una fiesta del fuego. Además, según el primer volumen del Kojiki, Takeminakata, la deidad consagrada en el santuario Suwa Taisha, perdió en una lucha por el poder para rendir el país y fue conducido al Shinano en el lago Suwa. De esta manera, en Kamiyoshida, se ha considerado en el contexto de Suwa Myojin, la Serpiente, el Templo Sainenji y el Festival del Fuego.

Por otro lado, también existe la teoría de que el festival del fuego se originó en el Santuario Sengen. El Santuario Sengen en Kamiyoshida consagra a Sengen, el dios deificado del monte Fuji, y según la teoría sintoísta, la deidad consagrada es Kono hana sakuya hime no mikoto. Como mito relacionado con Konohana Sakuyahime no Mikoto, se conoce una historia de parto en el fuego escrita en el primer volumen del Kojiki. Konohana Sakuyahime, quien quedó embarazada después de una relación de una noche con Ninigi no Mikoto, era sospechada por Ninigi no Mikoto, por lo que, para probar su identidad, construyó una casa de nacimiento sin entrada ni salida, y le prendió fuego. Se dice que dio a luz a tres niños entre las llamas ardientes. Por lo tanto, se dice que las virtudes divinas de la deidad consagrada en el Santuario Sengen protegen contra los incendios, garantizan un parto seguro, previenen desastres y protegen la industria. Con base en estas leyendas, la teoría sintoísta explica el origen de la fiesta del fuego, la cual se dice que está basada en el mito de Konohana Sayahime no Mikoto, quien daba a luz en una llama ardiente, y que se encendían fuegos, lo cual se describe en el Resumen al inicio del artículo. Esta teoría está ampliamente difundida en la actualidad.

La razón por la que el festival tiene múltiples orígenes y no está claro es porque no existen registros del mismo. Sin embargo, al menos hay evidencia en la literatura de que fue un festival celebrado en el Santuario Suwa, que es un subsantuario del actual Santuario Kitaguchi Hongu Fuji Sengen, por lo que la teoría de que se originó Konohana Saya Hime no Mikoto no tiene sentido. Masayuki Gitanabe, el líder del grupo, afirma.

Festival del Fuego de Yoshida en 1935

Aunque el origen del Festival del Fuego de Yoshida no está claro, existe un documento que describe el festival en sí, el cual está incluido en el libro de asignación de la mansión cuando la casa fue trasladada de Furuyoshida a Kamiyoshida en Motoki (1572). En otras palabras, se puede afirmar que ya existían peregrinaciones mikoshi por aquella época. Respecto a las hogueras que queman antorchas, hay una declaración en el documento de 1729 de la demanda de corte de hogueras que afirma que era costumbre encender una hoguera durante las fiestas.

El Festival del Fuego de Yoshida, que actualmente se celebra los días 26 y 27 de agosto, ha sufrido varios cambios en el pasado. Si seguimos los registros dejados en la literatura en orden cronológico, encontraremos primero que Hikokuro Takayama, quien escaló el monte Fuji en julio de 1780, mencionó el festival del fuego el 21 de julio en su "Diario de viaje del Monte Fuji". Además, Kamo Kishitaka (un poeta de la familia del Santuario Kamigamo de Kyoto) vio un festival del fuego cuando visitó el Monte Fuji, pero las fechas y horas fueron el 21 y 22 de julio. Según

el Kai-Kokushi de 1814, el festival anual de Suwa Myojin en la aldea de Kamiyoshida se lleva a cabo el 22 de julio y dice: "*Esa noche, toda la gente aquí quema pinos*", y fue escrito aproximadamente al mismo tiempo. Según el Diario Kikuta (un registro escrito por un oshi), el festival del fuego se celebró los días 21 y 22 de julio de 1804 a 1834. Además, el "Fuji Dojo Nikki" de 1853 transmitido en el templo Sainenji también da la misma fecha y hora, indicando que los días festivos originales del Festival del Fuego eran el 21 y 22 de julio del calendario lunar.

Por otro lado, con respecto a las fechas y horas de la apertura de la montaña (apertura de la montaña) y el cierre de la montaña (cierre de la montaña) en el culto a Fuji. Este es el registro más antiguo que confirma la fecha y hora de la apertura y el cierre de la montaña. En 1872, la ley del calendario fue revisada del calendario lunar al calendario solar, pero durante todo el período Meiji el festival del fuego se celebró el 21 de julio del calendario lunar, y el festival de la montaña se celebró el 26 de julio del calendario lunar. Por cierto, las fechas del festival mencionadas en el artículo de Yamanashi Nichinichi Shimbun corresponden todas al nuevo calendario, pero son el 1 de septiembre de 1885, el 8 de septiembre de 1887 y el 8 de septiembre de 1908. Sin embargo, si el calendario lunar se utiliza como estándar de esta manera, los días festivos cambian cada año desde mediados de agosto hasta principios de septiembre en el calendario solar (nuevo calendario) en la vida real, por lo que aproximadamente desde el final del período Meiji, Los días festivos en el nuevo calendario han cambiado y ha comenzado un movimiento hacia la migración y la fijación. Primero, el Festival del Fuego de 1910 se celebró el 21 de julio del calendario lunar y se trasladó al 21 y 22 de agosto del nuevo calendario. En 1912, en una reunión de los representantes de los feligreses del santuario, se fijó la fiesta del fuego los días 9 y 10 de septiembre del nuevo calendario, pero no hubo consenso, y al año siguiente, 1913. En el nuevo calendario, la fiesta del fuego se cambió a agosto y los días 30 y 31 se fijó como último día el 10 de septiembre. Sin embargo, como los días 30 y 31 de agosto son los días de cómputo para los municipios, etc., el número de peregrinos disminuirá, por lo que en una reunión celebrada en mayo de 1914 se decidió trasladar la fiesta del fuego al 21 de julio en el calendario lunar. Sin embargo, en una reunión inmediatamente posterior, se decidió que la fiesta del fuego se llevaría a cabo los días 26 y 27 de agosto del nuevo calendario. Aunque el festival cambió varias veces de esta manera, el Festival del Fuego de Yoshida ahora se celebraba los días 26 y 27 de agosto. El 26 de agosto según el calendario lunar es el día después del final del mes el 26 de julio según el calendario lunar. Como resultado, los días del festival del fuego y el día de yamashimoi se superpusieron, y el festival del fuego también pasó a tener el significado de yamashimoi. Yamashimai es el día en que las personas que escalan el monte Fuji dan gracias al "dios de la montaña". De esta manera, el festival del fuego, que originalmente era un festival del Santuario Suwa, se incorporó como festival del Santuario Sengen y, al mismo tiempo, se cambió el origen del festival del fuego a partir de las leyendas de las deidades Ryujin y Takeminakata de Santuario Suwa sobre la historia de Konohana Sayahime no Mikoto del Santuario Sengen.

Las ilustraciones más antiguas relacionadas con festivales son "Ocho hojas y nueve hijos", publicadas en 1680, y quedan varias ilustraciones de festivales desde finales del período Edo hasta el período Meiji. En particular, es bien conocida la versión impresa a seis colores de “Fuji Kitaguchi Chinka Daisai Zu” (Enciclopedia completa Chinka Daisai de la salida norte del Monte Fuji). Se desconoce la fecha exacta de creación, pero como la aldea de Fukuchi está escrita en la parte inferior derecha del mapa, fue creada después de 1875, cuando la aldea de Kamiyashida se fusionó con dos aldeas circundantes para convertirse en la aldea de Fukuchi.

Además, alrededor del final de la era Taisho, llegó a ser llamado "el extraño festival al pie del monte" y "uno de los tres festivales extraños de Japón". Se pueden ver festivales que utilizan fuego en todo el país, pero la mayoría de ellos se llevaron a cabo en lugares específicos y limitados, como terrenos de santuarios y templos. Era raro que se encendieran fuegos en un área amplia en una ciudad como el Festival del Fuego de Yoshida, y era un festival

verdaderamente extraño para la gente hasta principios del período moderno, cuando la oscuridad por la noche era una sensación normal.

El Festival del Fuego de Yoshida no es sólo un festival anual de los santuarios de Asama y Suwa, sino que su trasfondo está fuertemente influenciado por la participación de Fujikosha y Oshi, quienes están asociados con el culto al Monte Fuji y las costumbres populares del norte. Esta sección explica las costumbres y creencias populares relacionadas con el Festival del Fuego de Yoshida.

El Festival del Fuego de Yoshida es el festival más sagrado tanto para el Santuario Sengen como para los feligreses. Se debe eliminar toda impureza y, en particular, se deben evitar por completo las cosas llamadas buku (aborrecimiento) que están relacionadas con la muerte humana. Los residentes de Kamiyoshida se refieren a aquellos que han sufrido desgracias durante el año transcurrido desde el festival del año anterior como "buku ga kake", y aquellos que sufren de buku se ven obligados a abandonar el área de Kamiyoshida durante el festival. Aquellos que han tenido desgracias con sus familiares, o más precisamente, con sus parientes consanguíneos, son impuros y no pueden participar en ningún ritual, y mucho menos actuar como cuidadores o secos. No sólo eso, sino que las condiciones son tan estrictas que ni siquiera se les permite mirar el fuego del festival del fuego. No está claro cuándo comenzó la costumbre de utilizar temas de festivales del fuego. Sin embargo, dado que hay una descripción de las costumbres actuales de Tema en la sección sobre Suwa Myojin en "Kaikokushi", se confirma que los tabúes actuales ya se establecieron en el período moderno tardío.

Una casa con un libro se llama arabuku (ropa nueva), y la familia sale a Tema para pasar la noche. En esta época, la harina de udon, la harina de trigo sarraceno, etc., se presentan a la familia de Arabuku de manos de sus vecinos en una tina lacada llamada tamabuchi. Este polvo se llama tema polvo como regalo. La ropa que se usa durante Tema también se llama Tema-gi. Se dice que, a la mañana siguiente del festival del fuego, quienes salían al tema regresaban bajo la puerta torii dorada, donde los vecinos daban la bienvenida al tema. Además, hay casos en los que la gente no huye de Kamiyoshida, sino que cierran la entrada de sus casas y se quedan en ellas para pasar el festival del fuego, colocan un cartel a tal efecto y viven una especie de vida restringida durante los dos días del festival. Esto se llama comúnmente kuikomi (mordisco). Estas costumbres todavía se siguen estrictamente a partir de 2012. Se dice que si una persona que ha sido golpeada por un libro lo esconde y se convierte en seko (portador de un mikoshi) y lleva el mikoshi, seguramente tendrá un accidente y resultará gravemente herido, y esto en realidad ha sucedido varias veces.

Además, incluso en la familia Oshi se observa estrictamente el tabú sobre la participación de Buku en festivales. Sin embargo, en el caso de un oshi, el día del festival del fuego, tiene que aceptar muchos conferenciantes y no puede permitirse el lujo de cerrar su alojamiento. Por lo tanto, en caso de que se reserve un instructor, este se confinará en un armario en la parte trasera de la sala y evitará el contacto cara a cara con los instructores que se quedarán a pasar la noche. El cuidado del kosha y la preparación de las comidas se deja en manos del cónyuge, los parientes u otros parientes políticos del maestro. Dado que el buku se aplica a individuos, no se aplica a esposas que no están relacionadas por sangre.

El papel que juega el papel más importante en la celebración del Festival del Fuego de Yoshida es el de cuidador. Los cuidadores del festival del fuego son sirvientes del santuario seleccionados de las ciudades altas, medias y bajas del distrito de Kamiyoshida, que constituye el área de feligreses del Santuario Sengen, y son hombres de familias locales que han vivido en esta área durante generaciones asume el cargo cada año. Hay 14 personas en total: cuatro de Kamimachi, que está cerca del Santuario Sengen, cuatro de Nakamachi, que es un área más baja, y seis de las áreas de Shitamachi y Nakasone, donde se encuentra la Puerta Kanatori. En cuanto a la edad, se limita a hombres entre 20 y 40 años, y el requisito absoluto es que la persona debe ser cuidador a la edad de 42 años, y debe estar casada.

El cuidador participa en los principales eventos anuales del Santuario Sengen, especialmente el festival del fuego, que es el servicio más importante y el escenario del festival. Sin embargo, aunque el cuidador es la cara del festival y es una posición honorable, no es un sacerdote de nivel mayor. Por lo tanto, trata a los feligreses locales y a los Seko con una actitud condescendiente y actúa como un sirviente. Durante los dos días del festival del fuego, los 14 facilitadores visten trajes a juego, sostienen linternas, dirigen el mikoshi, encienden antorchas y realizan varios otros rituales. Sin embargo, dirigir las operaciones el día de la fiesta es sólo una parte de su trabajo como organizadores; en realidad, trabajan durante un largo período de tiempo en diversas tareas voluntarias relacionadas con los preparativos de la fiesta del fuego. Especialmente en agosto, el mes del festival, se toman aproximadamente un mes

libre en el trabajo y están ocupados preparándose para el festival. El trabajo más importante es solicitar donaciones para la antorcha grande, que es la característica principal del festival, y trabajar duro para recaudar donaciones. La misión comienza en la primavera, seis meses antes del festival.

Como el trabajo de cuidador es un puesto que implica grandes dificultades y grandes responsabilidades, ha sido difícil conseguir candidatos en los últimos años. Sin embargo, hay una profunda sensación de emoción después de cumplir con su gran responsabilidad, e incluso hoy, después de que se colocó el mikoshi en el segundo día del festival, se puede ver a todos los cuidadores llorando frente a la puerta de Zuishinmon. De esta manera, los compañeros que sirvieron como cuidadores forman un vínculo fuerte y se convierten en amigos para toda la vida. También se dice que "un hombre de Kamiyoshida es una persona de pleno derecho que sirve como cuidador", y se dice que se espera que un hombre nacido en esta zona sirva como cuidador al menos una vez en su vida.

El Festival del Fuego de Yoshida, que es un festival anual importante en los santuarios de Asama y Suwa, es organizado por el Santuario Sengen, pero en realidad lo dirige y celebra un gran número de personas de una amplia variedad de posiciones, incluidos feligreses. En el centro de esto están los feligreses del Santuario Kitaguchi Hongu Fuji Sengen, que está formado por la Asociación de Vecinos Catastrales de Kamiyoshida. Hay ocho feligreses en total, dos de cada pueblo: Kamijuku (pueblo), Nakajuku (pueblo), Shimajuku (pueblo) y Nakasone, y son elegidos mediante elecciones dentro del barrio por un período de tres años. La "Sociedad de Preservación del Festival del Fuego de Yoshida", que es una propiedad cultural, es la misma organización que esta reunión representativa general y está a cargo de la contabilidad corriente del Comité Ejecutivo del Festival del Fuego, que es la organización central para diversas operaciones del festival en general.

Otras organizaciones incluyen sacerdotes sintoístas, Kagura-ko, que realiza actuaciones de Kagura, grupos de jóvenes feligreses, departamentos de bomberos locales y múltiples grupos Seko que llevan altares portátiles. Una organización destacada y exclusiva del Festival del Fuego de Yoshida es el Kitaguchi Godan, que está formado por oshis del área de Kamiyoshida. Durante los festivales, los Godan acompañan a los sacerdotes sintoístas con vestimentas blancas y, desde fuera, son indistinguibles de los sacerdotes sintoístas. La diferencia es que entre los dos mikoshi, los sacerdotes sintoístas del Santuario Sengen están a cargo del Myojin Mikoshi, que es el líder, mientras que el Kitaguchi Godan está a cargo de los rituales del Miyama Mikoshi, que es en la parte trasera.

Desde finales de la Edad Media, Kamiyoshida Oshi desempeñó el papel de unir el monte Fuji y Kosha (Fuji-ko), y en el período moderno temprano había 86 familias, y en el período Meiji temprano había 101 familias, y muchas Danka era propietaria de Kosha. Sin embargo, debido a la recesión durante y después de la Guerra del Pacífico, y al cambio en las rutas de escalada debido a la apertura de la Línea Fuji Subaru en 1964, muchas casas Oshiya han cerrado debido a que el número de huéspedes ha disminuido. A partir de 2012, hay 35 familias Oshi que se han unido al Kitaguchi Godan, de las cuales las familias Oshi que continúan operando aceptando Koshas son Tsuzuya, Daikokuya. Hay cuatro familias: Jomonji y Kikuya. La residencia de Oshi ha sido reconocida por su valor histórico, y la antigua residencia de la familia Togawa (Shioya) y la residencia de la familia Osano (Horitaya) han sido designadas como bienes constituyentes del sitio del Patrimonio Mundial del Monte Fuji, un objeto de culto y una fuente de arte, respectivamente. Ha sido designado como bien cultural importante. La residencia de la familia Kamibunji y la residencia de la familia Hara (Takeya, Takeya) están registradas como propiedad cultural tangible (edificio) nacional registrada. La antigua costumbre de los Koshas que adoran a Fuji es alojarse en una posada llamada Oshi, visitar el Santuario Sengen, escalar el monte Fuji, alojarse en un refugio de montaña conectado al Oshi, rezar en la cima y luego descender de la montaña. Sin embargo, hoy en día hay muchos koshas que no pasan la noche en el oshi, sino que sólo se toman un descanso. Cada kosha que requiere pasar la noche realiza varios rituales durante su estadía.

El Festival del Fuego de Yoshida no es sólo un festival a gran escala, sino que también tiene arreglos festivos extremadamente complicados y, en realidad, lleva casi un año completo de preparación antes de celebrarse. Los dos días del festival son las etapas finales del festival, y es difícil obtener una imagen completa del festival con solo mirarlo. En esta sección, explicaremos el proceso de preparación y los arreglos para el festival, así como las actividades de los organizadores, los feligreses del santuario, los kosha y los sacerdotes involucrados.

En las tres ciudades Alta, Media y Baja del distrito de Kamiyoshida, el festival Dosojin de cada ciudad se celebra alrededor del día de Año Nuevo, el 15 de enero de cada año. Desde la antigüedad, el año fiscal en esta área ha estado marcado por el Festival Dosojin de cada ciudad, y en este momento se lleva a cabo una ceremonia

para reemplazar a los antiguos y nuevos mayordomos en el salón de adoración del Santuario Sengen. En la ceremonia de reemplazo, después de la ceremonia de retiro de los cuidadores del año anterior, se lleva a cabo una nueva ceremonia de nombramiento para los cuidadores del año nuevo, y los 14 cuidadores de año nuevo reciben abrigos happi y trajes festivos a juego.

El primer trabajo del encargado del año nuevo es el Festival Setsubun en el Santuario Sengen, que se llevará a cabo el 3 de febrero. El organizador irá de casa en casa en el área de Kamiyoshida, aceptando solicitudes para las oraciones de Setsubun y recolectando donaciones, y al mismo tiempo saludará a quienes serán designados organizadores del nuevo año. Es especialmente importante saludar al pueblo Seko que porta el mikoshi el día del Festival del Fuego, y cada uno de los tres pueblos tiene algo llamado "Lista Seko", y en base a esto, Seko visita cada casa que tiene un Seko. Cada hogar recibe un conjunto de tres artículos para el hogar, comúnmente conocido como "juego Seko": un balde, un cepillo para fregar y una escoba. Hay alrededor de 1.000 grupos en las tres ciudades de Kamiyoshida. En marzo comienza la campaña de recogida de donaciones para la gran antorcha, y los organizadores se dividen en grupos para saludar a diversas organizaciones y empresas privadas en Fujiyoshida y zonas cercanas.

El 5 de mayo, se lleva a cabo el primer festival del santuario en el Santuario Sengen llamado "Ohatsuzaru", y los organizadores están ocupando una calle a ambos lados de la calle Honmachi-dori, que se extiende aproximadamente 1km desde el área de Nakasone debajo de la puerta Kanatori hasta Kamimachi. El trabajo de encordar comienza con varios días de antelación. En el recinto del Santuario Sengen, también se llevarán a cabo trabajos para reemplazar las cuerdas shimenawa del cedro Taro y otros tres árboles sagrados que se encuentran frente al santuario por otros nuevos. A principios de junio, cuando comienza en serio el proceso de recolección de donaciones para la gran ofrenda de la antorcha, se lleva a cabo la primera reunión del festival del fuego del año en la oficina del Santuario Sengen. Asisten sacerdotes sintoístas, feligreses, funcionarios generales y organizadores, y se llevan a cabo explicaciones y debates sobre los planes del festival de este año, las precauciones y los asuntos que deben presentarse a la policía.

A medida que se acerca agosto comienza la elaboración del pino. El trabajo de elaboración de los 70 a 80 pinos cada año lo llevan a cabo entre 7 y 8 artesanos del distrito de Matsuyama, situado al oeste del distrito de Kamiyoshida, que han heredado las técnicas de elaboración de pinos de la antigüedad. La familia Wako está en el centro de esto y ha sido contratada para fabricar pinos japoneses durante generaciones. Los artesanos normalmente se dedican a la agricultura, pero durante el mes anterior al festival, están ocupados haciendo Taimatsu todos los días. Como se mencionó anteriormente, los organizadores recolectan las donaciones para el pino halcón, pero a partir de 2005, la Asociación de Turismo de la ciudad de Fujiyoshida recolecta las donaciones y realiza pedidos al por mayor a compañeros artesanos en el área de Matsuyama.

El taller para fabricar el pino japonés está instalado en una esquina del centro de distribución de madera en el área de Kamiyoshida, y los artesanos continúan fabricando el pino japonés allí todos los días. Fue alrededor de 1975 cuando los centros de distribución de madera comenzaron a fabricar madera, y antes de eso, los artesanos acudían a los jardines de las casas de los maestros para fabricarla.

A finales de julio, el día antes de que comience la producción del pino tailandés, un sacerdote sintoísta del santuario Sengen acudirá al centro de distribución de madera para realizar la ceremonia de exorcismo. Entre los asistentes se encuentran compañeros artesanos, personal del centro de distribución de madera, cuidadores, feligreses, miembros de la asociación de turismo de la ciudad y otras partes relacionadas. El centro de distribución de madera se utiliza normalmente como zona de almacenamiento de madera y otros materiales, pero durante el período de fabricación de pinos japoneses, se cuelga una cuerda shimenawa en la entrada y la gente trabaja en su interior.

Antes de hacer una antorcha grande, se prepara la madera que cubre el exterior de la antorcha grande. La madera utilizada para la madera es pino rojo japonés, y es suministrada por la tienda Horiuchi Keiki en el distrito de Araya, que se encuentra al este del distrito de Kamiyoshida. Los principales estándares para la fabricación de madera son 1 shaku y 7 soles de largo y 4 soles de ancho, pero hay otros dos estándares, para un total de tres. Tenga en cuenta que aquí se utiliza el kanejaku (shaku curvo), y un shaku mide aproximadamente 30,3 centímetros. La máquina para hacer pino japonés se llama "Muki no Kikai" y es propiedad del Santuario Sengen, pero como esta máquina no se usa para nada más que hacer pino japonés, actualmente está bajo la custodia de la tienda Horiuchi Keiki, que tomó el relevo de su predecesor. La piel exterior del pino rojo se corta en trozos de 1 shaku, de 2 a 3 soles, y luego se pela con una herramienta de pelado manual y luego se convierte en madera con una máquina cortadora. La madera se

completa apilando de 30 a 50 piezas de madera y cortándolas en anchos de 5 pulgadas usando una sierra llamada sierra circular. Luego, la madera se almacena hasta que se fabrica la antorcha grande.

La producción de grandes antorchas comienza el día después de la ceremonia de Año Nuevo. Solía haber tres tamaños de antorchas grandes: grande, mediana y pequeña, pero a partir de 2012, ahora están disponibles en 11 shaku grandes (altura aprox. 327cm, diámetro superior aprox. 42cm) y 10 shaku medianos (altura aprox. 327cm, diámetro superior aprox. 42cm). Para ser exactos, cada año se dedican entre 3 y 4 antorchas infantiles, de unos 170 centímetros de altura, en las escuelas primarias y guarderías del distrito. Estas antorchas son fabricadas por personas de cada organización bajo la dirección de artesanos. De estas, sólo dos antorchas grandes de 11 shaku se usaron para el Otabisho, y el resto fueron todas antorchas grandes de 10 shaku. Después de la ceremonia inicial, las dos primeras que se elaboran son dos piezas de 11 shaku para el Otabisho.

La leña empaquetada dentro de la gran antorcha está hecha de pino rojo japonés, al igual que la madera utilizada para la leña. Mientras se apila una tras otra leña finamente cortada, en el centro se coloca el ciprés que servirá como núcleo de la antorcha y se ensartan cuerdas en capas para ir armando gradualmente la antorcha. Una vez que se completa la forma, el exterior se cubre con madera y se enrolla una cuerda alrededor en varios lugares. Finalmente, coloque la antorcha de lado y ajuste el equilibrio insertando leña en el espacio desde la parte inferior y golpeando la parte inferior muchas veces. En la parte superior se coloca un haz de resina de pino para asegurar un encendido suave.

Cada antorcha grande pesa hasta 200 kilogramos y tarda entre cuatro horas y media y cinco horas en apagarse. Para que una antorcha de este tamaño se encienda en la parte superior y arda limpiamente hasta el final, hay que realizar ajustes delicados en el tamaño de la leña, la forma en que se parte, cómo se ensambla y el ajuste de los espacios, lo que requiere habilidad y habilidad basada en años de experiencia. En promedio, se fabrican de tres a cuatro antorchas grandes por día, y más de 70 antorchas grandes en un período de aproximadamente 20 días.

En agosto, el trabajo de conserje se vuelve extremadamente ajetreado y cada persona se toma un tiempo libre de su propio trabajo para trabajar como conserje. Especialmente durante los 10 días previos al festival, dejan por completo sus trabajos diarios y dedican todo su tiempo a prepararse para el festival. El cuidador entra en la vida de Shojin Keisai un mes antes del festival del fuego y no se le permite tocar a las mujeres, y no se espera que la esposa del cuidador aparezca mucho en el festival. Los sacerdotes sintoístas del santuario Sengen también llevan una vida estricta durante el festival, y comer animales de cuatro patas, como cerdo y ternera, es tabú.

Las tareas de los cuidadores desde principios de agosto son las siguientes: recolectar y contar donaciones para el festival, saludar las casas que sirven como lugares de descanso para Seko y otros durante el desfile de mikoshi, y hacer las baquetas para los tambores Agedaiko utilizados para liderar la procesión mikoshi nogales, recolectando y fabricando (aproximadamente 80 juegos) madera de resina (resina de pino) utilizada como material de ignición para los pinos japoneses, y creando seis árboles sagrados que se construiría en Otabisho.

El 26 de agosto, día del Festival del Fuego de Yoshida, se realizan los preparativos finales antes de que comience el ritual a las 3 p.m.

A las 9 a.m., los cuidadores se reúnen en el Santuario Sengen, sacan los dos mikoshi del almacén de mikoshi adjunto al salón de adoración del Santuario Suwa y les colocan varillas para transportarlos. Hay dos santuarios portátiles que se utilizan en el Festival del Fuego de Yoshida. Uno se llama Myojin Mikoshi, y el actual fue construido en 1990 por primera vez en 152 años, y el anterior era mucho más pequeño. El otro es un mikoshi gigantesco con forma de montaña que pesa una tonelada y tiene la forma del Fuji Rojo, y a primera vista no parece un mikoshi en absoluto. Este mikoshi con la forma del monte Fuji se llama Oyama (Miyama), Oyamasan (Miyama-san), Mikage (Mikage), Fuji Mikage (en adelante denominado Miyama Mikoshi), etc. Miyama Mikoshi se describe como un mikoshi con forma del monte Fuji en los primeros documentos modernos de "Gosu", y se ha descrito en múltiples documentos antiguos desde entonces, y desde la antigüedad, ha habido dos tipos de mikoshi, Myojin. Santuario y Santuario Miyama. Se ha confirmado que mikoshi estuvieron involucrados en el festival.

Además, alrededor de las 10 a.m. del mismo día, el sacerdote principal del templo Jishu Sainenji, ubicado en la misma zona de Kamiyoshida, que ha estado profundamente involucrado en los rituales de Suwa, realizará un horaku budista con canto de sutras frente al santuario. Tres monjes Jishu, incluido el sacerdote principal del templo Sainen-ji, se paran frente al santuario principal del santuario Suwa, encabezados por los feligreses y cuidadores, y recitan el Sutra del Corazón y el Sutra Amida. Después de la lectura del sutra, los monjes parten para una reunión directa en la

oficina del santuario, pero al hacerlo, también se detienen frente al salón de adoración del Santuario Sengen y se inclinan profundamente para adorar ante el santuario. Este tipo de sincretismo entre el sintoísmo y el budismo se puede ver incluso hoy en día. Los monjes del templo Sainen-ji también irán al borde del camino para recibir al mikoshi en la tarde del 26, y también al día siguiente, el 27, cuando será devuelto al santuario y realizará cantos de sutras. Además, si un miembro de la familia del sacerdote principal del templo Sainenji tuviera una desgracia, no podría realizar el horaku ya que todavía estaría sujeto a Buku, y en tales casos, un sacerdote de otro templo de la misma secta tendría que hacerlo.

Para participar en el festival, Fujikoshas de todo el país ingresarán a la ciudad de Fujiyoshida alrededor del mediodía del día 26 y entrarán al templo Oshibo al que pertenece cada Kosha. Cuando los instructores entran en Oshibo, cuelgan el Kosha manneki (una bandera de tela con el nombre del Kosha teñido) en la entrada del templo o en la entrada del tatsumichi, por lo que es fácil ver en qué Kosha se aloja. Oshibo se puede ver incluso desde fuera. Los instructores se ponen sus túnicas Gyoi y se dirigen al Festival del Salón Principal del Santuario Sengen, que comienza a las 3:00 p.m. La vestimenta general de un instructor Fuji-ko es una corona blanca, gyogi y gyohakama, guanteletes blancos en las manos, ataduras blancas en las espinillas y sandalias de paja o calcetines tabi. La corona que se lleva en la cabeza es un trozo de tela que mide 7 shaku y 2 soles, pero actualmente sólo los santuarios Chichibu Daimaru-ko, Marui-ko y Marukane-ko la usan. Además, mientras el kosha permanece en Oshibo, el cuidador recorre cada Oshibo para saludarlos y recibe regalos de cada kosha y Oshibo.

En Oshibo, toda la familia está ocupada cuidando el kosha. Todos los templos de Oshibo no tienen suficientes habitaciones, por lo que piden a varios Koshas que se queden en sus habitaciones al mismo tiempo, y cuando se van a la cama, están en lo que se llama un estado de sueño. A cada kosha se le dio una comida por turno.

- Festival Hassaku

El festival anual en el Santuario Ikuide se llama Festival Hassaku (生出神社). El Festival Hassaku se desarrolló posteriormente con la adición de festivales como desfiles de carrozas y desfiles de daimyo, y ahora se celebra el 1 de septiembre de cada año.

Se dice que el Festival Hassaku "se celebró como un servicio desde la antigüedad" ya en la era Tenpo. En los puestos de Shinmachi se puede ver caligrafía en tinta de 1812. Existe la tradición de que cuando el clan Akimoto fue transferido al dominio Kawagoe de la provincia de Musashi en 1704, se inició un festival utilizando las herramientas que quedaron atrás.

Un mikoshi acompañado por carrozas de cada distrito desfiló hasta el castillo de Tanimura.

Todavía existen cuatro cortinas decorativas con carrozas de Hayama-cho, Shitamachi, Shinmachi y Nakamachi en la ciudad del castillo de Tanimura, y fueron creadas por artistas de ukiyo-e que estuvieron activos en el período Edo, como Katsushika Hokusai.

La pintura del telón que se dice que Hokusai dibujó es “Tigre sobre bambú” y se cree que data del final del período Edo hasta finales de la era Kansei y la era Bunka. Es un dibujo bordado de un tigre, un bosque de bambú y una corriente de agua sobre un lienzo escarlata bordeado con terciopelo negro, y hay una firma "Toyo Painting by Madman Hokusai" y un sello "Kudzu Shika" en la parte inferior izquierda de la pantalla. Se ha señalado que Hokusai utilizó el sello desde aproximadamente 1800 hasta aproximadamente 1810. Por otro lado, el sello “Kudzu Shika” fue utilizado por Hokusai cuando tenía 60 años, pero el sello de la cortina estaba dañado y era ilegible, y fue reparado en la década de 1975, por lo que es el original. Se ha señalado que puede no ser una marca. Entre las pinturas de

telones flotantes del Festival Hassaku, el segundo telón de la ciudad de Hayama, "Tocando la flauta en el lomo de una vaca", el segundo telón de Shinmachi, "Kashima Odorizu", y el telón de barro de Shitamachi, "Shimonawazu" son todas firmas de Hokusai. Aunque no existen restos, existe la tradición de que Hokusai creó el boceto.

Entre los artistas de Ukiyo-e además de Hokusai, el segundo telón en Nakamachi es “Cherry Blossoms and Komazu” de Hideyuki Chobunsai, el telón del medio en Somacho es “Wild Horses” de Buncho II Yanagi, el telón del medio en Shitamachi es “Sanbasozu”, y la cortina divisoria es “Flores” que fue creado por Takerin Shimizu. A juzgar por el período en el que se utilizaron las pinturas de cortinas de Hokusai y los sellos de Eishi, se cree que la relación con los famosos artistas de ukiyo-e nació a través de la relación con los comerciantes de kimonos de Edo a través de Gunnai Ori, y que los puestos se instalaron entre finales del Período Kansei y comienzo de Bunka.

- Espectáculo ecuestre Yatsugatake en Kobuchisawa

El Espectáculo Ecuestre Yatsugatake en Kobuchisawa (八ヶ岳ホースショーin こぶちさわ) es un evento que se lleva a cabo en el Estadio Ecuestre de la Prefectura de Yamanashi en Kobuchizawa-cho, Ciudad de Hokuto. Suele celebrarse el último sábado de julio o el primer sábado de agosto.

La ciudad de Kobuchizawa, donde se lleva a cabo el evento, es conocida como la "Ciudad de los Caballos", y hay ocho clubes ecuestres dentro y alrededor del Estadio Ecuestre de la Prefectura de Yamanashi, donde se llevan a cabo los Campeonatos Ecuestres de Japón, así como también paseos a caballo. Hay alrededor de 200 caballos. Además, los caballos criados en esta área han recibido grandes elogios como caballos de entrenamiento y han aparecido en muchos dramas y películas Sengoku.

El espectáculo ecuestre Yatsugatake en Kobuchisawa, que se lleva a cabo en la ciudad de Kobuchizawa, que tiene una fuerte conexión con los caballos, es un evento importante en la ciudad de Hokuto, con actuaciones espectaculares tanto de caballos como de caballos, y en el clímax, los fuegos artificiales iluminan el cielo nocturno sobre la meseta.

Los asientos de pago también están disponibles para la venta, incluidas ventas en línea, ventas anticipadas en la sucursal general de Kobuchizawa y ventas el mismo día en el estadio ecuestre de la prefectura de Yamanashi.

Además, las prácticas y ensayos de espectáculos ecuestres se llevan a cabo en el lugar actual, el Estadio Ecuestre de la Prefectura de Yamanashi, que está abierto al público de forma gratuita.

Los eventos que se llevan a cabo cada año incluyen la actuación de tambores sonoros de Fuchi, un programa de entrevistas de celebridades, el evento principal, un espectáculo de caballos y el clímax del evento, un espectáculo de fuegos artificiales.

El espectáculo ecuestre principal incluye actuaciones como un desfile de caballería, carreras de aros y yabusame. Además, durante el espectáculo pirotécnico se lanzarán un total de 1.500 fuegos artificiales en unos 30 minutos. Los fuegos artificiales más grandes son de tamaño 10, y otras exhibiciones incluyen una gran mina de estrellas.

Prefectura de Nagano

- Festival Onbashira

Festival Onbashira (御柱祭) es un festival que se celebra en la región de Suwa de la prefectura de Nagano. Este es el evento más grande en el Santuario Suwa Taisha. Oficialmente, se llama "Shikinen Zoe Eimi Hashira Taisai" y es un festival Shikinen que se celebra en el año del Tigre y el Mono. Bien cultural popular intangible designado por la prefectura de Nagan. Se considera uno de los tres festivales extraños más importantes de Japón.

Se celebran festivales similares (festivales Komiya) en los santuarios Suwa y santuarios relacionados (comúnmente conocidos como Komiya) en todo el país, principalmente en los años en que se celebran en los santuarios Taisha.

Se cortaron dieciséis grandes abetos de las montañas como pilares (cuatro para Kamisha Hongu y Maemiya, y Shimosha Akimiya y Harumiya), y los feligreses de cada distrito de la región de Suwa de la prefectura de Nagano los dividieron en cuatro ubicaciones, el festival heroico donde los árboles son remolcados hasta el santuario y erigidos en todos los lados del edificio del santuario como árboles sagrados. Este Festival Onbashira se celebra cada séptimo año para renovar los pilares. Los feligreses del santuario tiran del santuario junto con el kiyari y las trompetas.

Para ser exactos, se celebra cada seis años, pero habitualmente se escribe como “una vez cada 7 años”, en el sentido de cada séptimo año del año contable. En términos generales, se divide en "Yamadashi" y "Satohiki", que se celebran en abril y mayo respectivamente, y Shimosha se celebra una semana después de Kamisha. Es un evento importante para toda la región de Suwa y algunas empresas fijan días festivos para que coincidan con él.

Antes y después del Takemibashira, se construye una sala del tesoro, que se puede decir que es el Festival Shikinen original, pero rara vez se menciona en general. Esto se debe a que, mientras que la extracción y construcción del Onbashira se lleva a cabo por los servicios de los feligreses, la construcción y reubicación del Hoden son eventos llevados a cabo principalmente por los sacerdotes sintoístas Suwa Taisha.

La estación local de televisión por cable “LCV” y la estación comunitaria de FM de la compañía “LCV FM” (76,9MHz) transmitirán en vivo el día de la caminata, y las transmisiones diurnas se retransmitirán por televisión por la noche. Desde 1980, el Festival Onbashira ha sido el evento más grande de la estación y el programa se produce con

la participación de todos los empleados de LCV. La misma estación también produce el software de video oficial del Festival Onbashira.

Historia

Se dice que su origen es anterior al periodo Heian. La deidad consagrada en el santuario Suwa Taisha ha sido adorada desde la antigüedad como el dios de la buena cosecha, la caza, el viento, el agua y la agricultura, y se supone que el santuario se utilizaba para orar por estas cosas. Desde el período Edo, se han transmitido varias leyendas sobre la sala del tesoro. Según el Kojiki, cuando Okuninushi-kami de Izumo acordó ceder el país a los mensajeros de Amaterasu-omikami de Takamagahara, Takeminakata-kami, que fue el único que se opuso, desafió al mensajero, el dios guerrero Takemikazu-jin, pero fue derrotado y perseguido. Al final, huyó a las orillas del lago Suwa y se rindió, jurando no abandonar nunca la zona y siendo perdonado. Por otro lado, en la región de Suwa, se dice que Takeminakata no kami es una excelente deidad que invadió Suwa y obligó a los dioses indígenas, incluido Moriya no kami, a rendirse, contrariamente a la descripción del Kojiki.

Sukata Daimyojin Picture Lyrics dice: "Nuestra empresa se construyó en los signos zodiacales del Tigre y el Mono, y comenzó con el impuesto tributo de un país, la división eterna y el patrocinio de Kanmu".

Esto prueba que la construcción del edificio del santuario estaba en marcha. Según la leyenda, cuando Sakanoue Tamuramaro, quien fue nombrado Gran Shogun del Conquistador, oró por la victoria en el Santuario Suwa durante su conquista de Ezo, Suwa Myojin tomó la forma de un guerrero montado y dirigió su ejército. Se dice que tras el regreso de Tamuramaro a Tokyo, la Corte Imperial ordenó a toda la provincia de Shinano contribuir a la construcción del Santuario Suwa en Shikinen para expresar su gratitud a los dioses.

En el período Kamakura, el Santuario Suwa se convirtió en el centro de los asuntos políticos y militares en la provincia de Shinano, e incluso fuera del período Shikinen, sirvió como centro para los Shogyo y clanes poderosos en Japón.

El texto de Azuma Kagami de Minamoto Yoritomo, fechado el 8 de noviembre de 1186, dice: "Sentemos rápidamente un precedente, hagamos que sirvan en la caza y reparemos el santuario". Esto demuestra que "Okari'' y ''Haiden Shuzo'' ya se consideraban eventos tradicionales en ese momento. La Gran Celebración de Suwa Kamisha, una carta de explicación presentada por Nobushige Suwa al shogunato (1249) también dice: "En el año de Kamisha Torashin, el primer Torashin de febrero, durante Gofutokuni. La inscripción dice "se recolectaron monedas de arroz de Hirome, el primer Torashin se celebró en abril, se retiró el Onbashira, el palacio se convirtió en la oficina de los distritos de Azumi y Chikuma, y 35.000 maridos fueron obligados a servir".

Respecto al área a cargo de los Onbashira, según registros antiguos, en el período Kamakura y otras épocas, parece que había servicios de toda la Provincia de Shinano, pero en el período Edo, bajo el dominio del clan Suwa, solo la gente del territorio realizó el proceso de remolque, se estima que se creó una forma similar. Cuando se estableció el condado de Suwa en 1879, se estableció un marco para la división de los distritos a cargo de Kamisha y Shimosha por aldea en ese momento. Después de eso, se introdujo un sistema de lotería para Onbashira, y en 1902, debido al aumento en el número de feligreses en el Festival de Onbashira, se asignaron cuatro aldeas (Nakasu, Konan, Shiga y Toyota) a Shimosha. El marco se reorganizó tras pasar de una empresa inferior a una empresa superior. En el momento de esta discusión, la lotería Onbashira de Shimosha estaba abolida. Actualmente, el número de empleados es de unos 110.000 en la empresa superior y de unos 86.000 en la empresa inferior, pero no se habla de reorganización. Debido a la Gran Fusión en la era Showa después de la Segunda Guerra Mundial, existen distritos con diferentes municipios incluso dentro del mismo marco, pero la división de distritos a cargo de Onbashira sigue siendo la misma.

Todos los pilares del santuario Kamisha tienen grandes varillas en forma de palanca llamadas medoteko, unidas a la parte delantera y trasera del pilar. Girar esta guía de lado a lado tiene el efecto de reducir la resistencia del suelo y facilitar el movimiento del poste. Es un espectáculo espectacular ver a los feligreses montados en el medo y dirigiendo la ceremonia mientras balancean las palomas.

El Onbashira suele derribarse un mes antes de que se retire la montaña bajo la dirección del Yamazoshu. En ese momento también sirven los feligreses del área que tienen a su cargo, determinada mediante una ceremonia de lotería. Debido a que fueron talados justo antes del Festival de Onbashira, cada pilar pesa más de 10 toneladas, y el más grande, el Hongu Kazuno Onbashira, pesa alrededor de 15 toneladas. Inmediatamente antes de remolcar el árbol, se pela la corteza como preparación para el Takemibashira. En cada distrito, se hacen preparativos con anticipación para tirar bellamente del Onbashira, incluidas luchas con cuerdas y práctica de balanceo del Medo-ko.

- Festival de los barcos del Santuario Susukisui

El Festival Ofune se celebra cada año el 5 de mayo (お船祭り_(須々岐水神社)), en la ciudad de Matsumoto. Es un evento tradicional que presagia el comienzo de la siembra de arroz en Yamabe no Sato y reza por una abundante cosecha de otoño. Nueve ayuntamientos (Usukumachi, Yunohara, Arai, Shimonoganei, Aramachi, Nishiaramachi, Kamiganai, Fujii y Usagawadera) poseen cada uno un "ofune" (dashi que fue designado tesoro de la prefectura el 25 de agosto de 1986). Debido a que el barco tiene sensación de peso, llama la atención el movimiento del barco y la valiente figura del joven que lo lleva. Además, algunos cabildos recorren el ayuntamiento el día anterior.

Hay un río llamado Usukawa en la ladera de la montaña, y ha sido objeto de culto desde la antigüedad. Se dice que el "Festival Ofune" trae las bendiciones traídas desde Usukawa a cada asociación de vecinos.

En “Nihon Koki”, 18 de diciembre del año de Enryaku, en la sección Koinjo, está escrito que un nativo de Shinano que llegó al país desde Goguryeo, Waku Zhenro (Gaiju de sexto rango inferior), recibió el apellido “Susuki”. El apellido dado en ese momento permanece hoy como el nombre "Santuario Susukisui", y se cree que "Susukisui" proviene de “Usukawa”. También hay un nombre de asociación municipal en Yamabe llamado "Usukumachi", que también se cree que deriva de Usukawa.

El cuerpo principal tiene aproximadamente 5 metros de alto, aproximadamente 2,82 metros de ancho y aproximadamente 4,44 metros de profundidad (varía ligeramente según el ayuntamiento), pero durante las fiestas, se coloca una varilla de transporte a cada lado y se extiende una cortina alrededor para parece la forma de un

barco. Debido a que se balancea mientras se tira, parece aún más grande. Sólo hay un par de ruedas. El formato del puesto es que el segundo piso está abierto en todas direcciones y el primer piso tiene muchas tallas en las paredes y en el soporte. Además, la pintura del fuste y los herrajes metálicos decorativos están realizados con gran maestría. También hay embarcaciones con techos que se mueven hacia arriba y hacia abajo. Las carrozas dashi de este tipo son muy raras incluso en Japón.

Muchos de los barcos se han fabricado durante más de 100 años, por lo que las tallas están agrietadas y rotas, las ruedas están inclinadas y, en general, los barcos sufren graves daños. Sin embargo, las reparaciones cuestan mucho dinero y cada consejo vecinal no puede aumentar el costo, por lo que no se pueden realizar las reparaciones.

En la década de 2000, comenzaron a ocurrir casos en los que personas ajenas subieron a los barcos y cometieron actos de violencia, interrumpiendo el desarrollo del festival. En 2014, el comité ejecutivo del festival aprobó una resolución para excluir a los grupos del crimen organizado y decidió hacer cumplir estrictamente la regla de que solo aquellos designados de antemano podrían abordar el barco.

- Festival de la laca Kiso

Este festival (漆器祭（木曽平沢）) se trata de un gran mercado de lacados que se celebra una vez al año en Kiso Hirasawa. Aproximadamente 120 tiendas se alinean en las calles, y los escaparates están repletos de artículos famosos y obras maestras hechas por artesanos, así como productos y artículos de tiendas que solo están disponibles ese día. A veces puedes encontrar ofertas a precios de ganga que son exclusivos del área de producción, y parte de la diversión es negociar precios.

漆器祭の様子

宿場祭の様子

El evento principal del festival posterior es el "Ochatsubo Douchu", que es una recreación de la procesión que llevaba té para el shogunato Tokugawa a Edo todos los años durante el período Edo. En aquella época, se decía que esta procesión tenía tal autoridad y escala que a ninguna procesión de daimyo se le permitía permanecer junto a

ella. Al mediodía, la procesión que recuerda la época pasada sale del templo Chosen-ji en el centro de Narai-juku y recorre un circuito desde la estación de correos hasta el puente Kiso Ohashi.

Además, el antiguo paisaje urbano de Narai-juku se ha transmitido a las generaciones futuras a medida que la gente vivía allí y se ha convertido en un lugar de rodaje de películas y series de televisión.

Prefectura de Gifu

- Festival de Gifu

El Festival Gifu (岐阜まつり) es un festival anual que se celebra en muchos santuarios de la ciudad de Gifu. Muchos santuarios de la ciudad, incluidos el Santuario Inaba, el Santuario Kin y el Santuario Kashimori, celebran sus festivales anuales el mismo día. El Festival Dosan, un festival comercial e industrial, también se lleva a cabo en apoyo del Festival Gifu, por lo que la ciudad de Gifu está en un ambiente festivo.

Los ciudadanos de Gifu se refieren colectivamente a todos los festivales celebrados en la ciudad de Gifu durante este período como el "Festival de Gifu". El 24 de abril de 2015, fue certificado como Patrimonio de la Humanidad japonés como propiedad cultural constituyente de "Gifu, la ciudad castillo de Sengoku donde la hospitalidad del Señor Nobunaga perdura".

El ritual sintoísta que se lleva a cabo en el Santuario Soja Inaba es el Festival Shinko, en el que la deidad hace una peregrinación desde el Santuario Inaba hasta el Santuario Kin y el Santuario Kasumori en la ciudad. Por la noche, se celebra el Santuario Inaba Yoimiya, y desfilan los mikoshi y cuatro carrozas (Ebisu-guruma, Ataka-guruma, Kiyoshi-guruma y Odori-guruma) que han sido designadas como Propiedades Culturales Folclóricas Tangibles Importantes de la ciudad de Gifu. Dentro de los terrenos del santuario, hay una actuación de carrozas Karakuri y fuegos artificiales.

La dedicación de Karakuri se lleva a cabo mediante tres coches: el coche Ataka, el coche Kiyoe y el coche Ebisu (Wakaebisu). El vagón Ataka está dedicado a “Ataka” y en la fila superior hay muñecos de Benkei y de Togashi.

- Festival Mitake Yakushi

El Festival Mitake Yakushi se celebra cada año el primer domingo de abril. Según Mitake Yakushi Daijiki, este festival se inició en el primer año de Choho (999) para conmemorar el surgimiento de Kaniyakushi de Amagaike en el segundo año de Chotoku (996), y la finalización de la sala Yakushi-do en el actual Templo Gankoji, el año siguiente.

Está escrito. Para el festival, se hacen preparativos para el “Matsu-mukko”, “Oyama” y “Hikiyama”. “Matsuaki” implica plantar dos pinos, uno grande y otro pequeño, cerca del salón principal. Esto representa tanto el Reino Útero como el Reino Vajra, y se usa para orar por la paz y la prosperidad en el mundo y por una cosecha abundante. Colocar un "objeto verdadero" en la cima del "monte Daisen" es una oración a Nagaku Yasuyasu, el dios del cielo. Colocar un muñeco samurái en el "hikiyama" es una oración por la larga y exitosa fortuna militar del kokushi. Las carrozas Hikiyama se preparan en la puerta principal del templo Gankoji y guían a los leones y cazadores de moscas mientras marchan lentamente hacia la sala principal.

El cazador de moscas, vestido de mujer, camina lentamente y golpea a los peregrinos a lo largo del camino con la rama de la espada que empuña. Cuando la procesión llega frente al salón principal, el sumo sacerdote entra al salón principal acompañado por los monjes, y en la plataforma reza por el sol y la luna del monte Daisen, que se encuentra a lo lejos dentro de la puerta principal. Después de realizar el ritual, baja de la plataforma y se dirige hacia la carroza. Después de realizar el ritual Kei-Sanke, vuelve a subir al escenario y recitó el Gran Sutra Prajnamaya con los monjes. Las Moscas manipulan hábilmente el remo y el mortero al son de los tambores en el centro, frente a la sala principal. Una vez terminado, se saca al león de debajo del flotador y se juega con él. Una vez finalizado el evento de persecución del león y la mosca, comienza la música de Hikiyama. Primero, el Hikiyama comienza a moverse después de realizar el Hikibyoshi tres veces.

El Hikiyama continúa el Hikibyoshi hasta que se detiene en el pino y realiza el Daiondori, el Shonedori, el Drumbyoushi, el Chigo no Mai y el Chaurara Hayashi tres veces. Cuando termina el festival, las carrozas son arrastradas hasta la puerta principal usando el hikibyoshi, y allí se vuelve a tocar la música. A continuación, con la música Yamamawari, el muñeco Yamamawari, la cabeza, el cuerpo y la cola de la serpiente, giran tres veces. Durante la segunda ronda de música de montaña, se obliga a los muñecos sacerdotes del monte Daisen a subir las escaleras y se suben las persianas de bambú para dejar entrar la luz del sol y la luna. Cuando termina la música, se bajan las cortinas y los muñecos Jingu bajan las escaleras, marcando el final del festival.

- Festival Takayama

Los festivales de Takayama (高山祭, *Takayama Matsuri*) comenzaron entre los siglos XVI y XVII. Se cree que los festivales comenzaron durante el gobierno de la familia Kanamori. Correspondencia fechada en 1692 sitúa el origen 40 años antes de esa fecha. Uno de los festivales se celebra los días 14 y 15 de abril y el otro los días 9 y 10 de octubre.

El Festival de Primavera de Takayama se centra en el Santuario Hie. El santuario también se conoce como Santuario Sanno, y el festival de primavera también se conoce como Festival Sanno. El Festival Sanno se celebra para orar por una buena cosecha y el Festival de Otoño es para dar gracias.

El festival de otoño se centra en el Santuario Sakurayama Hachiman y se lo conoce como Festival Hachiman. Se lleva a cabo después de la cosecha de los cultivos. El festival de otoño es uno de los tres festivales más importantes de Japón. Los otros dos son Gion Matsuri de Kyoto y Chichibu Matsuri.

Los festivales son famosos por las grandes carrozas ornamentadas, o *yatai*, que deambulan por la ciudad por la noche. Las carrozas datan del siglo XVII y están decoradas con intrincados tallados de madera dorada y trabajos en metal detallados, de estilo similar al arte de Kyoto durante el período Momoyama, y combinados con elementos del período Edo temprano. Tallas detalladas, lacados y hermosos trabajos decorativos en metal se encuentran no sólo en el exterior de las carrozas, sino también en el interior, debajo del techo y detrás de los paneles, donde el trabajo es increíblemente detallado. Las carrozas también están "magníficamente decoradas con cortinas bordadas".

"Las carrozas *yatai* se alinean antes del anochecer, y una vez que la ciudad queda velada por la oscuridad de la tarde, se encienden hasta 100 linternas *chochin en cada una de las carrozas. Los adornos únicos de las carrozas yatai* lucen aún más resplandecientes en la oscuridad de la noche". Las carrozas son transportadas por la ciudad por personas, pero son carros con ruedas y los portadores no están obligados a soportar la carga. Las carrozas están iluminadas por faroles tradicionales y acompañadas en un recorrido por la ciudad por personas con kimono tradicional o *hakama*. Cada carroza refleja el distrito de Takayama al que representa. La artesanía y el Hotei tai "tiene marionetas intrincadas" que actúan en la parte superior. El espectáculo de marionetas está registrado como un "bien cultural". Las altas carrozas festivas se exhiben durante los dos días de ambos festivales. Durante las inclemencias del tiempo, las carrozas se devuelven a sus almacenes. Las tiendas Takayama Matsuri Yatai Kaikan cuatro de las 11 carrozas de otoño; las otras se almacenan en almacenes especiales en toda la ciudad, cuando no están en uso. Durante las inclemencias del tiempo, las puertas exteriores del Yatai Kaikan están abiertas para que los visitantes puedan verlas. Las carrozas en el Yatai Kaikan se cambian varias veces al año.

El Yatai Kaikan está situado en el extremo norte del casco antiguo de Takayama, a entre 15 y 20 minutos a pie de la estación. El Yatai Kaikan está abierto de 08:30 a 17:00 de marzo a noviembre y de 09:00 a 16:30 de diciembre a febrero. La tarifa de admisión es de 840 yenes.

Las marionetas están hechas de madera, seda y brocado o tela bordada. Son operados por cuerdas y varillas de empuje desde el interior del yatai. “Las obras de títeres Karakuri (mecánicos) representadas en un escenario son magníficas”. Los títeres como el Yatai representan a los hábiles artesanos de la zona. Las tres marionetas “en Hotei Tai (el dios de la fortuna)” requieren 9 titiriteros para manipular las 36 cuerdas que hacen que las marionetas se muevan de manera realista, con gestos, giros y otros movimientos. Un problema con los títeres son las piezas necesarias para repararlos. Los resortes de las marionetas están hechos de barbas de ballena franca y no pueden ser reemplazados por resortes de acero o barbas de otras ballenas. Otros materiales utilizados para fabricar los resortes no pueden duplicar los movimientos de los resortes hechos con barbas de ballena franca.

- Festival Furukawa

El Festival Furukawa (古川祭) es un festival anual que se celebra en el Santuario Ketawakamiya en Furukawa-cho, ciudad de Hida, prefectura de Gifu (anteriormente Furukawa-cho, distrito de Yoshiki) los días 19 y 20 de abril de cada año. Consiste en una "procesión mikoshi", un "okoshidaiko", que se dice que se golpea para señalar el inicio del festival, y un "desfile extraño" de nueve hermosas carrozas. Ha sido designado como bien cultural popular inmaterial de importancia nacional y registrada como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO.

Sus orígenes no son seguros, pero las carrozas aparecieron por primera vez en la literatura en 1776 y el Okoshi-daiko en 1831.

El Festival Furukawa se celebraba originalmente el 6 de agosto según el calendario lunar (a principios o mediados de septiembre según el calendario solar), pero debido a una epidemia en agosto de 1886 que hizo imposible la celebración del festival regular, se trasladó a noviembre. En 1887, el festival se cambió a un festival de primavera y se celebró los días 16 y 17 de abril, pero en 1889 se cambió a su fecha actual.

El 28 de enero de 1980, fue designado como propiedad cultural popular intangible de importancia nacional como el “Evento de tambores/flotadores de apertura del Festival Furukawa”. También se cuenta como uno de los tres principales festivales desnudos de Japón.

En octubre de 2016, se recomendó su registro como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como uno de los 33 "Festivales Yama, Hoko y Yatai" en 18 prefecturas, y el 1 de diciembre del mismo año.

Hay dos tipos de leones: el león de la procesión de Shinko (Miyamoto) y el león de carroza (Kagura), y cada casa realiza una danza del león para cerrar la puerta como un escudo de rocío para la procesión de Shinko y la procesión de carrozas.

Aparece por primera vez en la literatura en 1831. Por lo general, cuando se celebra un festival regular, la costumbre de tocar tambores en los terrenos parroquiales para anunciar el inicio del festival se puede ver en varios lugares (tambor matutino, tambor de alarma, tambor Ichiban), pero este evento de tambores en sí es un evento independiente. Es característico que se haya convertido. El festival comenzó cuando los feligreses del santuario recorrieron los terrenos del santuario a la medianoche del día 19 para señalar el inicio del Festival Honraku el 20 de abril. La torreta en la que está montado el taiko es llevada por un miembro del programa llamado "oficial okoshi taiko". Un hombre se sienta a cada lado del tambor y toca el tambor alternativamente desde ambos lados. Pequeños tambores llamados tsuke-daiko (actualmente hay 12) de cada grupo corren hacia este tambor. Se dice que este Tsuke-daiko se añadió hacia el final del período Edo, y la gente de esta zona era originalmente famosa por su temperamento violento, que se llamaba “Furukawa Yancha”, y debido a esto, el Okoshi-daiko se volvió extremadamente violento. Como resultado, se prohibieron varias veces el uso de tambores adjuntos, pero la prohibición se levantó en 1901 y continúa hasta el día de hoy.

Las carrozas Furukawa son parte del “Hida Biyake” escrito por Hayashi Takamura, un poeta haiku Omi que visitó la zona en 1782, y se puede ver cómo fueron remolcadas nueve carrozas. La cultura yatai ya estaba floreciendo en ese momento, pero es difícil verificar esto basándose en los registros y tradiciones dejados por cada grupo yatai. No hay duda de que fueron influenciados por los puestos del cercano Festival de Takayama, según el formato y los registros de los puestos, y también hay registros de que se hicieron cargo de puestos de segunda mano de Takayama. Durante el periodo Edo, todos los puestos tenían un escenario en el medio y se celebraban actuaciones como kabuki infantil y espectáculos de danza, o personas manipulando muñecos karakuri. Hoy en día, quedan los kabuki infantiles de Byakkodai y las muñecas Karakuri de Seiryudai y Kirindai. Los nueve puestos existentes fueron designados como Bienes Culturales Folclóricos Tangibles Importantes de la Prefectura de Gifu el 11 de agosto de 1970 como el “Festival Yatai de Furukawa”. Siempre hay tres puestos en exhibición en el Salón de Festivales Hida Furukawa (reemplazados periódicamente).

- Festival Yaotsu Danjiri

Se dice que el Festival Yaotsu Danjiri (八百津だんじり祭) comenzó en la era Enpo (1673-1681) como un festival en el Santuario Ofuna.

Como corresponde a una ciudad portuaria, para el festival se sacan tres carrozas danjiri con forma de barco. Se pueden ver carrozas con forma de barco en Tennomaru en la ciudad de Taketoyo, prefectura de Aichi, carrozas Urajima en Shinmachi, ciudad de Inuyama, carrozas Fune Dashi en la ciudad de Mino, etc., pero cuando tres de los carros flotantes de Yaotsu se juntan, forman un barco grande.

Danjiri consta de cuatro ruedas con un diámetro de aproximadamente 1m, una torre de aproximadamente 9m de ancho y aproximadamente 2m de largo, y un palo de remo de aproximadamente 10m de largo en ambos lados. Se construye un piso en forma de bote encima y se divide en una montaña delantera (escenario) y una montaña trasera (tras bastidores). En la montaña delantera se realiza Ohayashi, y en ambos extremos se erigen espadas largas, lanzas y cabellos otori.

En la montaña trasera, el mizuhiki está colgado sobre la cortina del templo y la cortina del templo. En el techo de la montaña trasera hay banderas con los escudos de cada grupo. Además, el límite entre la montaña delantera y la montaña trasera está tallado y cubierto con persianas.

- Festival de Mino

El Festival Mino (美濃まつり) es un evento tradicional que se celebra cada mes de abril en la ciudad de Mino. Es conocido por su hermosa flor de papel Mikoshi rosa. En el Santuario Hachiman se reúnen y amasan seis carrozas de muñecas Karakuri y nerimono hechos de las eras Edo a Meiji. Por la noche, Niwaka es interpretada por jóvenes de cada pueblo.

Un festival anual de primavera que continúa desde el período Edo para orar por una rica cosecha. Se celebra cada año el segundo sábado de abril y el domingo siguiente. “Hana Mikoshi” el sábado, “Dashi y Nerimono” el domingo y “Nagashi Niwaka” desde el anochecer ambos días. El lugar es el Santuario Hachiman y todo el paisaje urbano donde se elevan los árboles udatsu.

Más de 30 mikoshi de flores grandes y pequeñas, con unas 300 flores "Nai" adheridas a los techos hechas de papel Mino de color rosa intenso, desfilan por la ciudad. Cada flor se tiñe a mano una por una cada año. Las cuatro

esquinas del papel washi, que mide aproximadamente 12cm de largo y 9cm de ancho, se sumergen en tinte y se tiñen. Bien cultural popular intangible designado por la ciudad.

- Festival Seki

El Festival Seki (関まつり) es un festival centrado en los festivales anuales del Santuario Kasuga, el Santuario Shinmei y el Santuario Kifune en la ciudad de Seki. Suele celebrarse el tercer sábado de abril y el domingo siguiente. Las carrozas utilizadas en el festival están designadas como bienes culturales tangibles por la Prefectura de Gifu, y uno de los rituales realizados en el festival, "Dojiyakou", está designado como bien cultural intangible por la Prefectura de Gifu.

Sus orígenes son los festivales anuales que se celebran en el Santuario Kasuga en la ciudad de Minami Kasuga, el Santuario Shinmei en la ciudad de Ise y el Santuario Kifune en la ciudad de Kibune. Junto con este festival anual, se llevan a cabo varios eventos en la Parroquia Veinticuatro Ciudad, que incluye el distrito comercial de la ciudad de Seki. Los 24 feligreses del santuario son Kasugacho 1 a 3-chome (2-chome se conocía anteriormente como Kanazawa-cho y 3-chome era Gofukumachi), Shinmachi, Tomihonmachi, Tokiwamachi, Mae-machi, Heiwa-dori 1 y 2-chome, y Tsukimi: Estos son el pueblo Ironami, el pueblo Sumiyoshi, el pueblo Aioi, el pueblo Kamiri, el pueblo Sennen 1 y 2-chome, el pueblo Izumi, el pueblo Asakura, el pueblo Umegae, el pueblo Minami Kasuga, el pueblo Sakuragi, el pueblo Hitotsuyama, el pueblo Yanagi y el pueblo Rikiyama.

Hasta el período Edo, la música de prueba se realizaba el 27 de enero y la música principal el día siguiente el 28, pero en 1874 las fechas se cambiaron al 27 de marzo y 28 de marzo, y en 1894, se cambió al 12 de abril y al 13 de abril, y en 1918 se cambió al 15 de abril y al día siguiente. El horario actual se modificó de 1991 al tercer sábado de abril y al domingo siguiente. Desde el comienzo de Reiwa, ha habido varias cancelaciones.

Se dice que alguna vez fueron sacadas cinco carrozas, pero se desconocen los detalles. Se dice que resultó dañado en el terremoto de Nobi en 1899, y actualmente sólo se remolcan dos coches tipo Nagoya comprados en Nagoya y Gifu desde entonces. Ambos han sido designados bienes culturales populares tangibles importantes por la prefectura de Gifu.

Es una actuación ritual realizada en el Santuario Kasuga. El nombre proviene de una leyenda que cuenta que una vez, cuando Seki fue amenazado por monstruos, un oráculo les dijo que, si los monstruos comían pasteles de arroz, se quedarían dormidos, por lo que les dieron pasteles de arroz a los monstruos y quemaron la montaña donde vivían. Los rituales sintoístas son similares a los dengaku y se organizan en siete festivales. Importante bien cultural popular intangible de la prefectura de Gifu.

El primero es la purificación Shiho, que limpia el lugar del ritual con dioses y sal, el segundo es un portador de una espada larga, que sostiene una espada larga y un abanico y rebota en el escenario, y el tercero es un boburi, que es una imitación del segundo, pero sostiene un palo en lugar de una espada larga. En este momento, a los artistas se les permite bromear, pero no se les permite reír. El número cuatro es Takarajishi, que le da mochi a un león disfrazado de monstruo, y el número cinco es Minoshishi, que es una réplica del león. El león que aparece en el Minoh-shishi es un minoh con los ojos y la nariz dibujados, y al final de la actuación, el león se retira para representar al león que regresa a la montaña para dormir. El número 6 es un dojiyakō donde se usa una gran horca decorada con bambú verde para parecerse a una montaña donde viven monstruos para sostener una caja con dos figuras de monos y una antorcha adjunta. El nombre de la actuación es "Doji Yako" porque cuando se manipula la caja, se cantan las palabras "Doji Ya Kounari Keri, Jizai Nar Keri". Los peregrinos se llevan a casa los rastrillos quemados, ya que se consideran rentables. La última parte, la séptima, es una danza de la cosecha en la que los participantes llevan sombreros de papel con tesoros sagrados dibujados y recorren el escenario sosteniendo badajos.

En 1929, se empezó a fabricar andon mikoshi en cada pueblo de Seki y se empezó a realizar un desfile de andon mikoshi. En 1951, la asociación de turismo comenzó a organizar un concurso de andon mikoshi y desde entonces se ha convertido en uno de los aspectos más destacados del festival.

- Festival de Kutami

El Festival Kutami Karakuri (久田見まつり) se celebra cada año el tercer domingo de abril en los santuarios Shinmei y Shirahige, las deidades guardianas de Kutami. Se sacan seis preciosas carrozas y es una vista magnífica en sí misma. Además, la vista de seis carrozas formando una gran procesión y moviéndose es tan espectacular que es como ver un rollo de imágenes del período Heian.

En el escenario situado encima de las carrozas se presenta un espectáculo de marionetas karakuri único. El secreto del movimiento de la muñeca reside en una técnica y operación únicas llamadas "mecanismo de corte de hilo", que también ha sido elogiada por su valor histórico y artístico.

El Festival Kutami Karakuri se remonta al año 1590, cuando Inaba Ukon Katadori tomó posesión de esta región, y el centro de Kutami era un gran pueblo, a pesar de estar en las montañas, se dice que fue él quien inició el festival actual. La técnica del "karakuri de corte de hilo" ha sido designada como una importante propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Gifu.

- Festival Tarui Hikiyama

Se dice que el festival Tarui Hikiyama comenzó durante el período Nanbokucho, cuando los aldeanos construyeron tres carros de flores y los arrastraron para consolar al emperador Gokogon. Actualmente, se lleva a cabo como el Festival Tarui Hikiyama del 2 al 4 de mayo de cada año. Se celebra en el Santuario Yaegaki, santuario ubicado en la ciudad de Tarui, distrito de Fuwa.

Carrozas Hikiyama: hay tres carrozas, y el escenario fue construido en la era Yasunaga, y las carrozas están decoradas con laca, hermosas tallas y accesorios metálicos decorativos. Los tres coches fueron designados como importantes bienes culturales populares tangibles de la prefectura de Gifu el 19 de junio de 1961.

- Hanrinkaku Nishimachi. Hecho 1808. Inicialmente era de madera simple, pero en 1827 fue pintada con laca y posteriormente tallada.
- Shiunkaku Nakamachi. Se dice que fue creado antes de la era Yasunaga. Fue remodelado en 1870.
- Hououzan Higashimachi. Fabricado en 1798. Inicialmente era de madera lisa, pero en 1821 se pintó con laca.

- Festival Takehana

El Festival Takehana (竹鼻祭り) es un festival Hakken de primavera en Hashima, se celebra cada año los días 2 (Shigaku) y 3 (Hongaku) de mayo en el distrito Takehana.

Se dice que el santuario comenzó en 1582 cuando Fuwa Genrokuhirotsuna, el señor del castillo Takegahana en ese momento, trasladó el santuario Yatsurugi a su ubicación actual para proteger el castillo Takegahana de los espíritus malignos. Según el documento "Noshu Travelling Records", hubo siete carrozas durante la era Kansei (1789-1801), y en la época de Souken, había siete carrozas, principalmente en Shitamachi, Nakamachi y Kamimachi. Después de eso, el número aumentó a 13, pero hay un pueblo diferente al que actualmente están siendo remolcados.

Actualmente existen 13 carrozas en 13 localidades: Miyamachi, Onishicho, Kaminabeyacho, Shimonabeyacho, Kawamachi, Shimojocho, Kamishirocho, Fukuecho, Shinmachi, Nakamachi, Honmachi, Kamimachi e Imamachi. Desde 1922 mitad de los vehículos (7 o 6 vehículos) han sido remolcados por turnos cada año. En el terremoto de Nobi ocurrido el 28 de octubre de 1891, las carrozas de cinco pueblos fueron destruidas por el fuego, pero desde entonces han sido reconstruidas.

La fecha y hora del festival cambiaron varias veces; durante la era Tenpo (1830-1844), se registró como el 8 y 9 de agosto según el calendario lunar, y continuó hasta el comienzo de la era Meiji. Después de que se adoptó el nuevo

calendario en 1879, el festival se celebró los días 8 y 9 de octubre, en 1902 se celebró el 8 y 9 de mayo, y en 1974, Honraku se celebró los días 8 y 9 a partir de 1987 se cambió al 2 y 3 de mayo, que es la fecha actual.

Las 13 carrozas fueron designadas como bienes culturales populares tangibles importantes de la prefectura de Gifu el 16 de marzo de 1973.

El Dashi Hall del Festival Takehana de la ciudad de Hashima se inauguró en 2020. Las carrozas Dashi se muestran de forma rotativa.

Las 13 carrozas son carrozas estilo carroza, y la cortina grande, la cortina de despedida y el mizuhiki están magníficamente bordados con hilos dorados, plateados y de colores. Además, encima de las carrozas se realizan bailes infantiles llamados bugei y muñecos karakuri. Las ruedas son de cuatro ruedas estilo jiguruma (carro interior).

- Festival de Ibi

En el Santuario Miwa, los días 4 y 5 de mayo de cada año se celebra un festival anual llamado Festival Ibi (揖斐祭). El festival regular se lleva a cabo el 4 de mayo y el mikoshi se pasa el 5 de mayo (ambos días se llevan a cabo carrozas dashi y presentaciones de Chigo Kabuki).

En este festival, cinco hermosas carrozas de cada ciudad se alinean en el terreno y se representa Chigo Kabuki encima de ellas. Además, durante Mikoshi Togyo, tres mikoshi grandes del santuario principal y 11 mikoshi para jóvenes y niños de cada pueblo desfilan por el pueblo.

El Festival de Ibi fue fundado en 1714, por lo que se cree que el festival estaba en su forma actual al menos en esta época, ya que el año 1714 está escrito en el mikoshi que se usaba frente al flotar. El Museo de Historia y Folclore de Ibigawa tiene exhibiciones permanentes relacionadas con el Festival de Ibi, incluidos modelos de cinco carrozas.

- Festival Hida Kamioka

El "Festival Hida Kamioka" (飛騨神岡祭り) se celebra el cuarto sábado de abril de cada año y es uno de los "Tres Grandes Festivales Hida" junto con el Festival Takayama y Festival Furukawa: es el nombre colectivo de los festivales anuales de los tres santuarios de la ciudad (Santuario Otsu, Santuario Asaura Hachiman y Santuario Hakusan). Durante mucho tiempo, la leyenda local cuenta que "En este día, una vez al año, los dioses vienen al pueblo y recorren el pueblo". Las casas del pueblo ofrecen sake sagrado a los dioses y se celebran animadas danzas y bailes. Se puede ver la facilidad.

Una hermosa procesión festiva con un total de 700 personas que se extiende por varios cientos de metros de largo, así como santuarios portátiles grandes, medianos y pequeños, desfilan por la ciudad, rezando por la seguridad de las familias en Kamioka y por la salud de la gente. El Festival Hida Kamioka se celebra cada año en la época en que los cerezos están en plena floración en la ciudad de Kamioka. Es un día en el que la ciudad nevada, que ha superado el duro invierno y da la bienvenida a la primavera, se ve envuelta por un elegante viento y calor.

La principal atracción del festival es la gran procesión que recuerda a los rollos de imágenes de Heian, que comienza en el Santuario Otsu y continúa con leones, kagura y mikoshi grandes y pequeños en medio de la música del festival con flautas, tambores y gongs. Incluso los lugareños dicen: "Es hermoso incluso si lo ves todos los años". Esta gran procesión se realiza dos veces, una de día y otra de noche. Puedes disfrutar de dos vistas diferentes: la elegante procesión togyo durante el día y la salvaje y valiente procesión de regreso por la noche.

Por la noche, los feligreses que portan antorchas se reúnen en el acceso al santuario, y los leones, las peleas de gallos y los mikoshi bailan con entusiasmo. Luego, el clímax comienza cuando el mikoshi se levanta y entra corriendo al santuario. Este es el momento en que los turistas estallan en fuertes aplausos y vítores.

Algunos de los aspectos más destacados son la gracia de los “Maihime” que bailan al son de la música gagaku, la valentía de la “Danza del León” que se paran sobre sus hombros y la ternura de los mikoshi de los niños.

Además, hay "Pelea de Gallos", una actuación comúnmente conocida como "Chinkako" o "Torikeuchi", en la que niños con coronas de pelo de pájaro bailan al son de campanas y tambores.

El Festival Hida Kamioka está lleno de momentos destacados, como el "Retorno del Omikoshi", donde el grupo de leones empuja al mikoshi hacia atrás varias veces durante la procesión, y es el día más colorido del año en Kamioka, un pueblo de montaña que una vez floreció como ciudad minera.

- Festival Ogaki

El Festival Ogaki (大垣祭) es un festival anual del Santuario Ogaki Hachiman que se celebra el sábado y domingo cerca del 15 de mayo de cada año en el área urbana de la ciudad de Ogaki.

En 1648, cuando Toda Ujitetsu, el señor del dominio Ogaki, reconstruyó el Santuario Hachiman en la ciudad castillo, los 18 municipios de la ciudad castillo expresaron su alegría donando tres santuarios portátiles, y las 10 ciudades Ogaki (Honmachi, Nakamachi, Shinmachi) Se dice que su origen es cuando los pueblos de Uoya-cho, Takeshima-cho, Tawara-cho, Funamachi, Denma-cho, Gifu-cho y Miya-cho construyeron dashi, y las arrastraron, el señor del dominio Ogaki, Ujinishi Toda, concedió tres tanques: Kagura-yama, Daikoku-yama y Ebisu-yama. Estos tres tanques se llaman "Sangyoku".

Según un antiguo documento que describe la historia del Santuario Hachiman en 1648, una carroza recién construida recibió el elogio "Tomachi no Kurumawatari Monojin Zenjinbi". También hubo una exótica procesión en la ciudad de Takeshima llamada "Procesión Coreana", que ahora ha desaparecido, pero fue modelada según un enviado coreano. Desde entonces, muchos Yamas se han perdido debido al terremoto de Nobi y el ataque aéreo de Ogaki en la Segunda Guerra Mundial, pero 13 de ellos ahora han sido completamente restaurados gracias a la restauración y otros esfuerzos.

Las nueve carrozas y accesorios de carrozas coreanas que sobrevivieron al desastre han sido designados como Propiedades Culturales Populares Tangibles Importantes de la Prefectura de Gifu, y el 2 de marzo de 2015, el evento del festival fue designado como Propiedad Cultural Popular Intangible Importante del país como la

"Ceremonia del Festival Ogaki", y el 1 de diciembre de 2016, fue registrado "Festival Yama, Hoko y Yatai como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

En 2020 y 2021, se canceló debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus (solo se llevaron a cabo rituales sintoístas). En 2022, solo se llevó a cabo Honraku (actuación del Santuario Hachiman/desfile de Yamari (curso especial con distancia acortada)).

Solía celebrarse los días 14 y 15 de mayo de cada año, pero desde 1995 se celebra el sábado y domingo más cercano al 15 de mayo de cada año. Los 13 vehículos Yamato desfilan por la antigua ciudad de Ogaki, en torno al santuario Hachiman.

- Festival de Takada

El Festival Takada (高田まつり) es un festival que se celebra cada año el tercer sábado de mayo y el domingo siguiente en Takada, Yoro-cho.

Se lleva a cabo junto con el festival anual del Santuario Atago, que se lleva a cabo para orar por la prevención de incendios y desastres.

El Festival Takada tiene su origen en el festival celebrado en el Santuario Atago el 24 de junio de 1759, cuando los jóvenes de Shimogawara representaron un león Niwaka. Ese mismo año comenzó la producción de mikoshi y las crestas de Nishimachi e Higashimachi, y en diciembre se compró un terreno en Higashimachi, se construyó un Otabisho y comenzó el Festival Takada.

Se sacan tres barriles durante el Festival Takada. Estos son Shoshoyama del grupo Nishimachi Yamagumi, Hayashi Kazuyasuyama del grupo Higashiyamagumi (Higashimachi/Nakamachi) y Kagura Shishiyama del grupo Shimogawara Yamagumi.

El Terurinkaku-yama de Tokiwa-cho (antes Yokomachi) Yamagumi participó en el Festival Takada durante el período Meiji, pero fue abolido en 1974 debido a su deterioro.

Uno de los atractivos de las vides del Festival Takada es que son de gran tamaño. Siendo influenciado por varias regiones. Hay un mecanismo giratorio que le permite cambiar la dirección de la cresta mientras las ruedas permanecen estacionarias.

Además, hay un grupo de tallas de estilo Tachikawa del grupo Nishimachi Yamagumi. Un mecanismo de grúa que se mueve delicadamente creado por Yasushi Hayashi de Higashimachi-gumi (Higashimachi/Nakamachi). Lo más destacado es el Ranjishi interpretado por los tres miembros de Kagura Shishiyama de Shimogawara Yamagumi.

En 1956, 39 tallas de shijyoyama fueron designadas como bienes culturales escultóricos, y el 1 de septiembre de 1980, se estableció la "Sociedad de Preservación Takada Hikiyama", y el 11 de noviembre del mismo año. Las crestas existentes fueron designadas como importantes bienes culturales populares tangibles de la prefectura de Gifu.

El actual Festival Takada lo lleva a cabo el Comité Ejecutivo del Festival Takada, que está formado por miembros de cada uno de los grupos yamagumi, sociedades de preservación, la Cámara de Comercio e Industria y la ciudad de Yoro.

- Gujo odori

Gujo Odori (ぐじょうおど) y Gujo Bushi (ぐじょうぶし) son danzas Bon tradicionales que se llevan a cabo en Yahata-cho, ciudad de Gujo, prefectura de Gifu (anteriormente Gujo-gun Yahata-cho, comúnmente conocido como “Gujo Hachiman”). Se considera una de las tres danzas Bon más importantes de Japón y una de las tres canciones populares más importantes. Se lleva a cabo durante 32 noches desde mediados de julio hasta principios de septiembre cada año, y decenas de miles de bailarines de todo el país vienen al festival, especialmente para el baile que dura toda la noche durante la fiesta Uoranbon.

Se cree que desciende de la "danza Nenbutsu" y la "danza Furyu" medievales. Se dice que la apariencia del Bon Odori fue creada gracias al estímulo del señor. Puede tener sus orígenes en el período Edo, cuando el primer señor del dominio, Endo Yoshitaka, lo impulsó en aras de la amistad entre la gente de su dominio, y durante la era del clan Aoyama, el señor del dominio a mediados del período Edo, fue un intento de armonizar los cuatro pueblos después del Levantamiento Campesino (Horeki Riot), se dice que surgió de personas que animaban a la gente a aprovecharse de sus hijos, pero no es así.

Tadataka Hasegawa, quien fue magistrado de la provincia de Hida durante 17 años a partir de 1728, escribió "Tenkimaro" en el séptimo volumen de "Noshuushi", que escribió por orden de Tokugawa Yoshimune, titulado "Ite ohiku en una casa privada en el continente, y en ese momento, Utafu Utafu salió de Gujo-no-Hachiman y estaba lloviendo". Esta canción se cantó sobre Hachiman en Hida y se cree que es una parodia de "Cuando deje a Hachiman en Gujo, me apretaré las mangas, aunque no esté lloviendo", y esta canción se ha cantado en Gujo desde antes fue escrito. Se desconoce si esta canción fue cantada como canción de baile. Según Gochu Rise y Susumeki escrito en 1840, los salones de adoración de los santuarios eran Kuzunomiya y Soshino, durante el Bon, los feligreses permanecían despiertos toda la noche bailando en el "santuario", y parece que el Bon Odori de Gujo se había celebrado toda la noche mucho antes de este período.

En una carta de la oficina del dominio Gujo, "Eventos anuales de Jōban", se decía: "Desde hace mucho tiempo, está prohibido que toda la familia, incluidas esposas, hijos y sirvientes, salga al baile" durante el Festival Bon, así que por favor tengan esto en cuenta y nunca salgan". Hay un registro de una prohibición (un memorando de ordenanzas y leyes) que dice: "Me abstendré de emitir esta declaración año tras año, pero por favor tenga en cuenta esto para no violarlo". De esto se puede inferir que los samuráis y sus familias de la época intentaron en secreto unirse al círculo de baile, escondiéndose de los señores feudales y los funcionarios, a pesar de que estaba prohibido.

A finales del período Edo, el Bon Odori en la ciudad del castillo se celebraba durante siete días festivos. Las Siete Grandes Ferias son el Festival Tenno el 16 de julio (Santuario Yasaka), el Festival Sanjubanjin el 1 de agosto (Templo Daijōji), el Festival Benten Tanabata el 7 de agosto (Templo Tosenji) y del 14 al agosto de agosto. Estas son las Uranbon-kai que se celebran durante Obon el día 16 y el Festival Masugata Jizo (ciudad de Masugata) el 24 de agosto.

El gobierno Meiji emite una prohibición. Esto parece ser el resultado de una política de separación del sintoísmo y del budismo o de una política de modernización (se desconocen los detalles).

En 1923, se estableció la Sociedad de Preservación Gujo Odori. El primer presidente fue Fusajiro Tsuboi.

En agosto de 1929, 16 miembros de la Sociedad de Preservación realizaron su primera actuación en Tokyo en Matsuzakaya.

1931 El 21 de mayo, el rey Higashikuninomiya Toshihiko llegó a la ciudad y observó una manifestación de Gujo Odori en el parque Atago. En ese momento, más de diez miembros de preservación bailaron las danzas "Sanhyaku" y "Kawasaki", y en particular, bailaron la danza "Sanhyaku" dos veces a petición suya.

En 1934, Shin-Aichi (predecesor de Chunichi Shimbun), una empresa de periódicos de la ciudad de Nagoya, prefectura de Aichi, organizó un concurso de "Diez artes locales" para ser votado por sus lectores. En ese momento, para desarrollar la danza, los miembros de la sociedad de preservación trabajaron duro para obtener el número de votos necesarios para calificar para participar, y obtuvieron aproximadamente 40.000 votos dentro del condado de Gujo y otros 100.000 votos fuera del condado. La actuación en Nagoya al año siguiente, 1933, fue muy bien recibida. Los programas para la actuación de dos días fueron "Kawasaki", "Saba", "Yacchiku" y "Sanhyaku". El evento fue transmitido por la Estación de Radiodifusión de Nagoya (20 de noviembre). De esta manera, Gujo Odori poco a poco se hizo conocido más allá de la población local.

Sólo se permitía celebrarlo el 15 de agosto de cada año. También se celebró el 15 de agosto de 1945, día en que terminó la guerra. Hay testimonios de que hubo una recomendación de las autoridades de cancelar la guerra el día que terminó, pero la cancelación se evitó por razones tales como "consolar los espíritus de los muertos". Según el informe de progreso del proyecto de la Sociedad de Preservación, el día 15 marcó el final de la guerra. Dado que "Bon Odori fue suspendido debido a la transmisión No Gyoku-on", parece que los residentes bailaron espontáneamente ese día.

El evento de danza "Saba" pasa a llamarse "Harukoma". Su primera actuación en el extranjero fue en el Festival de Los Ángeles, Estados Unidos, en 1990.

El Festival del 400 Aniversario de Gujo Odori se llevará a cabo de julio a noviembre e incluirá la Ceremonia del 400 Aniversario de Gujo Odori, la obra de composición "Gujo Bushi Monogatari", el Festival Nacional Bon Odori (Simposio Nacional Bon Odori y una competencia con Awa Odori) y Hanagasa Odori.

En junio de 2008, se celebró "Gujo Odori en Toronto" en Toronto, Canadá, para conmemorar el 80º aniversario de las relaciones diplomáticas entre Japón y Canadá.

Para celebrar el cambio del nombre de la era a Reiwa, se llevó a cabo un baile especial que duró toda la noche desde las 19:00.

Debido a la naturaleza del festival, es probable que el lugar esté "cerrado, abarrotado y en estrecho contacto", por lo que fue cancelado para evitar la propagación de la infección del nuevo coronavirus. Sin embargo, algunas fechas se llevaron a cabo en interiores solo con los involucrados y el evento se transmitió en vivo por YouTube y Gujo Cable TV.

El 11 de junio de 2021, el Comité de Gestión de Gujo Odori anunció que se cancelaría después del año anterior. Planeamos transmitir en vivo el Ohayashi y bailar en Internet.

- Danza Shiratori

Shirotori Odori (白鳥おどり) es una danza tradicional Bon que se lleva a cabo en Shiratori-cho, ciudad de Gujo, (anteriormente Shiratori-cho, Gujo-gun, comúnmente conocida como “Mino Shiratori”). En la antigüedad, existía como un lugar para que hombres y mujeres jóvenes se conectaran a través del baile, y hoy en día sigue siendo popular entre muchas personas. También recibe el sobrenombre de "Swan Mambo".

Historia

- 1682 - “Shogonkobutsucho” del templo Nagataki-ji (editado por Shiratori Town Historical Materials) contiene registros de danzas en Shiratori y el área de Gujo.
- 1723 - Un pasaje en "Kyomonbo Ruki" dice: "Durante el período Obon, llegó una carta de suspensión debido al Odori Shinji Bugyo en el Palacio Imperial", lo que indica que la danza se había realizado activamente antes de esta época.
- 1947 - Se forma la Sociedad de Preservación Shiratori Odori.
- 1995 - Shiratori Odori revive. Llegó a bailarse el día del baile del salón de adoración.
- 5 de diciembre de 1996 - la ciudad de Shiratori (actualmente ciudad de Gunjo) fue designada como una importante propiedad cultural popular intangible.
- 13 de enero de 2001 - Designado como propiedad cultural popular intangible importante de la prefectura de Gifu.
- 17 de enero de 2003 - Designado como importante bien cultural popular intangible seleccionado a nivel nacional.
- 2004 - La "Danza del Salón de Adoración del Cisne" es designada como bien cultural folclórico intangible nacional seleccionado.
- 9 de julio de 2014 - se celebró el Festival Haiden Odori en el Santuario Nagataki Hakusan. Se determinó que la fecha de su origen era el día en el que el "Kyomonbo Riki" en posesión del templo declara que "se recibió una carta de suspensión debido al Odori Shinji Bugyo en el Santuario Imperial durante el Festival Bon".
- 2020
  - 14 de mayo: para prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus, se anuncia que se cancelará el festival de danza del salón de adoración de los cisnes.
  - 18 de julio: Para preservar la tradición de Shiratori Odori, se lleva a cabo el Festival Haiden Odori en el Santuario Shiratori, el lugar de nacimiento de la danza.
  - 11 de junio de 2021: el Comité Ejecutivo de Shiratori Odori anunció que el baile Shiratori Odori y Shiratori no Worship Hall de este año sería cancelado.

- 2022 - se llevó a cabo durante 21 noches, pero para evitar la propagación de la nueva infección por coronavirus, se acortó el tiempo de baile durante toda la noche (hasta la 1:00 p.m.). Emisión del pase Shiratori Odori, desinfección de manos y medición de temperatura se tomaron medidas, como exigir el uso de máscaras.

Comienza con el festival de origen que se celebra alrededor del 20 de julio y continúa durante unas 20 noches hasta el festival de danza a finales de agosto. Los bailes que duran toda la noche se llevan a cabo los días 13, 14 y 15 de agosto, y la gente baila toda la noche hasta las 4 de la mañana del día siguiente. Se llevarán a cabo bailes de adoración en el Santuario Shiratori el 17 de agosto y en el Santuario Nozoe Kifune el 20 de agosto. A finales de septiembre patrocinamos el Festival de Otoño Shiratori, donde se lleva a cabo un baile de disfraces. El lugar de baile se llevará a cabo en el centro de Shiratori Town.

- Festival Kitsunebi

El "Festival del Zorro del Fuego" (きつね火まつり) se lleva a cabo en la plaza del festival y en toda el área de la ciudad por primera vez en cuatro años, y cuenta con aproximadamente 15.000 turistas. Este festival fue creado por el grupo de jóvenes de la Cámara de Comercio e Industria de la ciudad para orar por una rica cosecha y prósperos negocios, recreando el cuento popular "Las bodas del zorro". Se eligen parejas de novios reales para desempeñar los papeles de novio y novia, por lo que muchos turistas vienen a ver el festival cada año.

Cinco parejas de todo el país presentan su solicitud y son elegidos Takahiro Kai y su esposa Mei de Tokyo. Takahiro, que se dedica a la arquitectura y la carpintería, visita a menudo a Furukawa por motivos de trabajo. La pareja quedó completamente encantada con el pintoresco paisaje antiguo de la ciudad y el Fox Fire Festival, y decidieron postularse para el festival.

La pareja que viaja en el rickshaw tienen grandes sonrisas en sus rostros y dice: "Hoy recibimos felicitaciones de la gente a lo largo del camino durante todo el día y estamos llenos de felicidad". Ese día se lleva a cabo el tradicional evento de "maquillaje de zorro", y una multitud se reúne alrededor del personal con herramientas de maquillaje en sus manos en la plaza del festival, también hay un gran evento llamado "Akindo Village" donde se presentan alimentos y productos especiales.

Cuando cae la noche y el clímax del festival, la "procesión nupcial", llega a la plaza del festival y comienza el "musubi no gi", el asambleísta de la prefectura Funata y el alcalde Miyakotake realizan las "felicitaciones". Mientras se tocaban tambores taiko y se rompen espejos en una atmósfera mágica, la pareja está rodeada de bendiciones del público y está expuesta a los flashes de las cámaras.

- Festival de Ayano

En Ayano, ciudad de Ogaki, hay cinco carrozas ryo que se han transmitido desde finales del período Edo y se dedican en los festivales del Santuario Ayano Shirahige para dar gracias por una cosecha abundante. De aquí nace el Festival Ayano (綾野まつり).

Hasta la Gran Inundación de 1899 se celebraba el 26 de septiembre, pero a partir de 1891 se celebraba el 12 de octubre. A partir de 1999, se lleva a cabo tentativamente el segundo domingo de octubre, pero debido a fuertes solicitudes de los feligreses, se cambió al segundo sábado de octubre a partir de 2006. En los últimos años se han construido santuarios en cada pueblo, decorados a primera hora de la mañana el día de la festividad, y alrededor de las 13:00 horas se desfilan carrozas por cada pueblo.

A las 15:00, se reúnen en el lado sur del Shinkansen desde la carretera al este del Santuario Shirahige, y alrededor de las 15:30, se dirigen al santuario con Kagura-yama a la cabeza, seguido por Shoshyo-yama, Ko-shishi-yama, Namazu-yama y Shishi-yama en ese orden.

El orden de las crestas distintas de la cresta Kagura cambia cada año. Una vez que llegan al Santuario Shirahige, realizan un ritual y comienzan los preparativos para el Festival Yoiyama. Las linternas se encienden a las 19:00 horas y el festival alcanza su clímax alrededor de las 19:30 horas, cuando la actuación comienza en orden desde Kagura-yama. Después de completar el servicio, salen del santuario y se dirigen por el sendero nocturno iluminado por faroles hasta cada almacén.

- Festival del Santuario Kano Tenmagu

Las carrozas suelen exhibirse sólo como decoración en el Festival del Santuario Kano Tenmangu (加納天満宮例祭) los días 4 y 5 de abril, pero las muñecas karakuri fueron renovadas y desde 2003 se llevan a cabo el cuarto sábado y domingo de octubre como parte del Festival Kano Tenjin. También se ha reactivado el remolque.

Hay algunos cambios de un año a otro, pero en términos generales, se lleva a cabo por la ciudad los sábados por la noche, seguido de acompañamiento musical y demostraciones de karakuri los domingos. La carroza se llama "Kurabago" y es una carroza modificada al estilo de Nagoya, lo cual es extremadamente raro.

- Festival Doburoku

Doburoku Matsuri o Festival Doburoku (どぶろく) es un festival que se celebra en santuarios y otros lugares donde se sirve doburoku. Doburoku es un sake japonés que tiene un significado religioso. El Doburoku santificado se llama Omiki y va acompañado de una serie de rituales.

En Japón es costumbre desde la antigüedad elaborar doburoku y ofrecerlo a los dioses para traer una buena cosecha el año siguiente. Más de 40 santuarios albergan Doburoku Matsuri. Como regla general, está prohibido sacar doburoku fuera de las instalaciones de un santuario sintoísta.

El Santuario Shirakawa Hachiman se encuentra en Shirakawa-go, Patrimonio de la Humanidad. En el pasado, Shirakawa-go era toda el área de la cuenca del río Shogawa en la provincia de Hida, y en 1875, 23 aldeas al norte de la aldea de Ogami (sumergidas por la presa Miboro) se llamaban Shimo-Shirakawa-go, aldea de Shirakawa. Los 18 pueblos de Kamishirakawa-go al sur de la presa Miboro (sumergido por la presa Miboro) son ahora el pueblo Shokawa (actualmente ciudad de Takayama). El Santuario Shirakawa Hachiman alguna vez fue considerado la deidad local de Kamishirakawago y Shimoshirakawago, un total de 41 aldeas. Cada año en Shirakawa-go, desde finales de septiembre hasta octubre, se celebra grandiosamente el Festival Doburoku para orar al dios de la montaña por una cosecha abundante, seguridad para la familia y paz para la aldea. Este es un festival exclusivo de Shirakawa-go, que tiene una larga historia y tradición, con rituales celebrados en santuarios en cada área de la aldea de Shirakawa, que incluyen ceremonias en santuarios, danzas de leones y canciones y danzas populares relacionadas con la historia y el folclore.

Prefectura de Shizuoka

- Festival del Santuario Enshu Yokosuka Mikumano

El Festival del Santuario Enshu Yokosuka Mikumano (遠州横須賀三熊野神社大祭) es un festival que se lleva a cabo durante la primera semana de abril en Yokosuka, ciudad de Kakegawa, prefectura de Shizuoka. Conserva la antigua forma del Festival Edo Tenka.

Este festival se lleva a cabo en el Santuario Mikumano en el Castillo de Yokosuka y se lleva a cabo el primer viernes, sábado y domingo de abril.

Las carrozas del festival de Yokosuka (Nesato) conservan la antigua tradición de las carrozas de Edo, que se dice que son "tipo mando de un solo pilar". Además, el Sanja Matsuri Hayashi, famoso por ser un festival de música para carrozas de dos ruedas, ha sido designado como el primer bien cultural popular intangible de la prefectura de Shizuoka. Además, en 2019, el "Evento Neri del Gran Festival del Santuario Mikumano" fue seleccionado como un bien cultural popular intangible (propiedad cultural popular intangible seleccionada) que debería tomar medidas como la creación de registros nacionales.

El Santuario Mikumano ha sido venerado desde la antigüedad como el dios de la entrega de niños, y allí también se llevan a cabo rituales para la entrega de niños.

Se dice que alrededor del período Keian, los vasallos de Shigetada Matsudaira, el señor de Enshu Yokosuka, mostraron interés en el estilo Edo Tenka Matsuri y trajeron consigo el estilo de carroza y el acompañamiento musical.

Parece que los festivales basados en la danza ya existían en el período Edo alrededor de 1625, pero el prototipo del estilo actual fue creado alrededor de 1636 por el cuarto Yokosuka, que en ese momento ocupaba la posición rochu del shogunato de Edo. El señor del castillo, Shigetada Matsudaira, trajo la cultura festiva del Festival Edo Tenka (tanto el festival Kanda como el Sanno) a Yokosuka. Desde entonces, se ha transmitido de generación en generación, lo que la convierte en una fiesta que cuenta con una tradición de más de 320 años.

Las carrozas de los festivales en Yokosuka tienen un estilo comúnmente conocido como "tipo mando de un solo pilar" y generalmente se les llama "neri" en esta área. Este tipo de Mando de un solo pilar se extendió desde Enshu Yokosuka a áreas vecinas principalmente entre el río Oigawa y el río Tenryu, y se practica de una manera muy similar. A Nesato a veces se le llama simplemente "Yatai" en las zonas cercanas.

Estos flotadores de un solo pilar con forma de mando eran incluso más importantes que los mikoshi en Edo, pero quedaron obsoletos después de la era Meiji porque obstaculizaban los cables eléctricos y las líneas aéreas de los tranvías, y el estilo del Tenka Matsuri se trasplantó a otras regiones.

Sobre el vehículo remolcado se erige un pilar llamado shingenbo y se lo adorna con flores, y encima se coloca una decoración llamada mando, de aquí proviene el nombre "tipo mando de un pilar". En el mando está escrito un proverbio citado de un clásico chino y encima se muestra una muñeca flotante. Dado que la altura es de aproximadamente 6 metros, se han tomado medidas dentro de la ciudad de Yokosuka para evitar que las señales de tráfico y las líneas eléctricas entren en contacto con Nesato, como por ejemplo elevar la posición de las líneas eléctricas y hacer que las señales de tráfico sean móviles.

En el Festival de Kanda de 1996, las carrozas estilo Mando de un solo pilar se utilizaron como evento de bienvenida y, desde 2003, se celebraron puestos en dos ciudades cada dos años para conmemorar el 400.º aniversario del festival. La fundación del Edo está circulando en Tokyo (Parque Hibiya hasta Marunouchi).

En mayo de 2015, también participó en el Festival Kanda, una celebración que celebra el 400 aniversario del traslado de Kanda Myojin.

La música del festival de Yokosuka se introdujo desde Edo al mismo tiempo que los puestos de y se ha desarrollado de forma independiente.

La música que se interpretará se determina de forma aproximada, como Kawaage (salida), Michihayashi y Yakudaiko cuando se visitan salas de festivales en otras ciudades.

Mientras tiraban de las carrozas, los participantes dejaban escapar un sonido de “shitashita”, que se dice que es una imitación del “shita ni shita ni” de la procesión Daimyo, y que recuerda a los festivales de carrozas de dos ruedas cercanos donde El estilo del festival de Yokosuka se extendió y se escucha a menudo en la zona.

Fue designado como el primer bien cultural popular intangible de la prefectura en 1955 porque fue el origen del festival de música para carrozas de dos ruedas.

Al mismo tiempo, el festival del Santuario Mikumano también es famoso por ser un festival para dar niños. El Santuario Mikumano fue fundado en 701, cuando Kumano Hongu fue consagrado aquí.

El ritual para dar a luz consiste en llevar una muñeca miko llamada "Oneneko-sama" y viajar desde el Santuario Mikumano a la ciudad de Yokosuka para someterse a una purificación. Mucha gente viene desde muy lejos para recibir la purificación, lo que la convierte en otra especialidad de los festivales de Yokosuka.

- Festival de Hamamatsu

El Festival Hamamatsu (浜松まつり) es un evento anual que se celebra en la ciudad de Hamamatsu cada año durante el período de la Semana Dorada (actualmente del 3 al 5 de mayo). También se le llama festival de cometas (Takomatsuri). Se lleva a cabo durante tres días y atrae aproximadamente a 2 millones de participantes cada año.

Actualmente se celebra durante tres días, 3, 4 y 5 de mayo de cada año. Dependiendo de la región, se puede celebrar un festival de víspera el 2 de mayo, el día anterior al primer día.

Es un festival de "primera celebración". El origen de la primera celebración es que se trataba de una celebración del nacimiento de un heredero (hijo mayor) de los “Odaisama” (en dialecto enshu, refiriéndose a una familia propietaria de una mansión) en cada pueblo, en conexión con el Festival del Niño, que se abrevia como "primero". Más tarde,

cuando se popularizó la primera cometa, también se empezó a celebrar la primera celebración cuando nacía el heredero (hijo mayor) de una familia común y corriente, y continúa hasta el día de hoy. Además, debido a los cambios de los tiempos, en los últimos años se suele realizar no sólo con motivo del nacimiento del hijo mayor (recientemente llamado “primogénito” debido a la primera celebración), sino también con el nacimiento del segundo y siguientes hijos y niñas. Durante el día se lleva a cabo una pelea de cometas y por la noche se realiza un desfile y desfile de carrozas palaciegas. Aunque se le llama "matsuri", oficialmente es un festival de la ciudad y no un festival que se celebra en un santuario o templo específico. Sin embargo, todavía se llevan a cabo rituales como visitar santuarios locales para orar por la seguridad y exhibir gohei en las linternas que llevan los jefes y en los puestos del palacio. Solía tener tanto éxito que era el evento más popular en Japón por el número de visitantes al evento celebrado durante la Semana Dorada, pero en los últimos años ha sido destronado por Hakata Dontaku, y el número de personas que asistieron durante la Semana Dorada. El número se mantiene en torno a 1,5 millones. En 2023, la cifra fue de 2.555.000.

Hasta ahora, sus orígenes se remontan a la era Eiroku (1555-1569) del periodo Muromachi, cuando nació Yoshihiro, el hijo mayor de Iio Buzenkami (Iio Renryu), el señor del castillo de Hikima (actualmente castillo de Hamamatsu). Se dice que el libro de historia “Hamamatsu Castle Chronicles” dice que Jingoro Sahashi, un residente de Irino Village, voló una gran cometa con el nombre de Yoshihiro escrito en ella para celebrar su muerte. Las investigaciones avanzan que es una creación de los tiempos.

En el área de la actual ciudad de Hamamatsu, el documento más antiguo relacionado con el vuelo de cometas durante el Festival del Niño es el diario de Akira Takabayashi, un erudito japonés que vivió en Aritama Shimomura (actualmente Aritamadai, Higashi Ward, ciudad de Hamamatsu). Se ha confirmado que compró su primera cometa en abril del primer año de Kansei (1789).

A mediados del período Edo, la costumbre de enviar cometas de felicitación y volarlas durante el Festival de los Niños se practicaba no sólo en Hamamatsu sino en todo Japón. Las cometas se entregaban en la aldea de la novia y las familias que las recibían llevaban hilos y herramientas. Luego eran preparados y fritos por jóvenes del barrio.

A medida que el entretenimiento de la gente común se diversificó en el período Meiji, la costumbre de volar una primera cometa dejó de practicarse gradualmente, ya que se consideraba "anticuada". Sin embargo, alrededor de 1888, cuando se organizó un departamento de bomberos en Hamamatsu Craftsman's Pueblo, los jóvenes de cada pueblo comenzaron a medida que crecía el sentimiento de rivalidad, comenzaron a realizarse batallas de cometas entre pueblos. Aunque no se han encontrado documentos que confirmen directamente que los grupos del departamento de bomberos participaron en batallas de cometas, la influencia de los grupos del departamento de bomberos se puede ver en el hecho de que cada pueblo participante está representado por un grupo, y que los sellos de cometas de los pueblos que tienen desde hace mucho tiempo participado se puede ver en los sellos de las cometas.

Alrededor de esta época, varios grupos se reunieron para tener peleas de cometas, incluido el Templo Daianji y el Templo Hounji en Tamachi, el sitio planificado para la construcción de un depósito de motores en la ciudad de Kita Terajima, de Shinkawabata a Magome Kawabata, y el sitio planificado para la construcción de una fábrica de ferrocarriles en Iba, pero a partir de 1912, se consolidó en Wajiyama Drill Ground (actualmente Parque Wajiyama). Después de una pausa temporal debido a la Segunda Guerra Mundial, el lugar se trasladó temporalmente a Nakatajima en 1948, y la primera competición de vuelo de cometas, patrocinada por la Asociación Unida de Vuelo de Cometas de la ciudad de Hamamatsu, se celebró en 50 ciudades.

En 1950, el nombre oficial se estableció como "Festival Hamamatsu" para conmemorar la electrificación de la línea principal Tokaido entre la estación Numazu y la estación Hamamatsu.

Cuando el gobierno tomó el control del evento en el momento en que se reinició después de la guerra, se expandió rápidamente como un evento turístico para la ciudad de Hamamatsu. A partir de 1966 (Showa 41), cuando el antiguo campo de entrenamiento de Wajiyama se convirtió en un parque deportivo, se fijó que la competición de vuelo de cometas se celebrara en Nakatajima.

En 1970, cuando se disolvió la organización de gestión independiente, el Departamento de Control de la Asociación Juvenil Unida, la sede del Festival de Hamamatsu, formada por la ciudad de Hamamatsu, la Asociación de Turismo, la Cámara de Comercio e Industria y la Federación de Asociaciones de Vecinos, fue reorganizado, lo que impulsó el desarrollo de rutas turísticas. Durante mucho tiempo, el festival se celebró únicamente en los más de 50 pueblos del centro de la ciudad (ciudad vieja), pero en 1975, con el apoyo del gobierno, Honmachi se unió al festival, y desde entonces se celebra cada año y el número de municipios participantes ha aumentado en 112 en sólo 30 años. Como resultado, el número de participantes aumentó dramáticamente, convirtiéndolo en uno de los eventos más concurridos del país, pero debido a la rápida expansión, más de dos tercios de las ciudades participantes ahora se unen a mitad del evento.

Hasta la formación de la sede del Festival Hamamatsu en la década de 1970, el festival se celebraba durante cinco días, del 1 al 5 de mayo, y el desfile de la ciudad y el desfile de carrozas del palacio de la ciudad sólo se celebraban durante tres días, del 3 al 5. Además, los dos primeros días se limitaron a la ciudad, y en ese momento la mayoría de los grupos estaban en la ciudad durante los tres días.

En 2011, debido a los efectos del Terremoto de la Costa del Pacífico de Tohoku (Gran Terremoto del Este de Japón), el evento fue cancelado por primera vez desde la guerra por consideración a las áreas afectadas y al sentimiento público. Hubo opiniones de que la cancelación debería cancelarse hasta que se tomara una decisión, pero el gobierno de la ciudad decidió unilateralmente cancelar el evento y además pidió que la gente se abstuviera de volar cometas y tirar de puestos de comida voluntariamente. Osamu Suzuki, presidente y presidente de Suzuki en ese momento, también cuestionó la cancelación, citando daños económicos y otras razones.

El 23 de marzo de 2020, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el Comité Organizador del Festival de Hamamatsu canceló todos los eventos del festival de este año, incluidas las actividades individuales en cada ciudad. En 2021 solo se realizarán peleas de cometas durante el día, estando prohibido el uso de matracas y peleas con cortes de hilo. Además, en 2022 se reanudó el tiro de las carrozas de palacio y el uso de matracas en el recinto de vuelo de cometas, pero por los efectos del nuevo coronavirus se prohibieron los concursos de amasado y corte de hilo, por lo que se celebró el evento a escala reducida. En 2023, se levantó la prohibición de las competiciones de amasado y corte de hilo por primera vez desde 2019, pero todavía se prohibió beber para evitar la propagación de la infección y la hora de finalización se fijó a las 21:00 horas, antes de lo habitual.

Hay muchas variaciones de los cánticos utilizados durante las batallas de amasado, vuelo de cometas y corte de hilos, pero los principales son cosas como "Oisho" y "Yaisho". Durante el proceso de amasado, puedes seguir el ritmo de la trompeta.

El trabajo preparatorio para estos eventos comenzará a gran escala aproximadamente a principios de abril, y también se llevará a cabo la "apertura del kaisho" para abrir el kaisho, que es la base de cada grupo. Otros trabajos administrativos y reuniones no se limitan al período de principios de primavera, sino que se llevan a cabo casi durante todo el año.

En el concurso de vuelo de cometas, cada pueblo (asociación de vecinos) participa en forma de "gumi" o "ren". Cada grupo vuela una cometa grande con el escudo de su propia ciudad (sello de cometa) dibujado en ella, y Cada grupo corta el hilo de la cometa y se trata de competir juntos. El concurso de vuelo de cometas se lleva a cabo en Enshunada Seaside Park en las dunas de arena de Nakatajima, y el lugar se llama "campo de cometas". Los sellos de cometas varían de una ciudad a otra e incluyen las iniciales del nombre de la ciudad y diseños derivados de leyendas locales.

Las cometas grandes son donadas principalmente una por una por familias que celebran su primer festival. Esta cometa tiene el nombre y el escudo familiar del niño que celebra su primer festival pintados en una esquina y se llama "Hatsudako" (primera cometa). En los últimos años, debido a cambios en los tiempos, como la disminución de la tasa de natalidad y el envejecimiento de la población, a veces se ofrecen cometas distintas a las que se utilizan para celebrar el nacimiento de un hijo mayor. Aparte de estos, cada pueblo tiene su propia cometa, y estas se usan específicamente para las batallas.

Las cometas utilizadas en el Festival de Hamamatsu varían en tamaño entre 2 jo y 10 jo. Un jo tiene 12 piezas de tamaño Mino (9 sol x 1 shaku 3 sol = 273 mm x 393 mm) y mide 1,28 m2, 4-jo tiene 48 hojas y mide 2,4m cuadrados, y 6-jo tiene 72 hojas y mide 2,9m cuadrados. Ocho tatamis tienen 96 hojas y miden aproximadamente 3,25 metros cuadrados. De estos, se dice que los que tienen de 4 a 6 jos son los más adecuados para competiciones de vuelo de cometas. La cometa tiene forma cuadrada, una estructura fina y robusta y un gran coxis que sobresale del centro, lo que la hace robusta y pesada en comparación con las cometas de otras regiones. Estas características se deben a que se pone más énfasis en la batalla de cortar hilos después de haber volado la cometa que en el acto mismo de volar la cometa. Recientemente, algunos grupos han estado volando cometas livianas con el único propósito de volar. Además de la primera cometa, a veces se presenta al donante una cometa half-jo como cometa de felicitación.

Para eliminar la desventaja durante las batallas de corte de hilos, las cuerdas de las cometas ahora se producen de manera uniforme y sólo se pueden usar las compradas en el Salón de Festivales de Hamamatsu. Además, ahora están prohibidas actividades como rociar vidrio sobre las cuerdas de las cometas para dar ventaja en las batallas de cometas.

Además, está prohibido que un grupo vuele más de una cometa al mismo tiempo en el campo de cometas, o volar una cometa que no tenga el sello de cometa registrado. Actualmente, la cantidad de cometas que se pueden usar en un campo de cometas está limitada a 10 tatamis o menos.

El horario de apertura se está adelantando gradualmente cada año y actualmente es de 10:00 (o 10:30) a 15:00, pero hasta 2010 era de 11:00 a 15:00 y a partir de 1995 era de 12:00 a 16:00. Además, cuando se realizó durante cinco días en el patio de armas, se realizó más tarde, como por ejemplo de 12:00 a 18:00 horas.

Por la noche, la familia que proporcionó la primera cometa para cada grupo sirve sake a los jóvenes del pueblo en agradecimiento por sus esfuerzos al volar la cometa. En ese momento, se alinearon de manera ordenada y desfilaron con los pies al son de los gritos, luego aplastaron violentamente el desfile como si hubieran estado empujando los bollos alrededor del dueño o del primer niño, ensuciándolos a todos. A veces también se practica en tiendas, empresas y en los hogares de los funcionarios del festival. Además, aunque el término “Neri” en el nombre del evento se refiere a la práctica que se realiza en la noche del día del festival, también hay prácticas que se realizan en otros horarios además de la noche del día del festival, como en el campo de cometas, y estos también se llaman "Neri".

Al igual que las peleas de cometas, con el tiempo la hora se ha ido adelantando, y si bien antes se celebraban hasta la medianoche, ahora los estatutos y permisos de circulación estipulan que finalizan a las 22 horas.

“Gekireneri” es un término que se ha generalizado principalmente en los medios de comunicación en los últimos años, y no es utilizado con frecuencia por grupos que han estado participando durante mucho tiempo. De manera similar, hay una palabra que se ha vuelto popular en los últimos años, "Hatsuke", pero ninguna de estas palabras se encuentra en libros, folletos oficiales, artículos periodísticos, etc., publicados antes del período Showa. En un caso similar, en 2014, el Chunichi Shimbun comenzó a utilizar el nuevo término "Yoneri", tal vez para distinguir el Neri mencionado anteriormente como nombre de evento de Neri como acción.

Un goten yatai es un tipo de yatai que es un vehículo ritual y está decorado con hermosas tallas y cortinas. Suele llamarse Goten Yatai o simplemente Yatai. Hay varios tipos de carrozas de Goten en Enshu, incluidas las carrozas de Taiko, pero las carrozas de Goten en el Festival Hamamatsu son carrozas de estilo Kakezuka.

Se dice que el festival comenzó hace mucho tiempo cuando las geishas de Denmacho y Chitosecho construyeron carros flotantes y los hicieron desfilar para dar la bienvenida a los jóvenes que regresaban de volar cometas. Cada salón está decorado con hermosas tallas y faroles, y en el interior, las niñas tocan música con shamisen y flautas. La música que se toca en las carrozas del Festival Hamamatsu a menudo incluye cortinas negras como "Kokaji" y "Kurama", y pequeñas canciones como "¿Han florecido los ciruelos?". Sin embargo, a diferencia de las carrozas ordinarias del festival, las carrozas Hamamatsu son Esto se debe a que se desarrollaron como un “hanayatai” para que montaran las geishas, e incluso hoy en día, muchos grupos todavía dejan el shamisen y el shinobue a expertos en música como las geishas o los maestros de ensayo.

Además, hay grupos que no son propietarios de Goten Yatai, y grupos que sí los poseen, pero sólo los mueven dentro de la ciudad.

Además de cometas y puestos de comida, se llevarán a cabo otros eventos, incluido un desfile de escuelas locales y bandas de música, un concurso de "Miss Hamamatsu", un rincón para experimentar el vuelo de minicometas y una exhibición de productos.

El 5 de mayo de 2013, se llevará a cabo simultáneamente un desfile para conmemorar el 30 aniversario de la apertura de Tokyo Disney Resort, y el 5 de mayo de 2023, habrá un desfile de guerreros de caballería al que asistirá Jun Matsumoto, quien apareció en el drama de taiga Dossuru. Ieyasu, que se emitió el mismo año. Las procesiones se realizaron simultáneamente.

Las trompetas son tocadas por participantes que van desde niños, principalmente estudiantes de jardín de infantes y de escuela primaria, hasta adultos.

En este festival, tanto el campo de cometas como el desfile utilizan cornetas de señales, que originalmente eran utilizadas por los militares como medio de transmisión de señales, para fomentar las batallas de cometas y dirigir el desfile. Esto se debe a que desde finales del período Edo, cuando Japón comenzó a desarrollar un ejército moderno, hasta los períodos Meiji y Taisho, los festivales estaban dirigidos principalmente por departamentos de bomberos y grupos de jóvenes, y se utilizaban los patios de desfiles como lugares de celebración. Originario de Originalmente, sólo había un pequeño número de personas en cada pueblo que podían tocar la trompeta, pero desde finales del período Showa, el número de pueblos participantes ha aumentado y el número de participantes ha cambiado (un aumento de mujeres y niños), lo que lleva a un aumento en el número de trompetistas.

Las canciones que se tocan con más frecuencia son arreglos originales de la música de trompeta del antiguo ejército japonés "Kodo March" y "Hodo March", y se interpretan principalmente en un ritmo de 4 tiempos, fuerte o débil (hay excepciones, dependiendo del grupo) se repite una y otra vez. Además de esto, se tocan trompetas junto con el canto de Banzai Santo, y algunos grupos tocan en 334 compases o tienen sus propias fanfarrias.

En los últimos años, la trompeta se ha organizado a menudo en torno a clubes infantiles como "cuerpos de trompeta", especialmente "cuerpos de trompeta para niños" para niños desde preescolar hasta estudiantes de primaria y secundaria. Quizás debido a esto, la señal de corneta es muy familiar para los ciudadanos de Hamamatsu y, junto con la práctica, se ha convertido en una especie de cultura no sólo en la ciudad de Hamamatsu sino también en la región de Enshu.

Hay culturas de festivales en las que la trompeta de señales se utiliza como instrumento musical en algunas áreas además de la región de Enshu, pero para obtener información sobre estas, así como la cultura de la trompeta en sí en la ciudad de Hamamatsu y varias partes de la región de Enshu que se originaron en el Festival de Hamamatsu.

Llevan una prenda interior nikatsu (también llamada camisa koiguchi), un gancho para el vientre, jikatabi (calcetines hasta el muslo) y un abrigo happi designado por cada pueblo. A veces se usa una camisa de red en lugar de una prenda interior de carne.

En el estilo tradicional del Festival Hamamatsu, el Uchihanten (entre el harakake y el abrigo happi) no se usa, pero algunos participantes ahora lo usan (aunque algunos grupos prohíben el uso del Uchihanten). Además, según las reglas, está prohibido usar setta en lugar de jikatabi, pero si realmente está permitido o no varía según el grupo.

Los oficiales de cada grupo visten taski (tasuki) sobre sus abrigos happi. Hay fajas rojas, azules (refiriéndose al verde) y rosas; las fajas azules las usan personas con grandes responsabilidades, como los jefes, y las fajas rosas las usan los funcionarios de la asociación de residentes.

Si bien la hora de finalización de todo el evento que marca el reglamento es las 22:00 horas, dado que los primeros ensayos comienzan alrededor de las 21:00 horas, cuando la platea ha terminado de moverse, es imposible finalizar el evento dentro del reglamento. Además, los problemas individuales entre los participantes, como beber y hacer ruido y los participantes emocionados que continúan tocando trompetas sin permiso, también son factores que crean una diferencia de temperatura entre los participantes y los no participantes.

El toque de cornetas en varios puntos de la ciudad hasta altas horas de la noche durante tres días ha provocado un problema de ruido, y también se ha convertido en motivo de quejas de los ciudadanos que no están participando (no participantes). Como las denuncias se reciben todos los años, el sistema es tal que cuando la policía recibe una denuncia, se envía orientación directamente a los altos ejecutivos de la ciudad.

Sin embargo, hay muchas opiniones, principalmente entre los participantes del festival, de que la hora de finalización (en términos de regulaciones) debería ampliarse, y en 2014, la sede del festival propuso ampliar la hora de finalización hasta las 23:00 horas, la diferencia de temperatura entre participantes y no participantes es significativa. Existe la opinión de que la razón de esta diferencia de opinión es que debido a que el Festival Hamamatsu no es un ritual divino, es difícil lograr la comprensión de aquellos que no están interesados en él, Haruoki Senda, presidente de la Asociación de Vecinos de Tamachi, también ha pedido un regreso a sus orígenes como "festival para niños".

El festival de cometas de Hamamatsu alguna vez fue aclamado como "la mejor batalla de cometas de Japón", pero hoy en día ya no se ve la técnica tradicional de cortar las cuerdas de las cometas. Incluso ahora, se publican explicaciones de técnicas como "chonkake" y "pesca" en sitios web y folletos oficiales, pero estas técnicas rara vez. Esto se debe al hecho de que el número de ciudades que participan en el festival casi se ha triplicado en los últimos 30 años, ha aumentado el número de grupos sin las habilidades necesarias y la sede, el distrito Shirahane del parque costero Enshunada (comúnmente conocido como el "Kite Field''). Esto se debe a factores como el hecho de que el espacio se está volviendo demasiado pequeño. Además, algunos grupos que se muestran reacios a participar en batallas de corte de hilos utilizan cometas livianas con menos marcos para especializarse en volar cometas.

Los efectos negativos de los puestos de comida inflados también se notan cuando los puestos se mueven y desfilan por la noche, cuando el lugar está saturado de grupos que se acercan a los puestos de tambores taiko. En el pasado, los puestos de comida y los equipos de desfile entraban a la calle principal desde todas las direcciones, creando grandes vórtices impresionantes, pero ahora los puestos y los equipos de desfile en la calle principal se mueven en una dirección (en sentido contrario a las agujas del reloj), está prohibido adelantar y la ciudad o la federación. Sólo hay un lugar donde pueden alinearse en columnas y dividirse a lo largo de la calle principal, cuadra por cuadra, en la intersección frente a la sucursal de Hamamatsu del Mizuho Bank.

Aunque se ha convertido en uno de los festivales más grandes de Japón, las peleas de cometas y los desfiles han perdido su ferocidad original, y en una época en la que la herencia de la tradición está en riesgo, personas familiarizadas con los viejos tiempos expresan preocupación por la transformación del Festival Hamamatsu. Está aumentando.

Además, debido a esto, han surgido algunos conflictos entre los pueblos antiguos y los nuevos pueblos participantes. Por ejemplo, existe la opinión de que "no deberían aparecer nuevos pueblos que se acerquen a los puestos del festival de la cosecha (porque no son puestos del tipo del Festival Hamamatsu)", y el número de pueblos participantes aumentará (de acuerdo con la política del festival) dejando espacio para el debate. Por otro lado, algunos de los nuevos pueblos participantes han posicionado el Festival de la Cosecha como su evento principal, y que el Festival de Hamamatsu es un evento infantil, lo que es otro motivo de fricción.

Aunque las peleas de cometas, los puestos de comida y los desfiles fueron originalmente la base del Festival Hamamatsu, el número de eventos que se desvían del espíritu del festival ha aumentado y la forma original del festival ha comenzado a desmoronarse. Se llevan a cabo eventos adicionales no relacionados con el tema principal del festival, como un desfile conjunto (también llamado burlonamente procesión campesina), un concurso de belleza y un desfile de samba.

Además, a medida que nuevos eventos como el "entrenamiento conjunto" han comenzado uno tras otro, los pueblos del centro de la ciudad que han participado durante mucho tiempo se han visto limitados por el espacio y el tiempo, y ahora no pueden sacar los puestos de comida como deberían. También está causando problemas en el funcionamiento del primer entrenamiento posterior. Las restricciones de tráfico en el centro de la ciudad se levantan a las 21:00 horas, pero actualmente es imposible terminar de retirar los puestos de comida antes de las 21:00 horas, y muchos de ellos están siendo retirados por niños en las concurridas calles del centro. Algunas ciudades se han quejado del peligro en sus reuniones generales mientras los coches circulan por las carreteras.

- Festival Sengen Taisha Yabusame

Yabusame es un arte marcial que consiste en disparar a un objetivo desde un caballo corriendo. Existe la teoría de que originalmente se llamaba "Umayumi", pero luego cambió su nombre a "Yabasame", que luego se corrompió en "Yabusame".

Comenzó a extenderse hacia el final del período Heian, centrándose en los samuráis del clan Genji, y alcanzó su apogeo en el período Kamakura. También se dedicó en el palacio imperial y frente al santuario, y se ha desarrollado como un ritual sintoísta. Hoy en día, se ha transmitido en varios lugares como un ritual sintoísta en el que la gente predice el año adivinando el número correcto de aciertos y se lleva a casa los números ganadores y las flechas como talismanes.

Según una tradición del santuario, Yabusame en el Santuario Sengen Taisha comenzó en 1193, cuando Minamoto no Yoritomo sostuvo un makigari al pie del monte Fuji y dedicó un caballo Yabusame al santuario para orar por la buena suerte en la guerra y la paz. Es un ritual sintoísta con más de 800 años de tradición, que también se menciona en el “Fuji Omiya Goshinjicho” escrito en el quinto año de Tensho (1577) y en la “Ceremonia anual del festival Fuji Hongu” escrita en el tercer año de Keian (1650).

El propio Yabusame se dedica el 5 de mayo y se llevan a cabo varios rituales junto con esto. Estos tienen un significado importante para realizar rituales en el santuario principal y juntos pueden llamarse Yabusame.

Antes del Festival Yabusame, se llevará a cabo un ritual en el lecho del río Fuji para purificar a los arqueros. Ese día, el sacerdote principal del santuario Sengen Taisha y otros sacerdotes sintoístas, arqueros tradicionales, ejecutivos de

Taisha y ejecutivos de Suijinja instalarán una sala funeraria en el lecho del río Fuji para realizar un ritual y luego realizarán una visita oficial a Suijinja.

En la antigüedad, este Kawahara Harai se celebraba en la playa de Suzukawa el 29 o 28 de abril. Después de este exorcismo, yabusame fue dedicado en el Santuario Yonenomiya Sengen el 2 de mayo y en el Santuario Fuji Rokusho Sengen el 3 de mayo, marcando el comienzo de una serie de rituales que conducirían al ritual en el santuario principal. Actualmente, este día es un día festivo habitual para ambas compañías y Yabusame ya no se celebra.

El representante de los feligreses y el diputado arquero son elegidos por los feligreses cada año. Además, la familia Fukasawa, que ha producido y dedicado la comida especial de la deidad "Amakuzu" durante generaciones, es responsable del Amakazu Dayu. Como su nombre indica, la savia de la planta Amakuzu ha sido apreciada como edulcorante natural. Antiguamente, las hojas se hervían y se ofrecían como té dulce. Hoy en día, la savia se coloca en tres tubos de bambú y se ofrece como ofrenda. El método de fabricación es un secreto de la familia Fukasawa.

Otras ofrendas especiales a los dioses, como iris, artemisa y chimaki, se ofrecen junto con el Festival del Niño. Esta comida especial se entregará a los participantes una vez finalizado el festival. Se atan un manojo de lirios y artemisa y se colocan en la solapa interior para ahuyentar a los espíritus malignos y servir durante los festivales posteriores. Los arqueros tradicionales realizan el estilo Sengen Taisha Yabusame (estilo antiguo) utilizando arcos y flechas que han sido ofrecidos al santuario y purificados.

- Festival Yoshiwara Gion

El Festival Yoshiwara Gion (吉原祇園祭) es un festival que se celebra el segundo sábado y domingo de junio de cada año en el distrito de Yoshiwara (antes ciudad de Yoshiwara) de la ciudad de Fuji.

Es uno de los festivales con una historia muy larga, ya que se celebra desde la época de la ciudad de Yoshiwara.

Se dice que es el mejor Gion de la región de Tokai y los lugareños lo llaman "Otenno-san".

El lugar principal, el distrito comercial de Yoshiwara (centro de la ciudad de Yoshiwara), actualmente área de la ciudad de Fuji, está repleto de más de 200 puestos que abarcan aproximadamente 1km, y asistieron más de 200.000 personas durante los dos días.

Aunque se llama Festival Gion, es diferente de la fiel tradición del Festival Gion de Kyoto. Se cree que debido a que Yoshiwara era una ciudad postal, los estilos de festivales de varias regiones se mezclaron, dando como resultado el actual Festival Gion.

- Festival de Kakegawa

El Festival Kakegawa (掛川祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Kakegawa, prefectura de Shizuoka, durante la segunda semana de octubre. Es famoso por tres aspectos: diversas artes escénicas, festivales de puestos de comida y danzas del león. En particular, el gran festival que se celebra una vez cada tres años (una vez cada cuatro años, en los años del Buey, el Dragón, el Lobo y el Perro) se llama Gran Festival de Kakegawa, y otros años se celebran como festivales pequeños por conveniencia.

El Festival Kakegawa se lleva a cabo en 7 santuarios y 41 ciudades en la ciudad de Kakegawa: el Santuario Tatsuo, el Santuario Shinmei y el Santuario Ri en la antigua ciudad de Kakegawa, el Santuario Tsushima, el Santuario Hakusan y el Santuario Kibune en la antigua aldea Oike. Es una fiesta conjunta que se celebrará. Muchas áreas de la región de Enshu, incluida la ciudad de Kakegawa, celebran festivales durante la segunda semana de octubre, pero cuando el término "Festival de Kakegawa" se usa simplemente, se refiere al "Festival de la ciudad del castillo de Kakegawa" al norte de la estación de Kakegawa. Sin embargo, el Santuario Tori también tiene un santuario para el “Festival del Distrito Sur de la Estación Kakegawa” que se lleva a cabo el mismo día en el área de Nango/Seinango al sur de la estación (anteriormente Pueblo Nango), y los rituales sintoístas son celebrados al mismo tiempo.

Desde el período de la posguerra hasta el presente, los festivales de la ciudad se han centrado en carros alegóricos, pero en el pasado las carrozas se desplegaban sólo en los años de festivales importantes, y los leones se exhibían en festivales menores. Los leones todavía desempeñan un papel importante hoy en día, y entre los tres principales eventos de entretenimiento que se celebran sólo durante los años de festivales importantes, el Shishimai Kankaramachi de Kawaramachi ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por la prefectura de Shizuoka. Además, se dice que el Gran León de Nito, que también es uno de los tres principales espectáculos secundarios, es el más grande de Japón y ha aparecido de forma independiente en varios eventos nacionales e

internacionales, incluida la Expo de Osaka. Además, es sobresaliente la variedad de entretenimiento (baile de manos), disfraces y otros entretenimientos presentados en varios lugares.

Durante el festival, se aplicarán restricciones de tráfico en una amplia zona del centro de la ciudad y en la antigua Ruta Tokaido, lo que imposibilitará la entrada de vehículos en general, y las rutas de autobuses que atraviesan la ciudad se cambiarán por rutas de desvío. Numerosos puestos se alinean en Nakamachi Renjaku-dori y Ekimae-dori, y el festival se llena de puestos, participantes y espectadores.

Hasta 1990, los estudiantes de secundaria tenían prohibida la participación, pero ahora cualquiera puede participar.

No se sabe con certeza cuándo comenzó el actual prototipo del Festival Kakegawa, con leones y carrozas, pero se dice que las danzas de leones se realizaban en la era Horeki (1751-1764) y que el actual Festival Kakegawa se creó en el 2º año de la era Kaei (1849). Dado que se compró la carroza del festival más antigua, parece que el prototipo actual comenzó al menos a finales del período Edo. También es la deidad guardiana en el centro del festival.

El festival de Kakegawa también es conocido por los espectáculos secundarios que cada ciudad tiene para ofrecer. Los participantes de cada pueblo realizan bailes como “Kappore”, “Yukosan”, “Oikoto” y “Kiyari”, pero el entretenimiento que se enumera a continuación es un entretenimiento especial que se realiza solo en el año del Festival. Entre estos, "Nadochu" en Nishimachi, "Kankaramachi" en Kawaramachi y "Daishishi" en Nito son particularmente famosos y se consideran los tres espectáculos secundarios más importantes.

Las carrozas del festival de Kakegawa son carrozas de dos ruedas comúnmente conocidas como "estilo goshoguruma". Sin embargo, no tiene exactamente la misma forma que el Goshoguruma; en el tejado hay una terraza de playa, rodeada por una barandilla abovedada y decorada con muñecos flotantes y leones. Sin embargo, el Festival de Kakegawa es también un festival de artes escénicas, y el shime-daiko (acompañamiento musical) se toca en el detakaran (hoju-takaran simulado) frente a las plateas. Por lo tanto, en comparación con los puestos de motocicletas en otras áreas de Enshu, las barandillas son más grandes. Este tipo de carroza se llama Debayashi, y algunas carrozas antiguas no tienen Debayashi, y algunas fueron renovadas y agregadas más tarde.

La música de festivales de Kakegawa desciende de la “Sanja Festival Music” de Enshu Yokosuka, pero canciones populares como “Oki no Ofune”, “Honmachi 2-chome” y “Rokupo”, así como pequeñas. También se tocan canciones y telones negros. Se cree que esto se debe a que, al igual que el Festival Hamamatsu, las geishas participan desde hace mucho tiempo en el festival. Por esta razón, el shamisen también participa en la música, algo poco común en los festivales con carrozas de dos ruedas.

Se invita a flautistas y geishas locales a tocar la flauta y el shamisen, pero los tambores pequeños y grandes los tocan estudiantes de primaria y secundaria de sus propias ciudades.

Las especialidades de los puestos de comida en Kakegawa son el tegiwase y el tekka, que se celebran cuando los puestos de comida se cruzan. Originalmente, estas costumbres comenzaron cuando los puestos de comida se cruzaban en una carretera estrecha aplaudiendo para indicar que los puestos de comida se habían cruzado de forma segura, pero incluso ahora que las carreteras se han ampliado, la costumbre aún permanece.

Primero, cuando los dos puestos se cruzan, los tegi (la parte del cuello que conecta las vacas en el carruaje imperial) de los puestos se acercan, y ambos pueblos confirman que los puestos se cruzarán a partir de ahora marca el ritmo (en este momento, la música de Ryocho se suspende temporalmente). Luego de pasar los puestos de comida y comprobar que los ejes se pasaban, las cabezas de madera de ambos pueblos volvieron a aplaudir. En este momento se interpreta el ritmo rápido "Tekka Hayashi", por lo que se llama Tekka. A medida que los puestos avanzan más y los extremos de los puestos se cruzan, se golpea el tercer aplauso y Tekka termina.

Además, incluso si un puesto y un león se cruzan, o un león y un león se cruzan, se golpea la tablilla, pero no se realiza la tekka y se cruzan con la música parada.

- Festival de otoño de Koshi

El Festival de Otoño de Koshi (甲子秋まつり) es un festival que se celebra el tercer sábado y domingo de octubre de cada año en la calle Fujihonmachi de la ciudad de Fuji.

Sus orígenes se encuentran en el Festival Koshi, un festival anual que se celebra en el Santuario Koshi y que todavía se celebra en verano cerca de la ciudad de Fuji. El festival de otoño se celebra principalmente en la calle Fuji Honmachi el tercer sábado y domingo de octubre, junto con el festival Kannamesai, que se celebra para orar por una rica cosecha.

El Santuario Koshi está ubicado en la calle trasera oeste de Fujihonmachi-dori. Con la apertura de la estación Fuji en 1909 y el desarrollo del distrito comercial frente a la estación, aumentó el deseo de tener una deidad guardiana. En el año 13 de la era Taisho (1924), el año de Koshi, representantes de los cinco clanes de la aldea visitaron el Santuario Izumo Taisha para dar la bienvenida al espíritu filial de “Okuninushi no Mikoto”, y el Santuario Koshi fue construido en el año 15 de la era Taisho (1926).

El festival celebrado en la calle Fuji Honmachi se celebró junto con el Festival Koshi, que todavía se celebra en verano cerca de la ciudad de Fuji. Sin embargo, debido al vaciamiento de las calles comerciales en los últimos años y la sobreabundancia de eventos de verano en las zonas cercanas, se ha producido una notable disminución en el número de personas y la escala de los eventos se ha reducido año tras año. Mientras tanto, crecían las voces a favor de la revitalización de las ciudades y los festivales, especialmente en el distrito Fuji Honmachi, que tiene Honmachi-dori, una calle comercial frente a la estación, y después de repetidas discusiones con las ciudades vecinas, se celebró el Festival de Otoño Koshi para la primera vez en octubre de 2015.

Aunque el Festival de Otoño de Koshi es un festival nuevo, el Festival de Koshi, que se celebró en la calle Honmachi, tiene una larga historia, y con la construcción del Santuario de Koshi en 1920, se construyeron carrozas completas, y el Festival de Koshi se celebró en la calle Honmachi, Nakamachi (actual Fuji) y se dice que comenzó cuando la gente lo remolcaba en colaboración con los residentes locales (cerca del municipio). Debido a la guerra, se suspendió durante un tiempo a partir de 1942, pero se relanzó en 1951, poco después de la guerra, con nuevos puestos decorados con preciosas tallas, etc. Hoy en día, su forma ha cambiado al Festival Koshi, que se celebra principalmente en el distrito de la ciudad de Fuji, y el Festival de Otoño de Koshi, que se celebra principalmente en el distrito Fuji Honmachi, pero continúa conservando su tradición y cultura, centrada en los feligreses.

Se dice que el Kinoe Nebayashi, que se toca encima de las carrozas, se originó con el grupo juvenil de la aldea de Kashima, que lo tocó durante el festival Kannamesai en el Gran Santuario de Ise. La música Taiko se basó en el Odawara Hayashi, y durante la era Taisho se mezcló con el tambor Fujinomiya y nació el actual Fuji Koshi Hayashi. Se toca con Odo (tambor grande), Kindo (shime-daiko), flauta y gong, y la canción es un "kago" de tono lento que se toca principalmente al comienzo de los rituales y festivales sintoístas, “Yatai Hayashi” que tiene una melodía elegante que se sincroniza con el movimiento de las carrozas, “Bakahayashi” que ameniza el festival con su intensa melodía, y “Godangaeshi”, que es un shimedaiko tocado sólo por el tambor grande y el tambor dorado.

- Festival del Santuario Kakezuka Kifune

El Festival Anual del Santuario Enshu Kakezuka Kibune (遠州掛塚貴船神社例祭) es un festival que se lleva a cabo en el Santuario Kifune en Kakezuka, ciudad de Iwata, prefectura de Shizuoka (anteriormente Kakezuka, ciudad de Ryuyo, distrito de Iwata). En la región de Enshu, también se le llama simplemente Festival Kakezuka. Se celebra el tercer sábado y domingo de octubre. Es conocido como uno de los principales festivales de puestos de comida en el "Festival Kakezuka Yatai Hayashi" ha sido designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Shizuoka.

Kakezuka Minato en Kakezuka, distrito de Nagakami, provincia de Totomi, fue una ciudad portuaria que prosperó desde finales del período Muromachi, sirviendo como puerto base para transportar Tenryusugi a las compañías navieras y como puerto para disfrutar de los vientos del mar de Enshu. El santuario Kifune en Kakezuka consagraba a la deidad Takaokami no Kami, muy venerada por las compañías navieras. La madera se fusionó con los carpinteros del santuario de Enshu y las culturas de tallado de templos y altares budistas de las provincias de Owari y Mikawa, y a finales del período Edo, se crearon los actuales puestos de estilo Enshu, de una sola capa y de estilo hastial de grandes quilates. Ya en la segunda mitad del período Edo, se remolcaban carrozas en la ciudad de Daito. Después del período Meiji, los carpinteros locales construyeron puestos.

Este es un festival en el que se han instalado puestos de comida durante más de 200 años y se considera uno de los principales festivales de puestos de comida en la región de Enshu. Muchos talladores que fueron influenciados por el tallador principal (Hayase Chobei), quien sirvió como tallador oficial de la familia Owari Tokugawa y sus descendientes y la escuela Suwa Tachikawa, estuvieron involucrados en la talla de Yatai, y estas tallas de Yatai se usaron en templos y santuarios en Enshu. Se convirtió en modelo de cultura escultórica.

Las carrozas del Festival Kakezuka son de estilo Taikara a dos aguas, que son comunes en la región occidental de Enshu.

Hay carrozas del estilo Gran Karahafu en todo Japón, pero las carrozas del Festival Kaketsuka se caracterizan por los dos puntos siguientes.

- Faroles colgantes: Para poder colgar faroles para iluminar los puestos desde el techo, se coloca un marco en el techo para colgar los faroles.
- Komayose: La cintura del flotador está decorada con un komayose, y la cuerda utilizada para tirar del flotador también se puede colgar aquí.

Muchas de las carrozas del festival en la región de Enshu fueron modeladas a partir de Kakezuka, y se crearon carrozas similares en el Festival Futamata, el Festival del Santuario Fukuda Rokusha, etc., y también influyeron en las carrozas del Festival Hamamatsu.

- Festival Fujinomiya

El Festival Fujinomiya (富士宮秋まつり) es un término general para el evento de tres días que se celebra del 3 al 5 de noviembre de cada año en la ciudad de Fujinomiya, Prefectura de Shizuoka. Fujinomiya Hayashi, un bien cultural popular intangible designado por la prefectura, se reproduce en carrozas del festival y en carrozas tiradas por los feligreses.

Hasta 2010 se llamaba Festival de Otoño de Fujinomiya, pero a partir de 2011 pasó a llamarse Festival Fujinomiya.

Los feligreses del santuario mueven carrozas y puestos de comida en conjunto con el festival anual de otoño del Santuario Hongu Sengen Taisha del Monte Fuji.

Los rituales de cosecha se han celebrado desde el año 806, cuando se consagró el Santuario Sengen Taisha. Por otro lado, hay pocos registros sobre el festival Tsuke celebrado por los feligreses de la ciudad, pero una entrada en el diario de 1860 (primer año de Manen) del jefe de la cervecería de sake de la ciudad afirma que el festival se celebró con muchos familiares.

Durante el período Edo, el Gran Festival Sengen Taisha se celebraba el primer día de la luna de abril, el 15 de septiembre y el primer día de noviembre, pero debido al cambio en el calendario solar, hubo confusión y como resultado Después de preguntar a las autoridades locales, se decidió que se llevaría a cabo el 4 de noviembre (el nuevo calendario), se aprobó su designación como un gran festival.

Se desconoce su origen, pero se deriva de un festival celebrado por funcionarios del gobierno, como se describe en el "Fujisanki" escrito por Tsuyaka, una figura literaria del período Heian temprano.

Se dice que esta fiesta comenzó como una fiesta para que la gente expresara su gratitud por una abundante cosecha.

En el periodo Meiji, el Grupo Juvenil Omiya (Omiya es el nombre del centro de la ciudad) desarrolló aún más el festival.

Veinte barrios (asociaciones de vecinos) se reúnen en el Santuario Fujisan Hongu Sengen Taisha el primer día del festival, el 3 de noviembre, para someterse a una purificación y dedicar música.

Carrozas dashi y puestos de comida se reúnen alrededor del santuario Sengen Taisha. Después de la ceremonia, habrá un concierto de acompañamiento musical y un baile conjunto, seguido de competencias y bailes que se llevarán a cabo en varios lugares dentro del salón del evento conjunto.

El 20 de marzo de 1995, Fujinomiya Hayashi fue designada propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Shizuoka.

Hay un grupo llamado Sociedad de Preservación Fujinomiya Hayashi, que ha estado involucrado en la preservación de Fujinomiya Bayashi durante muchos años desde que fue designado bien cultural intangible de la ciudad de Fujinomiya.

La “Sociedad de Preservación Fujinomiya Bayashi Wakutama-kai” había estado inactiva debido al envejecimiento de la población, pero debido a la designación por parte de la Prefectura de Shizuoka, hubo un movimiento para organizar la organización, y se formó en agosto de 1998.

- Festival del Bosque

Mori no Matsuri (森の祭り) es un festival que se celebra en Morimachi, distrito de Shuchi, prefectura de Shizuoka. Esta sección trata específicamente del “Enshu Mori no Matsuri”, que se lleva a cabo principalmente en el Santuario Morimachi Morino Mishima.

No está claro cuándo comenzó a celebrarse el festival en el Santuario Mishima con el estilo actual, pero las carrozas de dos ruedas que se ven hoy ya existían durante la Gran Guerra de Bunkyu, se remonta al menos a la mitad y al final del período Edo.

En ese momento, era un festival celebrado únicamente por los feligreses del Santuario Mishima y el Santuario Kanamori en la antigua aldea Morimachi, pero desde finales del período Edo hasta el período Taisho, la ciudad se subdividió y fusionó con aldeas vecinas como Amamiya. Village, Castle Village y Towata Village. Como resultado, cuatro pueblos más participaron después de 1978, y el festival se lleva a cabo actualmente en 14 pueblos). Por esta razón, el festival se lleva a cabo junto con el Santuario Kanamori (anteriormente la parte sur de la aldea Morimachi), el Santuario Inari (anteriormente aldea Towata), el Santuario Tanimoto (anteriormente aldea

castillo) y el Santuario Amagata (anteriormente aldea Mukatamagata). Se lleva a cabo un festival regular en cada santuario (el festival regular del Santuario Amagiya se lleva a cabo en abril, y el "Junidan Bugaku", que es un importante bien cultural popular intangible designado a nivel nacional, también se lleva a cabo en este día. Por esta razón, el Festival del Bosque es sólo un festival temporal.

Es famoso por la costumbre de “Maikogaeshi”, en la que los Maiko (niños a los que se les ha ofrecido Bugaku) son enviados a casa desde el santuario en un establo sin dejarlos caminar por el suelo, y es una fiesta que se ha convertido en una de las especialidades locales, y hay festivales en otras zonas cercanas (ciudad de Fukuroi, etc.) que también utilizan el Maikokan.

Los niños que interpretan bugaku en el festival del bosque se llaman "Maiko". Cada año, se selecciona una Maiko de cada pueblo y le dedica el bugaku mencionado anteriormente en el Santuario Mishima. En la casa del niño elegido como maiko se erige en letras grandes un letrero con el nombre de la maiko y el baile que se dedicará, y se ha convertido en una característica del festival. Hay un ambiente de celebración en la casa de Maiko, y en ese sentido parece similar al "primogénito" del Festival Hamamatsu, pero como solo hay una Maiko en cada pueblo cada año, y no es una celebración de cumpleaños, es en realidad Bugaku. Hay un fuerte elemento de honor en ser seleccionado como maiji, ya que la persona es responsable de dedicar una doncella.

Una vez elegidas como maiko, el último día del festival, los jóvenes del pueblo las transportan utilizando puestos de comida y carritos de hombro en lugar de caminar de regreso a casa desde el santuario. Esto se llama "Maikokanshi". Se dice que Maikokanshi fue ideado por el sacerdote principal del Santuario Mishima en 1924 durante la dedicación de la danza de las doncellas.

Las carrozas del festival en Morimachi son carrozas de dos ruedas exclusivas de Enshu. Se le conoce comúnmente como "tipo goshoguruma", pero a diferencia de una carreta de bueyes real, hay un "hamadoko" en el techo rodeado por una barandilla abovedada y muñecos flotantes se exhiben en el techo. Además, a diferencia de otras zonas de fiestas de carrozas de dos ruedas, se caracteriza por la gran cantidad de plateas lacadas. Esta es una característica común no sólo en Mori no Matsuri, sino también entre los puestos de festivales en el área de Morimachi, y la mayoría de ellos están lacados, incluso en el área de Iida en la parte sur de Morimachi.

Por otro lado, el Festival del Bosque también es conocido como Ara Matsuri, ya que su nombre común es “Festival de Lucha”.

El origen de que el festival se llame festival de lucha es la "Gran Lucha de Bunkyu" en 1863. Esta pelea fue una conmoción que ocurrió entre Honmachi y la ciudad de Shimogawara, cuyo puesto fue destruido cuando un

mensajero del Santuario Akiba pasó por la ciudad de Morimachi el día del festival Como resultado, el festival del Santuario Mishima fue cancelado hasta principios del período Meiji.

No solo eso, el Mori no Matsuri también es conocido como el festival más violento de la región de Enshu, y hasta la década de 1960, los incidentes violentos durante el festival se producían una vez cada pocos años, y en 1973 se produjeron accidentes que resultaron en muertes. Esto ocurrió durante dos días seguidos, lo que llevó a que la policía recomendara dejar de remolcar las carrozas.

Tomando en serio este incidente violento, en 1974 los funcionarios de cada ciudad y la sede del festival comenzaron una importante reforma del festival, declarando que "llevarían a cabo el festival sin ningún accidente". En los salones comunitarios de cada ciudad se cuelgan pergaminos que dicen "Absolutamente sin accidentes", pidiendo una mejora de la moral y la prevención de peleas. Desde entonces, la moral del festival ha mejorado espectacularmente y ha llegado a ser conocido como un "festival salvaje pero bien disciplinado".

Prefectura de Aichi

- Gosendara

El Festival Gosendara (ごせんだら) se lleva a cabo en el Santuario Irago en medio de la noche del día de Año Nuevo. Encendemos un fuego y oramos por buena salud, una gran pesca y una cosecha abundante. Los aldeanos queman sus amuletos y amuletos junto con ellos para mostrar su gratitud y ofrecer un servicio conmemorativo.

El Consejo de Turismo de Cabo Irago, que se reunió por esta época el año pasado y no tenía nombre, existía desde hacía aproximadamente un año, comenzando con la limpieza y comenzando con Tanabata. Afortunadamente, ese deseo se hizo realidad. Como agradecimiento, también entregan tiras de papel que se han dejado en el Santuario Irago para Tanabata.

- Festival Tsugu no Hana

El Festival de las Flores de Tsugu (津具の花祭) se lleva a cabo desde la tarde del 2 de enero hasta la madrugada del 3 en el salón de baile debajo del Santuario Shiratori, la deidad guardiana de Shimotsugu. Además, el 30 de diciembre del año anterior se realiza un "puesto de espadas" en una casa particular, que también sirve como broche de oro a la práctica. Durante la Restauración Meiji, se convirtió en una flor sintoísta, eliminando elementos budistas.

En particular, quitar la estufa en el centro del salón de baile y colocar allí el sakaki fue una reforma importante. Debido a estas influencias, el festival de las flores en Tsugu a veces se llamaba Womai. Al comienzo del evento, el ritual sintoísta (kanmichi) en el techo del salón de baile se purifica con sal, se canta el nombre del dios, se realiza una lotería y se rocía sal en el caldero tres veces.

Este es el único ritual sintoísta de Tsugu, y el resto, desde el “Bachi-no-mai” hasta el número 24, el Shizume-no-mai, se continúan uno tras otro en esta ocasión. La única excepción es la danza de la espada, que se celebra por primera vez desde las 13:00 horas, como parte de los rituales en el santuario. La sociedad de preservación ya no puede transmitir la tradición únicamente a través de los vínculos locales de Shimozugu, por lo que ahora es una reunión voluntaria.

- Festival de las flores Furudo

El Festival de las Flores de Furudo (古戸の花祭) se lleva a cabo del 2 al 3 de enero en el Salón de Asambleas de Furudo como una posada de flores. Solía celebrarse en noviembre del calendario lunar, pero se convirtió en la festividad actual en 1961. Hubo un tiempo en que los festivales de flores se concentraban en el día de Año Nuevo, pero ahora Furudo es el único lugar en la ciudad de Toei que se celebra el día de Año Nuevo.

El segundo sábado de diciembre del año anterior, se celebró el Festival Hakusan en el monte Hakusan, al oeste de la zona, y se dice que el festival de las flores no puede comenzar hasta que se hayan completado los rituales y las artes escénicas como el “Ozu no Mai” están completos.

El día 2 de enero, la purificación de la cascada comenzará a las 9 am, y el cruce final del santuario se completará hacia el final del día 3. El evento finaliza a las 8:00 horas del día 4, cuando las personas cruzan el santuario portando utensilios rituales. Aquí se conservan bien las tradiciones de los rituales sintoístas y las artes escénicas.

- Festival de las flores del río Shimoguro

El festival se lleva a cabo en un terreno de 3 metros cuadrados llamado Maido, con pilares en las cuatro esquinas, una gran olla colocada en el centro para hervir agua, una tapa de agua caliente (Yubuta) en el techo y paredes en todos los lados. En las paredes cuelgan adornos tallados llamados "zazechi". En este jardín de danza se realizan danzas intensas durante toda la noche, desde rituales de purificación hasta los Jishu-no-mai, Ichi-no-mai, Mitsu-mai, Yotsu-mai y Yubayashi.

La danza que realizan los niños a altas horas de la noche se llama "Hana-no-mai". Los niños participantes usan sombreros de flores decorados con papel de cinco colores y llevan campanas, abanicos, bandejas y bañeras en sus manos. En preparación para este día, los niños practican "Mai-sui" con una semana de anticipación.

Los demonios que aparecen en el Hana Matsuri se llaman "Yamami Oni", "Sakaki Oni" y "Asa Oni". Llevan grandes máscaras de demonios, trajes rojos, sombreros de paja y grandes mamasakari en sus manos, bailan con los demonios a su lado y usan sus poderosos pasos para someterlos. A medida que avanza el festival, el público canta: "Danza

dolorida, tehohe, tehohe", y el festival alcanza su clímax cuando los dioses, los bailarines y el público se vuelven uno en el jardín de la danza.

Este festival de las flores que se celebra una vez al año es algo que la gente espera con ansias, e incluso las personas de los pueblos que viven en las ciudades suelen regresar a sus hogares para este día. El día del festival, el jardín de danza se llena de hombres y mujeres de todas las edades, tanto dentro como fuera del pueblo. La emoción de la fiesta de las flores continúa durante toda la noche.

- Festival de las flores Kamikurokawa

Del 3 de enero al 4 de enero se celebra en Kamikurokawa, aldea Toyone, distrito de Kitashitara, prefectura de Aichi, el Festival de las flores Kamikurokawa.

El Hana Matsuri es un festival para ahuyentar a los espíritus malignos, regar aguas termales, convocar a dioses de todo el país, buscar la armonía entre los dioses y los humanos y orar por una buena cosecha y seguridad para la familia. Se dice que fue transmitido por los monjes de las montañas desde el período Kamakura. Al igual que los festivales de flores en otras regiones, no se sabe con certeza cuándo comenzó a celebrarse el Festival de las Flores de Kamikurokawa, pero persisten ritos y rituales de la era Genwa (1615-1623) y la era Kanei (1624-1643), lo que sugiere que ha sido practicado durante unos 400 años.

Actualmente, el festival de las flores se lleva a cabo en Toyone Village, Toei Town y Shitara Town, pero se está volviendo difícil mantenerlo debido a la despoblación. A partir de 2011, debido a la despoblación, el festival de las flores en Toyone Village se redujo a tres lugares: Kamikurokawa, Sakauba y Shimokurokawa.

- Festival Kagura

El Festival Kagura es un festival Yutate Kagura (御神楽祭) que se celebra cada año del 3 al 4 de enero en el Santuario Kumano en el distrito de Toyama, en la aldea Toyone.

Yutate es un festival en el que la gente ofrece agua caliente en una tetera a los dioses y ellos mismos beben el agua para purificar las impurezas y rezar por el renacimiento de la vida.

El festival, que continúa con “Kami-mukue”, “Kami-asobi” y “Kami-gaeshi”, consta de rituales y danzas acompañadas de flautas y tambores, y se llevan a cabo diversos eventos alrededor de la tetera, incluida la producción de agua caliente. Se dice que la divertida danza de máscaras de los dioses realizada por aldeanos con máscaras es el prototipo del Nohgaku, el mono Nohgaku.

- Festival Tayu

El Festival Tayu (砥鹿神社の田遊び) es un ritual para celebrar el comienzo de la primavera en el que se realiza una forma simulada de cultivo de arroz para despertar el espíritu del arroz y rezar por una cosecha abundante. Muchos de los festivales de los campos de arroz que se han transmitido de generación en generación en varios lugares se llevan a cabo con un tambor caído utilizado como campo de arroz, pero en el Santuario Toka, las hojas de sakaki se extienden en un área de aproximadamente 5 metros por 7 metros, y esto se utiliza como campo de arroz y el Festival Tayu se llevará a cabo como un campo de arroz simulado. En Tadokoro, se preparan granos de arroz para la ceremonia de siembra del arroz y se ofrecen pasteles de arroz kagami-mochi en los eventos de celebración.

Los servidores del festival son 13 feligreses: el magistrado, los Tanushi, los Tabito (10 personas) y la doncella del santuario (niñas menores de 12 años), y están vigilados por un sacerdote sintoísta. El magistrado y el líder del campo llevan abanicos con sombreros eboshi, y la gente del campo usa noragi con las mejillas cubiertas y sombreros de

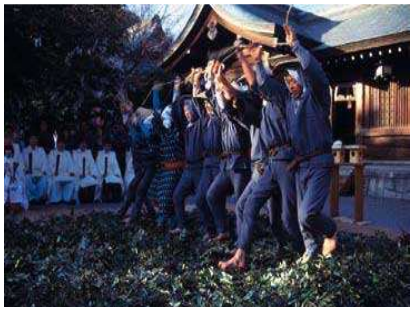
juncia, y lleva hoces y azadas (hechas de ramitas de sakaki) al festival. Después de realizar un ritual dentro del santuario, el sumo sacerdote, los sacerdotes y los sirvientes se dirigen a los arrozales, que están llenos de visitantes de Año Nuevo.

Cuando el sacerdote y la sacerdotisa están sentados en el lado oeste del campo de arroz, el señor del arroz está sentado frente a ellos, el magistrado está en el lado este y los cocineros de arroz están sentados en el lado sur, el magistrado abre un ventilador y pide a los cocineros de arroz que "tauchi". En respuesta, el cultivador de arroz sostiene una rama de sakaki que parece una azada y avanza, golpeando los campos de arroz mientras grita: "Yoi, yoi yoi". Luego, el "evento Tauchi", en el que se dan la vuelta y regresan a su posición original mientras machacan el arroz, se convirtió en el "evento de juego del Tao".

El Festival Ta-asu del Santuario Toga es una serie de diez eventos que representan el proceso desde el triturado del arroz hasta la cosecha.

En el "Evento Naedo", una ceremonia para crear Naedo, los cultivadores de arroz se pasan una cuerda y se llaman entre sí.

Avanza, da la vuelta y pasa al siguiente evento. Durante la "Ceremonia de Siembra de Semillas", en la que el jefe del campo siembra las semillas en el vivero de arroz, el jefe del campo sostiene los tres lados de la semilla y la arroja tres veces en tres direcciones: al frente del campo, de cara al occidente y de cara al oriente. A la llamada del señor del arroz, los agricultores realizan "caza de pájaros", "plantación de arroz", "desmalezado" y "cosecha de arroz". Durante la cosecha de arroz, los participantes sostienen paquetes de arroz reales y realizan los rituales de cosecha. El “Evento de conteo de paquetes” donde el propietario del campo de arroz cuenta los paquetes de arroz.



Más tarde, durante la "Ceremonia de la Aldea del Arroz", en la que los fardos de arroz cosechados se apilan en el campo de arroz, los agricultores colocan los fardos de arroz cosechado con las puntas hacia arriba, los perforan con hoces y colocan una ofrenda de tres lados de kagami-mochi frente a la mesa. En el décimo "evento de celebración", el jefe del campo de arroz avanza hacia el campo de arroz amontonado en el campo de arroz, saca un pergamino de su bolsillo y canta una oración. Cuando el líder del campo se va, la doncella del santuario se inclina frente al santuario y rodea el campo tres veces de izquierda a derecha mientras agita la campana, y el Festival Tayu termina.

- Festival Tenteko

Este festival se lleva a cabo el 3 de enero de cada año para rezar por una rica cosecha. Se dice que el festival comenzó en el período Heian, cuando esta zona fue elegida como Yukisaida para el Daijokai del emperador Seiwa. Un hombre vestido de rojo lleva un rábano daikon con forma de símbolo masculino en su cintura y desfila por la ciudad, balanceando sus caderas al ritmo de la alegre música taiko.

Cuando la procesión llega al recinto del santuario, se esparce vigorosamente ceniza de paja con escobas de bambú y se dice que cubrirse la cabeza con esta ceniza protegerá a los espíritus malignos. Bien cultural popular intangible designado por la prefectura.

- Den den gassari

Den Den Gassari (デンデンガッサリ) es un evento tradicional muy antiguo transmitido en el Santuario Yamanaka Hachiman, y se lleva a cabo todos los años a partir de las 2:00 p.m. del día 3 del Año Nuevo.

El contenido del festival comienza con una canción pre y post uta que canta la historia que conduce a una buena cosecha. Luego se almuerza y se cosecha arroz.

El movimiento de plantar tortas de arroz, que se consideran plántulas, en un kagami-mochi grande, y el movimiento de colocar un kagami-mochi grande, que representa una buena cosecha, en la parte posterior de una vaca (comúnmente conocida como denden ushi), y la vaca no puede soportar el peso y se desploma. Es una propiedad cultural popular intangible designada por la ciudad de Okazaki.

- Houraiji Dengaku

En la región de Okumikawa se han transmitido muchas artes escénicas populares y existe una concentración de propiedades culturales populares intangibles de fama nacional. Dengaku en Mikawa, junto con el templo Horaiji, Kurosawa y Tamine en la ciudad de Shitara, recibieron la designación nacional el 22 de mayo de 1978. Dengaku es un arte escénico popular estrechamente relacionado con la vida de las personas que desean una buena cosecha a principios de año, e incluye una rica variedad de artes escénicas como kagura, tagashii, actuaciones de magos y sarugaku. Cada tipo de Dengaku tiene sus propias características y tiene una historia de más de 500 años.

Es un arte escénico popular que ha sido transmitido con gran cuidado por las personas que viven allí, pero recientemente se ha exhibido todos los años gracias a los esfuerzos de la comunidad local, a pesar de algunas preocupaciones sobre la capacitación de sus sucesores. Incluso en el frío invierno, los visitantes quedan cautivados por su forma de bailar tan poderosamente, como si sus cuerpos irradiaran calor.

Cada año, el 3 de enero, Horaiji Dengaku (鳳来寺田楽) se lleva a cabo en el Dengaku-do Hall de Horaiji, y el primer domingo de febrero, Kurosawa Dengaku se lleva a cabo en el Amida-do Hall en el área de Kurosawa de Shichigo Isshiki.

- Ritual de la canción de Atsuta

El 11 de enero, un ritual en el Santuario Atsuta, Santuario Atsuta, Distrito Atsuta, Ciudad de Nagoya (熱田踏歌神事). La canción de pisar, que los chinos interpretaban en la corte imperial el día de Año Nuevo del año 7 del reinado del emperador Jito (693), y que se interpretaba como parte del festival de pisar durante el período Heian, se incorporó al Nuevo Rituales del año en el santuario en algún momento.

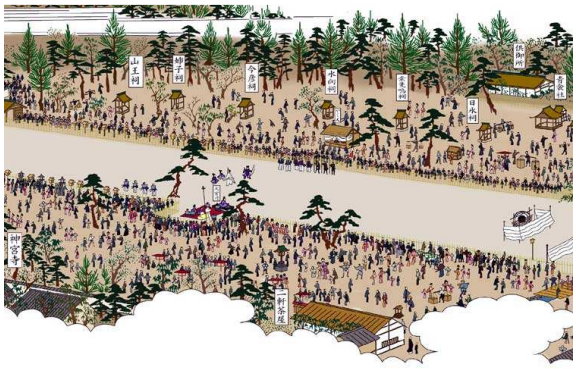
A principios de año, este es un festival de entretenimiento en el que la gente pisa la tierra para orar por buena fortuna y protección contra desastres, y artistas como beijyu, flautistas y kokoji van del saikan a los santuarios subsidiarios de Okoda. Santuario y Chinko Monzeki, luego los asistentes cantan el “Takekawa Hanon” de Saibara. Luego, fueron a Yogoumasha, el último santuario, y los poetas y bailarines se unieron. Los poetas y bailarines colocaron flores de cerezo en sus coronas, y sus asistentes colocaron flores de Yamabuki en sus coronas. Los bailarines cantan el "Hamano" y bailar el “Usue-mai”. Luego fueron a Hongu Daimae y, como parte de la ceremonia ceremonial, después de la bendición del sumo sacerdote, los asistentes cantaron "Manshunaku", "Takekawa Hanon" y "Asahanda", y los bailarines interpretaron “Danza Ujo-mai” y “Ogi-bui”.

A continuación, el poeta lee el edicto y Takahiko, con una corona alta, levanta un tambor y lo agita. Se dice que el tono de su timbre puede usarse para predecir la prosperidad del año. Al final, el asistente canta "¿Qué hay en primer

lugar?" y todos se van y regresan a la sala funeraria. Otro santuario donde se transmiten canciones de pisar es el ritual de pisar que se lleva a cabo el cuarto día del Año Nuevo en el Santuario Sumiyoshi Taisha en el barrio Sumiyoshi, en la ciudad de Osaka. → Ritual de la canción de pisar Sumiyoshi Ritual de flexión de flores de Atsuta (Toshinji) → Festival de la cosecha de Atsuta.

- Ritual sintoísta Ayusha

En el Santuario Atsuta (歩射神事) se lleva a cabo un ritual para rezar a los dioses por un año abundante y protección contra desastres. Dos arqueros (sacerdotes sintoístas) disparan dos flechas cada uno, tres veces cada uno, para un total de 36 flechas.



Tan pronto como se dispara la última flecha, un gran número de fieles corren hacia el Chigi, un gran objetivo que se cree protege a los espíritus malignos, y compiten para conseguirlo.

La orden es que, frente al objetivo principal, Koneyoshi sirva “kuitumi” a los miembros y sirva el sake sagrado, luego Matsuboshi inserta una marca en el objetivo, y después de purificar el espíritu con una marca de corte, la orden pasa a Cielo, tierra y objetivo. Dispara una flecha luego. Posteriormente, los arqueros se dividen en tres grupos de dos cada uno: Hatsu-tachi, Neutral y Back-tate, y disparan en orden.

- Festival desnudo Kokufugu

Festival del desnudo de Kokunomiya (国府宮はだか祭) se celebra en Inazawa. Es un bien cultural popular intangible designado por la prefectura que se celebra cada año desde el día 13 del Año Nuevo en el calendario lunar. Ritual sintoísta para quitar la mala suerte. Un Naoinin llamado Shin Otoko sufre desgracias e impurezas, y estas se llaman Dobei.

Hombres desnudos se reunieron para tocar al sacerdote que se acercaba a la puerta del templo durante el "Festival del Desnudo del Santuario Kokufu". El pueblo Naobi seleccionado por sorteo entre los solicitantes se recluyó en el Salón Naoiden durante tres días antes del ritual Naoi.

En la tarde del día 13 del año nuevo lunar, hombres desnudos, principalmente hombres, se reúnen en cada distrito. Reunidos, el Naoizasa con el que estaba atado el Naoigire es colocado en el Santuario Kokufugu. Son llevados al santuario y entran uno tras otro, y pronto el recinto se llena de miles de hombres desnudos esperando la aparición de la doncella.

A las 3 de la madrugada del día siguiente, después de que la emoción del día anterior había disminuido, sacerdotes sintoístas son obligados a llevar mochi de arcilla, que había todos los pecados e impurezas sellados, sobre sus espaldas. El exiliado Nabeishin tira el mochi de arcilla en la oscuridad y se va a casa sin mirar atrás, y el sacerdote sintoísta completa el exorcismo enterrando el mochi de arcilla desechado en el suelo. Es considerado el ritual más importante de esta fiesta. Además, la grava que se arroja al expulsar al pueblo Nabei se convierte en cenizas y se muele para preparar el mochi de arcilla del año siguiente.

- Festival Kinekosa

Se cuenta como uno de los tres festivales extraños de Owari y se celebra cada año el 17 de enero del calendario lunar para orar por la protección de los espíritus malignos, las buenas cosechas y la paz mundial. Los personajes principales son 12 hombres llamados actores (10 actores y 2 niños actores). Los actores realizarán un ritual de tres días en la oficina del santuario antes del día de la actuación.

Festival principal, ritual para ahuyentar a los espíritus malignos: los actores realizan rituales en secuencia dentro del recinto del santuario, y se dice que tocar los instrumentos rituales sostenidos por los actores ahuyentará a los espíritus malignos, y los actores exorcizarán a los espíritus malignos mediante golpeando a los fieles con los implementos.

Festival del Río: Los actores entran al río Shonai en el frío intenso y colocan bambú en el medio del río. Una persona trepa y predice buena o mala suerte mirando la dirección en la que se rompe el bambú.

- Festival del fuego de Toba

El Festival del Fuego de Toba (鳥羽の火祭り) se celebra cada año el segundo domingo de febrero, en la ciudad de Nishio.

El origen del festival no es seguro, pero se dice que comenzó hace unos 1200 años en el período Heian. El 16 de febrero de 2004, fue designado como un Bien cultural popular intangible importante.

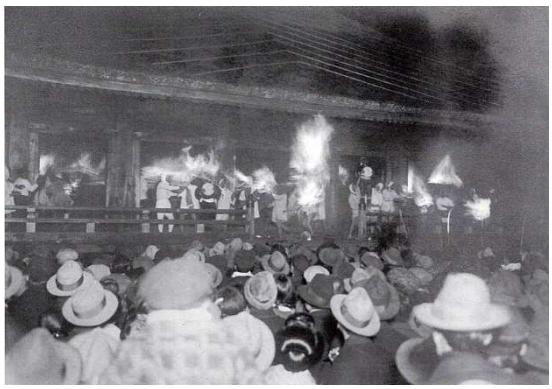
Dos "Suzumi", de 5m de altura hechos de bambú y paja son incendiados y divididos en dos distritos, "Fukuchi" y "Keichi". Un sirviente llamado “Neko” salta a “Suzumi” y compite para recuperar el árbol sagrado y las doce cuerdas. Dependiendo del resultado, se puede predecir el clima, la fertilidad y la calidad de los cultivos para el año. Se lleva a cabo el segundo domingo de febrero de cada año. Museo de Aprendizaje Isshiki de la ciudad de Nishio tiene una exposición permanente sobre el Festival del Fuego de Toba.

- Festival del Demonio de Takiyamadera

El Festival Takiyamadera Oni (Festival Takisanji Oni) se celebra en la ciudad de Okazari.

Se llevan más de 30 antorchas gigantes a la sala principal. También es llamado Tenka no Matsuri. Designado como bien cultural intangible de bien cultural popular.

Después de la Restauración Meiji, se perdió la protección del shogunato Tokugawa y la separación del sintoísmo y el budismo fue influenciado en 1873, pero en 1888, los residentes locales de Taki aumentaron el costo y lo revivieron. Se dice que las tres máscaras de demonios que aparecen en el festival del fuego fueron creadas en la primera mitad del período Muromachi.



En 1945, fue cancelado por control de luces. En 1969, se reemplazó el techo de la sala principal del templo Takiyamadera (corteza de ciprés techado) comenzó a mediados de enero del mismo año, por lo que fue cancelado.

Los eventos del día del festival se dividen en términos generales en la gran antorcha y la procesión de 12 personas, el servicio conmemorativo budista, el servicio conmemorativo de Onizuka, el jardín festival, y el festival del fuego.

Originalmente, se llevaba a cabo en la tarde del séptimo día del Año Nuevo Lunar, que es el día de oración para la sesión de corrección que comienza el primer día del Año Nuevo Lunar, pero ahora se lleva a cabo el sábado más cercano al séptimo día del Año Nuevo Lunar.

Las 12 personas que estarán en el centro del Festival Oni crean grandes antorchas para el “Festival del Jardín”. El bambú utilizado para las antorchas grandes se obtendrá de Tanzaka. Las otras antorchas se obtendrán de arbustos de bambú propiedad de los Doce y serán creadas principalmente por miembros de la Sociedad de Preservación del Festival Takiyama-dera Oni. La fabricación de antorchas se lleva a cabo en la plaza cerca de la puerta Sanmon del templo Takiyama-dera.

Los tres actores principales serán anunciados entre una semana y 10 días antes del evento. En los últimos años, la máscara de abuelo y la máscara de abuela se han seleccionado entre hombres adultos locales, y la máscara de nieto se ha seleccionado entre niños varones locales. Durante los siete días previos a la fiesta, los portadores debían bañarse y vivir en una habitación separada, y tenían ciertos preceptos como no comer carne.

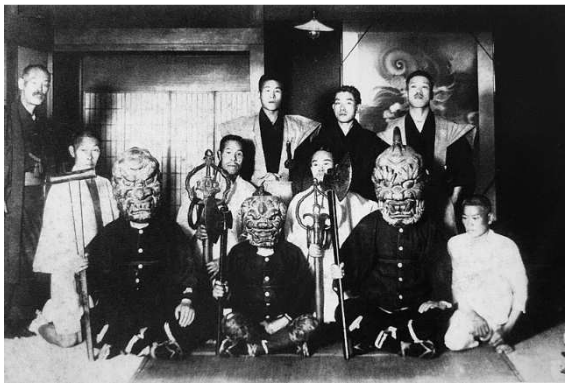
A las 15:00 horas comienza la "Gran Procesión de Antorchas de Doce Personas". Sale de la puerta Sanmon del templo Takiyama-dera hacia el salón principal. A la procesión asisten el sumo sacerdote, las 12 personas, el sumo sacerdote y otros. En este momento, se canta la "Canción del Festival del Demonio de Takiyamadera", que anuncia el comienzo del festival en la ciudad. La procesión avanza a lo largo del río Aoki, y se hace sonar una caracola entre canciones y cuando la procesión parte después de un descanso en el camino. Cuando la procesión llega al templo principal, los Doce reciben shojin ryori. Actualmente, este plato también se sirve a los visitantes del festival.

Tras el banquete, el sonido de la campana del campanario y las tablillas anuncian la llegada de los Doce al salón principal.

A las 17:00 horas comienza el servicio conmemorativo budista. A las 6:20 p.m., los Doce realizan varios gestos en los Santuarios Takiyama Toshogu y Hiyoshi Sanno, incluido inclinar sus espadas largas.

A las 6:30 p.m., durante el servicio conmemorativo, el sacerdote principal llevará a cabo un “servicio conmemorativo de Onizuka” (lanzamiento de frijoles) frente a Onizuka en el lado oeste del salón principal.

El “Festival del Jardín” comienza a las 7 p.m. después de que Tojiro y Nishijiro, que son los miembros de mayor rango de los Doce, exorcizan al diablo con sus espadas largas, también aparecen Kotsubone y Fukutaro, portando una azada. Aquí es donde se realizan los gestos de Ta-asobi. Los contenidos incluyen trabajos agrícolas como arar, hacer plántulas, sembrar semillas y plantar arroz. Un grupo de 12 personas interpreta una canción de plantación de arroz exclusiva de este festival al ritmo de tambores.



Alrededor de las 19:45, comienza el "Festival del Fuego". En el santuario interior del templo Takiyama-dera, se tocan repetidamente medias campanas, sodanbans y tambores, y se hacen sonar caracolas. Junto con este sonido, hombres sosteniendo antorchas encendidas y tres demonios con máscaras de abuelo, abuela y nieto corren por el anillo exterior y los pasillos del salón principal. El demonio con cara de nieto aparece primero con una antorcha en la

mano izquierda en lugar de en la derecha, pero luego aparece sosteniendo un mochi redondo, que simboliza una buena cosecha. El festival llega a su clímax con gente cargando grandes antorchas, sonidos de repique y el calor de las llamas. El fuego se apaga junto con los grandes aplausos, y todo el sonido y la luz cesan.

- Tamine Dengaku

Tamine Dengaku (田峯田楽), que se celebra el segundo sábado de febrero de cada año, es un bien cultural popular intangible importante designado a nivel nacional y es uno de los Mikawa Sandengaku, junto con Horaiji y Kurosawa.

Consta de tres partes: música diurna, música nocturna y música matutina, y la "música diurna" comienza a las 8:00 a.m. A partir de las 16.00 horas tendrá lugar el “Night Dengaku”, una obra de teatro en el campo para rezar por una buena cosecha, y a partir de las 21.00 horas, durante el “Asa Dengaku”, se encenderán hogueras y bailes de máscaras. En particular, el Yodengaku, que simula el trabajo agrícola del año y celebra una cosecha abundante, es poco común y se dice que es una de las artes escénicas tradicionales más valiosas en la historia del entretenimiento.

Se dice que Dengaku estaba originalmente dedicado a Kaizu Yakushido en la aldea de Owa (actualmente Aigo Owa, ciudad de Shinshiro), y fue transferido a Sadatada Suganuma, el señor del castillo de Tamine, en 1559.

- Festival Toyohashi Oni

El festival anual de Akumi Kobe Shinmeisha (豊橋鬼祭) se lleva a cabo los días 10 y 11 de febrero de cada año como un festival para anunciar la llegada de la primavera en Higashi Mikawa. Es un ritual sintoísta que incorpora el mito de la fundación de Japón en Dengaku, que fue popular desde los períodos Heian hasta Kamakura, y está designado como una importante propiedad cultural popular intangible del país porque se ha transmitido sin destruir el estilo antiguo.

El festival dura dos días y los 14 ayuntamientos de feligreses celebran diversos eventos, entre ellos Kagura, dengaku, busha, bokusen y ceremonias de santuario, pero el más famoso es el Tengu y el "Akaoni no Teasing". El dios salvaje Aka Oni y Bujin Tengu luchan entre sí usando sus técnicas secretas y, finalmente, el derrotado Aka Oni se aleja volando del recinto, esparciendo dulces Tankiri y polvo harina como compensación. Se dice desde la antigüedad que, si te bañas en este polvo y comes el caramelo, ahuyentará a los malos espíritus y te protegerá de las enfermedades del verano.

- Festival de puertas abiertas

El Festival de Puertas Abiertas (開扉祭), comúnmente conocido como Omito, es el segundo festival anual más importante del Santuario Tsushima, después del Festival Tenno. Se lleva a cabo el 1 de febrero del calendario lunar, y se celebra cuando comienza la primavera y los árboles comienzan a brotar.

Por lo tanto, es un evento tradicional que se ha celebrado durante más de 700 años para extinguir desastres con un saibi, y está designado como Propiedad Cultural Tradicional de Folclore por la ciudad de Tsushima.

La ceremonia de inauguración se celebra a las 19:00 horas del 20 de febrero se lleva a cabo en la tarde del mismo día. Como resultado, los fieles ingresan a los terrenos del santuario, y a los feligreses del Santuario Tsushima se les pide que lleven grandes antorchas y realicen el ritual.

- Festival de la Cosecha (Inuyama)

En marzo se celebra el Festival de la Cosecha en el Santuario Ogata Himenomiya en Inuyama (豊年祭 (大縣神社)), conocido como el festival que trae la primavera a Owari. Oran por una rica cosecha y el desarrollo de la industria local. Lo más destacado es el desfile de coches decorados con grandes kagami mochi y la procesión de santuarios sagrados como mikoshi y caballos celestiales llevados por hombres malvados.

El mismo día, el festival anual de oración comenzará a las 9:00 a.m. en las oficinas centrales, Himenomiya y Okumiya, y a las 10:00 a.m. el santuario mikoshi infantil local partirá del santuario, y a partir de las 11:00 a.m. La procesión de niños partirá desde el tercer estacionamiento del santuario, respectivamente.

- Festival de la Cosecha (Tagata)

El Festival de la Cosecha de Tagata (豊年祭_(田縣神社)) se lleva a cabo en el Santuario Tagata, que se encuentra en Taken. Conocido como el festival Hainogo. Es un festival que combina los elementos del festival Dosojin y el festival Dengaku.

La deidad consagrada del Santuario es Tamahime no Mikoto. La procesión es encabezada por Osakaki El Otori, mikoshi que alberga la estatua de la deidad, el Gozen Mikoshi que albergaba la estatua de Kenine Tane-no-Mikoto, el mikoshi Owasegata de madera pintado de rojo que mide más de 2m de largo y 60cm de diámetro, el Reijin tocando música, Otoshigami, la deidad consagrada, seguida por una gran bandera que representa un falo y una forma fálica de 40cm de largo (Owasega). El desfile se llevó a cabo frente a una gran audiencia de decenas de miles de personas. Tan pronto como Osakaki llegó al recinto del Santuario Tagata, la audiencia comenzó a luchar para encontrar a Ichiyo Osakaki. Se dice que las hojas de Sakaki traen buena suerte si las ofreces al altar de tu familia, y se dice que traerá buena suerte. Durante la temporada, a veces se colocan en la boca de agua del para rezar por una buena cosecha junto con el amuleto.

La gran forma fálica del mikoshi se elabora cada año, 8 días antes del festival Hinoki Kiso.

En el Palacio de la Princesa (En el Santuario Ogata Setsusha), hay un festival en el que se entrega un mikoshi que contiene se pasan por encima ofrendas en forma de genitales femeninos y una gran bandera, es el "festival de las sombras", mientras que el festival de la cosecha de Tagata es un "festival del sol".

- Festival de Otogawa

El Festival de Otogawa (乙川祭) se celebra actualmente alrededor del equinoccio de primavera, pero en la antigüedad se celebraba los días 15 y 16 del Año Nuevo (actualmente a principios de febrero), durante la época más fría del año, cuando nevaba ligeramente. Las ráfagas de viento frío se llamaban "Itokiri-kaze" y eran una especialidad de Otokawa. Durante el Festival de Otogawa, la deidad viaja en un mikoshi y viaja desde el Santuario Otogawa Hachiman hasta el Santuario Wakamiya, el lugar de culto, y regresa al día siguiente (kango).

En este momento, los feligreses del santuario tocan música y se sacan cuatro carrozas para proteger a la deidad. Como se muestra en el “Festival de la aldea de Otokawa Emaki” dibujado en 1755, esta forma se ha establecido en Otokawa desde la antigüedad y se ha transmitido hasta el día de hoy.

- Festival de la flor de melocotón

El gran festival anual del Santuario Masyoda no sólo consagra a la deidad guardiana, sino que también tiene un ritual originado en el Festival de la Flor del Melocotón para protegerse de la mala suerte. El Festival de la Flor del Melocotón (桃花祭) se llevó a cabo hasta el período Edo, pero a partir de Meiji 43, se llevó a cabo el 3 de abril del calendario solar. También conocido como el "festival de los caballos", en el mikoshi desfilan caballos decorados llamados "torres de caballos", y también hay bailes de desfile a cargo del desfile de niños, la Banda de Música de Fuego Ichinomiya y el club folclórico.

Además, el mismo día se lleva a cabo una ceremonia de tiro con arco a caballo en los terrenos del santuario. El 1 de abril, antes del Festival de la Flor del Melocotón, se realiza el festival del libro corto, y el 2 de abril se lleva a cabo a pie y tiro con arco para adorar a los dioses. Hay carros del festival decorados frente a la puerta, al este y al oeste, y la atmósfera del festival es muy fuerte. En el pasado, solo era el tren del este, pero en 2001 también se restauró el tren del oeste.

- Desfile de Ieyasu

La Procesión de Ieyasu (家康行列) se lleva a cabo el primer o segundo domingo de abril de cada año en Okazaki, donde la Brigada Samurai Mikawa y el Regimiento Princesa, desfilan por el centro de la ciudad. Este es el evento principal del Festival de los Cerezos en Flor de Okazaki. Más de 700 personas seleccionadas mediante reclutamiento público.

La procesión de Ieyasu se lleva a cabo el 18 de octubre en el Santuario Eise, que estaba ubicado junto a la torre Sakadani en el interior de Honmaru del Castillo de Okazaki. Tiene su origen en el “Festival Eisei Myojin”, que se celebraba antiguamente. El propio señor se viste con uniforme militar y encabezó a sus vasallos en una ceremonia de marcha. Durante la ceremonia, el primer grupo, el segundo grupo, el tercer grupo, el grupo de guerreros y el grupo de caballos partieron en formación de batalla, comenzando desde el recinto principal, pasando por Furodani, la Puerta Sakadani y Hakusan Baba, llegando al campo de césped, montan el campamento y disparan flechas.

En 1876, el Santuario Eise y Santuario When Toshogu, que consagra a Tokugawa Ieyasu, se fusiona para convertirse en el Santuario Ryujo, el aniversario de la muerte de Ieyasu el 17 de abril. El Fubogidan, una organización formada por descendientes de antiguos samuráis feudales, llevan un mikoshi con armadura desde el santuario Ryujo hasta el santuario Iga Hachimangu pasando por el centro de Nishi Yasuo. Esta procesión está acompañada por una procesión de los residentes de Masuzuka y una procesión de niños pequeños de Renshaku, lo que hace que el festival sea aún más emocionante.

En 1948, las armaduras y otros elementos fueron destruidos en un incendio en el Santuario Ryuji.

Resurección del festival

- 1953 – Se publica la novela de Sohachi Yamaoka, “Tokugawa Ieyasu”, lanza el volumen 1. Comienza el boom de Ieyasu.
- 1955 - las actividades de la Federación del Distrito Comercial de Okazaki con el apoyo de la Cámara de Comercio e Industria de Okazaki, la procesión de guerreros revivió como el "Festival Ieyasu". La ruta de marcha es la siguiente. Parque Okazaki (sale a las 9:00) → Hachijo (dar la vuelta) → Intersección Kosei-cho → Honmachi → Ida → Templo Taiki→ Ida→Mercado Motonomi→ Templo Shosoji→ Madera→ Renjaku→ Parque Kagota→ Higashi Kosei→ Tonohashi→ Estación Higashi Okazaki Mae→ Denma→ Nakamachi (dar la vuelta) → Mercado Denma → Kosei Higashi → Parque Okazaki (llegada a las 16:30). El mismo día, se llevó a cabo la quinta carrera de motos de Japón en los terrenos del parque Okazaki a partir de las 9 a.m. En el parque Kagota, el punto de paso, se llevó a cabo una presentación de "Iwazu Ondo Ondo" e "Iwazu Kouta" creados por la Asociación Iwazu Onsen Inn, aparecieron bandas y cantantes exclusivos de NHK.
- 1956 - se lleva a cabo el 2º "Festival Ieyasu". El desfile partió del Parque Okazaki a las 10 a.m. y a partir de la 1 p.m. la Banda de la Policía de la Prefectura de Aichi encabezó el desfile entre la ciudad de Myodaiji y Honmachi. Ese año también se cruzó el Puente Yahagi, y los carros de flores del Matsumoto de las flores participó.
- 1958 - se llevó a cabo una ceremonia que conmemoraba la finalización del proyecto de reconstrucción de los daños de guerra de la ciudad de Okazaki.
- 1959 - Castillo de Okazaki, reconstrucción. A partir del mismo año, la ciudad y la asociación turística comenzaron a. La salida desde el Santuario Iga Hachiman a la 1:00 p.m., se estableció a partir de este año y el nombre pasó a ser "Desfile de Ieyasu".
- 1968 - 16 escuelas primarias, 8 escuelas secundarias participan. Los estudiantes de la escuela llevan a cabo un desfile. Comenzó en cuatro ubicaciones de la ciudad y convergió en el parque Okazaki. Al día siguiente, se celebró la procesión de Ieyasu. Para conmemorar el centenario de la Restauración Meiji, se presentarán las series japonesas Takeru, Princess Joruri y Yoshitsune, Santuario Yamanaka Hachiman Denden Gassari. Participaron Yuki Saida Line, Azukizaka Seven Spear Line, Shonen Shinsengumi y Kondo Yuurei, Genji Firefly Line, etc.
- 1971 - se llevó a cabo la procesión de Ieyasu. Para aliviar la congestión, a partir de este año se cambió el punto final del Santuario Ryujo al lecho del río Otogawa

Reclutamiento

Hasta abril de 1980, el papel de Ieyasu lo desempeñaba a menudo el alcalde Okazaki. En una entrevista inmediatamente después de su elección, Nakane respondió lo siguiente: “Se dice que a Uchida le gustaba pretender ser Ieyasu en el festival de primavera. He declarado públicamente que nunca seré Ieyasu. No existe tal cosa. A partir de la próxima primavera, reclutaremos públicamente al Príncipe Ieyasu”. Elegido por primera vez y fue arrestado bajo sospecha de soborno. El 17 de agosto, se celebraron elecciones para alcalde tras la dimisión de Uchida, y el ex asambleísta de la prefectura Shigeo Nakane se presentó a las elecciones a la Cámara de Representantes

El 15 de marzo de 1981, se llevó a cabo una reunión pública de selección de participantes en el Salón Ryumioka de la ciudad de Okazaki. El 12 de abril se celebró la primera procesión Ieyasu tras la introducción del sistema. A partir de entonces, este método se consolidó.

2006 – Se celebró para conmemorar el 90 aniversario de la incorporación de la ciudad, Hiroki Matsukata se vestirá como Ieyasu, y Haruka Igawa fungirá como el jefe de la comisaría de Okazaki por un día.

2016 - se celebró el 10 de abril. Para conmemorar el centenario de la creación de la ciudad, Kotaro Satomi se vestiría como Ieyasu, y Rei Kikukawa actuara como el jefe de la comisaría de Okazaki por un día.

Desde 1981, los 10 personajes principales han sido Tokugawa Ieyasu, Ii Naomasa, Honda Tadakatsu, Sakakibara Yasumasa, Sakai Tadatsugu, Takechiyo, Odai no Kata, Tsukiyama Gozen, Kamehime y Senhime. Seleccionados mediante reclutamiento abierto. Yurukyara, y presidentes de cada gobierno local afiliado a las Ciudades Amigas y "Pueblos de Conexión".

En 2005 los gastos fueron de 31.881.000 yenes. Los gastos de 2006 fueron de 33.415.000 yenes.

- Festival del Santuario Suga

El Festival del Santuario Suga (須賀神社大祭) es un festival que se celebra en el Santuario Suga en Kashiyama-cho, ciudad de Okazaki, prefectura de Aichi. También se le llama "Festival Kashiyama Dashi" y la ciudad lo ha designado propiedad cultural popular intangible.

Según la tradición oral, se originó en el período Edo, y la situación en ese momento quedó registrada en el "Saireiki" de 1875. Solía celebrarse como el Festival Gion en junio del calendario lunar, pero desde finales del periodo Meiji se celebra el 14 de abril y en los últimos años se celebra el segundo domingo de abril.

En el pasado, no había espacio de almacenamiento y las carrozas eran desmanteladas y almacenadas en el escenario del Santuario Suga, pero en 1893, el escenario fue destruido por un incendio y todas las carrozas quedaron reducidas a cenizas. Los cuatro flotadores actuales fueron construidos o comprados después de 1895.

Actualmente, los feligreses del santuario están formados por seis grupos. Dos grupos sirven como número de año cada tres años: “Hara” y “Miyakita”, “Kawase” y “Naka”, y “Shono” y “Araino”.

El 8 de enero de 1982, las carrozas y bahías del festival almacenadas en el santuario fueron designadas bienes culturales populares intangibles de la ciudad de Nukata (actualmente ciudad de Okazaki).

En 2017, se celebró el 9 de abril. El día anterior, se monta un escenario en el Santuario Shinmei, que es el punto de inflexión para las carrozas y los mikoshi. También preparan mochi y dulces.

El día del evento, a partir de las 8 a.m., el programa de 2018 colocará banderas en el Santuario Shinmei y luego en el Santuario Suga. A las 11:30 horas, una vez purificada la carroza de la fiesta, la programación de 2018 será la primera en salir del santuario. A los cuatro flotadores les siguen herramientas manuales y un mikoshi. Después de disfrutar

de varias actuaciones de entretenimiento en el área de mitad del descanso, parten hacia el Santuario Shinmei alrededor de las 2:00 p.m.

En el Santuario Shinmei, los dos grupos a cargo del año interpretan su música ohayashi en un escenario especial. Esto se llama "Oshiran". Regrese por el mismo camino por el que vino, y después de llegar al Santuario Suga, se dispararán fuegos artificiales, el signo de Miyairi, y se servirá mochi.

- Festival Inuyama

Festival Inuyama (犬山祭). Celebrada cada año el primer sábado y domingo de abril es el Santuario Haritsuna. El festival ha sido designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional. Está organizado y operado por la Sociedad de Preservación del Festival de Inuyama.

El primer día se llama "Shingaku" y el segundo día se llama "Hongaku". De cada una de las 13 ciudades castillo (cada cuadra a lo largo y ancho tenía un nombre como Shimohonmachi, Nakahonmachi, Uoyamachi, Jinaimachi, etc.), Inuyama recibió el nombre de “Kurumayama”. Luego, los faroles se reemplazan por 365 faroles que representan el valor de un año, y los faroles se encienden y desfilan por la ciudad de 6:30 p.m. a 9:30 p.m. en los primeros días. La sesión nocturna se llama "Yoyama". "Honraku" es un ritual que se lleva a cabo en el Santuario Haritsuna y se realiza en 3 ciudades (Uchida, Sakashita Ohonmachi, Ukai Town) junto con Kurumayama en 13 ciudades, también se reúnen en el mismo santuario. Además, cuando los tiradores (Tekoshu) trabajan juntos para levantar un lado de la montaña del carro y girarlo media vuelta a la vez, se llama "Donden".

“Kurumayama” se refiere a carrozas o carrozas que se llevan a cabo en festivales en otras regiones. En otras regiones, suele haber dos niveles, pero en Inuyama tiene una estructura de tres capas. Esto también se llama estructura "estilo Inuyama", donde la capa inferior es el área hayashi, la capa superior contiene el mecanismo y la capa intermedia, llamada "Nakayama", que es la capa que opera el mecanismo en la capa superior.

Los nombres de los Kurumayamas en cada pueblo son Edamachi (Aina-gai): Yuryokami, Uoyacho: Masaki, Shimohoncho: Ogoko, Nakahoncho: Nishiohbo, Kumanocho: Sumiyoshidai, Shinmachi: Urajima, Honcho (Dai): Hamei, Neriya-cho: Kunikaran, Kajiyama-cho: Jurodai, Naguri-cho: Ryoei, Jinaimachi: Oimatsu, Yosaka-cho: Hobukuro y Soto-cho: Baikozugi. Además, a veces se expresa de manera simplificada, como Sotomachi → Tomachi, Jurodai → Jurodai.

Según documentos de la prefectura de Aichi, se dice que comenzó en 1635 cuando se servían pastas de Shimohon-cho y Uoya-cho en un festival en el Santuario Haritsuna ubicado en la parte norte de la ciudad. En 1641, Shimohonmachi creó un "Kurayama" y se le dedicó un karakuri. Kurumayama fue promovido en Uoya-cho a partir de

1644, y más tarde en 1649 por Naruse Masatora, el señor del Castillo de Inuyama, y también sirvió en otros pueblos y aldeas alrededor del castillo.

El Festival Inuyama se celebraba originalmente el 27 de agosto (Shiraku) y el 28 de agosto (Honraku) del calendario lunar, cuando el Santuario Haritsuna fue reubicado, pero en 1898 se celebró el 27 de abril del nuevo calendario al 28 de abril, luego cambió al 17 y 18 de abril en 1907, y al 7 y 8 de abril en 1908.

El "Festival del Castillo de Inuyama" se celebra a finales de marzo desde 1996 en un intento por buscar más apoyo financiero y humano. Fue lanzado por cuatro organizaciones patrocinadas: la Sociedad de Preservación del Festival de Inuyama, la Asociación de Turismo de Inuyama, la Cámara de Comercio e Industria de Inuyama y la Cámara de Comercio Junior de Inuyama. El Festival Inuyama se posiciona como parte de este proyecto (últimos dos días). Con el establecimiento de esta organización, también se cambió el plan operativo para el Festival Inuyama, un festival del Santuario Haritsuna. Por ejemplo, el Festival Shiraku (sábado) se divide en "Ekimae-gumi" y "Shrine-gumi", por lo que el desfile nocturno en la Plaza del Santuario, que se celebraba todos los sábados, ha desaparecido. Por ejemplo, en 2004, la ceremonia de apertura del "Festival de Primavera del Castillo de Inuyama" se celebró el 20 de marzo, el Festival de Prueba del Festival de Inuyama se celebró el 3 de abril y el Festival Honraku se celebró el 4 de abril.

Desde 1998, en octubre también se celebró el "Festival de Otoño del Castillo de Inuyama", con varios coches desfilando por la montaña y un festival llamado "Concurso de Sueños Karakuri" en el que participaron karakuri de 13 ciudades y voluntarios, celebrada en la plaza frente al Santuario Haritsuna. Se celebró un festival magnífico el primer día (25 de octubre) de 2003, con 13 automóviles Kurumayama reunidos en el Santuario Haritsuna, y en 2004, 12 automóviles Kurumayama se reunieron en el Santuario Haritsuna.

También se otorgó un subsidio proporcionado por la Asociación de Exposiciones. Sin embargo, en 2005, debido a dificultades financieras, el festival de otoño estuvo en peligro de ser cancelado y el festival se cambió por el "Festival

de Otoño de Castle Town", que dependía lo menos posible de los subsidios del gobierno. El desfile de Kurumayama volverá a celebrarse sólo en primavera. En 2007, el Festival de Inuyama "Yoi Matsuri", que se había celebrado como parte del "Festival del Castillo de Inuyama" de primavera, fue abolido y el festival de otoño se celebró como parte del "Festival de Otoño de la Ciudad del Castillo".

El Museo Donden de la ciudad tiene una exhibición permanente de cuatro Kurumayamas, e incluso fuera del festival, puedes verlos de cerca y disfrutar del ambiente del festival.

En el Festival Tateyama celebrado el 26 de julio de 1987 en la ciudad de Tateyama, distrito de Nakashinkawa, prefectura de Toyama, que es una ciudad hermana de la ciudad de Inuyama, dos automóviles Yama desfilaron por primera vez fuera de Inuyama. Después de la ceremonia de apertura en el Santuario Tenmangu a partir de las 15:00 horas, asistieron unas 80 personas, que a lo largo del camino realizaron paradas de manos de títeres y trucos de cambio rápido, acompañados por los valientes gritos de los tiradores y el sonido de flautas y tambores de los niños músicos, quienes lentamente quitaron los cables eléctricos y desfilaron por la ciudad.

- Festival Wakaba

El Festival Ushikubo Wakayoshi (若葉祭) es un festival anual del Santuario Hachiman; el festival nocturno se lleva a cabo el sábado más cercano al 7 y 8 de abril, y el festival principal se lleva a cabo el domingo.

Respecto al inicio del festival, según la "Historia secreta de Ushikubo" escrita en 1701, cuando Makino Naritoki (Kuhaku) estaba visitando el Palacio Wakamiya (Santuario Hachiman), su señor, el clan Imagawa, le hizo un regalo de parte de Umamizuka, recibió una orden para construir un castillo (cerca del castillo Yoshida en la ciudad de Toyohashi). Naritoki se regocijó con esto como una bendición para la compañía, y de ahora en adelante, cada año componía un haiku del renga y lo ataba a una hoja tierna y lo ofrecía ante el santuario para orar por la buena fortuna y la larga vida de la familia Makino, de ahí el nombre de este festival, Festival Wakaba, eso es lo que significa. Al festival asisten feligreses de cuatro grupos locales: Jowaka-gumi, Nishiwaka-gumi, Jingo-gumi y Sasawaka-gumi, y los rituales y actuaciones del festival se llevan a cabo en el Santuario Hachiman y donde se transfiere la cabeza de león y se coloca el mikoshi. Se lleva a cabo principalmente en el camino hacia y desde el Santuario Tennosha.

La procesión desde el Santuario Hachiman hasta el Santuario Tenno sale a las 3:30 p.m. para el festival nocturno y alrededor del mediodía para el festival principal (2020). De cada grupo se suman jóvenes para rituales, portadores de dashi (cortinas de bambú), guardias, etc. Dashi es un símbolo de cada grupo, por lo que se trata con mucho cuidado y las decoraciones en la parte superior son únicas para cada grupo.

El poseedor del dashi empujará el dashi hacia arriba en un lugar designado según la señal del guardia, o lo colocará sobre el suelo. Además, del Sasawaka-gumi, al final de la procesión también se unieron el Sasa Odori que consta de un tambor grande y dos tambores pequeños vestidos con ropas de brocado dorado y shimono hakama, y unos 30 Yanyougami, que son los acompañamientos de esta danza. Se dice que el yanyougami se acuesta en la calle después de cantar "Sagenimo sa yanyougamimo yanyo" y no se le permite levantarse hasta que sus compañeros le ofrecen una mano. Se cree que el hecho de que este parecido a un gusano al estar acostado sea. También se dice que esta es la razón por la cual el Festival Wakaba se llama "Festival Unagoji". Frente a la puerta torii del Santuario Hachiman, esperan las grandes carrozas de Jowaka-gumi y Nishiwaka-gumi y, a medida que se acerca la procesión de regreso,

comienza la danza Chigomai llamada Kakure Taiko. Este baile lo realizan estudiantes de secundaria vestidos con trajes de karako (estilo chino) mientras mueven la cabeza al ritmo de flautas y pequeños tambores. La parte en la que apoyan más de la mitad de su cuerpo sobre la barandilla es un momento destacado y es un Visita obligada para quienes la ven por primera vez. Algunas personas confunden a los niños con muñecos.

La parte más emocionante del festival de dos días es el ritual Mitsuguruma que se lleva a cabo después de que la procesión de regreso del festival principal llega al Santuario Hachiman. Alrededor de las 7:00 p.m., el jefe de la procesión llegó al Santuario Hachiman, y cuando el último Yanyougami pasó por la puerta torii del Santuario Hachiman, el Vicecanciller Yosei Seiji, el vicepresidente senior, dio comunicación a los cuatro grupos y comenzó la Ritual Mitsuguruma: Informar de la finalización de los preparativos al director del festival. Luego, a la señal del jefe del festival, comienza el ritual del Mitsuguruma, y de repente comienza la danza del mitsuguruma y el tamborileo oculto del Odashi, frente al grupo Kamiguruma/Sasawaka realizan dashi en una manera competitiva.

Posteriormente, los Sasawaka-gumi realizaron el dashi pasando y la danza del bambú frente a las carrozas Kamiko-guruma y O-dashi. Una vez finalizado el Kamiko-mai, el jefe del festival dio la señal de disolución, y cada grupo Dashi fue liberado inmediatamente con un grito y se retiró a la sala de reuniones.

El ajetreo y el bullicio de antes disminuye repentinamente y el área alrededor del santuario queda envuelta en silencio, poniendo fin al festival.

- Festival Kaze del Santuario Iwatari

El Kaze Matsuri (菟足神社の風祭) se lleva a cabo en el Santuario Iwatari, donde desde la antigüedad se han contado muchas historias relacionadas con el viento.

En otras palabras, basándose en la creencia popular en el viento, el Santuario Iwatari está posicionado como un santuario donde el viento tiene poderes milagrosos, y su festival anual se llama "Festival del Dios del Viento", y de vez en desde entonces se le conoce como "Kazama Matsuri", y se cree que así ha sido.

Se alinean molinos de viento y tiendas que venden plantas, se arrastran carrozas, se lanzan fuegos artificiales durante el día y, por la noche, el cielo nocturno se adorna con fuegos artificiales y cohetes sin terminar, y se ofrecen fuegos artificiales de mano y de gran tamaño al frente del santuario.

- Festival Tokoname

Desde mediados de marzo hasta principios de mayo, carrozas de lujo de toda la ciudad son remolcadas al son de la melodía de música de celebración, y títeres mecánicos exquisitamente elaborados actúan para los turistas, esto es el Festival Tokoname (常滑祭), celebrado en la ciudad homónima.

En la antigüedad, las carrozas se llamaban "carrozas" y se adornaban con flores y se arrastraban para los desfiles, más tarde se convirtieron en carrozas. Es muy raro que 6 autos viajen juntos en el país y es muy impactante visualmente. Entre ellos, merece la pena ver la escena frente a la estación decorada con faroles y lista para partir.

La forma en que las carrozas ingresan a los terrenos del Santuario Jinmei y el Santuario Tsuneishi también es muy atractiva.

- Festival Kamihanda Chintoro

El Festival Sumiyoshi Chintoro (上半田のちんとろ祭り) es un festival que se celebra en el distrito Kamihanda de la ciudad de Handa el segundo sábado y domingo de abril de cada año. A menudo se le llama "Festival Chintoro" sin Sumiyoshi. Se arrastran dos carrozas a través de la ciudad para proteger a los mikoshi, y dos "Chintorobune" flotan en el estanque Miyaike dentro de los terrenos del Santuario Sumiyoshi, y se representa una danza infantil Sanbaso en el escenario frente a ellos. También hay fuegos artificiales. Se celebra, especialmente los sábados por la noche, y es una fiesta muy concurrida debido a la fiesta.

El festival en Kamihanda se llama “Festival Chintoro”, y dos barcos “Makiwara” flotan en el estanque Miyaike en los terrenos del Santuario Sumiyoshi, y en los barcos se representan danzas infantiles Sanbaso. El barco "wara" es llamado "chintorobune", de donde proviene el nombre.

Se dice que este "barco Chintoro" fue traído a Handa durante las eras Bunka y Bunsei desde el barco "Makiwara" del "Festival Tenno" del Santuario Tsushima, pero la razón por la que se llama "Chintoro" es desconocido.

La gran cantidad de faroles que se exhiben en las embarcaciones reciben el nombre de chintorou (chintoro), y se dice que el nombre proviene del acompañamiento musical con el que se tocan suena a chintoro o chintoro.

Por la noche, estos dos "Chintorobune" están decorados con linternas encendidas y los niños a bordo realizan una danza llamada Sanbaso.

El Festival Chintoro se lleva a cabo como el festival anual de primavera del Santuario Sumiyoshi. Se ha establecido el nombre Santuario Sumiyoshi, pero también hay un monumento de piedra junto a la gran puerta torii al este del santuario que dice "Santuario Irimizu", lo cual es un poco confuso.

En los viejos tiempos, se llamaba “Santuario Irimizu”, pero el nombre “Sumiyoshi Tenjin” se estableció, y en 1838, durante el período Edo, el nombre se cambió a “Santuario Irimizu” porque se pensaba que este lugar debe ser "Irimizu", sin embargo, desde entonces ha sido llamado nuevamente "Santuario Sumiyoshi". Por cierto, el Santuario

Irimizu tiene un santuario superior y un santuario inferior, el Santuario Sumiyoshi es el santuario inferior y el santuario superior es el santuario Hachiman de Otokawa.

En la parte inferior del monumento de piedra del "Santuario Irimizu" hay una anotación que indica que el nombre fue cambiado a "Santuario Sumiyoshi" en 1951.

- Festival de Primavera de Okada

El festival de Okada (岡田春まつり) es un festival animado donde tres carrozas se alinean frente a la puerta principal, y también puedes disfrutar bailando figuras de madera. Se celebra un festival anual junto con el festival de primavera. Los nombres de las tres carrozas son “Nichiguruma”, “Ameguruma” y “Windmill”, y se dice que el nombre del auto en el año en que fue la primera carroza coincide aproximadamente con el clima del día del festival.

Las tres carrozas están designadas como bienes culturales de la ciudad de Chita. El “neji mawashi”, en el que los jóvenes cambian dinámicamente la dirección de las carrozas, es un espectáculo digno de contemplar.

- Festival Shimohanda

El área de Shimohanda ha sido próspera en las industrias cervecera y marítima desde la antigüedad, y tiene una larga historia de festivales. Los documentos presentados a los magistrados del templo y el santuario en 1739 indican que ya existen carrozas.

Más tarde, en septiembre de 1822, el Santuario Nariha también presentó un documento histórico al magistrado del templo, que enriqueció aún más el contenido del festival, centrándose en el ritual de adoración a los dioses en el festival nocturno con carrozas. Parece que también se ofrecían artes escénicas como la danza infantil miko, la danza del león, la danza del bambú y el Niwakyogen.

Se sacan cuatro carrozas durante el festival Shimohanda (下半田祭): el Kita-gumi Karako-guruma, el paloma-guruma de celebración Naka-gumi, el Higashi-gumi Sanno-guruma y el Minami-gumi Goo-guruma. Por la noche, cada grupo de carrozas levanta sus monturas y enciende linternas. Hay alrededor de 200 carrozas (originalmente 365 carrozas) en cada desfile, lo que hace que parezca que las carrozas han vuelto a la vida en el mundo oscuro.

- Festival de Primavera de Nagao

Este es un festival (長尾の春まつり) de primavera en la ciudad de Taketoyo donde carrozas de los seis distritos de Kamiga, Komae, Tamanuki, Baba, Ichiba y Shimomon recorren la ciudad.

Seis carrozas se reunirán en el Santuario Takeo. En el festival principal también se ofrecen danzas de las doncellas del santuario Karakuri y Sanbaso.

- Festival Toshogu de Nagoya

El gran festival celebrado en abril se celebró en el cuarto año de Genna, que era el tercer aniversario de la muerte de Ieyasu. Al año siguiente, se construyó el edificio del santuario, y en el sexto año, se construyó el primer Otabisho, establecido al norte del santuario Wakamiya Hachiman, y en abril del mismo año. El día 17 se celebró la ceremonia Shinko y en 1630 se invitó a músicos de la corte imperial a interpretar rōgaku. Más tarde, se nombraron 13 músicos y el día 16 estos músicos actuaron frente al santuario, un ejemplo de esto fue tocar bugaku.

El día 17 se celebra el Shinko-no-Gi, con un mikoshi y nueve carrozas alineadas, y un total de más de 6.800 personas ofreciéndolo. Se le conoce como el Festival de Nagoya (東照宮祭): Aunque era un festival, todas las carrozas fueron destruidas por el fuego durante la guerra.

Actualmente, a las 3:00 p.m. del 16 de abril, después del festival del día anterior al ritual del santuario, se llevará a cabo un ritual de dedicación bugaku, que es gratuito para el público en general, el 17 de abril desde 5:00 p.m. en un escenario especial en el recinto del santuario, donde se realiza un ritual anual.

El Señor Ieyasu, que consagró el santuario, fue el fundador del clan Owari Tokugawa, abrió la tierra de Nagoya, construyó un castillo y su noveno hijo, Yoshinao (el fundador del clan Owari), fue el primero en residir. En el castillo, abriendo Nagoya, también es el dios ancestral y el dios de la gracia.

El 17 de septiembre de 1619, tres años después de la muerte de Ieyasu, Yoshinao construyó un santuario en Sannomaru dentro de los terrenos del castillo de acuerdo con la ceremonia de consagración del Monte Nikko y estableció la secta Tendai. Fue consagrado por el templo Sonju-in y el sacerdote Kimikazu Yoshimi, y se le dio un santuario con 1.000 koku de tierra, pero fue abolido junto con la abolición del dominio, y en mayo de 1898, fue catalogado como santuario de aldea, y en agosto del mismo año, fue establecido como santuario de aldea, fue ascendido a santuario, y en octubre del mismo año, fue trasladado a su ubicación actual, el antiguo emplazamiento de Meirin-do, la escuela establecido por el clan Bohan.

El edificio es un edificio de estilo Gongen-zukuri que se ha construido desde su fundación y está lleno de tesoros nacionales como el salón principal, wataden, la puerta de la torre, la puerta Karamon, la valla transparente, la música, habitación y oficina del santuario, todos los cuales son tesoros nacionales y tienen hermosos contornos. Sin embargo, sufrió daños de guerra y regresó a Karasu.

Fue catalogado como santuario de aldea en mayo del quinto año de Meiji y como santuario de prefectura en agosto del mismo año.

La sala principal actual es el mausoleo de Takagen-inden (Haruhime), la legítima esposa del fundador del dominio, Yoshinao, de la familia Owari Tokugawa en octubre de 1945, construido en 1651, reubicado y utilizado como edificio del santuario.

Designado como Bien Cultural Importante de la Prefectura en 1965.

- Festival de Ishito

El Ishito Matsuri (石刀祭) es un festival regular que se celebra cada año el 19 de abril y los domingos siguientes en el Santuario Ishito situado en la parte norte de la ciudad de Ichinomiya y en la actual Ise-machi. Lo más destacado del festival del domingo son las carrozas y las ofrendas de caballos.

Los tres vehículos del Daisho, Nakayashiki y Yamanojizo se exhiben con trucos. Las tres carrozas restantes son carrozas de tres pisos tipo Inuyama, y las muñecas mecánicas son máquinas que no requieren control humano. En la prefectura de Aichi, donde las carrozas son populares, este festival es el único que combina carrozas y jefes (personas responsables de la preparación y ejecución del festival), por lo que es extremadamente valioso.

- Ritual Bugaku del Santuario Masumita

Se cuenta que el Santuario Masumita fue consagrado en el año 33 del emperador Jimmu, y la deidad consagrada es Amenohoakari no Mikoto. Es la deidad ancestral del clan Owari, que cultivaba esta zona, y es venerado como el dios protector de la agricultura.

Se dice que el santuario debe su nombre a que es un campo verdaderamente limpio. La relación entre este santuario y Bugaku es antigua y venerable. Se dice que el emperador Juntoku (1210-1221) del período Kamakura le tenía una profunda reverencia y que le dedicó muchas máscaras Bugaku (真清田神社舞楽神事).

De ellos, 12 están designados como bienes culturales importantes y 7 como bienes culturales de prefectura. El "Santuario Masumida Engi" registra la existencia de docenas de familias de música clásica, y parece que Bugaku se interpretó activamente incluso después de la Edad Media.

En particular, durante el reinado del emperador Ninko en el primer año de Bunsei (1818), se descubrieron partituras musicales en la caja de eboshi de la familia Hayashi en este santuario y se utilizaron para revivir la danza Kumemai realizada durante el Festival Daijo, que había sido abolido.

- Festival Bugaku del Santuario Atsuta

Este es un ritual sintoísta (熱田神宮舞楽神事) que se ha transmitido desde el período Heian.

En el jardín delantero del Kagura Hall se instala un escenario alto lacado en bermellón y se interpreta música Bugaku durante todo el día. La danza se mueve maravillosamente contra la fresca vegetación del jardín del santuario, invitando a los visitantes al mundo de un rollo de imágenes de una dinastía.

El tono bermellón intenso destaca sobre el verdor fresco. Junto con los tonos resonantes de la música bugaku, cantan uno tras otro, desde el enbu hasta el chōgeishi, que están imbuidos del significado de exorcismo. Las numerosas máscaras de bugaku que se encuentran en el Museo del Tesoro del Santuario Atsuta son valiosos bienes culturales que se estima que se fabricaron durante los períodos Heian a Kamakura.

- Festival Chiryu

El Festival Chiryu (知立まつり) es un festival que se celebra en el Santuario Chiryu en la ciudad de Chiryu, Prefectura de Aichi, cada mes de mayo desde 1653. Los teatros de marionetas "Dashi Bunraku" y "Dashi Karakuri" representados en este festival están designados a nivel nacional como Bienes Culturales Populares Intangibles Importantes. Este es uno de los "Festivales Yama, Hoko y Yatai" del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

El Hon Matsuri y el Ai Matsuri se celebran cada dos años y se centran en el Santuario Chiryu y sus alrededores. El evento se llevará a cabo durante dos días, 2 y 3 de mayo.

En el festival principal, se sacan cinco carrozas que miden 7 metros de altura y pesan 5 toneladas desde cinco ciudades (Nishimachi, Takaramachi, Yamamachi, Nakashinmachi y Honmachi), y encima de las carrozas se representan obras de títeres Dashi Bunraku y Karakuri. Durante el festival no se presentan carrozas Bunraku ni espectáculos de marionetas karakuri, pero se traen cinco magníficas y magníficas carrozas de flores de cinco ciudades. La fiesta principal se celebra en los años pares del calendario occidental.

La obra de títeres “Dashi Bunraku”, que se representa sobre las carrozas durante el festival principal, y el “Dashi Karakuri”, que se mueve al compás de los joruri, ha sido designado como importantes bienes culturales populares intangibles de el país y se han transmitido desde el período Edo. Chiryu es el único lugar donde se realiza Ningyo Joruri en un automóvil. Los espectáculos de títeres realizados en carrozas se han transmitido en todo el país, pero es raro incluso en todo el país ver a "Dashi Bunraku" y "Karakuri" representados en los niveles superior e inferior de la misma carroza, respectivamente. Las muñecas karakuri son creadas por gente del pueblo, no por artesanos

profesionales, y todo, excepto el cuello, está hecho a mano. La técnica karakuri de Chiryu consiste en manipular y mover cuerdas, y esta técnica se ha conservado y transmitido en cada pueblo. La escuela secundaria Ryuhoku de la ciudad de Chiryu tiene un club Bunraku donde los estudiantes aprenden técnicas.

El Libro del Festival Chiryu Nakamachi escrito en 1653 afirma que el Festival Chiryu se ha celebrado desde el período Edo y que comenzó cuando cuatro pueblos dedicaron karakuri al Santuario Chiryu. Hay una descripción. El Bunraku representado en carrozas comenzó en 1747. Hasta ahora, programas como “Biografía ilustrada del Príncipe Shotoku”, “Yuri Wakakoma Warki”, “Enemy Touganryu Island” e “Ichiya Gassen” se han presentado de acuerdo con las tendencias.

En 1967, "Chiryu no Karakuri" fue designado como bien cultural popular tangible de la prefectura de Aichi, y en 1979, "Chiryu no Karakuri" fue designado como bien cultural popular intangible seleccionado a nivel nacional. En 1990, "Dashi Bunraku y Karakuri de Chiryu" fueron designados propiedad cultural popular intangible de importancia nacional.

El 1 de diciembre de 2016 fue registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como uno de los eventos constitutivos del "Festival Yama, Hoko y Yatai".

El 28 de marzo de 2020, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, se decidió cancelar el desfile de carrozas en el Festival Chiryu. Algunos de los rituales sintoístas patrocinados por el Santuario Chiryu se llevarán a cabo a escala reducida.

El desfile y la inauguración de carrozas en el festival principal de 2022 también han sido cancelados, volviendo en 2023.

- Festival Kamezaki Shiohi

El Festival Kamezaki Shiohi (亀崎潮干祭) es un festival que se celebra en el santuario sintoísta de Kamezaki-cho, ciudad de Handa, prefectura de Aichi. Se celebra los días 3 y 4 de mayo de cada año. El "Festival Dashi del Festival Kamezaki Shiohi" ha sido designado bien cultural popular intangible de importancia nacional, y el patrimonio componente "Festival de Yama, Hoko y Flotadores" ha sido registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Según la leyenda, el festival se originó a partir de la idea de las familias samuráis que llegaron a Kamezaki durante las eras Onin y Bunmei del período Muromachi, y los carros cubiertos de bambú y cubiertos con cortinas eran arrastrados bajo la dirección de un sacerdote. Se dice que el auto de esa época es el auto Miyamoto del grupo

Higashi de las cinco carrozas actualmente en cinco grupos. Después de eso, fue reconstruido y remodelado muchas veces, y en el siglo XVIII, se dice que la carroza tomó su forma actual llamada tipo Chita (tipo Handa).

En 1960, el festival fue cancelado debido a los efectos del tifón de la bahía de Ise en septiembre del año anterior. En 1980, las cinco carrozas del Festival Kamezaki Shiohi fueron designadas bienes culturales populares tangibles de la prefectura de Aichi. En 2006, el Festival Dashi del Festival Kamezaki Shiohi fue designado bien cultural popular intangible de importancia nacional.

En 2016, fue registrado como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO como patrimonio constitutivo del "Festival Yama, Hoko y Yatai". Desde que fue registrado como patrimonio cultural inmaterial, ha atraído a cerca de 100.000 visitantes anualmente desde Japón y el extranjero. Después de eso, el festival fue cancelado en 2020 debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

- Festival Anual del Santuario Toka

Se llevan a cabo una variedad de eventos en todo el recinto en el primer fin de semana de mayo en el Santuario Toka, incluido un ritual Yabusame en el que un niño vestido con un disfraz corre por el recinto sosteniendo una tela de cinco colores, una ceremonia de paso de mikoshi celebrada de una manera elegante y tradicional, y una procesión de adorables niños se hará.

Es el festival más grande en el santuario y se lleva a cabo para rezar por la seguridad de la nación. El día 3, hay un festival de ofrenda floral, un festival Yoimiya y una ceremonia de prueba de Yabusame. También se instalan muchos puestos en el estacionamiento y los visitantes disfrutaron comiendo. También se celebra un mercado de huertas.

A lo largo del acceso al santuario, la sucursal Ikenobo Toyohashi de la escuela de arreglos florales lleva a cabo una "mini exposición de flores". Se crea un hermoso espacio arreglando flores de temporada como lirios y hortensias.

Flores nuevas todas las mañanas hasta el día 5. En el festival de la ofrenda floral, los cálamos se colocan sobre bambú verde y se ofrecen como ofrenda.

En la ceremonia de prueba de Yabusame, 12 caballos galopan valientemente. Los estudiantes locales de primaria, secundaria y preparatoria montan a caballo, extendiendo las manos y agitando telas mientras galopaban.

Los padres y niños que lo visitaron en 2023 dijeron: "Estamos contentos de que haya regresado el animado festival anual. Lo vamos a disfrutar".

- Festival de Ohno

Ohno es famosa por ser la playa más antigua de Japón. Desde la antigüedad, ha prosperado por la elaboración de cerveza, el transporte marítimo, la herrería y el algodón, y fue una de las principales ciudades portuarias de la península de Chita a principios del período Edo. En el festival Ohno (大野祭り), donde la atmósfera de esos días aún permanece en los callejones estrechos y los paisajes urbanos, hay una carroza de cada uno del Santuario Kokura en la ciudad de Takasuka, el Santuario Tenman en la ciudad Juo y el Santuario Kaze no Miya en Hashizume.

Además, Gonmaru aparece en el Santuario Ezaki en la ciudad de Gongen. Se desconoce el origen del festival, pero según la “Oyo Village Festival Collection”, un registro de los festivales celebrados en la región de Owari en 1755, en el Festival Musan Gongen, el último día de agosto, "la carroza flotaba a la derecha de la ciudad de Takasuka. Entregada al santuario, cortinas de karakuri, Mizuhiki y disfraces de muñecas de algodón'', lo que indica que el festival de carrozas ya se estaba celebrando en ese momento.

Además, en la misma "Colección del Festival de la Aldea de Oyo", hay una declaración que dice que "Durante el Festival Naiku, el 16 de junio, la Emperatriz Heijijo entregó una carroza de Kajicho a Hashizume".

- Ritual sintoísta del borracho

La espada Kusanagi es uno de los tres tesoros sagrados y es el objeto sagrado del Santuario Atsuta.

En 668, durante el reinado del emperador Tenji, la espada Kusanagi, un objeto sagrado en el Santuario Atsuta, fue robada por un monje de Silla, pero afortunadamente la espada Kusanagi se recuperó a salvo.

Sin embargo, no fue devuelto al Santuario Atsuta y permaneció allí. Debido a repetidas solicitudes del Santuario Atsuta, fue devuelto al Santuario Atsuta en 686.

Desde que la espada Kusanagi fue sacada a través de Seisetsumon, desde entonces se la considera una puerta desafortunada. Se dice que Seisetsu-mon fue cerrado para evitar que regresara al palacio imperial cuando se

restaurara la espada divina. Eyoudo Shinji (酔笑人神事) es un ritual sintoísta que transmite el regocijo que se produjo durante la transferencia de la espada divina.

Apaga las luces en los terrenos del templo y ríe a carcajadas de alegría en cuatro lugares: Yogo no Masha, frente al Salón Kagura, frente al Santuario Betsugu Hakkengu y frente a la Puerta Seisetsu.

- Festival Nobori de la Batalla de Nagashino

Para consolar los espíritus de los generales de ambos ejércitos que cayeron durante la Batalla de Nagashino, este festival se lleva a cabo plantando miles de banderas con los escudos de los generales relevantes. Se celebra el 5 de mayo de cada año.

Hay una gran actuación de pistolas de mecha por parte del cuerpo de artilleros con armaduras y cascos, y la heroica actuación de tambores de Nagashino Jintaiko. Además del servicio conmemorativo, el Festival Nagashino Battle Nobori incluye varios eventos como una procesión de batalla, una demostración de armas de mecha, una demostración de tambores Nagashino Jintaiko y una demostración de tiro con arco.

También se realiza una exposición de productos y está llena de gente.

- Festival del Santuario Nomi Shinmei

El Festival del Santuario Nomi Shinmei (能見神明宮大祭) es un festival que se lleva a cabo en el barrio del Santuario Shinmei de Motonomi-cho, ciudad de Okazaki, prefectura de Aichi. El evento se lleva a cabo el segundo sábado y domingo de mayo de cada año. Se cuenta como uno de los tres principales festivales de Okazaki.

El Santuario Shinmei en Motonomi-cho, ciudad de Okazaki, donde se lleva a cabo el festival, se conoce comúnmente como "Santuario Nomi Shinmei". Los residentes locales lo llaman cariñosamente "Shinmei-san". Comenzó a mediados del período Heian, cuando un vasallo de Minamoto no Yoriyoshi (988-1075) abrió el Nomi no Sato, construyó un santuario y luego oró por Shinmei. Se mudaron a su ubicación actual al final del período Sengoku. En 1590, cuando el comandante militar Tanaka Yoshimasa convirtió el castillo de Okazaki en un castillo moderno, fue reubicado y reconstruido.

Se dice que el origen del Festival del Santuario Shinmei se remonta a mediados del período Edo. En una obra de la época, Sankawa Meishoshi, está escrito: "El día 15 de junio, el festival habitual, se colocan carrozas, se entregan a los feligreses del santuario, se llevan a cabo bailes infantiles y no hay forma de describirlo".

Actualmente hay 10 feligreses del santuario: Motonokita-cho, Nomi-Kitanokiri, Nomi-Nakano-kiri, Nomi-Minaminokiri, Zaimoku 1-chome, Zaimoku 2-chome, Matsumoto-cho, Moto-Nomi-Nakamachi, Moto-Nomiminami-

cho y Johoku-cho. Un total de ocho carrozas se almacenan dentro de los terrenos del Santuario Shinmei. Uno de ellos es propiedad de tres pueblos: la antigua ciudad de Nomi Kita, la ciudad de Johoku y la ciudad de Kakita, que alguna vez fue feligrés. No hay carrozas en Zaimoku 1-chome.

La ciudad se llena de ambiente festivo desde principios de mayo, cuando se celebra el "Club de Leones Infantiles" y se izan las banderas. El festival principal es el "tirar de carrozas" y el "omikoshi togyo", pero en el pasado se celebraban varios espectáculos secundarios, como banzai, obras de leones, obras de Shinpa, kabuki y rokyoku.

El festival se lleva a cabo de tal manera que los roles se dividen entre los feligreses, y cada año los roles se pasan en el orden indicado anteriormente (esto se llama orden de ofrendas). El pueblo que coordina cada departamento y lleva la delantera en el orden de las ofrendas se llama “Dainenban”.

Para conmemorar el centenario del establecimiento de la ciudad de Okazaki, la noche inaugural se presentó Takigi Noh en el Salón Kagura del Santuario Shinmei. Un importante poseedor de bienes culturales intangibles de la escuela Kanze que vive en la ciudad desempeñó el papel de una doncella vestida con un traje de hagoromo. El mismo día, por la mañana se exhibieron ocho carrozas en el estacionamiento en el lado este de la Plaza de Intercambio de Bibliotecas de la ciudad de Okazaki, y se llevaron a cabo actuaciones de danza y acompañamiento musical.

A partir del mismo año se revisó la división de roles entre los feligreses y las 11 divisiones se cambiaron a 5 divisiones. Departamento de Gestión del Gran Festival (anteriormente Daitenban, Departamento Dashi), Departamento de Rituales Sintoístas (anteriormente Togobu, Yakutenbu), Departamento de Equipos y Vestuario (anteriormente Departamento de Equipos y Herramientas, Departamento de Vestuario), Departamento de Seguridad (anteriormente Departamento de Seguridad del Recinto y el Departamento de Seguridad del Tráfico, se reorganizó en cinco divisiones: el Chigo Goshiki Flag Club), el Entertainment Club (anteriormente Entertainment Club

y Otome no Mai Club), y cada división fue operada conjuntamente por las dos ciudades. El Wakabancho en el orden de oferta de cada división está a cargo del Director, y el siguiente a cargo es el Subdirector.

- Festival Wakamiya

El Festival Wakamiya (若宮まつり) es un festival anual del Santuario Wakamiya Hachiman y se considera uno de los tres festivales principales de Nagoya, y tiene una historia de aproximadamente 350 años.

El día 15 es el festival de música de prueba. El día 16 del festival principal, se llevarán a cabo un mikoshi y carrozas en el Santuario Nagono. Entre ellos, la carroza "Fukurokujuguruma" es una visita obligada.

En el centro de la ciudad, la famosa carroza karakuri "Fukurokujusha" a veces se detiene y, a tiempo para los buenos días, muñecas Karakuri lucen algunos movimientos humorísticos. Los estudiantes extranjeros también participan en la procesión, lo que aumenta la emoción del festival.

- Festival Atsuta

El Festival de Atsuta (熱田まつり) anuncia la llegada del verano y se celebra el 5 de junio de cada año en el santuario Atsuta-jingu, de 1900 años de antigüedad. El festival se llena de animación con todos los bailes, las actuaciones de percusión, las carrozas Kento Makiwara y los kimonos de algodón de temporada que llevan los asistentes.

El festival se celebra en el santuario Atsuta, a tres minutos a pie de la estación de Jingu-Mae en la línea Meitetsu, o a ocho minutos andando de la de Atsuta en la línea JR Tokaido.

Atsuta Jingu es el principal santuario sintoísta de la región de Chubu. Cada 5 de junio se celebra el Festival de Atsuta. Los santuarios portátiles, ornamentados con tallas, atraviesan los bosques a hombros de los participantes, ataviados con cintas en la cabeza y las tradicionales chaquetas happi. A lo largo del día también se organizan diversas manifestaciones artísticas tradicionales. Podrás descubrir la cultura japonesa y tradiciones como los tambores taiko, el tiro con arco, así como muchas otras muestras más, de primera mano.

Una cita ineludible es el Atsuta Kagura, una danza tradicional con flautas y tambores exclusiva de esta zona, que se viene interpretando desde hace casi 1800 años. Por la noche, multitud de gente local, vestida con elegantes kimonos de algodón, se concentra en la zona.

Al ponerse el sol, las arboledas de alcanforeros de 1000 años de antigüedad se iluminan con los 365 farolillos de las carrozas Kento Makiwara. Cuando se acerca el punto final del festival, un despliegue de fuegos artificiales estalla sobre el parque de Jingu Koen, iluminando el cielo de principios de verano.

- Festival de la plantación de arroz Mutsumi Yuki Saida

El Festival de Plantación de Arroz Mutsumi Yuki Saiden (六ツ美悠紀斎田お田植えまつり) es un festival que se celebra en Nakajima-cho, ciudad de Okazaki. Tiene su origen en el Festival de Plantación de Arroz Daijosai Yukisaida durante la entronización del Emperador Taisho. Ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Okazaki.

Saiden es el campo de arroz utilizado para cosechar arroz nuevo para su uso en la ceremonia celebrada después de la ceremonia de entronización del Emperador. Se seleccionará una ubicación de Saida en el este de Japón y otra en el oeste de Japón. Estos dos lugares se seleccionan de países distintos de las cinco provincias de Kinai (Provincia de Yamashiro, Provincia de Yamato, Provincia de Kawachi, Provincia de Izumi y Provincia de Settsu) con Kyoto como frontera, pero Saida en el este de Japón se llama Yuki Saida, y Saida en el oeste.

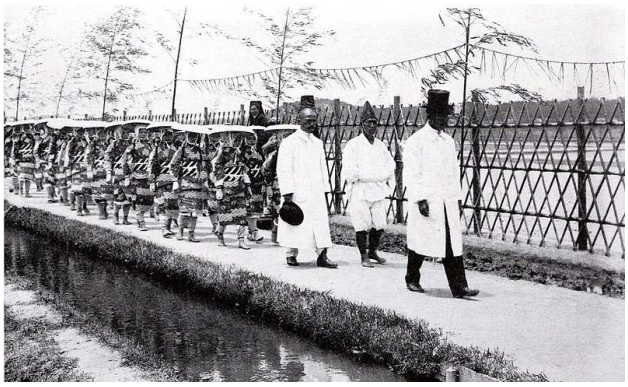
El 5 de febrero de 1914, tras el ascenso al trono del emperador Taisho, el Ministerio de la Casa Imperial estableció la provincia de Yuki como Prefectura de Aichi y la provincia de Shuki como Prefectura de Kagawa. La Prefectura de Aichi pidió a los jefes de 11 condados dentro de la prefectura que investigaran ubicaciones adecuadas, y cada condado presentó un total de 11 ubicaciones candidatas. Como resultado de las conversaciones entre el gobernador de la prefectura de Aichi, Shigeru Matsui, el primer director de la Escuela de Agricultura y Silvicultura de la prefectura de Aichi, Nobuyoshi Yamazaki, y otros, el número de ubicaciones se redujo a seis, y el 4 de marzo del mismo año, la Las ubicaciones se dividieron en seis ubicaciones: Oaza Kobari, Kitasato Village, distrito de Nishi-Kasugai (actualmente ciudad de Komaki); Oaza Inazawa, Inazawa-machi, Nakajima-gun (actualmente ciudad de Inazawa) y Oaza Shimonakajima, Mutsumi-mura, Hekikai-Gun (actualmente ciudad de Okazaki) fueron seleccionados como los sitios candidatos finales.

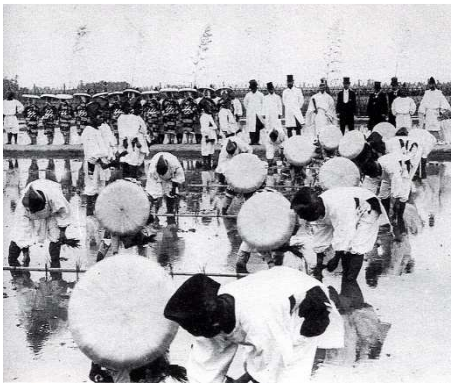
El 6 de marzo del mismo año, el Ministerio de la Casa Imperial y el Ministerio de Agricultura y Comercio, habiendo recibido los informes de los tres lugares mencionados anteriormente, decidieron que Kamimarunouchi, Oaza Shimonakajima, Mutsumi Village, propiedad de Sadanosuke Hayakawa, sería Yuki. Tierra de Saida. Además, desde el oeste de Japón, se ha seleccionado como base principal de Saida Oaza Yamadaue, pueblo de Yamada, distrito de Ayaka, prefectura de Kagawa (actual pueblo de Ayagawa).

La aldea de Mutsumi comenzó inmediatamente los preparativos y todos los aldeanos se reunieron para construir una carretera colocando cuerdas shimenawa alrededor del área de Saita. Sin embargo, el 11 de abril del mismo año, falleció la emperatriz viuda Shoken, emperatriz del emperador Meiji. Como resultado, la Ceremonia de Entronización y el Daijosai fueron pospuestos por un año.

En 1915 las semillas se sembraron el 23 de abril y la siembra de arroz se llevó a cabo el 5 de junio. El mismo día, el sacerdote principal del Santuario Atsuta celebró el festival de la plantación de arroz. Alrededor de 20 personas de Saotome con sombreros de juncia entraron a Saida con unos 30 cultivadores masculinos, plantaron arroz al son de tambores y canciones de siembra de arroz, y luego se fueron mientras bailaban la danza de la siembra de

arroz. Mikawa Manzai se presentó en el patio de la escuela secundaria general Mutsumi Third (actualmente escuela primaria Mutsumi Nanbu de la ciudad de Okazaki). Se dice que más de 70.000 personas se reunieron para el evento de tres días del 5 al 7 de junio.





El 16 de octubre del mismo año, se donó 1 koku de grano nuevo (arroz blanco, 150kg) a la sucursal de Kyoto del Ministerio de la Casa Imperial dentro del Palacio. El 10 de noviembre se celebró la ceremonia de entronización del Emperador Taisho en el Palacio Imperial Shishinden de Kyoto, y el 14 de noviembre se celebró el Daijosai y Yukiden Kuzen no Gi (el Daijosai del Señor Kisaida se celebró el 15 de noviembre siguiente).

En octubre de 1919, para conmemorar el honor de la donación de Yuki Saida, la aldea de Mutsumi exhibió varias maquinarias y objetos agrícolas frente al ayuntamiento.

En junio de 1925 se celebró el festival de siembra de arroz del décimo aniversario. El 25 de noviembre de 1929, cuando el Príncipe Takamatsunomiya Nobuhito visitó el sitio de Yuki Saida, los miembros jóvenes realizaron una danza de plantación de arroz en el recinto del Santuario Yahata en Shimonakajima, en la aldea de Mutsumi. Alrededor de 1940, las ceremonias de plantación de arroz comenzaron a celebrarse en los terrenos del Santuario Hachiman utilizando plántulas de imitación después del ritual. Durante el período de agitación durante y después de la guerra, Saida fue utilizada como campo de entrenamiento para la escuela primaria Nanbu de la aldea Mutsumi y fue mantenida y preservada.

Aproximadamente a partir de 1955, la siembra de arroz se reanudó gradualmente. El 31 de mayo de 1965 se celebró el festival de siembra de arroz del 50 aniversario. El 10 de marzo de 1966, la canción, la danza, las herramientas y los trajes de la plantación de arroz fueron designados bienes culturales populares intangibles de la ciudad de Okazaki. El 15 de agosto de 1967, se celebró el Festival Conmemorativo de Yuki Saida en los terrenos del Santuario Yahata con la asistencia de la ciudad de Okazaki.

El 1 de abril de 1972, se organizó la "Sociedad de Preservación Yuki Saida" con representantes de los distritos de Mutsumi Chubu, Mutsumi Norte, Mutsumi Sur y Mutsumi Oeste. La oficina estaba ubicada en la sucursal Mutsumi del Ayuntamiento de Okazaki. A partir de 1974, se cambió la fecha del 15 de agosto a mediados de julio.

En 1980, la ceremonia de plantación de arroz se revivió en unas tres crestas de arrozales en el sitio de la antigua Saida. En 1981, se decidió que la fecha fuera el actual primer domingo de junio.

El 1 de abril de 1987, se inauguró el “Museo del Folclore Mutsumi” junto a la sucursal de Mutsumi. El 4 de junio de 1995, concluimos un acuerdo de intercambio y asociación con la principal Sociedad de Preservación Kisaida de la ciudad de Ayagami, prefectura de Kagawa (actualmente ciudad de Ayakawa).

En agosto de 2003, se estableció el comité de preparación de la apertura de la Comunidad Yuki no Sato (Centro Regional de Intercambio de la Ciudad de Okazaki, Sucursal Mutsumi/Yuki no Sato).

En marzo de 2006, Saida se trasladó a su ubicación actual debido a la construcción de una carretera, ya que estaba en el sitio planificado para la Línea Kinuura-Okazaki, una carretera de planificación urbana.

El 9 de junio de 2013, la sucursal Mutsumi del Centro de Intercambio Regional de la ciudad de Okazaki y Yuki no Sato abrieron parcialmente. El mismo día también se celebró un festival de plantación de arroz.

El 7 de junio de 2015 se celebró el festival de siembra de arroz del centenario. Para conmemorar el centenario, el príncipe imperial Akishino Fumihito y su esposa Noriko asistieron a la ceremonia. El 27 de noviembre, el arroz blanco cosechado ese año fue presentado en la residencia del Príncipe Akishino y en el Cementerio Musashiryo en la ciudad de Hachioji.

El 2 de junio de 2019, el día del festival de plantación de arroz, la ciudad de Okazaki firmó una "asociación de intercambio de lugares relacionados con Saida" con la ciudad de Ayagawa, prefectura de Kagawa.

En 2020, fue cancelado debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

El evento se realiza el primer domingo de junio. El evento se llevará a cabo en la sucursal Mutsumi del Centro de Intercambio Regional de la ciudad de Okazaki y en la Plaza Saida de Yuki no Sato. El área del campo es de 200 metros cuadrados. Antes del ritual de plantación de arroz, hay una actuación de la banda de música de la escuela secundaria Mutsumi de la ciudad de Okazaki o de la escuela secundaria Mutsumi Kita de la ciudad de Okazaki (que cambian cada dos años).

Después de que un cultivador limpia el campo de arroz con una azada, un sacerdote arroja las plántulas purificadas al campo. La variedad de plántulas es "Manzai", que en realidad se utilizó en Yukisaida en 1919. Los trajes utilizados son los mismos que se utilizan para la Gran Fiesta. La mujer viste un kimono índigo con teñidos antiguos de Kikubishi e Inaho no Maru. Los hombres visten chaquetas blancas y hakama corta de color azul claro. Hay hasta cinco letras para la canción de la siembra de arroz. El autor de los números 1 y 2 es Yuzuru Okabe, sacerdote principal del Santuario Atsuta, Ryusuke Hayakawa de los números 3 y 4, y Nobuyoshi Yamazaki del número 5.

Habrá una interpretación de tambores y canciones sobre la plantación de arroz por parte de la Sociedad de Preservación Yuki Saida y los niños de la escuela primaria Mutsumi Nanbu, mientras que Saotome y las niñas de la misma escuela primaria se alinearán horizontalmente para plantar arroz. Al mismo tiempo, la División de Mujeres del Distrito Escolar Mutsumi 4, la División de Mujeres de la Cámara de Comercio e Industria de Mutsumi y niñas celebrarán un baile de plantación de arroz. Por lo general, la danza de la plantación de arroz se lleva a cabo fuera del Takeyarai, pero en 2017 se llevó a cabo dentro del Takeyarai.

En octubre se celebra el Yuki Harvest Festival, un evento asociado a la cosecha.

- Festival Dekimachi Tenno

El Festival Dekimachi Tenno (出来町天王祭) de la ciudad de Tsutsui es un festival Tenno que se celebra el primer sábado y domingo de junio de cada año en el distrito de Higashi, ciudad de Nagoya. Hay un Festival Tenno (Tsutsui Town Tenno Festival) que se lleva a cabo en el área de Uchitsuicho de Higashi Ward y un Tenno Festival (Dekimachi Tenno Festival) que se lleva a cabo en el área de Dekimachi, y aunque ambos son festivales independientes, se llevan a cabo en el Jardín Tokugawa los domingos por la mañana. También hay puntos de contacto, como el "Tokugawa Garden Dashi Surtido", donde se reúnen un total de cinco carrozas de ambos distritos.

Al escribir esta sección a continuación, me referí a "Dashi del barrio de Higashi con tradición e historia" y otras fuentes en el sitio web oficial de la ciudad de Nagoya. La notación y el orden de descripción del Festival Ryotenno se basan en la notación y el orden de descripción del sitio web oficial de la ciudad de Nagoya.

El Festival Tenno es un festival para orar por la prevención de epidemias y daños a los cultivos al consagrar a Gozu Tenno (con Susanoo no Mikoto se sincretiza en varias partes de Japón), y se lleva a cabo a principios del verano, cuando es más probable que ocurran estos daños. Generalmente se lleva a cabo durante el período de Tanto el Festival Tsutsuimachi Tenno como el Festival Dekimachi Tenno se celebran el primer sábado y domingo de junio de cada año antes de la temporada de lluvias

Lo más destacado del Festival Ryōtenno son las carrozas que recorren la ciudad, y en el Festival Tsutsui-cho Tenno hay dos carrozas, la "Kami-no-guruma" y la "Yutori-guruma", mientras que el Deki-machi Tenno Festival ve el “Shikako-shin-guruma” y el “Flotación de agua del río” y el “Coche Wang Xi Zhi” será remolcado a través de cada ciudad. Además, tras la reapertura del Jardín Tokugawa en noviembre de 2005, la "Colección de Carrozas del Jardín Tokugawa" se ha celebrado en la plaza frente al Museo de Arte de Tokugawa desde 2006, reuniendo cinco carrozas de ambos distritos.

Las cinco carrozas en ambos distritos son de doble capa y están equipadas con mecanismos, y las ruedas exteriores están cubiertas con aros, todos los cuales tienen muchas características de las carrozas de estilo Nagoya. Las cuatro carrozas que se construyeron durante el período Edo, Shinko-guruma, Yutori-guruma, Kanko-shin-guruma y la carroza de agua del río, están designadas como propiedades culturales populares tangibles de la ciudad de Nagoya, y el Wang Xizhi-guruma, que Fue reconstruido después de la guerra de los daños de la Guerra del Pacífico, es la música de títeres de las carrozas del festival. Ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Nagoya.

Este es un festival que se lleva a cabo en el Santuario Susanoo en la ciudad de Tsutsui (actualmente Tsutsui 1-chome y otros lugares a partir de 2013). Dos carrozas, una frente a la puerta del templo Kenchuji y la otra frente al templo Jomyoji, recorren la ciudad después del ritual para orar por la buena salud y la seguridad de la familia. También hay un "encuentro" donde dos carrozas realizan sus propias danzas karakuri. Por la noche (después del atardecer), se encienden linternas en las carrozas y las cortinas Mizuhiki de las carrozas Yudori se cambian por las de la noche.

Además, la zona alrededor del parque Kenchuji, donde se encuentra el santuario principal de Shinkosha, está llena de puestos de comida festiva y un ambiente animado.

El área donde se lleva a cabo el Festival Tenno de la ciudad de Tsutsui casi puede considerarse como el distrito escolar de la escuela primaria Tsutsui de la ciudad de Nagoya. Según el censo de 2010, el distrito escolar de Tsutsui

tiene una superficie de 0,742km2, una población de 3.956 hogares y una población de 7.837 personas. Esta zona estuvo habitada principalmente por samuráis de clase baja desde la época del dominio Owari en el período Edo, y debido a que no sufrió muchos daños por los ataques aéreos durante la Guerra del Pacífico, las estrechas carreteras de los días de las residencias de samuráis de bajo rango han permanecido sin cambios desde el final de la guerra.

Según el "Festival de Nagoya" de Ise Monsui, cuando Jomyoji-mae compró la carroza Yutori en el período Tenpo del período Edo, también hubo un movimiento en la ciudad vecina de Tsutsui para comprar otras carrozas, pero se encontraron con Debido a esto, hay una anécdota en la que le pidió al emperador que no permitiera que Yutori-guruma fuera arrastrado frente al templo Jomyo-ji, y durante un tiempo se impidió que Yutori-guruma fuera arrastrado en el festival.

Este es un festival que se lleva a cabo en los tres Santuarios Susanoo: Nishinokiri (a partir de 2013, Shindeki 1-chome), Nakanokiri (a partir de 2013, a partir de 2013, Deki 3-chome) y Higashinokiri (a partir de 2013, a partir de Furudeki 1). Después de realizar rituales en cada santuario, las carrozas propiedad de cada pueblo se desplazan por el pueblo para orar por la buena salud y la seguridad de la familia. Además de las carrozas que recorren cada ciudad, varias carrozas realizan sus propios bailes karakuri, como "Encuentro" y "Respuesta". También hay una combinación de 3 autos para usar como hohiki. Por la noche, cada carroza se ilumina con linternas.

El área donde se lleva a cabo el Festival Dekimachi Tenno casi puede considerarse como el distrito escolar de la escuela primaria Meirin de la ciudad de Nagoya. Según el censo de 2010, el distrito escolar de Meirin tiene una superficie de 0,472km2, una población de 2.602 hogares y una población de 5.490 habitantes. Una vez se representaron tres carrozas de Dekimachi en la pared oeste del edificio de la escuela primaria Meirin.

Según el "Festival de Nagoya" de Ise Monsui, el Festival Dekimachi fue "fundado hace 1560 años" y el nombre "Festival de Nagoya" fue escrito en 1910. Por esta razón, se puede decir que comenzó alrededor de las eras Kanen y Horeki del período Edo.

- Festival de la isla de nísperos de Owari

Se dice que el Festival de la Isla de Nísperos del Oeste de Owari (尾張西枇杷島まつり) tiene sus orígenes en 1802, cuando se fabricaron carrozas votivas en el Festival Tenno. Se retiran cinco carrozas: Wang Yoshizhiguruma, Yoritomo-guruma, Taihei-guruma, Hongjin-guruma y Raiko-guruma, y han sido designadas como bienes culturales designados de la ciudad de Kiyosu. La carroza es una carroza llamada "estilo Nagoya" con un anillo exterior de dos capas, un muñeco frontal en la montaña frontal (estante) y tres muñecos Karakuri en la montaña superior.

Lo más destacado es la espléndida actuación de los muñecos Karakuri con el acompañamiento musical y la heroica carroza que recorre la carretera de Minoji. Actualmente se celebra el primer sábado y domingo de junio de cada año

como fiesta representativa de la ciudad. Está lleno de turistas como característica tradicional de Minoji que colorea el comienzo del verano.

- Festival de los faroles de Shimizu

Es un Festival Gion relacionado con Gozu Tenno (清水のちょうちん祭り) y sigue el modelo del festival celebrado en la sede de Tsushima en la ciudad de Tsushima. Este festival solía celebrarse con bastante frecuencia en todo Oku-Mikawa, pero es raro que se celebre de forma tan grandiosa y tradicional como en el Santuario Shimizu Tsushima. Se dice que esto se debe a que hace mucho tiempo, cuando hubo una epidemia, Tsushima-sama oró para que el Festival Chochin continuara incluso si solo quedaran tres aldeas.

En la mañana del festival, los feligreses comienzan los preparativos dividiéndose en grupos de puestos y grupos de santuarios. Después de que el grupo yatai trabaja en la tienda principal, incluso atando hilos y haciendo amuletos de la suerte llamados manojos y sauces, cenan con aperitivos preparados por las mujeres y luego se disuelven. Mientras tanto, después de que el grupo del santuario haya terminado de limpiar el santuario, desmalezar el terreno y reemplazar la cuerda shimenawa, sacian su sed con sake con jubako como aperitivo antes de disolverse. Por la noche, los feligreses se reúnen nuevamente.

Las carrozas utilizan el fuego sagrado que recibieron en el santuario como chispa para encender 240 velas. Más de 150 chochin votivos se queman en el santuario y se distribuyen entre los fieles después del festival. Finalmente, los niños arrastran las carrozas de un santuario a otro al son de flautas y tambores, y después de la ofrenda de la música, lo más destacado del festival es el chouchin-tori.

Los espectadores se apresuran a ser los primeros en agarrar los sauces y las mariposas y regresar a casa en grupos de tres. Se exhiben en las puertas y se dice que "evitan que uno se enferme en el verano".

- Festival de envío de insectos de Owari

Sobue no Mushi Okuri (祖父江の虫送り) es un evento para ahuyentar las plagas que destruyen las plantas de arroz y rezar por una buena cosecha, y ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por la Prefectura de Aichi. Solía celebrarse el 10 de julio de cada año, pero ahora se celebra el sábado más cercano al día 10. Hace unos 800 años, cuando el mundo estaba dividido entre los clanes Taira y Minamoto y libraban feroces batallas, había un comandante militar llamado Sanemori Saito del lado de los Taira.

En el campo de batalla, Sanemori se quedó atrapada en la pata de su caballo con un tocón de arroz y se cayó, y fue asesinado por el enemigo, por lo que le guardó rencor y se convirtió en una plaga que destruyó las plantas de arroz.

Se dice que este ritual se inició con el fin de apaciguar a los espíritus vengativos. Ese día se fabricarán antorchas y muñecos Sanemori durante el día. Las muñecas Sanemori están hechas principalmente de caña de trigo y son valientes muñecas de tamaño natural que montan a caballo y toman las riendas, llevando sombreros y espadas.

Otros materiales utilizados incluyen verduras y paja de arroz. Además de los tallos de trigo, también se utilizan para las antorchas cáscaras viejas de bambú y colza. A partir de las 7 p.m., se forma una procesión, encabezada por faroles altos, muñecos Sanemori y antorchas que desfilan por el pueblo, ahuyentando a los insectos de los campos de arroz. La procesión avanza al son de campanas y tambores, y se recogen antorchas en el área de alimentación de insectos. Finalmente, el muñeco Sanemori es arrojado a las llamas junto con las antorchas restantes y asciende al cielo, marcando el final del evento.

- Festival de los insectos de Yada

En Yada, el Sanemori se llama "Unka Okuri" (矢田のウンカ送り) y la procesión de antorchas se llama "Mushi Okuri", y se llevan a cabo en días separados desde finales de junio hasta principios de julio. Desde la antigüedad se realiza este ritual para quemar las plagas de las plantas de arroz que se acumulan en el fuego. Este es un evento ancestral del área de Yatagawa, que ha cultivado un estilo de vida único manteniendo una relación simbiótica con la dura naturaleza.

Se enciende una antorcha de 2 a 3 metros de largo que reciben del Santuario Yada Hachiman, los participantes caminan a lo largo del río Yata, tocando tambores y caracolas, y rezando por una buena cosecha exterminando las plagas en los campos de arroz que se acumulan alrededor. El fuego, es una costumbre que suelen utilizar. Las antorchas están hechas de núcleos de bambú envueltos con manojos de paja, y cada persona hace una y la exhibe en fila. Se lleva a cabo alrededor de julio de cada año.

Para exterminar las plagas que dañan los cultivos, los participantes rezan en el santuario Yata Hachiman para obtener una buena cosecha y desfilan a lo largo del terraplén del río Yadagawa al son de caracolas y tambores, sosteniendo en el aire muñecos Sanemori y pájaros Fuufu, vertidos al río Yadagawa (actualmente se procesa sin vertido). Se lleva a cabo alrededor de junio de cada año.

- Festival anual del Santuario de Nagoya

Sannomaru Tennosha es un santuario que fue consagrado junto con el Santuario Toshogu en Sannomaru dentro del Castillo de Nagoya. El festival en Sannomaru Tennosha (**那古野（なごや）神社例大祭**) se lleva a cabo los días 15 y 16 de junio. El festival Yoimiya se lleva a cabo el día 15 y el festival de la mañana el día 16. En ese momento, se sacaron dos carruajes, también conocidos como carruajes imperiales.

La carroza es una de las carrozas que tienen una tradición que se remonta a la Edad Media y se distribuye por las llanuras de Nobi, y es un estilo de carroza que existe desde antes de que se formara la ciudad castillo en Nagoya. Los días festivos del Santuario Sannomaru Tenno eran los mismos que los del Santuario Wakamiya Hachiman incluso antes de que se construyera el castillo. Por esta razón, las carrozas de los feligreses de Wakamiya Hachimangu pasaron por la puerta Honmachi Gomon y fueron arrastradas hacia Sannomaru dentro del castillo, tal como lo hicieron en el Festival Higashishogu en abril. Por lo tanto, los festivales del Santuario Tenno y el Santuario Wakamiya Hachiman se denominaron colectivamente Festival Gion de Nagoya.

El festival en el Santuario Nagono se lleva a cabo actualmente los días 15 y 16 de julio. Yoimiya es el día 15. Al oeste del escenario Noh, en el sur del recinto, se construyó el único charugaku que sobrevivió al incendio, y se utilizaron muchas linternas para formar un semicírculo como el makiwarabune de Tsushima. El día siguiente, el 16, es la fiesta de la mañana. Dado que la parte de la casa del santuario Kuruma-raku ya no existe, los dos muñecos Noh que se exhibían allí ahora se exhiben frente al edificio del santuario. Luego, el mikoshi se lleva al santuario Wakamiya Hachiman y se devuelve el mismo día. Este es un evento que comenzó en 1892.

- Festival del campo de batalla de Shitarahara

La Batalla de Nagashino y Shitarahara en 1575, una de las tres principales batallas decisivas en Japón, fue la primera vez en Japón que se utilizaron armas de fuego en grandes cantidades, y es una batalla que permanece en la historia japonesa, demostrando vívidamente el poder de las armas.

Ambientados en el campo de batalla de Shitarahara, los rollos de imágenes de Sengoku se recrean con demostraciones de armas de mecha y un desfile de guerreros (**設楽原決戦場まつり**), recordando la era Tensho hace 400 años. El primer domingo de julio, a partir de las 9:30 horas, se celebra en Shingenzuka un servicio en

memoria de los caídos en la guerra y una salva de mechas, a partir de las 10:30 horas se toca un decisivo tambor de batalla y una danza creativa en el césped de frente al Museo Histórico de Shitarahara cuando el humo se elevaba desde el monte Ganmine, una procesión de guerreros se reunió en la cerca de los caballos.

Estudiantes guerreros de primaria y secundaria realizan una batalla entre el ejército de Oda/Tokugawa y el ejército de Takeda sobre vallas de caballos y, al final, se realiza una danza con mecha.

- Festival Toyohashi Gion

El festival anual en el Santuario Yoshida, conocido como el lugar de nacimiento de los fuegos artificiales de mano, se conoce comúnmente como el "Festival Toyohashi Gion" (豊橋祇園祭) y se celebra grandiosamente durante tres días a partir del tercer viernes de julio. El primer día, viernes, alrededor del mediodía, cada pueblo celebra un desfile de Otsutsu y Rangyokudai (que llevan las carrozas y las hacen desfilar por el pueblo), y alrededor de las 4:00 p.m., las carrozas de Yatsukamachi se reúnen en el santuario Masu. A partir de las 6:00 p.m. se llevará a cabo el festival nocturno y la purificación del tezutsu, y el tezutsu será dedicado frente al santuario por el presidente de apoyo y representantes de cada pueblo.

Después de eso, el lugar se trasladó a la plaza en el lado oeste del recinto, y se dedicaron fuegos artificiales de mano, grandes cañones, bolas aleatorias y fuegos artificiales yokan a cada ciudad. Termina alrededor de las 22 horas. No hay asientos en cabinas, por lo que cualquiera puede mirar.

El sábado siguiente, el entrenamiento de tamabako se llevará a cabo en cada ciudad alrededor del mediodía, el festival de víspera se llevará a cabo a partir de las 6 p.m., y se lanzarán fuegos artificiales en las orillas del río Toyokawa en el lado norte del santuario. Se lanzarán más de 10.000 fuegos artificiales y el evento finalizará alrededor de las 21.00 horas. Para consultas y solicitudes de palcos, visite el sitio web de la Asociación de apoyo al festival Toyohashi Gion.

El domingo siguiente es el Festival Yushin (festival regular). El festival anual se llevará a cabo solemnemente a partir de las 10 a.m., y los enviados visitantes y feligreses interpretarán danzas gagaku y Urayasu. A las 4:30 p.m., Yoritomo, los distribuidores de manju y otros actores divinos se reúnen en el santuario, esperan la llegada de los bailarines de bambú y luego el mikoshi sale alrededor de las 5 p.m. El mikoshi togyo se llama procesión Yoritomo, y una procesión centrada alrededor del mikoshi viaja entre los feligreses del santuario a lo largo del antiguo Tokaido, y después de un servicio ritual en el Santuario Sujin, que es un lugar de viaje, regresa al Santuario Yoshida después de las 7 p.m. Con esto terminarán todos los rituales y festivales sintoístas del Festival de Gion.

Historia

Ha sido ampliamente conocido como un festival de fuegos artificiales desde la antigüedad, y Bakin Takizawa lo llamó "los mejores fuegos artificiales actuales del mundo de Yoshida" en su Kiryomanroku. Solía celebrarse como un

Festival Tennosha en el Castillo de Yoshida durante tres días, del 13 al 15 de junio en el calendario lunar, y el día 13, se lanzaban fuegos artificiales desde las calles de cada ciudad feligrés, excepto Honmachi.

El día 14, se sacaron carrozas (carrozas del festival) del Castillo Yoshida y de los extremos este y oeste de Honmachi a lo largo del Tokaido, y se realizaron danzas infantiles y danzas de leones en las carrozas. La taquilla del señor del Castillo Yoshida se instaló en el centro de la ciudad principal, y una variedad de fuegos artificiales, como edificios, grandes cañones, cañones de mano, fuegos artificiales y fuegos de cuerda decoraron el festival.

El mikoshi togyo que se celebra el día 15 tiene una larga historia desde que Yoshimoto Imagawa donó un mikoshi en 1547, y también se le llama procesión de Yoritomo por la visión de un niño vestido como Yoritomo cabalgando junto con el mikoshi Masu. Antes de la Procesión Shinko, frente al puesto de observación del señor del castillo instalado en Sekiyakoji en el Castillo Yoshida, hubo un "Kachi-no-shiki" (diez jinetes galopando tres veces a través de los campos de caballos del norte y del sur), y durante una danza Sasodori (3 veces de ida y vuelta), los sirvientes de Yoritomo llamados Manju Kubari saludaron al señor del castillo, distribuyeron manju y cada uno sirvió como seguidor de Jinyuki. A la cabeza del camino hay ocho carrozas kasahoko de los templos dentro y fuera del santuario, los feligreses forman una procesión centrada alrededor del mikoshi para ir a Mikoshi Kyūtennosha (ahora Santuario Shinhonmachi Sojinjinja), un santuario inferior y lugar turístico. Después del ritual sintoísta, la deidad regresó al Santuario Jonai Tennosha.

El festival Tennosha es un festival para todo el pueblo de Yoshida, no sólo dentro del pueblo de feligreses sino también para las familias samuráis del clan, ya que está protegido por el clan Yoshida, con 42 fardos de fondos públicos (apoyo del clan), 12 caballos, y un establo de arneses, se puede decir que lo hubo.

Como resultado de la abolición del dominio Yoshida y la abolición de los suministros públicos y la separación del sintoísmo y el budismo, las carrozas festivas, kasahoko de los templos y se abolieron las carrozas, pero los feligreses de cada ciudad se hicieron cargo de los shishi-kazari-boko y Yoritomo, niñeras, diez caballeros, etc. Las regulaciones con respecto a los fuegos artificiales se han vuelto más estrictas y los lugares donde se lanzan son dentro de los terrenos del santuario, el terraplén norte del río Toyokawa y el Joto Drill Ground, etc., y la fecha de lanzamiento sigue sin especificarse: 13, 14 de junio o ambos días del calendario lunar. Sin embargo, en 1891 se decidió que el gran cañón de mano se soltara la noche 13 en el recinto del santuario, y el día 14 y la noche se soltara en el agua a orillas del Sekiya. River, y desde entonces se ha convertido en una práctica habitual. A partir de 1901, la festividad anual pasó del 13 al 15 de julio según el calendario solar, y a partir de 1961, el día estándar fue el tercer viernes de julio, lo que continúa hasta el día de hoy.

En la parte superior e inferior se representa la escena de la fiesta anterior a la abolición del dominio. A continuación, puede ver a los artistas de Sasa Odori realizando la ceremonia Higori el día 14 del sexto mes del calendario lunar, con carrozas festivas, fuegos artificiales de construcción, grandes tubos de fuegos artificiales, etc. Hay dos carrozas, una superior y otra superior, y la del oeste se llama carro superior y la del este se llama carro inferior. Antes de la abolición del dominio feudal, 22 fardos de los 42 fardos de financiación gubernamental se utilizaban para gastos y se les daba la mayor importancia durante el festival. Arriba se representa el decimoquinto festival del santuario, desde el primer kasahoko hasta el Hanadakamen, la cabeza de león, el mikoshi, la danza del bambú, Yoritomo, la enfermera, los jinetes (Juki) y el último, seguido de los bollos al vapor. En el lado izquierdo hay una representación de las carreras de caballos que tuvieron lugar antes de la visita al santuario, y también puedes ver a los señores del castillo observando las carreras de caballos desde el sashiki.

- Festival de la dorada de Toyohama

El Festival Toyohama Tai (豊浜鯛まつり) es un festival que se celebra cada mes de julio en el distrito Toyohama de Minamichita-cho, Chita-gun. Cinco doradas grandes y pequeñas desfilan por el pueblo y el mar.

Se dice que se hizo por primera vez alrededor de 1885, cuando se hacían libros de bolsillo con ratones para añadir emoción a los festivales. Posteriormente, se hicieron varios animales con papel maché, luego criaturas marinas y, a principios del período Taisho, se hizo papel maché de besugo.

La estructura está hecha de madera o bambú, luego se envuelve en algodón blanco y se colorea con pintura roja (a veces se vuelve a pintar de negro). La parte más destacada utiliza un lavabo de acero inoxidable.

- Festival Himakajima Gion

El Festival Gion de Himakajima (日間賀島祇園祭), también conocido como "Festival Horoku", es un festival conmemorativo del mar con una historia de unos 250 años. Los jóvenes abordan la casa flotante "Gionmaru" decorada con linternas, prenden fuego a un gran plato de porcelana sin vidriar llamado "horoku" y lo prenden fuego en el mar, rezando por seguridad en el mar y una pesca abundante.

Al mismo tiempo también se celebra un espectáculo de fuegos artificiales, y es una fiesta muy popular, algunas personas hacen reservas para este día con un año de antelación.

Cuando se suben las escaleras hasta la colina desde la playa Sunrise, que se encuentra cerca del puerto este de la isla Himaka, verás un gran columpio colgando de un árbol. Este columpio frente al océano se conoce cariñosamente como "Columpio de Heidi" y, si lo balanceas con fuerza, podrás experimentar la estimulante sensación de volar a través del horizonte. También es muy popular como lugar fotogénico.

En la playa Sunset, que debe su nombre a las hermosas puestas de sol, desde mediados de mayo hasta finales de septiembre se celebra la Himakashima Dolphin Beach, donde los delfines vienen a jugar. En el evento práctico,

incluso puedes tocar a los delfines y, si tienes suerte, es posible que aplaudan o salten frente a ti, lo que lo convierte en una experiencia aún mayor que en un acuario.

- Festival Kariya Mando

El Festival Mando (刈谷万燈祭), designado como bien cultural popular intangible por la prefectura de Aichi, es un festival que se celebra en el Santuario Akiba en Ginza, ciudad de Kariya, y se dice que es un festival para orar por la prevención de incendios y la seguridad en la ciudad. Conocido como "El festival más extraño del mundo", es uno de los festivales de verano más representativos de Kariya y atrae a un gran número de espectadores cada año.

Akihabado (actualmente Santuario Akiba) fue construido en 1756 y era adorado como el dios de la protección contra incendios, y allí se celebraban festivales. Según el antiguo documento "Kariya Town Shoya Tocho", hay una descripción de que el manto apareció junto con flautas y tambores en un festival en 1778, y ahora se considera que este es el origen del período Showa. Desde el principio, llegó a llamarse "Festival del Manto". Además, en 1852, hay una descripción de un manto que apareció en una oración por la lluvia en el Santuario Akiba, y se dice que trajo tanta buena fortuna que más tarde se convirtió en una leyenda.

El festival actual se lleva a cabo durante dos días, el último sábado de julio y el domingo siguiente, siendo el primer día llamado "Shingaku" y el segundo "Hongaku". Además de las 7 localidades parroquiales (Ginza, Tsukasa-cho, Shinei-cho, Tera-yoko-cho, Toyo-cho, Hirokoji y Hirokoji 5-gumi), también participaron en "Shinraku", y se instalaron más de 10 luces. Un gran número de faroles y muchos faroles infantiles desfilan por la ciudad. Además, durante el “Honraku”, los feligreses de Manto de siete pueblos dedicarán bailes en los terrenos del Santuario Akiba. Estos "Manto" son muñecos de papel maché de colores brillantes hechos de bambú y papel japonés, y muchos tienen forma de pinturas Kabuki-e o de guerreros. Los más grandes miden unos 5 metros de alto, unos 3 metros de ancho y pesan unos 60 kilogramos, y los jóvenes los cargan solos y bailan al son de flautas y tambores.

A medida que se pone el sol, se encienden enormes y coloridos faroles, y la vista de los faroles bailando en la oscuridad del verano es verdaderamente heroica y cautiva los corazones de quienes los ven. Además, el sonido de los tambores utilizados para el Kaku Manto y el sonido de la flauta se combinan para hacer que el baile del Manto sea aún más emocionante. "Omantou" es una obra nueva que se produce cada año, y todos en cada ciudad y empresa ponen sus pensamientos en ella y trabajan en ella con muchos meses de antelación. Se ha trabajado en cada detalle y, ya sea que lo mires de lejos o de cerca, puedes sentir su potencia y precisión. También es un momento destacado ver la emoción de los jóvenes de cada pueblo que participan en el festival.

- Festival Tenno de Owari Tsushima

El Festival Owari Tsushima Tenno (尾張津島天王祭) es un festival que se celebra en el Santuario Tsushima en la ciudad de Tsushima y la ciudad de Aisai. En la Guía ilustrada de lugares famosos de Tokaido de finales del período Edo, se describe como el Festival Tsushima.

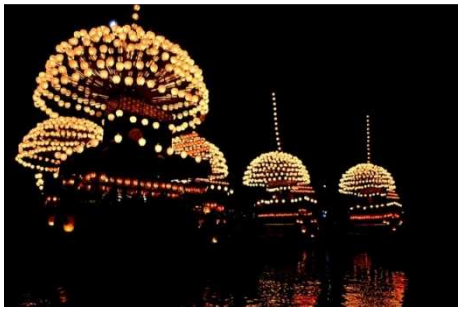
El festival dura varios meses e involucra varios eventos, y ha sido designado como Propiedad Cultural Folclórica Intangible Importante como el “Owari Tsushima Tenno Festival Car Music Boat Event”. El 1 de diciembre de 2016 fue registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como el "Festival Yama, Hoko y Yatai". Se considera uno de los tres festivales fluviales más importantes de Japón, junto con el Festival Tenma Tenjin de Osaka y el Festival Kangen del Santuario Itsukushima.

Se desconoce la fecha exacta de su creación debido a la falta de materiales históricos detallados, pero se estima a partir de materiales históricos existentes que comenzó alrededor del siglo XV o XVI. Existen diversas teorías sobre el origen de la fiesta, pero las tres principales son las siguientes.

1. Durante el período de las Cortes Norte y Sur, Daijiri Okuma, un samurái de la aldea Saya en la Corte Norte, mató al samurái de Tsushima que había estado protegiendo al buen príncipe de la Corte Sur que había huido a Tsushima en nombre de la navegación.
2. Susanoo no Mikoto, que llegó a Ichiejima (actual Toho-cho, ciudad de Aisai) desde el mar occidental, vio a niños jugando con cortadoras de césped y compuso la partitura del baile infantil "Tsushima Fue", tras lo cual estalló una epidemia. Se empezaron a celebrar festivales para apaciguar a los dioses durante los brotes.
3. Un festival para apaciguar y enviar espíritus al Jardín Shinsen-en se extendió a varios lugares.

El Festival Owari Tsushima Tenno se lleva a cabo actualmente en "Maruike" en el Parque Tennogawa, pero hasta 1785, cuando se completó la construcción, se llevó a cabo en el río Tennogawa (río Tsushima). Antes de su construcción, el largo Puente Tenno abarcaba el acceso al Santuario Tsushima, y se dice que Oda Nobunaga, un miembro de la familia Oda Danmasa Tadada cuya base era el Castillo Katsuhata en el norte de Tsushima, observó el Festival Owari Tsushima Tenno desde este puente.

Durante el festival nocturno, un barco makiwara envuelto en más de 500 linternas flota a través del estanque Maruike del parque Tennogawa mientras toca la flauta Tsushima. Las linternas oscilantes se reflejan en la superficie del río, resaltando su belleza, y durante el festival matutino, los cinco barcos de Tsushima se unen los Ichiegura del distrito Saya de la ciudad de Aisai, y los seis barcos reman mientras están adornados con muñecos Noh (muñecos vestidos con trajes de actuación Noh) y tocan música. Es un espectáculo heroico ver a 10 jóvenes saltando al río Tennogawa desde Ichiegura, vistiendo shimejime y nadando a través del río llevando flotadores de tela para ofrecerlos al santuario.



En 2023 se celebró los días 22 y 23 de julio. Este fue el primer evento regular en seis años, aunque el evento había sido cancelado o reducido debido al tifón y la pandemia de coronavirus.

- Festival Toyota Oiden

El Toyota Oiden Festival (豊田おいでんまつり) es un festival que se celebra cada mes de julio en la ciudad de Toyota, prefectura de Aichi. También se realizará un espectáculo de fuegos artificiales. Inicialmente se celebró durante tres días de viernes a domingo en la última semana de julio, pero a partir de 2007 se celebró sólo durante dos días, sábado y domingo.

En agosto de 1968, para conmemorar el centenario de la era Meiji, se celebró el “1er Festival Toyota” el mismo día que el “Festival Tenno Ogi”, que se venía celebrando desde hacía algún tiempo en la ciudad de Koromo. Ésta es la raíz del Festival Toyota Oiden. Se dice que era parecido a un baile Bon, y en los años 1980 fue continuado a pequeña escala por asociaciones de mujeres y grupos juveniles. Por otro lado, el festival de verano organizado por Toyota Motor Corporation, una gran empresa local, se ha vuelto muy popular, creando una situación en la que se necesitan medidas para impulsar el festival.

Para revitalizar el festival, el "Festival Yosakoi" en la ciudad de Kochi, prefectura de Kochi, se utilizó como referencia para el "Oiden Soodori".

Desde el año 21 en 1989, se cambió al "Festival Toyota Oiden". El nombre, "Oiden", el tema musical de Yaoiden Soodori, fue elegido mediante un concurso público. Hoy en día, se ha convertido en un evento importante en la ciudad de Toyota, con la participación de una amplia gama de grupos de edad, desde empleados de empresas relacionadas con Toyota hasta estudiantes de escuelas primarias locales. El número de veces que se ha realizado el evento se cuenta de forma continua a partir del “1er Festival Toyota”.

2018 marca el 50 aniversario del Festival de Oiden, y el viernes se llevó a cabo un evento en vísperas del Festival de Oiden.

El 31 de octubre de 2019, se anunció que el evento se pospondría para el año siguiente debido al calendario de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Tokyo. Se ha decidido que el Oiden Soodori se llevará a cabo el 26 de septiembre y el espectáculo de fuegos artificiales el 27 de septiembre.

El 30 de abril de 2020, debido a la propagación de la infección del nuevo coronavirus, se decidió cancelar todos los eventos de este año.

Se llevará a cabo el sábado por la noche. Los ciudadanos forman libremente grupos llamados "Odori Ren" y bailan mientras recorren un recorrido establecido en el área de la ciudad. Una sola canción creada por Toyota City se reproduce repetidamente más de una docena de veces durante un período de aproximadamente dos horas, y el grupo baila usando una coreografía estándar o una coreografía original, con el objetivo de ganar un premio. Además, al final del baile principal, hay un período de baile llamado Ranbu, sin entrega de premios. Durante este tiempo, también es posible la participación sin cita previa.

Desde 2007, el "Oiden Soodori" se celebra como la "Final de Oiden". El evento ha pasado del viernes y sábado 2 anteriores a celebrarse únicamente el sábado y 1 (consta de dos partes: una sesión diurna y una sesión nocturna). Además, unas 10.000 personas fueron seleccionadas para participar en el "Odori Ren", que participaron en el baile principal del festival en una ronda preliminar ("My Town Oiden" se celebró en la ciudad desde mediados de junio). Por esta razón, esta fue la primera vez que el festival se llevó a cabo durante un día desde que se celebró "Soodori" en 1989.

- Festival Ishiage

El Festival de Ishiage (石上げ祭り), como en la leyenda de "La comparación de la espalda de la montaña", se remonta a cuando un creyente escaló el monte Owari y oró escribiendo sus deseos en una piedra. En ese sueño, apareció la deidad consagrada "Konohanasakuyahime no Mikoto" y se lamentó mucho de que el monte Owari fuera más bajo que el vecino monte Hongu.

Entonces los creyentes recogieron piedras limpias del río Kiso y las apilaron en la cima de la montaña, y milagrosamente sus deseos se hicieron realidad. Esta idea se transmitió de pueblo en pueblo, y se dedicaron grandes piedras una tras otra para orar por la riqueza, la larga vida, la prosperidad de los descendientes y una rica cosecha, así comenzó el Festival de Ishiage.

Se dice que el origen del Festival Ishiage se remonta a la antigüedad, pero se hizo popular hace unos 170 años durante el período Edo, un año después de la Gran Hambruna Tenpo en 1836, y alcanzó su apogeo. Fue desde la era Taisho hasta la primera mitad de la era Showa. El Festival de Ishiage se celebraba tradicionalmente el 1 de junio del

calendario lunar, pero ahora se celebra el primer domingo de agosto. Nosotros en la Sociedad de Preservación de la Tradición del Festival de Ishiage estamos decididos a heredar honorablemente el precioso patrimonio cultural histórico "Festival de Ishiage" dejado por nuestros antepasados y difundirlo como un festival local.

Festival Ishiage se celebra en pleno verano. Todos, desde niños hasta ancianos, sudando por el sendero de la montaña del monte Owarifuji, agarran piedras del tamaño deseado y apuntan a la cima de la montaña. Cuando apilan las piedras, se conmueven hasta las lágrimas.

- Festival Sunari

El Festival Sunari (須成祭) es un festival fluvial que se celebra como festival en el Santuario Tomiyoshi Takesoku y el Santuario Yatsurugi en la ciudad de Kanie, distrito de Ama.

Es un festival de la fe Tenno para orar por el éxodo de las epidemias, y también se llama Festival Sunari Tenno.

El Santuario Tomiyoshi Tatehaya alguna vez se llamó Gozutennousha. El origen del festival no es seguro, pero cuando Oda Nobunaga restauró el edificio principal del Santuario Gozu Tenno en 1548, ordenó que el festival continuara en el futuro. En el año 12 de Tensho (1584), el edificio principal del Santuario Gozu Tenno fue incendiado durante la Batalla del Castillo Kanie, librada entre el campamento de Hashiba Hideyoshi y el campamento de Oda Nobuo/Tokugawa Ieyasu, pero se dice que el Festival Sunari continuó en alguna forma. Durante la era Bunroku (1592-1595), se produjo una epidemia en esta zona, pero Toyotomi Hideyoshi ordenó que el festival no fuera descuidado ni siquiera en las generaciones futuras.

En el período Edo, el señor Owari Tokugawa pagaba 50 koku al festival Sunari. También se menciona en el "Memorando de la aldea de Kanbun" compilado durante la era Kanbun (1661-1673). También aparece en "Owarishi" completado en 1846 como un festival del Santuario Gozu Tenno. Por lo tanto, estrictamente hablando, el Festival Sunari no es un "festival del Santuario Tomiyoshi Takesoku y del Santuario Yakensha" sino un "festival del Santuario Tomiyoshi Takesoku".

Es una fiesta que tiene su origen en la creencia en el rey celestial, que reza por el éxodo de las epidemias. Dado que el evento dura unos 100 días desde principios de julio hasta finales de octubre, tiene otro nombre, "Festival Hyakuday".

Consta de dos partes: “Miyoshi no Shinji” y “Festival del Río Danjiribune”. Las cañas que crecen en las orillas del río Kanie se cortan y se consagran como un objeto sagrado en el santuario Tomiyoshi Kensoku, y a las cañas se les confía la carga de la desgracia y desembocan en el río Kanie. Esta caña se hace flotar en el río Kanie durante siete días y luego se consagra en el altar del Santuario Tomiyoshi Kensoku durante los siguientes 70 días, después de lo

cual se quema para completar el ritual de la caña sagrada. Este ritual, que dura 100 días, se lleva a cabo para rezar entre los residentes por el fin de la epidemia.

Por cierto, los festivales que realizan rituales divinos yaku similares al Festival Sunari incluyen el Festival Owari Tsushima Tenno en el Santuario Tsushima (ciudad de Tsushima), el Festival del Santuario Minamishingu en el Santuario Atsuta Jingu Setsusha Minamishingu (distrito Atsuta, ciudad de Nagoya) y el Festival del Santuario Minamishingu en el Santuario Tsushima (ciudad de Nagano). También hay un festival de desnudos en Horikome. Al igual que el Festival Sunari, los rituales del festival del río se llevan a cabo en el Santuario Tsushima, el Festival Kiyosu Tenno en el Santuario Kawakami (ciudad de Kiyosu), el Festival del Río Shimono Isshiki en el Santuario Sengen (distrito de Nakagawa, ciudad de Nagoya) y el Santuario Tsushima (ciudad de Nagano).

- Festival de verano de turismo de Okazaki

El Festival de Fuegos Artificiales del Festival de Verano Ieyasu del Castillo de Okazaki (岡崎城下家康公夏まつり花火大会) es un festival de fuegos artificiales que se celebra el primer sábado de agosto de cada año en la ciudad de Okazaki.

La ciudad de Okazaki ha sido el hogar de los fuegos artificiales Mikawa desde el período Edo, y todavía hay muchos mayoristas de fuegos artificiales de juguete. Se han celebrado fuegos artificiales conmemorativos en el río Sugo (río Oto) como parte del festival del Santuario Sugo desde las eras Bunka y Bunsei del período Edo. En 1818 (el primer año de Bunsei), se llevó a cabo un espectáculo de fuegos artificiales para los señores feudales, y se registra que cada ciudad en la ciudad del castillo, incluida la ciudad de Sugao, encendió fuegos artificiales.

Fue después de la guerra cuando se empezaron a realizar festivales de fuegos artificiales conjuntamente con la ciudad con el fin de desarrollar el turismo.

Actualmente, el festival se lleva a cabo a orillas del río Oto y del río Yahagi, que atraviesan el centro de la ciudad de Okazaki. Dos barcos hoko, Tennomaru y Sugomaru, flotan río abajo por el puente Tonohashi y se lanzan fuegos artificiales con el castillo Okazaki al fondo. Se ha instalado un puesto en el lecho del río Otogawa y podrás disfrutar viendo los fuegos artificiales lanzarse frente a tus ojos. La orilla del río Yahagi es más pequeña que el río Oto, pero puedes ver bolas de tamaño 10 (1 shaku) de cerca, lo que no se puede ver en el río Oto.

Cada año, el lanzamiento comienza a las 18.50 horas y finaliza alrededor de las 21.00 horas. Se realizará en caso de lluvia ligera, pero en caso de tormenta se pospondrá para el día siguiente.

El 16 de agosto de 1948 se celebró el primer espectáculo de fuegos artificiales del festival turístico de verano.

El 28 de octubre de 1950, el Festival de Fuegos Artificiales de Mikawa se celebró el mismo día de la inauguración del torneo de voleibol del V Encuentro Atlético Nacional.

En 1958, el Festival Sugo, un festival en el Santuario Sugo, se unió al festival turístico de verano y al festival de fuegos artificiales de la ciudad. A partir de este año, los barcos de hierro comprados por la ciudad y rescatados por las Fuerzas de Autodefensa fueron prestados a los feligreses del Santuario Sugo como barcos hoko. Se lanzaron 200 fuegos artificiales de peces de colores, 2000 fuegos artificiales aleatorios y 110 cañones de mano desde los barcos y las costas de Tenno Maru y Chidori Maru, y colorearon la superficie del río Oto.

En 1969, el “Chidori Maru” fue arrastrado por el aumento del agua debido a un tifón.

En 1978, la ciudad estableció el "Okazaki Gomangoku Odori" y el "Gomangoku Taiko" para coincidir con el festival de fuegos artificiales. El área entre Denma-dori 2-chome y Kosei-dori Higashi 1-chome se convirtió en un paraíso para los peatones durante tres días. Además, el Sugo Maru fue construido recientemente y se reconstruyó el casco del antiguo Tenno Maru. Ambos buques son de acero de doble casco, de 20 metros de eslora y 5,55 metros de manga. La torre tiene tres pisos de altura y el mástil tiene 19 metros de altura.

El 1 de agosto de 1980, la ciudad estableció además el Okazaki Gomangoku Mikoshi. Después de eso, el “Festival de Verano Turístico de Okazaki Gomangoku Odori Mikoshi” se estableció como el evento principal el día antes del espectáculo de fuegos artificiales.

El 2 de agosto del mismo año se celebró el 32º Festival de Fuegos Artificiales. El tercer barco alabarda, "Takechiyomaru", hizo su primera aparición. Fue fabricado por Ito Shipbuilding en la ciudad de Gamagori. “Takechiyomaru” apareció río arriba del puente Tonohashi, y “Sugomaru” y “Tennoumaru” aparecieron río abajo del puente Tonohashi. Han pasado 43 años desde 1937 que tres barcos hoko se alinearon.

El 20 de febrero de 2012, el alcalde Koichi Shibata anunció el presupuesto inicial para el año fiscal 2012. Debido al deterioro financiero, todo el presupuesto de 28 millones de yenes que se había asignado al "Gomangoku Odori Mikoshi" hasta el año anterior fue eliminado. La "comisión anual de empresas turísticas" se redujo de 118.018.000 yenes en el año fiscal 2011 a 81.382.000 yenes en el año fiscal 2012. Como resultado, el "Gomangoku Odori Mikoshi" se vio obligado a cancelar.

El 18 de febrero de 2013, el nuevo alcalde, Yasuhiro Uchida, anunció que reviviría el Gomangoku Odori Mikoshi como un evento dirigido por los ciudadanos. Se incluyó en el presupuesto un subsidio cercano a los costos operativos (28 millones de yenes) cuando se organizó el evento hace dos años, y se decidió reiniciarlo como parte del festival de verano del mismo año. Además, el nombre del espectáculo de fuegos artificiales se cambió de "Festival de fuegos artificiales del Festival de Verano del Turismo de Okazaki" a "Festival de Verano Ieyasu del Castillo de Okazaki, 1er Festival de Fuegos Artificiales".

El 1 de agosto de 2015 se celebró el 67º Festival de Fuegos Artificiales. Se llevó a cabo una actuación especial para conmemorar el 400 aniversario de la muerte de Tokugawa Ieyasu (el lugar de nacimiento de Ieyasu fue la ciudad de Okazaki). La Batalla de Sekigahara fue representada en los "Fuegos artificiales súper grandes" finales.

El 14 de noviembre de 2019, la ciudad anunció que la fecha para el año siguiente se cambiaría al 12 de septiembre, ya que coincide con los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de Tokyo.

El 8 de mayo de 2020, la ciudad de Okazaki anunció que el evento de este año sería cancelado debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. El alcalde Yasuhiro Uchida explicó que el presupuesto total de 120 millones de yenes para el espectáculo de fuegos artificiales se "implementaría adecuadamente a la luz del apoyo a las contramedidas contra el coronavirus".

El 24 de junio de 2021, la ciudad de Okazaki anunció que el festival de fuegos artificiales programado para el 11 de septiembre de este año sería cancelado debido a la propagación de la infección por coronavirus.

El 6 de agosto de 2022 se realizó por primera vez en tres años un espectáculo de fuegos artificiales con algunas modificaciones. El horario es de 19:00 a 20:30 horas. El evento fue 30 minutos más corto que en años anteriores. Incluyendo asientos para patrocinadores, se instalaron asientos para aproximadamente 15.000 personas a lo largo del lecho del río, el puente Sakuragi, la plaza de usos múltiples del parque Okazaki y otros lugares. En el lecho del río se instalaron asientos masivos en lugar de los tradicionales palcos.

- Festival de liberación al océano

La zona del océano está rodeada de montañas por tres lados. Aquí hay un arte popular llamado "liberación del océano" (大海の放下) que se ha transmitido desde la antigüedad.

Es un evento Bon que se celebra los días 14 y 15 de agosto de cada año y ha sido designado como bien cultural popular intangible por la prefectura. Tres bailarines llevan abanicos de 3m de altura en la espalda, tambores atados al vientre y bailan canciones tradicionales. Al final del período Heian, el trabajo de un monje errante que deambulaba con sus canciones y cánticos se convirtió en una gran forma de arte y echó raíces en esta zona.

La danza Oumi no Hoka Odori comienza por la noche y visita las casas del primer Festival Bon para ofrecer un servicio conmemorativo al nuevo Buda. Los sonidos de gongs y flautas, junto con melodías melancólicas que se han transmitido desde el período Kamakura, resuenan en la ciudad por la noche.

- Danza Tamine Nenbutsu

En algunas aldeas de Okumikawa, distrito de Tamine de la ciudad de Shitara, existe la tradición de realizar la danza Nenbutsu (田峯の念仏踊り) antes y después de Obon. Una característica distintiva es la danza del tambor llamada "Hanekomi", que es una danza muy enérgica en la que los tambores se tocan mientras rebotan. Mientras que el nembutsu nocturno de Ayado es muy tranquilo, Hanekomi es muy intenso, y siento que su intensidad también hace que uno sienta aún más fuertemente la tranquilidad del servicio conmemorativo de Bon.

En la ciudad de Shitara, la danza Nenbutsu se lleva a cabo en varias áreas además del área de Tamine.

El 1 de agosto comienza el evento Tamine Obon con el “Kama no Mouchi Kakake”, que es la preparación para el Obon y el inicio de la práctica de los cuatro cantos Nenbutsu.

Desde la tarde del día 14, todo el pueblo celebra un servicio conmemorativo para los antepasados del pueblo en el templo Nikko llamado "Gohoraku", los días 14 y 15 hay un primer servicio conmemorativo Bon, el día 16 hay un nembutsu llamado "Gaki Okuri" en el templo de Nikko para los Budas nuevos y no relacionados, y el día 17 hay un servicio conmemorativo para los antepasados de toda la aldea. En Tamine Kannon se celebran numerosos eventos, incluido el festival "Kannon-sama no Bon", que también sirve como servicio conmemorativo de los espíritus de los muertos.

- El gallo de fuego Shingenhara

El Gallo de Fuego de Shingenhara (信玄原の火おんどり) se lleva a cabo el 15 de agosto en Shingenhara, Takehiro. Shingenhara es el lugar de la decisiva batalla de Shitarahara durante la batalla de Nagashino, que se libró en 1575 entre las fuerzas aliadas de Oda y Tokugawa y el ejército de Takeda.

Según la leyenda, los aldeanos de Takehiro enterraron generosamente a los muertos de ambos bandos después de la batalla.

Sin embargo, una gran cantidad de abejas emergieron del montículo donde estaban los muertos, causando problemas a la gente. Los aldeanos creían que las abejas eran los fantasmas de los soldados de Takeda que habían muerto en la batalla y celebraban un festival para consolar a los espíritus. Se dice que este es el comienzo del Gallo de Fuego de Shingenhara. Después de que los hombres vestidos con abrigos felices, diademas y sarumata realicen la purificación, se dirigen a Shingenzuka, donde se celebrará el gallo de fuego, acompañado de tambores y música de flauta. Encienden una gran antorcha hecha de cañas tejidas en forma de escurridor y rellenas de helechos, y cantan: "Yaremosse, mossemose, chanchakomatsuwo, toboite, yaremosse, nanmaida...".

Cuando el ritmo de la música cambia, los bailarines agitan grandes antorchas llamadas tai en un patrón horizontal.

- Norimoto Manto

Cada año, en la tarde del 15 de agosto de Obon, los jóvenes encienden linternas manto (en forma de volante) hechas de tallo de cebada con cuerdas atadas al sonido de gongs, tambores y flautas en una pequeña montaña llamada Mantoyama en Norimoto (乗本万灯).

Se considera un hechizo para ahuyentar a los espíritus y apaciguar a los espíritus malignos. El evento implica movimientos valientes y tiene elementos de un rito de iniciación para los jóvenes.

Tiene la tradición de llorar a los muertos de la Batalla de Nagashino y tiene algo en común con el Gallo de Fuego Shingenhara en el área de Shinshiro.

- Nabezuru Manto

En el Monte Manto en Ichikawa, el Festival Manto se lleva a cabo cada año en la noche del 15 de agosto durante Obon, donde se colocan grandes antorchas (siete antorchas) en la ladera de la montaña y se encienden todas a la vez. Se llama “Nabezuru Manto” (鍋つる万灯) porque las antorchas que arden brillantemente tienen forma de cuerdas de vasijas.

La antorcha utilizada es un trozo de bambú verde de aproximadamente 1,5 metros de largo, envuelto con raíces de pino partidas que contienen una gran cantidad de resina de aproximadamente 30 centímetros de largo y 10 centímetros de diámetro. La luz de las antorchas, encendidas todas a la vez, revela la forma de una enredadera semicircular con una longitud total de unos 120 metros.

- Festival de los faroles de Miyoshi

El Festival de los Faroles de Miyoshi (三好大提灯まつり) se celebra cada verano en Miyoshi Inarikaku, situado en el centro de la ciudad de Miyoshi. Está decorado con tres grandes faroles que miden 11 metros de altura, y verlos flotando en el cielo nocturno es un espectáculo digno de contemplar.

En la fiesta principal hay acompañamientos musicales y ofrendas de palos desde la mañana, y hay numerosos puestos instalados a lo largo de los dos días, lo que hace que la fiesta sea muy animada.

Las tres linternas miden aproximadamente 11m de alto, 6,5m de diámetro y pesan 1.250kg.

Es sorprendente que su altura sea casi la misma que la del Gran Buda sentado en Kamakura.

En 2017, fue reconocida por el Libro Guinness de los Récords Mundiales como la linterna colgante más grande del mundo, lo que la convierte en la linterna más grande del mundo tanto en nombre como en realidad.

Las palabras "Miyoshi Dakiniten" escritas en la linterna son el nombre oficial de la deidad Miyoshi Inari consagrada en Miyoshi Inarikaku. Es un dios que protege el budismo, pero también un dios que otorga beneficios en este mundo. Al fusionar el antiguo dios japonés de la agricultura y el dios indio de las bendiciones, es un dios muy agradecido cuyas experiencias milagrosas se duplican.

El patrón circular dibujado en la linterna se llama Inari ball (Inari hoju) y se dice que significa "hacer realidad cualquier deseo y crear el tesoro que deseas".

- Festival de los Faroles Mikawa Isshiki

Se dice que el Santuario Mikawa Isshiki Suwa, donde se celebra el Festival de los Faroles Mikawa Isshiki (三河一色大提灯まつり) cada mes de agosto, fue consagrado como el Isshiki Suwa Daimyojin después de solicitar un espíritu de rama del Santuario Suwa Taisha en la prefectura de Nagano durante la era Eiroku (1558-1569) se dice que se originó en aquella época, los demonios marinos aparecían cada verano y otoño, destruyendo los campos y dañando a las personas y al ganado. Allí, los aldeanos ofrecieron la espada de Mashizume frente al santuario, encendieron una gran hoguera y oraron para que el demonio marino desapareciera, pero el demonio marino desapareció.

Desde entonces, se ha vuelto costumbre encender una hoguera como ritual cada año en la festividad. Se dice que este es el origen del Festival de los Faroles Mikawa Isshiki.

El antiguo ritual de encender hogueras duró unos 100 años, pero alrededor de la era Kanbun (1661-72) se volvió incómodo encender hogueras, por lo que se fabricaron y ofrecieron linternas. Se piensa que en aquella época era algo así como un Takahari chochin, una linterna colgada de una caña de bambú. A mediados del período Edo, los postes de bambú fueron reemplazados por pilares de troncos, las linternas se hicieron más grandes y se añadió una cubierta en forma de techo en la parte superior. Las linternas del altar budista que se transmitieron a continuación no parecían ser muy lujosas, pero toda la cubierta en forma de techo estaba decorada con tallas y pintura dorada o bermellón.

Se cree que se erigieron pilares en ambos lados y se colgaron dos linternas entre ellos durante la era Genbun (1736-40) y la era Kanpo (1741-43). Esto se debe a que las linternas se hicieron más grandes y necesitaban pilares fuertes que pudieran soportar el peso de la cubierta del techo y la linterna, así como la presión del viento. Las linternas del Período de los Dos Pilares tienen una longitud total de 4,6m y un diámetro de 2,6m, y hay una linterna que representa a Amano Iwatozu que fue entregada al Santuario Shiogama.

Se cree que los dos pilares se cambiaron a tres pilares durante la era Bunka (1804-1817) y la era Bunsei (1818-29), pero no hay un registro claro. Cuenta la leyenda que en esa época se ideó un sistema subterráneo llamado "Jirin", que parece haber jugado un papel importante en el proceso de desarrollo de las grandes linternas y pilares actuales. Además, todas las linternas de dos postes estaban hechas de bambú, pero las de tres postes se cambiaron por masa de ciprés. Sin embargo, sólo las linternas Suwa-gumi todavía están hechas de huesos de bambú. Incluso la más pequeña de las grandes linternas mide aproximadamente 5,91m de largo y 3,64m de diámetro. Los más grandes miden unos 10m de largo y 5,60m de diámetro. La longitud máxima de la vela utilizada es de aproximadamente 1,2m y el peso es de aproximadamente 80kg.

En cuanto al tamaño de las linternas grandes, en 1856, durante el período Edo, había una orden estricta del clan Nishio de que "el diámetro de la circunferencia no debía ser superior a 3,64m" para ser frugales, pero en aquella época Medía 3,2m. El grupo Mahama-gumi, que había estado sosteniendo linternas, no estaba satisfecho con la situación, y al año siguiente, en 1996, izaron linternas más grandes que las reglamentadas. Como resultado, varios miembros del grupo Mahama-gumi fueron enviados a prisión y, según informes, se prohibió exhibir las linternas del grupo Mahama-gumi durante dos o tres años.

- Festival Nippon Dochu

El Festival Nippon Do Mannaka (にっぽんど真ん中祭り) se lleva a cabo durante tres días, de viernes a domingo, a finales de agosto. El viernes es el festival de víspera y el sábado y el domingo son el festival principal, a menos que se especifique lo contrario, el torneo de 2016 se utiliza como referencia. Es un evento de danza que se lleva a cabo principalmente en la ciudad de Nagoya, repartido en 19 lugares. El escenario principal es el Parque Hisaya Odori. Comúnmente conocido como "Domatsuri". Se celebró por primera vez en 1999 y se celebra todos los años. Se aceptan inscripciones de dentro y fuera de la prefectura, y aunque el género de la canción que bailan no es una preocupación, la única condición de participación es incluir frases de canciones populares locales para atraer a la zona donde tú vives. El fundador es Koichi Mizuno, quien actualmente es el director ejecutivo del Festival Nippon Dochu.

© にっぽんど真ん中祭り

© にっぽんど真ん中祭り

En Nagoya, existe una enorme organización que desempeña un papel central en la danza folclórica japonesa llamada Grupo de Estudio de Danza Folclórica de Japón, cuyo fundador fue Toyoshi Shimada (quien coreografió el Nagoya Stotoko Bushi y otras coreografías). En ese momento, los estudiantes que no conocían la cultura local formaron el equipo de estudiantes de Nagoya Shachi en 1997 para participar en el Festival Yosakoi Soran celebrado en Sapporo, Hokkaido, y participaron en el Festival Yosakoi Soran. Los miembros quedaron tan impresionados por el evento que decidieron realizarlo en 1999 con la idea de "crear un festival animado en Nagoya con la ayuda de los estudiantes".

Desde entonces, se ha celebrado todos los años, y aunque el número de bailarines y espectadores ha disminuido cada pocos años, ha aumentado cada vez, y en 2016 se anunció que 207 equipos y 23.000 participantes y 2,2 millones de espectadores (participan).

Historia

- El 22 de febrero de 1999, estudiantes de la Universidad de Chukyo, la Universidad de Estudios Japoneses de Nagoya y otros establecieron el "Comité Ejecutivo del Festival Nippon Do Chuo".
- Agosto de 1999 se celebra el primer Festival Nippon Dochu.
- 22 de marzo de 2001 se establece la "Asociación de Promoción del Festival Nippon Dochu"
- 19 de febrero de 2003: Se reorganizó la Asociación de Promoción y se estableció el "Comité Organizador del Festival Nippon Do Chuo".
- 1 de abril de 2007: Se reorganizó el comité organizador y se estableció la Fundación Cultural del Festival Nippon Dochu.
- En 2010, fue certificado por Guinness World Records como el "mejor baile total del mundo".
- En 2020, debido a la influencia del nuevo coronavirus, se realizará online como "Teledomatsuri"
- En 2021, además de realizarse en línea como el año pasado, también realizamos una transmisión en vivo sin espectadores desde el Parque Hisaya Odori como destino de transmisión dual.

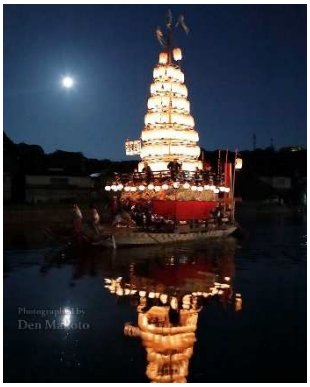
El evento fue realizado por el “Comité Organizador del Festival Nippon Do Chuo”, una organización voluntaria formada principalmente por individuos, pero si bien el interés público por el proyecto ha aumentado y se desea su continuación y desarrollo, ahora hay muchos aspectos que no puede ser manejado por individuos solos. Como resultado, el comité estableció la Fundación Cultural del Festival Nippon Dochu de la Prefectura de Aichi el 1 de abril de 2007 con el permiso del Kunihiko Okada (vicepresidente de la Cámara de Comercio e Industria de Nagoya y presidente y director representante de Matsuzakaya Co., Ltd. en ese momento), fue nombrado presidente de la fundación. A medida que cambia el entorno que rodea a las corporaciones de interés público, los obstáculos para establecer una fundación son extremadamente altos, y no tiene precedentes y es la primera vez en el país que los "festivales" intangibles y los "efectos de la celebración de festivales" se reconocen como "activos".

- Festival del Barco Utsumi Kagura

El Festival Shingaku-bune (内海神楽船) se celebra el 17 de agosto según el calendario lunar, como festival del Santuario Yama, la deidad guardiana del distrito Utsumi West End. Se ha celebrado desde el período Edo como uno de los eventos en el Santuario Irumi en el Festival Misato en los distritos de Utsumi-Nakanogo, Baba y Kitawaki.

El Santuario Irumi es un antiguo santuario que data del período Heian. Fue trasladado a su ubicación actual durante la era Genroku. Se dice que en aquella época el mar se extendía hasta el frente del santuario. Se cree que el hecho

de que hubiera muchos agricultores en el distrito de Misato, mientras que en el distrito de Nishiban había muchas personas involucradas en las industrias pesquera y naviera, también condujo al desarrollo de este festival de barcos.



Hace unos 50 años, debido a un cambio en el calendario del festival, el Festival Misato se trasladó de la temporada alta de otoño a la primavera, pero el Festival del Barco Kagura se celebró sólo durante este período debido a la marea. En el pasado, el Mar Interior floreció como base de distribución para Japón como el "Barco Bishu Kaisen Naikai", y aún hoy, las antiguas familias armadores de la época, como la familia Hibi, la familia Maeno y la familia Uchida, permanecer. El Kagura Boat Festival es un festival grandioso y elegante para los hombres que viven en el mar. Es un festival de otoño que es a la vez poderoso e indescriptible por su elegancia y admiración por la luna de la cosecha.

- Festival de Tahara

El Festival de Cometas de Tahara (田原まつり) se celebra el cuarto sábado y domingo de mayo de cada año. Tanto la "primera cometa" como la "cometa kenka" están designadas como bienes culturales populares intangibles de la ciudad de Tahara, y la cometa de Tahara es una costumbre de la ciudad de Tahara que se ha transmitido desde el período Edo.

Las heroicas pinturas de guerreros y las magníficas pinturas kabuki dibujadas por expertos artistas de cometas son muy vívidas, y las exclusivas cometas oblongas de Tahara se elevan por el cielo. El primer festival de oración de cometas se lleva a cabo el sábado, primer día del festival. Se dice que el festival comenzó cuando los niños volaban sus primeras cometas durante el Festival de los Niños para desear éxito en la vida. Lo más destacado es la “Kite Fight” que se celebra los domingos.

La cuerda de una cometa se recubre con polvo de vidrio llamado Nanjing, luego se entrelaza con la cuerda de la cometa de la otra persona y se cortan las cuerdas de la cometa. Se realizan una variedad de técnicas, como el “swoop” que ataca repentinamente desde arriba, y el “Tsubame Gaeshi” que se mueve de izquierda a derecha a gran velocidad, y se libran batallas aéreas mientras se emiten intensos sonidos llamados “gruñidos”.

- Festival Owari Yokosuka

El Festival Owari Yokosuka (尾張横須賀まつり) es un festival anual del Santuario Atago ubicado en la ciudad de Yokosuka, ciudad de Tokai.

El cuarto domingo de septiembre y el día anterior de cada año se lleva a cabo un desfile de carrozas con muñecos karakuri y la dedicación de faroles al santuario.

Los eventos relacionados con el festival duran aproximadamente un mes (lo que se conoce como período del festival) desde principios de septiembre hasta el día después del cuarto domingo de septiembre, y el día anterior a la actuación principal se llama “shingaku” o “machi-hiki”.

Durante el festival, las carrozas desfilan principalmente por las áreas de las asociaciones de vecinos propietarios de las carrozas, y los muñecos karakuri se operan frente a las puertas de las residencias de los funcionarios de la asociación de vecinos del año. También hay un "Concurso Ohayashi" para jóvenes.

Durante Honraku, las carrozas se colocan frente al santuario temprano en la mañana. Después del ritual en el santuario, se juntan las carrozas y, antes del desfile, se presenta una muñeca karakuri en el santuario. Todas las carrozas recorren la misma ruta, pasando por la atracción principal, el Daidonten, antes de regresar al santuario y prepararse para el festival nocturno.

Durante el festival nocturno, se encienden linternas decoradas en santuarios y carrozas (kento). Posteriormente, las carrozas parten desde delante del santuario, todavía decorado con faroles. Después del "Yoi Donten", que es el punto culminante del festival nocturno, los participantes se despiden y regresan a sus respectivas áreas de asociación de vecinos.

El festival en sí se lleva a cabo desde al menos la era Kyoho, y el desfile de carrozas se lleva a cabo desde al menos la era Kansei, lo que lo convierte en una tradición de más de 200 años.

Se dice que el período en el que se fundó el santuario es de las eras Tensho a Bunroku o la era Keian, y se dice que el edificio del santuario se construyó en 1987, pero el origen del festival no es seguro.

Se dice que el origen del festival es "consolar el espíritu viajero del Señor Mitsutomo Tokugawa (el segundo jefe de la familia Owari Tokugawa) que visitó el Palacio de Yokosuka". Sin embargo, durante el período comprendido entre el octavo año de Kanbun y el primer año de Genroku, cuando Tokugawa Mitsutomo visitó el Palacio de Yokosuka, casi no hubo día festivo (24 de agosto en el calendario lunar), por lo que esta es una tradición incorrecta.

El Palacio Yokosuka es una villa construida en esta zona para la familia Owari Tokugawa.

Según registros del periodo Edo, existe una descripción de la existencia de festivales, carrozas y muñecos karakuri en el 6º año de Kyoho, una descripción de la existencia de festivales en el 5º año de Horeki, y una descripción de la existencia de festivales en el sexto año de Meiwa, y en el octavo año de “Kagura” y “Koshi” desfilan en el festival, y hay un festival en la era An'ei. Hay una descripción y una descripción de un festival en 13.º año de Bunsei, por lo que se supone que se estableció el festival y se desfilaban carrozas durante estos períodos.

Yokosuka-cho, ciudad de Tokai, prefectura de Aichi y Motohama-cho, ciudad de Tokai, prefectura de Aichi son áreas de feligreses, incluidas Honmachi, Kitamachi, Kodori, Daimon, Uematsu, Aichi Yokosuka, Daido Motohama-so, Aichi Yokosuka-ryo, Hakusen-ryo, y Daido Motohama-ryo. Existen asociaciones de vecinos, cada una llamada “gumi”.

Solía haber un grupo de Hachiko, Endori, Shinmachi y Maruta Motohama, pero Hakko y Endori se fusionaron en 1891 para convertirse en Komitsu, y Shinmachi se convirtió en Kitamachi en 1924. Maruta Motohama fue abolida en 2003 por desaparición de la asociación de vecinos.

Además, Honmachi, Kitamachi, Kodori y Daimon poseen carrozas (por conveniencia, se les conoce como “Kuramochi Town”) y las exhiben durante los festivales, mientras que Uematsu, Aichi Yokosuka y Daido Motohamaso participan en los festivales en el Santuario Atago junto con la ciudad de Kurumachi (por conveniencia, se les conoce como "Ciudad Kentou").

La Sociedad de Preservación del Festival de Yokosuka (en lo sucesivo denominada "Sociedad de Preservación") está organizada principalmente en la ciudad de Kurumamochi y es responsable de actividades como informar a varias agencias administrativas, organizar el control del tráfico el día del festival y relaciones públicas.

Como se mencionó anteriormente, el período del festival es desde principios de septiembre hasta el día después del cuarto domingo de septiembre, pero el día del festival como santuario es solo el cuarto domingo de septiembre.

En la antigüedad, se celebraba el 24 de agosto del calendario lunar, que era el día festivo de Atago Gongen.

Más tarde, debido a la separación del sintoísmo y el budismo y al cambio de calendario de la era Meiji, el día festivo del Santuario Atago de Kyoto se cambió al 28 de septiembre según el nuevo calendario, y desde la década de 1950 ha sido el actual cuarto domingo de septiembre.

El estilo de las carrozas tiene su origen en el hecho de que el Palacio Yokosuka de la familia Owari Tokugawa fue construido en esta zona en el año 6 de Kanbun durante el período Edo, y que el Magistrado de Yokosuka, que tenía jurisdicción sobre Nishiura (costa oeste) de La península de Chita visitó el sitio del Palacio Yokosuka en el año 3 de Tenmei. El tipo Nagoya fue adoptado porque la cultura de la ciudad castillo de Nagoya (actual área del distrito Naka de la ciudad de Nagoya) podía recibirse fácilmente debido a al establecimiento del puerto y a las escalas de barcos debido al desarrollo del puerto de Yokosuka. Sin embargo, tiene sus propias características más que las típicas.

Lo más destacado es cuando las carrozas cambian de dirección en la intersección (llamado "donten"), y sólo las cuatro carrozas llevan la parte delantera de las carrozas sobre sus hombros.

Además, dado que Donten se interpreta junto con la música ohayashi, puedes sentir el "movimiento" y la "quietud".

Además, todos los cambios sutiles de dirección durante el desfile se realizan mediante las cuatro guías traseras, y su manejo bien coordinado también es un punto destacado.

En particular, “Odonten”, que se lleva a cabo al final del desfile de carrozas principal del festival, es el momento más destacado del festival, donde las carrozas giran dos veces en una estrecha intersección después de la dedicación de las muñecas karakuri y ohayashi.

Además, el "Kuruma Kenton" en el festival nocturno es una linterna fantástica que flota en la oscuridad, y el "Yoi Donten" que se lleva a cabo al final del desfile de carrozas en el festival nocturno es el "Niwaka Kadateri", realizado por miembros que no tienen experiencia con Kagetori. El donten es realizado por miembros veteranos del club que usaron mangos de mortero, por lo que lo más destacado es que puedes ver las diferencias en las técnicas de donten.

- Festival de Ota

El Festival Ota (大田まつり) es un festival que se celebra anualmente en el Santuario Omiya en la ciudad de Tokai.

Se dice que tiene sus orígenes a finales del período Edo, cuando los kasahoko se dedicaban a rezar por buena salud y una buena cosecha. Se lleva a cabo durante dos días cada año, con la representación principal el primer domingo de octubre y la representación de prueba el sábado anterior.

Las principales atracciones son el “Donden”, donde cuatro carrozas giran mientras esparcen confeti, y las actuaciones de los muñecos karakuri. Todas las carrozas están designadas como propiedades culturales populares tangibles de la ciudad de Tokai.

- Festival Toda

El Festival Toda (戸田祭) es un festival celebrado por cinco pueblos, desde Ichinowari hasta Gonowari de Toda, que consagran a diferentes dioses. Se dice que el Festival Toda comenzó en el año 15 de Genroku (1702). A partir de 1796, comenzaron a aparecer carrozas festivas con varias muñecas karakuri hechas por fabricantes de muñecas en Nagoya. Solía celebrarse alrededor del 13 o 14 de agosto según el calendario lunar, pero ahora se celebra el primer sábado y domingo de octubre de cada año.

El Festival Toda tiene dos tipos de festivales, el festival de los faroles y el festival de carrozas, y la decisión se tomó en una reunión de cinco jóvenes llamada "Tsujiyori". Antes de la guerra, los festivales de carrozas se celebraban una vez cada cinco o diez años, o en años en los que había una gran cosecha o un evento nacional importante, y en otros años la norma era un festival de faroles. Durante el festival de los faroles, era costumbre colgar faroles de los aleros

de cada casa, pero generalmente no colgarlos en carrozas, e incluso si estaban colgados, no se les permitía salir del recinto del santuario.

Debido al impacto del tifón de la bahía de Ise, el festival de carrozas se suspendió temporalmente, pero aproximadamente a partir de 1975, aumentó el impulso para su reactivación y se revivió el festival y se revivieron las artes escénicas tradicionales, lo que continúa hasta el día de hoy. Las carrozas Dashi son arrastradas por 1, 3 y 5 carrozas cada año, y se lleva a cabo una reunión de las 5 carrozas una vez cada cuatro años.

- León de la escalera de Asakura

El León de Escalera de Asakura (朝倉の梯子獅) se representa en el festival de otoño del Santuario Musan el primer domingo de octubre, pero en la antigüedad el festival se celebraba el 8 de abril. En la danza del león, parejas de jóvenes, uno con cabeza de león y otro con cuerpo de león, realizan acrobacias en lo alto de una torre de 9 metros de altura mientras se agarran a una cortina con una cabeza de león adherida.

Lleva un abrigo hanten con un patrón de dragón teñido en blanco y bermellón sobre un fondo negro, un patrón en la entrepierna con un patrón de granizo y una muñequera. Un pie es de tabi blanco y el otro de tabi negro. Primero, hay música de flauta y tambores, seguido de una danza del león debajo de la torre, y el león de la escalera realiza acrobacias en la torre inferior, media, superior y superior de la escalera. Las actuaciones incluyen el baile de la fortuna (un canto para el año de oración), el baile en la torre (un canto para el trabajo) y el baile de la gratitud (un canto para el año de la cosecha), y cada uno tiene su propio acompañamiento musical.

El origen del León de Escalera no es seguro, pero durante el período Keicho, los jabalíes aparecían con frecuencia en la aldea de Asakura y causaban graves daños a los cultivos, por lo que utilizaron ataques de escaleras para exterminar a los jabalíes, y al año siguiente hubo una buena cosecha. Se dice que este festival comenzó cuando se realizó una danza del león en la que un hombre subía una escalera para celebrar la cosecha y ofrecer un servicio conmemorativo al jabalí.

- Festival Honji

El Festival Honji (本地祭り) es un festival celebrado en el Santuario Hoshimiya en Honhoshizaki-cho, distrito de Minami.

Se dice que este Santuario Seimiya fue fundado en el noveno año del emperador Jomei (637), y se dice que su origen fue para consagrar una estrella fugaz (meteorito).

El festival actual se lleva a cabo principalmente en la antigua Honchi Village (actualmente Honhoshizaki Town, Minami Ward), Honjo Town y Hoshimiya Town, pero su característica más importante es que un festival se llevó a

cabo en 1955 y el otro se llevó a cabo en Heisei. Las carrozas que se construyeron una tras otra, y las carrozas que fueron reconstruidas en los tiempos modernos, que se consideran raras en esta región, aparecieron una tras otra.

En la Colección del Festival del Pueblo de Oyo de 1755, se registra que se tiraban cuatro carrozas, y hasta 1961, se tiraban cuatro juegos de carrozas: Mawarima, Tagoya, Machi y Odo.

Era un festival de carrozas que se había transmitido durante mucho tiempo, pero debido al envejecimiento de las carrozas y la disminución en el número de carrozas del festival, las carrozas ya no se retiraron en 1962.

Hubo un tiempo en que el festival principal ya no podía verse como antes debido a la interrupción del arrastre de carrozas, pero en la era Heisei, el impulso para un resurgimiento completo del festival está ganando impulso. Primero, en 1992, el grupo municipal volvió a montar las carrozas desmanteladas y reemplazó las ruedas podridas. Los Tagoya-gumi también pusieron el techo de la carroza que habían conservado en un pequeño camión y lo cubrieron con una cortina para que pareciera una carroza vieja, y continuaron jalándola.

Al año siguiente, Mawarima-gumi y Daido-gumi también crearon carrozas con una forma similar a la Tagoya-gumi y, independientemente de la forma, ahora tienen las mismas cuatro carrozas que antes. Luego, en 2000, Tagoya-gumi construyó un nuevo flotador completo utilizando parte del antiguo, Mawarima-gumi también reconstruyó su flotador en 2002, y Daido-gumi construyó uno nuevo en 2004. Como resultado, Se revivió el aspecto de las cuatro auténticas carrozas.

Lo que es aún más notable es que los tres vehículos reconstruidos de la era Heisei fueron construidos minuciosamente por voluntarios en el área durante los fines de semana. No hay duda de que la continuación del festival colocando los techos de las carrozas en los camiones ha provocado el resurgimiento de las carrozas en la actualidad.

Además, Honjo Town y Hoshimiya Town participan en el festival con carrozas basadas en camiones. El "Coche del Trueno" se añadió al festival en 1998 y al principio se llevaba sin ningún significado religioso, pero en los últimos años se ha utilizado sólo como decoración y desde 2007 se guarda en el Museo de Nagoya.

- Takahama Omanto

En el Festival Omanto de Takahama (高浜おまん), los jóvenes vestidos con abrigos happi y jikatabi saltan sobre los caballos que galopan con campanas y flores artificiales en la espalda, corriendo a través de un campo de caballos circular hecho de troncos como si fueran uno solo. Es un festival valiente. Aunque se lleva a cabo a lo largo de la costa de la Bahía de Chita, principalmente en la ciudad de Takahama y en la ciudad de Higashiura, distrito de Chita, el "omanto" de Takahama también es conocido en todo el país.

Entre ellos, el Festival Omanto celebrado en el Santuario Kasuga ha sido designado propiedad cultural popular intangible de la ciudad de Takahama. Un festival llamado “Uma-no-to”, en el que se coloca una decoración en el lomo del caballo para que actúe como soporte divino (un lugar donde reside un espíritu divino) y un caballo que porta un El arnés decorativo dedicado a un santuario o templo, se celebra desde la región de Owari de la prefectura de Aichi hasta Nishimikawa.

Aunque se distribuye por toda la región, se cree que "Omanto" es un festival derivado de la "Torre del Caballo".

- Festival Anual del Santuario Asuke Hachiman

El Festival Asuke (足助八幡宮例祭) es un festival que se lleva a cabo en el Santuario Asuke Hachimangu. El santuario principal, reconstruido en 1466, está declarado bien cultural de importancia nacional. Quedan muchos bienes culturales, especialmente la "placa Teppo-tazuzu" (un bien cultural de la prefectura) dedicada en 1611, que se utilizó como portada del programa de competencia de tiro en los Juegos Olímpicos de Tokyo. Parece que antes de mediados del siglo XVIII se celebraba un festival similar al que tenemos hoy día.

Hay cuatro carrozas, Nishimachi, Shinmachi, Honmachi y Tamachi, que recorren la ciudad. Solía celebrarse durante cinco días, pero ahora se ha reducido a dos días: el sábado se llama Festival Shiraku y el domingo Festival Honraku. El sábado por la noche, también hay un desfile de mikoshi, donde el mikoshi desfila por la ciudad con una procesión de faroles a la cabeza.

<u>7 de octubre (sábado) Festival Shiraku</u>
Desde el amanecer hasta el atardecer Disparos aéreos por parte de Keigo (cuerpo de armas) en varios lugares de la ciudad
Mañana Yamagumi (montaje de carrozas) en 4 ciudades
13:00-13:20 Festival Shiraku (Santuario Asuke Hachimangu)
14:00-17:00 Carros Dashi remolcados dentro de la ciudad y purificación realizada a lo largo del camino (en cada ciudad de Nishimachi, Shinmachi, Honmachi y Tamachi)
17:45-19:50 Mikoshi pasando por la ciudad (con salida desde el Santuario Hachimangu) a las 18:00

<u>8 de octubre (domingo) Festival Honraku</u>
7:00-7:40 La carroza de Nishimachi sale del stand → Alinearse en el stand de Tamachi (alrededor de la sucursal JA Aichi Asuke)
7: 40-9:20 Kego (cuerpo de armas) Miyairi/Seigai (Santuario Asuke Hachiman)
8:00-10:00 Salida desde la posición de Tamachi → formación en Nishimachi (alrededor de la intersección de señales

de Korankei)
10:00-10:45 Festival Raku/Festival Regular (Santuario Asuke Hachimangu)
10:00-12:00 Entrada Dashi → Ofrenda de Ohayashi → Frente a la sucursal de Asuke
12:00-14:30 Keigo (cuerpo de armas) pasando (disparos de fogueo en los recintos)
15:00 - 15:40 Mikoshi a Iwashimizu Hachiman Santuario (Santuario Asuke Hachiman - Santuario Iwashimizu Hachiman)
16:00 - Persecución y retirada de Keigo (cuerpo de armas) al atardecer (disparos de fogueo en el recinto)
18:05 - 18:30 Después de tirar de la carroza (entrar al recinto desde la tribuna y lanzar el Brahma Ten), regreso a la tribuna
de 19:05 a 21:00 Regreso en coche (la carroza decorada con faroles cruza el Puente Tomoe y regresa a cada pueblo)

- Festival Sanage

El Festival Sanage (猿投まつり) es famoso por la heroica dedicación del arte escénico local "Bo no Te" (designado por la prefectura como bien cultural popular intangible). Bōnōte usa palos, espadas, lanzas, hoces, etc.

Es un arte marcial campesino que se ha transmitido desde el período Muromachi y que posteriormente comenzó a realizarse para orar por una rica cosecha. El festival se lleva a cabo durante dos días. El Festival Shiraku comienza por la noche, con mikoshi togyo y rituales sagrados realizados por jóvenes.

Durante el proceso de mikoshi togyo, se encienden antorchas alrededor del mikoshi grande, creando un escenario muy mágico. En el Festival Honraku, habrá dedicatorias de manos de palo y danzas de doncellas del santuario, que se utilizan para la iniciación del Kego-tai. Se dice que el Festival Sanage tiene sus orígenes en la segunda mitad del siglo XVI, y en su apogeo, se ofrecían caballos y manos de palo como ofrendas de 186 aldeas en tres países: Owari, Mikawa y Mino. La gente competía en habilidades con el palo en los terrenos del santuario, pero se dice que hubo tantos conflictos que se le apodó el "festival de lucha".

- Festival Kagakute Kego

Kegosai (長久手警固祭) es el llamado "festival de otoño" que se celebra cada pocos años principalmente en la región de Owari de la prefectura de Aichi. Es un festival en el que caballos que llevan grandes adornos llamados dashi en el lomo desfilan por la ciudad con palos y rifles para protegerlos, y los adornos están dedicados a los santuarios.

Se llama Festival Kego porque los caballos están custodiados por columnas de palos y rifles.

- Festival Narumi

El festival en Narumi Omote (鳴海祭表方, distrito Midori, ciudad de Nagoya) se lleva a cabo como un festival del Santuario Narumi Hachiman. Aunque se desconoce cuándo comenzaron los festivales únicos del Santuario Narumi Hachimangu, festivales como el ritual Yudate Shinto se llevaron a cabo a principios del período Edo.

Con respecto al festival en el Santuario Narumi Hachimangu en 1779, según el "Diagrama del Festival Narumi" de Enhoan, el festival en ese momento se celebraba los días 14 y 15 de agosto del calendario lunar. En la víspera de la actuación principal del festival, una procesión mikoshi llegaría al otabisho, y el día de la actuación principal, nerimono, como carrozas con paraguas, encabezadas por shōjo, regresarían al Santuario Hachimangu.

También había un tipo de nerimono conocido como "Tsuriya-gata" que tocaba acompañamiento musical, y está registrado que algunos "Tsuriya-gata" tenían un escenario adjunto para montar un espectáculo. Durante las épocas Bunka y Bunsei, los carros flotantes tipo paraguas comenzaron a estar decorados con esculturas y tenían carros lacados.

Después de eso, la casa de pescadores se convirtió en un acompañamiento musical. Debido al tifón de la bahía de Ise en 1959, las carrozas se detuvieron por un tiempo, e incluso después de que se reanudaron, la estructura del festival en sí comenzó a cambiar, como acortar el período del festival, pero el festival continúa todos los años.

- Festival de Narumi detrás de las escenas

Durante el período Edo, fue popular como la estación de correos número 40 en la ruta Tokaido. La ciudad de Narumi llama al lado sur del Castillo Narumi "Omote" y al lado norte "Urakata", y estos nombres se han transmitido hasta el día de hoy.

Detrás de escena están las cuatro ciudades de Tange, Kitaura, Hanai y Jonoshita, y se dice que las carrozas propiedad de cada ciudad fueron compradas a Handa.

El punto culminante del festival es el ritual sintoísta. Las carrozas que han desfilado por cada pueblo son arrastradas por la empinada pendiente que conduce al recinto del Santuario Narumi, y cuando todas las carrozas están reunidas,

avanzan una por una hasta el santuario y ofrecen a Kagura. Luego, con la rueda trasera levantada, gira y tira de ella hacia atrás.

- Festival Koromo

Toyota es una ciudad automovilística donde tiene su sede Toyota. Sin embargo, durante dos días de octubre, se transforma en una ciudad de festivales. “Koromo” (挙母祭) es el nombre original del lugar antes de que Toyota Motor Corporation llegara aquí, y es el lugar donde tenía su sede el clan Koromo.

El dominio Koromo es un dominio pequeño con unos ingresos de 10.000 koku, pero desde que Ieyasu nació en la provincia de Mikawa, el señor feudal ha sido el clan Tokugawa. El festival tiene una larga historia y hay registros de que se celebró durante la era Kanei (primera mitad del siglo XVII). Además del dominio Koromo, la provincia de Mikawa tenía muchos dominios pequeños como el dominio Okazaki, el dominio Kariya, el dominio Yoshida y el dominio Tahara, a diferencia de la provincia de Owari, donde el festival de carrozas lo celebraba un daimyo especial llamado La familia Owari Tokugawa, cada ciudad ha desarrollado su propia cultura de festival de carrozas.

Por esta razón, los festivales de carrozas de Mikawa se caracterizan por una asombrosa diversidad de estilos. Las carrozas Koromo también tienen una estructura única y son muy singulares. Hay ocho carrozas, y las cortinas de Honmachi y Kitamachi están basadas en azul marino, y las otras seis carrozas son rojas, cada una con exquisitos bordados.

Tan pronto como suena el sonido de la trompeta en marcha, las carrozas comienzan a moverse, y en el techo hay muchas personas montadas en ellas, ondeando banderas como grandes banderines, creando una escena que te hace preguntarte qué tipo de festival está a punto de celebrarse.

- Festival Mitani

Este es un festival raro incluso en Japón del que Gamagori está orgulloso, donde grandes y hermosas carrozas llamadas "yama" son arrastradas poderosamente por un gran número de feligreses masculinos y desfilan entre el Santuario Yatsurugi y el Santuario Wakamiya.

Los domingos se celebra el "Kaichu Togyo", y se puede contemplar la impresionante vista de cuatro carrozas tiradas por los feligreses mientras recorren 300 metros a través del mar.

La característica única de las carrozas del Festival Mitani (三谷祭) es que se construyen con la suposición de que flotarán bajo el mar y las carrozas están unidas en ángulo recto con la dirección de viaje. Esto es para que sea más fácil aplicar fuerza al empujar bajo el agua y también para evitar que se vuelque. Las ruedas grandes se llaman koro y están hechas de madera de pino cortada.

Es ancho (aproximadamente 50cm) para que pueda moverse sin problemas incluso bajo el mar. Los pilares del frente, llamados Dashibashira, tienen símbolos para cada barrio. Por la noche, las carrozas se iluminan con linternas y tienen un aspecto muy mágico.

- Festival de otoño del Santuario Yahagi

El Festival de Otoño del Santuario Yahagi (矢作神社秋の大祭) es un festival que se lleva a cabo en el Santuario Yahagi y en el área de la ciudad de Yahagi en la ciudad de Okazaki.

Desde el período Edo, las cuatro aldeas de Yahagi tenían cada una sus propias carrozas y competían para tirar de ellas (actualmente hay dos carrozas).

Al final del período Meiji o principios del período Taisho, una carroza propiedad de Kamikiri (cuarto distrito) fue vendida a Minamichita Sankai, distrito de Chita, por 800 yenes. Esta carroza se conserva actualmente como carroza de festival en el Santuario Hachiman en el distrito Sankai Nishimura, ciudad de Minamichita. En el distrito de Nishimura, realizamos una reubicación dentro de la ciudad aproximadamente cada tres años.

El 1 de junio de 1923, el Ferrocarril Eléctrico de Aichi abrió una línea entre la Estación Temporal Shinchiritsu y la Estación Nishi-Okazaki (actualmente Estación Okazaki Koen-mae). Como resultado, las carrozas de “Higashi-no-Kiri” (primer distrito) ya no pudieron viajar desde el Santuario Yatsugu al Santuario Yahagi. Por lo tanto, no tuvo más remedio que ser vendido a Izumida Naka-gumi, Kariya-machi, Aoumi-gun (actualmente Izumida-machi, ciudad de Kariya), y luego nuevamente en 1947 a Takaramachi, ciudad de Chiryu. Esta carroza se encuentra actualmente almacenada y se exhibe en el Festival Chiryu.

El 1 y 2 de octubre de 2016, se llevó a cabo el “Festival Yahaginosato 2016” en el distrito escolar primario Yahagi Higashi de la ciudad de Okazaki como un proyecto de subsidio para el “Desafío Okazaki del Nuevo Siglo 100” que

conmemora el 100º aniversario del establecimiento de Ciudad de Okazaki se llevó a cabo. Para este festival, por primera vez se hicieron girar dos carrozas al mismo tiempo.

Se celebra los días 1 y 2 de octubre de cada año. Anteriormente, era un festival de verano que se celebraba a mediados de julio. Si el sábado y el domingo no se superponen durante estos dos días, no se arrastrarán carrozas. Además, hasta 2016, dos vehículos no circulaban al mismo tiempo. En el Salón Kagura en los terrenos del santuario, se dedican danzas miko.

El primer día del festival, el 1 de octubre, se colocan decoraciones frente al almacén de carrozas. Las carrozas no se mueven, pero los músicos cabalgan sobre ellas y tocan la música. El recorrido del desfile de carrozas es el siguiente. El recorrido parte del Santuario Yahagi, pasa por el Santuario Yagoto en la antigua ruta Tokaido, el Salón Seiganji Juo-do, y luego regresa al Santuario Hisoki. Cruce la Ruta Nacional 1, pare en el Centro de Intercambio Regional Occidental Yahagikan de la ciudad de Okazaki, tome la Línea Okazaki Nishio de la Ruta 44 de la Prefectura de Aichi, cruce la Ruta Nacional 1 nuevamente y regrese al Santuario Yahagi.

Dividido en cuatro grupos de festival: “Higashi-no-Kiri” (primer distrito), “Higashi-naka-no-kiri” (segundo distrito), “Nishinaka-no-kiri” (tercer distrito), y “Kami-no-kiri” (cuarto distrito). Se dice que las carrozas de cada festival se reunían al oeste del puente Yahagi, y cuando se ponía el sol, la gente entraba al santuario encendiendo linternas y bajándolas al santuario.

- Festival del Fuego de Natsuyama Hachimangu

El Festival del Fuego de Natsuyama Hachimangu (夏山八幡宮火祭り) es un festival del fuego que se celebra en el Santuario Natsuyama Hachimangu en la ciudad de Okazaki.

Se dice que es un ritual de festival del fuego que ha continuado desde el momento en que se fundó el santuario (531), y a veces se le llama el "festival extraño". Ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Okazaki.

Como tesoro se conserva una cabeza de león con una inscripción del año 1558, supuestamente utilizada para la fiesta del fuego.

El festival del fuego es uno de los cuatro festivales de mitad de año que se celebran en el Santuario Natsuyama Hachimangu y, en el pasado, el festival se celebraba durante dos días. El distrito de Kakinidaira estaba a cargo del festival nocturno llamado Otaiya, y el distrito de Hirabari estaba a cargo del Hongaku. Antes de que se creara una nueva máscara oni en el área de Kakinidaira, se celebraban festivales usando la máscara oni del área de Hirabari. Fue

a partir de 1903 que Hirabari y Kakihira comenzaron a dividir el festival alternativamente cada dos años como lo hacen hoy.

Fue designado como bien cultural popular intangible por la ciudad el 16 de septiembre de 2005.

Los preparativos comienzan con una semana de antelación con la confección de cuerdas shimenawa y artesanías de paja. Alrededor de las 12:30 del día del festival, los feligreses se reúnen en el recinto con machetes en mano y talan árboles vivos del bosque que rodea el recinto para construir la "Montaña de Soda". Mientras tanto, cinco jóvenes (llamados tayu) que actúan como demonios se purifican siendo lavados desnudos bajo una cascada. La ubicación de este “Mizugori Kiyosai” difiere según el distrito a cargo. Hirahi es una cascada que consagra a Fudo Myoo, y Kakihira es el borde del río que está consagrado detrás del Santuario Hachimangu.

Después de regresar de Mizukori, Tayu y otros realizan la Ceremonia del Fuego. Sostienen la flecha de bambú verticalmente y encienda el fuego frotando el punzón con ambas manos, turnándose para no interrumpir el fuego. Si el fuego no se puede encender en un plazo de 30 minutos a una hora, el miembro superior del personal le indicará al bombero que limpie el fuego nuevamente. Una vez más se purifica en la cascada, pero después de la segunda vez, Hirabari también va a Koshinbuchi en Kakinidaira.

Una vez encendido el fuego, se toca un tambor a modo de señal y se encienden las velas y las mechas. Posteriormente se realiza un ritual llamado Kamidori.

Cuando un sacerdote sintoísta enciende el fuego sagrado en el monte Soda, Tayu y otros se turnan para avivar el fuego usando mushiro. El bambú en el centro del monte Soda estalla con un fuerte sonido, lo que indica el inicio de la persecución de los demonios. Después de espectáculos como la danza del león, en la que un león macho y una leona se enfrentan, los peregrinos provocan a los demonios cantando: "Boke demonio, Boke demonio". Los demonios persiguen a las personas para golpearlas con madera encendida. También es destacado que cuando los cinco actores demoníacos se turnan, realizan lucha de sumo, danza de campanas, danza naginata, manejo de espada corta y maniobras de shishi-uchi. Si el luchador de sumo gana o se desempeña tan bien como el ejemplo, será reemplazado, pero si no, tendrá que volver a perseguir a los peregrinos con un tronco ardiendo en la mano.

Se dice que, si eres golpeado por el árbol ardiente de un demonio, te protegerá de los espíritus malignos y no enfermarás ese año.

- Festival Sankou

Los dioses que viven en el río Okumikawa suelen ser cercanos a los humanos. Bailan y se divierten con la gente durante los festivales.

Son dioses amables y generosos. En Japón hay siete dioses llamados "Shichilukugami" que pueden traer buena suerte a la gente.

En el festival del santuario Sankou (参候祭), estos siete dioses hacen preguntas y bailan con los miki (sacerdotes) del santuario. Los dioses que aparecen en este festival son más absurdos de lo que todos imaginaban.

El dios de la cosecha llamado Okuroda inicialmente dijo: "Esto no se puede mostrar a todos" y escondió el "palo numerekura" que simboliza el órgano sexual masculino.

Sin embargo, ante la insistencia de Ni: "Muéstralo", se lo mostró a los espectadores. Todos los que lo vieron se echaron a reír. Olvídate del frío y disfruta de la celebración con los dioses.

- Festival Handa Dashi

El Festival Handa Dashi (はんだ山車まつり) se celebra en la ciudad de Handa, una vez cada cinco años (años donde el último dígito del calendario occidental es 2 o 7) el cuarto domingo de octubre y el sábado del día anterior. Es un evento. El evento más reciente fue pospuesto por un año debido a la pandemia de coronavirus y se llevó a cabo los días 28 y 29 de octubre de 2023, con la visita de aproximadamente 550.000 personas. El próximo se celebrará en octubre de 2027.

Las 31 carrozas estilo Chita existentes de 31 grupos en 10 distritos y 2 barcos Chintoro del área de Kami-Handa, que actualmente existen en la ciudad de Handa, se colocaron en un estacionamiento cerca del Ayuntamiento de Handa en Shinonome-cho, la misma ciudad (recientemente, el evento reúne a personas en el estacionamiento de Toyocho en la ciudad), el Canal Handa y Heiwa Dori. Además, la "Zuiho-guruma" que se considera la carroza oficial en el distrito de Mizuho, la "Miyabi-guruma" en el distrito de Shimohanda-Kita, la "carroza Natsu Dashi" también en Naka-ku, la "Shijin-guruma, Akiha-guruma" del Festival de Verano de la Comunidad Kamezaki, The Asahi Car, Karako Car, Peony Car, “Tenno Car” del Festival Otokawa Gion y otras carrozas del Museo de Arte de Tachikawa y de las escuelas primarias no aparecerán.

El primer evento se llevó a cabo el 5 de mayo de 1979, como evento para conmemorar el 15º aniversario del establecimiento de la Cámara Júnior de Handa. Posteriormente, se estableció la "Sociedad de Preservación del Festival Handa Dashi" dentro de la Cámara Júnior. El 11 de octubre de 1987 se celebró el segundo Festival Handa Dashi para conmemorar el 50 aniversario de la incorporación de la ciudad de Handa. En ese momento, se decidió que el evento se realizaría una vez cada cinco años a partir de ahora.

Al decidir sobre el proyecto del 15º aniversario de la Cámara Júnior de Handa, se planteó la idea de reunir todas las carrozas de la ciudad de Handa en un solo lugar y se adoptó la idea. Varios años antes de que se celebrara el primer Festival Dashi, los miembros del grupo de jóvenes visitaron cada organización Dashi e intentaron coordinarse, pero fue difícil lograr avances. En la ciudad de Handa no hay ningún santuario con un lugar tan grande como el el Festival Takayamao.

En cuanto al lugar de celebración, el grupo de jóvenes había considerado inicialmente la zona de Shimohanda, lo que provocó una serie de protestas desde otras zonas. En particular, en el área de Kamezaki, donde los santuarios son muy prestigiosos, no hubo dudas y dijo: "Si recogiéramos (31), sería perfecto para el santuario de la prefectura (santuario de Kamisaki)". El área de Itayama/Iwanameshinden está lejos de Shimohanda, así que decidimos no participar, fue la respuesta.

En consecuencia, algunas personas sugirieron que el lugar se realizara en un parque ubicado en el Distrito 11, que no pertenece a ningún distrito, pero la altura más baja de las carrozas en casi todos los distritos se encuentra en el Distrito 11. Fue rechazado porque sería más alto que el puente del ferrocarril que cruza la única carretera a la entrada del sitio. Al final, el lugar se decidió en el estacionamiento detrás del Ayuntamiento de Handa (actualmente el sitio del Hospital Municipal de Handa).

Sin embargo, debido a que la ciudad propuso que todas las organizaciones donaran el mismo dinero para diversos gastos relacionados con el funcionamiento de las carrozas, los distritos de Kamezaki y Naiwa, que se encuentran lejos, se opusieron. En un momento hubo cierta confusión en la reunión, y la gente decía: "Deberíamos medir con precisión la distancia y donar dinero en función de esa distancia". Sin embargo, los distritos cercanos al lugar se negaron a aceptar las donaciones y dijeron que en su lugar enviarían el dinero a zonas lejanas. El lugar y el calendario quedaron así decididos, pero la participación del área de Itayama/Iwanameshinden aún estaba en duda.

Al final, muchos distritos de esta zona decidieron participar justo antes de la fecha prevista, y algunos grupos decidieron participar la noche anterior al día previsto y se quedaron despiertos toda la noche montando las carrozas. De esta manera, todos los grupos de carrozas lograron participar hasta el día del evento, pero no estuvo exento de problemas. En particular, en los distritos de Kamezaki e Itayama, se llevaron a cabo varias conversaciones con la Cámara Júnior de Comercio antes del evento, incluyendo (1) la eliminación temporal de los semáforos para permitir el paso de las carrozas en el distrito de Kamezaki; (2) la autopista elevada puentes; no pudimos obtener la aprobación para el transporte de las carrozas desde la zona de Itayama, que no pueden sumergirse, en remolques, y al final nos obligamos a hacerlo el día del evento. En cuanto a Kamezaki Town, hubo instrucciones de realizar reparaciones el mismo día, pero, aunque el remolque estaba patrullado por motocicletas, parece que no se tomaron otras precauciones.

También hubo una oferta de Tennomaru, un pueblo vecino, para hacer una aparición de amistad, pero la oferta fue rechazada.

Región de Kansai

Prefectura de Mie

- Festival Tsu

Tsu Matsuri (津まつり) es un evento tradicional con una historia de unos 400 años que se origina en el festival del Santuario Tsu Hachimangu y se celebra cada octubre en la ciudad de Tsu. Principalmente en el centro de la ciudad de Tsu, como Yawata-cho, Daimon y Higashi-Marunouchi, se llevan a cabo una variedad de eventos en varios lugares de la ciudad, incluidos pases de mikoshi y desfiles de artes escénicas locales.

El Festival Tsu se ha transmitido de generación en generación como un festival del Santuario Tsu Hachiman, y el festival se lleva a cabo dos días antes y el día antes del Día del Deporte el segundo lunes de octubre, y el festival regular se lleva a cabo el 15 de octubre. El día en que se celebre la ceremonia mikoshi, se realizarán desfiles de artes escénicas tradicionales como la "danza Tojin", "Shagouma", "danza del león Yawata", "Irie Wakahayashi", así como el "tambor Takatora" y se llevan a cabo el barco flotante japonés "Anotsumaru", “Anotsu Yosakoi” que comenzó en 1998, y varios otros eventos como espectáculos de danza, exposiciones, ventas, etc., y ha sido popular entre los ciudadanos durante un desde hace mucho tiempo como el Festival Tsu.

En los últimos años, algunas personas han creído erróneamente que Yosakoi es el festival principal, pero los desfiles de mikoshi y artes escénicas locales como “Tojin Odori”, “Shagouma”, “Hachiman Shishimai” e “Irie Wakahayash” se han celebrado durante mucho tiempo. Por otro lado, eventos como Anotsu Yosakoi y varias exhibiciones y bailes, que se llevan a cabo en el centro de la ciudad de Tsu al mismo tiempo, son organizados por varias organizaciones en la ciudad de Tsu, incluidas Comité Ejecutivo del Festival Tsu. Es un "evento" planificado junto con el festival y no se lleva a cabo como parte del festival en el Santuario Tsuhachiman.

Debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus (COVID-19), el Festival Tsu de 2020 y 2021 fueron cancelados, pero se llevó a cabo en 2022. Algunos eventos se han reducido o cancelado y se han limitado los lugares donde se permite comer y beber, y el Festival Tsu (ceremonia del santuario portátil, el festival anual del Santuario Tsu Hachiman se celebró el 15 de octubre (sábado)).

Se dice que el Santuario Tsu Hachiman es el primer Santuario Hachiman construido en la provincia de Ise, y durante el período Kenmu (1334-), el espíritu del Santuario Iwashimizu Hachiman en la actual ciudad de Yawata, Prefectura de Kyoto, fue transferido al monte Chitose (actualmente Tarumi). Todo empezó cuando me contactó un local (cercano). Posteriormente, en 1632, el segundo señor del dominio Tsu, Lord Takatsugu Todo, transfirió al actual Fujikata, Yawata-cho, la tierra En 1635, Takatsugu alentó y protegió a cada ciudad, incluida la ciudad de Yahata, a celebrar un festival, y el festival ha continuado durante aproximadamente 400 años como el Festival Tsu. Durante el período Meiji, fue el santuario guardián de la ciudad de Tsu, y en 1873, fue ascendido a gosha, y en 1907, fue ascendido a santuario de prefectura, y continúa este día. Solía llamarse "Santuario Hachiman", pero ahora se llama "Santuario Tsu Hachiman".

El santuario Tsu Hachiman está rodeado de muchos árboles que forman un bosque. Todo el bosque, incluido el recinto actual del Santuario Yuki, estaba dentro del recinto del Santuario Tsu Hachiman, pero más tarde el Santuario Yuki se construyó en la mitad norte del bosque, y hoy el lado norte del bosque es Yuki. Santuario, y el lado sur es el Santuario Tsu Hachiman.

Yawata-cho, una ciudad de feligreses, está ubicada a unos 200 metros al oeste del Santuario Tsu Hachimangu, y es larga y estrecha de norte a sur. La calle principal es Ise Kaido, y localmente se la llama "Yawata-dori". El Santuario Tsu Hachimangu también está ubicado en la ciudad de Yawata, pero está lejos de la ciudad de feligreses de la ciudad de Yawata, lo que lo convierte en una dirección aislada dentro de la ciudad de Yawata.

En el Santuario Tsuhachimangu, se lleva a cabo una ceremonia en el santuario dos días antes y el día anterior al Día del Deporte, y un festival regular se lleva a cabo el 15 de octubre, y esta serie de eventos es el Reitaisai del Santuario Tsuhachimangu. Los días en que se lleva a cabo la ceremonia mikoshi-togo, se lleva a cabo un desfile de artes escénicas locales y, al mismo tiempo, se llevan a cabo varios eventos en el centro de la ciudad de Tsu, y el festival ha sido popular entre los ciudadanos desde la antigüedad como el Festival Tsu.

El Festival Tsu originalmente se llamaba "Festival del Santuario Hachiman" y sus orígenes se remontan a 1635, cuando el festival comenzó en el Santuario Hachiman (actualmente Santuario Tsu Hachiman), y ha continuado durante unos 400 años hasta el día de hoy. Se dice que el Festival del Santuario Hachiman se celebró en 1632 por Takatsugu Todo, el segundo señor del dominio Tsu, quien trasladó el Santuario Hachiman, que había sido consagrado en el monte Chitose (actual Tarumi) a su ubicación actual (Fujikata). Estableció el Santuario Hachimangu como la deidad guardiana de la ciudad de Tsu, y creó el Pueblo Yawata por el bien del servicio. Después de eso, se dice que esto comenzó cuando la ciudad de Yawata y otras ciudades fueron alentadas y protegidas para celebrar festivales.

En 1635, Takatsugu donó la décima pieza de plata al Santuario Hachimangu para que el festival pudiera celebrarse todos los años. Esto se prestaba a la gente del pueblo y los intereses se utilizaban para pagar festivales. De esta manera, los festivales en el Santuario Hachimangu fueron alentados y protegidos por el clan feudal y, como resultado, se volvieron cada vez más grandiosos, año tras año, con cada ciudad compitiendo para crear sus propios diseños y organizando hermosas carrozas y procesiones. Tametsuna Yamanaka, un samurái del dominio, registró que el evento era comparable al Festival Gion de Kyoto y al Festival Sanno de Edo.

Los días en que se lleva a cabo la ceremonia de entrega de mikoshi, además de un desfile de artes escénicas locales, se llevan a cabo otros eventos en el centro de la ciudad de Tsu, y el festival ha sido popular entre los ciudadanos desde la antigüedad como el Festival Tsu. En adelante, los dos días anteriores a la jornada deportiva se denominarán "primer día", y el día siguiente se denominará "segundo día". Además, el carácter “Junko” está escrito como “Mukou” para mikoshi y “junko'' para las artes escénicas locales, y “junko” cuando se refiere tanto a mikoshi como a las artes locales.

El Festival Shinko se llevará a cabo en el Santuario Tsu Hachiman a partir de las 7:30 de la mañana y los espíritus serán trasladados del palacio al mikoshi. Posteriormente, a partir de las 9:00 horas, se realizará una depuración de las artes escénicas locales y se realizará una función de dedicación en el recinto. Después de la presentación de

dedicación, las artes escénicas locales parten una por una a lo largo de Ise Kaido Road hacia el centro de la ciudad de Tsu.

A lo largo del camino, las artes escénicas locales desfilan en formación en la carretera Ise Kaido, que va desde Yawata-cho hasta Enma-do-mae, y cada arte escénico se dirige hacia el centro de la ciudad de Tsu.

Después de que las artes escénicas locales realicen una danza de dedicación y abandonen el Santuario Tsuhachimangu, se dedican en el recinto el Tsuhachimangu Maihime y las danzas infantiles del león, y a las 10 en punto se realiza el mikoshi desde el Santuario Tsuhachimangu. El desfile de artes escénicas locales, seguido del desfile de mikoshi, está representado en documentos antiguos y rollos de imágenes que hablan de los primeros días del Festival Tsu, transmitiendo la cultura y las tradiciones de la ciudad de Tsu que han continuado desde el período Edo.

Una procesión de artes escénicas locales y desfiles de mikoshi desde el Santuario Tsu Hachimangu a lo largo de Ise Kaido, pasando por pueblos de feligreses como Daimon y Marunouchi.

Continuando con el día anterior, varias artes escénicas locales y el mikoshi del Santuario Tsu Hachimangu desfilarán por las ciudades de los feligreses. En este día, el Gran Desfile del Festival Tsu se llevará a cabo desde la mañana, con varios grupos pasando por el recorrido desde frente al tribunal del distrito de Tsu, a través de la oficina de correos de Tsu Chuo, y desde la intersección Mie Kaikan-mae, en dirección sur por la Ruta Nacional 23 hasta Matsubishi-mae. Se exhiben artes escénicas locales al final del desfile (a primera hora de la tarde), y al final del desfile, los mikoshi del Santuario Tsu Hachiman desfilarán hasta Matsubishi-mae, uniéndose desde el Mie Kaikan. Después de eso, por la noche, se llevó a cabo una reunión de artes escénicas locales de Tsu en el recinto de Phoenix, y además de las artes escénicas locales en el festival, las artes escénicas transmitidas en festivales en otras áreas de la ciudad de Tsu, como Shiratsuka y Misugi, se reunieron para actuar. Por esa época, el mikoshi fue devuelto al Santuario Tsu Hachimangu.

En el Santuario Tsu Hachimangu, se lleva a cabo una ceremonia mikoshi-togo con motivo del festival anual el 15 de octubre.

En el pasado, el mikoshi se llevaba a cabo del 15 al 18 de octubre de cada año para coincidir con el festival anual, pero ahora se lleva a cabo al mismo tiempo que el Festival Tsu, que se celebra durante las tres semanas. Togo es un proceso en el que un mikoshi que lleva un espíritu desfila por las casas de los feligreses (touring), y el mikoshi es consagrado en un lugar de viaje para orar por la prosperidad de la región y la paz y protección de la gente.

La procesión para esta transferencia de mikoshi consta de Oosakaki, Sekifuesha, Maihime, danza del león infantil, mikoshi infantil y mikoshi adulto, y la procesión mide entre 100 y 200 metros de largo.

Durante el desfile del Festival Tsu en la ciudad de Yahata, en la mañana del primer día y en la tarde del segundo día, la gente marcha por las calles en formaciones acompañadas de artes escénicas locales como shagouma, danza Tojin y danza del león de Yawata, que se asemejan a la época. Rollos de imágenes del período Edo, que todavía se pueden contemplar hoy en día.

El día del Festival Tsu, las artes escénicas locales como el shagouma, la danza china y la danza del león Yawata, que se han presentado desde el comienzo del festival, se purifican en el Santuario Tsu Hachiman y luego se llevan a cabo a lo largo de con el mikoshi a través del pueblo de Yawata hasta el centro de la ciudad de Tsu. Esta escena también está representada en documentos antiguos y rollos de imágenes que hablan de los primeros días del Festival Tsu, e incluso ahora, casi 400 años después de que comenzara el festival, se ha transmitido de generación en generación, cambiando su forma poco a poco.

Además de las descritas en este artículo, hay muchas otras artes escénicas que se han asociado con los festivales Tsu desde la antigüedad, y varias artes escénicas que se han transmitido en varias partes de la ciudad se han transmitido hasta nuestros días. Las organizaciones que transmiten estas artes escénicas pertenecen al Consejo de Enlace de las Artes Escénicas Locales de Tsu y son responsables de transmitir las tradiciones y la cultura. Aquí, solo enumeraremos las artes escénicas que desfilan desde el Santuario Tsu Hachimangu.

Las carrozas, que se construyeron durante el período Edo para rezar por el fin de las epidemias, fueron protegidas por la gente de Nishimachi (actual ciudad de Chuo Tsu) y sirvieron como fachada de la procesión del festival hasta que desaparecieron durante la Segunda Guerra Mundial. Las carrozas fueron destruidas en la guerra, pero la Asociación de Vecinos de Nishimachi las revivió en 1976 y continuó hasta 1989. Después de eso, hizo una pausa debido a la disminución de la tasa de natalidad y el envejecimiento de la población, pero en 1998, el Grupo Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de Tsu lo revivió como "Genkidama" con la esperanza de poner fin a la "recesión", que es la plaga de los tiempos modernos. Hoy en día, heredando la tradición del antiguo Tama Dashi, sirve como la primera carroza al frente de la procesión del festival desde el Santuario Tsu Hachimangu y los desfiles por la ciudad.

El actual Genkidama Taiko está formado por el “Ohayashi-tai” formado por miembros actuales y anteriores de Tsu YEG, y el “Grupo de Cooperación Genkidama” formado por voluntarios.

En 2020, cuando la nueva infección por coronavirus (COVID-19) se generalizó, los videos tomados en Tsu Kannon (Parque del Castillo), las ruinas del castillo de Tsulos lugares famosos de Tsu.

Se dice que se representó a principios del período Edo, cuando comenzó el Festival Tsu, y es una de las artes escénicas locales representativas de la ciudad de Tsu. La vista de shagomas de aspecto aterrador corriendo por la ciudad, bailando al son de caracolas, tambores y palos de hojalata y, a veces, haciendo llorar a los niños, es una característica habitual del Festival Tsu.

Hay varias teorías sobre su origen, pero una teoría dice que apareció como un predecesor de la actuación "Ishibiki" en Kaya Town (actualmente Man Town). “Seyo Zakki”, la topografía más antigua de la provincia de Ise, completada por Tametsuna Yamanaka en 1656, describe el calendario de las procesiones festivas de la época. Entre ellos, "Kayamachi Ishihiki" era el tercero en la procesión, y una de las líneas dice "Dos personas montando un caballo de canasta". Este "caballo de canasta" es el shagouma actual, y podemos ver que el shagouma apareció aproximadamente al mismo tiempo que comenzó el festival.

Originalmente, era sólo un mikoshi o correr delante de una procesión para protegerse de los espíritus malignos, pero en el período Meiji, se convirtió en una actuación independiente en algunas ciudades. Desde finales del período Meiji

hasta alrededor de 1939, fue heredado por Nakachaya (actualmente Sakaemachi 1-chome), Shinuomachi (actualmente Higashimarunouchi) y Horikawacho (actualmente Higashimarunouchi). Durante los ataques aéreos de julio de 1945, hacia Al final de la Segunda Guerra Mundial, los trajes y accesorios de antes de la guerra fueron destruidos, junto con muchas otras exhibiciones, y el espectáculo se suspendió por un tiempo. Hasta el período Meiji, aparentemente se veían artes escénicas similares al shagouma en algunas aldeas cercanas a la ciudad de Tsu, como Kakko Odori y como parte del mikoshi, pero ahora solo se pueden ver en la ciudad de Tsu se ha convertido en un activo valioso.

Después de la guerra, fue revivido en 1970, y en 1997 fue designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Tsu, y actualmente está siendo heredado por la Sociedad de Preservación Tsu Shagouma.

En el período Edo, el traje del shagouma parece haber sido el de un espléndido guerrero de caballería que llevaba una armadura de manga, pero desde el período Meiji hasta principios del período Showa, cambió a una prenda interior sashiko estilo cota de malla, y hoy en día solo lleva un jingbaori y, a medida que pasa el tiempo, la gente usa ropa más ligera.

El día del Festival Tsu, corren por la ciudad vistiendo abrigos de caballo, máscaras aterradoras y trompas de caballo, a veces haciendo llorar a los niños, lo que se ha convertido en una característica tradicional del Festival Tsu, y son una presencia aterradora para los niños de Tsu: Al ser perseguido y llorado por un caballo pala, se elimina la mala suerte y el niño se vuelve más fuerte.

Parece que antes corrían delante y detrás del mikoshi y de la procesión como líderes del mikoshi, pero ahora son una actuación independiente, bailando frente a las casas de los feligreses al ritmo de caracolas, tambores jindaiko y palitos de hojalata y desfilando por los pueblos de feligreses.

Se cree que la idea del shagouma era una imitación de la danza heroica de los guerreros armados a caballo frente a sus señores cuando iban a la batalla. Además, se dice que el nombre "Shagouma" proviene de la peluca pelirroja "Shaguma" que se lleva en la cabeza, o de los trajes y herramientas que se dice que se convirtieron en "Shagouma" después del nombre "Kagouma" hecho con una canasta. Se han propuesto varias teorías, incluida la teoría de que se origina en el sonido "shank" que se escucha cuando baila shagouma, y la teoría de que se origina en "shagouma".

Se dice que el Tojin Odori (en adelante Tojin Odori) de Wabucho tiene su origen en 1636, poco después de que comenzara el festival, cuando comenzó a representarse como espectáculo en Wabucho (actual Higashimarunouchi). Se dice que es una imitación de los enviados coreanos del período Edo, y ahora es popular como la estrella del Festival Tsu y es una de las artes escénicas locales representativas de la ciudad de Tsu. Se cree que los "Tangjin" en

esta danza Tojin se refieren no sólo a personas de la actual China y la Península de Corea, sino también a una amplia gama de extranjeros. Se cree que tenían un carácter "exótico". Procesión que incorpora diversas escenas.

“Seyo Zakki”, la topografía más antigua de la provincia de Ise, completada por Tametsuna Yamanaka en 1656, describe el calendario de las procesiones festivas de la época. Uno de ellos dice "Rokubanbumachi Tojin" y se puede vislumbrar la procesión de Tojin en ese momento. En ese momento, la procesión china se llevó a cabo con la participación de más de 100 personas, lo que era varias veces más grande que la procesión actual. Sin embargo, la procesión china de aquella época no tenía los bailes que vemos hoy, y los trajes parecían ser diferentes a los actuales. Durante la era Kaei (1848-1854), banderas, nobori e instrumentos musicales parecían incluirse en las pertenencias de las procesiones chinas, y la procesión gradualmente se acercó a su forma actual.

Con el tiempo, hacia el final del período Edo, las representaciones en otras ciudades cambiaron mucho y algunas incluso dejaron de existir. En el período Meiji, aumentó el número de extravagantes carrozas festivas con muñecos karakuri y danzas de geishas, mientras que la danza Tojin continuó durante los períodos Meiji, Taisho y Showa. Sin embargo, durante los ataques aéreos de julio de 1945, hacia el final de la Segunda Guerra Mundial, se destruyeron trajes y máscaras además de la gran bandera, y el evento se suspendió por un tiempo. Después de la guerra, en 1956, se estableció la Sociedad de Preservación de Tojin Odori de la ciudad de Bunbe, y se restauraron los trajes y máscaras que habían sido destruidos en el incendio, y Tojin Odori fue revivido.

En 1997, fue designado Bien Cultural Popular Intangible de la Prefectura de Mie, convirtiéndose en un activo no sólo de la ciudad de Tsu sino también de la Prefectura de Mie, donde se ha transmitido hasta el día de hoy.

La procesión de la actual Danza de la Dinastía Tang está encabezada por un carro que lleva el sello de la ciudad, una gran bandera (dragón en ascenso), una bandera de Qingdao, una trompeta, una danza, una flauta, un gong, un tambor grande, un tambor pequeño, una bandera al mando, un general, un portador de paraguas y un oficial intermedio, y se compone en el siguiente orden: Sasara, bandera de Qingdao y Gran Bandera (dragón descendente). Durante el Festival Tsu, el festival desfila con un “Dobayashi” basado en el gagaku Etenraku y realiza una “Danza de la Alegría” al son de flautas y tambores en las casas de los feligreses del Santuario Tsu Hachiman.

Los chinos visten trajes de color rojo brillante, blanco y amarillo llamados loppe. Cada máscara tiene una expresión diferente según su papel, como la de un bailarín, una persona que toca una trompeta o una flauta, y se dice que las diversas expresiones expresan alegría, ira, tristeza y felicidad.

Otras artes escénicas que se originaron en el Enviado de Joseon Tsushin y que todavía se transmiten de generación en generación son el Tojin Odori, que se celebra cada mes de abril en el Festival de Primavera de Gozu Tenno en el Santuario Suga (Higashitamagaki-cho, ciudad de Suzuka, prefectura de Mie), y el Ushimado. Danza en el Santuario Ushimado, que se celebra cada mes de octubre. Se dice que la danza Karako se realiza sólo en Ushimado-cho, ciudad de Setouchi, prefectura de Okayama. De ellas, la única zona por donde se dice que pasó el enviado coreano es la ciudad de Setouchi, prefectura de Okayama, y no está claro por qué dichas artes escénicas permanecen en las ciudades de Tsu y Suzuka, por donde no pasó el enviado coreano. Sin embargo, muchas personas todavía adoran todas las danzas Tojin (Karago) hasta el día de hoy, y las danzas Tojin de la ciudad de Tsu se han transmitido como la estrella del Festival Tsu.

Es una de las artes escénicas locales representativas de la ciudad de Tsu que se ha transmitido desde el comienzo del festival y se dice que tiene sus orígenes en la era Kan'ei (1624-1644), cuando un león macho y una leona eran añadidos a la procesión como guías de los mikoshi. Hay muchas danzas del león en todo el país y son una de las artes escénicas más comunes en los festivales de Japón. Entre ellas, la danza del león Yahata tiene una cabeza de león dorada y un cuerpo blanco, que es un león raro que no puede se puede ver en otras danzas del león: esta es una de las características del Yawata Shishimai.

Solía tener la formalidad de bailarse el día 15 del Año Nuevo y se transmitió hasta el final del período Edo. Está registrado que durante el período Meiwa (1764-1772), la danza del león Suzuka/Koriyama se realizaba en Tsujo el día 11 del Año Nuevo. Después de eso, decayó por un tiempo, pero revivió en 1898, aprendió nuevamente de Suzuka y Koriyama y continuó bailando en las ciudades de los feligreses durante 40 días después del festival de otoño hasta principios del período Taisho. Al final de la Segunda Guerra Mundial, en julio de 1945, el león y otras herramientas fueron destruidos en un ataque aéreo, y el programa fue suspendido por un tiempo, pero después de la guerra, en 1966. Se formó la Sociedad de Preservación del Arte Popular de Tsu y, junto con Irie Wakahayashi, el Yawata Shishimai revivió y se transmitió. En 2005, la ciudad de Tsu lo designó como bien cultural popular intangible.

Se dice que la vieja cabeza de león fue traída junto con la cabeza de león del león Kannon que una vez bailó Todo Takatora cuando fue transferido de Iyo a Tsu. También se dice que, durante el período feudal, su hermano Shishi visitaba a Tsu de Iyo en los años bisiestos y bailaba allí.

Se dice que el León Kannon era un gentil león rojo con un cuerno en la frente, pero el león macho de Hachiman era un solemne león dorado con una cuenta en la frente, lo que contrastaba con el León Kannon. También se dice que la cabeza de león del león macho tenía tres hileras de hocico, mientras que la de la leona tenía dos hileras. Estaba hecha de madera de camelia, y era muy pesada con 5 piezas (aproximadamente 18,75kg). Cuando fue revivido en el período Meiji, el interior de la cabeza del león fue ahuecado para hacerlo más liviano y más fácil de bailar, pero fue destruido en un ataque aéreo en julio de 1945.

Durante el Festival Tsu, las carrozas del festival desfilan a través de las ciudades parroquiales desde el Santuario Tsu Hachimangu, y se realizan bailes de entrada y bailes principales. Durante el desfile de la ciudad de Yawata y el Gran Desfile del Festival Tsu, se desfila frente al mikoshi en el Santuario Tsu Hachiman, siguiendo otras artes escénicas locales, dejando atrás las huellas de su papel anterior como predecesor del mikoshi.

La actual Danza del León Hachiman ha sido transmitida por la Sociedad de Preservación del Arte Popular de Tsu y, además de desfilar en el Festival Tsu, la danza está dedicada al Festival Saidan del Santuario Tsu Hachiman que se celebra el 1 de enero de cada año.

La actuación de Irie Wakahayashi presenta a Hyottoko realizando una danza de pesca encima de una carroza. Se dice que la máscara de Hyottoko representa a un plebeyo común y corriente, y que el gesto de fumar representa a Todo Takatora, quien entró en Tsu y alentó el cultivo del tabaco.

A mediados del período Meiji, Toyoyoshi Onodera, un samurái del dominio Tsu, añadió la diversión de Kanda-hayashi (baka-hayashi) al Odori-hayashi que se había transmitido en Irie-cho (actual Daimon), y completó el Irie waka-hayashi a mediados del período Meiji. Se dice que Kagura ha vuelto a su forma original en lugar de Bakahayashi, y la dorada se pesca encima de un flotador al mismo tiempo que este Ohayashi. En el Festival Tsu de antes de la guerra, donde se celebraban muchas carrozas, la danza de la pesca de dorada en las carrozas era una característica distintiva. En la era Taisho, Eiichi Ishida de Irie Town, quien fue aclamado como un maestro flautista, asumió el cargo de Irie wakahayashi, y cuando el emperador Taisho ascendió al trono en 1915, participó en la actuación de la gran ceremonia.

Al igual que otras representaciones, se suspendió temporalmente debido a daños de guerra, pero en 1966 se formó la Sociedad de Preservación del Arte Popular de Tsu y, junto con el Yawata Shishimai, Irie Wakahayashi fue revivida y heredada por la misma sociedad de preservación. En 2014, la ciudad de Tsu lo designó como bien cultural popular intangible.

El actual Irie Wakabayashi ha sido transmitido por la Sociedad de Preservación del Arte Popular de Tsu, que se formó en 196, y se presenta en el Festival Saitan del Santuario Tsu Hachiman que se celebra el 1 de enero de cada año, además de desfilar en el Festival Tsu: Se ofrece un espectáculo de danza.

- Festival de fuegos artificiales de Hisai

El Festival de Fuegos Artificiales de Hisai (久居花火大会) es un festival de fuegos artificiales que se celebra el primer sábado de agosto de cada año en el área de Hisai de la ciudad de Tsu. Anteriormente conocido como Summer Festa Inn Hisai.

Lo más destacado de este festival de verano son los fuegos artificiales. El lugar de celebración del espectáculo de fuegos artificiales son los terrenos de la 10.ª División de la Fuerza Terrestre de Autodefensa, 33.º Regimiento General, y el lugar de lanzamiento está cerca de los asientos del público, por lo que podrás experimentar los impresionantes fuegos artificiales que estallan sobre la ciudad.

En 2019, el nombre se cambió de "Summer Festa In Hisai" a "Hisui Fireworks Festival". La cantidad de eventos realizados ha sido heredada de Summer Festa In Hisai, siendo 2019 el evento número 58. En 2020 y 2021, se canceló durante dos años consecutivos debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.

La ciudad de Hisai se convirtió en parte de la actual ciudad de Tsu (área de Hisai) debido a fusiones municipales, pero dado que la ciudad de Tsu también tiene un espectáculo de fuegos artificiales tradicional Tsu que ha continuado

desde la era Taisho, la exhibición de fuegos artificiales "Summer Festa In Hisai". No sólo los antiguos residentes de Hisai, sino también los turistas, han expresado su preocupación. Además, aunque el número de turistas aumenta año tras año, cada vez resulta más difícil cubrir los gastos del festival. Durante la Fiesta de Verano de 2008 en Hisai, la Cámara Júnior de Comercio y la Asociación de Turismo desempeñaron un papel central en la distribución de documentos quejándose de las dificultades financieras y recibos de donaciones a cada hogar (principalmente dirigidos a antiguos residentes de Hisai), el evento se pudo celebrar como de costumbre, pero las cuestiones presupuestarias siguen siendo importantes.

- Festival de Yokkaichi

El Festival Yokkaichi (四日市祭) es un festival anual que se celebra en la ciudad de Yokkaichi, en el santuario de Suwa, la deidad guardiana del antiguo distrito de Yokkaichi. Se celebra el primer domingo de octubre y el sábado anterior.

Se realizan actuaciones dedicatorias como carros alegóricos y procesiones llamadas “nerimono”. Antes de la guerra, se contaba como uno de los tres festivales principales de la región de Tokai, pero en 1945, durante el ataque aéreo de Yokkaichi, la mayor parte del "queso" fue destruido. Aunque algunos de los souvenirs fueron revividos después de la guerra, a partir de 1974 cesaron las ofrendas de souvenirs y leones danzantes, y sólo se llevó a cabo la ceremonia ritual. Los actos dedicatorios se reanudaron en 1997. Inicialmente, se llamó "Festival Yokkaichi de Otoño" para distinguirlo del evento cívico de verano "Festival Dai Yokkaichi", pero en 2002, el festival anual en el Santuario Suwa se cambió al primer domingo de octubre se unificó al "Festival Yokkaichi" a partir de 2011.

El Festival Daiyokkaichi es diferente del Festival Yokkaichi y es un festival cívico que comenzó en 1964. Se celebra el primer sábado y domingo de agosto de cada año. El primer día (sábado) se titulará “Día de la Danza” y contará con bailes con participación ciudadana. El segundo día (domingo) se titulará "Bienes culturales locales y artes escénicas tradicionales" y presentará eventos de festivales de toda la ciudad según el tema de cada año.

Comenzando con el paso del mikoshi y la dedicación de los leones danzantes, se dedicarán siete conjuntos de “nerimono”. “Sonimono” se refiere al “estilo elegante” que cada pueblo de feligreses del santuario dedica al santuario. Es común que los pueblos de feligreses compitan en el esplendor de carrozas del mismo estilo, pero en el Festival de Yokkaichi, incluso el formato de cada ciudad es diferente, y es interesante ver que el formato de los primeros festivales de las ciudades modernas permanece intacto.

Además, están dedicados los tambores Misuwa Mikoshi y Yokkaichi Suwa Taiko, que comenzaron después de la guerra.

Según la leyenda del santuario, el Santuario Suwa fue consagrado en 1202, pero según la "Revista del Santuario de la Prefectura de Mie" publicada en 1919 y el "Libro de detalles del Santuario" de 1913, el sacerdote principal del Santuario Suwa, Tetsutada Ikukawa en ese momento, dijo que la teoría del segundo año de Kennin era infundada y escribió: "Nuestra empresa fue el lugar de la solicitud de Tawara Mimasaka no Kami Tadahide, el señor del Castillo de Hamada, durante la era Oei (1394-1427)''. Teniendo en cuenta la historia del desarrollo de Yokkaichi, lo más probable es que se remonta al período Muromachi (alrededor de 1470).

No está claro cuándo comenzó el festival ni sus orígenes, pero el registro más antiguo es que fue escrito en 1679 en una gran carroza del festival en Kitamachi que fue destruida en un incendio. Documentos de la época también registran que en 1724 había cuatro grandes carrozas y algunos souvenirs.

Si examinamos estos registros, la historia del desarrollo de Yokkaichi (aldea Hamada/antigua ciudad de Yokkaichi) y la relación entre el Festival de Yokkaichi, podemos concluir que se estableció desde el final de la era Oritoyo hasta principios del período Edo.

Durante la era Yasunei (1772-1781), el festival se convirtió en un evento festivo popular con el estilo típico de un festival de ciudad, con recuerdos de cada pueblo feligrese del santuario en exhibición.

Hasta el período Edo, se llevaba a cabo del 25 al 27 de julio, pero debido a los cambios en el calendario de la era Meiji, se llevó a cabo del 25 al 27 de agosto, y luego, debido a la influencia de las epidemias, se llevó a cabo del 25 al 27 de septiembre en la mitad del período Meiji.

La mayoría de las carrozas y recuerdos fueron destruidos en el ataque aéreo de Yokkaichi el 18 de junio de 1945. Después de la guerra, algunos de los recuerdos fueron revividos o se crearon otros nuevos, pero la ceremonia de dedicación cesó debido a la gran inundación de 1974.

En 1959, comenzó el Festival Yokkaichi Minato, un festival ciudadano planeado y administrado por el gobierno y organizaciones comerciales e industriales, y casi al mismo tiempo, los voluntarios del distrito comercial aprendieron el Osuwa Taiko de Shinshu, que fue fundado por Daihachi Oguchi.

En 1964, el nombre fue cambiado a "Festival Dai Yokkaichi", y se lleva a cabo durante cuatro días desde el 1 de agosto, aniversario del establecimiento de la ciudad, hasta el 4 de agosto, aniversario de la apertura del puerto de Yokkaichi. Se realizan bailes Bon, procesiones de faroles y desfiles de carros decorados de diversas compañías, y al año siguiente, en 1940, se inicia la procesión de bienes culturales locales (actualmente conocida como “bienes culturales locales y artes escénicas tradicionales”).

El Festival Yokkaichi fue revivido como un evento de dedicación en 1997. Actualmente se celebra el primer domingo de octubre y el día anterior. Se le llamó “Festival Yokkaichi de Otoño” para distinguirlo del “Gran Festival Yokkaichi”, que se celebraba en paralelo.

En 2002, el festival anual en el Santuario Suwa se celebró el primer domingo de octubre, y el nombre se unificó como "Festival Yokkaichi" en 2011.

- Festival Matsubara Ishidori

El Festival Matsubara Ishitori (**松原の石取祭**) es un festival que se celebra en el distrito Matsubara de uno de los tres distritos de Tosuhara (distrito Tomita Isshiki, distrito Amagasuka, distrito Matsubara) en la parte norte de la ciudad de Yokkaichi. El festival en el distrito de Tomita Isshiki es el Festival Tomita Isshiki Kenka, el festival en el distrito de Amagasuka es el Festival Amagasuka Ishidori, y el nombre oficial del festival en el distrito de Matsubara, Festival Matsubara Ishidori, es Gran Festival del Santuario del Emperador Shomu. Es un festival de carros rituales. También se le llama Festival Matsubara Ishidori.

Cuando el emperador Shomu visitó la provincia de Ise durante el período Nara, se detuvo en la aldea de Matsubara en el distrito de Asaaki y, basándose en una anécdota sobre el emperador Shomu, el Santuario del Emperador Shomu fue consagrado en el período Kamakura. Hasta el periodo Meiji, era un festival en el que se colgaban tambores entre grandes árboles y se colgaban gongs de las ramas de los árboles.

Desde el período Taisho hasta principios del período Showa, las ciudades de Matsubara y Midori comenzaron a celebrar el Festival Ishidori utilizando pequeños vehículos festivos.

En la década de 1940, la fábrica Toyobo Tomita proporcionó asistencia financiera para compensar el cierre de la Ruta Nacional 1 (antes Tokaido), y las asociaciones de vecinos de Nishimotomachi, Toyomachi y Midorimachi construyeron nuevos coches de festival estilo Kuwana.

Desde 1993, la celebración para conmemorar el matrimonio del Príncipe Heredero Naruhito y la Princesa Masako se llevó a cabo el sábado (dos veces por la mañana y por la tarde) y el domingo, pero ahora se llevará a cabo el viernes, sábado y domingo. El Festival Ishidori se celebró para celebrar el cambio de era el 1 de mayo de 2019, el

inicio de la era Reiwa (el día de la entronización del Príncipe Imperial Naruhito en 2019). El Festival Matsubara Ishidori de 2020 ha sido cancelado debido a la influencia del nuevo coronavirus, y en 2020 solo se llevarán a cabo rituales sintoístas en el santuario.

Matsuichi es el pueblo principal de Matsubara. Antiguamente, los festivales se celebraban utilizando pequeños vehículos rituales que transportaban a Ogata. El coche de festival actual fue construido recientemente a principios del período Showa. A principios del período Showa, un coronel creó un vehículo ritual único en forma de arquitrabe. El tallador lo añadió en la década de 1940. El tallista es Mitsuhisa Ogawa. La carpa es “pareja de tigre”. Está formado por la Asociación de Vecinos de la Ciudad de Honmatsu, la Asociación de Vecinos de la Ciudad de Higashi Happu, la Asociación de Vecinos de la Ciudad de Nishi Happu, la Asociación de Vecinos de la Ciudad de Higashimatsu y la Asociación de Vecinos de la Ciudad de Nishimatsutake. El hayashi de Matsuichi es el único que utiliza siete tiempos en lugar de cinco. La linterna en el auto del festival tiene el carácter "Matsu" escrito en el frente y el carácter "Jurokuuragikumon" en la parte trasera. El coche del festival es el más pequeño de los cinco que hay en la zona de Matsubara. El demonio es de un viejo y pequeño coche ritual. El patrón es de un dragón y un tigre. En el vientre de la tortuga está dibujada la imagen de un murciélago. Los faroles de la tienda están distribuidos en siete piezas. De los Yamagata 12 Hari, Matsuichi es el único que cuenta desde arriba, y los niveles tercero y sexto son muy anchos y altos.

Chitose Town, Nishiki Town y Shinei Town construyeron un nuevo automóvil para el festival en 1949 y formaron una coalición llamada Matsuji para participar en el festival. Está formado por cinco asociaciones de residentes: Asociación de Vecinos de la Ciudad de Chitose (Ciudad de Chizai), Asociación de Vecinos de la Ciudad de Nishiki, Asociación de Vecinos de la Ciudad de Shinsei, Asociación de Vecinos de Apartamentos de Sunny Heights y Ciudad de Matsugae. La música se reproduce en cinco tiempos. La linterna del auto del festival tiene "Matsuji" escrito en rojo en el frente y "Jurokuura Kikumon" en la parte trasera. El carpintero fue Morihin y el edificio está hecho de madera simple. El tallista es Harutsuru Mori. La tienda es “un tigre frente a la hierba de bambú”. La parte triangular de la escultura está grabada con "Paisaje de Masashige Kusunoki en la estación Sakurai" y "Poema Sakuragi de Takanori Kojima", y el remanente está grabado con "Karajishi" y otros símbolos. Las letras de las linternas de la tienda son las mismas que las de Yamagata Junihari tanto en la parte delantera como en la trasera, y hay nueve. En el área de Matsubara, existe la costumbre de colocar las linternas a la izquierda o a la derecha de la segunda fila de cuatro pilares desde arriba, con la parte delantera y trasera invertidas. Esto es para que sea más fácil identificar cada ciudad en el carro ritual Ishidori cuando se mira hacia atrás.

Como parte de Midori-machi, los festivales se realizaban como un pequeño carro ritual con Ogata a bordo. Se erigió una cortina en Ogata, se tiñó el “escudo de Inari-daki Inari”, que está asociado con Inari del santuario Ichio Inari ubicado en la ciudad de Midoricho, y se cortaron las letras. También se colgaron linternas de Ogata. La linterna con forma de palacio imperial tenía escritas las palabras "Midori-machi", junto con las palabras "16 cresta de crisantemo de Ura" y "una cresta de círculo de arroz en el sentido de las agujas del reloj". A finales de la década de 1940, el coche de festival actual se construyó como Midoricho. Alrededor de la época del tifón de la bahía de Ise, la Asociación de Vecinos de Hiramachi se incorporó y reorganizó en Matsusan. Después de eso, en 1974, Hiramachi se dividió en la mitad oriental de la Asociación de Vecinos de la Ciudad de Higashihira y la mitad occidental de la Asociación de Vecinos de la Ciudad de Higashihira (más tarde rebautizada como Asociación de Vecinos de la Ciudad de Nishihira). La Asociación de Vecinos de la ciudad de Nishihira (que era propietaria del coche del festival infantil de forma independiente) abandonó Matsuzo. Sólo Todaira Town participa en el festival. La música se reproduce en cinco tiempos. La linterna del carro del festival (Yamagata Junihari) tiene los caracteres "Matsusan" escritos en el frente y las palabras "Juroku Ura Kikumon" escritas en colores en la parte trasera. El carpintero es coronel y el edificio es de madera simple. El tallista encargado de la talla fue Mitsuhisa Ogawa. Es obra de Mitsuhisa Ogawa, y la forma triangular está grabada con "Yoro Waterfall" y "Lion Valley Otoshi". Hay un par de ménsulas a la izquierda y a la derecha, y en ellas están grabados los dioses de "Fujin y Raijin". La tienda es “Unryu” y las linternas tienen los caracteres “Mantsu San” escritos y están divididas en 10 linternas.

A finales de la década de 1940, el coche de festival actual se construyó como Nishimotomachi. En el pasado, Miyamachi fue miembro y participó en el Festival Ishidori en Nishimotomachi. Actualmente, Chanomizu Town es miembro y participa en el Festival Ishimotori en Nishimoto Town. La música se reproduce en cinco tiempos. La linterna del auto del festival tiene "Nishimoto" en el frente y "Jurokuura Kikumon" en la parte trasera.

- Festival Amagasuka Ishidori

El Festival Amagasuka Ishidori (天ヶ須賀の石取祭) es un festival que se celebra en el distrito de Amagasuka, uno de los tres la ciudad de Yokkaichi. Es un festival de carros rituales.

Al igual que el Festival Matsubara Ishidori que se celebra en el Santuario Shomu Tenno, el Festival Amagasuka Ishidori se celebra como en el Santuario Amagasuka. Durante el período Meiji, en el área de Amagasuka, durante las vacaciones de Obon se llevó a cabo un evento Neri similar al Gran Nembutsu llamado Festival Tomita Isshiki Kenka en la ciudad de Tomita Isshiki, pero al final del período Meiji, los eventos Neri se llevaron a cabo durante dos a tres años Cancelado. En ese momento, se decidió que sería solitario no hacer nada después de la abolición del festival, por lo que a principios del período Taisho, se compró un automóvil del festival Ishidori en la ciudad de Kuwana y se inició el Festival Amagasuka Ishidori.

A principios del período Showa, cuatro grupos compraron carrozas antiguas para el festival y otro grupo compró cuatro carrozas nuevas para el festival, creando cinco carrozas nuevas para el festival, y el festival se ha convertido en un gran evento desde la era Showa. Ten 1 (Grupo 1 de Amagasuka), Ten 2 (Grupo 2 de Amagasuka), Ten 3 (Grupo 3 de Amagasuka), Ten 4 (Grupo 4 de Amagasuka), Ciudad Sumiyoshi (Autonomía de la ciudad Sumiyoshi) Los cinco autos del festival de la Asociación celebran un animado festival, pero el carpintero de Sumiyoshi-cho fue creado por el carpintero que había construido el coche del festival en Katamachi, ciudad de Kuwana, cuando se mudó a Sumiyoshi-cho, Amagasuka.

Aunque ya no está en uso, hay muñecos Karako y linternas redondas que transmiten la forma de Yamagata antes de la guerra.

Después de la guerra, fue prestado a Katamachi en la ciudad de Kuwana hasta alrededor de 1955. Neri también fue revivido, y hasta 1958, el Festival Amagasuka Ishidori se llevó a cabo durante el festival de otoño, y durante Obon, el evento Neri fue revivido y se llevó a cabo el Festival Amagasuka Ishidori. Se llevaron a cabo tanto el evento Amagasuka Neri como el evento Amagasuka Neri, pero como el Grupo Juvenil se disolvió efectivamente en 1958, el evento Amagasuka Neri desapareció y recientemente se ha celebrado el evento Amagasuka Neri. Sólo el Festival Ishitori se lleva a cabo durante Obon, el 14 y 15 de agosto.

Este festival se lleva a cabo cada agosto durante Obon en el Santuario Sumiyoshi, la deidad guardiana del distrito de Amagasuka, y presenta cinco autos de festival estilo Kuwana inspirados en el Festival Ishidori de la ciudad de Kuwana, que presenta gongs y tambores. Durante el festival Obon, también se celebra el Festival del Barco Ballena Tomita, el Festival Tomita Ishitori en la cercana zona de Tomita y el Festival de Lucha Tomita Isshiki en la zona de Tomita Isshiki. Esto se debe a que el área de Amagasuka, al igual que el área de Tomitahama (Higashi-Tonda Village)

y el área de Tomita Isshiki (Tomita Isshiki Village), es un pueblo de pescadores, y las antiguas costumbres de nuestros antepasados permanecen y el festival de los pescadores es Obon. De Tenichi a Tenshi (primer grupo de Amagasuka, segundo grupo de Amagasuka, tercer grupo de Amagasuka, cuarto grupo de Amagasuka) es el séptimo tiempo, y solo Sumiyoshi Town es quinto. Es un aplauso. Cada año, el 14 de agosto, llevamos a cabo un entrenamiento en la ciudad (entrenamiento para cada grupo), y el 15 de agosto visitamos el Santuario Amagasuka Sumiyoshi para el entrenamiento principal.

En la tarde del 15 de agosto, todos los autos del festival se reunirán en Sumiyoshi-cho y el grupo juvenil del área de Amagasuka celebrará un banquete conjunto. Es un festival donde el grupo de jóvenes se emociona y bebe, y luego los autos del festival de los grupos Ten 1, Ten 2, Ten 3, Ten 4 y Sumiyoshi-cho pasan por el área de Amagasuka y se dirigen al Santuario Sumiyoshi.

- Festival de Ise Oh

El Festival Ise Oh (伊勢おおまつり) es un festival ciudadano que se celebra cada mes de octubre en la ciudad de Ise. A veces se escribe como "(O) Ise Grand Festival".

Originalmente se celebraba el mismo día que el Festival Jingu, pero ahora está patrocinado por el Comité de Gestión de Ise Omatsuri. Los residentes locales conocían cariñosamente el festival como "Omatsuri", pero en 2009 pasó a llamarse "Festival de Ise" y se celebró desde finales de septiembre hasta principios de octubre. Sin embargo, en el área de Uji, el horario tradicional siguió siendo el mismo, pero pasó a llamarse “Gran Festival de Uji” y se convirtió en un festival completamente diferente.

Originalmente, la gente de Ise honraba el festival Kannamatsuri celebrado en el Santuario Jingu (Gran Santuario de Ise) como “Omatsuri” y celebraba ceremonias en cada pueblo, pero en 1895, las ceremonias en cada pueblo fueron abolidas y se integró y se estableció como un festival para toda la ciudad de Ujiyamada (en ese momento).

Posteriormente, en 1972, comenzó el “Hatsuhohiki”, y en 2001, el “Proyecto de Celebración Kinnamesai” (2007 fue referido como el “Festival Kinnamesai”), en el que vinieron a celebrar grandes fiestas de todo el país. Aunque estos dos eventos tienen organizadores diferentes y pueden llevarse a cabo en fechas diferentes, se tratan como parte del festival Omatsuri porque comparten el mismo propósito y ubicación.

Con excepción de las celebraciones de Hatsuhohiki y Kaminasai, las principales actividades son los desfiles ciudadanos y el funcionamiento de carros alegóricos.

Desde 2009 se celebra en septiembre, separándolo completamente del santuario Jingu.

Antes de la guerra, Kaminasai era una fiesta nacional y un festival importante, pero ahora se ha convertido en un día normal.

El kanji de Kangasai es difícil, pero el kanji de Kammeru significa lamer y kameru significa recibir o comer. Es un festival donde los dioses comen la comida como si la saborearan, pensando que es deliciosa y ofreciendo arroz fresco producido en Jingu Kanda.

La gente de Ise cocinaba sekihan en cada hogar y ofrecía namasu. Sin embargo, esta costumbre está quedando obsoleta.

Kannamatsuri se celebra actualmente en santuarios de todo el país, pero su nombre oficial es Jingu Kannamatsuri, que celebra el Kannamatsuri en el Gran Santuario de Ise. En el pasado, la gente de Ise celebró un gran festival en honor a esto.

Antes de que se fundara Japón, Ninigi no Mikoto traía tesoros sagrados y espigas de arroz de un país cálido del sur.

Después de hacer un largo viaje hacia la tierra de Mizuho en los ricos campos de juncos, los sucesivos emperadores eligieron este lugar, y los sucesivos emperadores devolvieron el arroz que les había confiado Amaterasu Omikami e informaron al dios que se había producido este año según lo prometido.

El 15 de octubre es el aniversario de la creación del santuario exterior y el 17 de octubre es la ceremonia de dedicación del santuario interior.

El evento Okihiki y el evento Oshiroishi Mochi celebrados durante la ceremonia Jingu Shikinen Sengu se llevan a cabo cada 20 años, y existía la preocupación de que esto obstaculizaría la transmisión de las técnicas Hohiki, por lo que se han celebrado todos los años desde 1972.

El Rikuhiki está patrocinado por la División Juvenil de la Asociación de Servicio Ise Jingu y también acepta residentes de Shinryō de todo el país por un día. El recorrido de hohiki en 2007 es el mismo que el 62º Evento Jingu Shikinen Sengu Okihiki, desde la intersección de Miyamachi hasta la intersección de Minamigucho y el Geku Kitamikado.

Kawahiki formará un grupo hohiki conjunto en cada distrito escolar del territorio de Naiku que pertenece a la Asociación de Servicio Ise Jingu. El recorrido hohiki es el mismo que el evento Okihiki y el evento Oshiroishi mochi, y sube por el río Isuzu desde detrás del Gimnasio de la Prefectura de Mie, aguas abajo del Puente Urata, y llega a los terrenos del santuario interior frente al Puente Uji. El evento se suspendió en 1981 debido al deterioro de la calidad del agua del río Isuzu, pero la calidad del agua del río Isuzu ha mejorado dramáticamente debido al drenaje de aguas residuales domésticas que fluyen a través de la cuenca de drenaje, y el evento se ha celebrado nuevamente desde 2000.

Está patrocinado por el Comité de Celebración de Kannasai. Para celebrar la fiesta actuarán importantes grupos de danza de todo el país. Después de realizar una danza, los participantes donan al santuario granos nuevos cosechados localmente. Comenzó en 2001, y en 2007, se reunieron los siguientes bailes.

Awa Odori (prefectura de Tokushima), Hanagasa Odori (prefectura de Yamagata), Eisa (prefectura de Okinawa), Gujo Odori (prefectura de Gifu), Kiso Odori (prefectura de Nagano), Owarakaze Bon (prefectura de Toyama), Jakoppe Odori (prefectura de Mie), Ise Ondo (prefectura de Mie), Suwa Onbashira Kiyari (prefectura de Nagano), Kiso Kiyari (prefectura de Nagano), Kanto Kiyari (prefectura de Saitama), Festival Yosakoi (prefectura de Kochi), Owase Bushi

(prefectura de Mie), Nishiba Onnai Bon Odori (prefectura de Akita), Onpoibushi (prefectura de Gifu), Mikoshi (prefectura de Mie).

El evento estaba previsto que se celebrara entre los días 15 y 17 de octubre (los días 15 y 16 en la zona de Yamada, y el 17 en la zona de Uji), en línea con la programación del Festival Jingu. A partir de 1991, sólo el distrito de Yamada celebró el festival el sábado y el domingo justo antes del Festival Kanka, pero el horario del distrito de Uji sigue siendo el mismo. Además, en 2009, el festival pasó a llamarse "Festival de Ise" y se celebró desde finales de septiembre hasta principios de octubre, y su relación con el Festival Kamina se debilitó aún más. Además, a partir del mismo año, el festival en el área de Uji pasó a llamarse "Uji Daisai", y el festival se celebró por separado tanto en nombre como en realidad. Durante este tiempo, el área de Uji ha celebrado constantemente el evento el 17 de octubre.

El Festival de Ise 2014 estaba programado para los días 11 y 12 de octubre, pero fue cancelado el día 12 debido a la aproximación del tifón No. 19.

Por otro lado, el Hatsuhohiki se celebrará con normalidad, celebrándose el Geku Ryōrikuhiki el día 15 y el Naiku Ryōsenbiki el día 16. Además, el día 15 se celebra el Festival Kannaho (el día 14 se celebra el Festival Eve).

- Festival Tado

El Festival Tado (多度祭) es un festival que se celebra los días 4 y 5 de mayo de cada año en Tado-cho, ciudad de Kuwana. Hay seis distritos donde se llevará a cabo la carrera cuesta arriba, y un total de 18 caballos del festival, tres de cada distrito, asumirán el desafío.

Se dice que el ritual sintoísta Ageuma celebrado en el festival fue iniciado por familias samuráis que tenían territorio en la zona durante la era Reki-O (1338-1342).

En el ritual sintoísta de Ageuma, los jóvenes jinetes montan a caballo por un precipicio de más de dos metros frente a los escalones de piedra, vistiendo trajes de jinkasa el día 4 y trajes de samurai hanagasa el día 5. La suerte del año se predice por el desempeño del caballo. El número de carreras de caballos será de 12 el día 4, dos veces en cada distrito, y de 6 veces el día 5, una vez en cada distrito.

El día 5, tras la crianza de los caballos, los tres mikoshi serán entregados al Otabisho Funakusha en Hijie, y se realizará un ritual Yabusame en el Baba en Suga.

El ritual sintoísta Ageuma fue designado propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Mie en 1978.

El 26 de marzo de 2020, en respuesta a la propagación de la nueva infección por coronavirus, representantes de las organizaciones de feligreses y del santuario mantuvieron discusiones, y las organizaciones relacionadas decidieron cancelar el ritual sintoísta Ageuma. Algunos festivales se celebran con un número limitado de asistentes. Se dice que el ritual sintoísta Ageuma fue cancelado por primera vez en 1571, cuando el santuario Tado Taisha y el templo Jingu-ji fueron incendiados como parte del ataque de Oda Nobunaga a Nagashima Ikko Ikki.

Durante el ritual sintoísta Ageuma celebrado en 2009, se descubrió que el grupo local que realizaba el ritual pateaba y golpeaba a los caballos en el abdomen para excitarlos antes de la actuación real. El incidente salió a la luz después de una denuncia fue presentado por un grupo de bienestar animal en la ciudad de Tsu, y la policía de la prefectura de Mie remitió a los residentes de la ciudad de Kuwana que pertenecían al grupo a los fiscales bajo sospecha de violar la Ley de Bienestar Animal. Ha habido muchos indicios de que el ritual sintoísta Agema constituye abuso animal, y el Santuario Tado Taisha también ha recibido una recomendación de la Junta de Educación de la Prefectura de Mie.

El 19 de junio de 2023, se celebró un "Consejo de Medidas de Prevención de Accidentes" en el Santuario Tado Taisha, al que asistieron representantes de la prefectura de Mie, la ciudad de Kuwana, la policía y representantes locales. Durante un ritual sintoísta en mayo del mismo año, un caballo se cayó, se rompió los huesos y fue sacrificado. Además, la prefectura de Mie ha confirmado que, en los últimos 15 años, tres animales han sido sacrificados debido a huesos rotos durante los rituales sintoístas, y el gobernador de la prefectura de Mie, Katsuyuki Mitsuji, dijo: "La frecuencia de accidentes es alta. Se deben tomar medidas".

Una de las razones por las que está aumentando el número de caballos muertos debido a accidentes durante los rituales sintoístas es que los acantilados alcanzan una altura de 1,7m y que el número de caballos nativos japoneses, que se han utilizado para la agricultura durante mucho tiempo, está disminuyendo. Se ha señalado que, como alternativa, se utilizaban purasangres, que no eran aptos para el ritual Agema Shinto.

La prefectura de Mie propuso revisar toda la estructura de la pendiente, incluidos los muros, en el Consejo de Prevención de Accidentes celebrado en junio de 2023, y el Santuario Tado Taisha y los representantes locales decidieron aceptar esta propuesta.

- Festival Ishitori

El Festival Ishitori (石取祭) es un festival que se celebra en el Santuario Kuwana (Santuario Kasuga) en la ciudad de Kuwana. Ha sido designado Bien Cultural Popular Inmaterial Importante y está registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como patrimonio constitutivo del "Festival Yama, Hoko y Yatai". A veces también se escribe como la fiesta de la piedra. Se le llama "El festival más ruidoso de Japón" y "El festival más extraño del

mundo" porque 40 carrozas del festival desfilan desde el Santuario Kasuga a partir de la medianoche con el sonido de gongs y tambores al mismo tiempo.

Se lleva a cabo todos los años desde la medianoche del día anterior al primer domingo de agosto hasta la medianoche del domingo. Cada ciudad participante tiene su propio coche del festival, y alrededor de 30 de ellos se reúnen y desfilan, cada uno tocando un hayashi.

A partir de la medianoche del sábado, el sábado por la noche se llama Shiraku y el domingo se llama Honraku. Durante el Honraku, se representa Ishidori Hayashi frente al Santuario Kuwana (Santuario Kasuga) según el orden decidido cada año. Esto se llama Tosai. Como es un festival ruidoso, existen reglas estrictas con respecto a cosas importantes. Por ejemplo, el evento comienza en el momento en que se agita una linterna frente al Santuario Kasuga, pero si te adelantas, aunque sea un momento, se te prohibirá participar el año siguiente. También se suspenderá la participación en combates.

Se dice que se originó a principios del período Edo, cuando una piedra del río Machiya (río Inabe) se dedicó a un lugar de festival en un santuario. En aquel momento era uno de los tres festivales, pero se independizó y desarrolló su forma actual.

En 1960, debido a los efectos del tifón de la bahía de Ise ocurrido el año anterior, se canceló el arrastre de los carros del festival y otros eventos.

En 1981, la prefectura de Mie lo designó como bien cultural popular intangible. En 2007, fue designado como propiedad cultural popular intangible de importancia nacional con el nombre de "Evento de automóviles del festival Kuwana Ishidori". En octubre de 2016, se recomendó su registro como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como uno de los 33 "Festivales Yama, Hoko y Yatai" en 18 prefecturas, y el 1 de diciembre del mismo año.

En 2020 y 2021, debido al brote de la nueva infección por coronavirus, se cancelaron los rituales de tirar de carros y otras actividades, y solo se llevaron a cabo algunos rituales sintoístas.

Las carrozas del Festival Ishitori se desarrollan de forma única en esta región y suelen tener la forma de carrozas imperiales de tres ruedas. Un pilar con 12 linternas colgando de él se erige en el centro de una plataforma con una barandilla, se coloca una linterna cuadrada en la punta del pilar y tres gohei se colocan más allá de eso. Algunos vehículos rituales tienen estructuras instaladas en lugar de pilares. Se ata una cuerda larga al extremo delantero del vehículo ritual y muchas personas tiran de ella. Se cuelgan de cuatro a seis gongs a ambos lados del vehículo ritual y se coloca un gran tambor en la parte trasera. Desfilan mientras tocan estos gongs y tambores.

Algunos de los vehículos rituales tienen tallas de escultores como Suiun Ijiri y Kazushiro Tachikawa Tomishige, Koun Takamura.

- Festival Yahya

Festival Yahya es el nombre común del festival anual del Santuario Owase. Se dice que el origen de este nombre proviene de la frase “Ya ya” que decía un samurái durante una batalla. Este festival se remonta al período Sengoku y se lleva celebrando desde el período Kamakura para transmitir a las generaciones futuras la historia de cómo los samuráis locales, incluidos los shoji y Nakaji, dependían de las fortunas militares de la gran deidad del Santuario Owase y lograron grandes victorias en las batallas. Esto se debe al hecho de que los feligreses del santuario comenzaron a incorporar rituales (como desfiles, desfiles de daimyo y danzas de manos) en los rituales sintoístas (Reitaisai, Gran Ceremonia de Arco, etc.) para hacer el festival más animado.

Inicialmente, el Santuario Owase seguía el sistema Miyaza, que es común en esta región, con los samuráis locales sirviendo como primer, segundo y tercer líder y realizando los rituales, pero en el período Edo, la vida de los feligreses cambió gradualmente se ha estabilizado. Luego, gente de todo el pueblo pidió participar en el festival, y después de hacer repetidos llamamientos al primer, segundo y tercer jefe, los jefes finalmente les pidieron que asumieran el papel, y el festival fue llevado a cabo por Yujin. El sistema yukiya, en el que Esta materia todavía existe hoy en día en un séptimo grado y medio, lo que desprende la atmósfera de aquellos días.

Normalmente, junto con el sistema Yusuya, Yusuya igualaba al maestro, y la mayor parte de la región ya no tiene santuarios, pero en el Santuario Owase, el linaje familiar del maestro estaba fijo, por lo que otras familias no podían unirse.

Por lo tanto, es importante que los Okatashu del sistema Miyaza permanezcan, y su linaje, como el Shoji y el Nakaji, todavía juega un papel importante en la ejecución de rituales y festivales sintoístas como el Miyaza y el Oyakatashu.

El Festival Yahya era originalmente un festival lleno de rituales y festivales sintoístas durante ocho días durante el Año Nuevo Lunar (del 1 al 8 de enero), pero después de la era Meiji, sufrió varias reformas, incluida la adopción del nuevo calendario, y ahora se celebra en febrero y se ha reducido a cinco días, del 1 al 5.

Sin embargo, valoramos la continuación de la tradición del festival, y aunque los rituales y festivales que se formaron hace aproximadamente 350 años (principios del período Edo) se han reducido a tres días, este festival todavía se transmite casi sin cambios.

El formato del festival es que de los 20 pueblos que antes eran Owase Town, tres pueblos cada año se convierten en pueblos de oración, y al representante se le llama trabajador de oración. Están representados todos los niños actores que sirven en la procesión de daimyo, como balanceando naginata y sosteniendo arcos decorativos. En particular, las tres personas que están orando. Se les llama "sintoístas" y sirven como servicio principal en los rituales y festivales sintoístas acompañados por este funcionario.

El 1 de febrero, cuando se abre la puerta a medianoche, se invoca al gran dios, y cuando finalmente comienza la fiesta, a las 10 horas, se cuenta la historia de la fiesta, a partir de las 19 horas se escucha a la antigua deidad con el sonido de tambores y caracolas, y continúa con el desfile del Zaimawari por el pueblo.

Durante tres días, del 2 al 4, se llevarán a cabo eventos de yaya (entrenamiento y purificación) frente a cada casa de oración, alrededor de las 19 horas.

Jóvenes de 20 pueblos (llamados Yahyashu) forman grupos y chocan y amasan mientras cantan "Chosa Chowsa". Esta figura es valiente y dinámica, como si alabara a la principal deidad consagrada, Takehaya Susanoo, el dios de la guerra, y es la principal atracción de este festival.

Por cierto, durante el período festivo, antes de cada ritual o festival sintoísta, la gente casi siempre realiza una purificación saltando al mar para purificar sus cuerpos. Ha sido una antigua costumbre que los funcionarios de cada ciudad de oración realicen una ceremonia de purificación y realicen diversos servicios todas las noches.

El último día, el día 5, después de que se celebrara el festival regular en el santuario a las 9:30 a.m., cada Yomucho regresaba a la ciudad por el momento, formaba una procesión de daimyo rodeados por cuerpos de lanzas y armas, y gente de otros países. Los pueblos realizan danzas de manos por todo el pueblo para realizar la ceremonia del santuario.

A partir de esa época, el santuario se llenó aún más, y en el orden en que los niños ingresaban al recinto, los niños actores en Yomu-cho realizaban columpios de naginata (naginata), mientras que otros pueblos realizaban te-odori (danzas de teodori), etc.

Después de que los 20 pueblos, incluido Yomu-cho, hayan completado sus rituales, alrededor de las 5 p.m., los generales, funcionarios, etc., comienzan la ceremonia ritual nuevamente mientras beben sake y vigilan los ritos y festivales del santuario.

El Oyumi no Gi es un ritual en el que los arqueros de cada pueblo de oración disparan sus arcos a un objetivo a 14 metros de distancia, deseando una buena cosecha y una gran captura.

Después de purificar el santuario, el sumo sacerdote, los funcionarios y otras partes relacionadas toman asiento en los asientos designados, el sumo sacerdote reza frente al objetivo y comienza la ceremonia. Aprovechando el flujo de las escuelas Kishu y Ogasawara, cada persona dispara siete flechas, dos flechas cada una, para un total de 14 flechas por persona. Además, los objetivos para los rituales de hacer moños generalmente se crean mediante círculos superpuestos, pero el objetivo de este santuario es único porque tiene un punto del tamaño de una moneda de 1 yen en el centro de un cuadrado. Este punto se llama estrella, y se dice que la ciudad de Kotsumu-cho, donde se disparó una bala a través de la estrella en un ritual, tiene la costumbre de reunirse para adorar en el Gran Santuario de Ise como medio de exorcismo y como celebración.

La presentación del león se realizará a partir de las 8:30 horas una vez finalizada la Gran Ceremonia de Reverencia.

Este es un ritual en el que la gran deidad visita la cabeza de león, que es un tesoro sagrado en el santuario de Owase, y se realiza adivinación para la aldea.

El sumo sacerdote canta oraciones frente al salón de los leones, y la cabeza del león (actualmente una réplica, ya que ha sido designada como propiedad cultural) es llevada por el tsumaza (maestro sacerdote), Shionade y los feligreses frente a los maestros en el salón de ceremonias. En ese momento, los feligreses reunidos para el festival cantaban en voz alta "Oshishi ja" y "Oshishi ja". Cuando el sumo sacerdote ora a la gran deidad y a otros para que pasen al león, y el sumo sacerdote y otros dos sacerdotes llevan cabezas de león, Seko, el sumo sacerdote, pregunta: "¿Quieres ser yogozaru? ¿Quieres ¿Ser yogozaru?'' Cuando el Sr. Shoji, el maestro principal, respira y dice: “Buen humor, buena suerte”, el león se levanta al son de los tambores tocados por el Sr. Seko y parte hacia la ciudad. En la primera puerta torii, la persona mira el poder divino de la gran deidad, regresa al santuario original y coloca la cabeza de león.

Además, mientras el león está en exhibición, el clan Seko debe seguir tocando el tambor mientras reza por la seguridad del ritual.

A continuación, el ritual se realizará basándose en las oraciones para el regreso al santuario principal, los cánticos de "Oshishija" y "Oshishija", y la etiqueta para entrar y salir del Shishiden.

Como se mencionó anteriormente, una vez que los rituales y festivales se han completado sin problemas, se lleva a cabo el acto final de paso.

Este es un ritual en el que se intercambia sake sagrado en presencia de los principales maestros entre Yutsumu-cho (en adelante, el Viejo Yu), donde todo ha sido pagado de forma segura, y Yutsu-cho (en adelante, el Nuevo Yu), que celebrará el próximo año el Festival Yahya.

Los miembros antiguos y nuevos están sentados uno frente al otro, con el jefe Miyaza en el asiento superior. Primero intercambian bebidas con el maestro, el viejo y luego el nuevo, y luego le dan al maestro un trozo de takanoha asado (ahora se usa dorada) en el mismo orden. A continuación, los templos nuevos y antiguos intercambian sake sagrado y pescado a la parrilla. Además, cuando se intercambia sake sagrado, se prepara namasu como guarnición y se sirve a cada persona. Con el aplauso del Sr. Shoji, la procesión termina y el largo festival llega a su fin.

El Festival Yahya, donde aún hoy se conserva el sistema Miyaza y se celebran durante cinco días rituales sintoístas tradicionales y festivales animados centrados en los feligreses, es un festival poco común en Japón y es famoso como "el festival extraño de Japón, el festival extraño del mundo" y se estableció en 2002. Ha sido designado como bien cultural étnico intangible de la prefectura de Mie.

- Festival de Akasaki

El Festival de Akasaki (赤崎祭) es un festival que se celebra en el Santuario de Akasaki el 22 de junio de cada año. Se dice que el clima el día del festival será lluvioso, pero como festival que representa a Toba y presagia la llegada del verano, mucha gente se reúne alrededor de Toba, en islas remotas frente a la costa de Toba, y en Isobe-cho, ciudad de Shima. En 2010, asistieron aproximadamente 8.000 personas. También se le llama Festival Yukata, y el día del festival está lleno de hombres y mujeres de todas las edades vistiendo yukata.

El camino desde el Santuario Akasaki hasta la estación Nakanogo en la línea Kintetsu Shima está lleno de puestos callejero, y se dice que hay más de 100 puestos. A partir del festival de 2004, Koujiya, una tienda de tofu fundada en 1916, comenzó a vender helado suave de leche de soja, y los clientes, principalmente mujeres y niños, comenzaron a vender helado suave de leche de soja.

- Festival Toba Minato

El cuarto viernes de julio de cada año se celebra un espectáculo de fuegos artificiales marítimos alrededor de la playa de Sada. También es un festival del santuario de la rama Toba del Santuario Kotohira e incluye un desfile marítimo. Esa noche, la línea Kintetsu Toba estará tan llena como los viajeros en hora punta en el área metropolitana de Tokyo. Actualmente, es un festival de verano de un día de duración, pero el primero se celebró del 23 de abril al 7 de mayo de 1950 bajo el nombre “Festival del Carnaval de las Perlas Toba Minato”.

Fue planeado por el alcalde de la ciudad de Toba, Tadashi Sato, que se centraba en promover el turismo, creyendo que "el futuro de Toba no tiene más opción que vivir a través del turismo". Durante el festival, con la cooperación de la Japan Broadcasting Corporation (NHK), se realizó una grabación del programa de radio "Street Recording" que se estaba transmitiendo en ese momento y también se invitó a una orquesta.

En cuanto al evento, se inauguró una casa de té llamada “Sweet Tooth Mountain” y “Spicy Tooth Mountain” en el monte Hiyoriyama, y se llevó a cabo una exposición de especímenes recolectados por el emperador Showa en el templo Joanji. Concurso Ama, donde la gente competía para ganar el premio. En esta competencia, los participantes compraron un “boleto Ama” y apostaron al buceador Ama que pensaba que ganaría. De esta manera, el primer Festival Minato fue un festival con un sabor muy diferente al actual.

Además, por primera vez, una caravana turística estará en la ciudad de Osaka realizando actividades de relaciones públicas aproximadamente un mes antes del festival. Además de distribuir folletos y cerillas a lo largo de Shinsaibashi-suji, en respuesta a la petición de un periódico de Osaka de escribir un artículo sobre el evento, un buceador ama de Toshijima realizó una manifestación a lo largo del río Dojima.

- Festival Kimoto

El Festival Kimoto (木本まつり) es un festival anual que se celebra cada otoño en el Santuario Kimoto de la ciudad de Kumano. El Roppō Gyoretsu fue designado bien cultural popular intangible de la ciudad de Kumano el 28 de enero de 1999.

Se celebra anualmente en el santuario Kimoto desde aproximadamente 1608.

Originalmente se celebraba el Día del Deporte el 10 de octubre, pero desde el año 2000 se trasladó al segundo lunes debido al sistema Happy Monday.

- Festival de la plantación de arroz de Izanomiya

Isobe no Omita es un arte escénico popular que se ha transmitido en el Santuario Izamiya en la ciudad de Shima. El grupo de protección es la Asociación de Servicios Isobe Okanda. El 4 de diciembre de 1973, fue seleccionado como bien cultural popular intangible para el cual se deben tomar medidas como el registro, y el 29 de marzo de 1990, fue designado como un patrimonio popular intangible importante. También ha sido seleccionado como uno de los "100 pueblos más bellos de Tokai" por la Oficina de Administración Agrícola de Tokai.

Se presenta en *el Festival Izamiya Otaue* que se celebra el 24 de junio de cada año. El festival en sí también se llama Okanda. El evento se lleva a cabo el 24 de junio y se basa en la leyenda de los "Siete Tiburones", que se dice que siete tiburones nadan por el río Nogawa durante la peregrinación de Wahime no Mikoto y le muestran a Mikoto la ubicación del Santuario Izanomiya. Se dice que en este día cada año, siete tiburones visitan el Santuario Iza-no-gu, y los pescadores locales tienen la costumbre de tomar un descanso de la pesca.

Aunque su origen no es seguro, generalmente se cree que su forma actual se estableció a finales del período Heian.

- Era Tenpo (1830-1843) - los primeros golpes de mochi de Erihara nacieron durante los festivales en los que el mochi se envolvía en bambú y se servía. También se dice que Sawamochi se creó aproximadamente al mismo tiempo.
- 1871 - Interrumpido debido a la reforma Jingu.
- 1882 - Revitalizado bajo el nombre de Orar por repelente de insectos.
- Continuó sin interrupción incluso durante la guerra.
- 1971 - designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Mie.
- 29 de marzo de 1990 - Designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional.
- 2020 - Debido al brote de la nueva infección por coronavirus, los ejecutivos solo llevaron a cabo la siembra de arroz.

- 2021 - el ritual sintoísta Otaue y Odori-komi se reanudarán después de tomar medidas para prevenir enfermedades infecciosas. El ritual Taketori Shinto ha sido cancelado por segundo año consecutivo.

Los siguientes nueve distritos (todos dentro de Isobe Town, Shima City), que eran conocidos como “Isobe Shichigo” antes del período Meiji y posteriormente como “Isobe Kyuko”, están a cargo del festival una vez cada siete años. En 2011, el distrito Shimonogo estaba a cargo. Estaba previsto que Sakouma Ward estuviera a cargo del evento en 2020, pero el ritual sintoísta fue cancelado debido a los efectos de la nueva infección por coronavirus, por lo que se pospuso hasta 2021. Corresponde aproximadamente al área de la antigua Isobe Village, pero Sakazaki e Iihama no están incluidos en el distrito de servicios.

Las personas que sirven en el santuario se llaman "Yakubito" (funcionarios). En el pasado, debido a que los disfraces tenían que ser preparados por uno mismo, los disfraces a menudo se elegían en orden entre las personas más influyentes de la zona. Por esta razón, existía una tendencia a considerar un honor asistir a los rituales sintoístas, pero debido a la disminución de la tasa de natalidad, esta atmósfera se está desvaneciendo.

- Festival Waraji de Shima

Warajihiki (わらじ曳き) es un festival que se celebra en el Santuario Nakiri en Nakiri, Daio-cho, ciudad de Shima. Reconociendo la rareza y tradición del estilo, fue designado Propiedad Cultural Popular Intangible de la Prefectura de Mie el 17 de marzo de 1971 como "Nakiri no Waraji Hiki". Comúnmente conocido como "Festival Waraji". Un documento antiguo transmitido en Nakiri lo describe como "Ritual de Ashiya Gongen".

Haz un waraji de 1 largo para un pie usando 7 manojos de paja. Después de subirlo al escenario, el sacerdote ofrece arroz blanco, recita el ritual tres veces y envía un waraji grande que lleva 3 sho de sekihan a la isla Daio. El tamaño del waraji y la cantidad de sekihan ofrecidos como ofrenda cambian con el tiempo. Se cree que el sekihan fue comido directamente por los residentes, en lugar de simplemente ser arrastrado por el agua.

Aparte de eso, es un festival de Ashiya Gongen, la deidad local de Nakiri, del que no se sabe nada. Un documento transmitido a la familia Matsui Hyotayu, que celebró el festival, dice: "Una antigua leyenda se remonta a la antigüedad, cuando el demonio de la primera visión fue ideado por la gente de Okushima, y la rana herbácea, una pierna, y el arroz rojo fluyó, y el demonio huyó aterrorizado".

En algún momento, la leyenda de Dandarabotchi se vinculó con Waraji Hiki y Ashiya Gongen desapareció.

Junichi Iwata escribió que un monstruo de un solo ojo que vino del mar creyó erróneamente que la canasta donbi era una gran bolsa tabi y se escapó, saltando a la roca, lo que causó una abolladura en la roca y se llamó "Huella Hiraishi de Dandaraboshi". Por lo tanto, es seguro que los primeros ojos de Dandarabocchi y Oki se sincretizaron a principios

del período Showa, pero no se menciona el número de patas. Iwata introduce una leyenda en el pueblo vecino de Funakoshi, donde un "monstruo de un solo ojo que vino de alta mar" confundió la red con un tirador de la entrepierna y se escapó, pero no se menciona el número de patas.

En la leyenda Daedarabotchi de la ciudad de Shima y la leyenda de Osatsu, ciudad de Toba, es seguro que no tiene una pierna, ya que existe una expresión "a horcajadas", y aunque se dice claramente que Es un gigante, no tiene ojos, no se menciona el número.

En el Asahi Shimbun del 10 de septiembre de 1955, se presentó como "Waraji Nagashi", y se decía que la persona que engañó al "monstruo tuerto" de "Daioiwa" era "un pescador", llamado Matsui", y que su descendiente era Hyotayu Matsui. Sin embargo, el nombre de Dandarabocchi no se menciona y no se menciona el número de patas.

Hubo varias variaciones en cuán malvado era Dandarabocchi, como que un monje viajero la persona que ideó el plan para engañar a Dandarabocchi era un aldeano.

"Hace mucho tiempo, un hombre gigante tuerto y con una sola pierna llamado Dandarabocchi vivía en una isla llamada Daiojima, y llevaba a cabo actos malvados como secuestrar chicas hermosas en aldeas y usar sus poderes sobrenaturales para crear grandes vientos y olas, eso provocó que los barcos naufragaran. Repitió esto una y otra vez. Ashiya Gongen, a quien un aldeano en problemas le pidió ayuda, engañó a los aldeanos para que fingieran ser un hombre grande, fingiendo que los aparejos de pesca y otras cosas pertenecían a un gran hombre, y luego diciéndole que un hombre grande con 1.000 poderes fuertes, más grande que Dandarabocchi, vivía en la aldea. Decidí engañar a Dandarabotchi diciéndole que él estaba allí. Dandarabocchi, sorprendido por esto, se escapó de la aldea. "Desde entonces, el Gran Waraji ha sido arrastrado al mar cada año para que la gente sepa que el gran hombre está allí".

El ritual se lleva a cabo el día del Mono en septiembre del nuevo calendario. Cuando hay dos Días del Mono en septiembre, se celebra el primero, y cuando son tres, se celebra el del medio.

- Festival del camarón de Ise

El Festival Ise Ebi (伊勢えび祭) es un festival que se celebra el primer sábado de junio de cada año en Hamajima, Hamajima-cho, ciudad de Shima. Está patrocinado por Chunichi Shimbun.

Es un festival que presagia la llegada del comienzo del verano en Ise-Shima, que comenzó en 1961. Junio, el mes en el que se celebra el festival, es la temporada de veda para la pesca de langosta de Ise, y el evento se lleva a cabo para expresar gratitud por los mariscos como la langosta y rezar por una captura abundante. También se dice que el evento se llevó a cabo en junio porque la forma del "6" se asemeja mucho a la cola rizada de una langosta espinosa.

Es un festival que representa al antiguo Hamajima-cho, Shima-gun, que se ha esforzado por revitalizar el área como la "Ciudad de Ise Ebino", y se celebró 51 veces en 2011. El lugar principal es Hamajima Seaside Park, y asisten aproximadamente 20.000 personas.

El organizador es la Sociedad de Preservación del Festival del Camarón de Ise de la ciudad de Hamajima. Desde la inauguración de la ciudad de Shima en 2004, se ha promovido la independencia del gobierno, y en 2007, la ciudad de Shima proporcionó un subsidio de 4,9 millones de yenes.

El club local de bandas de música de la escuela secundaria Hamajima Junior High School de la ciudad de Shima está animando el festival actuando como música de fondo con ex alumnos y otras personas.

El festival “Hamashima Ondo” se celebró en la costa de Kurosaki en Hamajima, pueblo de Hamashima, y se celebró alrededor de 1955 para mostrar agradecimiento a la langosta como producto marino representativo, con la intención de promover el turismo.

A través de repetidas pruebas y errores, la forma del festival cambió con el tiempo. A partir de 1989, se llevaron a cabo bailes y otros eventos en la época en que la Ruta Nacional 260 en 1991 la sede principal se trasladó a la playa de Oyahama. Además, ese mismo año se creó "Jakoppe Odori". En 2002, se formó un grupo de voluntarios llamado Barrier Aid Team y se hicieron esfuerzos para que el festival estuviera libre de barreras permitiendo que personas en sillas de ruedas participaran en el desfile de Jakoppe Odori.

En 2010, se celebró un mercado de mercancías a partir de las 9 en punto y el festival continuó hasta las 9 en punto de la noche. Además, el animador Junji Inagawa participó como líder de emoción. En 2011, vendimos 400 camisetas con la palabra "yaiki" escrita en el dialecto Shima, que significa "vigor" y "motivación", y las ganancias se destinaron a apoyar los esfuerzos de reconstrucción posteriores al Gran Terremoto del Este de Japón. Fue depositado en la Sociedad de la Cruz Roja Japonesa. Además, se celebró por primera vez el "Festival de Shima", que mostró danzas de cada pueblo dentro de la ciudad de Shima.

- Festival Ueno Tenjin

El Festival Ueno Tenjin (上野天神祭) es un festival de otoño que se celebra en el Santuario Sugawara en el distrito de Ueno de la ciudad de Iga. Ha sido designado Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO y Bien Cultural Popular Inmaterial de Importancia Nacional.

Sus orígenes se remontan a 1585, cuando Sadatsugu Tsutsui se convirtió en señor de Iga y consagró el Santuario Sugawara (también conocido como Santuario Ueno Tenmangu).

La procesión de Danjiri (carrozas techadas) similar a las carrozas del Festival Gion de Kyoto y la procesión de demonios son famosas, y el festival centrado en el paso del mikoshi, junto con desfiles de disfraces y artefactos, dio lugar a la actual procesión de demonios y sellos, que se llenó de festivales danjiri. Se cree que el sello es un yorishiro, y es un evento raro y precioso en el que hay una procesión de demonios acompañados por danjiri, que se toca con música, y bailarines. La ruta del crucero incluye un cruce de ferrocarril en la Línea Iga del Ferrocarril Iga, y los cables aéreos se levantan durante el Festival Tenjin. Además, el 1 de diciembre de 2016, fue registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como uno de los 33 "Festivales Yama, Hoko y Yatai" a nivel nacional.

Se dice que la música que se reproduce en el danjiri se originó a partir de la música que se toca en el Festival de Gion. Los jugadores han pasado de generación en generación entre la gente del pueblo propietaria de Danjiri, pero

en los últimos años ha habido escasez de sucesores y algunos lugares están reclutando jugadores a través del reclutamiento público. Para la primera práctica de Danjiri, puedes ir a un santuario y realizar una "purificación".

El orden del danjiri en el festival principal se decide por sorteo.

La procesión de demonios, mikoshi y danjiri los ofrecen básicamente los habitantes del pueblo que los poseen.

Hasta 2016, se celebraba durante tres días, del 23 al 25 de octubre de cada año, pero a partir de 2017 se cambió a los tres días anteriores al domingo más reciente hasta el 25 de octubre. El Festival anual Ueno Tenjin se llevará a cabo el 25 de octubre como de costumbre.

Dos días antes del domingo más reciente, 25 de octubre, en cada pueblo de Danjiri, se sacan y decoran los sellos y los danjiri. El día anterior al domingo más reciente, 25 de octubre, el Ashiso-no-Gi, carrozas de “Higashi Otabisho” en Ueno Kurumasaka-cho desfilan por cada ciudad, y una procesión de demonios también desfila desde Aioi-cho hasta Sannomachi-suji. El domingo más cercano al 25 de octubre. Fiesta principal: tras el paso de los mikoshi, desfiles de demonios, focas y desfiles de danjiri.

- Festival Saio

El Festival Saiou es un festival de dos días que se celebra cada año el primer fin de semana de junio en la ciudad de Meiwa. Uno de los aspectos más destacados del festival es el "Saio Gungyo", que es una recreación del Gran Santuario Saio de Ise, que una vez marchó desde la capital hasta el Saigu en Ise.

Este festival está asociado con el Saiku de Ise que alguna vez existió en la ciudad de Meiwa. El festival recrea la procesión de Saio y sus seguidores dirigiéndose desde la capital al Palacio Saigu. 120 personas vestidas con trajes del período Heian marchan a través de las ruinas de Saiku, un sitio histórico designado, desde Saiku Heian-no-Mori hasta Kamizono Lawn Plaza y el Museo de Historia de Saiku.

El Saio Gungyo comenzó en la 3ª edición (1985), y fue en la 7ª edición (1989) cuando se convirtió en la agrupación actual basada en investigaciones históricas del período Heian. A partir del día 13 (1995) se han posibilitado candidaturas de fuera de la localidad como participantes del grupo, y a partir del día 18 (2000) todas aquellas que superaron la primera selección para los papeles de Saio y damas de honor, se llevará a cabo un comité de selección para el papel de Saio. Junto con Aino Tsuchiyama Saio Gungyo (ciudad de Koga, prefectura de Shiga) y Saiku Gyoretsu (ciudad de Kyoto, prefectura de Kyoto), se le considera uno de los "tres grandes Saio Gungyo" que están reclutando públicamente.

En el festival de 2011, el gobernador de la prefectura de Mie, Hidetaka Suzuki, participó en el grupo en el papel de Kokushi de la provincia de Ise y lo elogió como "un festival maravilloso". Además, Suzuki recorrió el Museo de Historia Saiku antes de unirse al grupo, pero hasta entonces había estado recorriendo museos en varios lugares con miras a la construcción del nuevo Museo de la Prefectura de Mie, por lo que dijo: "Esta vez no es el momento, porque no lo es'', dijo.

Desde 2012, han estado actuando en el Festival de Ise celebrado en la ciudad de Ise en octubre, y un grupo de ellos va hasta el Gran Santuario de Ise (Santuario Exterior). El Festival de Ise es un festival que se lleva a cabo junto con el Festival Kanna en el Gran Santuario de Ise, y en la vida real el papel de Saio era ir al Festival Kanna en el Gran Santuario de Ise.

- Festival Oyodo Gion

El Festival Oyodo Gion (大淀祇園祭) es un festival que se celebra en el área de Oyodo de la ciudad de Meiwa, distrito de Taki. Se une al segundo gran festival en Meiwa Town junto con el Festival Saio.

Los lugareños lo llaman “Gion-san”. Tiene otro nombre, "Festival Tenno", pero rara vez se le llama aquí. Se dice que se originó a mediados del período Edo como una creencia popular para protegerse de las epidemias, orar por una buena cosecha y el desarrollo de la industria pesquera, y se lleva a cabo cada año un sábado cerca del 14 de junio en el calendario lunar. Siguiendo los pasos del Santuario Tsushima y el Santuario Yasaka, se retiran carrozas de tres zonas de Oaza Oyodo: Sansei-ko, Higashi-ku y Yama-Oyodo.

Además, por la noche se lleva a cabo un espectáculo de fuegos artificiales, con aproximadamente 2.000 fuegos artificiales, y un espectáculo de fuegos artificiales llamado "Tsunabi" que utiliza un método de encendido único local que no se puede ver en otros festivales de fuegos artificiales del vecindario. Es ampliamente conocido en la ciudad y el pueblo. Aunque es un festival de fuegos artificiales local, los fuegos artificiales del Niágara se celebran dos veces, en el medio (llamado Nakairi) y en el final (llamado Senshuuraku Banzai), por lo que la escala es grande y el final incluye información sobre la situación social del año, eventos que han tenido lugar hasta el verano y grandes eventos que se realizarán en el futuro. Hay un marco que representa un evento de gran escala.

Prefectura de Shiga

- Festival del fuego de Katsukabe

Se lleva a cabo en el Santuario Katsube el segundo sábado de enero de cada año. Es famoso por ser el festival del fuego más heroico de la prefectura y ha sido seleccionado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura. Ese día, por la tarde, se ofrecen sake sagrado, sardinas y tofu a cada antorcha grande, que es el foco principal del festival, y se hacen oraciones. A continuación, tres grandes tambores desfilan por la ciudad y, alrededor de las 20:30 horas, se montan 12 grandes antorchas en el recinto del santuario y los jóvenes vestidos con taparrabos reciben el fuego del fuego sagrado frente al santuario y los encienden todos a la vez.

La visión del fuego abrasando el cielo nocturno como si se elevara hacia los cielos fue impresionante, y los jóvenes oraron por buena salud mientras tocaban campanas y tambores, cantando "Goyo" y "Hyoyo" (Goyoyo). Será una fiesta heroica del fuego, con gente bailando salvajemente mientras grita cánticos en voz alta.

Los orígenes del festival se remontan al período Kamakura, cuando el emperador Tsuchimikado estaba gravemente enfermo, por lo que le dijeron su fortuna y la culpable era una gran serpiente que había vivido en esta zona durante miles de años, por lo que fue cortada y asesinada. Se dice que la historia comenzó cuando el Emperador se recuperó por completo después de quemar la piedra en el fuego.

- Festival Sagicho

Sagicho (左義長) es un festival del fuego que se celebra durante el Pequeño Año Nuevo. Se llama de manera diferente según la región. Es una costumbre muy vista en todo Japón.

En la noche del 14 de enero o en la mañana del 15 de enero, colocamos tres o cuatro largas varas de bambú en un campo de arroz o en otro lugar donde aún quedan marcas de corte, y trajimos los adornos kadomatsu y shiren que habíamos decorado ese año, así como las cosas que habíamos escrito en el kakizome. Comer tortas de arroz horneadas al fuego (hay diferentes tipos según la región, como el dango tricolor, el dango pegado a una rama de Yamaboushi, etc.). También se dice que, si te llevas a casa las cenizas de shiren kazari y las esparces por tu casa, se eliminarán las enfermedades del año. También se dice que si la llama se eleva cuando quemas el comienzo de la escritura, tu escritura mejorará. En muchas zonas, se considera un festival de Dosojin.

Desde una perspectiva folclórica, se dice que el dios del año era recibido con decoraciones kadomatsu y shiren, y al quemarlas, se pretendía enviarlas con llamas. Existe la costumbre de quemar fuego durante Obon, pero se cree que

es una costumbre popular de dar la bienvenida a los espíritus de los antepasados y despedirlos después, mezclada con el budismo.

También se le llama Tondo (Toshitoku), Tondo-yaki, Dondo, Dondo-yaki, Dondon-yaki, Donto-yaki, Saito-yaki, Onbe-yaki, etc., pero en regiones donde la costumbre era adorar a la deidad Tositoku se cree que esta costumbre se originó en la zona de Izumo. También hay documentos que se refieren al tondo como petardos. Este nombre probablemente proviene del hecho de que el bambú verde explota cuando se quema.

El Festival Sagicho en la ciudad de Omihachiman, se celebra los sábados y domingos cerca del 14 y 15 de marzo, y los hombres portan las estatuas vestidos con maquillaje basado en la historia de Nobunaga y cantan "¡Choyare, masajista!". Este Sagicho no es un Sagicho de pie, sino una antorcha triangular en forma de pirámide con adornos llamados Dashi (decorados con materiales naturales como granos y mariscos) asociados con el signo del zodíaco del año, y la cabeza de la antorcha está decorada con la palabra "Diciembre". Es un festival en el que se desfilan tiras de bambú de 5 a 6 metros de largo con tiras de papel rojas adheridas. Cada distrito tiene un Sagicho, y cuando los Sagicho se encuentran en la ciudad, se produce una pelea. La última noche se quemó todo excepto el palo de transporte. Ha sido seleccionado como bien cultural popular intangible seleccionado a nivel nacional.

- Festival Hiyoshi Sanno

El Festival Hiyoshi Sanno (日吉山王祭) es un festival que se lleva a cabo en el Santuario Hiyoshi Taisha en la ciudad de Otsu, Prefectura de Shiga. Desde el período Heian, se llamó Festival Hiyoshi (Hiyoshisai/Hiyoshi Matsuri), y en el período Edo se llamó Festival Sanno (Sanno Usai/San no Umatsuri) y Festival Hiyoshi Sanno, dependiendo de la ubicación de Hiyoshi Taisha. Santuario. También se le llamó Festival Sakamoto.

Según registros del período Kamakura, el primer mikoshi conocido data del año 791, cuando se construyó y transportó un nuevo mikoshi desde Sakamoto a Karasaki. En la antigüedad, el festival se celebraba durante cuatro días desde mediados de abril, desde el Día del Caballo hasta el Día del Gallo, teniendo lugar el evento principal el tercer día, el Día del Mono, pero ahora se celebra del 12 al 15 de abril según el nuevo calendario. El evento principal se llevará a cabo el 14 de abril, el tercer día después de la ceremonia. Hasta el período Muromachi, los enviados imperiales eran enviados el día del mono. Además, se llevaron a cabo festivales temporales desde el período Kamakura hasta el período Muromachi. Durante el período Edo, las escenas de los festivales se representaban en biombos plegables.

Sin embargo, como evento previo al festival, el 1 de marzo se llevan dos mikoshi a la cima del monte, se lleva a cabo la ceremonia "Osakaki" para dedicar un árbol Sakaki de 8 metros de largo al santuario.

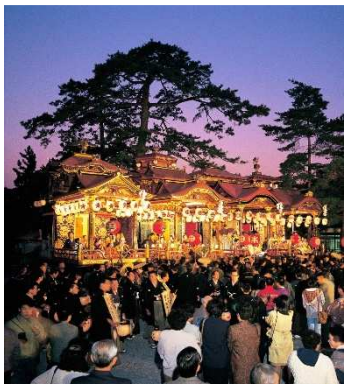
En la tarde del 12 de abril (antes conocido como Día del Caballo), un mikoshi, custodiado por guerreros armados, es bajado desde el monte Ushio hasta Higashihongu (Satomiya). El día 13 (anteriormente conocido como Mi-no-hi), se llevó a cabo una "Ceremonia de Cruce de Flores", en la que niños pequeños vestidos con armaduras y trajes de guerreros desfilaron, sosteniendo grandes trozos de flores artificiales. Después de realizar un ritual nocturno y agitando el mikoshi salvajemente, es trasladado al Salón de Adoración Nishihongu (Omiya). El día 14 (antes Día del Mono), se lleva a cabo una ceremonia en el Santuario Nishimoto, sede principal del festival, y se realiza la devolución del gran árbol sakaki que había sido dedicado al Santuario Tenson, así como la dedicación de cinco colores por el sacerdote principal de Tendai, que ha continuado incluso después de la separación del sintoísmo y el budismo El barco mikoshi hace ofrendas llamadas Awazu no Kugo frente a la costa de Karasaki, las arroja al lago Biwa y regresa a Nishi-Omiya por la noche. Concluye con una peregrinación a varios santuarios el día 15 (antes Día del Gallo).

- Festival Nagahama Hikiyama

El Festival Nagahama Hikiyama es un festival que se celebra cada mes de abril en la ciudad de Nagahama, prefectura de Shiga, y es uno de ciudad de Takayama, junto con los tres principales festivales de carrozas de Japón Fue designado como Importante Bien Cultural Popular Intangible el 3 de febrero de 1979 con el nombre de Nagahama Hikiyama Festival Hikiyama Event. El 30 de noviembre de 2016, esta festividad fue registrada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO. La organización de preservación es la Asociación Cultural Nagahama Hikiyama.

Es un festival en la antigua ciudad de Nagahama que se centra en la interpretación de kabuki infantil en una carroza con escenario y está dedicado al festival anual de primavera del Santuario Nagahama Hachimangu, que se celebra el 15 de abril de cada año. Participaron cada pueblo perteneciente a la ciudad de Nagahama en el período moderno temprano y los pueblos vecinos llamados Shichigo, y hubo 13 carrozas hikiyama, de las cuales 12, monte Houou,

monte Takasago, monte Shjomaru, monte Jussan, monte Okina, monte Tokiwa, Kabuki infantil se representa en los montes Manzairo, Kujaku, Qingami, Moon Palace, Isago y Kasuga, y cuatro de ellos desfilan en rotación cada año. Un tapiz con un tema de la Guerra de Troya hecho en Brabante, Bélgica, cortado y vendido por la familia Ito, que creó la base del actual Matsuzakaya, se usó como despedida en el monte. El "Phoenix Mountain Kazari Kezuri", que representa a una mujer noble y sus tres sirvientes, y el "Okinayama Kazari Kezuri", que representa a un gran número de guerreros sosteniendo lanzas, han sido designados como propiedades culturales importantes del país.



La fiesta comienza el 9 de abril con el banquete del incienso, y durante cuatro días hasta el día 12, los jóvenes rezan desnudos, y en la madrugada del día 13, cuando se tocan tambores y desfilan por el pueblo, Nagatayama y los demás Desde primera hora de la mañana se pasa el mikoshi al Otabisho, y por la tarde los jóvenes participan en la ceremonia de lotería para decidir el orden de las carrozas. La noche del día 13 se interpretará por primera vez kabuki infantil en el Hikiyama y los Ichibanyama bailarán el Sanbaso. El día 14 de Yoimiya, después de remolcar Debanyama hasta el santuario, hay un desfile nocturno en el que los actores infantiles de Kabuki desfilan desde el santuario hasta el pueblo, y en la mañana del día 15, hay una travesía matutina hasta el santuario y una larga Cruce de espadas en el monte Nagato. A partir de la tarde del día 15, Debanzan dedicará una actuación de kabuki infantil en cada agencia de viajes.

En el Museo Hikiyama de la ciudad de Nagahama, se exhiben Hikiyama reales durante todo el año, y puedes ver la historia y los aspectos más destacados del Festival Nagahama Hikiyama a través de videos y otros videos.

La peregrinación desnuda en el Festival Nagahama Hikiyama es un evento llamado "Yotori Shiki", en el que los "Yotori-jin" sortean la lotería divina que determina el orden de las ofrendas a Kyogen por parte de los cuatro grupos montañeses, y rezan por una buena lotería. El festival reza por cielos despejados, buena salud para los actores y un festival exitoso. También sirve para aliviar el estrés de los jóvenes que han acumulado estrés debido al exceso de trabajo de sus cuerpos antes del festival.

- Festival Minakuchi Hikiyama

El Festival Minakuchi Hikiyama (水口曳山祭) es un festival de carrozas que se celebra cada año el 20 de abril en el festival regular (generalmente llamado Festival Minakuchi) del Santuario Minakuchi, que se consagra frente a Minakuchi-cho Miya, ciudad de Koka. Es un nombre designado como bien cultural centrado en eventos. Ha sido designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Shiga. Es un festival típico con montañas, hokos y carrozas que se celebraba en las primeras ciudades regionales modernas, y entre sus aspectos más destacados se incluyen las carrozas, el dashi y la música.

Minakuchi, que forma el área urbana central de la ciudad de Koka, se abrió en la antigüedad como un punto estratégico a lo largo de la ruta Tokaido, y en la Edad Media como un punto estratégico a lo largo de la carretera Ise Oji (la carretera de acceso desde la capital a Gran Santuario de Ise). Cuando Hideyoshi construyó el castillo Minakuchi Okayama en 1585, se desarrolló como una ciudad castillo. En el período Edo, esta ciudad castillo se convirtió en una ciudad postal en el Tokaido moderno temprano, y desde 1683 en adelante, se convirtió en una ciudad castillo. Al mismo tiempo, se convirtió en la ciudad castillo del clan Mizuguchi y ocupó la posición de aldea principal del condado de Koka. El actual Santuario Minakuchi, llamado Minobe Omiya Daimyojin (también conocido como Minakuchi Omiya), era el santuario guardián del área centrada alrededor de Minakuchi.

El festival, que se celebraba cada año el día de Kaminoin en abril del calendario lunar, era originalmente un "festival de la ciudad" común en Omi, pero a mediados del período Edo, los residentes de Mizuguchi-juku surgieron como los líderes del festival, y los rituales sintoístas de la compañía y Cuando oraban por la lluvia, cada pueblo comenzó a sacar “nerimono” (procesiones de cosas hechas, trajes, bailes, etc.) de una manera elegante, y la naturaleza de Los festivales cambiaron drásticamente: en 1735, la ciudad construyó y dedicó nueve nuevas carrozas de Hikiyama y, a partir de entonces, el festival se convirtió en un festival urbano centrado en los desfiles de Hikiyama. Se puede decir que este es un ejemplo típico de cómo la ciudad castillo local o el festival de los guardianes de la ciudad natal se transformó en el contexto del crecimiento económico regional y se convirtió en un festival con nerimono y carrozas. El día del festival, el Mato-Dengaku dedicado por los pueblos que no son propietarios de Hikiyama y los pueblos que no están de servicio para el desfile es un sello de la ciudad (un tipo de cartel) utilizado en Nerimono antes de que se concentraran las actuaciones, sólo en Hikiyama.

Después de eso, el número de carrozas aumentó y cada pueblo dentro de la posada ahora tiene una (se pueden ver unas 30). En cada recorrido también se exhiben artefactos inspirados en obras de teatro y otras obras de teatro. Además de atraer visitantes de zonas cercanas, el festival también se celebraba en el castillo de Minakuchi en los años en que el señor feudal, el clan Kato, estaba en el castillo, y llegó a ser considerado como uno de los festivales Hikiyama más representativos de la Región de Omi.

Después de la Restauración Meiji en 1868, las fechas del festival se cambiaron al calendario solar y la ceremonia del festival también se modernizó, erradicando los rastros del festival local. En 1896, se decidió convertir el día actual (20 de abril) en feriado nacional, y así sigue siendo hoy.

El 29 de marzo de 1985, fue designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Shiga, con la Asociación de Promoción de la Preservación del Festival Minakuchi como organización de preservación.

El 14 de marzo de 2020, el telón de despedida de Tenjin Town Hikiyama (un bien cultural designado por la ciudad) fue restaurado y revelado a las partes relacionadas. Con un 60% de subsidio de la prefectura y un 20% de la ciudad, fue reconstruido a un costo de aproximadamente 10 millones de yenes en dos años.

El 25 de marzo del mismo año, se informó que el festival de este año sería cancelado debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Sólo se realizan los rituales realizados por los involucrados.

Hikiyama (comúnmente llamado “Yama” por los lugareños), que se ha convertido en la característica principal de los festivales desde mediados del período Edo, es una estructura al aire libre de dos pisos con cuatro ruedas y un tipo no destructible (generalmente almacenado en almacenes de montaña dentro de cada localidad). Actualmente, se han transmitido 16 carrozas Hikiyama en 17 ciudades, y todas ellas han sido designadas como bienes culturales populares tangibles de la ciudad de Koka. Entre cinco y ocho de ellos se dedican cada año en el Festival Mizuguchi Hikiyama.

Básicamente, está hecho de madera blanca, con un santuario frontal, aleros y frontones en el piso superior y decoraciones con tallas, que le dan la sensación de un santuario en movimiento. Se supone que una estructura cercana a la actual se completó a finales del período Edo, pero las carrozas Hikiyama en Hatago-cho, que no tenían cultos enfrentados ni frontones, y casi no tenían diferencia en el diseño antes y después, fueron llamadas “jubako”: se considera la forma antigua. La mayoría de las carrozas hikiyama existentes se construyeron desde la segunda mitad del período Edo hasta el final del período Edo, y probablemente sean la segunda generación en tener este estilo estructural. Los flotadores Hikiyama que se cree que son más antiguos que los existentes se han vendido en áreas cercanas como la ciudad de Kameyama (pueblo Seki), prefectura de Mie, y todavía existen, pero están estructuralmente separados en la parte del tren de aterrizaje y la parte del flotador, con el eje principal. La estructura es tal que la parte del puesto gira. El "Jubakoyama" existente en Minakuchi no tiene una estructura giratoria, pero se cree que heredó el diseño de la generación anterior. La estructura en la que gira la sección del flotador también se ve en los flotadores de estilo Edo que todavía existen en la región de Kanto, y debe tenerse en cuenta junto con la presencia de Mizuguchi Hayashi, que se dice que es de estilo Edo.

El movimiento de los flotadores se controla mediante palancas delanteras, palancas traseras, palancas finales y cuerdas. Especialmente al cambiar de dirección en un cruce, las palancas delanteras se utilizan para inclinar los flotadores mientras que los manillares que sobresalen de la parte inferior de los flotadores se utilizan para controlar el movimiento de los flotadores. Se coloca una almohada en el centro de gravedad (que se convierte en el centro de gravedad), y todas las ruedas se hacen flotar y giran manualmente. Este método se llama giri mawashi y se ve en los festivales de Minakuchi y Hino Hikiyama con la misma estructura en Omi.

En el año del desfile, la parte al aire libre de la carroza está decorada con artefactos que representan escenas de obras de teatro. Esto se llama “dashi”. Según fuentes históricas, la decoración con dashi ya era común durante el período Bunsei, y se compusieron escenas de Taikoki y Chushingura. Es costumbre cambiar el título del dashi cada vez que se va en un crucero para crear un sabor diferente, pero actualmente está fijo en algunas ciudades (una excepción es Yanagimachi, que se ha fijado en la emperatriz Jingu pescando dulce desde el siglo Edo), y también se utiliza en dramas de taiga. Hay una tendencia a buscar temas en el anime. En cualquier caso, como Hikiyama se ha consolidado como una "estructura", el papel del dashi es entretener la vista de la gente cambiando de año en año, y se puede decir que ha heredado el espíritu de elegancia que ha existido desde Nerimono, que es una característica importante del Hikiyama de Mizuguchi.

Además, los elementos colgantes utilizados para decorar las carrozas son principalmente cortinas de lana escarlata, así como tsuzureori y cortinas bordadas hechas por Nishijin, pero especialmente en Tenjin-cho, se dice que las importadas conocidas como "ketsuuri coreano".

A partir de mediados de marzo, en el pueblo donde tendrá lugar el desfile de Hikiyama se empieza a practicar el hayashi y a elaborar dashi, principalmente entre los jóvenes. El 8 de abril se llevó a cabo una ceremonia de lotería en el Santuario Mizuguchi para decidir el orden en el que pasan Hikiyama y Matodengaku, y durante la semana previa al día del festival, hay una ceremonia llamada Jiwatari para comprobar el estado del Hikiyama. El Festival Yomiya se lleva a cabo el día 19, y en el Santuario Mizuguchi, se adorna un santuario portátil en el salón de adoración. En cada pueblo, se colocan carrozas frente a los almacenes de la montaña, decoradas con linternas, y se toca música Yoimiya para animar el ambiente del festival.

El día 20, las carrozas Hikiyama y los matedengaku partieron de cada pueblo por la mañana, se reunieron en Otabisho (actualmente el Santuario Kokuzukuri de Matsue) llamado Otondo, decoraron el Hikiyama con dashi y luego ganaron una lotería. Se dirigieron al Santuario Mizuguchi en un orden fijo. Impresionante la vista del santuario caminando por el camino bordeado de pinos al son de un acompañamiento musical. El movimiento de las carrozas es supervisado por el chōdai, el responsable del pueblo ese año, o por el wakacho, el líder de los jóvenes. Mientras el Hikiyama se mueve, siempre se toca un acompañamiento musical. Cuando llegan al santuario, tocan música votiva frente al santuario y luego se fijan en su lugar dentro del recinto. Paralelamente a estos eventos, el ritual habitual del festival se realiza frente al santuario, seguido del paso del mikoshi. Después de eso, cada Hikiyama toca un acompañamiento musical en un momento predeterminado. Cuando el mikoshi regresa al santuario por la noche, se baja el dashi de la carroza, se encienden las linternas y el santuario regresa a cada pueblo. Esto se llama montaña de retorno. Una vez finalizado el festival, otro día, se limpian las carrozas y los almacenes de la montaña y se lleva a cabo un servicio conmemorativo. Esto se llama Goen.

Las ciudades que formaban Minakuchi-juku en el período Edo (Machi-cho) poseen las carrozas y transmiten los desfiles de carrozas y la música, y están divididas aproximadamente en este y oeste por "Ishibashi" en el Tokaido. Entre ellos, los pueblos de montaña que actualmente tienen hikiyama son los siguientes (además de estos, muchos otros pueblos alguna vez tuvieron hikiyama (hubo 20 hasta la construcción de los cables eléctricos a finales de la era Meiji)).

Siempre se reproduce música musical cuando desfilan las carrozas. Este es "Minakuchibayashi". Originalmente (más exactamente, todavía lo es hoy en día) se llamaba simplemente "Hayashi" o "Yama no Hayashi", pero hay registros de que se tocaba fuera de los festivales incluso antes de la guerra, y especialmente a partir de la década de 1950, se utilizó para promover el turismo y la cultura. El nombre "Mizuguchi Hayashi" se estableció cuando saltó a la fama debido a solicitudes de protección financiera, y cuando se formaron grupos de actuación y aumentaron las oportunidades para actuaciones externas. Hikiyama Hayashi, junto con Chichibu Yatai Hayashi, tiene seguidores en todo el país y es único porque a menudo aparece en programas en círculos locales de artes escénicas y grupos de tambores taiko. Además, el Festival Mizuguchi Hikiyama, que es un bien cultural popular intangible, incluye este hayashi, y el hayashi no se designa de forma independiente.

Teniendo en cuenta la naturaleza de los festivales celebrados en los santuarios locales y en los santuarios de las aldeas vecinas, existe la posibilidad de que existiera alguna forma de artes escénicas acompañadas por algún tipo de acompañamiento musical de los rituales de abril incluso antes de la llegada del nerimono y el hikiyama, pero su relación con Mizuguchi Hayashi es desconocido. Además, los nombres, la melodía y la instrumentación de canciones actuales como Bakahayashi sugieren que fueron influenciadas por la música del festival de Edo, pero esto no necesariamente coincide con la música de festival de estilo Edo actual. Sin embargo, en Mizuguchi, existe desde hace mucho tiempo la tradición de que Edo Hayashi fue transmitido de generación en generación por los vasallos feudales Mizuguchi de Edo Tsume. Es de destacar que el tambor taiko grande, bastante pequeño, de la colección Komeyamachi tiene el sello de un fabricante de tambores de Edo, y que un pequeño surigon llamado Yosuke en Edo permanece en Katamachi. En realidad, es posible que los sirvientes, aunque no fueran samuráis, aprendieran la técnica y la trajeran consigo. En cualquier caso, no hay duda de que a finales del periodo Edo se tocaba hayashi con la misma instrumentación y música que hoy en el hikiyama-jo (primer piso), que tenía la misma estructura que hoy. Cabe señalar que el Festival Hino Hikiyama en la vecina ciudad de Hino tiene la misma estructura y música que el festival Hikiyama de Mizuguchi.

La tradición del hayashi se lleva a cabo en cada pueblo que posee una carroza, y las personas que la portan se llaman hayashiko. Los niños de preescolar participan en las lecciones y aprenden cada instrumento bajo la guía de sus mayores. La práctica básica es mirar y escuchar, pero también se utiliza el canto oral. En el pasado, sólo el hijo mayor de la familia podía participar en la transmisión de la tradición, pero en los últimos años, a medida que han

surgido dificultades para transmitirla, se ha vuelto común que las mujeres participen y que se realicen actividades para transmitirla más allá. En los últimos años, se ha visto que hayashiko desciende de carrozas en los terrenos del Santuario Mizuguchi y actúa frente a una audiencia compuesta principalmente por niños, recibiendo aplausos. Aunque no es la apariencia original de descender de las carrozas y tocar música, la razón por la que Hayashi se destaca especialmente en el Festival Mizuguchi Hikiyama es por la historia de comunicación exterior antes mencionada, probablemente porque los artistas son muy conscientes de la función social que desempeña esta música, no sólo para transmitir los acontecimientos, sino también para mantener y revitalizar la comunidad local.

- Festival Hino

El Festival Hino (日野祭) es un festival anual de primavera en el Santuario Umamioka Watamukai, ubicado en la ciudad de Hino, distrito de Gamo. El Santuario Umamioka Watamukai es conocido cariñosamente como "Omiya-san" por los habitantes de Hino, y su Festival Hino anual es el festival más grande en Hino y se dice que tiene una historia de más de 850 años. Se lleva a cabo en una amplia zona que abarca ocho regiones de Oaza y se lleva a cabo durante tres días cada año: 2 de mayo (festival nocturno), 3 (festival principal) y 4 (festival posterior a la fiesta). El 29 de marzo de 1985, fue designado Bien Cultural Popular Intangible de la Prefectura de Shiga con el nombre de "Festival Hino Hikiyama".

Es un "festival local" celebrado por grupos de feligreses que abarcan múltiples distritos administrativos (aldeas), y se dice que es un ejemplo típico en la región de Koto de la prefectura de Shiga. Es único porque combina el “Festival Shinko”, donde una procesión de niños llamados mikoshi y pasan entre santuarios y santuarios, y el “Festival Hikiyama”, donde desfilan 16 carrozas (carrozas hikiyama), el mayor número en la prefectura de Shiga.

Hay ventanas retráctiles en las paredes de las casas privadas a lo largo de la ruta de la procesión togyo y el desfile de Hikiyama, y aunque normalmente están cerradas, se abren durante el Festival de Hino, y se instala una valla en el jardín para mostrar al Hino desde dentro del local. Fue construido únicamente con el propósito de ver el festival y se llama "Sajikimado".

Hasta 2002, se confirmaron un total de 34 casas con ventanas, 16 en el lado norte de la ruta y 18 en el lado sur. El sashiki-mado suele estar cerrado, pero durante el Festival de Hino se abre y la abertura se cubre con cortinas o persianas escarlatas para que sirvan de ventana. El sashiki-mado se instala en el jardín y los visitantes pueden observar directamente el festival. En el asiento sanjiki, disfrutan de los platos del festival, como fideos somen de dorada y nuta de cola amarilla, y beben sake con sus familiares reunidos. Esta vista es una característica única que sólo se puede ver en Hino en Japón.

Se dice que es el festival más grande en Hino, que tiene una historia de más de 850 años, pero muchos de los registros se han perdido debido a los frecuentes incendios a lo largo de la historia de la compañía, y sus orígenes no están claros. Se dice que el registro más antiguo que se puede encontrar en documentos existentes es "Watamuki Festival Horse Nihiki" en un documento del Santuario Histosa fechado en 1424. Aunque no es posible saber cómo era el Festival de Hino antes de esa fecha, podemos aprender sobre el Festival de Hino en detalle durante la época en que Hino floreció como una ciudad castillo del clan Gamo.

Durante el periodo Sengoku, hubo un periodo en el que el festival se suspendió temporalmente debido a las guerras, pero en 1557, cuando Sadahide Gamo tenía 50 años, se celebró para celebrar el nacimiento de su nieto Tsuruchiyo Ujisato.

En el santuario Emadō de Umamioka Watamukai, puedes ver una representación del festival togyo, que fue pintada en 1812 por Socho Tanita, un pintor que vive en Hino.

Un cambio particularmente significativo en la era posterior a Sadahide Gamo fue la aparición de Hikiyama. La primera aparición de Hikiyama en la literatura fue en 1717, cuando se registró que había al menos siete Hikiyama en ese momento, y se ha confirmado que hubo 12 en la era Horeki. La aparición de eventos festivos a gran escala como Hikiyama requiere solidez financiera, por lo que considerando el período en el que los comerciantes de Hino, que tuvieron una gran influencia en la prosperidad de Hino, comenzaron a abrir tiendas en todo el país, fue el momento en que apareció el Festival Hino Hikiyama. También existe la teoría de que fue a más tardar a mediados del siglo XVII. Se cree que el hikiyama original era simple, con un soporte decorativo adjunto a un carro, pero luego cambió a la forma moderna, alargada y alta llamada tipo jubako.

El 18 de diciembre de 1759, Hino fue azotada por un enorme incendio que destruyó el 80% de la ciudad, la mayoría de las carrozas de Hikiyama también fueron destruidas y el Festival de Hino fue suspendido hasta 1762. Sin embargo, en 1765, se anunció que el Festival Omiya sería restaurado a su antigua forma, lo que demuestra la fortaleza financiera de los comerciantes de Hino que pudieron reconstruir la ciudad en sólo nueve años a pesar de quemar el 80% de sus edificios. En 1780, se registra que el número de carrozas hikiyama aumentó en dos, de siete en la era Horeki a nueve.

Al comienzo del período Meiji, los Hikiyamas propiedad de Shirogane-cho y Shimokaji-cho se vendieron a otras aldeas, pero algunas ciudades se construyeron recientemente y el número de Hikiyamas aumentó a 16 después de la era Horeki.

Con la introducción del calendario solar, el Día del Cerdo en abril, que tradicionalmente había sido un día festivo regular, se fijó el 5 de mayo a partir de 1879, y después se cambió varias veces, hasta 1902. En 1935, la fecha principal del festival se fijó como el 3 de mayo.

Después de 1912, se instalaron luces eléctricas y líneas telefónicas en Hino, y el desfile "Hoinobori" ya no se llevó a cabo en Hikiyama. Por esta razón, este año se pasaron por alto en el festival 16 carrozas y 30 hoinobori (de los cuales 4 grandes pancartas), marcando un hermoso final. Después de eso, 16 carrozas Hikiyama continuaron participando en la travesía. Aunque los registros de 1915 establecen que "participar en la procesión de carrozas de Hikiyama está prohibido", las carrozas de Hikiyama cercanas a los santuarios fueron arrastradas a los recintos del santuario, y las carrozas cercanas a Otabisho fueron arrastradas a Otabisho. Sin embargo, se llegó a un acuerdo. Se logró sacar el inconveniente hikiyama frente al almacén de montaña.

Incluso después del estallido de la Guerra del Pacífico en 1941, el Festival Hino se celebró como de costumbre en 1942 y 1943, aunque de forma sencilla, y en 1944. En 1945, sólo el sacerdote y el jefe de los feligreses del santuario asistieron y actuaron. Después del final de la guerra en 1945, la fiesta revivió de manera grandiosa, pero la procesión nocturna fue abolida por falta de suministros y se redujo un poco durante uno o dos años.

El calendario del festival ha cambiado poco desde el final del período Meiji, y el número de carrozas ha continuado hasta el día de hoy, 16 desde el comienzo del período Meiji. El 29 de marzo de 1985, fue designado Bien Cultural Popular Intangible de la Prefectura de Shiga con el nombre de "Festival Hino Hikiyama" y en 1988, el festival y Hikiyama fueron designados como herencia permanente. Se estableció la Sociedad de Preservación Hino Hikiyama.

Los grupos de feligreses relacionados con el Festival Hino abarcaban ocho áreas de Oaza, y en 1975, había 19 pueblos en el distrito administrativo, y el porcentaje de la población en pueblos directamente relacionados con el festival era

del 33,85%. Nishioji, el punto más oriental de los feligreses, y Uenoda, el punto más occidental, están separados por 4.730 metros en línea recta, y el festival es un evento de gran extensión.

Los residentes están muy interesados en el Festival Hino, y todos los postes telefónicos a lo largo de la ruta de 4 kilómetros desde el Santuario Umamioka Watamukai hasta Otabisho están construidos en terrenos de residencias privadas, y ninguno de ellos está en la carretera.

Además, las paredes de las casas privadas tienen "sajikimado", una abertura creada únicamente con el propósito de ver la procesión del Festival de Hino desde el interior, y se dice que este es el único estilo arquitectónico en Japón que existe sólo en la ciudad de Hino.

- Festival Omizo

Este es el festival anual de primavera del Santuario Hiyoshi y es el festival Hikiyama más grande de la región de Kosai. Actualmente, el Festival Yoimiya se lleva a cabo el 3 de mayo, el festival principal el 4 y el festival posterior el 5.

En este festival, cinco carrozas flotan en cinco distritos de Katsuno: Minato, Tomoe, Takara, Isami y Ryo. Cada conjunto de montañas es diferente en tamaño, pero todas tienen artesonados, con hoja lacada en los artesonados y pintura negra en los artesonados, la superficie está pintada de bermellón.

Cada una de estas carrozas está decorada con hermosas carpas, cortinas corporales y cortinas de despedida, y se sospecha del diseño de cada carroza. En particular, la montaña Tomoe-gumi es extremadamente rara porque los pilares en las cuatro esquinas se pueden subir y bajar, y todo el techo se puede subir y bajar, lo que la hace extremadamente rara y considerada la más antigua. Cada carroza flota por la ciudad de acuerdo con los antiguos ritos al son de tambores y gongs.

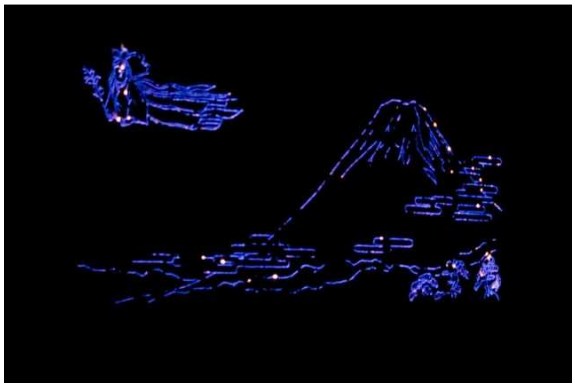
Cinco carrozas se alinean y desfilan por la ciudad, y el orden en el que flotan se llama Mawariban. La primera montaña se llama Hanayama y las carrozas son arrastradas al son de tambores y seiko.

El 3 de mayo (Yomiya) de cada año, la dedicación del agua caliente se lleva a cabo alrededor de las 11 a.m., y a partir de las 7 p.m. se dedican 200 linternas y se lleva a cabo el Festival Yoimiya. La vista de las linternas adheridas a cada carroza en Yoimiya y arrastradas es la vista más hermosa y hermosa. El día 4 (fiesta principal), se realizará la fiesta habitual en el santuario. Alrededor de las 10 en punto, las carrozas salen de Somon-mae y se dirigen al santuario, donde se llevan a cabo rituales para transferir los espíritus. En la ciudad de Hanayama, para celebrar la finalización exitosa del ritual, se arroja mochi desde las carrozas a los peregrinos.

Se dice que el origen del Festival Omizo se transfirió del Festival Hikiyama en Ise-Ueno. En 1983, fue seleccionado como bien cultural popular intangible de la prefectura.

- Festival de fuegos artificiales de Shinoda

Shinoda no Hanabi (篠田の花火) es un festival que se celebra cada 4 de mayo en el Santuario Shinoda en la ciudad de Omihachiman. Está catalogado como uno de los "Festivales del Fuego de Omihachiman" junto con el "Festival Sagicho" y el "Festival Hachiman", y está designado como un bien cultural popular intangible, para el cual se deben tomar medidas tales como grabación.



Se trata de fuegos artificiales tradicionales japoneses en los que se aplica pólvora japonesa hecha de una mezcla de azufre, salitre y ceniza de paulownia a un patrón dibujado en una tabla de cedro de aproximadamente 15m de alto y 25m de ancho. Los fuegos artificiales tardan aproximadamente un mes en fabricarse y los diseños se eligen entre temas que fueron populares ese año.

Siguiendo los tambores, una gran antorcha entra al santuario y se erige en los terrenos del Santuario Shinoda.

Se encienden fuegos artificiales y los terrenos del templo quedan envueltos en llamas y humo. En medio de la dispersión de fuegos artificiales, bolas aleatorias y sonidos explosivos, una imagen fantástica de fuegos artificiales emerge del humo como luciérnagas.

- Festival Chawan

El Festival Chawan (茶わん祭) es un festival que se remonta al período Heian, cuando los maestros alfareros de Kami-Nyu dedicaban sus obras decoradas a los dioses. Solía celebrarse cada tres años y, en los últimos años, cada cinco años, pero debido a la disminución y el envejecimiento de la población de la zona, la última se celebró en mayo de 2014.

El festival tiene una variedad de elementos, incluidos mikoshi, Chigo-mai, que transmite el estilo del período Muromachi, y Hanako-odori, pero la atracción principal son las tres carrozas. Cada una de estas decoraciones montañosas fue creada por tres artesanos montañeses utilizando técnicas que nunca fueron reveladas a los forasteros.
La Sociedad de Preservación del Festival Nyu Chawan (presidente Nao Joraku), formada por gente de la zona, cree que aunque la situación actual es difícil, para poder reanudar el festival en el futuro es esencial superar la difícil situación técnicas de construcción de montañas y obtener comprensión de la comunidad local.

Muñecos de porcelana y decoraciones montañosas exquisitamente equilibradas. Actualmente hay seis artesanos montañeses, y esta vez cinco de ellos trabajarán en la montaña del Monte Juho entre las carrozas. Trabajamos juntos los sábados y domingos de septiembre y octubre. El título del espectáculo es el familiar "Bancho Sarayashiki", la muñeca flotante en la parte superior de la decoración de la montaña es Okiku y la muñeca de abajo es Harima Aoyama.

Las carrozas completas se darán a conocer en la plaza frente al Salón del Festival Chawan a partir de las 9:30 a.m. del día 3. A las 11 de la mañana, 10 miembros del grupo "Shagiri", formado por flautas de montaña, tambores y gongs, se subieron a las carrozas y actuaron. Después del exclusivo “New Car”, se reproduce el poderoso “Ryu no Otoshi” mientras ascienden la pendiente cuesta arriba del Santuario Hachiman de Otabisho, y el culminante “Suspension Remover” implica quitar los postes de bambú que sostenían las decoraciones de montaña. Mientras la decoración de la montaña de 10m de altura descansaba en perfecto equilibrio, se tocó la canción "Gion Bayashi".

La actuación de Shagiri y la eliminación de la suspensión también se llevarán a cabo a las 3 p.m. El presidente Joraku, que estaba dando el comentario, expresó su esperanza: "Espero que esto ayude a generar impulso para la celebración del festival. Por otro lado, debido al envejecimiento de los miembros, es necesario que participen incluso uno o dos miembros de la generación más joven. Esta es una cuestión regional", dijo.

- Festival Asakoi Gion

El tradicional festival de verano “Festival Asakoi Gion” (浅小井の祇園祭) se celebra en julio en Asagoi-cho, ciudad de Omihachiman. Un festival que se lleva a cabo en el Santuario Setsusha Tsushima dentro del Santuario Imamiya Tenmangu para orar por el éxodo de las enfermedades malignas y una rica cosecha. El día 22, en el santuario principal, seis carrozas construidas a finales del período Edo desfilan por la ciudad y luego se reúnen frente a la puerta torii del santuario, donde niños con abrigos azules felices tocan Gion Hayashi con tambores, flautas y gongs.

La ciudad de Asakoi está ubicada en el lado sur del lago interior más grande del lago Biwa, el Lago del Oeste, al oeste de las ruinas del Castillo Azuchi, y el cultivo y procesamiento de juncos, una especialidad local, alguna vez trajo gran riqueza a la zona. Seis callejones de la ciudad (Higashiide, Kitade, Nishide, Hirataide, Noseide y Gojonoki) tienen cada uno una pesada carroza Hikiyama, como para dar testimonio de la prosperidad del pasado. Anteriormente, las carrozas de Hikiyama se almacenaban en cuartos de almacenamiento a lo largo de cada callejón, pero ahora las seis carrozas están almacenadas en "Hikiyama e Igusa no Yakata", un centro para el desarrollo comunitario en el área.

Poco después de las 14:00 horas, la carroza Hikiyama abandonó el museo y se dirigió hacia el santuario Tsushima, a unos 500 metros de distancia, acompañada de música infantil. Se dice que el dashi que decora la parte superior de la carroza está hecho a mano por el guardián del dashi de cada callejón, reflejando los signos del zodíaco y las

condiciones sociales del año. Este año, fue el Año del Perro y el drama de taiga de la NHK "Saigodon", por lo que las decoraciones de Takamori Saigo con su perro fueron muy notables. También había un mensaje que decía: "Son los Juegos Olímpicos de 2018".

La más antigua de las carrozas Hikiyama se construyó en 1806 en Gojo-no-Kiyama, y las otras cinco carrozas se construyeron a principios del siglo XIX. La estructura básica es del tipo “Hino/Mizuguchi”, con puestos de muñecas y un tipo al aire libre de un solo piso, pero con colores únicos como los pintados con laca negra, hechos de madera blanca, con techos a dos aguas y tallas decoradas con pan de oro también son notables. La razón de las diferentes formas es aparentemente que las carrozas incluyen carrozas compradas en áreas circundantes como Taga Town y Hino Town. Cada carroza tiene grandes ruedas de marquetería, pero recientemente se ha colocado todo el carro sobre un carro con neumáticos de goma para que sea más fácil de transportar.

Una vez que las seis estatuas estuvieron alineadas en línea horizontal frente a la puerta torii, unos 20 niños comenzaron a ofrecer la música de Gion Hayashi. Aunque el desfile de carrozas continuó durante mucho tiempo, la música ohayashi desapareció durante unos 60 años y finalmente revivió hace unos 20 años. Desde entonces, la Asociación Asakoi Gion Hayashi “Kugetsu” ha estado trabajando para preservar y transmitir la música. Posteriormente, se realizó una ofrenda desde lo alto de la carroza y los niños vitorearon y compitieron por mochi y dulces.

- Festival de Otsu

El festival anual es el festival principal (大津祭) que se celebra el domingo anterior al Día del Deporte en octubre. Junto con Yoimiya el sábado anterior al festival principal, se llama Festival Otsu (antiguamente se llamaba Festival Shinomiya o Festival Shinomiya). Se cuenta como uno de los tres festivales principales de Otsu, junto con el Festival Sanno en el Santuario Hiyoshi Taisha y el festival en el Santuario Takebe Taisha.

También es uno de los tres festivales más importantes de Lake Country, junto con el Festival Sanno y el Festival Nagahama Hikiyama. En el pasado, el Festival Yomiya se celebraba el 9 de octubre y el festival principal (desfile de Hikiyama) se celebraba el día 10, pero en el año 2000, debido a la "Ley del Lunes Feliz", se cambió el Día del Deporte, a partir del 10 de octubre. El festival se trasladó al segundo lunes de octubre, y junto con esto, se llevó a cabo el festival Yoimiya, y el festival principal (Hikiyama Junko) se llevó a cabo el domingo del día anterior. Durante el festival principal (desfile de Hikiyama), actualmente desfilan 13 carrozas por la ciudad, y desde lo alto de las carrozas se esparcen carrozas para ahuyentar a los malos espíritus y toallas de mano (en el pasado, carrozas de pastel de arroz y dulces). Se colocan muñecos Karakuri en cada carroza y se realizan deseos

(pronunciados como “sho-mon” o “sho-mo” en el Festival de Otsu) en varios lugares. Hasta el final del período Edo, había 14 carrozas Hikiyama, incluido el monte Kagura, que actualmente está cerrado.

Se dice que el Festival Otsu tiene sus orígenes en la era Keicho (1596-1615), cuando Shiomi Jihei (también conocida como Shioya Jihei) de Kajiyamachi realizaba una danza con una máscara de mapache. Desde entonces, Jihei ha sido colocado en las carrozas, y desde 1622, un artilugio de un perro mapache golpeando su vientre ha sido colocado en lugar de Jihe, que se volvió demasiado viejo para bailar, y desde 1635, las carrozas estaban decoradas con cuentas de barro. Los niños hacían desfilar las carrozas por el recinto del santuario y en 1638 se creó el prototipo de las carrozas de tres ruedas que vemos hoy. En ese momento, se cree que las carrozas todavía eran carrozas sin techo, como las carrozas del Festival de Gion. Durante los siguientes 150 años, se construyeron 14 carrozas, comenzando con Tanukiyama.

El 2 de marzo de 2016, fue designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional.

- Festival Maibara Hikiyama

Conocida como una ciudad de transporte, la ciudad de Maibara se ha desarrollado durante mucho tiempo como un cruce entre las carreteras Nakasendo y Hokuriku. Maibara, el centro de la ciudad, corresponde a Maibara-juku en Hokkoku Kaido, y había tres ciudades postales en Nakasendo, que corrían de este a oeste a través de la parte sur de la ciudad: Banba-juku, Samae-juku y Kashiwara-juku. Además, incluso hoy en día, la Ruta Nacional 8 y la Ruta Nacional 21 divergen, y Maibara JCT sirve como centro de transporte, con la autopista Meishin y la autopista Hokuriku bifurcándose.

Es un símbolo del festival que existe desde el período Edo y se lleva a cabo en el Santuario Yutani a principios de octubre. Bienes culturales populares intangibles seleccionados por la prefectura. Algunas de las carrozas incluyen actuaciones de Kabuki Kyogen realizadas por niños.

Prefectura de Kyoto

- Festival Hakushu

El Festival Hakushu (白朮祭) es un ritual que se lleva a cabo en el Santuario Yasaka en el distrito de Higashiyama, ciudad de Kyoto, a partir de las 5 a.m. del día de Año Nuevo, 1 de enero, para orar por un año de paz. En la antigüedad, se llamaba "Gion Kezurikake Shinji". Hakushu es una okera (planta) y se llama así porque sus raíces fueron quemadas.

El fuego sagrado, que se quema usando un hikirikine y un mortero al estilo antiguo durante la ceremonia Sankashiki 28 de diciembre. A continuación, después del Festival de Nochevieja, que se celebra a partir de las 7 p.m. el 31 de diciembre, la víspera de Año Nuevo, "Hakushubi" se enciende desde el interior del santuario principal con las "linternas Okera" de "Hakushubi Awarding Places", establecidos en tres lugares dentro de los recintos. En la “Linterna de Okera” en el recinto, el “Okeragi” de madera en el que se escriben los deseos de los fieles se quema desde las 7 de la tarde en la víspera de Año Nuevo hasta la madrugada del Día de Año Nuevo.

Las llamas de las tres "linternas Okera" colocadas en los terrenos del santuario están atrapadas en cuerdas de bambú (cuerdas Kiccho) y se utilizan para encender velas en los santuarios para orar por la buena salud, o como chispas para cocinar zoni. Esto se llama "Okeramairi".

El ritual del Festival Hakushu se llevará a cabo en el santuario principal a partir de las 5 a.m. del día de Año Nuevo, el 1 de enero. En este momento, las virutas colocadas en un trozo de madera frente al santuario principal se encienden para ahuyentar a los espíritus malignos y luego se arrojan sobre el pavimento de piedra frente al santuario principal. Las virutas de esta cepilladora se mezclan con la medicina herbaria Okera y el humo desprende un aroma único. También puedes transferir este fuego a una mecha y llevártelo a casa.

La cuerda quemada restante está guardada en la cocina como un "talismán para prevenir incendios".

Además de venderse en los puestos nocturnos, las mechas también se reparten en las oficinas del santuario como talismanes para ahuyentar a los espíritus malignos. Además, los miembros del Santuario Yasaka Sekkeikai recibirán un boleto de intercambio de mecha a fin de año. Dado que el fuego de la linterna okera se apaga la mañana del día de Año Nuevo, los puestos nocturnos que venden mechas se cierran por la mañana.

En las noticias se informan escenas de personas haciendo girar una cuerda de cerilla encendida una y otra vez, pero como la paja se quemaría rápidamente, las cuerdas de cerilla están hechas de bambú. Sorprendentemente, no desaparece incluso si no le doy la vuelta.

Es fácil transferir el fuego de una linterna a la cuerda de una cerilla, pero como los “wokerabi” que se arrojan frente al santuario principal están hechos de madera y virutas de ceniza blanca, se queman diez segundos después de tocar el fuego. Aquellos que deseen recoger fuego desde aquí deben transferir rápidamente el fuego a la mecha.

Para evitar peligros, se hacen anuncios en el transporte público pidiendo: "Por favor, apaguen los fuegos artificiales para la ceremonia de Okeramairi". No se pueden llevar mechas encendidas a los trenes o autobuses que circulan toda la noche en Nochevieja. Además, hubo un momento en que algunos sistemas de transporte público, como Keihan Electric Railway, permitían a las personas traer mechas encendidas en determinados momentos.

En años anteriores, el Festival Okera ofrecía a los fieles bebidas alcohólicas gratuitas llamadas Okera Sake, pero esto se canceló para 2019. Esto se debe a que se formaron largas filas de personas, principalmente turistas extranjeros que se enteraron de la situación en las redes sociales, fuera de los terrenos del santuario, lo que resultó en una gran multitud, lo que hizo necesario asignar más personas para proteger el santuario.

También se llevan a cabo peregrinaciones a Okera en el Santuario Kitano Tenmangu en el barrio de Kamigyo, en la ciudad de Kyoto. El “Himikosha Kiribisai” se celebra aquí a partir de las 19:30 horas del 31 de diciembre.

- Festival tira y afloja del Santuario Oto

Ookuri Jinja no Tsunahiki (大送神社の綱引き) es un festival de tira y afloja que se celebra en Hioki, Yagi-cho, ciudad de Nantan.

Ha sido designado como bien cultural popular intangible por la Prefectura de Kyoto. Se trata de un ritual sintoísta basado en la antigua leyenda del exterminio de una serpiente gigante que vivía en el pueblo, y que suele celebrarse a mediados de enero, cerca de las fiestas del Pequeño Año Nuevo.

Se realiza utilizando una diana con forma de ojo de serpiente gigante y una cuerda de unos 14 metros de largo con forma de serpiente gigante.

- Festival de las Estrellas de Agon

Agon no Hoshi Matsuri (阿 含 の 星 ま つ り) es el primer evento de primavera al estilo Saito Goma de ascetismo montañés patrocinado por la secta Agon, y se lleva a cabo cada año el domingo alrededor del 11 de febrero (12 en 2023). El Festival de las Estrellas: Ryokai Daisaito Goma-ku sintoísta y budista se llevará a cabo en los terrenos del templo principal de la secta Agon, el templo Shakayama Daibodhiji en Kitakayama Omine, distrito de Yamashina, ciudad de Kyoto. Destacado en artículos publicitarios en los principales periódicos y revistas semanales. Se transmitió por televisión hasta 2013.

La ignición del Gran Gomadan se lleva a cabo mediante una llama sagrada que heredó el Goma psicoquinético logrado por el fundador Yasuo Kiriyama. Como secta Agon, después de realizar la 61ª Celebración Shikinen Sengu y el Ryokai Daisaitou Gomaku sintoísta y budista (octubre de 1993) en Ise Jingu como secta Agon, abogó por el "Sintoísmo y budismo Ryokai Daisaitou Gomaku" del Festival de las Estrellas de 1994.

- Festival Ennen

El Santuario de Ura, que es el escenario de la historia de Urashimako (Urashima Taro) descrita en el "Tango no Kuni Fudoki" más antiguo de Japón, también se llama Santuario de Urashima, y Urashimako está consagrado como la deidad, y se celebran el Festival Ennen y el Festival Honjo y aquí hay un festival conocido por su leyenda de Urashima.
En el santuario, hay un libro ilustrado llamado Urashima Myojin Engi Emaki (un bien cultural importante designado a nivel nacional) que describe en detalle la historia de Urashima Taro, que se dice que es el más antiguo de Japón, así como un árbol de paulownia bordado con espléndidos patrones desde mediados del período Muromachi hasta el período Momoyama. Aquí se almacenan un kosode con un patrón de escritura de flores de cerezo en el dobladillo del hombro (una propiedad cultural importante designada a nivel nacional) y un tamatebako con un peine con diseño de caparazón de tortuga que se dice que se han realizado durante el período Muromachi.

El Festival Ennen, que se celebra en marzo, también se conoce como "Fukubo Festival".

Los fieles colocan en el templo "Tachibana", hecho de bolas de capullo y fardos hechos del árbol Kosiabura, y palos sagrados llamados "Fukubo". Y luego participa en la lotería. Si sacas un número y ganas, recibirás palos de la suerte y pasteles de arroz como bendición. Después del Festival Ennen, se dedica una actuación Noh llamada "Kawakumi Sanbaso", que está designada como Bien Cultural Folclórico Intangible por Ine Town.

El Festival Honjo es un festival que se celebra desde hace unos 1.200 años y es un festival que reza por una rica cosecha y una abundante captura de peces. En el Yoimiya del día anterior, la gente de cada región se alinea con linternas frente a ellos y se dirigen al Santuario de Urashima mientras cantan Ise Ondo. Es una regla que la playa de Honjohama sea la más concurrida durante este Miyairi, y después de esto, los jóvenes de cada área se desnudan y pelean violentamente en grupo.

Durante el festival principal, se llevan tambores de cada barrio al santuario y, una vez finalizado el ritual, se dedican rituales (boburi, kodachi, odachi y danza de las flores). Las artes escénicas de estos festivales están designadas como bienes culturales populares intangibles por la Prefectura de Kyoto.

- Festival Asazuma

Se lleva a cabo en el Santuario Araizaki en el área de Arai, que consagra a Jofuku, y en el Santuario Wakamiya en el área de Imuro. Kagura y otras actuaciones se llevan a cabo en el Santuario Wakamiya en el área de Imuro.

En el Festival Asatsuma, se realizan movimientos de espadas y danzas de flores para orar por una buena cosecha y la seguridad de la familia. Hay varios tipos de movimientos de espadas como “bofuri”, “kodachi”, “naginata”, e “iai”, que se realizan localmente y son interpretados por jóvenes.

La danza de las flores también es interpretada maravillosamente por bailarines y tambores shime taiko, lo que la convierte en un evento espectacular. Se lleva a cabo a mediados de abril de cada año.

- Festival Tsutsukawa

En el Santuario Kaminoyama en el distrito Honjo-Sugano, Kagura se dedica cada año durante el festival de primavera. Se dice que el Kagura que se ha transmitido en Sugano fue introducido desde Owari hace unos 350 años. Si bien gran parte del kagura de Tango provino de Izumo, el kagura de Kanno es claramente diferente de otras áreas.

Hay 12 canciones tradicionales de Kagura: 1. Okazaki, 2. Kagura, 3. Ken no Mai, 4. Hana no Mai, 5. Osome no Mai, 6. Tama no Mai, 7. Tengu no Mai, 8. Hora no Mai Danza, 9, Ryoken, 10, Fudo no Mai, 11, Ogamijoro no Mai, 12, Watounai.

Parece que hubo un período de interrupción en la década de 1960 debido a la falta de sucesores, pero gracias a los esfuerzos de la comunidad local, se revivió con éxito y continúa hasta el día de hoy.

El Watounai, una ceremonia donde se juega a un león folclórico, es un espectáculo digno de contemplar con sus poderosos movimientos y rápidos cambios de vestuario, y ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por la Prefectura de Kyoto.

Los gestos del papel femenino grande y del papel masculino pequeño son muy divertidos. Parece que la historia trata sobre "Hyottoko" cortejando a "Okame", y es interesante escuchar cánticos como "Ya es hora de irse a la cama~", entre los bailes.

- Festival Maizuru Azalea

El Festival Maizuru Azalea (舞鶴つつじまつり) es uno de los festivales que se celebran en la ciudad de Maizuru.

Se inició en 1983 para conmemorar el establecimiento de la flor de la ciudad como la azalea. La zona del parque Higashi-Maizuru, donde se celebra el festival, cuenta con 26.000 árboles plantados de siete tipos diferentes, entre ellos la azalea Hirado y la azalea Kirishima, y el día principal, el 4 de mayo, es un animado evento con ceremonias, concursos de karaoke y puestos.

Sólo los días principales habrá un autobús directo desde la estación JR Higashi-Maizuru.

- Festival del Castillo de Maizuru Yusai Hosokawa Tanabe

El Festival del Castillo Maizuru Hosokawa Yusai Tanabe (まいづる細川幽斎田辺城まつり) es un evento para celebrar la historia y la cultura de Maizuru, que fue reconstruido por la ciudad de Maizuru en la Prefectura de Kyoto utilizando el proyecto de revitalización de la ciudad natal. Este festival comenzó en 1992, centrándose en el Comité Ejecutivo del Festival del Castillo de Maizuru Tanabe.

El festival se lleva a cabo cada año el último domingo de mayo, principalmente en el Parque Maizuru y el Distrito Comercial Oeste, como un festival para contar la historia de la Batalla del Castillo de Tanabe, que libró Hosokawa Yusai.

El festival consta de cinco pilares basados en hechos históricos.

1. “La Jaula”
2. “Arroz Mikoshi donado”
3. “Pequeña obra Shintaneen: Enseñanzas antiguas y modernas”
4. “La Gran Procesión Bajo la Ciudad Imperial”
5. “Celebración de la victoria”
   - Patrocinado por: Comité Ejecutivo del Festival del Castillo de Maizuru Yusai Hosokawa Tanabe
   - Patrocinado por: Ciudad de Maizuru, Junta de Educación de Maizuru, Cámara de Comercio e Industria de Maizuru, Asociación Cultural de Maizuru, Asociación de Promoción del Comercio e Industria de Maizuru, Asociación de Vecinos del Oeste de Maizuru, Asociación de Turismo de Maizuru
   - Periodo del evento: Último sábado y domingo de mayo
   - Lugar: Área del Parque Maizuru

- Festival de la Prefectura

El Festival de la Prefectura (県祭り) es un festival que se celebra en la ciudad de Uji, Prefectura de Kyoto, del 5 de junio al día siguiente, 6 de junio, de cada año. Es uno de los festivales oscuros que se celebran en la oscuridad y con las luces apagadas.

En un festival en el Santuario Agata, ubicado a unos 100 metros de la puerta sur del templo Byodo-in en Uji, se llevó a cabo una ceremonia llamada Bonten Togyo a altas horas de la noche del 5 de junio en la oscuridad y sin luces. El pueblo lleva un santuario portátil llamado Bonten. Mientras pasa el mikoshi, las luces de las casas se atenúan para darle la bienvenida, por lo que se le llama la “extraña fiesta de la oscuridad”. Junto con el festival anual del Santuario Okunitama en Fuchu, Tokyo, es famoso por ser un festival de la oscuridad. También habrá un puesto nocturno abierto hasta las 22:00 horas del 5 de junio.

Solía celebrarse el día 15 del quinto mes del calendario lunar, y era famoso como un festival de eventos sexuales, ya que hombres y mujeres se acostaban en las casas a lo largo del camino y esperaban el cruce, y era también llamado “Festival de las Semillas”.

Brahma Togyo se llevó a cabo originalmente en la siguiente ruta: Santuario Uji Otabisho → Santuario de la prefectura (Shintoshi) → Santuario de Togyo a Uji → Santuario de la prefectura (Kankosai), pero como el Kankosai no se celebró en 2003 tenso, y el santuario ha estado dividido desde 2004, con el santuario sosteniendo su propio Brahma Togyo. En 2014, Hosankai se abstuvo de celebrar el Brahma Togyo solo para el santuario, pero las relaciones no mejoraron después de eso, y el evento se celebró por separado desde 2015.

Se dice que esto tiene algo que ver con el conflicto entre el Santuario Uji y el santuario de la prefectura. Según un estudio de la Universidad Kwansei Gakuin, el conflicto entre los dos santuarios se hizo evidente en 1965, escaló hasta un juicio en 1968 y fue seguido por repetidas reconciliaciones y conflictos. El conflicto radica en la diferencia en las opiniones de las deidades consagradas entre los dos. Mientras que el santuario de la prefectura se considera un santuario independiente con Konohana Sakuya Hime no Mikoto como su deidad consagrada, el Santuario Uji considera que el santuario de la prefectura es la deidad madre de la deidad consagrada del Santuario Uji, Udo Ichiroko. Además de esta diferencia de percepción, se cree que también hubo lucha por el control del festival y problemas financieros.

- Festival Minato Maizuru Chatta

El Festival Minato Maizuru Chatta (みなと舞鶴ちゃったまつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Maizuru.

El festival toma su nombre del dialecto de Maizuru hablado en la región de Maizuru, "Chatta", y desde 1975, el "Festival Minato Maizuru Chatta" ha sido organizado por la ciudad de Maizuru y la Cámara de Comercio e Industria de Maizuru. Los domingos, muchos puestos nocturnos abren en Maejima Wharf y en la orilla opuesta, creando un ambiente animado.

Cada año, el Departamento del Inspector General de Maizuru de la Fuerza Marítima de Autodefensa de Japón participa y desempeña un papel en la revitalización del área de la ciudad, y desde 2004, también participa la Federación Internacional de marineros rusos y otros que hacen escala en el puerto de Maizuru. Es el festival más grande del año en la ciudad de Maizuru.

- Festival Ayabe Minazuki

El Festival Ayabe Minatsuki (あやべ水無月まつり) es un festival que se celebra el cuarto sábado de julio de cada año en la ciudad de Ayabe, Prefectura de Kyoto. Patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Ayabe Minazuki (dentro de la Cámara de Comercio e Industria de Ayabe). El eslogan es Festival de Verano de la Ciudad Estrellada de Kyoto Tamba.

El "Festival Ayabe Minazuki" se celebra en la ciudad de Ayabe el cuarto sábado de julio de cada año y se extiende desde el centro de la ciudad hasta el río Yura.

Se dice que el festival tiene sus orígenes a finales del período Meiji, cuando se hacían flotar linternas río abajo para conmemorar a los antepasados. Hoy en día, este festival continúa como un festival para orar por la paz, y aproximadamente 10.000 linternas de colores flotan por el río Yura. A continuación, se lanzan fuegos artificiales cerca de Nakasu, en el río Yura. El área tiene una topografía similar a una cuenca, y el sonido del lanzamiento se puede escuchar no solo en toda la ciudad, sino también en lugares tan lejanos como la ciudad de Maizuru.

En los últimos años se han realizado anuncios en vivo en FM Ikaru (76,3MHz), una FM comunitaria de la ciudad.

- Festival Ine

El Festival Ine es un festival que se celebra cada año a finales de julio en la ciudad de Ine, distrito de Yosa, prefectura de Kyoto. Tiene una historia de unos 300 años desde el período Edo, y se utiliza para rezar por una gran captura y una rica cosecha. También conocido como “Festival del Mar de Gion”.

Se dice que este festival tradicional comenzó en el período Edo y ha continuado durante más de 300 años. Se dice que el festival se originó hace unos 400 años cuando los feligreses del Santuario Yasaka en Ine oraron por el Gozu Tenno del Santuario Yasaka en Kyoto y oraron por una gran captura, seguridad en el mar y una rica cosecha. Ahora es una tradición de verano en Ine Town y cada año se llena de gente.

Se lleva a cabo durante dos días a finales de julio de cada año en el distrito Ine de Ine Town, alrededor de Ine Bay (tradicionalmente, se llevaba a cabo el 27 y 28 de julio, pero la fecha se ha cambiado en los últimos años para asegurar más participantes). Las carrozas que se sirven en el Taisai que se celebra en el año de la gran pesca se llaman Festival Gion del Mar porque se parecen a las carrozas utilizadas en el Festival Gion de Kyoto flotando en el mar.

Los festivales se clasifican a grandes rasgos en dos tipos: festivales regulares y festivales grandes. Además de los eventos habituales del festival, se añadirán al festival cuatro carrozas y un barco decorado.

Está registrado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Kyoto con el nombre de "Festival del Barco del Santuario de Yasaka".

Los cuatro barrios de Kamejima (Kameyama, Omibana, Tateishi y Takanashi) dedicarán danzas con espadas, Tateishi a Kagura, Hirata a Chigomai y Hiji a Mikoshi.

Por la noche, hay santuarios nocturnos para visitar en el Santuario Yasaka y el Santuario Yahata. Se envían barcos desde cada distrito y los personajes (tesoro, rey, tate, etc.) se resaltan a la luz de linternas y se dedican.

En el segundo día del festival principal, primero se representa el Chigomai de Hirata, y luego un grupo de personas de Kamejima abordan un barco ceremonial o barco kagura, realizan una travesía sobre el mar y llegan a la playa Miyanohama en Takanashi para entrar al santuario. Tokketsu estaba al frente, seguido por kagura, shinpochi (principalmente un estudiante de escuela primaria), bofuri (dos estudiantes de escuela primaria) y tachi furi (seis estudiantes de escuela primaria y estudiantes de secundaria), quienes ensayaron animadamente en el santuario y tocaron, el tachi se ofrecen furi y kagura.

Las carrozas, que se puede decir que son lo más destacado del festival, tardan varios días en prepararse y limpiarse después, y requieren una gran cantidad de dinero, por lo que solo se exhiben en los años del gran festival. La gran

fiesta se decide en consulta con los alcaldes de distrito en el año de la gran pesca. En el festival se instalarán cuatro carrozas: Horaiyama de Kameyama, Inariyama de Omibana, Kagurayama de Tateishi y Ebisuyama de Takanashi. Sobre las carrozas se interpretan Kabuki y Sanbaso. La vista de los barcos flotantes navegando por la bahía de Ine, con la parte trasera decorada con lujosas decoraciones, se puede comparar con el Festival del Mar de Gion.

Tiene una larga historia, y se dice que, en 1761, se capturó una ballena de 14 brazas de largo en la bahía de Ine, y con las ganancias se construyó un puesto de barco con 7 piezas de plata y 500 piezas.

Siete barcos japoneses llamados "tomobuto" se colocan uno al lado del otro como base, y encima se montan los puestos de comida. Una de sus características es que no utiliza clavos en absoluto, y es raro que se monte un edificio sin utilizar clavos. El color del techo y el patrón de la despedida varían de una región a otra. La parte superior de la carroza es un escenario donde se pueden realizar actuaciones de Kabuki y Manzai.

Cada puesto de barco tiene un barco llamado "barco de recuperación". Un barco de maquillaje es un camuflaje de un barco tirado por caballos y se utiliza como barco para que los actores se cambien de ropa y se maquillen en kabuki y otras obras representadas en funayatai.

- Festival de juegos urbanos

El Festival de juegos urbanos (まち遊びフェスティバル) es un evento con el tema del juego urbano que se lleva a cabo en el Parque Maejima Minato en el Muelle Maejima en el Puerto Maizuru Higashi en la ciudad de Maizuru.

Se lleva a cabo el 14 de agosto de cada año desde 1995 con el objetivo de brindar un lugar para que los jóvenes interactúen y amplíen sus redes a través de eventos.

Este evento hecho a mano está patrocinado por el Comité Ejecutivo del Town Play Festival y también está reclutando organizadores, colaboradores operativos y artistas.

- Antorcha de la Edad de la Casa del Castillo

Jōya no Agetaimatsu (城屋の揚松明) es un festival que se celebra en Jōya, ciudad de Maizuru. Ha sido designado Bien Cultural Popular Intangible.

Un festival celebrado en el Santuario Amehiki basado en la leyenda de matar una serpiente gigante. Antiguamente, el ritual comenzaba alrededor de la medianoche, pero en los últimos años, los niños (parroquianos) se reunían alrededor de las 20:00 horas para asearse en el río, y alrededor de 22:00 horas se enciende una antorcha que se enciende gritando y arrojándola hacia un gran Antorcha de más de 16 metros de altura.

Una vez que el fuego está completamente encendido, los feligreses derriban la gran antorcha y la vista de las chispas danzantes es espectacular.

- El Festival del fuego de Atago

El “Festival del Fuego de Atago” (愛宕の火祭り) es un heroico festival del fuego que se celebra en los terrenos del Santuario Ifukube, donde la gente enciende paja atada con cuerdas toscas y la agita para orar por la buena salud. Los orígenes del festival se remontan a mediados del período Edo, y se dice que comenzó cuando el Santuario Atago en Kyoto se dedicó a proteger el dominio Izushi debido a los frecuentes incendios, tormentas e inundaciones.

Después del baile de la doncella del santuario, el instrumentista realiza una actuación de shinobue, que resonó con maravillosas melodías.

El Festival del Fuego de Atago comienza con una ceremonia de encendido y encendido del fuego en el Santuario Atago, ubicado a medio camino del Monte Nannen, detrás del Santuario Ifukube. El fuego sagrado encendido es llevado por niños de la zona hasta el Santuario Ifukube con caracolas a la cabeza. Una vez que el fuego sagrado llega a los terrenos del Santuario Ifukube, se divide, se encienden linternas y hogueras y comienzan el festival del fuego y el hiburi.

Primero está la ceremonia de encendido del fuego, que es un método primitivo similar al del pueblo Jomon, en el que el fuego se hace frotando dos trozos de madera, y parece realmente difícil. De hecho, toma casi una hora encender el fuego y te das cuenta de lo milagroso y valioso que es el fuego. Conmueve la forma en que contienen la respiración, como si estuvieran tratando una pequeña chispa como si estuvieran tratando de convertirla en una llama.

Cuando se produce un incendio, la doncella del santuario lo atrapa y luego los niños de la zona se lo pasan a Taimatsu, quien luego desciende los 280 escalones de piedra.

Una vez que el fuego sagrado llega a los terrenos del Santuario Ifukube, se divide, se encienden linternas y hogueras y comienza la ceremonia del fuego-furi. El firefuri consiste en encender un brazado de paja grande atado con cuerdas toscas utilizando fuego sagrado y agitarlo alrededor del cuerpo mientras se reza por la buena salud y se protege de la mala suerte.

Después de una actuación simulada por parte de los miembros del comité organizador, los visitantes en general (incluidos los niños, por supuesto) también pueden participar, y a continuación puedes ver a algunos de los artistas firefuri.

- Yoshiwara no Mandoro

Yoshiwara no Mandoro (吉原の万灯籠) es uno de los legendarios festivales del fuego que se celebran en la ciudad de Maizuru. Está registrado como bien cultural popular intangible.

Hace aproximadamente 300 años, hubo una enorme epidemia de medusas que imposibilitó la pesca, y casi al mismo tiempo hubo muchas muertes debido a accidentes en el mar, por lo que la gente reza por la erradicación de las medusas, la prevención de accidentes marítimos, y una pesca abundante.

Fue iniciado por una linterna en forma de barco hecha de bambú con una altura de aproximadamente 18 metros en forma de pez se enciende con un fuego sagrado traído del Santuario Atago en el Monte Atago, se coloca en el río Isatsu y se gira para mostrar la imagen del dios del mar. Se dice que comenzó cuando la gente calmó su ira.

- Obessan

Obessan (おべっさん) es un festival que se celebra el 20 de agosto de cada año en la ciudad de Ine, distrito de Yosa. Oren por seguridad en el mar y una pesca abundante. Junto con el Festival Ine, es uno de los festivales que se celebran en el distrito Ine de Ine Town, siendo el Yoimiya el 19 de agosto y el festival principal el 20 de agosto de cada año.

En Yoimiya, el 19 de agosto, los barcos del festival parten de los cuatro distritos de Kameshima (Kameyama, Omibana, Tateishi y Takanashi) hacia la Bahía de Ine y rinden culto en el Santuario Ebisu en Aoshima acompañados por la música de flautas y tambores de Gion Hayashi.

En el festival principal el 20 de agosto, los participantes del cuarto distrito de Kameshima abordan un barco del festival según un orden de lotería predeterminado, sacan banderas y se dirigen a Aoshima. Cuando aterrizaron en Aoshima, visitaron un santuario y celebraron un combate de sumo. Durante el sumo de dedicación, se lleva a cabo sumo infantil para estudiantes de primaria y secundaria, seguido de sumo floral para jóvenes. Aunque actualmente está en declive debido a la falta de personal, era especialmente popular antes de la guerra. En el camino de regreso se celebra una regata festiva de barcos llamada "Kobariai". El barco rema en una torreta a aproximadamente 1km mar adentro desde Aoshima hasta Oura en Ine Bay.

- Festival del pescado de Maizuru

El Festival del Pescado de Maizuru (まいづる魚まつり) es un festival que se celebra cada otoño en la ciudad de Maizuru, para promover el pescado de Maizuru.

Así, los miembros de la cooperativa pesquera comenzaron a reunirse para la fiesta. Cada vez, se preparan y agotan rápidamente unas cinco toneladas de pescado fresco capturado en los puertos pesqueros de la prefectura de Kyoto, como rabo amarillo, sagoshi, jurel y platija.

Como el pescado se puede conseguir a bajo precio, muchos turistas de la zona de Keihanshin acuden en masa a la zona, lo que provoca una gran congestión del tráfico en la zona cada año.

El contenido del evento se ha mantenido prácticamente igual desde que se celebró por primera vez e incluye principalmente lo siguiente:

- Espectáculo de disección del atún rojo
- Platos de atún rojo y comportamiento gratuito de estofado de grandes capturas
- Mercado de subastas con participación ciudadana

- Venta de pescado fresco
- Venta de demostración de barbacoa de mariscos, sushi de pescado, chikuwa a la parrilla y tempura
- Actividades infantiles como la pesca de marisco con turbante.
- Experimente el viaje del dragaminas de la Fuerza Marítima de Autodefensa de Japón y la actuación de la banda de la Fuerza de Autodefensa Marítima de Japón

La reina Maizuru también participa todos los años y, en los últimos años, se han vendido la carne y las patatas originales, originarias de Maizuru.

- Patrocinado por: Cooperativa de Distribución Pesquera de Maizuru
- Patrocinado por: Asociación Cooperativa de Pesca de la Prefectura de Kyoto, Asociación de Cooperativa de Pesca de la ciudad de Maizuru
- Patrocinador especial: Fuerza de Autodefensa Marítima Inspector General del Distrito de Maizuru, Kirin Brewery Co., Ltd., Asociación de Pesca de la Ciudad de Maizuru
- Patrocinado por: Prefectura de Kyoto, Ciudad de Maizuru, Asociación de Turismo de Maizuru
- Período del evento: primer domingo de octubre, de 9:00 a 14:00
- Lugar: área de la Federación de Pesca de la Prefectura de Kyoto

- Festival del ladrillo rojo de Maizuru

Akarenga Festa (赤れんがフェスタ) es un evento turístico que se celebra cada año en la ciudad de Maizuru. Se lleva a cabo el segundo sábado y domingo de octubre de cada año.

La ciudad de Maizuru, que se desarrolló como una ciudad portuaria militar, está celebrando un evento que utiliza un grupo de almacenes de ladrillo rojo que fueron utilizados por la antigua Armada japonesa. También hay un rincón gourmet con carne y patatas y cocina naval, que se dice que se originó en Maizuru, así como mariscos capturados en el Mar de Japón una exhibición de arte con ladrillos y una exhibición fotográfica del patrimonio de modernización de los cuatro antiguos puertos militares.

Maizuru es la ciudad con el mayor número de edificios de ladrillo de antes de la guerra aún en pie en Japón, y algunos de los almacenes están iluminados por la noche, creando una escena fantástica y romántica.

- Festival Nukata

El Festival Nukata Dashi es un festival de dos días que se celebra en octubre en Yakuno-cho, ciudad de Fukuchiyama. En 1990, fue registrado como bien cultural popular intangible registrado en la Prefectura de Kyoto. También se le llama "Festival Nukata Dashi" o "Festival Nukata".

Se lleva a cabo como el festival anual de otoño del Santuario Nukata Ichinomiya, que es el santuario principal y deidad guardiana de 195 santuarios en el antiguo Santuario Yakuno-go Soja.

No hay registro exacto de cuándo comenzó esta fiesta. Sin embargo, la "Historia de la ciudad de Yakuno" publicada en 2005 menciona "hace 90 años", por lo que sabemos que la ciudad tiene una historia de al menos 100 años.

Se dice que comenzó en el período Edo como una forma de celebrar una cosecha abundante, dar gracias a los dioses, orar por una cosecha abundante el próximo año, la seguridad y la buena salud de la familia y entretener a los viajeros en el antiguo San, en carretera.

Hay tres tipos principales. Un desfile de carrozas de dos días (carrozas dashi superiores) que rota entre Yoi-miya y el santuario principal, un viaje de árbol sagrado (miyuki) donde un solo mikoshi de madera en el santuario principal viaja según la voluntad de los dioses, una demostración de “Vegetable Tsukurimon (dashi inferior)” que parece tener el carácter de Okiyama para cada uno de los cinco muras. Es único en la prefectura y fue registrado como bien cultural popular intangible por la prefectura de Kyoto como "Evento Nukata Dashi" en 1990.

El festival comienza el primer día de Yomiya con un ritual realizado por el sumo sacerdote. Alrededor de las 17:30 horas se llevan a cabo rituales sintoístas como el canto de oraciones, exorcismos y Tamakushi Hōshū, y la procesión comienza alrededor de las 18:00 horas. Durante la procesión, la gente usa abrigos alegres y canta canciones acompañadas de acompañamiento musical. El festival desfila de este a oeste hasta las afueras de la ciudad, deteniéndose en el camino frente a las casas que han recibido bendiciones y luego girando la segunda capa para mirar hacia la casa para expresar gratitud. Recibir bendiciones se llama "kadotsuke".

Miyairi (entrada al santuario) se lleva a cabo alrededor de las 11 p.m. Cuando las carrozas llegan frente al santuario, los tiradores llevan a los niños que tocaban los gongs y tambores dentro de los puestos para visitar el santuario. Corren por el terreno para llegar al santuario principal, y se dice que es costumbre que lleven a sus hijos en brazos o los carguen en hombros. Mientras tanto, los dos puestos rotan en el segundo piso. Esto concluye el recorrido de hoy. Ya era tarde en la noche cuando rompieron.

En el santuario principal (segundo día), alrededor de las 8 a.m. comienza un desfile de puestos de comida, similar al de Yoimiya. En este momento, los niños atan una cuerda más delgada al extremo de la cuerda de la carroza y tiran de ella para participar en el desfile.

Alrededor de las 11 en punto, en la calle ancha frente a la estación, se celebra un festival infantil de mikoshi entre Miyamoto y los puestos del centro. Esto se llama "Hikizoroe". Este Hikizoroe no es algo que se haya hecho desde hace mucho tiempo, sino que fue creado en la era Heisei en respuesta al deseo del público de verlos a todos juntos. También hay un "golpe de mochi de celebración" que se lleva a cabo en el centro de la ciudad durante el

recorrido en carroza, que es un evento animado. Luego, de manera similar a Yoimiya, se lleva a cabo un miyairi y la sección de dos pisos de las carrozas se rota antes de ser remolcada de regreso a cada ciudad para completar el desfile. Luego hay que prepararse para el ritual del festival principal y el desfile del árbol sagrado por la tarde.

El árbol sagrado es un solo palo de ciprés cuadrado con un cuadrado biselado de 4 soles (aproximadamente 12cm) y 2 ken (aproximadamente 3,6m) de largo. Es un artículo extremadamente antiguo con una rama de un árbol sakaki (sakaki y ciprés) y 640 gohei tatari atados a la punta. El gohei lo prepara el representante del santuario el día anterior a Yoimiya.

Alrededor de las 13:30 horas, el representante general, funcionarios y feligreses se reúnen en el santuario para realizar el ritual. Después del ritual, se leen los roles de la procesión enumerados en el “Libro de roles del festival”, se forma una procesión y comienza la procesión, pero primero, se empuja la punta del árbol sagrado hacia el santuario principal en el “Mitamautsushi”. La procesión tiene muchas funciones, y muchos feligreses forman una formación que puede medir hasta 200 metros de largo. Después de realizar el ritual del árbol sagrado, la procesión se dirige primero hacia el Santuario Hachiman en el centro de la ciudad.

Una vez finalizado el ritual en el otabisho, todos los no miembros que participan en el desfile dentro del barrio regresan al Santuario Ichinomiya, reciben pasteles de arroz sagrados y luego se dispersan. Después de que comienza el ritual sintoísta Otabisho a las 3:00 p.m., el árbol sagrado se une a una rápida y heroica procesión a través de Nukada, rodeado por el sonido de tambores y gritos. Después del ritual sintoísta Otabisho, un grupo de siete rastrilladores de árboles sagrados sostienen el árbol sagrado y lo hacen desfilar por toda la ciudad hasta Miyairi. En este momento, las personas que actúan junto al árbol sagrado son los guardias, el portador de la placa con el nombre del santuario, el jefe del barrio y el tamborilero, y aparte del grupo, el sacerdote acompañado por el portador de la espada y el portador del espejo y el jefe de los feligreses del santuario no se siguen y se quedan atrás.

Actualmente, han establecido lo que parece ser una ruta regular, pero se dice que originalmente se movieron a su antojo. Por esta razón, las casas abren sus salas de tatami, ofrecen kagami-mochi, sake sagrado y arroz lavado frente a las casas, colocan biombos y decoran las salas de tatami con arreglos florales y cuelgan linternas Takahari de los aleros. Se asegura que el fuego de las linternas Takabari nunca se apagará hasta que el árbol sagrado brille.

Alrededor de la época de Miyairi, todos los feligreses van al santuario y esperan a que el árbol sagrado se asiente. En las escaleras que conducen al recinto del santuario se desarrolla una emocionante batalla entre el árbol sagrado, que intenta trepar al santuario, y los feligreses del santuario, que intentan impedirlo. La punta del árbol sagrado llega sana y salva al santuario principal y el largo viaje llega a su fin con la ceremonia final. Lo anterior es un aspecto de los rituales del festival.

Shimo-dashi es una escena creada por cada una de las cinco aldeas de feligreses, y cada aldea elabora la creación vegetal utilizando productos agrícolas, nueces, etc. para representar una escena como un cuento popular, una leyenda o una escena famosa de una historia. Compite para ver qué tan bien puedes hacerlo. El período de producción es de aproximadamente un mes y agregará flores al festival.

- Festival del fuego de Kurama

Kurama no Himatsuri (鞍馬の火祭) es uno de los festivales anuales del Santuario Yuki en Kurama, distrito de Sakyo, ciudad de Kyoto. Se cuenta como uno de los tres festivales extraños de Kyoto. En medio de hogueras encendidas por todo el pueblo, los feligreses desfilan hacia la puerta Sanmon portando espadas hoko (cuatro hoko y un hoko), cuerdas mikoshi y antorchas.

En el año 3 de Tenkei (940), el emperador Suzaku estableció Yuki Myojin (Santuario Yuki), que fue consagrado en el Palacio Imperial de Heiankyo, como guardián de la parte norte de la capital, y con el fin de calmar el malestar social que Ocurrieron uno tras otro, como los frecuentes grandes terremotos y conflictos. Según el plan, fue trasladado al pie del Templo Kurama-dera. En aquella época, los juncos que crecían en el río Kamogawa se utilizaban como hogueras, que se encendían a lo largo del camino, y se decía que la procesión del Sengu medía hasta 1 kilómetro. Se dice que este festival fue iniciado por los residentes de Kurama quienes se sintieron conmovidos por este evento y quisieron contar la historia de ese evento y la experiencia milagrosa de Yuki Myojin. Hasta la separación del sintoísmo y el budismo durante el período Meiji, el festival estaba patrocinado por el templo Kurama-dera.

El festival suele celebrarse la noche del 22 de octubre (el mismo día del Festival Jidai).

El Festival del Fuego de Kurama es una propiedad cultural popular intangible registrada en la ciudad de Kyoto (registrada el 1 de junio de 1983).

Alrededor de las 18:00, se encienden hogueras llamadas eji y antorchas apiladas en cada casa del pueblo a la señal del ritual: "Únete al ritual".

Al principio, los niños llevaban pequeñas antorchas llamadas “tokkuri”, y luego los adultos portaban antorchas relativamente grandes mientras desfilaban por la aldea cantando “saireiya, sairyo”.

Alrededor de las 8:00 p.m., grandes antorchas de cada grupo desfilan por el pueblo antes de dirigirse al frente de la puerta del templo. Las antorchas se colocan juntas en los escalones de piedra frente a la puerta del templo, y una vez que se queman hasta cierto punto, se queman en un lugar debajo de los escalones de piedra y los hombres se trasladan al mikoshi.

Se corta la cuerda shimenawa detrás de los escalones de piedra y los mikoshi se bajan de los santuarios por orden de Yasho Daimyojin y Yuki Daimyojin. Debido a que el acceso al santuario es empinado, las mujeres llamadas "tsunakata" tiran de una cuerda para evitar que vayan demasiado rápido (se dice que tirar de esta cuerda conducirá a un parto seguro, por lo que participan muchas mujeres jóvenes).

Cuando el mikoshi desciende, un hombre con un taparrabos cuelga de un palo de transporte, y esto se llama "choppen". Esta es la ceremonia Genpuku, y para los hombres Kurama, es una ceremonia de mayoría de edad única en la vida.

El mikoshi se hace desfilar por el pueblo y se coloca en el Otabisho.

Se dedica una gran antorcha llamada Antorcha Kagura, y la Antorcha Kagura se pasa por los recintos. El Festival Shinko termina y los feligreses regresan a casa. Termina alrededor de las 24:00.

A la mañana siguiente se celebra el “Kankosai”, en el que el mikoshi regresa de santuario en santuario, y todas las festividades llegan a su fin.

Debido a que Kurama Village es pequeña, la cantidad de personas que puede albergar es físicamente limitada. Además, hay algunos lugares del pueblo donde es difícil detenerse y observar, especialmente frente a la puerta principal del Templo Kurama, donde los visitantes tienen prohibido permanecer de pie, por lo que es difícil ver escenas como el descenso del mikoshi desde un lugar donde se pueda ver claramente.

Ese día, como parte del control de multitudes, las carreteras alrededor de la puerta del templo Kurama-dera estarán restringidas al tráfico peatonal en un solo sentido. Desde la estación Kurama, diríjase hacia Kurama Onsen vía Sanmon-mae (Ishidanshita), luego abandone la carretera, cruce a la orilla opuesta del río que fluye detrás de las casas a lo largo de la carretera, luego diríjase hacia el sur y únase al lado sur de la estación Kurama.

Desde las 3:00 p.m. hasta las 2:00 a.m. del día siguiente, debido a las restricciones de tráfico, los vehículos en general (incluidas las bicicletas) tienen completamente prohibido pasar por el tramo desde Kibuneguchi a través de Kurama Onsen hasta Momoi Faretsu. Además, se abrirá un estacionamiento para bicicletas en Kifuneguchi (cerca de la escuela primaria Kurama).

Debido a las regulaciones anteriores, el único medio de transporte que se dirige a Kurama a partir de la tarde del mismo día es la Línea Eiden Kurama, pero al ser esta línea una ruta de montaña de dos autos, su capacidad de transporte es limitada, y aunque habrá Más trenes. Para los trenes con destino a Kurama la estación Demachiyanagi, hay una larga espera en (lo mismo ocurre con el viaje de regreso por la noche). Tenga en cuenta que una vez que el

número de personas que se pueden alojar en Kurama Village supere el límite, se suspenderá la venta de entradas a Kurama.

El día del festival del fuego, el último tren que partió de la estación Kurama con destino a la estación Machiyagi partió de la estación Kurama a las 00:01 en 2019.

Se cree que todos los objetos relacionados con el festival, como tambores, antorchas y mikoshi, están habitados por dioses, por lo que sólo los involucrados pueden tocarlos.

- Festival Kameoka

El Festival Kameoka (亀岡祭) es un festival anual que se celebra cada mes de octubre en el Santuario Kuwayama en la ciudad de Kameoka. Entre ellos, el "Festival Yamahoko" se lleva a cabo durante tres días del 23 al 25 de octubre, y la ciudad del castillo está decorada con "Hikiyama" y "Kayayama" decorados con artículos brillantes. "Festival de Otoño de Kameoka".

Aunque las deidades de la antigua tierra eran el cuerpo principal, los festivales del Santuario Kuwayama, que consagraban a deidades de la clase dominante, incluido el señor del clan Tamba Kameyama, se utilizaban como medio para lograr la armonía con la gente del territorio, y bajo la protección del dominio. Un festival tradicional en el Kameoka moderno que se ha celebrado como un festival para la gente del pueblo.

Las montañas de estilo Hoko a veces se escriben como "Kuwayamaboko" o "Hachimanyamaboko". Hasta 2013, la mayoría de los flotadores Hikiyama no utilizaban ruedas de madera, sino que se movían mediante ruedas de apoyo de acero. Las ruedas auxiliares también tenían manijas, lo que facilitaba ajustar la dirección, pero a partir de 2014, todos los flotadores Hikiyama volvieron a navegar utilizando las ruedas de madera originales. El ajuste preciso de la dirección de marcha ahora también se realiza utilizando cuñas de madera, similares al hoko utilizado en el Festival de Gion. Además, al cambiar de dirección en una intersección, la gente no gira como lo hace en el Festival de Gion. Todas las carrozas de Hikiyama han estado equipadas tradicionalmente con un dispositivo de cambio de dirección de madera, que se utiliza no sólo para cambiar de dirección durante los desfiles a través de ciudades castillo con muchos cruces estrechos, sino también para girar la Hikiyama una vez cuando el alcalde, que es el magistrado, cambia.

Prefectura de Osaka

- Reunión con el Espíritu Santo

Shoryoe (聖霊会) es un gran servicio conmemorativo que se lleva a cabo en el templo Shitennoji, un templo asociado con el Príncipe Shotoku, en el aniversario de la muerte del Príncipe Shotoku (22 de febrero en el calendario lunar).

Es uno de los eventos más importantes en el templo Shitennoji y comúnmente se le llama "Oshorai". Cuenta con una tradición y formalidad milenaria y es un evento valioso que transmite las artes escénicas de Namba. En el templo Shitennoji, el Festival del Espíritu Santo se celebra cada año el 22 de abril (hasta el período Edo, se celebraba el 22 de febrero según el calendario lunar). Hereda la tradición Tennoji y fue designado como un importante bien cultural popular intangible en 1977. El bugaku interpretado en eventos importantes en el templo Shitennoji, como la reunión del Espíritu Santo y el servicio conmemorativo de los Sutras, se llama "Tennoji Bugaku" y hay una descripción en "Tsurezuregusa" que lo elogia mucho. Bugaku fue introducido originalmente por Tennoji Hogakujin, pero desde 1884 ha sido transmitido por Gayo-kai.

Además, en el Templo Horyuji, que también es un templo relacionado con el Príncipe Shotoku, el “Oeshiki” se celebra del 22 al 24 de marzo, que es el aniversario Shogatsu de la muerte del Príncipe Shotoku (según el calendario lunar), y el El servicio conmemorativo principal no se lleva a cabo, sin embargo, el gran servicio conmemorativo (gran ceremonia) que se celebra una vez cada 10 años se llama "Seiyo-e" y se dedica el bugaku, que hereda la tradición de Sanpo Gakusho Nantoho.

Actualmente es un evento de medio día, pero en el pasado comenzaba en Tora no Ichi (4 a.m.), presentaba 12 piezas y media (25 piezas) de bugaku y duraba todo el día. En el período Edo (hasta 1883), después de realizar la primera mitad de los cuatro servicios conmemorativos (un servicio conmemorativo con cuatro canciones shomyo: Uta, Sanka, sánscrito y Shakjo) en el Salón Taishido fuera de la puerta, los músicos eran invitados a actuar. La estatua del Príncipe Shotoku y las cenizas de Buda fueron llevadas al Salón Rokuji-do en el recinto por una procesión de monjes de derecha e izquierda, y consagradas allí. Hubo un servicio conmemorativo acompañado de música bugaku en frente al salón, luego se hizo una ofrenda a la imagen principal y se reunieron los peregrinos, se interpretaron más de diez piezas de bugaku llamado “Nicho” como parte del entretenimiento del festival, y luego el grupo regresó a Taishido realizará la segunda mitad de los cuatro servicios conmemorativos. Sin embargo, actualmente todo el festival se lleva a cabo en el escenario frente a Rokujido, solo se lleva a cabo el servicio conmemorativo bugaku, en el que se interpreta música bugaku después de un canto llamado Reigada.

- Festival del Estanque de Sasayama

El Festival del Estanque de Sasayama (狭山池まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Osaka Sayama, Prefectura de Osaka. El evento está patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Sayama Pond.

Celebrando la finalización de la “Gran Renovación de Heisei”, construcción de una presa de control de inundaciones en respuesta a las inundaciones causadas por el tifón No. 10 en 1982, 1988-2002, del estanque Sayama. Desde la primera vez (27 y 28 de abril de 2002), se ha celebrado cada año el último sábado y domingo de abril. Actualmente,

es el evento más grande en la ciudad de Osaka Sayama y atrae a muchas personas tanto de dentro como de fuera de la ciudad de Osaka Sayama.

Patrocinadas por el Comité Ejecutivo del Festival del estanque Sayama, las actividades de limpieza alrededor del estanque Sayama se llevan a cabo el cuarto sábado de cada mes. Con la cooperación de organizaciones circundantes, las actividades de limpieza se han llevado a cabo durante más de 20 años, comenzando en julio de 2002, inmediatamente después de que se completara la presa de Sayamaike.

En 2012, recibió el Premio al Logro de Recursos Hídricos del Ministerio de Tierra, Infraestructura, Transporte y Turismo, y en 2021 recibió el Premio a las Actividades Regionales de la Sucursal de Kansai de la Sociedad Japonesa de Ingenieros Civiles.

- Festival Nakanoshima

El Festival de Nakanoshima (中之島まつり) es un festival cívico de 3 días que se celebra cada año del 3 al 5 de mayo en Nakanoshima, ciudad de Osaka. Se inició en 1973 con el propósito de preservar el medio ambiente del Parque Nakanoshima.

Muchos puestos serán instalados por organizaciones ciudadanas, grupos y voluntarios individuales. Además de escenarios para música, teatro, cine y entretenimiento, también habrá muchas atracciones, como grandes equipos de juegos infantiles. Hay muchos participantes de organizaciones para personas con discapacidad y personas de fuera de Osaka.

La gestión se lleva a cabo mediante la conformación de un comité de organizaciones e individuos participantes. No hay remuneración y todo se hace de forma voluntaria. El lugar estará aproximadamente en el centro de Nakanoshima, desde Midosuji hacia el este, cerca del puente Tenjinbashi.

En los últimos años, también ha participado en el “Festival Hikohachi” patrocinado por la Asociación Kamigata Rakugo, el “Festival de Verano Ebisubashi” patrocinado por la Asociación de Promoción del Distrito Comercial Ebisubashisuji y el “Festival de Música Shinkaichi” por la ONG de desarrollo de la ciudad de Kobe Shinkaichi También cooperamos con festivales establecidos desde hace mucho tiempo, como el Festival Tenjin y el Festival Gion, brindándoles conocimientos sobre eventos para reducir el desperdicio.

Ganó el 26º Premio Suntory de Cultura Regional en 2004.

- Plantación de arroz de Sumiyoshi

Sumiyoshi no Otaue (住吉の御田植) es un arte escénico popular llamado Dengaku (festival de plantación de arroz) que se ha transmitido en el Santuario Sumiyoshi Taisha en Sumiyoshi, distrito de Sumiyoshi, ciudad de Osaka.

Desde el comienzo de la historia del cultivo del arroz, se han celebrado ceremonias de plantación de arroz en honor al dios del arroz en todo Japón, pero se dice que nuestros arrozales comenzaron cuando la emperatriz Jingu plantó arrozales, y son ceremonias sagradas relacionadas con una cosecha abundante todavía se transmite estrictamente hasta el día de hoy.

Un poderoso espíritu de grano reside en las plántulas de arroz plantadas en la Madre Tierra, y la razón por la que tocan música, cantan y bailan durante la siembra de arroz es para aumentar el poder del grano que reside en los arrozales y las plántulas que se están plantando. Se cree que esta ceremonia se lleva a cabo solemnemente como un ritual para dar la bienvenida a la llegada del otoño, cuando el grano crecerá abundantemente y las espigas de arroz madurarán por completo.

Esta siembra de arroz se lleva a cabo actualmente el 14 de junio, y en la mañana de ese día, la ceremonia de siembra de arroz y la ceremonia del sake se llevan a cabo en el Shinkan, donde las niñas, los niños y las jóvenes sembradoras se cambian de vestuario y se maquillan, y beber sake sagrado. A continuación, todos los que servían en los rituales recibieron purificación en el escenario de piedra, y la ceremonia de dedicación ritual se llevó a cabo en el primer santuario principal, donde los músicos, Yaotome, Mitojo, Ue-me, Kae-e-me, Chigo, Furyu Aparecieron los bailarines Musha y Sumiyoshi Odori, y otros se alinearon y se dirigieron a Ota. Luego, se vierte agua sagrada por todos lados del campo de arroz para purificarlo, y se dan y reciben sanae. Cuando las plántulas son entregadas del sembrador al sembrador sustituto, comienza la siembra de arroz, y durante este tiempo en el escenario y en el borde del campo de arroz, Yaotome realiza una danza del arroz, y los guerreros Furyuu, divididos en rojos y grupos blancos, tocan el rokujakubo mientras suenan campanas, tambores y caracolas. Se ofrecen una variedad de artes escénicas, incluida una competencia de batalla con palos y el Sumiyoshi Odori, en el que niños con forma de monjes con sombreros de juncia bailan el paraguas mientras golpean a sus fans mientras los ondatori cantan mientras sostienen paraguas abiertos de mango largo.

El 3 de febrero de 1979 fue designado como importante bien cultural popular intangible.

- Festival Aizen

El Festival Aizen (愛染まつり) se celebra cada año del 30 de junio al 2 de julio en el templo Aizendo Shotoji, una rama del templo Shitennoji, el templo principal de la secta japonesa ubicado en el distrito Tennoji, ciudad de Osaka. Es uno de los tres principales festivales de verano, junto con el Festival Tenjin y el Festival Sumiyoshi. Un festival de verano patrocinado por un templo budista. A todos ellos se les suele llamar Aizen-san, Tenjin-san y Sumiyoshi-san, y se dice que "los festivales de verano en Osaka comienzan con Aizen-san y terminan con Sumiyoshi-san", por eso se les llama "Ai Sumi''. Se dice que es el origen de la palabra sumi, y se conoce como ai (= amor), sumi (= vivir) y masu (= cielo), que son las tres formas de recordar los tres principales festivales de verano de Osaka.

El Festival Aizen es un festival que se ha celebrado durante 1.400 años para rezar por la buena salud, heredando directamente el deseo del príncipe Shotoku del budismo mahayana de "aliviar a las personas que sufren y están tristes". También sirve como una gran ceremonia de purificación para pasar el verano, y el primer día, el 30 de junio, el sacerdote principal de Shitennoji, el templo principal de la secta japonesa del budismo, asiste al "Gran Servicio Conmemorativo de la Purificación de Verano", que se celebra en la Pagoda Tahoto.

Shoto-in (reconstruido por Toyotomi Hideyoshi; importante propiedad cultural) es una rama del templo Shitennoji, que está asociado con el príncipe Shotoku. Debido a que la imagen principal del salón principal de adoración es Aizen Myoo, se le conoce cariñosamente como "Aizen-san". El festival "Hoekago" comenzó cuando las geishas de Iromachi viajaban en palanquines al festival celebrado en respuesta a los votos de Aizen Myoo, y hoy en día muchas chicas yukata todavía participan. En el pasado, las geishas de Imazato-Shinchi desempeñaban el papel principal en el desfile de Hoe Kago. Durante el festival, Aizen Myoo, de quien se dice que trae buena fortuna, emparejamiento, armonía matrimonial y negocios prósperos, y Dainichi Taisho Kongoson, que se dice que fue consagrado por Toyotomi Hideyoshi cuando envió tropas a Corea, estarán abiertos al público y gratis. Además, el 30 de junio, 12 niñas Aizen (11 en 2007), que son niñas de campaña, fueron colocadas en siete "Hoekago" decorados con telas rojas y blancas y flores de pelucas de Aizen.

El desfile marchó desde la estación JR Tennoji hasta Shoji-in. Temple, gritando "¡Aizen-san, Hoekago!" Al llegar al destino final, Aizendo, el Hoekago se mantuvo en alto frente al salón principal. El evento fue "elevado hasta la canasta" y la emoción se volvió aún más emocionante. Los fieles reciben "protección floral" y "sonrisas" de Aizen Musume con la esperanza de negocios prósperos, encanto y satisfacción en el amor. El abad y los sumos sacerdotes del templo principal Shitennoji se reúnen en Tahoto, el edificio más antiguo de la ciudad de Osaka (un importante bien cultural del país), para celebrar un servicio conmemorativo y orar por proteger a los espíritus malignos. El 1 de julio, Aizen Musume realizará sus trucos secretos y trucos únicos (caligrafía, karaoke, bailes de porristas, trucos de

magia, etc.) en el escenario, y habrá un emocionante concurso de encanto para determinar a Miss Aizen Musume. Hay más de 300 puestos y está muy concurrido.

Además, dado que es el primer día del festival de verano de Kansai (30 de junio), muchos peregrinos vienen vistiendo yukata, y el “itosan” y el “koisan” de Naniwa (que significa señorita o pequeña dama en el idioma de Senba). Si vas al Festival Aizen en yukata por la noche, Aizen Musume te regalará pulseras de amor llamadas "Love Breaths" por orden de llegada (te tomarán la mano y la envolverán alrededor de tu brazo).

Durante los tres días del santuario Yoimiya el 30 de junio, el festival principal el 1 de julio y el festival restante el 2 de julio, en el camino hacia y desde el santuario, me encontré con una lluvia ligera llamada "Aizen parapara". También se dice que, si ves una obra de teatro de camino a casa después del Festival Aizen, serás bueno en Gen.

El nombre oficial es Festival Aizen. Sin embargo, en los carteles y sitios web publicados por Shatsuzu-in, el organizador del festival, hay muchas variaciones entre las palabras Festival Aizen, Festival Aizen, Peregrinación Aizen y Katsukazu Aizenkai.

En 2018, se reducirá la escala del Festival Aizen. Los eventos religiosos dentro del templo, como la inauguración de la imagen principal y la presentación de obsequios, se llevarán a cabo como de costumbre, pero la platea, el reclutamiento de Aizen Musume y la procesión Houei han sido cancelados.

Las chicas Yukata se forman durante el Festival Aizen para realizar visitas de cortesía a los medios de comunicación y promover el festival en los terrenos del santuario. Actualmente, cada año se reclutan aproximadamente entre 300 y 400 personas mediante reclutamiento público, y se seleccionan 10 niñas Aizen después de la primera selección (selección de documentos) y la segunda selección (entrevista). El criterio de evaluación no se basa en la apariencia, sino más bien en "personas enérgicas, encantadoras y entusiastas por participar en el festival tradicional" y "personas que pueden participar en los tres días y en el día de relaciones públicas". A las 10 Aizen Musume reclutadas entre el público general se unirán dos estudiantes internacionales que ganaron una audición independiente en la Academia de Tecnología de la Información Seifu en Abeno Ward, ciudad de Osaka, haciendo un total de 12 Aizen Musumes. El límite de edad ronda los 18 y 35 años. El atuendo de Aizen Musume es un yukata patrocinado por Kyoto Koizumi Co., Ltd., con flores artificiales de pelucas de Aizen colocadas en su cabeza y una faja para el "Aizen Musume/Aizen Festival". Los requisitos de contratación se anuncian en el sitio web oficial, en los periódicos gratuitos de la ciudad, en artículos periodísticos, etc., aproximadamente desde abril de cada año.

Después de experimentar sucesivos Aizen Musume, muchas personas se han vuelto activas como artistas, y en los últimos años, Hiromi Fujiwara (Shochiku), Sumire Seike (talento), Aya Kunitake (actriz), Sayaka Kijima (Yoshimoto), Saki Sakura Inagaki, Rinko Masuda (Yoshimoto), Nao Takatsu (Japanet Takata) y otros. Sayuri Uenishi (política) también es una persona experimentada.

A partir de 2010, en lugar de montar en el Palanquín Houei en el Desfile del Palanquín Houei que se celebra el primer día del Festival Aizen, el "Festival Aizen" realizará actividades de relaciones públicas mientras tira del palanquín e interpreta canciones originales y parodias en el escenario de entretenimiento, se agregaron 10 miembros más al "Grupo de Mujeres" y ahora 22 miembros realizan actividades de relaciones públicas. El límite de edad ronda los 20 y 35 años. La ropa de Aizen Onnagumi no es la imagen de una ordenada Aizen Musume, sino el tema de una animada Matsuri Musume, con una faja y un happi berenjena. Los requisitos de reclutamiento se anuncian alrededor de abril de cada año, similar a Aizen Musume.

En la segunda noche del Festival Aizen, se lleva a cabo en el escenario el "Concurso Miss Aizen Musume (Aegyo)", una competencia de entretenimiento para elegir una Miss Aizen Musume entre las 10 Aizen Musume, y ante la Miss Aizen Musume. La tiara se le entregará como error del año. Ella está principalmente a cargo de las actividades de relaciones públicas hasta que se decida Aizen Musume del próximo año.

En la noche del tercer día del Festival Aizen, se llevará a cabo en el escenario una actuación llamada "¡Grita amor de Aizendo!" para determinar el líder del Aizen Onna-gumi. Cantaron y bailaron la versión de Aizen Matsuri de Favourite Yanen Osaka de Kanjani, para el deleite del público.

A petición de la comisaría de Tennoji, el modelo de un sencillo cartel para la "Semana de la seguridad vial" se ha convertido en una tradición anual. A petición del Metro de Osaka, la señorita Aizen Musume del año pasado estuvo a cargo de ser la gerente de la estación por un día en las estaciones Tennoji y Namba.

- Festival Ikunitama

El Festival Ikutama (生國魂祭) es uno de los festivales que se celebran en el Santuario Ikunitama en el barrio Tennoji, ciudad de Osaka. Se celebra todos los años del 11 al 12 de julio y se cuenta como uno de los tres principales festivales de verano de Osaka.

El Festival Tenjin en el Santuario Tenmangu de Osaka se llama "Río Tenjin" y se lleva a cabo "Funatogyo", mientras que el Festival Ikokutama se llama "Ikokutama de la Tierra" y se lleva a cabo "Rikutogyo". Rikutogyo es una serie de togyo en los que la deidad del santuario está consagrada en el Castillo de Osaka, que era el lugar consagrado del Santuario Ikunitama.

La procesión fue tan grande que participaron más de 2.000 personas, pero se suspendió durante mucho tiempo porque las herramientas rituales y los materiales históricos se perdieron en el ataque aéreo de Osaka durante la Guerra del Pacífico.

En 1990, se creó un mikoshi informal y se inició el proceso de transporte del santuario en vehículo. En 2014, se construyó un Gohoren con donaciones de ciudadanos y el evento Togoretsu revivió por completo.

De 2020 a 2022, para prevenir la propagación de la infección debido al nuevo coronavirus, se cancelaron eventos de fertilización cruzada y solo se llevaron a cabo rituales.

- Danza de linternas Terakata

Terakata Chochin Odori (寺方提灯踊り) es una danza Bon que se ha transmitido desde la antigüedad en el área de Minami Terakata de la ciudad de Moriguchi. También está escrito como “Terakata Chochin Ondo”.

El año de su origen no es seguro, pero se dice que fue popular en la primera mitad del siglo XIX (alrededor de 1804-1830), lo que se considera la era Bunka/Bunsei. Se dice que originalmente derivó de la danza Bon Odori, que se realizaba alrededor de las casas Shinbon y frente a estatuas budistas para honrar a los espíritus de Uranbon, que se llevaba a cabo en varios lugares del 13 al 16 de julio según el calendario lunar.

Generalmente, se basa en danzas Bon como Kawachi Ondo y Koshu Ondo, que se dice que se originaron en la región de Kansai, y se realiza sosteniendo una linterna en una mano. Bailar con faroles es extremadamente raro incluso en Japón, y algunos dicen que era un "baile para celebrar la victoria del levantamiento campesino durante la era Bunka/Bunsei", o que "el farol se construía en un cubo y se ejecutaba, sin permiso del shogunato''. También existe la teoría de que se celebraba para recordar las virtudes de Shoya Kizaemon, o que sólo los herederos del liderazgo familiar podían participar en el baile.

Hubo un tiempo en que este evento fue suspendido debido a la Segunda Guerra Mundial, pero un movimiento para revivir este evento se activó en la ciudad de Moriguchi, liderado por dos personas mayores que habían estado bailando esta danza de linternas desde antes de la guerra. En 1971, el Terakata La Sociedad de Preservación Chochin Odori se creó para preservar la tradición de la danza de los faroles. Se está celebrando un concurso de danza de los faroles en la Plaza Canadiense. Sin embargo, como no había ancianos que heredaran las danzas y la música, se utilizó como base "Katano-bushi", que se dice que tiene la historia más antigua en Kawachi Ondo, y ahora se conoce como "Terakata-bushi". Se dice que, en 2000, fue seleccionado como el primer "bien cultural popular intangible designado" de la ciudad de Moriguchi.

- Festival Minoh

Mino Festival (箕面まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Minoh, Prefectura de Osaka.

Se realiza todos los años desde 1986, cuando se realizó como evento previo al 30 aniversario de la constitución de la ciudad. Aunque puede variar según el año, generalmente se celebra del último sábado al domingo de julio.

Los eventos se llevan a cabo en el escenario al aire libre instalado en Tokimeki Hiroba en el parque Ashihara en la ciudad de Minoh, así como varios eventos interiores y exteriores en instalaciones públicas cercanas, puestos y un desfile desde el Ayuntamiento hasta la estación Minoh. Además, los eventos locales que se llevan a cabo de julio a agosto se clasifican como "eventos relacionados" y cuentan con el apoyo del Consejo de Promoción del Festival Minoh.

- Festival Sumiyoshi

El Festival Sumiyoshi (住吉祭) es un festival que se celebra el 31 de julio en el Santuario Sumiyoshi Taisha en la ciudad de Osaka y se centra en el festival anual (Ritual de Purificación Natsugoshi, Festival Mikoshi Togyo y Ritual de Purificación Arawa Dai). Uno de los tres principales festivales de verano de Osaka, junto con el Festival Aizen y el Festival Tenjin.

El Festival Sumiyoshi es un festival centrado en el festival anual que se celebra en el Santuario Sumiyoshi Taisha en la ciudad de Osaka el 31 de julio.

Es uno de los tres principales festivales de verano de Osaka, junto con el Festival Ikukunitama (Santuario Ikunitama), el Festival Tenjin (Santuario Osaka Tenmangu) y el Festival Sumiyoshi (Sumiyoshi Taisha). También se llama Oharai y se refiere a una parte del festival de verano en el Santuario Sumiyoshi Taisha o al festival de verano en sí.

En un sentido estricto, se refiere al Festival Yoimiya celebrado el 30 de julio, al ritual sintoísta Natsukoshi Harai celebrado el 31 de julio y al festival Reitaisai de los festivales de verano del Santuario Sumiyoshi Taisha. En un sentido más amplio, se refiere al festival de verano del Santuario Sumiyoshi Taisha, que se celebra desde el Día de la Marina en julio hasta el 1 de agosto. Cuando la gente local (gente común local) se refiere al Festival Sumiyoshi, se refiere a los festivales de verano del Santuario Sumiyoshi Taisha (Natsugoe Harai-ji, Reitaisai, Mikoshi Togyo-sai) que se celebran el 31 de julio y el 1 de agosto.

Según el "Sumiyoshi Taisha Shindaiki", el festival de verano (también conocido como Oharai) en el Santuario Sumiyoshi Taisha se celebraba regularmente durante el período Nara como Miharae (también conocido como Festival Minami) en junio.

El actual festival de verano en el Santuario Sumiyoshi Taisha comienza el Día de la Marina en julio con un ritual de lavado de mikoshi celebrado en el Parque Sumiyoshi.

El 31 de julio, se llevan a cabo la Ceremonia de Purificación de Verano (un bien cultural intangible) y un festival (festival regular) en el Santuario Principal de Daiichi, donde se presentan Kumano Mai y Sumiyoshi Odori.

El festival mikoshi togyo se celebra el 1 de agosto. El cruce a pie se reactivó en 2005.

- Gran Mercado Nocturno de pescado

Oo Ooichi (大魚夜市) es un mercado de pescado, un mercado nocturno y un festival que se celebra cada 31 de julio en el parque Ohama en el distrito de Sakai, ciudad de Sakai. También se le llama Mercado Nocturno de Sakai Ouo. Un evento típico de verano en Sakai.

El 1 de agosto, durante el ritual de purificación de verano del Santuario Sumiyoshi Taisha, los pescadores locales llevan el mikoshi al Santuario Shukuintongu en Sakai (lugar de viaje del Santuario Sumiyoshi Taisha). Desde el período Meiji, también ha servido como lugar de viaje del Santuario Otori Taisha. Trae un pescado y ofrécelo al santuario. Su origen se debe al hecho de que en aquella época se construyó un mercado de pescado en la costa de Ohama. Antiguamente se celebraba desde la medianoche del 31 de julio al 1 de agosto.

No está claro cuándo comenzó, pero se ha celebrado en la costa de Ohama desde el período Kamakura y se suspendió después de celebrarse en 1940 debido a la escalada de la guerra. Se reinició en 1950, pero debido a que Ohama Beach fue recuperada en 1958, el escenario se trasladó a Ohama Park (año desconocido) y continuó hasta 1974. Fue revivido nuevamente en 1982 y continúa hasta el día de hoy. Sin embargo, debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, el evento fue cancelado en 2020.

Desde 1982, el lugar se ha celebrado principalmente en Ohama Park, pero en un momento el lugar se cambió a Xavier Park. También se celebró en Hamadera Park en 2003 y 2004. Desde 2005, se ha vuelto a celebrar en el parque Ohama y lo han visitado unas 300.000 personas.

Desde su reactivación en 1982, ha sido patrocinada por la Cámara Júnior de Sakai (actualmente la Cámara Júnior de Sakai Takaishi), pero en 2005 fue patrocinada por un comité ejecutivo formado por la ciudad de Sakai y otros.

Los fuegos artificiales se han exhibido desde 2003, cuando se llevaron a cabo en el Parque Hamadera, pero no se realizaron durante cinco años a partir de 2005. Se celebra todos los años desde 2010.

- Festival Minamikawachi Danjiri

El Festival Minamikawachi Danjiri (南河内だんじり祭り) es un festival que se celebra en Minamikawachi, Prefectura de Osaka (particularmente en la ciudad de Tondabayashi, la ciudad de Kawachinagano, la ciudad de Taishi, la ciudad de Kanan y la aldea de Chihayaakasaka). El “Festival de Verano del Santuario Kinaga” se lleva a cabo el cuarto sábado y domingo de julio (la realización de exámenes se realiza el domingo dos semanas antes) y el segundo viernes, sábado y domingo de octubre (fechas de realización de exámenes), varían dependiendo del distrito.

“Festival de Otoño del Santuario de Nagano”, “Festival de Otoño del Santuario de Chiyoda”, “Festival de Otoño del Santuario de Nishikori”, “Festival de Otoño del Santuario de Kasuga”, “Festival de Otoño del Santuario de Bigu Kurumitama” que se lleva a cabo el tercer viernes, sábado y domingo de octubre, y el “Festival de Otoño del Santuario Sabi”, el “Festival de Otoño del Santuario Itamo”, el “Festival de Otoño del Santuario Otomo Kuronushi” y el “Festival de Otoño del Santuario Isuka”, “Festival de Otoño del Santuario Iwafune”, “Festival de Otoño del Santuario Kenmizu”, “Festival de Otoño del Santuario Nakatsu”, etc., en el área de Minamikawachi. El Festival Danjiri se denomina colectivamente "Festival Danjiri de Minamikawachi". Kamidanjiri es principalmente un festival Danjiri al estilo Ishikawa. “Yarimawashi” (parcialmente) como el del área de Senshu, “Yokoshakuri” (también llamado “Yokoyoshi”) y “Bunmawashi”, que son exclusivos de Minamikawachi, se ven a menudo en los aspectos más destacados.

Desde la antigüedad, el Festival Minamikawachi Danjiri se ha celebrado en un estilo rara vez visto en otras regiones, en el que se cantan festivales y canciones populares mientras se arrastra una carroza.

Sin embargo, en los últimos años, las carrozas decoradas con gran cantidad de faroles y luces llamativas han sido equipadas con micrófonos, altavoces, etc., y se han utilizado para tocar canciones folclóricas y canciones populares junto con gongs, tambores y flautas. Se ha establecido un estilo único en el que se cantan canciones parodias o las canciones originales y desfilan por la zona. A partir de esa época, las canciones cantadas junto con Danjiri Hayashi pasaron a llamarse "Hiki Uta". Se dice que han pasado más de 30 años desde la introducción de los micrófonos y altavoces, pero aún quedan muchas burlas y críticas como “No es un festival que herede la tradición”, “DQN Danjiri” y “DQN Danjiri”. Sin embargo, este estilo ha ganado cierto apoyo, especialmente entre los jóvenes, y se ha extendido desde Minamikawachi a las áreas circundantes, con cada vez más distritos introduciendo gradualmente “hikiuta” y linternas iluminadas en otras áreas donde se remolcan los jojiguruma. El número está aumentando (partes del área de Senboku, etc.).

El 14 de octubre de 2022, alrededor de las 9:45 p.m., un danjiri volcó en la calle en Kita-Otomo-cho, ciudad de Tondabayashi, y cuatro hombres de entre 40 y 60 años fueron aplastados debajo de él, y uno de ellos, un hombre de 52 años. Según la comisaría de Tondabayashi, el Festival de Otoño se llevará a cabo durante tres días a partir del día 14, y ese día, la "prueba de tracción" se llevó a cabo alrededor de las 7 p.m., cuando el danjiri se detuvo y estaba siendo inclinado de un lado a otro. Se dice que estuvieron involucradas cuatro personas que estaban alrededor. El 26 de octubre de 2023, la policía fue acusada de por hacer que el danjiri volcara e hiriera a cuatro hombres como resultado de no tomar las medidas de seguridad adecuadas al balancear repetidamente el danjiri de un lado a otro.

- Festival Takatsuki

El Festival Takatsuki (高槻まつり) es un festival para los ciudadanos de Takatsuki que se celebra cada mes de agosto en la ciudad de Takatsuki.

Celebrado por primera vez en 1970 en la ciudad de Takatsuki, Prefectura de Osaka. Este evento no tiene nada que ver con rituales para adorar a espíritus divinos, y se realiza como una fiesta ciudadana. El baile principal utiliza las canciones "Takatsuki Ondo" y "Takatsuki Wave".

Suele celebrarse el primer sábado y domingo de agosto. En caso de lluvia, el evento será cancelado.

El lugar actual corre a lo largo de la calle Hankyu Mizuki hasta la salida norte de la estación de la ciudad Hankyu Takatsuki en el extremo este, en el extremo oeste hasta la misma calle frente a la intersección norte de la escuela primaria Taoyuan, en el extremo sur hasta la avenida Keyaki frente a Ruta Nacional 171, y en el extremo norte hasta la entrada norte de Takatsuki Center Street. Durante el horario del festival, el tráfico se restringirá a una zona peatonal y también se restringirá el acceso de vehículos al JR Takatsuki Minami Rotary y otras calles. Tenga cuidado al utilizar automóviles, autobuses y taxis durante el período del festival.

Se ha instalado una tienda de campaña frente al edificio general del Ayuntamiento de Takatsuki. El lugar principal será el patio de recreo de la Escuela Primaria Taoyuan, donde se instalará un escenario especial y la entrada general solo se permitirá durante este período. También se permitirá el paso en los terrenos que rodean el edificio del gobierno general y en los terrenos que rodean el ayuntamiento. Se instalarán puestos nocturnos en el lugar principal, alrededor del edificio del gobierno general y a lo largo de cada calle.

Durante el desfile, que es una de las características de esta fiesta, para evitar confusiones, hay un lugar de reunión separado, y durante el desfile, la zona peatonal del bulevar Keyaki se cierra temporalmente al tráfico con cuerdas. Tiene forma de desfile. Durante el festival, la calle adyacente Takatsuki Center también estará en un estado similar a un festival, pero no está designada como lugar, y los comerciantes instalarán puestos nocturnos para coincidir con el festival.

- Festival del juego de Gangara

El Festival del Fuego de Gangara (がんがら火祭り) es un festival que se celebra el 24 de agosto de cada año en la ciudad de Ikeda. En 2010, la prefectura lo designó como bien cultural popular intangible. También se le llama Gangarabi, Atagobi y Atago Himatsuri.

Un evento tradicional en el norte de Osaka que continúa desde el período Edo. Es un festival del fuego que se lleva a cabo para ahuyentar a los espíritus malignos y orar por la seguridad de la familia, y está dirigido principalmente por los ayuntamientos de las ciudades de Shiroyama y Tateishi. Por la noche, el ayuntamiento de la ciudad de Shiroyama recibió un fuego sagrado del Santuario Atago, ubicado a medio camino del Monte Satsukiyama, y después de colocar la letra de fuego "Daichi" debajo de la puerta torii del santuario en el lado oeste de la montaña, el fuego sagrado se llevó a cabo el fuego. La antorcha, y los jóvenes desfilan alrededor de la ciudad durante unos 3 kilómetros mientras portan la antorcha y golpean el haccho gong.

El ayuntamiento de Tateishi utiliza el fuego sagrado del Santuario Atago para encender el carácter de fuego de "Dai" en Daimeigahara, en el lado este de la montaña. Los niños que se reunieron en Hoshi-no-miya en el mismo pueblo caminaron hasta el pie de la montaña llevando antorchas hechas de bambú verde, y después de que un representante subió a la montaña y recibió el fuego sagrado escrito en letras de fuego, el fuego sagrado fue transferido a las antorchas de los niños al pie de la montaña, regreso al Palacio de las Estrellas. Esta antorcha se llama antorcha infantil. El nombre del festival proviene del sonido del haccho gong al ser golpeado. Las grandes antorchas miden aproximadamente 4 metros de alto y pesan aproximadamente 100 kilogramos, y se llevan a cabo de dos en dos. Las estaciones más cercanas son la estación Kinunobashi de la línea Myoken del ferrocarril eléctrico Nose y la estación Ikeda de la línea principal Hankyu Takarazuka.

En 1644, durante el período Edo, cuatro personas, Nakamuraya, Tadaya, Itaya y Maruya, encendieron un fuego en el monte. Se dice que el origen del Fuego Atago es que muchas personas acudieron en masa a la montaña debido al zumbido de “Dios, Atago ha venido volando”. El material histórico más antiguo que menciona el incendio del monte Satsuki es de 1819. En 1928 comenzaron a desfilar por la ciudad portando grandes antorchas. Una antorcha grande pesaba entonces unos 60 kilogramos.

Durante y después de la Segunda Guerra Mundial, la escala del festival se redujo a simplemente ir al Santuario Atago para recibir el fuego sagrado, pero en 1948, la escala se amplió en comparación con antes de la guerra aumentó de uno a dos. Poco tiempo después se añadieron las Antorchas Infantiles. El 21 de octubre de 1978, la ciudad de Ikeda lo designó como un importante festival de bienes culturales intangibles. El 13 de enero de 2010, fue designado Bien Cultural Popular Intangible de la Prefectura de Osaka como el "Incendio Ikeda Satsukiyama Atago".

- Festival Haruki Danjiri

El Festival Haruki Danjiri (春木だんじり祭) es un festival de danjiri que se celebra cada mes de septiembre en la ciudad de Kishiwada. Se lleva a cabo el mismo día que el Festival Kishiwada Danjiri.

Distrito de Haruki en la parte norte de la ciudad de Kishiwada (correspondiente a la mayor parte de Oaza Haruki y Oaza Isogami, antiguo Sennan-gun Haruki-cho),

Se lleva a cabo alrededor de la estación Haruki de la línea principal Nankai.

En la antigüedad, la principal atracción del festival era la "persecución" entre las dos carrozas danjiri de Rikuta (Haruki Kita) y Urakata (Haruki Minami) de la aldea Haruki, centrada en la autopista Kishu desde Amanogawa hasta el puente Nagamori. Es más emocionante seguir detrás y perseguir al jiguruma que está delante,

Al girar, el extremo de la cuerda del flotador trasero siempre intentaba enrollarse alrededor del flotador delantero, lo que resultaba en peleas constantes.

Haruki Norte estaba formado por Motomachi, Ohkoji Town y Miyamoto Town, y Haruki South estaba formado por Minamihama Town, Kitahama Town y Honmachi.

En los años 1940, Haruki Kita vendió el jiguruma a Fujiimachi para poder comprar uno nuevo, pero el señor Rikichi Okada, que estaba a cargo del cuerpo, falleció.

Como resultado, las conversaciones sobre una nueva banda desaparecieron y se disolvieron.

Por esta razón, Haruki Minami pensó que no sería divertido hacerlo en una ciudad y lo trasladó al distrito de Kishiwada (número del año del Festival Kishiwada Jiguruma).

Después de eso, Motomachi sacó un carrito para niños y Yawata Town compró un carrito nuevo en Takeda Construction, también conocido como Daiku en Haruki Miyamotocho.

Posteriormente, el número de ayuntamientos que poseen Danjiri ha aumentado uno tras otro, y actualmente hay 12 Danjiri (Haruki Minami ha abandonado el distrito de Haruki).

En términos de gestión, el número del año del festival Haruki Jiguruma está a la vanguardia, así como la Federación de asociaciones de vecinos del festival, el Consejo de supervisores de Hikigashiri, la Asociación de supervisores de Wakagashira, el Consejo de enlace de Wakagashira y el Consejo sindical de Gohashiri.

Para la gente de Kishiwada, Danjiri es la "flor de la ciudad". Los personajes principales del Festival Danjiri son, por supuesto, todas las personas que participan, pero el Danjiri siempre está en el centro de todo. Danjiri está hecho

enteramente de zelkova (a veces se utiliza ébano de forma decorativa) y sus formas difieren según la región, como "tipo Kishiwada", "tipo Osaka", "tipo Sakai" y "tipo Kobe". Se puede dividir en varias formas, como "tipo". Entre ellos, el "tipo Kishiwada" se llama "danjiri inferior", y los danjiri de otras regiones se denominan colectivamente "danjiri superior". En el Festival Haruki Danjiri, todos los pueblos que participan en el festival tienen danjiri en forma de "shita danjiri".

En el Festival Haruki Danjiri, las carrozas del festival y las carrozas no giran con cuidado en las esquinas, sino que corren rápidamente y giran en ángulo recto en los festivales de todo el país. Aunque suena fácil en palabras, no es fácil operar un danjiri que pesa más de cuatro toneladas mientras corre. El grupo de jóvenes tira del danjiri hacia adelante, la palanca delantera crea el gatillo para el giro, la palanca trasera actúa como timón y los carpinteros envían señales a la palanca trasera. Es difícil sincronizar el tiempo de cada uno, y es una Gran oportunidad para mostrar tus habilidades. Para llevar a cabo "Yarimawashi" de forma rápida y precisa, es importante que cada grupo a cargo de sus respectivas posiciones esté en armonía entre sí.

El primer día comenzará de 6:00 a.m. a 7:30 a.m. con un curso circular llamado "Hikidashi". Posteriormente se realizará un desfile frente al Parque Haruki La a partir de las 9:00 horas, seguido de un desfile frente a la sede a partir de las 13:00 horas. El segundo día, "Miyairi" se llevará a cabo en el Santuario Yasaka de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. Luego, el remolque recorrerá el circuito de remolque de 13:00 a 17:00 horas. Al igual que en el Festival Kishiwada Danjiri, ambos días se llevará a cabo un evento “hiireei-kou” de 7:00 p.m. a 10:00 p.m. La visión de los jiri moviéndose en la oscuridad, iluminados por linternas rojas Koma, es tan hermosa que resulta indescriptible. Además, personas de todas las edades, desde niños pequeños hasta ancianos, pueden ver y disfrutar el danjiri de cerca, un cambio completo respecto al intenso funcionamiento diurno del danjiri.

- Festival Otori Danjiri

El Festival Otori Danjiri (鳳だんじり祭り) es un festival que se celebra en el distrito de Nishi, ciudad de Sakai. Uno de los festivales de Danjiri.

Este festival de otoño se lleva a cabo alrededor del Santuario Otori Minami, que es un santuario subsidiario del Santuario Otori Taisha en el distrito de Nishi, ciudad de Sakai, prefectura de Osaka. Se lleva a cabo durante tres días a partir del primer viernes de octubre de cada año.

El primer día, viernes, las carrozas serán remolcadas en cada distrito. Arriba, Ishibashi está consagrado en el Santuario Nichibe, Tomiki está consagrado en el Santuario Tonoki y Hamadera Motomachi está consagrado en el Santuario Otori Kitahama.

El segundo día, sábado, un total de 10 carrozas danjiri ingresarán al Santuario Otori Minami, el santuario del recinto del Santuario Otori Taisha, desde la mañana. Durante el día, el "Desfile Otori Rengo" se llevará a cabo en la intersección frente a Cocokara Fine, donde la gente actuará una tras otra.

Por la noche, se lleva a cabo *un desfile conjunto* a lo largo de la carretera Oguri Kaido (desde la intersección de Oguri Kaido hasta la tienda Life Fukuizumi), y en la intersección Noda-ku Jigurago-mae, hay una vista espectacular de las carrozas Danjiri corriendo a toda velocidad. Desde el interior de la galería de la calle comercial se puede ver el paisaje.

El último día, el domingo, se celebra el "Festival Nishi-ku Danjiri" en la intersección de la estación Otori. En los últimos años, siete pueblos se han sumado al Festival Tsukuno Danjiri, convirtiéndolo en un gran evento. Por la noche, el festival sigue el mismo recorrido que el sábado.

Una teoría es que el Festival Otori Danjiri comenzó hace 400 años, pero se desconoce si esto es cierto ya que no hay documentos o elementos históricos claros de esa época. Sin embargo, se dice que el estilo de atar cuerdas a las carrozas y tirar de ellas tiene su origen en el Festival Gion, que se celebra desde hace 1.200 años, y es natural pensar que se extendió gradualmente al sur de Kyoto.

El estilo de danjiri remolcado era principalmente danjiri superior estilo Sakai hecho por artesanos Sumiyoshi como la familia Osa, pero en los últimos años el danjiri inferior estilo Kishiwada ha ido en aumento.

Además, la cortina de barro se extendió hasta debajo de la cintura y, aunque se conservaron las características del danjiri superior de estilo Sakai/Osaka con la forma del techo a dos aguas y las decoraciones shishi-gami, se utilizó el estilo Kishiwa en lugar del sanmaita. También hay un tipo ecléctico que utiliza la forma de despedida tridimensional que es la corriente principal del tipo. Actualmente, ninguna de las carrozas danjiri retiradas en el Festival Otori Danjiri tiene tres tablas.

Tradicionalmente, el canto no se usaba solo, sino que generalmente se usaba en el clímax de una canción danjiri como Kiso-bushi.

Tradicionalmente, en este festival la gente canta: "Tenten, tente-ko-te-ko-ten, sha-a-bo-ten, sorai yoi yoi". Esto es adecuado para el danjiri superior. Tradicionalmente, este festival no utilizaba yarimawashi, por lo que se utiliza principalmente para marcar la transición de la velocidad normal de caminata a la velocidad de carrera. En ese momento, los tambores y flautas también cambian de ritmo. Después de esto, al correr, el canto se convierte en "Oisa, Oisa", un ritmo de dos tiempos.

Sin embargo, cuando se introdujo el Shimodanjiri al estilo Kishiwada en cada distrito, el canto cambió al mismo ritmo de dos tiempos que Kishiwada, "Sorya, Sorya". Se usa de la misma manera que Kishiwada, pero también se usa en lugar de "Enya, Kolya" cuando se remolca a velocidad de caminata en tiempos de paz.

Actualmente, las únicas áreas donde se realizan gritos tradicionales son las familias Shinzai propietarias del danjiri superior, pero los templos Otori, Noda, Kitaoji, Noshiro y Chosho-ji también realizan gritos tradicionales y hayashi en los recintos del Santuario Otori Taisha al ingresar al Santuario. También puede ocurrir repentinamente cuando hay luces de remolque, especialmente cuando hay prisa.

Actualmente, en muchas zonas, cuando se remolca un vehículo en línea recta, en lugar de gritar, se hacen sonar silbatos o se utilizan micrófonos de mano para señalar la transición a la velocidad de sprint.

- Festival Tsukuno Danjiri

El Festival Tsukuno Danjiri (津久野だんじり祭) es uno de los festivales Danjiri que se celebran en octubre en los alrededores de Tsukuno-cho, Nishi-ku, ciudad de Sakai.

El Festival Tsukuno Danjiri es un Festival Danjiri celebrado por la Asociación Tsukuno Danjiri, que involucra siete carrozas Danjiri propiedad de asociaciones de vecinos alrededor de la ciudad de Tsukuno. Los desfiles de Danjiri incluyen el desfile de la estación Tsukuno que se lleva a cabo en las carreteras que rodean cada asociación de vecinos y frente a la estación JR Tsukuno, el desfile de Danjiri del distrito de Nishi que se lleva a cabo alrededor de la oficina del distrito de Nishi (organizado conjuntamente por la Asociación Tsukuno Danjiri y la Asociación Otori Danjiri de Otori Danjiri). Por la noche, son remolcados con luces colocadas sobre ellos.

El acto de un Danjiri corriendo rápidamente alrededor de una esquina o intersección mientras cambia de dirección en ángulo recto se llama "Yarimawashi", y se dice que este "Yarimawashi" es lo más destacado del Festival Danjiri.

El estilo de danjiri remolcado era principalmente danjiri superior estilo Sakai hecho por artesanos Sumiyoshi como la familia Osa, pero en los últimos años el danjiri inferior estilo Kishiwada ha ido en aumento.

Además, la cortina de barro se extendió hasta debajo de la cintura y, aunque se conservaron las características del danjiri superior de estilo Sakai/Osaka con la forma del techo a dos aguas y las decoraciones shishi-gami, se utilizó el estilo Kishiwa en lugar del sanmaita. También hay un tipo ecléctico que utiliza la forma de despedida tridimensional que es la corriente principal del tipo. Actualmente, ninguna de las carrozas danjiri retiradas en el Festival Tsukuno Danjiri tiene tres tablas.

Se lleva a cabo durante tres días, desde el primer viernes al domingo de octubre de cada año, el primer viernes se llama Yoimiya (1:00 p.m. - 5:00 p.m.), el siguiente sábado se llama Hongu y el domingo siguiente se llama festival.

Se lleva a cabo el sábado por la mañana en el santuario principal. Se lleva un danjiri a los terrenos del santuario y se oran por su remolque seguro. Un total de seis automóviles, cuatro de Daito, Miyayama, Nishigumi y Nakagumi en la ciudad de Tsukuno, y dos de Jinnocho y Shimoda, ingresarán al Santuario Nagao Hachiman. Sólo un automóvil de Jinseki Ichinomachi ingresa al Santuario Ishizu.

- Festival Kuze Danjiri

El Festival Kuze Danjiri (久世だんじり祭り) es un festival de otoño que se celebra el primer sábado y domingo de octubre en el área de Kuze del distrito de Naka, ciudad de Sakai. Un total de nueve danjiri están siendo remolcados en la zona de Kuze: Kitagagai, Kosaka, Takayama, Naraha, Higashi-Hatta, Hirai, Fushio, Masuya y Wada (en orden alfabético).

El primer día, 6 autos de Kitakakigai, Kosaka, Takayama, Naraha, Higashi Hatta y Masuya se dirigieron al Santuario Nonomiya, y el segundo día, 3 autos de Hirai, Fushio y Wada se dirigieron al Santuario Tajisahime. Además, el segundo día, se lleva a cabo un desfile conjunto bajo la elevada Ruta Senboku 1.

- Festival Fukai Danjiri

El Festival Fukai Danjiri es un festival de otoño que se celebra en el Santuario Nonomiya en el área de Fukai del distrito de Naka, ciudad de Sakai.

Hay un total de ocho Danjiri en cada asociación de vecinos en el área de Fukai, que está dividida en dos áreas con la Ruta Senboku 1 (Ruta 34 de la Prefectura de Osaka, Línea Sakai-Sayama) como frontera.

Unión del Este: Ciudad Fukai Mizuike, Ciudad Fukai Higashi, Ciudad Fukaisawa, Ciudad Fukai Hatayama

Western Union: Ciudad de Fukai Shimizu, Ciudad de Fukai Naka, Ciudad de Fukai Kita, Ciudad de Fukai Naka Oeste

Fukai Hanwa Town participó en Fukai Union hasta 1998, pero después del accidente del mismo año, Fukai Hanwa Town dejó de remolcar el danjiri y lo desmanteló en 2011.

Se celebra todos los años el primer sábado de octubre y el domingo siguiente (6 y 7 de octubre en 2012). Para el festival de dos días, los preparativos comienzan alrededor de las 6 a.m., sacando a los danjiri de cada pueblo de sus respectivas cabañas danjiri. El primer día se llama "Yoimiya" y el segundo día se llama "Honmiya", y entran al Santuario Nonomiya en Fukai Shimizu-cho, Naka-ku, ciudad de Sakai, prefectura de Osaka. Ambos días, las carrozas

serán remolcadas a través del área de Fukai, y por la noche, alrededor de las 7:00 p.m. a las 10:00 p.m., las linternas desfilarán con entre 100 y 150 faroles decorados con linternas. Además, el domingo dos semanas antes del santuario principal (23 de septiembre de 2012), antes del festival, se lleva a cabo una prueba llamada "test hiki" para comprobar el estado de la superficie de la carretera de la pista de remolque y comprobar y ajustar la condición de funcionamiento del danjiri.

Tanto la Federación Oriental como la Federación Occidental celebrarán un Desfile de la Federación Oriental y un Desfile de la Federación Occidental, respectivamente, dentro de sus propias regiones. También se lleva a cabo un desfile conjunto de ocho ciudades alrededor de la estación Fukai en el ferrocarril. Durante el festival, el remolque se remolca con permiso del Departamento de Policía de Nakasakai, que tiene jurisdicción sobre él, y las carreteras circundantes están cerradas al tráfico o existen normas de tráfico vigentes.

Temprano en la mañana del día del test-hiki o Yoimiya, se ofrecen sakaki y tamagushi frente al santuario del Santuario Nonomiya, se hace una oración por un viaje seguro y se ofrece sake sagrado. Todo el personal involucrado en el remolque estará presente.

Esto se hace a la salida. El presidente de la ciudad, el encargado del remolque y otros saludan y brindan con el sake sagrado que se les entrega durante las oraciones por un remolque seguro.

Se dice que "yari mawashi", que es la característica más distintiva y destacada del festival Danjiri, es una corrupción del dialecto de Osaka "yatte mawashu", y otra es una paráfrasis de "yari mawashu". En el Festival Gion en Kyoto, se llevan a cabo carrozas hoko con una técnica "tsuji mawashi", en la que se extiende bambú partido debajo de las ruedas y las ruedas hoko se deslizan. Las carrozas del Festival Hida Takayama, que es un desarrollo del Festival Gion, utilizan ruedas llamadas "Oshiguruma", que están unidas lateralmente a la dirección de viaje y giran en las esquinas en una forma irregular de tres ruedas. En el Festival Danjiri, en lugar de girar con cuidado en las esquinas, la gente gira en ángulo recto mientras corre. En términos de potencia y velocidad, se puede decir que nada supera al Festival Danjiri. El grupo de jóvenes que tira del danjiri hacia adelante, la palanca delantera (maedeko, maeteko) que crea el gatillo para girar, la palanca trasera (ushiro deko, ushiro teko), que actúa como timonel, y el carpintero que envía la señal a la parte trasera, palanca (Ikugata), es difícil igualar el tiempo de cada uno, y es una gran oportunidad para mostrar tus habilidades.

Aquí es donde ocurren la mayoría de los accidentes, como caídas y colisiones, y requiere un alto nivel de habilidad, por lo que es importante que cada grupo a cargo de sus respectivos puestos trabaje en conjunto para poder realizar el "Yarimawashi" de manera rápida y precisa. Por esta razón, en muchas regiones y distritos, el "yari mawashi" no se realiza cuando se remolca con luces por la noche porque la visibilidad de las señales es baja y es difícil captar las condiciones de la superficie de la carretera. Sin embargo, en el Festival Danjiri en el distrito de Fukai, también se representa "yari mawashi" por la noche, cuando se encienden las linternas, y el Desfile Yomiya Yomiya es muy famoso y atrae a muchos espectadores. Esta es una característica única del Festival Fukai Danjiri que no se puede encontrar en otras regiones o distritos.

Grupos de jóvenes de cada pueblo llevan a cabo una ceremonia antes de que comience el desfile. Se utilizan cientos de galletas saladas grandes para amenizar el ambiente del desfile.

Se realiza una forma diferente de tocar los tambores a la habitual cuando el danjiri se guarda en la cabaña después del festival. Aunque ya es tarde en la noche, hay alegría y despedida para quienes han finalizado el festival del torbellino de dos días.

El Danjiri está equipado con un freno de tambor para frenar el Danjiri. Debido a que las caídas y colisiones causaron daños graves, incluidas víctimas y daños a las casas, bajo la dirección de la policía, a mediados de la era Showa se hizo obligatorio equipar a todos los Danjiri, no solo a Fukai Danjiri, con frenos. La persona a cargo de los frenos, que viaja delante del Danjiri, acciona los pedales de freno para ajustar la velocidad y realizar paradas de emergencia.

- Festival Takaishi Danjiri

El Festival Takaishi Danjiri (高石だんじり祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Takaishi. También se le llama Festival Takaishi.

El Festival Danjiri se lleva a cabo en las partes occidental y oriental de la ciudad de Takaishi (excluyendo la parte noreste).

Se lleva a cabo el segundo sábado y domingo de octubre de cada año. Actualmente, hay 15 Danjiri, divididos en tres distritos. La organización no es muy diferente de Kishiwada.

En el pasado, la mayoría de ellos eran danjiri superiores, pero en los últimos años ha habido un cambio hacia danjiri inferior. Actualmente, de las 15 ciudades, sólo dos, Ayai y Shinie, remolcan el Kamidanjiri.

El Festival Danjiri se lleva a cabo en la parte noreste de la ciudad de Takaishi.

Se lleva a cabo todos los años el primer viernes, sábado y domingo de octubre (a veces el segundo viernes, sábado y domingo), y solo hay un automóvil en el área de Tonogi en el lado este de la estación Tomiki en la antigua aldea Toriishi. Las entradas al santuario son el Santuario Tonoki y el Santuario Otori Minami. Debido a que Danjiri en otras áreas de la ciudad de Takaishi alguna vez fue abolido, y debido a que está incluido en la Zona Económica de Otori, se ha unido al vecino Distrito de Otori al norte y participa en el Festival Otori Danjiri. Por esta razón, la mayoría de los caminos de sirga se establecen dentro de la ciudad de Sakai y casi no hay caminos de sirga en el área local de Toriishi. Solía ser un danjiri superior, pero debido a su edad, fue trasladado a un danjiri inferior.

En otras áreas de la ciudad de Takaishi además de las mencionadas anteriormente, hay áreas donde la gente voluntariamente hace carritos de flores y los niños de la asociación de vecinos los tiran.

Por ejemplo, la Asociación de Vecinos de Tominosato (Nishitoriishi 1-chome) en el lado oeste de la estación Tomiki en la parte este de la ciudad tira un carrito de flores con forma de danjiri el segundo domingo de octubre de cada año.

Se cree que el festival Takaishi Rengo Danjiri en el oeste es reciente, pero se dice que los festivales danjiri se celebraban antes de la guerra, sólo que se abandonó el danjiri durante la guerra, y se han celebrado durante unos 400 años. En 2011, Habu se unió a la Unión Takaishi y el festival se ha convertido en un éxito, con la participación de bailarines Danjiri de casi todas las zonas de la ciudad.

El Festival Danjiri en el área oriental de Tomiki se lleva a cabo desde finales del período Edo y ha continuado hasta el día de hoy sin ser abolido.

Además, en el otoño de 1983, la ciudad patrocinó el Desfile del Festival Takaishi frente al Ayuntamiento, y hubo un aumento en la producción de carros de flores y la compra de danjiri para participar en el desfile en varias partes de la ciudad. El año anterior sólo había un danjiri en la zona este de la ciudad, en la zona de Tomiki, y el resto había desaparecido, pero este año han sido revividos. Este festival Takaishi duró aproximadamente 10 años y luego evolucionó hasta convertirse en el actual y próspero Festival de la Federación Takaishi.

“Matsuri Otoko, Daisuke Miyagawa”, conocido por Itte Q y otros, participó en la prueba de 2017 en Takaishi Kitamura. Ese día estuvo abarrotado de espectadores.

En junio de 2020, la región de Senshu tomó la iniciativa al decidir y anunciar la cancelación del festival para prevenir la propagación del nuevo coronavirus. En ese momento, la ciudad de Kishiwada aún no había decidido cancelar el evento y, dado que este fue el primer anuncio hecho, muchas personas de diversas áreas elogiaron el evento, calificándolo de "decisión sabia".

Frente a la clínica dental (Clínica Nanairo no Mori), cerca de la estación Takaishi, cada pueblo muestra sus tácticas. En los últimos años, la zona de Takaishi en particular ha estado poniendo mucho esfuerzo en la moda y el vestuario, y los desfiles se han vuelto muy animados.

Las cuatro ciudades de Toriishi (Ayai, Ozono, Shinke y Habu) celebrarán su final en la línea Nankai Chuo por la noche en Hongu.

El sábado participarán en el desfile de Otori Rengo frente a la estación de Otori y cerca de Ario Otori, y el domingo cerca de la oficina del distrito Nishi de la ciudad de Sakai y las alas Otori. No habrá desfile en la ciudad de Takaishi. Además, hay desfiles de carros de flores por toda la ciudad.

Los domingos, principalmente alrededor del mediodía, se realizan desfiles por las principales vías de la zona, acompañados de animados cánticos.

En el área de Tomiki, durante la era Kamidanjiri, se interpretaba tradicionalmente el canto "Dendeko de gorden, saa gorden, sora yoi yoi". Este fue un grito común en el distrito Yamate de Sakai, donde también se llevó a cabo Kamidanjiri. Dado que era una grúa que no implicaba correr, se usaba principalmente como punto de transición al pasar de la velocidad normal de caminar a la velocidad de carrera rápida.

Sin embargo, no sólo la Unión Takaishi, que introdujo el Shimo-danjiri al estilo Kishiwada, sino también el distrito de Tomiki, que cambió al Shimo-danjiri, cantaban el mismo "Sorya, Sorya" que en Kishiwada. Similar al Festival Kishiwada Danjiri, se usa en un tono de dos tiempos al pasar, pero también se usa como sustituto del grito en tiempos de paz "Enya, kolya" cuando se camina derecho.

- Festival Kumatori Danjiri

El Festival Kumatori Danjiri (熊取だんじり祭) es un festival que se celebra cada mes de octubre en la ciudad de Kumatori, distrito de Sennan.

No está claro cuándo comenzaron a retirarse los danjiri, pero en 1841, había ocho danjiri en total: Gomon, Ogakiuchi, Miyamura (ahora Omiya), Okubo, Otari, Nanayama, Wada y Asashiro.

En el pasado, se celebraba los días 27 y 28 de septiembre de cada año, pero en 1981, los días festivos en la región de Sennan se unificaron el 9 y 10 de octubre, y ahora se celebra el sábado inmediatamente anterior al Día del Deporte debido a la introducción del sistema Happy Monday.

En la tarde del primer día del festival principal, se lleva a cabo "miyairi", y 11 carrozas danjiri se reúnen en el "Santuario Omori" y dan tres vueltas alrededor del escenario en los terrenos del santuario para recibir el pago del sacerdote principal. En la tarde del segundo día, se llevará a cabo un "desfile" alrededor de la estación Kumatori.

Hay 11 danjiri en la ciudad de Kumatori, muchos de los cuales se hicieron entre los períodos Meiji y Taisho, todos los cuales están intrincadamente tallados y grabados con escenas famosas de Namba Senki, Taikoki, mitología, etc. Además, al igual que el danjiri en las ciudades de Kishiwada, Kaizuka y Izumisano, todos son "danjiri inferiores".

- Festival Izumiotsu Danjiri

Festival Izumiotsu Danjiri (泉大津だんじり祭り) es el nombre general de los festivales de otoño que se celebran en varios lugares de la ciudad de Izumiotsu. También incluye Ikegami-cho, ciudad de Izumi.

Comúnmente conocido como Hamahachi-cho. Se aplica a la antigua aldea de Otsu, distrito de Senboku. Danjiri se divide en un tipo ecléctico y se realiza principalmente en el lado de la playa de la línea principal de Nankai. Es conocido por el kachiai, donde un jiri que viaja a gran velocidad choca con otro danjiri detenido frente a él. Se dice que Kachiai tiene su origen en peleas entre pueblos, y en el pasado, en los festivales, había constantes peleas entre Danjiri por diversos motivos como disputas entre pueblos y disputas por derechos de agua, y en aquella época se golpeaban entre sí con Danjiri. También se dice que hasta alrededor de 1960 se enfrentaron sin llegar a un acuerdo, lo que a menudo resultaba en peleas.

La talla de un león en el tablero oni de la mayoría de los danjiri superiores generalmente se llama shigami, pero en la ciudad de Izumiotsu se llama onikuma. Onikuma en Kaminomachi, Nishinomachi, Shimonomachi y Miyamotomachi tienen tori-kumachi.

En 1785, Kitamachi (actual Kitamachi, ciudad de Kishiwada), ubicado en el castillo de Kishiwada, compró un gran danjiri de la aldea de Udaatsu, pero no pudo atravesar la puerta del castillo. Esto llevó a la producción de danjiri con pilares elaborados en Kishiwada al año siguiente, que se dice que evolucionó hasta convertirse en el danjiri de estilo Kishiwada (danjiri inferior).

- Festival de octubre de Kishiwada

El Festival de Octubre de Kishiwada (岸和田十月祭礼) es el término general para el Festival Danjiri que se celebra cada mes de octubre en seis distritos de la ciudad de Kishiwada. También se organizará el Festival Nenban de Octubre de Kishiwada, que supervisa cada distrito. Estos seis distritos se conocen colectivamente localmente como Yamate o Ue (que significa Kawakami) y se encuentran alrededor de la estación Higashikishiwada, la estación Kudamatsu y la estación Kumeda en la línea JR West Hanwa.

Kishiwada Oriental

Aplicable a las antiguas aldeas Habugo y Arimaka del distrito de Sennan. En 2008, el distrito de Asahi/Ota y el distrito de Shusai se fusionaron para formar el distrito de Higashi Kishiwada. En el Santuario Yashirosun, puedes ver el fallecimiento de mikoshi.

- Antigua Área de Asahi/Ota
  - Ciudad de Habu (Santuario de Habu)
  - Sakusaicho (Santuario Kishiwada Tenjingu)
  - Ciudad Hata (Santuario Hata)
  - Gokurakujimachi, Ryuukimachi (Santuario Yashirosun)
- Antigua área de reparación
  - Ciudad Hatta, Ciudad Kamisuya, Ciudad Makami (Santuario Yashiro)
  - Pueblo Habutaki, Pueblo Amakawataki, Pueblo Katsuragi (Santuario Igami)

Barrendero del Sur

Corresponde a la antigua aldea Minami Kanshu del distrito de Sennan.

- Pueblo de Nishinouchi, Pueblo de Yasaka, Pueblo de Kudamatsu (Santuario Hyoshi)
- Ciudad de Agematsu (Santuario Agematsu Sugawara)
- Ciudad de Yamashita (Santuario Kishiwada Tenjingu)
- Ciudad de Obu, ciudad de Nakao, ciudad de Fukuda (Santuario de Obu Sugawara)

Yagi

Corresponde aproximadamente a la antigua Aldea Yagi, Distrito Sennan. El segundo día, se lleva a cabo el Gyoki Mairi en el templo de Kumeda.

- Pueblo Nakai, Pueblo Yoshii, Pueblo Araki, Pueblo Shimoikeda, Pueblo Minodoji, Pueblo Nishioji, Pueblo Komatsato, Nukamachi, Pueblo Nukahara, Omachi, Pueblo Ikejiri (Santuario Yasou)

Yamanao

Pertenece al antiguo pueblo de Sennan Koriyama. Tajime Town e Imaki Town también participarán en el Gyoki Mairi en el área de Yagi.

- Ciudad Imaki (Santuario Imaki Sugawara)
- Ciudad de Tajime (Santuario de Tajime Sugawara)
- Pueblo Mayu (Santuario Awaji)
- Pueblo Mita, Pueblo Mita Kokura (Santuario Homura)
- Ciudad de Okayama Yamade Koji, Ciudad de Okayama Onishi Koji, Ciudad de Okayama Higashide Koji (Santuario Sugawara de la ciudad de Okayama)

Montaña Naonan

Corresponde al antiguo pueblo directamente encima de Sennan Koriyama. El segundo día, todo el pueblo visita el Santuario Tsukikawa.

- Pueblo Kanochika (Santuario Kusumoto)
- Ciudad de Yamanaonaka (Santuario Nakamura)
- Ciudad de Inaba Oeste, Ciudad de Inaba Este (Santuario Inaba Sugawara)
- Ciudad Tsukikawa (Santuario Tsumikawa)

Yamataki

Aplicable a la antigua aldea Yamataki del distrito de Senboku. En el Santuario Yamanao, puedes ver el fallecimiento de mikoshi.

- Pueblo de Uchihata, Pueblo de Uchihata Shimoide (Santuario de Yamanao)
- Ciudad de Osawa (Santuario Osawa Sugawara)

- Festival Izumi Danjiri

Festival Izumi Danjiri (和泉だんじり祭) es un término general para los festivales de otoño que se celebran en varios lugares de la ciudad de Izumi.

Hay 35 ayuntamientos en la ciudad de Izumi que poseen Danjiri, pero la ciudad de Ikegami está ubicada en el área Sone/Sukematsu de la ciudad, ya que su santuario fue consagrado en el Santuario Sone en la actual ciudad de Izumiotsu cuando los santuarios se combinaron al final del periodo Meiji.

Debido a la abolición de Tsuruyamadai Danjiri en diciembre de 2020, todos los Danjiri remolcados en la ciudad de Izumi son Shimodanjiri de estilo Kishiwada.

Corresponde al antiguo Izumi-cho, distrito de Senboku (excluido Oaza Ikegami) y Oaza Terada, pueblo de Kitamatsuo. La ciudad de Terada perteneció a Matsuo Rengo hasta 2001, pero debido a un cambio en el distrito escolar, fue transferida a Gosho Rengo en 2001. En 2006, el Santuario Kurotori Tenmangu Tenjin fue consagrado en el Santuario Izumi Inoue y se llevó a cabo un desfile conmemorativo.

El segundo día, de 13:00 a 16:00 horas, se realizará un desfile conjunto alrededor de la estación Izumi-Fuchu (hasta 1999 se realizaba en la zona de Gosho, y en 1999 se celebró tanto en Gosho como en Fuchu). Ikegami Town también participó hasta 2000. La escala es grande, con 18 pueblos junto a los 22 pueblos del área de la Ciudad Vieja de Kishiwada, y puedes ver a Danjiri llegar uno tras otro frente a la estación Izumi-Fuchu.

Además de lo anterior, al distrito de Minami-Ikeda se le prohibió remolcar durante la era Taisho debido a los disturbios que causaba, y el distrito de Kita-Ikeda tampoco pudo ingresar al santuario porque sus santuarios guardianes, los Santuarios Sanbayashi y Kasuga (las deidades guardianas del valle de Ikeda), estaban ubicadas en el distrito de Minami-Ikeda. Los danjiri en ambas áreas fueron abolidos gradualmente. Actualmente, la asociación de

niños está remolcando pequeños danjiri llamados danjiri de los niños. Los festivales en el área de Yokoyama se centran en el paso de mikoshi, pero también hay varias carrozas danjiri infantiles.

- Festival Kaizuka Danjiri

Festival Kaizuka Danjiri es un término general para los festivales Danjiri que se celebran en varios lugares de la ciudad de Kaizuka.

Pertenece al antiguo distrito de Sennan, Asogo Village, Shima Village, Kitakagi Village, Oaza Ishisai. Se lleva a cabo cerca de la ladera de la montaña de la estación Kaizuka en la línea principal Nankai y la línea Mizuma del ferrocarril Mizuma. Los puntos para ver incluyen Kaizuka Crossing (comúnmente conocido como Takobozu).

- Festival Furuichi Danjiri

El Festival Furuichi Danjiri (古市だんじり祭) es un festival que se celebra en el Santuario Shiratori en la ciudad de Habikino.

- Fecha: Sábado y domingo anterior y dos días antes del Día del Deporte (Feliz Lunes) de octubre
- Ubicación: Bájese en la estación Furuichi de la línea Kintetsu Minami-Osaka, Santuario Shiratori.
- En la noche de Yoimiya, se lleva a cabo un desfile en la rotonda frente a la estación Furuichi en el que se reúnen siete automóviles, incluidos los del vecino Karusato.
- Por la mañana, en el santuario principal, seis pueblos marchan a lo largo de Takenouchi Kaido y entran al Santuario Shiratori. En este momento, es un espectáculo digno de contemplar mientras suben corriendo la pendiente muy empinada hacia los terrenos del santuario, y los estrechos terrenos del santuario están abarrotados de muchos espectadores.

- Las carrozas danjiri son remolcadas en un radio de 1km alrededor de la estación Furuichi, por lo que puedes detectar fácilmente los danjiri y ver el “bun mawashi” y el “yari mawashi”.
- El grito principal utilizado es "Koryase", que es exclusivo de la región, pero en los últimos años, "Sorya" también se ha utilizado con frecuencia debido a la influencia del Festival Kishiwada Danjiri.

“Bunmawashi”, en el que un tren local gira alrededor de una rotonda frente a la estación, solía ser la corriente principal, pero en los últimos años, algunas ciudades han comenzado a representar “Yarimawashi”, que es exclusivo de Shimodanjiri.

- Festival Fuchu Danjiri

El Festival Fuchu Danjiri (府中だんじり祭) es un festival de otoño que se celebra alrededor de la estación Izumi-Fuchu, ciudad de Izumi.

En 1934, el Departamento de Asuntos Académicos de la Prefectura de Osaka publicó el "Ritual de Prácticas Especiales Actuales de Goshya". En el año 13 de Tensho (1585), se alinearon un mikoshi y seis carrozas. En la actualidad, este es el registro más antiguo de extracción de Danjiri en la región de Senshu.

Danjiri está siendo retirado de los cinco ayuntamientos de la ciudad de Fuchu: este (Tosenji), oeste (Koshanomachi), sur (Nannomachi), norte (Ichibemachi) y central (Babanomachi), llamados las cinco ciudades de Fuchu. Todos los danjiri son danjiri inferiores (los llamados danjiri tipo Kishiwada). Debido a las estrechas calles de la ciudad, los danjiri eran de tamaño relativamente pequeño a mediano durante el período Showa, pero en el período Heisei, Tosenji-cho, Ichibe-cho y Babano-cho aprovecharon la ola del auge de las nuevas tecnologías, similar a las áreas vecinas, y la era Reiwa. También está prevista una nueva construcción de Koshanomachi para 2015. Los danjiri de Ichibe-machi son particularmente grandes.

El santuario es el Santuario Izumi Inoue. Además de las cinco ciudades de Fuchu, Danjiri de la ciudad de Wake y la ciudad de Oda (que también pertenecen a la antigua aldea de Kokufu en el distrito de Senboku) también realizan juntos la ceremonia de entrada al santuario.

En el pasado, la gente solía hacer el yari mawashi por la noche, pero desde que Nanno-cho comenzó a caminar lentamente, tienden a caminar, y ahora los tres pueblos, además de Tosenji y Baba-no-cho, son remolcados lentamente a pie por la noche.

- Festival Senshu Yosakoi

El Festival Senshu Yosakoi Ejanaika es un evento del Festival Yosakoi que se celebra cada mes de octubre en la ciudad de Izumisano.

El evento está patrocinado por el Comité Ejecutivo del Festival Eejanaika del Proyecto de Creación de Sueños Nigiwai.

Comenzó en 2004 y se celebra todos los años.

El "Comité Ejecutivo del Proyecto de Creación de Sueños Nigiwai" se estableció por convocatoria del Senshu Sorya Dancer Team.

El 1er Senshu Yosakoi E se celebró el 17 de octubre de 2004 y recibió el nombre de "Festival Eejanaika", en honor al poder de la danza simbolizada por "Eejanaika", que se dice que se originó durante la Restauración Meiji, período de reformas en busca de reformas sociales. Se celebró el "Festival Ejanaika - Fiesta del Pueblo".

El Festival de Ejanaima está en pleno apogeo. Se lleva a cabo en varios lugares y los equipos participantes actúan en hasta tres lugares. El lugar será un centro comercial cerca de Rinku Town y se puede llegar en autobús.

Cada vez se fija un lugar principal y el evento concluye con un gran final. Cada año, Honiya del equipo de Kochi Yosakoi hace una aparición especial.

- Shitennoji Wasso

Shitennoji Wasso (四天王寺ワッソ) es un festival que se celebra en las ruinas del palacio de Naniwa, un sitio histórico en la ciudad de Osaka. "Waso" significa "venir" en el idioma coreano moderno.

Se llevarán a cabo desfiles y otros eventos en la antigua capital del Palacio Naniwa, recreando los intercambios entre los países del este de Asia y Japón.

El desfile estuvo formado por participantes vestidos como inmigrantes de diferentes épocas y regiones, como el Rey Muryeong, que era originario de la península de Corea, y Jianjin, además de Jianjin. Se realiza un desfile

tirando. Los participantes vestidos como antiguos japoneses, como el Príncipe Shotoku, estarán allí para saludarlos, y también participarán celebridades de la región de Kansai, incluidos Atsushi Hamamura, Ammika, Tengai Shibuya y Aoshiba.

Actualmente, se ha establecido una ONG principalmente en la comunidad empresarial de Kansai, y se celebra cada noviembre como un "Festival de Osaka" que recrea los antiguos intercambios no sólo entre Japón y Corea, sino también en el este de Asia.

En 1990, Kansai Kogin, una cooperativa de crédito de residentes coreanos en Japón, ocupó un lugar central y celebró la "Recreación del antiguo intercambio internacional - Shitennoji Wasso". El tráfico fue restringido a lo largo de Tanimachi-suji desde Tanimachi 9-chome hasta Shitennoji.

Fue cancelado en 2001 debido a dificultades financieras debido a la quiebra del Kansai Ikogin Bank, y fue suspendido por tres años.

En 2003, se estableció en Mindan la Asociación de Intercambio Cultural Osaka Wasso, una organización sin fines de lucro, con los miembros fundadores de Mindan, empresas, organizaciones e historiadores japoneses y coreanos.

En 2004, la Asociación de Intercambio Cultural NPO Osaka Wasso se convirtió en organizadora y revivió. Con el apoyo financiero de la Prefectura de Osaka y otras fuentes, el evento se trasladó a las ruinas del Palacio Naniwa y se llevó a cabo en una escala menor que antes.

El origen de la palabra japonesa “wasshoi” es la antigua palabra coreana “wasso” (por venir), y existe la creencia popular de que el origen de las fiestas japonesas es cuando los antiguos coreanos llegaban a Japón y se regocijaban diciendo “wasso, wasso”. Este es el origen del nombre "Shitennoji Wasso". Sin embargo, el antiguo idioma coreano no se comprende bien, y la forma "wasso" sólo comenzó a usarse después del siglo XVI. Por esta razón, la teoría de que la antigua palabra coreana "wasso" es el origen de la palabra japonesa "washoi" carece de base lingüística y es meramente una etimología popular sin valor académico. También se critica que se trata de una de las teorías de origen coreano basadas en el chauvinismo étnico. Sin embargo, en la televisión y en los periódicos, el mito de que "la etimología de wasshoi es wasso" a veces se informa como si fuera un hecho. También ha aparecido en materiales didácticos de historia japonesa y coreana.

Prefectura de Hyogo

- Nishinomiya Toka Ebisu

El Santuario Nishimiya, el santuario principal de aproximadamente 3.500 santuarios Ebisu en todo el país, celebra un festival del 9 al 11 de enero de cada año.

Ebisu es uno de los Siete Dioses de la Buena Suerte, dios encargado de la pesca y la prosperidad comercial.

Hay alrededor de 600 vendedores en total dentro y alrededor del vasto terreno, y es muy animado, con más de 1 millón de fieles que vienen cada año.

El famoso producto de Tokabashi consiste en poner dinero en el cuerpo de un atún de gran tamaño para rezar por la prosperidad empresarial y una buena cosecha pesquera.

Hay restricciones de tráfico durante el festival y hay mucha gente, por lo que se recomienda utilizar el tren o autobús para llegar.

- Festival Izushi Hatsuuma

El Festival Izushi Hatsuuma (出石初午大祭) es un festival que se celebra cada mes de marzo en Izushi, ciudad de Toyooka.

Es un gran festival con una tradición de más de 400 años, que comenzó en el período Edo como un festival anual en el Santuario Arikoyama Inari. Se dice que esta tradición comenzó cuando el señor del Castillo Izushi abrió la puerta principal del castillo una vez al año, el Día de Hatsuuma, y permitió a la gente del pueblo visitar el Santuario Inari dentro de los terrenos del castillo. En aquella época se había establecido un sistema de clases, por lo que a los ciudadanos corrientes no se les permitía entrar en los terrenos del castillo. Por eso, el día del festival viene gente no sólo de Tajima sino también de Tango y Tanba.

Se lleva a cabo durante tres días, en torno a la ciudad castillo de Izushi, el tercer viernes, sábado y domingo de marzo, y atrae a 60.000 visitantes cada año.

Se dice que es uno de los tres festivales principales de Tajima, y también es un festival que presagia la llegada de la primavera al invierno en Tajima. Se dice que "una vez que el Hatsuuma de Izushi haya pasado, ya no nevará".

- Ohashiri-san

Ohashiri-san es un evento anual que se lleva a cabo en el Santuario Yabu en la ciudad de Yabu, a mediados de abril de cada año. Es un bien cultural intangible que se ha transmitido durante unos 1800 años.

En el festival que marca el comienzo de la primavera en Tajima, un mikoshi que pesa aproximadamente 150kg es sacado del Santuario Yabu y desfilado para visitar el Santuario Sai, a 20km de distancia.

Se dice que el “Kawatogyo”, o “Kawatogyo”, es un acto valiente y atrevido de caminar por los pueblos mientras se canta “Hatto, Yokozaluka” y cruzar el río Oya sumergido en agua hasta el cuello.

Se considera uno de los tres festivales principales de Tajima.

- Festival Genji

El Festival Genji (源氏まつり) es un festival que se celebra en la ciudad de Kawanishi, prefectura de Hyogo, de la que se dice que es el lugar de nacimiento del clan Seiwa Genji.

Se celebra el segundo domingo de abril de cada año. Desde su primer festival en 1964, se ha celebrado durante mucho tiempo en el área de Tada como el "Festival Genji de la ciudad de Kawanishi" junto con el festival regular del Santuario de Tada, pero el objetivo es crear conciencia sobre el hecho de que es el lugar de nacimiento del clan Seiwa Genji. A partir del 58º festival en 2021, el nombre se cambió a "Festival Seiwa Genji" y el lugar se cambió para celebrarse en el centro de la ciudad de Kawanishi, como el Ayuntamiento de Kawanishi y Aste Kawanishi.

Se lleva a cabo una espléndida procesión de guerreros (procesión nostálgica) a caballo, en la que participan comandantes militares de Minamoto no Mitsunaka, Minamoto no Yorimitsu, Minamoto no Yorinobu, Minamoto no Yoshiie, Minamoto no Yoritomo, Minamoto no Yoshitsune, Minamoto no Yoshinaka, Minamoto no Sanetomo, Tokiwa Gozen, Shizuka Gozen, desfilan a pie por la ciudad.

Tada Yukitsuna (Minamoto no Yukitsuna) de Tada Genji, quien fue el informante de Shikagaya en "El cuento de Heike", también se menciona aquí como Minamoto no Mitsunaka (Tada Mitsunaka), Minamoto Yorimitsu de Settsu Genji, Minamoto Yoshiie de Kawachi Genji. Aparece con el traje de un guerrero armado a caballo como "Yukitsuna Tada", que tiene el mismo rango que sus descendientes Minamoto no Yoritomo y Minamoto no Yoshitsune.

Aproximadamente 18.000 personas visitaron el 59.º Festival Genji en 2023.

- Festival Bashu Hojo

El Festival Banshu Hojo (播州北条節句祭り), que se dice que trae la primavera a Harimaji, es el festival de primavera representativo de Harima y es visitado por muchas personas cada año.

Se lleva a cabo durante dos días, el 2 y 3 de abril, dos santuarios mikoshi y 12 puestos de maquillaje coexisten con cerezos en flor, creando una escena única y hermosa. Puede tomar fotografías de la majestuosa belleza de los

puestos y los cerezos en flor tanto en la oficina central (Santuario Sumiyoshi) como en Otabisho (Santuario Otoshi). El paisaje de la ciudad, que floreció como ciudad de templos y ciudad de correos, y el desfile de puestos de maquillaje son una visita obligada.

También se llevará a cabo un concurso de fotografía, por lo que es muy raro ver un festival celebrado en primavera como festival para rezar por una buena cosecha.

- Festival de Kobe

El Festival de Kobe (神戸まつり) fue patrocinado por la Asociación del Festival Ciudadano de Kobe, una organización de apoyo financiero de la ciudad de Kobe, y nació en 1971 como un festival innovador con participación ciudadana. Es el festival más grande de la prefectura de Hyogo, con Sannomiya, Chuo Ward, en la ciudad de Kobe, como sede principal, y se lleva a cabo en varios lugares de la ciudad. El tema es "Verde, Mar y Amor".

Originalmente, los eventos predecesores del Festival de Kobe fueron el "Minato no Matsuri", que se había celebrado desde antes de la guerra de 1933, el "Festival del Centenario del Puerto de Kobe" de 1967 y el festival de víspera, el "Carnaval de Kobe". Habrá una ceremonia en la que se invitará a invitados de las ciudades hermanas de Kobe, un desfile en la ciudad, la inauguración de la Reina de Minato, el comienzo del tren de flores en el Kobe City Tram (tranvía), un desfile internacional, una procesión nostálgica, iluminaciones por toda la ciudad, y más. Cuando se celebró el primer "Minato no Matsuri" en 1933, había una recesión a nivel nacional y Kobe no fue la excepción. Se dice que al alcalde de la época se le ocurrió la idea del festival como festival cívico después de enterarse del Festival de las Rosas de la ciudad por parte de alguien que le había contado al respecto. En lugar de ser una fiesta tradicional, comenzó como un nuevo tipo de fiesta creada por los ciudadanos.

Posteriormente, en 1971, debido a problemas de tráfico, estos dos eventos se fusionaron y el actual Festival de Kobe se celebró durante tres días, viernes, sábado y domingo a mediados de mayo. Los desfiles incluyen la inauguración de la reina Kobe, festivales locales en cada región administrativa, grupos cívicos, bandas de música, invitados de ciudades hermanas y un carnaval de samba.

Debido a los efectos del Gran Terremoto de Hanshin-Awaji en 1995, la 25.ª edición del torneo fue cancelada ese mismo año (el calendario del torneo sigue siendo el mismo). Además, como alternativa a este 25º festival, el “Kobe May Festival” se celebró en la calle comercial Motomachi y Nankinmachi los días 20 y 21 de mayo, aproximadamente a la misma hora prevista originalmente. A veces se lo considera el Festival de Kobe de 1995.

Desde 1996, el 20 de julio se ha convertido en un día festivo como Día de la Marina, por lo que el festival se ha trasladado para centrarse en este día. Este año se recaudó una gran cantidad de dinero de patrocinio de varias

empresas y organizaciones, y se invitó a más de 200 personas de la Escola de Samba de nuestra ciudad hermana Río de Janeiro, así como equipos de samba que participan en festivales y desfiles en todo el país.

Hasta 2001, hubo un movimiento para hacerlo conocido como uno de los "tres principales festivales de verano de Keihanshin" junto con el Festival Gion y el Festival Tenjin, pero debido al sistema Happy Monday introducido en 2003, el Día de la Marina se trasladó al tercer lunes de julio y participantes. Debido a persistentes solicitudes del público, el evento se realiza desde el año 2002, retomando su fecha original en mayo. A partir de 2005, el desfile se trasladó de domingo a sábado, pero en 2008 se volvió a realizar en domingo. Además, desde 2002, se celebra en julio un evento titulado "Festival Kobe Love Port Minato", que heredó las características del "Festival Minato".

En 2009 (el evento número 39), debido al brote de nueva influenza (influenza aviar) en la ciudad, se cancelaron todos los eventos del festival principal el 17 de mayo y los festivales en cada distrito el 16 de mayo. El Festival Higashinada Uhara, Familia Rokko Festival y el Carnaval Central Fureai fueron cancelados (aunque se llevaron a cabo según lo previsto en otros barrios de la ciudad). En toda la zona de Sannomiya, sede principal del festival, se colocaron carteles que anunciaban la cancelación, y los autobuses, que habían sido desviados debido a las restricciones de tráfico, circulaban con normalidad el día del evento. Inicialmente, no había planes de posponer el evento, incluso en caso de cancelación debido a las inclemencias del tiempo, por lo que cuando se decidió cancelarlo, no estaba programado para celebrarse como el evento número 39, sino que debía ser tratado como un "número faltante", como en la edición número 25. El plan era celebrar únicamente pruebas escénicas con la condición de que no hubiera restricciones de tráfico. Sin embargo, en la "Declaración de seguridad por el momento" del alcalde de Kobe del 28 de mayo, se anunció que el festival principal entre los eventos cancelados se celebraría el 19 de julio en la misma escala. Sin embargo, es necesario evitar las horas del día cuando el sol es fuerte, y el desfile está programado para comenzar en la noche por un tiempo más corto, por lo que solo se preguntará si pueden participar a los grupos que originalmente estaban programados para participar. Si hay muchos solicitantes, la decisión se tomará por sorteo.

El evento número 50 de 2020 se pospuso hasta 2021 debido a la pandemia mundial del nuevo coronavirus, pero el evento de 2021 se pospondrá nuevamente hasta 2022 por las mismas razones que el año pasado. Había planes para realizar eventos relacionados centrados en torno a actuaciones al aire libre, pero éstas también se pospusieron.

En 2022, el 50º Festival de Kobe seguirá posponiéndose un año, pero se celebrará un evento escénico como evento sustituto, el Festival Kobe Genki.

Antes de la implementación de la semana escolar de cinco días, las escuelas municipales de la ciudad de Kobe tenían "cierres escolares temporales debido al Festival de Kobe".

Básicamente, consiste en el evento de apertura, el festival principal que se lleva a cabo en el área de Motomachi/Sannomiya. Además, junto con el Festival de Kobe, las comunidades locales y asociaciones de vecinos también organizan festivales y eventos, además de los "festivales en cada distrito".

Antes del Gran Terremoto Hanshin-Awaji, el festival se celebraba principalmente el tercer domingo de mayo, con la inauguración el viernes, los festivales de cada barrio el sábado y el festival principal el domingo. Desde el terremoto, la fiesta principal se ha celebrado en sábado dependiendo del año, y las fiestas en cada barrio que solían celebrarse el mismo día se han celebrado en sus propias fechas, lo que ha provocado una falta de unidad.

El festival principal se centra en el Desfile del Festival, con eventos de mercado y eventos escénicos que se llevan a cabo en varios lugares. En particular, la "Calle Samba" celebrada en la calle Kyomachi-suji está repleta de

espectadores con cámaras presentes para ver los coloridos trajes de bailarines de samba como el equipo de Samba de Kobe.

El curso del desfile del festival comienza en el parque de atracciones Higashi de Sannomiya, pasa por Flower Road y Sannomiya Chuo-dori y termina en Kobe Daimaru-mae en Motomachi, pero en un momento se llamó "Desfile de Motomachi" y continuaba como fue desde la última parada frente a Kobe Daimaru-mae. También había una ruta del desfile que hasta el antiguo Hotel Sherena en la estación Nishimotomachi. La franja divisoria de Flower Road, el recorrido del desfile, es móvil para poder retirarla el día del desfile.

Este evento se transmite en vivo por Sun Television todos los años durante mucho tiempo. En 2009, el evento fue cancelado debido a la pandemia de nueva influenza y fue reemplazado apresuradamente por programas alternativos, como películas. La transmisión central de carreras de caballos, que originalmente no debía transmitirse, también se transmitió rápidamente. Debido al aplazamiento de los eventos de 2020 y 2021, se suspendieron programas regulares como las retransmisiones de “Taiyo ni Hoero!” retransmitir como de costumbre. Debido a que la estación se mudó a un nuevo edificio a mediados de junio de 2021 y a que 2020 y 2021 se pospusieron por razones personales, 2019 fue efectivamente la última transmisión en vivo desde el edificio actual.

Kobe Matsuri Ondo es una canción local que se puede escuchar en diversos espacios de la ciudad, así como en festivales y eventos realizados por asociaciones locales y de vecinos durante el Festival de Kobe. Además de Kobe Matsuri Ondo, también existe "Kobe Ondo".

- Festival Aioi Peron

El Festival Aioi Peron (相生ペーロン祭) es un evento festivo centrado en las “Carreras Peron” que se celebra cada año en un lugar especial en la Bahía de Aioi (Puerto de Aioi) en la ciudad de Aioi, Prefectura de Hyogo. A veces se le llama simplemente Fiesta de Perón. Generalmente se celebra el último domingo de mayo de cada año (el sábado anterior es la víspera del festival de fuegos artificiales).

En el pasado, el Astillero Harima (actualmente IHI) estaba ubicado dentro de la ciudad de Aioi (actualmente ciudad de Aioi). Se dice que las raíces de Aioi se remontan a 1922, cuando un empleado de la prefectura de Nagasaki presentó a Perón en un evento de la empresa. Hasta el final de la guerra, la carrera de botes y la carrera de remo de Perón se llevaban a cabo todos los años el 27 de mayo, Día de la Marina, como un festival anual en el Santuario Tenpaku en las instalaciones de la compañía.

Después de la guerra, nació el Festival del Puerto de Aioi, patrocinado conjuntamente por la ciudad de Aioi, la Cámara de Comercio e Industria y el Astillero Harima (también se celebró un espectáculo de fuegos artificiales en la víspera).

En 1962, la ciudad de Aioi, la Cámara de Comercio e Industria e Ishikawajima-Harima Heavy Industries (actualmente IHI) formaron la Asociación de Patrocinio del Festival Aioi Peron. Al año siguiente, en 1963, se convirtió en el "Festival Perón de Aioi" y continúa hasta el día de hoy.

El evento de 2009 (47º) se pospuso temporalmente e indefinidamente debido a la pandemia de nueva influenza, pero se celebró en julio.

En 2011 (49ª edición), debido a la situación del Gran Terremoto del Este de Japón (que ocurrió el 11 de marzo), nos abstuvimos de realizar el "Festival de Fuegos Artificiales Marinos" en vísperas del festival y el "Carnaval de Pareto".

Sólo la carrera de remo se llevó a cabo como "Carrera de remo de Peron para orar por la recuperación del gran terremoto del este de Japón".

- Festival Himeji Yukata

El Festival Himeji Yukata (姫路ゆかたまつり) es un festival de verano que lleva el nombre del festival anual del Santuario Nagabe, la deidad guardiana del Castillo Himeji.

Es una tradición de principios de verano en la ciudad de Himeji, prefectura de Hyogo, y se lleva a cabo del 22 al 24 de junio de cada año en los alrededores del centro de la ciudad de Himeji (santuario Nagabe, calle Otemae, plaza Sannomaru del castillo de Himeji, parque Otemae y parque Jonan).

Desde 2006 hasta 2009, se celebró durante dos días, del 22 al 23. El evento fue cancelado en 2020 debido al brote de la nueva infección por coronavirus.

Antes de 2013, había casi 800 puestos nocturnos en el área alrededor del lugar, lo que lo convierte en uno de los más grandes del oeste de Japón o Japón, con más de 200.000 personas asistiendo durante tres días.

Sin embargo, en 2013, se descubrió un escándalo entre la Asociación Cooperativa Comercial Shinno de la Prefectura de Hyogo, que se encargaba de abrir tiendas nocturnas, y el crimen organizado, y la asociación se disolvió, por lo que en 2014. Las aperturas de tiendas posteriores estuvieron abiertas al público, y la escala de aperturas de tiendas se redujo significativamente a aproximadamente una décima parte.

En el pasado, simplemente decir "Yukata Matsuri" se refería a este festival en la ciudad de Himeji, pero ahora se celebran "Yukata Matsuri" similares (○○ es el nombre del municipio anfitrión) en varios lugares de todo Japón. El

número de festivales llamados "Himeji Yukata Matsuri" está aumentando y, para distinguirlo de estos festivales, ahora se llama "Himeji Yukata Matsuri".

El Santuario Nagabe estuvo consagrado como deidad guardiana en Himeyama, donde ahora se encuentra el Castillo Himeji, durante más de mil años. Sin embargo, durante el período Azuchi-Momoyama, el clan Kuroda y Hashiba Hideyoshi (Toyotomi Hideyoshi) construyeron un castillo en toda regla en Himeyama, y Terumasa Ikeda lo renovó para convertirlo en el actual Castillo Himeji.

Masami Sakakibara, que se convirtió en el tercer señor del dominio Himeji de Harima y el octavo jefe del clan Sakakibara en 1732 a mediados del período Edo, ignoró el frugal edicto emitido por el shogun Yoshimune Tokugawa y protegió la puerta Otemon de Edo. Vestía ropas extravagantes y excéntricas, se entregaba a entretenimientos extravagantes en Yoshiwara, Edo, y rescataba a Tayu Takao, una famosa geisha de Miuraya en Shin-Yoshiwara, por 1.800 ryo (ambos 2.500 ryo). Le gustaba el lujo y se hizo famoso como un daimyo elegante o un daimyo lujurioso. Se dice que el coste de celebrar un fastuoso banquete para Takao superó los 3.000 ryo. Esto fue visto como una resistencia a las reformas de Kyoho, similar a la promiscuidad de Muneharu Tokugawa, el señor del dominio, y provocó la ira de Yoshimune.

En octubre de 1741, Yoshimune ordenó a Seishin que abandonara la capital y lo acusó de alteración del orden público. El propio Yoshimune parece haber considerado incluso cambiar su nombre, pero como su vasallo mayor, Tomiemon Ozaki, hizo un gran esfuerzo para defenderse, el 13 de octubre, Yoshimune le ordenó a Masami que se retirara y viviera en reclusión, y el cabeza de familia. Aunque se le permitió suceder a su hijo Masazumi Sakakibara, se ordenó su traslado a Echigo Takada como medida punitiva.

Antes de su traslado, Masami trasladó el santuario a los terrenos del templo Chogen-ji para que la gente común pudiera visitar fácilmente el Santuario Nagabe, y celebró la ceremonia de traslado el 22 de junio de solsticio de verano. Los habitantes del pueblo dudaban en participar en el Festival Senza porque no tenían tiempo para confeccionar su propio atuendo ceremonial, pero Masaharu les permitió participar en el yukata, lo que se dice que es el origen del Festival Yukata. Desde entonces, el 22 de junio ha sido designado como el festival anual en el Santuario Nagabe. Sin embargo, en un hecho histórico, Masami había sido transferido a Takada seis meses antes, por lo que existe la teoría de que las personas que admiraban a Masami lo agregaron como una ocurrencia tardía.

Originalmente, el yukata era tratado como ropa interior, y era extremadamente "tímido" salir a la calle sin usarlo, pero se cree que la costumbre de usar yukata en los festivales de verano se ha extendido desde entonces en Japón.

Hubo un tiempo en el que el festival ya no se celebraba, pero se reinició en 1952 bajo el liderazgo de Goyu-kai, una asociación local de tiendas de kimonos.

- Festival Minato

Kobe Love Port/Minato Festival (Kobe Love Port・みなとまつり) es un evento que se celebra todos los años desde julio de 2002 en el Día de la Marina (alrededor del 20 de julio) en el Parque Meriken en Chuo Ward, ciudad de Kobe.

El festival está dirigido principalmente por la Cámara Junior de Comercio de Kobe, con la esperanza de que se convierta en un festival de verano de Kobe que se arraigue en la comunidad local.

Kobe está tratando de crear un festival que se centre en la Kobe local y, como Kobe es una ciudad internacional, muchos restaurantes han instalado puestos llamados "puestos de comida internacional", donde se puede disfrutar de la cocina de todo el mundo.

Hasta 1970, el "Festival Kobe Minato" se celebraba cada mes de octubre, pero se integró al Festival de Kobe en 1971. No hay continuidad ni conexión con este evento.

Fue celebrado en 2002 por la Cámara Junior de Comercio de Kobe, que quería crear un festival de verano en Kobe que rivalizara con el Festival Gion y el Festival Tenjin. Desde el primer evento, ha sido patrocinado por el "Comité Ejecutivo del Festival Kobe Love Port/Minato" ubicado dentro de la Cámara Júnior de Comercio.

Desde 2003, se exhiben linternas en Meriken Park como parte del "Dream Lantern Festival". Desde entonces, se ha convertido en un símbolo que decora el lugar durante el periodo del Festival Minato.

Como en 2005 se cumplieron 10 años desde el terremoto, el evento se llevó a cabo durante tres días y se convirtió en un evento a gran escala, con muchas celebridades actuando en vivo y espectáculos.

En 2006, como un nuevo intento del "Festival de los Faroles de los Sueños", se exhibieron gratuitamente los nombres de los niños para orar por su crecimiento saludable y su brillante futuro.

En 2007, el evento volvió a ser un evento de tres días para conmemorar el 140 aniversario de la apertura del puerto de Kobe, pero, aunque el primer día fue cancelado debido a la aproximación del tifón número 4, un gran número de personas se movilizaron.

- Festival del sauce

El Festival del sauce (柳まつり) es un festival regular que se celebra el 1 y 2 de agosto de cada año en la ciudad de Toyooka. Es uno de los tres festivales principales de Tajima.

Este festival anual se lleva a cabo desde 1935 en el Santuario Yanagi no Miya, que está consagrado como la deidad guardiana de los productos especiales de la ciudad de Toyooka, Yanagi-gyori (Toyooka Kyozaiku) y bolsas (Toyooka Kaban). Es el festival de verano más grande en el área de Tajima, atrae alrededor de 60.000 personas cada año y se ha convertido en una característica del verano en la ciudad de Toyooka.

El evento comienza con el Festival Yanaginomiya anual que se celebra en el Santuario Yanaginomiya del Santuario Odaigata, seguido de un desfile de santuarios portátiles y una procesión de niños. A partir de la noche, grupos de niños y adultos (aproximadamente 2.000 personas) interpretarán el baile Toyooka Odori en Daikai Dori (calle comercial Toyooka Ekidori). La noche del día 2, se lanzarán aproximadamente 2.000 fuegos artificiales como broche de oro del festival.

- Festival Nada Kenka

Festival Nada Kenka (灘のけんか祭り) es el nombre común del festival anual de otoño que se celebra en el Santuario Matsubara Hachiman en Shirahama-cho, ciudad de Himeji. Se celebra los días 14 y 15 de octubre de cada

año. Hay un ritual en el que se reúnen tres mikoshi por Ichinomaru, Ninomaru y Sannomaru, y un heroico desfile de carrozas en el que magníficas carrozas de las siete antiguas aldeas compiten ferozmente.

Es uno de los festivales de otoño más representativos de Banshu. Ha sido designado Bien Cultural Popular Intangible Importante de la ciudad de Himeji y la Prefectura de Hyogo como parte del "Festival Anual de Otoño del Santuario Matsubara Hachiman". Además, el sonido de los tambores del puesto de leones en la antigua aldea de Matsubara fue seleccionado como uno de los "100 mejores paisajes sonoros" de Japón.

Alrededor del mediodía, los puestos de comida de las siete antiguas aldeas de Kiba, Matsubara, Hachie, Tsumega, Usazaki y Nakamura ingresan al santuario en orden desde Higashiyama. Después, hasta el atardecer, se celebra un evento “Neriawase” en el que los puestos de comida de cada pueblo compiten entre sí. Dentro de los terrenos del santuario, hay asientos preparados solo para este día, y muchas personas se reúnen para ver los desfiles y desfiles de carrozas. Por la noche, cada puesto se ilumina con faroles y luces.

El santuario principal comienza temprano en la mañana con la limpieza del rocío. Los leones de Matsubara reciben gohei y realizan una danza heide en los terrenos del santuario y en el amplio campo al pie del monte Otabiyama. En las aldeas de Neriban (aldeas a cargo de los mikoshi; anteriormente un sistema rotativo de siete aldeas), la gente se adentra en el mar temprano en la mañana para limpiar su mente y cuerpo con agua de mar.

En este día, las carrozas ingresan al santuario desde la mañana y realizan un desfile en la plaza frente al santuario. Sin embargo, la aldea a cargo del desfile no ingresa al santuario con sus carrozas, sino que sostiene tres banderas mikoshi e ingresa al santuario al final. Después de que todas las aldeas han entrado al santuario, los asistentes del desfile de la aldea hacen desfilar a los tres mikoshi que llevan a los dioses fuera del salón de adoración, y se lleva a cabo un ritual en el que los mikoshi chocan entre sí dentro de los terrenos del santuario.

Luego, el león flota desde Matsubara, el sacerdote, el mikoshi y las carrozas se dirigen hacia el oeste hasta el monte Otabiyama. En Hirobatake, al pie del monte Otabiyama, los santuarios mikoshi chocan y los puestos de comida compiten. Después del desfile, la carroza del león, el mikoshi y cada carroza suben al monte Otabiyama y se dirigen al santuario Otabisho de Matsubara Hachiman en la cima de la montaña.

A medida que se acerca el anochecer, cada bailarín desciende de la montaña, practica nuevamente en el campo de entrenamiento al pie de la montaña y luego regresa a cada aldea. A veces, de camino a casa, se mezclan con puestos de otros pueblos.

- Festival Oishi Riku

El Festival Oishi Riku (大石りくまつり) es un festival que se celebra cada mes de octubre en la ciudad de Toyooka.

Este festival se lleva a cabo el tercer sábado y domingo de octubre de cada año, principalmente en la calle Daikai de la ciudad de Toyooka. Se celebra desde 1997 para recordar el legado de Riku Oishi y revitalizar la ciudad de Toyooka, su lugar de nacimiento.

Riku Oishi nació en 1669 como la hija mayor de Ishizukamochi, el principal sirviente de la familia Kyogoku del dominio Toyooka en la provincia de Tajima. Es conocida como la madre de Ryokane Oishi, la esposa de Yoshio Oishi, el protagonista de Chushingura. Se dice que apoyó al Ako Roshi detrás de escena.

Durante el período de dos días, se llevarán a cabo varios eventos, incluido un desfile de la ciudad en la calle Daikai, eventos escénicos en los terrenos de la escuela primaria Toyooka y la plaza frente al gimnasio, y un recorrido en autobús por los lugares relacionados con Riku.

- Festival de otoño de Okubo Hachimangu

El Festival de Otoño de Okubo Hachimangu (大窪八幡宮秋祭り) es un festival de otoño que se celebra en el Santuario Okubo Hachimangu en la ciudad de Akashi.

En el festival de otoño rezan por una cosecha abundante. El evento se lleva a cabo el segundo sábado y domingo de octubre.

Participarán Shoin (el futón taiko solo se juega los domingos), Yamanoshita, Nakanoban, Okubo. Cuando termina el desfile de faroles, los organizadores se reúnen frente a la puerta torii sosteniendo faroles. Es como un saludo de tambor futón. Nakanoban, Nishi-Okubo, Okubo y Yamanoshita entran al santuario en ese orden y desfilan.

- Luminarias de Kobe

Kobe Luminarie (神戸ルミナリエ) es el nombre del festival que se celebra en el antiguo asentamiento de la ciudad de Kobe en el invierno desde 1995, y el nombre del área que se adorna con luces durante el festival. En el contexto del gran terremoto de Hanshin-Awaji ocurrido el 17 de enero del mismo año, que causó graves daños a la ciudad de Kobe, es importante conmemorar a las víctimas del terremoto y transmitir el recuerdo del terremoto a las generaciones futuras.

Se caracteriza por la apariencia de un paisaje diferente al diurno al exhibir iluminaciones hechas de patrones geométricos únicos en calles y plazas. Valerio Festi, un italiano, y Hirokazu Imaoka, que vive en Kobe, han estado trabajando juntos para producir el espectáculo desde la primera vez, pero desde 2011 (17.ª vez) y 2015 (21.ª vez), el diseñador italiano Daniel Monteverde (con base en Tokyo) es el productor.

Se llevó a cabo en diciembre de cada año hasta 2019, pero debido a la propagación global de la nueva infección por coronavirus desde principios de 2020, se llevará a cabo desde el mismo año hasta 2022. Sin embargo, en 2020, se exhibirán dos obras de iluminación en el Parque Higashi Yuenchi (el parque utilizado como sede principal cada año) en el lado sur del edificio principal del Ayuntamiento de Kobe durante el período programado para el evento. Se llevaron a cabo eventos alternativos en 2021 llamados "Museo Rosone Machinaka" y en 2022 "Cassa Armonica/Treasure Box of Music".

Se ha anunciado oficialmente que el festival se reanudará en serio a partir de 2023. Al reiniciarse en 2023, el evento se lleva a cabo en enero de 2024 como una "iniciativa experimental en anticipación del 30º aniversario del terremoto. El lugar y las obras expuestas también han cambiado significativamente desde antes de la suspensión (hasta 2019).

A raíz del gran terremoto de Hanshin-Awaji, este evento se celebró para orar por el descanso de las almas y la recuperación de la ciudad, y para recuperar el número de turistas en Kobe, que había disminuido drásticamente debido al terremoto. Se celebró todos los años desde 1995, cuando ocurrió el desastre, hasta 2019.

En Japón, "Luminaria" es generalmente famosa por este festival, pero en italiano es la forma plural de "luminaria", y se refiere a iluminaciones que utilizan pequeñas bombillas. La marca "Luminerie" está registrada como marca comercial por I&F Co., Ltd. No. 4117138, etc., pero el logotipo "KOBE Luminarie" es una marca registrada de la Asociación Internacional de Turismo y Convenciones de Kobe (No. 4117139, etc.).

Un corredor de luz llamado "Galleria" atraviesa la calle principal, Nakamachi-dori, y está diseñado para que parezca un túnel de luz cuando se ve desde el frente mediante la disposición de múltiples arcos. Para crear un efecto visual suave incluso desde lejos, el espacio entre los arcos se ajustó sutilmente dependiendo de la distancia desde el "frontone" (la decoración en la entrada a la Luminaria).

El primer evento se celebró en diciembre del mismo año, con la intención de encender una “luz de recuperación” en la ciudad de Kobe, que resultó gravemente dañada por el Gran Terremoto Hanshin-Awaji ocurrido el 17 de enero

de 1995. Aunque fue certificado por la Prefectura de Hyogo como un proyecto de apoyo para la realización de relevos de eventos de recuperación del turismo, originalmente se planeó que fuera un evento único para conmemorar a las víctimas del terremoto.

Sin embargo, Toshiro Ota (fundador y presidente de Noritz, con sede en Kobe, ambos títulos en aquel momento), que estuvo presente en la ceremonia inaugural el 5 de diciembre como vicepresidente de la Cámara de Comercio e Industria de Kobe, decidió decorar las luces. Después de conmoverse hasta las lágrimas, propuso que el evento continuara a partir del año siguiente, 1996. Como resultado de los esfuerzos de la Cámara de Comercio e Industria de Hyogo como promotor, incluida la recaudación de fondos de patrocinio a través de conversaciones directas con los presidentes de más de 100 empresas locales, como resultado, el segundo proyecto de apoyo de retransmisión del evento de recuperación del turismo se llevó a cabo en 1996. Ota fue apodado "Tío Luminarie" porque trabajó duro para recaudar dinero de patrocinio de empresas locales todos los años después de 1997 (falleció el 15 de enero de 2020 a la edad de 92 años). Además, desde julio de 1997, la ciudad de Kobe lo ha designado como proyecto de formación de nueva estructura industrial como proyecto específico de reconstrucción.

En el primer año, las iluminaciones utilizadas en la World Resort Expo celebrada en la prefectura de Wakayama de julio a septiembre de 1994 y los materiales almacenados en el almacén fueron utilizados por Corporate Planning Center Co., Ltd. Fue operado. La fuente de fondos fueron 3 mil millones de yenes de excedente de la World Resort Expo. Lo que se había planeado para el año siguiente en Wakayama se combinó en una ceremonia en memoria del desastre del terremoto de Kobe. En 1996, Hirokazu Imaoka, un empleado del Centro de Planificación Corporativa, fundó I&F Co., Ltd. con Valerio Festi y se independizó. El trabajo pasó de ser administrado por el Centro de Planificación Corporativa a ser propiedad de I&F Co., Ltd.

El evento está patrocinado por el Comité Organizador de Kobe Luminarie, que fue establecido conjuntamente por la Prefectura de Hyogo, la ciudad de Kobe y otros. West Japan Railway Company (JR West) figura como patrocinador especial.

Desde sus inicios, se ha celebrado cada diciembre y en los últimos años se ha establecido como una "tradición de fin de año de Kobe". El período de sesiones original era de dos semanas, pero debido al ahorro de costos, se redujo a 12 días en 2007 y 10 días en 2015.

La sede principal es Nakamachi-dori en el antiguo asentamiento extranjero y Higashi Yuenchi. Durante el período de exposición, iluminaciones en forma de arco llamadas "Galleria" decoran Nakamachi-dori por la noche. En East Amusement Park, se erigieron múltiples obras de arte, incluida "Spariera" (Muro de Luz), rodeando el terreno. En el pasado, algunas obras se instalaron frente a la estación Sanyo Shinkansen Shin-Kobe, el puerto de Kobe y el Ijinkan como "lugares satélite". Sin embargo, desde 2005, las sedes se han consolidado en Nakamachi Dori y Higashi

Yuenchi. En Nakamachi-dori, el número de zonas de instalación de Galleria se redujo en 2015 y 2016 debido a medidas de ahorro de costos, pero a partir de 2017, las zonas de instalación han vuelto a ser las que eran antes del acortamiento.

Dentro del recinto, se ha establecido una ruta de un solo sentido para los peatones desde el lado de Motomachi hasta el área de Higashi-Yuen. Además, se implementarán normas de tráfico, como cierres de vehículos, en las carreteras que rodean el lugar antes y después de su apertura.

Al comienzo del evento, la ruta hacia el parque de atracciones Higashi iba simplemente hacia el este desde Nakamachi-dori. Sin embargo, a raíz del accidente del puente peatonal del Festival de Fuegos Artificiales de Akashi que ocurrió en la ciudad vecina de Akashi en 2001, se reforzó el sistema general de seguridad en el lugar. Desde 2005, se ha establecido una larga ruta de desvío desde los alrededores de la estación Motomachi hasta Nakamachi Dori. En realidad, el personal de seguridad guiará a los visitantes por múltiples rutas dependiendo del número de visitantes.

Aunque el reconocimiento ha aumentado en la medida en que se organizan viajes en grupo para ver Luminarie desde todo el país, a medida que ha aumentado el número de visitantes, los costos de seguridad también han aumentado, mientras que la congestión en las carreteras y estacionamientos circundantes ha aumentado. La temporada de ventas navideñas para las empresas de la zona se ha visto interrumpida, ya que los clientes en general evitan la zona y los usuarios de autobuses de un día pasan allí poco tiempo. Estos problemas podrían conducir eventualmente a una reducción del patrocinio corporativo y, desde 2005, el evento se celebra antes del período navideño.

Además, en 2005 finalizaron los subsidios relacionados con la reconstrucción tras el terremoto. Debido a una disminución del dinero de patrocinio de las empresas, el proyecto registró pérdidas en 2005 y 2006. A partir de 2007, acortamos el período de exposición a 12 días y comenzamos a recaudar 100 yenes por persona en el lugar. Se pide a los visitantes que donen para el evento del próximo año. Además, los "artículos oficiales de Kobe Luminarie" se venderán en stands especiales en el lugar, en el Ayuntamiento de Kobe y en el sitio web oficial, y una parte de las ventas se destinará a los gastos operativos del evento. En 2015, al tiempo que acortamos el período de exposición a 10 días, también implementamos por primera vez un proyecto de donación por tiempo limitado a través de crowdfunding.

Además de la serie de períodos de exhibición acortados, el número de eventos que utilizan iluminación y proyección de mapeo, así como exhibiciones y proyecciones de obras, aumenta año tras año en varias partes de Japón, por lo que el número total de visitantes ha alcanzado su punto máximo en 2004. Sigue una tendencia decreciente (los detalles se explicarán más adelante). En 2015, si bien se continuó con la postura básica de "transmitir los recuerdos del gran terremoto de Hanshin-Awaji a las generaciones futuras", el propósito del evento cambió de "reconstrucción" a "diseminar el atractivo de la ciudad y atraer más clientes al área de Kobe". Desde 2017, el número total de visitantes ha vuelto a aumentar.

Desde 2011, cuando ocurrió el Terremoto de la Costa del Pacífico de Tohoku (Gran Terremoto del Este de Japón), hemos adoptado bombillas LED en algunas de nuestras obras en respuesta a las solicitudes de Kansai Electric Power Company para conservar la electricidad, así como desde la perspectiva de la conservación de energía y reducción de costos. Por otro lado, hasta 2014, en la mayoría de las obras se utilizaban bombillas incandescentes para expresar colores cálidos con fines de réquiem y reconstrucción.

Desde 2015 utiliza bombillas LED en todas sus obras. Hacer que la luz LED tenga la calidez y calidez de las bombillas incandescentes ha sido un desafío desde que se introdujeron las bombillas LED por primera vez. Para solucionar este problema, el director de producción Daniel Monteverde hizo seleccionar LED con buena coloración en Italia y luego importarlos. Como resultado, los colores de los LED han evolucionado a lo largo de los años. En 2019, en la 25ª edición del evento, se retomó especialmente el uso de bombillas incandescentes para algunas obras con el objetivo de "volver a los orígenes del evento".

El comité organizador decidió presentar Luminarie basándose en el hecho de que la clasificación de COVID-19 según las leyes nacionales relacionadas con enfermedades infecciosas cambió a "enfermedad infecciosa de Clase 5" (equivalente a la influenza estacional, etc.) el 8 de mayo de 2023.

Cuando vuelva a abrir, el evento se llevará a cabo durante 10 días, del 19 al 28 de enero de 2024, y se instalarán tres lugares con decoraciones luminosas: el antiguo asentamiento extranjero, Higashi Yuenchi, y el Parque Meriken. La

galería que se había instalado en el antiguo asentamiento hasta el año anterior a su suspensión (2019) se instalará en la parte sureste del Parque Meriken después de reducir el número y la altura de los arcos. Además, por primera vez en Kobe Luminarie, se establecerá un área de visualización paga como parte del recinto del Meriken Park.

Higashi Yuenchi, que fue reabierto en abril de 2023 después de someterse a trabajos de remodelación, tendrá la misma "Cassa Armonica" que antes de la reapertura. Sin embargo, a diferencia de antes de la reapertura, cuando se instaló una caja de donaciones, el lugar se utilizará como "escenario para eventos musicales". En la antigua zona de asentamiento extranjero, el mencionado "Rosone", la "Spariera" (una obra de iluminación circular montada en la pared) que se instaló en Higashi Yuenchi hasta la suspensión y un árbol se exhiben en la plaza de enfrente del edificio de la sede de Sumitomo Mitsui Banking Corporation en Kobe. Por otro lado, debido a la reubicación de la Galleria y “Frontone” (una obra iluminada que se instaló en la entrada de la Galleria) al Parque Meriken, no habrá restricciones de tráfico durante el período de exposición.

En Meriken Park, además de la "zona de pago" donde están instaladas la Galleria y el Frontone, se ha habilitado una zona como "zona de visualización gratuita" donde se exponen obras iluminadas con los nombres de las empresas colaboradoras. En la "zona de pago", los horarios en los que se puede entrar se dividen en "17:30 - 18:30", "18:30 - 19:30", "19:30 - 20:30", "20:30 - 21:00". Las entradas se venden por hora del día. De hecho, las entradas anticipadas para individuos (500 yenes cada una) y las entradas anticipadas para grupos (400 yenes por persona) estarán a la venta a partir del 20 de noviembre de 2023, pero durante el período de exposición, las entradas anticipadas para individuales (1.000 yenes cada uno) también se venderán ese día. El comité organizador declaró que el propósito de establecer un "área paga" en Meriken Park era "al establecer límites superiores en el número de visitantes para cada período, nos gustaría permitir que los visitantes se tomen su tiempo para ver las obras", y les pido su cooperación para continuar con el evento". También indica que es posible que no se vendan boletos para el mismo día dependiendo del estado de venta de los boletos anticipados. Sin embargo, los niños menores de edad de escuela primaria pueden ingresar al "área paga" de forma gratuita, siempre que estén acompañados por un tutor con el boleto de admisión mencionado anteriormente.

La razón detrás de la decisión del comité organizador de realizar el evento más tarde (a fines de enero) que antes de la suspensión o eventos alternativos se debió a la “No reunión del 17 de enero” (un evento en memoria de las víctimas del terremoto) que se llevó a cabo el 17 de enero en Higashi. Yuenchi, y los medios de comunicación han señalado que las tiendas alrededor del lugar no pueden desarrollar plenamente sus "ventas de fin de año" debido a las restricciones de tráfico asociadas con el evento de fin de año. Mientras tanto, con la reapertura, hemos comenzado a experimentar con tecnología de realidad aumentada (AR). En este intento, se está considerando un mecanismo que permitiría una "foto conmemorativa virtual" utilizando tecnología AR para hacer que el corredor de luz que estaba en exhibición antes de la exposición aparezca en un teléfono inteligente u otro dispositivo.

- Festival Ako Gishi

El Festival Ako Gishi (赤穂義士祭) es un festival que se celebra el 14 de diciembre en la ciudad de Ako, donde los soldados de Ako Gishi realizaron una incursión anual. Se lleva a cabo desde 1903 y es uno de los eventos más importantes de la ciudad de Ako, ya que se ha celebrado más de 100 veces.

Lo más destacado del Desfile Chushingura es un desfile de bandas de música realizado por estudiantes de escuela primaria en la ciudad, seguido de una pelea de espadas por parte del Toei Kenkai, un Gishi Musume Jinriki Dochu de Ako Gishi Musume con coloridos trajes de princesa, el “Daimyo Gyoretsu” es un recordatorio del sankin-kotai de los señores del dominio Ako en ese momento, los “Gishiden Gyoretsu” desfilan a lo largo del recorrido vestidos como

personajes relacionados con Chushingura que aparecen en Kabuki, Bunraku y la narración de cuentos, y la escena de la herida de espada en el palacio y el asalto. Las "carrozas Dashi" representan siete escenas famosas de Chushingura, como la escena del "Dashi" y el "Desfile de Gishi", vestidos como el 47 Gishi, se dirige muy animada al templo Shiba Takanawa Sengakuji, llenando el borde de la carretera.

Las decenas de miles de espectadores serán transportados a un mundo como un rollo de imágenes de Genroku. Otros eventos incluyen un servicio conmemorativo en el Templo Kagakuji, donde están enterrados los samuráis Gishi, un festival en el Santuario Oishi, donde se consagra a los samuráis Gishi, y un "mercado de productos de intercambio Chushingura" organizado por municipios cercanos y ciudades amigas de Gishi. Además, la semana previa al Festival Ako Gishi el 14 de diciembre se designa como "Semana Chushingura", durante la cual se llevarán a cabo una variedad de eventos todos los días en toda la ciudad.

Prefectura de Nara

- Festival Kando

Es un festival del fuego sagrado en el Santuario Omiwa que marca el comienzo del año y reza por la paz y la seguridad de la nación y la familia imperial y la felicidad del pueblo. A la medianoche, al comienzo del nuevo año, el sumo sacerdote corta el fuego sagrado utilizado para el Festival Jindo en el área prohibida al este del santuario y lo coloca en una linterna en el piso principal del santuario.

En el festival, después de que el sacerdote canta la bendición, los dos sacerdotes sintoístas encienden el fuego sagrado en pequeñas antorchas, salen corriendo del santuario y pasan las llamas a tres grandes antorchas que esperan en la sacristía frente al santuario. Los jóvenes feligreses sostuvieron tres antorchas en total, dos antorchas grandes (de unos 3 metros de largo) llamadas Sakino Nyuudou y Ato Nyuudou, y una antorcha Shinsen un poco más pequeña. Junto con Katsuki y los sacerdotes sintoístas, visitaremos los 19 santuarios Setsusue ubicados en el pie de la montaña.

Por cierto, "繞" significa "dar vueltas". Cuando el fuego sagrado se traslada al lugar de adoración del fuego sagrado dentro del recinto, los fieles que han estado esperando se apresuran a ser los primeros en transferir la llama a las cuerdas de las cerillas y a los calentadores de manos que han traído consigo. Este fuego sagrado se lleva a cada hogar y se utiliza para encender el altar sintoísta y celebrar el fuego zoni, orando por una salud segura durante todo el año.

Se dice que el Año Nuevo de Yamato termina con el Festival Shindo, un festival del fuego valiente que se celebra a principios de año.

- Ceremonia del inicio del arco

Hay muchos eventos en todo el país donde la gente dispara arcos a principios de año para exorcizar el mal y la tristeza, o para predecir la buena o mala fortuna del año. Se llama "ritual Oyumi Shinto" o "ceremonia Yumi Hajime". El Santuario Fushimi Inari Taisha celebra el Festival Hosha (el 12 de enero de cada año).

El festival comienza a las 2:00 p.m., está prohibido tomar fotografías, y unos 40 minutos después, el grupo ingresa al Shinen Festival Hall, la plaza a la izquierda justo después de entrar por la Puerta Senbon Torii.

Se ofrece sake sagrado, sal, arroz, etc. frente al objetivo principal, y el sumo sacerdote se inclina dos veces, aplaude dos veces y aplaude una vez.

El asistente del maestro dispara flechas en todas direcciones con los arcos de Azusa y las flechas divinas colocadas a la izquierda y a la derecha.

Se dice que la gran cuerda shimenawa que rodea el objetivo principal se parece a una gran serpiente.

- Oni Hashiri de Dandando

El Dandando no Onishiri (陀々堂の鬼はしり) se celebraba el 14 de enero de cada año desde el período Muromachi (hasta 1957) en el templo Nenbutsuji en la ciudad de Otsu, ciudad de Gojo. Es un evento que se celebra el 14 de enero del calendario lunar orar por la reunión de revisión. En 1995, fue designado bien cultural popular intangible de importancia nacional. Onibashiri es un ritual para alejar los malos espíritus y la pestilencia que imita el ritual anual de fallecimiento en la corte imperial, y se practica en muchos lugares del mundo un demonio bueno que sirve a Amida Nyorai y elimina desastres y trae buena fortuna.

Se dice que el templo Nenbutsu-ji fue construido en el período Kamakura como un templo familiar para el poderoso clan local Sakagobe (el origen de la palabra Sakagobe, aldea de Sakagobe), y fue el templo hogar de 12 aldeas en la ciudad de Sakagobe, actualmente es un templo deshabitado perteneciente a la secta Shingon. Dentro del recinto del santuario, hay una sala principal (Amida-do) con techo de paja, razón por la cual esta sala se llama Dadado-do. Esto se debe a que la gente sostiene antorchas y usa las chispas que se esparcen para purificarse y quemar los espíritus malignos. Se dice que lleva el nombre de la sala donde se practicaba el método secreto de Datta.

La práctica de Tatsuda en este templo fue iniciada a mediados del período Muromachi por Yorisumi Betteto, hermano menor del señor feudal Sakaaibe Korefusa, después de la ceremonia Shuni-e en el Salón Nigatsu-do del Templo Todaiji, y se llevó a cabo el 14 de enero cada año durante la ceremonia Shuji-e. Se dice que fue el origen del Onibashiri Gyoho rezar por la buena fortuna y alejar a los espíritus malignos, y desde entonces se ha celebrado sin excepción durante más de 500 años. Máscaras Oni utilizadas en eventos La inscripción de 1486 en el año 18 de Bunmei (1486) y el “Sakaaibe Gojosho” (1496) indican que los eventos que utilizaban máscaras oni se llevaron a cabo en el siglo XV. Además, el “Libro de especificaciones de Murakagami de la aldea registra el comportamiento del evento Oni Hashiri, que es el mismo que en la actualidad.

Sakagobe Village es un grupo de 12 aldeas que se convirtieron en Nakamura, Ono Village, San'in Village, Tadono Village, Ofuka Village, Kurokoma Village, Omoteno Village, Otsu Village, Hiuchi Village, Inukai Village, Ueno Village y Aiya Village después de los primeros años. Es un nombre general, y a partir de 1889, se le agregaron Hangobe Shinden y Kashitsuji Village. El Oni Hashiri de Dando ha sido mantenido y operado por los 14 distritos de Hangobego. La ceremonia es llevada a cabo por una asamblea general formada por representantes de los 14 distritos y la Asociación de Vecinos de Hango, así como por la "Sociedad de Preservación Nenbutsu-ji Oni Hashiri", que sirve como las diversas oficinas de Oni Hashiri y realmente la ejecuta.

Aunque el rol de Oni no lo desempeña una familia específica, parece que una vez que una persona acepta el rol, continuará trabajando allí todos los años a partir del año siguiente. La antorcha que sostiene el demonio pesa 60kg, por lo que se la pasa al más joven y fuerte. A partir del 8 de enero, los tres Oniyaku continuarán con su estilo de vida devocional durante una semana después de bañarse. En el pasado, se dice que el tiempo se pasaba en una jaula en los terrenos del templo, pero ahora cada familia lo hace. Los acontecimientos inadecuados significan falta de dedicación, por lo que la vida durante esa época es minuciosa. Incluso un veterano actor de demonios dice: “Incluso si me arrancan la mano, estoy dispuesto a dejar la antorcha, pero para mantener mi mente en orden, me baño en agua todos los días hasta que estoy satisfecho”.

A partir del día 12, el papel de Katte también entrará en Shojin Keisai. En este día, Oniyaku juega un papel central en la preparación del evento. Construyen un camino hacia el pozo del demonio, hacen tiras de papel para unirlas al cuerpo del demonio y hacen antorchas, que es una tarea aún mayor. El soporte de la antorcha está hecho de piezas de madera de ciprés de 80cm de largo que están rodeadas como un cubo. Inserte una raíz de pino de 50cm de largo en la mezcla y mezcle hoda (ramitas secas) y hegi (tablas finamente peladas) para que sea más fácil de quemar. Apriete los aros de un cubo con Hanaminawa, que son cuerdas finas con papel blanco esparcido alrededor, en cinco lugares alrededor del soporte. Con esto también está hecha la parte que sujeta la antorcha. La antorcha que sostiene el demonio mide 1,2m de largo, 70cm de diámetro y pesa 60kg. Hay un total de 5 antorchas: 3 de ellas, 1 antorcha más pequeña para el paraíso del fuego y 1 antorcha de bienvenida con un diámetro de unos 15cm. El Matsune se reemplaza cada año, pero la base del cuerpo principal se reemplaza cada tres o cuatro años.

La emoción de Onibashiri depende de qué tan bien arda la antorcha. Las raíces de los pinos, que contienen mucha resina y son fácilmente inflamables, se extraen alrededor del 5 de enero. En el pasado se utilizaban pinos del bosque protegido del templo Nenbutsuji, pero en los últimos años se ha vuelto difícil conseguir raíces de pino de alta calidad debido a la falta de pinos plantados en las montañas y al daño causado por los escarabajos del pino.

Además del monje Kangyo, quienes sirven al Onibashiri son 3 actores demoníacos, 1 kate, 4 suke, 5 kawase, 2 sopladores de conchas y 1 baterista taiko 1 jugador de gong, etc.

Los tres demonios son el demonio padre, un demonio rojo con un hacha, un demonio madre, un demonio azul con una madera retorcida y un demonio niño, un demonio marrón con un mazo. Llevan diferentes máscaras de demonio y túnicas de diferentes colores y usa guanteletes, ataduras para las piernas y sandalias de paja. Tiene la apariencia de usar zapatos, y cuerdas de papel llamadas kanjouri están atadas en 16 lugares del disfraz, incluidas las piernas, los brazos y los hombros. Esta máscara de demonio es magnífica, y los tres lados están hechos de una sola pieza de madera de roble japonés y tienen inscripciones en tinta que datan de 1486, el período Muromachi. Los tres lados son aproximadamente del mismo tamaño y pesan alrededor de 4,5kg la máscara Oni hecha de una sola pieza de madera de ciprés que fue encargada a Ota Koboku en 1960.

El día 14, por la tarde se llevará a cabo un servicio conmemorativo por la recitación del Gran Sutra Prajnaparamita y comenzará la carrera de demonios de la tarde. El demonio lleva una antorcha, pero no se enciende durante el día. Al mismo tiempo, se realiza un evento de golpe con palos llamado “Golpeteo en el hombro de Amida-san”, en el que dos palos de roble de aproximadamente 1 metro de largo se golpean rítmicamente contra la pared de tablas de pino detrás del Shumidan en el salón interior del salón principal.

Por la noche, Goma se quema y se convierte en un demonio nocturno corriendo. El demonio entra al salón con una pequeña antorcha a modo de bienvenida y comienza la lectura del sutra. Mientras el sonido de palos golpeados junto con gongs, caracolas y tambores resuena en el salón, el "Kate-yaku" realiza la "Hibuse-no-gyo". Desde el fondo del pasillo, Katen, vestido con un abrigo happi color marrón camarón, aparece con una antorcha encendida en su hombro, y cuando se para frente al pasillo, levanta la antorcha y la balancea como si escribiera el carácter "agua''. Las chispas se dispersan y el actor de Kawase saca agua de un balde con una vara de bambú y la arroja al cielo de fuego, extinguiendo las chispas que caen al suelo. Después de dar tres vueltas al salón, la procesión termina y el salón queda en silencio por un rato.

Al poco tiempo, una espesa nube de humo hecha de hojas frescas de ciprés ahumadas se elevó en el salón. En medio del humo, el sonido de palos siendo golpeados, horasu y tambores resonando, el líder del evento, quien estaba a cargo del evento, dio instrucciones para el primer acto. Se encendió la antorcha, la antorcha fue llevada sobre los hombros de Suke, y apareció con su padre, el demonio. El demonio recibió la antorcha en la primera puerta (en el lado norte), vino a el frente, lo colocó sobre su rodilla izquierda y sostuvo el hacha en su mano derecha, levántelo en alto y córtelo. Luego, la madre demonio aparece con una segunda antorcha y el demonio cruza hacia la segunda puerta (centro) y la tercera puerta (lado sur). Cuando el niño demonio aparece en la puerta norte con la tercera antorcha, tres antorchas están alineadas, el padre demonio está en la puerta sur y la madre demonio está en la puerta central, cada una a una gran distancia. Sa-yaku pasa la antorcha desde la puerta sur por la parte trasera de la plataforma Shumidan y nuevamente hacia el lado norte, y el mismo gesto de los demonios se repite tres veces.

Los festivales del fuego que se celebran dentro de los templos son raros y las personas que los ven por primera vez quedan sorprendidas por la magnitud del festival. Las llamas de las antorchas se extienden como si lamieran los aleros de la sala de madera, y el Suiten-yaku (actor) anda apagando las chispas, tal como en “Hibuse-no-gyo”. Es

estresante acumular tanto fuego, pero nunca hemos tenido un incendio. La gente local dice que es la bendición de Amida.

Se dice que antiguamente, la forma en que ardían las tres antorchas predecía la calidad del arroz de ese año. La primera antorcha fue designada como arroz temprano (wase), la segunda antorcha fue designada como arroz medio (nakate), y la tercera antorcha fue designada como arroz tardío (okte), y se decía que la que ardía mejor traería sobre una cosecha excelente ese año.

Después de que los demonios han dado tres vueltas al templo, pasan por la salida lateral para presentar sus respetos al pozo Suiten en la esquina derecha de los terrenos del templo y sumergen sus antorchas en el agua para extinguir el fuego. Esto marca el final del evento, pero se dice que las cuerdas de papel atadas a los cuerpos de los demonios (borlas Kanze) protegen de la desgracia, por lo que las personas que vienen a ver el evento corren alrededor de los demonios en este momento y comienzan a pelear por ellos.

- Chihara no Tondo

Tondo-yaki es un festival del fuego de Año Nuevo. Desde la antigüedad, se ha dicho que los grandes fuegos purifican las cosas impuras, y cuantas más altas arden las llamas del Tondo-yaki, mejor se dice que trae buena suerte. El "Daitondo" que se ha transmitido en el templo Kisshosoji en la ciudad de Gose es uno de los más grandes de Japón y, por supuesto, el más grande de Nara.

El par de grandes antorchas, un macho y una hembra, miden 6 metros de altura y se dice que tienen una historia de 1.300 años.

- Danza Shinohara

Shinohara Odori (篠原踊) es una danza que se ha transmitido de generación en generación en el distrito de Shinohara, que se encuentra en el extremo más oriental del pueblo de Daito en la ciudad de Gojo, y se encuentra en la parte más profunda de los pueblos esparcidos a lo largo de la cuenca del río Funo, una afluente del río Totsu. "Shinohara Odori" también se llamaba "Kawase Odori" en la antigüedad. El médico y naturalista del último período Edo, Tomoyoshi Hatada (Suiyama), registró: "Hay una danza. Se llama danza Kawase", y nos dice que Shinohara se llama Kawase y tiene una danza única.

Cada año, el 25 de enero, después de que se lleva a cabo el ritual sintoísta en el Primer Festival Tenjin en el Santuario Tenma en Shinohara, Otocho, se interpretan en el recinto tres canciones llamadas "Shiki Sanban": "Old Plum Tree Dance", "Treasure Dance" y "Treasure Dance" y "Sekai Odori". Se dice que esta danza se inició como una forma de

orar a Dios por el exterminio de los lobos, y como agradecimiento por cumplir dicha oración. Fue designado como propiedad cultural popular intangible por la prefectura de Nara en 1955, y los residentes han organizado una sociedad de preservación para transmitir este baile simple y elegante.

Toda el área, incluida el distrito Shinohara de Oto-cho y el distrito adyacente Soya de Oto-cho, alguna vez floreció como una aldea para los carpinteros que hacían "Tsubo-shako". La zona de Shinohara es ahora un tranquilo pueblo de montaña en el que solo viven unas pocas docenas de personas debido a la grave despoblación, pero antes de la guerra, se dice que vivían allí cerca de 400 personas, y este festival es el festival más grande de la zona y dura tres días. En el pasado, después de dedicar tres canciones a la deidad guardiana, se representaban muchas danzas en el templo Manpuku-ji de la zona, intercaladas con obras de teatro locales, que se convirtieron en una gran fuente de entretenimiento para los aldeanos. Se dice que, durante el período del festival, mucha gente pasaba la noche en cada casa, y el pueblo estaba repleto de gente. Este estilo fue heredado hasta alrededor de 1939 y 1940 antes de la guerra, pero desapareció, y fue revivido después 1952 y ahora sólo se dedican tres canciones el 25 de enero en el recinto del Santuario Tenma, que se encuentra más arriba del pueblo.

Debido a la despoblación hubo una grave falta de sucesores, y en 2013 solo quedaron tres bailarines, y la inauguración del baile se pospuso en el festival de 2014. La Sociedad de Preservación Shinohara Odori solicitó ampliamente participantes de fuera del área, y desde octubre del mismo año practicaron repetidamente en el Centro Comunitario Makino (Nakano-cho, ciudad de Gojo) fuera del área, y en 2015, se dedicó el baile. Participaron 16 bailarines. De los bailarines de ese año, sólo un hombre era residente del área de Shinohara, y seis eran mujeres, y la tradición fue preservada por participantes de fuera del área.

De manera similar, en Soya, un pueblo cercano a Shinohara, las danzas y obras de teatro locales se han transmitido en festivales desde la antigüedad, pero tal vez debido a la diferencia de valores, en Shinohara la danza se ha transmitido como "Shinohara Odori", mientras que en Soya Un Kyogen local llamado Soya Kyogen todavía existe hoy en día y está designado como Propiedad Cultural Popular Intangible por la Prefectura de Nara. Debido a que Soya Kyogen se dedica en el Santuario Tenjin en el distrito de Soya el 25 de enero, el mismo día que Shinohara Odori, en los últimos años se ha vuelto costumbre dividir la hora de inicio en la mañana y la tarde, y se anima a los espectadores a asistir a ambas.

El baile comienza con el jefe del barrio haciendo una declaración, y según libros de investigación como "Yoshino Nishi-Oku Tribe Survey Record" (escrito por Tsuneichi Miyamoto) publicado en 1942, se dice que esta declaración tuvo lugar en el pasado. Está registrado que dijo: “no habrá jabalíes ni monos y habrá una buena cosecha de kirihata (campos cortados), así que ofrezcamos algún tipo de danza a la deidad guardiana”. Ken Kurisu (reportero del Mainichi Shimbun), en su libro “Japanese and Wolves”, destaca la evidencia de que el Santuario Takataki y el Santuario Tamaki en Totsukawa La aldea del distrito de Yoshino utilizaba a los lobos como mensajeros de los dioses. Se especula que esta declaración en Shinohara Odori también era una expresión de gratitud hacia los lobos, cuyos cultivos estaban protegidos del daño de los jabalíes y los monos.

Las tres canciones, llamadas "Shiki Sanban", que se distinguen de otras danzas, tradicionalmente se han interpretado sólo durante los rituales del Festival Tenjin y nunca se interpretan ni siquiera cuando se las invita a eventos fuera del área. En el baile, los hombres con hakama con cresta tocan los tambores al ritmo, y las mujeres se paran una al lado de la otra y bailan juntas, sosteniendo abanicos. Antiguamente los bailes los realizaban jóvenes y muchachas solteras, y había un cantante aparte, pero ahora los hombres tocan los tambores y cantan mientras bailan, lo que lo hace aún más difícil. Cada baile es elegante, desde la forma en que se balancean los abanicos, la forma en que se

tocan los tambores, la forma en que se mueve el cuerpo y el ritmo de la canción. Cuando miras este baile expresado con su tempo y pausas únicos, te olvidas del pasaje. Es tan fascinante que no puedes evitar sentirte atraído por él.

Se dice que hubo hasta 48 canciones de baile, pero hasta la fecha sólo se han transmitido las letras de 38. En los últimos años, además de las tres canciones mencionadas anteriormente, "Irinami Odori", "Gifune Odori", "Inakadori Odori", "Ayatori Odori", "Sai Tatsuta Odori", "Jushichihachi Odori", "Takanaka Odori", "Ochigo Odori", "Las danzas incluyen a Mibaraki Odori, Omi Odori y Shingu Odori. Algunas de estas danzas incluyen canciones en las que los hombres cuelgan el shime-daiko sobre el pecho, canciones en las que los hombres se sientan con las piernas extendidas y colocan los tambores en las puntas de los pies, y canciones en las que los hombres forman un círculo y tocan los tambores, interior o exteriormente. Hay muchas variaciones en el estilo de las artes escénicas. Se dice que la canción se cantaba a menudo no sólo durante los rituales sintoístas, sino también en la vida cotidiana, y la canción "Irinami" también es una canción de cuna, y algunas personas dicen que cantarla a sus nietos para que se duerman.

Las tres danzas votivas llamadas “Shiki Sanban”, “Danza del viejo ciruelo”, “Danza del tesoro” y “Sekai Odori”, simbolizan la longevidad como un viejo ciruelo, la riqueza, la paz y la seguridad. Se puede decir que representa los deseos de la gente común. En "Sekai Odori", canta: "Arreglemos el mundo, arreglemos el mundo". Érase una vez en Kamigata, cuando había un terremoto, la gente cantaba "Seisei Seisei", pero las canciones de baile que rezan por un mundo mejor, incluso si son sacudidas, son muy raras, y probablemente incluso en los pueblos de montaña donde la influencia del movimiento Seisei desde finales del período Edo hasta la Restauración Meiji fue profundo y parece que se ha extendido. Se sigue cantando tranquilamente cada año, como si los deseos subconscientes de la gente por el surgimiento de un nuevo mundo al final de un gran terremoto hubieran sido sellados.

Según investigaciones sobre artes escénicas folclóricas, se explica que la danza Furyu, que estuvo muy extendida por todo el país desde el período Muromachi hasta principios del período Edo, se transmitió a esta región en lo profundo de Yoshino. En otras áreas, Furyu Odori se volvió sofisticado en la danza Kabuki, pero en el área de Shinohara, la danza simple se ha conservado cuidadosamente y se ha transmitido de generación en generación a pesar del paso del tiempo. La vida y las emociones que se han vivido durante generaciones en un pueblo en lo profundo de las montañas están integradas en esta danza, y en la danza está viva un alma y una cultura que es completamente diferente a la sofisticación.

- Sotani Kyogen

Sotani Kyogen (惣谷狂言) es un tipo de Kyogen que se ha transmitido en Soya, Oto-cho, ciudad de Gojo. Bien cultural popular intangible designado por la prefectura de Nara.

El 25 de enero, el mismo día en que se dedica Shinohara Odori en el pueblo vecino de Shinohara, Daito-cho, se dedica Soya Kyogen al comienzo del ritual sintoísta en el Santuario Tenjin en Soya, Daito-cho. Se dice que originalmente había más de diez canciones, pero sólo ocho han sido transmitidas, y aproximadamente dos de ellas son seleccionadas e interpretadas cada año. Cada Kyogen dura aproximadamente 10 minutos, y en el pasado se realizaba sobre esteras colocadas frente a los santuarios, pero en los últimos años se ha realizado en oficinas del santuario con cortinas y aleros decorados con shimenawa y arroz. El antiguo Kyogen se realiza con calma y generosidad.

Kyogen es una de las artes escénicas clásicas más representativas de Japón, pero aún hoy quedan ejemplos de Ji Kyogen, que no se representaba en salas Noh sino en danzas Furyu, lo cual es raro incluso en Japón. Se puede decir que es un material histórico valioso en la historia de la industria del entretenimiento, ya que transmite un mundo que no se puede encontrar en Kyogen.

No se sabe qué ruta tomó Kyogen para llegar a un remoto pueblo de montaña como Soya. Existe la teoría de que la máscara Noh se transmitió a través del paso de montaña, ya que hay un santuario Tenkawa Daibenzaiten en la aldea de Tenkawa, donde las máscaras Noh se pasan por el paso de montaña desde Soya. Un grupo de artistas que realizan máscaras Noh vinieron de viaje en viaje, y los aldeanos lo aprendieron imitando lo que vieron. Existe la teoría de que los torneros prosperaron como pueblo de torneros, lo aprendieron de algún lugar y lo trajeron consigo, pero los investigadores étnicos también están tratando de dilucidar cómo se difundieron las artes escénicas se dice que es difícil.

En el pasado, después del ritual sintoísta del 25 de enero del calendario lunar, se realizaban alternativamente actuaciones de danza y Kyogen como entretenimiento en el templo local (Enmanji). Junto con el banquete, se decía que era el entretenimiento más grande de la zona, haciendo que el día de Año Nuevo fuera animado hasta la mañana. Kyogen ya no se realizó alrededor de 1907, y se realizó en 1915 como una gran celebración para el Emperador Taisho, y luego dejó de existir. Sin embargo, en 1957 a finales de 1932, fue revivido milagrosamente con la recopilación de la historia de Oto Village.

La reposición de Soya Kyogen, que no se había representado durante casi medio siglo, fue una tarea importante para el distrito. Kyogen, que no tenía guión y se había transmitido oralmente desde la antigüedad, fue transmitido de generación en generación por la familia Tsujimoto, que eran leñadores (1978) completó el guión de ocho canciones indagando en sus recuerdos uno por uno. Memorizó sus líneas y acciones observando y escuchando, pero también llamó a su hermano menor, que había sido adoptado en la aldea Totsukawa, y fue una tarea difícil para él memorizarlos juntos. Como resultado de estos esfuerzos, se formó la Sociedad de Preservación de Soya Kyogen, y el

23 de julio de 1959 fue designada propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Nara, y continúa transmitiendo sus tradiciones hasta el día de hoy.

Después de su reactivación, además del festival del Santuario Tenjin, se llevaron a cabo eventos como recitales, concursos de artes escénicas locales y festivales culturales en la escuela primaria Tsujido, la segunda escuela secundaria Daito, la escuela primaria Soya, el centro cultural de la prefectura de Nara, el templo Enmanji, También está apareciendo la escuela secundaria Daito, etc. También fue a la estación de radiodifusión de Osaka de la Japan Broadcasting Corporation para grabar programas de televisión.

Debido a los daños por inundación causados por el tifón número 12 en 2011, la actuación de Kyogen fue cancelada en el festival del Santuario Tenjin en enero de 2012. La zona está experimentando despoblación y envejecimiento de la población y, en enero de 2013, la sociedad de preservación cuenta con seis miembros, uno de los cuales es anciano, por lo que en realidad son cinco miembros. Aunque su supervivencia está en riesgo, las letras y poemas se han heredado casi tal y como fueron transmitidos, mientras que los movimientos y el vestuario han sido ideados a través de investigaciones históricas para cada representación, y han seguido evolucionando con el tiempo. Los miembros de la sociedad de preservación se han vertido en este Kyogen mientras hacían cambios.

- Yamayaki del Monte Wakakusa

Cada mes de enero se lleva a cabo una ceremonia de quema de montañas en el monte Wakakusa. Se ha dicho que comenzó cuando una disputa territorial entre el Templo Todaiji y el Templo Kofukuji se resolvió quemándolos en presencia de ambas partes, pero en los últimos años, no ha habido mención al respecto en los registros de ambos templos que continuaron hasta el período Meiji, por lo que esta teoría ha sido desacreditada y a menudo negada. Durante el período Edo, los civiles solían incendiar el en la cima de Uguisuzuka. Como resultado, los incendios se acercaron repetidamente al recinto del templo Todai-ji y, en diciembre de 1738, la Oficina del Magistrado de Nara colocó un cartel que prohibía los incendios provocados en el monte Wakakusa. Sin embargo, los incendios fueron ineficaces y la gente comenzó a encender fuegos sin permiso, causando daños a los templos y santuarios circundantes. Por lo tanto, prevalece la teoría de que al final del período Edo, el templo Todai-ji, el templo Kofuku-ji y la Oficina del Magistrado de Nara estuvieron presentes para quemar la montaña, incluido el reposo de las almas en el túmulo de Uguisuzuka.

Se ha convertido en un evento anual durante el invierno y las fotografías a menudo se presentan como representativas de Nara. Parece que se celebró antes del período Edo, pero no fue hasta el período Meiji que se convirtió en un evento oficial, y no fue hasta la segunda mitad del período Meiji que comenzó a celebrarse por la noche. Se dice que antes de la era Showa, se celebraba el 11 de febrero, Kigen-bushi (actualmente Día de la Fundación Nacional). Después de la Guerra del Pacífico, el Día de la Mayoría de Edad se celebró durante mucho tiempo el 15 de enero, pero con la introducción del sistema Happy Monday, se cambió del 2000 al 2008 al día anterior (domingo) del Día de la Mayoría de Edad (segundo lunes). Sin embargo, esto dificulta determinar el cronograma, además la temporada es más temprana que en el pasado, lo que dificulta las quemas por la falta de pasto y pasto de pampa marchitos, y dependiendo del año, se acerca la época de la primera ceremonia del departamento de bomberos (muchos miembros del departamento de bomberos están involucrados en la quema de montañas, la movilización masiva de bomberos civiles requiere un feriado). Se hicieron planes para trasladar la fecha al tercer sábado de enero. Sin embargo, debido a que el espectáculo de fuegos artificiales coincidió con la audiencia de idioma inglés para la Prueba del Centro Nacional para los Exámenes de Ingreso a la Universidad, y hubo protestas

de los funcionarios de la universidad, el espectáculo de fuegos artificiales se retrasó una semana, al cuarto sábado de enero.

Cada año, el fuego principal comienza alrededor de las 6 de la tarde, pero durante unos 10 minutos justo antes (15 minutos en 2010), se lanzan fuegos artificiales desde el primer y segundo nivel del monte Wakakusa. También es habitual que las atracciones relacionadas se celebren en la ciudad de Nara durante el mismo día. Sin embargo, en 1989, inmediatamente después de la muerte del emperador Showa, se cancelaron los fuegos artificiales y las atracciones. La montaña continúa ardiendo intensamente durante aproximadamente 30 minutos a una hora después de que comienza el incendio (dependiendo del año). Los bomberos confirmarán definitivamente que el incendio está extinguido alrededor de las 21:00 horas. La quema está muy influenciada por el crecimiento del pasto ese año y el clima de ese día. Aunque se llevaron a cabo quemas en las montañas, hubo momentos en que no ardió bien debido a la lluvia, etc., (como en 1988 y 2008). En el pasado, los eventos también se cancelaron debido a un clima anormalmente seco o a lluvias continuas. Si quedan brasas, se vuelven a quemar más tarde durante el día.

Cuando se celebró Yamayaki el 15 de enero, las decoraciones de Año Nuevo y otros artículos fueron llevados al pie del monte Wakakusa desde los hogares de la ciudad de Nara y quemados como "Tondo" como un pequeño evento de Año Nuevo. Debido al inconveniente de las fechas posteriores al Feliz Lunes, el Santuario Kasuga Taisha ha estado celebrando la quema de las decoraciones de Shiren los sábados después del 15 de enero como "Kasuga Otondo" instalando un pozo de fuego en Tobihino. Dado que el festival se trasladó al cuarto sábado del mes, se lleva a cabo el mismo día que Daitondo Yamayaki en Kasuga.

- Festival Konin-e

El Konin-e (癌封じ笹酒祭) en el Templo Daian-ji se celebró en el primer aniversario de la muerte del difunto Emperador Konin, con el Emperador Kanmu liderando el Bunbuhyakkan.

Este evento se lleva a cabo el 23 de enero de cada año, y se basa en la historia del Shoku Nihongi, que se dice que tuvo lugar en el templo Daianji.

El nombre proviene de la historia de que el emperador Konin, que ascendió al trono durante el período Nara y es conocido por su vida larga y saludable, visitó el templo Daianji cuando era joven y sirvió sake en un cuenco de bambú. Se realizan oraciones para prevenir el cáncer y orar por la buena salud.

- Festival Onda

El primer domingo de febrero (originalmente el 11 de enero en el calendario lunar), se lleva a cabo el ritual de plantación de arroz "Onda Matsuri" (おんだ祭), donde los tengu y los ancianos persiguen y golpean a la gente con palos de bambú, y los tengu y otafuku se celebran para dar semilla antes de sembrar.

Se le conoce como una fiesta bizarra, pues existen parodias cómicas que imitan actos sexuales. En el recinto hay muchas piedras que se asemejan a genitales masculinos.

El Santuario Asukaza (Santuario Asukaimasu) es un santuario ubicado en Kannabi, Asuka, aldea Asuka, distrito de Takaichi. Es Shikinaisha (Meishin Taisha), y su estatus anterior era Murasha.

- Festival Onibi

El 3 de febrero de cada año, se lleva a cabo un servicio conmemorativo de Setsubun en el Salón Zaodo del Templo Kinpusenji, Yoshinosan.

Una vez finalizado el servicio conmemorativo, se lleva a cabo una ceremonia llamada Festival Onibi. Esta ceremonia se diferencia de las de otros templos y santuarios en que se canta "Fuku wa Uchi, Oni mo Uchi" en un intento de dar la bienvenida a los demonios que han sido expulsados de todo el país.

El festival termina con los furiosos demonios traídos al budismo a través de los méritos de las escrituras y el poder del Dharma, así como a través de los frijoles esparcidos por los creyentes. Su origen no es seguro, pero se dice que está basado en la historia de Enno Gyoja, el fundador del templo Kinpusenji, quien usó su poder espiritual para atar demonios y enseñarles budismo, convirtiéndolos en sus discípulos.

Además, la Asociación de Turismo de Yoshinoyama ofrece beneficios como descuentos en eventos y tarifas de uso de instalaciones durante el período bajo el título "Campaña del Festival Onibi" (鬼火の祭典).

- Ceremonia Oiina-Kai/Onioi

La ceremonia Tsuinae en la noche de Setsubun comienza con el Festival de las Estrellas (Servicio Conmemorativo de Penitencia de Yakushi), donde la gente confiesa sus pecados frente a la imagen principal de Yakushi Nyorai en el Salón Tokondo y reza por la felicidad en el nuevo año.

La Ceremonia Oni Oshi se lleva a cabo en la base del Salón Tokondo (que ha sido ampliado y utilizado como escenario para este evento), donde los oni negros, los oni azules, los oni rojos y sus respectivos oni infantiles sostienen antorchas y armas en sus manos. El oni negro es el líder, y el "Ao" de Ao Oni es en realidad verde, como el "ao" cuando se habla de luces verdes o vegetales verdes. Estos demonios de tres colores simbolizan los tres deseos terrenales de los humanos; el demonio rojo representa la "codicia", el demonio azul representa la "ira" y el demonio negro representa la "queja".

Entonces aparece Bishamonten y lucha contra el demonio y lo obliga a postrarse. La divertida representación de esta batalla eleva la atmósfera del servicio conmemorativo a su punto máximo. Luego aparecen Daikoku-sama, Nenmen y Nenjo y se lanzan frijoles. El evento comienza a las 6:30 con un servicio conmemorativo, seguido de un servicio conmemorativo y lanzamiento de frijoles, y finaliza alrededor de las 8:00. Cada año se reúnen unas 4.000 personas, por lo que, a menos que vayas una hora antes, no podrás verlo desde el frente.

- Festival Otsuna

Etsumi Onishi no Otsuna (江包・大西の御綱) es un evento de tira y afloja que se lleva a cabo entre las aldeas de Ebane y Onishi en la ciudad de Sakurai. Localmente, se le llama “Festival Otsuna” o “Otsuna Han no Yomeiri”. Cada año, el 11 de febrero, se saca una cuerda masculina de Ebao y una cuerda femenina de Onishi, y la pareja hace los votos en el Santuario Susatsu en Ebao para orar por una rica cosecha y la prosperidad de sus descendientes. El 8 de marzo de 2012, fue designado como importante propiedad cultural popular intangible de Japón como "Ebao-Onishi no Mitsuna".

Según el folclore local, Sushoson y la princesa Kushiinada, que una vez estuvieron consagrados juntos en el monte Miwa, fueron arrastrados por una inundación y trasladados a Ebao (anteriormente Ebao, aldea Matimukai) en la margen derecha (orilla norte) al otro lado del río Hatsuse. Suhoson pasó a ser consagrado después de que Kushiinada Hime llegara a Onishi. Sin embargo, a medida que los desastres continuaron, se decidió que no era una buena idea adorar a los dioses del marido y la mujer por separado, por lo que se llevaba a cabo un ritual una vez al año para sellar los votos entre marido y mujer.

Yoshitaka Tsujimoto, que fue testigo de este festival en 1940, escribió su “Washu Festival Record”, que incluye algunos de los manuscritos póstumos de Tamura Kinzo de Ebao, que vivió desde finales del período Edo hasta el período Meiji, como se ha hecho un antiguo disco del Festival de Otsuna. Según esto, hubo una inundación en 809, y Gozu Tenno, que estaba siendo adorado por los feligreses del Santuario Omiwa, llegó a la costa en Ebao, y Gozu Tenno llegó a ser consagrado en Ebao. Posteriormente, el pueblo vecino de Onishi, al sur, dedicó una cuerda femenina para protegerse del desastre, y se dice que el pueblo Ebao, al ver esto, respondió creando una cuerda masculina. La base del cuarto año de Daidou en la leyenda del naufragio no está clara y ciertamente es demasiado antigua, pero se cree que se convirtió en el prototipo del "matrimonio divino" y se convirtió en un festival lleno de deseos de fertilidad.

En el pasado, los matrimonios entre las dos aldeas estaban prohibidos, como se afirma en el diario de viaje de Akinari Ueda "Iwahashi no Ki" (1788): "Estas dos aldeas comparten el matrimonio de las novias".

El evento solía celebrarse el 10 de enero según el calendario lunar, pero luego se celebró el 10 de febrero según el nuevo calendario, y desde alrededor de 1970 cuando aumentó el número de oficinistas, se celebró el 11 de febrero, feriado.

El 9 de febrero, en Ebao, los hombres de la aldea traen paja de cada casa por la mañana para hacer cuerdas en los terrenos del Santuario Kasuga, cerca del Santuario Sosatsu. La especie masculina es cónica, de unos 2 metros de diámetro y 4 metros de largo, con una cola de unos 40 metros de largo. Representa el símbolo de la masculinidad y pesa aproximadamente 600 kilogramos. Desde Onishi, el jefe del barrio y el casamentero (hereditario de la familia Kida) salen a observar la fabricación de cuerdas masculinas, y en Ebao se entretienen con bebidas y otras bebidas.

En la tarde del día siguiente, 10 de febrero, cada familia de Onishi trae paja para hacer una cuerda femenina en los terrenos del Santuario Ichikishima. La línea femenina se asemeja a las partes íntimas de una mujer y mide aproximadamente de 5 a 6 metros de largo, está doblada por la mitad y tiene forma de barco, con una cola de aproximadamente 100 metros de largo. La razón por la que hacemos la línea femenina el día después de la línea masculina es para que coincida con el tamaño de la línea masculina confirmada el día anterior.

El día del festival, el 11 de febrero, en Onishi, la gente se reunió en el Santuario Ichikishima por la mañana para adorar en el Santuario Mitsuna dentro del recinto y partieron llevando la cuerda femenina sobre sus hombros. Casi al mismo tiempo, se sacó una cuerda masculina del Santuario Kasuga en Ebao. En el camino, la cola de la cuerda masculina se ata verticalmente al cuerpo principal para crear una línea, y se inserta paja retorcida aquí y allá para hacer crecer el cabello y permitir que la cuerda masculina se convierta en un adulto. A lo largo del camino en ambos distritos, los participantes celebran visitando casas que han tenido eventos auspiciosos, como matrimonios o nuevas renovaciones, y cada familia los recibe con bebidas y golosinas. Después de visitar cada casa, se crea un anillo de sumo enrollando la cola de la cuerda alrededor de los arrozales. No importa si ganan o pierden, los hombres se cubren de barro y caen una y otra vez, intentando volver a levantarse. Tanto en Onishi como en Ebao se dice que cuanto más barro haya, más abundante será la cosecha ese año.

La cuerda femenina de Onishi es la primera en cruzar el puente de cuerda y llegar al Santuario Susoku, donde la cuelgan de un viejo árbol Enoki, y la cuerda se desata para esperar la llegada de la cuerda masculina. Onishi, que desempeña el papel de casamentero, insta al hombre Tsuna de Ebao, que está luchando sumo en el campo fangoso, a que se burle de la mujer Tsuna: "Es hora de irse, Akande". Después de estas siete llamadas y media, la cuerda masculina finalmente llegó al Santuario Sutaku justo después del mediodía, y se llevó a cabo la "Ceremonia de Entrada", donde las cuerdas masculina y femenina se unieron y se aseguraron firmemente con un makitsuna. El extremo de la cuerda macho se enrolla alrededor de un árbol en el este, y el extremo de la cuerda hembra se enrolla alrededor de un árbol al borde de la carretera a través del río Hatsuse a través del puente de cuerda, donde permanecen hasta mediados de mayo.

- Festival Sunakake

La deidad consagrada en nuestra empresa es la deidad que gobierna el agua y otorga abundante fertilidad. El nombre oficial de este festival es "Festival Rice-Ue", pero pasó a llamarse "Festival Sunakake" (砂かけ祭) porque se utiliza arena para parecerse a la lluvia.

En la antigüedad, era un evento que se celebraba durante el "Daikisai", que se menciona en el Engishiki Norito y que se ha transmitido hasta nuestros días. La fecha del festival es el 11 de febrero (Día de la Fundación Nacional). El evento se divide en dos partes: “Tenjo no Gi” a partir de las 10:30 horas y “Niwa no Gi” a partir de las 14:00 horas.

El festival es un lugar solemne de oración, y luego, los ministros y fieles se arrojan arena unos a otros para orar al gran dios por las bendiciones del agua de lluvia que conducirán a una rica cosecha. También es un festival donde todos los que se reúnen rezan pidiendo protección contra los espíritus malignos realizando rituales y salpicándose en la arena.

- Festival Kanade Kunisu

Kuzuso (国栖奏) es una canción y danza que se realiza cada año el 14 de enero del calendario lunar en el Santuario Kiyomihara en Nankokusu, Yoshino-cho, Yoshino-gun. Hoy en día, el nombre “Kunisu Kanade” está bien establecido, pero en el pasado se transmitió como “Kunisu Mai” o simplemente “Okina no Mai”, y “Kunisu Kanade” es un Danza que se realiza en fiestas como diversas festividades y la Fiesta del Daijo Bien cultural popular intangible designado por la prefectura de Nara.

Según el Nihon Shoki, la actuación de Kunisu se presentó ante la corte imperial cuando el emperador Ojin visitó Yoshino en noviembre del año 19 del invierno, cuando el pueblo de Kunisu bebió sake (sake de una

noche) y Doge, se dice que comenzó con la interpretación de canciones y danzas dedicadas a los dioses (Kunitsumono). Durante la Rebelión Jinshin, el Príncipe Oama (Emperador Tenmu) lo vio mientras formaba un ejército en esta zona de Yoshino, y después de que el Emperador ascendiera al trono, se decidió que se representaría en festivales como el Daijosai.

Aunque finalmente cesó la asistencia a la corte imperial, el "Souden no Kagura Mai" se transmitió en la aldea de Nankokusu y, en febrero de 1877, se representó para su visualización en Imai-cho Gyozaisho (Templo Shonen-ji). Esto llevó a la actuación actual de Kunisu, y se dice que fue desarrollada en 1926 bajo la dirección de Tadatomo Departamento Gagaku del Ministerio de la Casa Imperial.

En 1978, fue designado como bien cultural popular intangible por la prefectura de Nara, y se estableció la Sociedad de Preservación Kunisu Sou, que continúa llevando a cabo los eventos y prácticas tradicionales el día 14 de cada mes. En el pasado, sólo a los herederos directos de la familia llamada Okinasuji se les permitía realizar Okinai, pero ahora lo realizan hombres de la antigua aldea Kunisu.

El día 14 del Año Nuevo Lunar, las personas que sirven como ancianos se reúnen en el santuario después de las 11 a.m. Los cinco elementos que se ofrecen ante el santuario son yamaka (castaña), sake (sake nocturno), pez de vientre rojo (dace), dux (serpiente raíz) y rana de pelo (rana de montaña). Se dice que las ranas rojas alguna vez se comieron y se presentaron como el mejor manjar de la región. En Kunisu, las ranas rojas todavía se llaman "abeto" y las ranas de montaña se llaman "ranas de abeto".

A la 1:00 p.m., 12 músicos, 2 bailarines, 4 flautistas, 1 tamborilista y 5 cantantes salieron del salón de la iglesia y se instalaron en un acantilado en la orilla derecha del río Yoshino, con el sacerdote principal en el líder Continúe por el acceso designado a la Doncella. Después de recibir el exorcismo frente a los escalones de piedra, suben al salón de baile mientras tocan la flauta para orar por el santuario, ofrecen la flauta y el tambor frente al santuario y se sientan. Después de que el sacerdote principal toca la bendición, comienza la actuación de Kunisu.

Un poema: “En el mundo, incluso uno de los peces de vientre rojo vive en la luna, donde el viejo Kunisu vive en las aguas profundas”. A continuación, el segundo poema: “Si no hay un viejo de Kunisu en Miyoshi, ofreceré a alguien un sacrificio de vientre rojo”. Cuando cada persona toma un instrumento ofrecido frente al santuario, canta tres canciones junto con la flauta: "El sonido de la campana y el sonido de la flauta de madera blanca es la venida del anciano de Kunisu".

A continuación, Mai-o se pone de pie con una campana en la mano derecha y un árbol de sakaki con un billete en la izquierda. Uno de los chant-o-man grita "Año Nuevo" y los demás cantan "en-ei", y Mai-o sacude la campana. Con un simple movimiento, el bailarín gira 120 grados hacia la izquierda. En esta época también se tocan flautas y tambores.

Se dice que En-ei significa gran prosperidad. De esta forma, el mismo gesto se repite 12 veces desde el día de Año Nuevo hasta diciembre mientras se gira cuatro veces en sentido antihorario.

Cuando termina la ceremonia, cantan los cuatro poemas: "Hago un mortero horizontal para los caquis crudos y escucho el gran sake que Umara prepara en el mortero horizontal y lo llevo conmigo, padre Maroga". Al final de las cuatro canciones, llévate la mano derecha a la boca y gira la parte superior del cuerpo antes de orar. Este comportamiento se llama "el viejo estilo de risa". Después de esto, cada vez que se lee el nombre del jefe de la familia Nankokusu, el cantante canta "En-ei" y se tocan campanas y tambores. Esto se llama Ojunraku (música de gira). Después, se pide a los peregrinos que hagan sonar campanas, realicen un ritual Tamagushi, celebren un banquete y, una vez repartidas las ofrendas, se distribuyen Tsutsumigoku (pasteles de arroz) en cada casa.

- Festival Dadaoshi

En el Templo Hasedera, se lleva a cabo un servicio conmemorativo para la imagen principal de Kannon de las Once Caras durante siete días, del 8 al 14 de febrero de cada año. El 14 de febrero, día de la oración, se lleva a cabo el “Dadaoshi” (だだおし), en el que demonios rojos, azules y verdes corren por el salón principal sosteniendo antorchas mientras resuenan caracolas y tambores.

Los demonios rojos y los demonios azules sostienen antorchas con el poder del sello "Goufuda", que está estampado con el sello "Dandaiin".

Hasta 1953, sólo los demonios rojos entraban y salían del santuario interior, y la gente competía por las antorchas sostenidas por los demonios. Existe la teoría de que "dada" en "dadaoshi" tiene la misma etimología que "datta" celebrada en el templo Todaiji también es "dada".

- Shunni-e/Omizutori

Shuji-e (修二会) en el templo Todaiji, conocido como "Omizutori", es un método de arrepentimiento de once caras, pero no es sólo un método de etiqueta de arrepentimiento que se remonta a mediados del siglo VIII, sino también al antiguo budismo esotérico, el sintoísmo, y Shugendo. Es un evento multifacético a gran escala que incluye costumbres populares y elementos extranjeros.

La fiesta principal solía celebrarse del 1 al 15 de febrero del calendario lunar, pero hoy se celebra durante dos semanas, del 1 al 14 de marzo del nuevo calendario. Se lleva a cabo un servicio conmemorativo en el que devotos ascetas llamados rengyoshu confiesan sus pecados y acciones pasadas al Kannon de once caras, la imagen principal

del Salón Nigatsu-do, y rezan por el surgimiento del budismo, la paz y la estabilidad del mundo, la prosperidad para todas las personas, y una rica cosecha es el tema principal. En Kansai, a menudo se le llama "Otaimatsu".

Según la leyenda, según el "Nigatsu-do Engi Emaki" (1545), en el tercer año de Tenpyo Shoho (751), Sanetada, un discípulo de Ryoben, abrió la cueva del dragón mientras entrenaba en el monte Kasagi. Cuando lo encontró, llegó al mundo celestial (Kabutsuten), donde vivían los celestiales, y vio a los celestiales practicando el arrepentimiento para Kannon de once caras en el Templo Jonen Kannon-in allí, y decidió que quería hacer esto en El mundo inferior también, esperaba. Sin embargo, uno de los seres celestiales le dijo que nunca podría alcanzarlo porque un día en el mundo humano equivale a 400 años en el mundo humano. Entonces, pidió sinceramente correr para tratar de igualar el ritmo de Kabuto Hatten, aunque fuera un poco.

Según el Todai-ji Yoroku" (1106), el sacerdote Sanetada fundó Nigatsu-do, y el primer arrepentimiento de las 11 caras del Templo Todai-ji se celebró entre el 1 y el 14 de febrero de 752. Horiike Shunho señala que Sanetada todavía tenía veintitantos años y una posición baja, y que la línea no podía pertenecer a todo el templo, y además, los Tesoros Shosoin incluían las “Todaiji Four Seasons” (756), si no se menciona "Nigatsu-do", se niega la fundación de Sanetada y la creación de Nigatsu-do, y Sanetada estuvo involucrado en la construcción del "Lugar Penitencial de las Once Caras" en Shiweizhongdai, después de la muerte de la emperatriz Komyo en 760, cuarto año de la era Tenpyo Hoji, fue reubicado y se convirtió en el Salón Nigatsu-do. Sin embargo, según el historiador de arquitectura Tsuneto Yamagishi, en las "Cuatro Estaciones del Templo Todai-ji", ya hay una marca "pozo" en la ubicación de Wakasai, y una marca está escrita cerca de la esquina suroeste del actual Nigatsu. Por ser un salón pequeño, el nombre del templo no estaba escrito sino un símbolo, reforzando el hecho de que Sanetada y sus discípulos fueron fundados, y también existe la opinión de que la historia de Sanetada y sus discípulos se convirtió en eso de todo el templo al ascender Sanetada a una posición importante, lo cual fue refutado.

Los practicantes que realizan Shuuni-e son 11 monjes llamados rengyoshu, quienes son asistidos por personas llamadas sanyaku, chūgen y doji (adultos). El nombramiento de monjes para el “Renkoshu” es anunciado cada año por el líder de la secta Kegon en la madrugada del 16 de diciembre, aniversario de la muerte del primer sacerdote del templo Todaiji, Betto Ryoben, antes del inicio del servicio conmemorativo.

Una ceremonia “jukai” se llevará a cabo a partir de la 1 a.m. del 1 de marzo. Es Wagami quien da los preceptos, y después de hacer un voto a Binzuru Sonja en el comedor, entrega los preceptos Hassai a todos los participantes. Leer cada artículo en voz alta (por ejemplo, cómo interactuar con los niños, etc.) y pregúnteles: "Tan pronto como lo mantengas bien". El Daidoushi y los demás se levantan del suelo, se agachan, juntan las manos y hacen votos tres veces por cada precepto: "Mantenlo bien, mantenlo bien, mantenlo bien". Los preceptos se darán nuevamente el 8 de marzo.

Después de recibir los preceptos, a la 1:40 a.m., con el canto de "Tadaima Jodo, Tadaima Jodo", los rengyoshu llegan a Nigatsudo en grupo, se ponen zapatos de madera y pisotean el suelo del salón. Esto se llama Kaishakujodo. Cuando se abre la cerradura del santuario interior y se abre la puerta, los rengyo-shu van al santuario interior, dan tres vueltas alrededor del Shumidan, adoran la imagen principal, limpian el santuario interior y decoran el Shumidan.

Alrededor de las 2:15, todas las luces dentro de Nigatsudo se apagan y las puertas se cierran. Doji corta pedernal y enciende un fuego. Este fuego se llama Ittokubi y se dice que es la fuente de luz constante.

A las 2:30 se llevará a cabo el primer servicio conmemorativo del arrepentimiento (Servicio Conmemorativo Kaihaku). Esto termina alrededor de las 3 en punto y es hora de dormir.

Al mediodía, suena la campana y se realiza "Jikisahou" (etiqueta alimentaria) en el comedor. Durante unos 30 minutos a partir del mediodía, el gran maestro ora por la buena salud de los creyentes y el logro de la Budeidad para aquellos en el pasado, después de lo cual comen una sopa, uno o dos platos (seishoku).

La forma de servir es única. Después de una comida normal, no debes comer durante el resto del día. Esta etiqueta continúa todos los días durante la fila principal.

Las imágenes principales de Nigatsu-do son dos estatuas de Kannon de 11 caras llamadas "Gran Kannon" y "Pequeño Kannon", las cuales son absolutamente secretas y no pueden ser vistas ni siquiera por los monjes practicantes.

Uno de los eventos simbólicos de Shuni-e es el "Otaimatsu", que consiste en agitar una antorcha encendida en el escenario de Nigatsu-do. Esta antorcha se llama Antorcha del Salón Superior y originalmente se encendía como luz de carretera cuando el Rengyo-shu ascendía por el corredor para comenzar el desfile de la primera noche. En la pintura del período Muromachi, tiene aproximadamente el tamaño de una Antorcha Choro moderna, que Mide unos 50cm de largo, durante el período Edo fue creciendo gradualmente y el templo lo prohibió, pero el niño quería hacer un espectáculo con él, por lo que creció hasta el tamaño gigantesco que tiene hoy y continúa actuando.

Un niño sostiene una antorcha, seguido de otro, y después de entrar al templo, la antorcha recorre el escenario (parapeto) y el fuego gira. Después de eso, ve hacia atrás y desaparece en el tanque de agua, luego baja por el corredor de escalada que surgió. Se lleva a cabo todos los días durante el período del festival, pero el día 12 se exhibe una antorcha en forma de canasta más grande, lo que lo convierte en un espectáculo digno de contemplar. Además, sólo el día 12 se encenderán 11 antorchas.

El resto de días son 10. Los días distintos al 12, los nuevos entrantes vienen primero al salón y se preparan, por lo que hay 10 personas, y el día 12, se preparan y luego bajan al salón, por lo que hay 11 personas. Esta antorcha de cesta mide 8m de largo y pesa alrededor de 70kg, y tiene raíces adheridas para mantener el equilibrio. El resto de días, la antorcha mide entre 6 y 8 metros de largo y pesa 40kg. A excepción de las antorchas de cesta, las hacen los propios niños junto a la cafetería a primera hora de la mañana del día que van a ser utilizadas.

Los materiales se recolectarán durante un período de uno a dos años. El bambú enviado desde toda la zona incluye el “Iga Ichinoi Torch-Ko” en Nabari, el “Jinshin-kai” organizado por familiares en la ciudad de Nara y el “Shoda Torch-Ko” en el distrito Takayama de la ciudad de Ikoma, “Yamashiro Tormeiko” en la ciudad de Kyotanabe, Prefectura de Kyoto, y otros grupos lo han donado, y se utilizará después de haber sido almacenado durante un año Koshu Shikoraku Isshin-ko dona cada año 200kg de grullas Fuji enjauladas en la ciudad de Koka, prefectura de Shiga (anteriormente distrito de Shigaraki). Sin embargo, cada año es más difícil conseguir otros materiales además del bambú.

El 12 de marzo, la ceremonia de lanzamiento de cinco cuerpos de la noche siguiente se interrumpirá y se llevará a cabo una reunión de agua entre la 1:30 a.m. y las 3:00 a.m. aproximadamente del día 13. Se reanudará una vez que se elimine el agua. Bajo la atenta mirada de un gran número de fieles, el Jushi Doji lidera el camino, sosteniendo una antorcha de loto (antorcha Jusshi), y desciende los escalones de piedra del lado sur con cinco miembros regishu (Wakasai). Se toca música gagaku y la procesión avanza solemnemente.

Koushi, Dodoji, dos Kakeri y varios otros Dojis además de Dodoji entran al Yagaiya y fuman perfume sin encender las luces. El Doji de Doji está a cargo de abrir y cerrar la puerta, y los otros cinco Rengyoshu custodian la entrada. El perfume se coloca en un cubo llamado yuka-oke y se coloca sobre un pedestal decorado con sakaki, y los corredores lo llevan tres veces al Salón Nigatsu-do, donde es recibido por Ozuna en la entrada sur y llevado al frente sur del santuario exterior. Wagami, Daidoushi y Doji son llevados al santuario interior. Una vez, el perfume se coloca en una tina grande y al día siguiente se almacena en un frasco de perfume debajo del Shumidan. Se ofrece a la deidad principal o se utiliza como agua para ofrendas florales. Después de la práctica de carrera, se dividen unas gotas de Wagami al Rengyoshu y también se distribuyen al Sankoshu. Posteriormente se entrega a las salas y al público en general en cucharones de perfume de los mundos Chuto y Gondokoro. Se dice que los frascos de perfume contienen el perfume que se ha transmitido desde sus inicios a medida que se desvanece. Inmediatamente después de tomar el agua, durante dos días, el poder espiritual se fortalece aplicando perfume y bendiciones de acuerdo con la etiqueta de arrepentimiento de las 6 en punto.

Además de permitir que los hombres con permiso entren al santuario exterior, también pueden escuchar libremente la actuación de Shuni-e en el salón de adoración llamado Yomo no Tsuburo (sin embargo, el silencio es una condición absoluta). Sin embargo, incluso si estás escuchando en total oscuridad, bloqueado por los ruidos y las paredes del santuario interior, es casi imposible escuchar lo que está sucediendo. Para comprender esto hasta cierto punto, es necesario tener de antemano una breve idea de la estructura de líneas.

El contenido de la línea consiste básicamente en repetir el acto de arrepentimiento seis veces: durante el día, el atardecer, la primera noche, la media noche, la segunda noche y la mañana. Sin embargo, aunque se trata de la misma etiqueta para el arrepentimiento, existen diferencias considerables en la duración y la forma en que se recita según la hora y el día. En la primera y segunda noche, además de la larga etiqueta penitencial, se agregan la etiqueta Daidoushi y la etiqueta Juushi.

- Festival Hatsuuma

Hoy en día, se llevan a cabo oraciones para alejar a los espíritus malignos en los templos de toda la prefectura de Nara. Los más famosos incluyen el Festival Hatsuuma de Oka-dera, el Festival de calentamiento de Hatsuuma de Matsuo-dera, el Servicio Conmemorativo Ninogo de Jigen-ji y el Festival Hatsuuma del Santuario Nagayama Inari. Y en Saidaiji se celebra la reunión de oración Hatsuuma para alejar a los espíritus malignos.

Como sugiere su nombre, Saidaiji es el templo principal de la secta Shingon Ritsu, que fue fundada en 765 por orden imperial del emperador Shotoku como el gran templo occidental de Todaiji en el este.

Fue reconstruido en el periodo Kamakura por el famoso monje Kosho Bodhisattva Eison, pero desde entonces ha sufrido varios incendios y muchos edificios se han perdido. Parece que todos los edificios existentes fueron construidos después del período Edo. La reunión de oración para ahuyentar a los espíritus malignos se lleva a cabo en el Salón Shio-do. La imagen principal de Shio-do es el Kannon de doce caras. Además de la estatua de Kannon de las Doce Caras, aquí se consagran las estatuas de los Cuatro Reyes Celestiales.

Por la mañana se celebra una oración para protegerse de los espíritus malignos, y, por la tarde, todavía hay en marcha un servicio conmemorativo para protegerse de los espíritus malignos.

Muchos hombres y mujeres jóvenes, así como yamabushi, se reúnen frente al salón principal. Después de recitar sutras a la imagen principal de Shaka Nyorai en el salón principal, comienza la procesión de niños.

Después de esto, la procesión de Chigo rodeará el templo Saidaiji.

- Festival Kasuga

El Festival Kasuga (春日祭) es un festival anual que se celebra en el Santuario Kasuga Taisha en la ciudad de Nara, Prefectura de Nara. Solía celebrarse el primer día del Mono en febrero y noviembre (el primer día del Mono del mes), pero desde 1886 se unificó el 13 de marzo del nuevo calendario.

Generalmente se cree que el Festival Kasuga comenzó en el tercer año de la era Kasho (850). El Festival Kasuga es un santuario para el clan Fujiwara, y es visitado por los jefes del clan Fuji, los Saimaids o sus mensajeros representativos. La Corte Imperial también designó líderes superiores y ben y envió mensajeros, y en el primer año de Tenryaku (947),

se celebró en el templo Kofuku-ji y en 989 el emperador Ichijo realizó una visita oficial al gobierno de Sekkan y, a medida que éste prosperó, su escala se expandió.

Decayó después de la Baja Edad Media (período Sengoku), y hubo signos de resurgimiento en el período Edo, pero se simplificó, por ejemplo, deteniendo el envío de gobernadores superiores y ben. En 1871, se decidió que el festival se celebraría el 1 de febrero como festival del santuario del gobierno.

En 1885, en respuesta a la intención del emperador Meiji de restaurar el antiguo ritual, fue designado festival imperial al año siguiente, y pasó a tener el formato que tiene hoy en día, perdiendo su carácter de ritual para el clan Fujiwara.

- Festival Horyuji Oeshiki

Príncipe Shotoku Oeshiki (聖徳太子のお会式) es un festival que se lleva a cabo en el Templo Horyuji para conmemorar el aniversario de la muerte del Príncipe Shotoku.

En el Templo Horyuji, la ceremonia se llevará a cabo del 22 al 24 de marzo, aniversario de la muerte del Príncipe Shotoku (según el calendario lunar). En particular, la gran ceremonia que se celebra una vez cada 10 años se llama "Seiyo-e" y está dedicado al bugaku interpretado por músicos con la música gagaku del Nanto Gakusho.

El 22 de febrero del año 20 de la era Tenpyo (748), Sozu Gyoshin, que recibió el permiso imperial del emperador Shomu, celebró un servicio conmemorativo (oeshiki) al que asistieron más de 300 monjes en el aniversario de la muerte del príncipe. En 1121, se colocó una estatua del príncipe en el extremo sur del salón Todo y comenzaron a celebrarse ceremonias en Seiyoin.

- Ceremonia de persecución de demonios

La ceremonia Shuni-e en el templo Yakushi-ji, comúnmente conocida como “Hanaeshiki”, es una ceremonia de arrepentimiento Yakushi-ji que se lleva a cabo del 30 de marzo al 5 de abril de cada año. El 5 de abril se lleva a cabo una "ceremonia Onioi" como servicio conmemorativo de oración. La ceremonia Shuni-e en el templo Yakushi-ji se llama ceremonia Hana-e, en la que se ofrecen diez tipos de flores artificiales a la imagen principal, Yakushi Nyorai.

Esto sucedió en 1107, cuando la emperatriz del emperador Horikawa enfermó y oró a la imagen principal del templo Yakushi-ji para que la curara, y ella se recuperó. Como muestra de gratitud, le obsequió a Shuuni-e papel japonés, que incluía ciruelas, melocotones, y flores de cerezo. Se dice que comenzó cuando se ofrecían diez tipos de flores artificiales. Hoy en día, las flores artificiales todavía son hechas a mano por voluntarios, como en el pasado, por la

familia Hashimoto de Bodaiyama-cho, ciudad de Nara, que están conectadas con los templos, y la familia Masuda de Nishinokyo-cho, ciudad de Nara, que estaban relacionadas con los templos.

El día 5, una vez finalizada la ceremonia de arrepentimiento, habrá una "persecución de demonios" a las 8 p.m. Cinco demonios, negro, azul, rojo, blanco y amarillo, portando antorchas aparecen fuera del salón y gritan fuerte mientras corren por el salón. Finalmente, Bishamonten aparece y ahuyenta a los demonios. El hecho de que aparezca un demonio al final del Shuuni-e es similar al Dadaoshi en el Templo Hasedera.

La reunión de revisión se realizará del 1 al 15 de enero, y la imagen principal del santuario es Kisshotenjo, y se lleva a cabo una ceremonia de auspicioso arrepentimiento.

- Festival Chan-chan

El festival anual y Festival de Togo de Okunitama Okami, la deidad terrateniente de Yamato. Comúnmente conocido como Festival Chanchan (ちゃんちゃん祭).

Aproximadamente 200 personas, entre feligreses y niños, vinieron de cada pueblo para ofrecer las herramientas sagradas en orden de procesión, y con el sonido de la campana de Chanchan, pasaron por el Templo Joganji y Kishida, haciendo un viaje de ida y vuelta de unos 2km hasta Otabisho en Otsukayama, Nakayamago.

En el Otabisho están dedicadas la Danza del Viejo y la Danza de la Boca del Dragón. La larga procesión a lo largo del camino de la ladera de la montaña con el sonido de gongs y tambores se considera una característica apropiada del primer festival de primavera de Yamato.

- Shogu Raigo Nerikuyo

El Shoju Raigo Nerikuyo Eshiki (聖衆来迎練供養会式) es una puja que se lleva a cabo en el templo Taima-dera en la ciudad de Katsuragi. Como evento anual en Nara, a menudo se lo conoce simplemente como "Ken-kuyo-eshiki" o "Nen-kuyo", pero oficialmente es un evento budista.

Originalmente se celebraba el 14 de marzo según el calendario lunar, que es el aniversario de la muerte de la princesa Chujo, pero durante el período Meiji se trasladó al 14 de mayo según el nuevo calendario, y desde 2019 se celebra. Se celebra el 14 de abril de cada año. El 25 de diciembre de 1976, fue seleccionado como propiedad cultural popular intangible para la cual se deben tomar medidas como el mantenimiento de registros como la “Visita del Bodhisattva al Templo Tomaji 25”.

Su origen proviene del Taima Mandala y la leyenda de Chujo Hime. Esta puja es una recreación del momento en que la princesa Chusho recibió la visita de los santos (25 bodhisattvas) y alcanzó el paraíso.

Además, el templo originalmente tenía un diseño de templo de estilo Yakushiji centrado en una línea norte-sur, pero como resultado de su carácter cambiando con el tiempo, el templo actual de este a oeste se alineó a lo largo de la línea central del diseño del templo con la puerta principal en el lado oeste. Esta puja se lleva a cabo en el Puente Kakebashi (Puente Raikobashi) que conecta el salón principal (Salón Mandara-do) y el Salón Saba-do.

Además, el hecho de que sea operado por Okuin (secta Jodo), que administra el templo principal del templo, y los templos subsidiarios, Nakanobo y Seinanbo (secta Koyasan Shingon), representa claramente el carácter actual de Taima-dera.

El 13 de abril, se erige un pilar en la espiga de acceso y se construye el puente Raikobashi entre el Salón Gokuraku-do (el salón principal se llama así sólo durante la ceremonia) en el lado oeste y el Salón Saba-do en el este.

14 de abril A las 14:00 horas, los monjes de la secta Shingon (Nakanobo y Seinanbo) entran en Gokurakudo y comienzan su servicio.

Un monje de la secta Jodo (Okuin) visita el templo Saba-do y comienza su ritual frente a la estatua del Chusho Hime.

Cuando las voces de los monjes comienzan a recitar los sutras, los 25 Bodhisattvas, liderados por dos seres celestiales, parten del Salón Gokuraku-do y avanzan por el Puente Raikobashi hacia el Salón Saha-do.

Kannon Bodhisattva, que desempeña el papel de mierda, ocupa un asiento de loto. Seishi Bodhisattva junta las palmas de las manos y ambos Bodhisattvas avanzan, girando sus cuerpos de lado a lado como si levantaran a la princesa en posición de loto.

Sosteniendo un dosel y balanceando constantemente su cuerpo de un lado a otro, el Bodhisattva Fugen entra al salón saba con dos estatuas. Dentro del Salón Saba-do, se coloca una estatua de la princesa en la posición de loto que sostiene el Bodhisattva Kannon.

En el camino de regreso, el Bodhisattva Kannon, dedicado al Chusho Hime, lidera el camino, seguido por el Bodhisattva Seishi y el Bodhisattva Fugen. Los bodhisattvas de los sabios, como el Bodhisattva Ryuju, el Bodhisattva Jizo, el Bodhisattva Yakuo y el Bodhisattva Yakujo, siguen y, finalmente, los seres celestiales siguen y regresan a Gokurakudo.

- Festival Chinka

El 18 de abril se lleva a cabo un gran festival, un día en el que las flores de cerezo son fragantes y la primavera es brillante. Durante el festival, una doncella del santuario realiza una elegante danza Urayasu en el salón de adoración, acompañada por la solemne melodía de la música gagaku.

En la antigüedad, se creía que a medida que caían las flores, se propagarían las epidemias y se celebraba el Festival Chinka para sofocar la enfermedad. Desde la antigüedad, el área que rodea el santuario ha sido conocida como un lugar de sequía y, como resultado, el agua del monte. Como agua esencial para la vida, fue reconocida como una bendición de la naturaleza y de los grandes dioses, y vino ser venerada como agua sagrada.

Sin embargo, una vez que ocurre una sequía, es difícil ganarse la vida dependiendo del agua sagrada, por lo que siempre se han ofrecido oraciones para que llueva.

Este es ahora el Izumo Furuka Odori, que se realiza después del Festival Chinka, y se dice que se originó como un ritual para rezar por la lluvia o pedir un deseo. Según los "Documentos Izumo Daijingu" de 1459, se sabe que se celebró "Amaetsu Furyu", y dado que menciona "Ninsenki", se supone que se habían celebrado rituales para hacer llover antes de ese año.

En 1767 hubo una gran sequía y además de la danza de las flores, personas vestidas con diversos trajes realizaron sus rituales para orar por la lluvia.

El “Tanshu Umaji (Umaji) Village Hanadori Renmono Banzuke”, en la foto de arriba, conserva este aspecto hasta el día de hoy y se cree que fue el nerimono más grande de la historia.

Está escrito que los trajes fueron tomados prestados de "Kyoto Muromachi Sawarakimachi Echigo-ya", y en la última fila de la procesión estaba un grupo "Hanadori" de "Hanagasa, en número de 315 personas", lo que indica la escala del evento.

Este grabado en madera todavía existe y también está impreso en la piel del tambor utilizado en Hanadori.

- Festival Kemari

Se dice que Kemari llegó a Japón desde el final del período Asuka hasta el comienzo del período Nara. En 644 (el tercer año del emperador Kogyoku), Nakatomi Kamatari recogió las zapatillas que el príncipe Naka no Oe había dejado caer cuando jugaba a la pelota en el templo Hokoji y se hicieron amigos.

Es ampliamente conocido que tuvo lugar. Sin embargo, fue en obras posteriores como "Konjaku Monogatari Shu" y "Kemariguchi Denshu" que "golpear una pelota" se interpretaba como "kemari", y "golpear una pelota" se interpretaba como "uchimari", que es el hockey actual. Existe la teoría de que era un juego parecido al polo, y

también existe la teoría de que se refiere al kemari, pues se dice que los zapatos del príncipe se desprendieron junto con la pelota. Hay un registro de que el Kemari-kai se celebró el 15 de junio de 701, 56 años después de las Reformas Taika (5 de mayo de 1997, el primer año de la era Taiho del emperador Monmu).

El Festival Kemari, donde la gente se viste con trajes de colores brillantes y patean las pelotas, se celebra el día 3 de noviembre en el Santuario Tanzan en la ciudad de Sakurai, prefectura de Nara.

El Festival Kemari se celebra cada primavera y otoño en honor a la historia de Fujiwara no Kamatari, consagrado en el Santuario Tanzan, quien conoció al Príncipe Naka no Oe a través de una patada e ideó un plan para las Reformas Taika. El día 3, los miembros de la Sociedad de Preservación, vestidos con trajes coloridos, realizaron bailes de patadas en el jardín del recinto del santuario, donde las hojas apenas comenzaban a cambiar de color.

La etiqueta para patear es formar un círculo y patear un montón de piel de venado mientras se mantiene extendida la rodilla de la pierna derecha.

Los miembros de la sociedad de preservación patean la pelota con sus cánticos únicos de "Ari", "Ya" y "Ou", mientras los visitantes capturan la elegante escena ante la cámara.

- Festival de la Ofrenda de Hielo

El Santuario Himuro es un santuario ubicado en la ciudad de Nara. Está situado junto al parque Nara. Fue fundado durante el período Nara. En 710, por orden imperial del emperador Genmei se inició un sistema de presentación de hielo elaborado en pleno invierno a la corte imperial.

El Santuario Himuro, como su nombre indica, proviene de “himuro”, donde se almacena el hielo para las ofrendas, y fue trasladado a su ubicación actual en el año 860. El sistema de presentar hielo a la corte imperial fue abolido en el

período Heian, pero revivido en los tiempos modernos. El "Festival de la Ofrenda de Hielo" (献氷祭) de hoy se ha convertido en un festival al que asisten fabricantes y distribuidores de hielo de todo el país para orar por un mejor desempeño comercial. El evento se lleva a cabo el 1 de mayo de cada año.

Una característica única de los festivales de hielo modernos es que se celebran en esta época del año en la que se vende con fuerza el hielo, incluido el hielo raspado.

Las deidades consagradas en el Santuario Himuro son el gallo de pelea Inagi Oyama-no-mikoto, Osasagi-no-mikoto y Nukata-onakahiko-no-mikoto, pero generalmente se le conoce como el dios del hielo, lo cual es poco común en Japón. El día del festival de la ofrenda de hielo, banderas como la que se muestra aquí se cuelgan a ambos lados del santuario principal (un bien cultural designado por la ciudad de Nara) donde se consagra a la deidad consagrada.

Frente al santuario están dedicados dos enormes carámbanos. Estos carámbanos fueron fabricados por Arakawa Himuro, una empresa de fabricación de hielo en el distrito de Higashiyama, en la ciudad de Kyoto, y fueron dedicados por la Asociación Cooperativa Mayorista de Hielo de Osaka y la Asociación de Higiene de la Vida e Industria de Ventas de Hielo y Nieve de la Prefectura de Osaka, pero, sorprendentemente, incluso la carpa y el mar Las doradas quedaron atrapadas dentro de los carámbanos. Parece como si dentro de los carámbanos nadaran carpas y doradas, pero como era de esperar, esto es sólo un festival de hielo.

- Servicio conmemorativo de práctica del Templo Kumeji

Este es un festival antes de la temporada agrícola de primavera. La ceremonia, comúnmente conocida como “Kume Renzo” (Ceremonia Kume), se lleva a cabo reuniendo a muchos hombres y mujeres de todas las edades de la zona. En las zonas rurales de la cuenca de Nara, existía la costumbre de establecer un día de primavera como fiesta en la granja y disfrutarlo en el pueblo, y esto se llamaba “Renzo”.

A medida que se acerca la ceremonia Kume, se necesitan aproximadamente 30 minutos para caminar desde la sala principal hasta el Gokoku Dojo. Se construirá un puente de 100 metros. Esto muestra el Puente Raigo que conecta este mundo (Saba) y la Tierra Pura, y los 25 Bodhisattvas cruzan este puente. Esto indica que el Buda Amitabha viene del Paraíso Occidental acompañado por 25 Bodhisattvas.

Ese día, hubo una lectura del Mahaprajna Sutra, seguida de una procesión de creyentes, ermitaños, coros, monjes, sacerdotes principales y niños, seguida de una procesión de 25 Bodhisattvas encabezada por una estatua de Yakushi Nyorai, encabezada por asistentes. Se cruza un largo puente y se dirigen al salón principal. También se lleva a cabo un servicio conmemorativo por la longevidad de Kume Sennin.

Durante este tiempo, también podrás ver hermosas azaleas dentro de los terrenos del templo. Los 25 Bodhisattvas son Kanzeon, Daisei, Yakuo, Yakujo, Fugen, Hojizaiō, Shishiku, Darani, Kokuzo, Tokuzo, Treasure, Konkozo, Kongozo,

Komyoō, Sankaikei y Kegonō. Esto se refiere a los Bodhisattvas de Shuho, Moonlight, Sunsho, Samadhi, Jingzai, Daijizai, Elefante Blanco, Gran Deidad y Muheshin.

- Festival de la sopa

Este festival se empezó a celebrar durante la era Bunka del período Edo. Este festival se lleva a cabo al comienzo de la temporada de siembra de arroz para orar por una rica cosecha. Se hace una gran serpiente de paja de más de 10 metros de largo, se arrastra por el pueblo y se sacude ruidosamente frente a cada casa.

Se dice que en el pasado existía el ritual de verter sopa de miso sobre los espectadores, por lo que este es un evento muy raro. También hay una historia de origen local que lo vincula con En no Gyoja, y es un festival importante como festival típico de dioses salvajes en la parte sur de la cuenca de Nara.

La cuerda de la serpiente pasa por el distrito laberíntico, rodeando cada casa para ahuyentar a los espíritus malignos. Los niños son los principales tiradores de la cuerda.

- Takigi Noh

Takigi Noh es un tipo de teatro Noh que se representa principalmente por la noche durante el verano, con hogueras encendidas alrededor de un teatro Noh o escenario Noh instalado temporalmente en el exterior, y obras especialmente seleccionadas representadas en la hoguera.

El origen de Takigi Noh es Takigi Sarugaku (Takigi Onou), que comenzó como un evento en el Shuni-e celebrado en el Salón Saikondo del Templo Kofuku-ji. En las ruinas de Kofukuji Saigondo se erige un monumento que conmemora el "lugar de nacimiento de Takigi Gonoh". Shuji-e comenzó a celebrarse en el templo Kofuku-ji en el año 11 de Jogan (869), pero no se sabe con certeza cuándo comenzó Takigi Sarugaku (Takigi Ono); los registros indican que comenzó en el año 7 de Kencho (1255). Se dice que el primer registro de esta actuación apareció en 1999, pero se cree que se realizó a principios del período Kamakura.

Takigi Noh de Nara, que se celebra el tercer viernes y sábado de mayo en Hannya no Shiba en Nandai Monzeki, se considera el origen de muchas actuaciones de Noh al aire libre en todo Japón.

Con el tiempo, ese papel fue delegado del Hojushi al Sarugaku Jushi, y Sarugaku, que más tarde produjo el Zenchiku de Zeamida Konparu de Kanze, adquirió un alto nivel artístico y, a partir del período Nanbokucho, se transformó en Nohgaku. El Takigi Noh de hoy se realiza de una forma similar al antiguo ritual, en el que se unen los cuatro grupos de Konparu, Kongo, Hosho y Kanze. La "ceremonia de cambio de escenario" realizada por los miembros del templo Kofukuji todavía se transmite hasta el día de hoy.

- Uchiwamaki

El Uchiwamaki (梵網会) es un evento que se celebra el 19 de mayo en memoria de Kakumori Shonin, quien restauró el templo Toshodaiji durante el período Kamakura.

Se dice que Kakumori guardaba el precepto de matar la vida y no mataba mosquitos, y se dice que las monjas del templo Hokke-ji, recordando su virtud, ofrecieron un abanico al santuario para que los fans pudieran al menos utilizar el abanico para ahuyentar a los mosquitos. A las 15:00 horas, 1.500 abanicos en forma de corazón se dispersan desde la torre del tambor hacia los fieles. Estos abanicos son muy valorados como amuletos de la suerte por los fieles que los encuentran.

Se dice que tiene beneficios como protegerse de plagas y rayos. Los abanicos que se encuentran esparcidos están hechos a mano por el templo.

- Festival Saegusa

El Festival Saegusa (三枝祭) tiene orígenes antiguos y ya fue designado como ritual nacional en el Taiho Rei del emperador Monmu promulgado en el primer año de Taiho (701), y se utiliza para orar por la prevención de epidemias junto con el Festival Chika celebrado en el Santuario Omiwa. Es una fiesta con una larga historia.

Se dice que hace mucho tiempo, la deidad consagrada Himetara Isuzuhime no Mikoto vivía al pie del monte Miwa, a orillas del río Saigawa, y en las cercanías había hermosos lirios de bambú en plena floración. Debido a esta conexión, en las generaciones futuras la gente comenzó a decorar recipientes de sake con flores de lirio de bambú para honrar a la deidad consagrada.

Durante el período Heian, el Festival de Saegusa era valorado como fiesta nacional, y se realizaba de manera muy respetuosa, con mensajeros de la corte imperial presentando ofrendas y caballos sagrados. Aunque había sido descontinuado, fue revivido en el año 14 de la era Meiji como un ritual antiguo, y continúa hasta el día de hoy.

La característica especial de este festival es que el sake sagrado de sake negro y blanco se sirve en recipientes de sake llamados "son" y "hotogi" y el área alrededor del recipiente de sake está ricamente decorada con flores de lirio que florecen en Monte Miwa: Es una ofrenda a los dioses acompañada por el sonido de una música elegante. Además, la comida que se sirve a los dioses está bellamente decorada según los ritos antiguos y luego se coloca en un cofre. Luego, el propio sumo sacerdote hace una ofrenda, cubriéndola con una tapa hecha de hojas de roble tejidas y colocándola sobre una mesa llamada estante de madera negra.

- Festival Fuchin

Este festival tiene el mismo significado que el Reitaisai, y es el festival más importante del año. El evento comienza con un festival gastronómico (Mikesai) que se lleva a cabo dos veces al día desde una semana antes del día del festival hasta el día anterior, y el Festival Fuchin se lleva a cabo el séptimo día, que es Kechigambi. Después del festival, se llevan a cabo eventos dedicatorios como danzas tsurugi y danzas folclóricas, y el festival concluye con la ofrenda de "fuegos artificiales Fujin", una fiesta del fuego.

Desde la antigüedad, Tatsuta Taisha es un santuario histórico que ha sido profundamente adorado por sucesivas cortes imperiales y está dedicado a Tenmibashira Okami (Shinatsu Hikojin) a Kuni Onbashira Omikami (Shinatsu Hime Kami).
La deidad consagrada también se conoce como Tatsuta-jin o Tatsuta-Fujin, y según la leyenda del santuario, fue fundado durante el reinado del emperador Sujin cuando había continuas malas cosechas, después de recibir un mensaje de este dios en un sueño.

En el sistema Engi, se encuentra entre los santuarios Meishin Taisha y ha sido venerado desde la antigüedad como una bendición milagrosa para cosechas abundantes y navegación segura. El antiguo rango de la empresa es el santuario oficial más alto.

El Festival Fuchin, que todavía se celebra todos los años, tiene una historia que se dice que comenzó con el emperador Tenmu (675).

- Festival del loto y el salto de la rana

El templo Kinpusenji, famoso por su Festival del Loto y el Evento de Salto de Ranas (蓮華会・蛙飛び), está ubicado en las montañas de Yoshino-cho, Yoshino-gun, Prefectura de Nara, en el monte Yoshino, famoso por la observación de los cerezos en flor. Se dice que fue fundado por Kozumi Yaku, el fundador del Shugendo, y ahora está registrado como Patrimonio de la Humanidad como uno de los elementos que conforman los "Sitios Sagrados y Rutas de Peregrinación de las Montañas Kii".

En el templo Kinpusen-ji, que tiene una larga historia, el 7 de julio de cada año se celebra el "Evento de salto de rana y Renge-kai". El "evento Renge-kai/vuelo de ranas" es tan importante que se cuenta como uno de los tres eventos principales del templo Kinpusen-ji. El loto que crece en el estanque Benten en Okuda, ciudad de Yamatotakada, prefectura de Nara, donde se dice que Yakuza Kozumi se bañó después de dar a luz. Se ofrecerán flores a la imagen principal, Zao Gongen.

El "evento de vuelo de ranas" se lleva a cabo como parte del servicio conmemorativo. Durante la época del emperador Shirakawa, un monje en el templo Kinpusen-ji retuvo a un sacerdote en forma de rana para rescatar a una persona vergonzosa que había sido secuestrada en la Cueva del Águila por insultar a un sacerdote de la montaña. Esta es una representación real de la leyenda de que fue rescatado transformándose en un hombre y que lo hicieron volver a convertirse en humano frente a Zao Gongen.

El día del servicio conmemorativo, se cuelgan linternas como la que se muestra aquí de los aleros de las casas, tiendas y templos alrededor del templo Kinpusen-ji. Esto también muestra cuán importantes son los "eventos Renge-kai y Rana Voladora" en el Monte Yoshino.

Se coloca una rana de tamaño natural encima del soporte del tambor que llevan muchos portadores. Cada año, hasta el inicio del servicio conmemorativo, la rana gigante, que es el personaje principal del "Evento de salto de rana", monta en un tambor y recorre la ciudad.

Taikodai sale de Chikurin-in, gira en la estación de cable que conecta la estación Kintetsu Yoshino y Yamagami y se dirige hacia Zaodo. En la plaza frente a la estación del cable, se cambia la orientación del soporte del tambor y una rana anima a los portadores con gestos exagerados.

Durante la procesión, el Taikodai se detiene en varios lugares designados y los portadores descansan. En ese caso, ve a la rana.

- Evento de dedicación de linternas de Susuki

Se lleva a cabo en el Santuario Kamo Tsunami, conocido localmente como "Kamo no Miya" y venerado como la deidad guardiana del antiguo Goshomachi y cinco distritos vecinos (Higashi Matsumoto, Takeda, Minamijuso, Jaena y Motomachi). En el Festival de Verano (16 de julio) y el Festival de Otoño Yoimiya (sábado, dos días antes del Día del Deporte en octubre), los feligreses colocan más de 30 linternas de pasto de la pampa, llamadas "linternas japonesas de pasto de la pampa", para orar por una cosecha rica, seguridad familiar y buena salud, se dedicarán linternas.

La "Ceremonia de la Linterna Susuki" ha sido designada como bien cultural popular intangible por la Prefectura de Nara.

"Susuki chochin" es una vara de bambú de aproximadamente 2 ken y medio (4,5m) de largo, con cuatro barras transversales enhebradas y conectadas con una cuerda desde la punta, y una linterna Takabari (2, 4, 4), en total 10 faroles, atados entre sí desde arriba, montados en hileras y con un tratamiento especial aplicado en la punta.

En la prefectura, hay muchos lugares en la prefectura donde la forma de los montones de arroz se conoce como hierba de pampa o perca, pero en nuestros eventos, se dice que la forma de la hierba de pampa en sí es la forma de linternas de hierba de pampa. Cada vez, cada asociación de vecinos o asociación de jóvenes hace una dedicatoria utilizando faroles de pasto de la pampa, y los faroles se pasan o se colocan sobre los hombros de la gente, generando mucho entusiasmo.

- Festival Gyoja

El Festival Gyoja es un evento que se lleva a cabo en el Salón Gyoja-do en el recinto del Santuario Kasuga en Imai-cho, ciudad de Kashihara. Cada año, el 7 de julio, a partir de las 19:00 horas se quema un árbol gomagi para ahuyentar a los espíritus malignos. Se dice que los asistentes a la ceremonia escriben deseos como "seguridad para sus familias" en el árbol de goma, y cuando dos monjes queman el árbol mientras cantan sutras, sus deseos se harán realidad.

A medida que se acercan las 7 p.m. del 7 de julio, la gente de la ciudad de Imai se reúne en el Santuario Kasuga. Hay unos cuatro puestos nocturnos y los niños están muy contentos. Gyoja-do se encuentra dentro del recinto del Santuario Kasuga, por lo que los visitantes deben visitar primero el Santuario Kasuga. La estatua asceta está en el frente, y a la izquierda y a la derecha están consagrados el Bodhisattva Jizo y Fudo Myoo. Como es una ceremonia budista, no se aplauden. Mucha gente también ofrece linternas y varitas de incienso. Ambos cuestan 30 yenes cada uno. A las 19:00 horas comienza el funeral por Engyosha. Dos monjes del templo Renmyo-ji, los líderes de Gyoja-ko y Kasuga-ko, el presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos y otros entrarán al salón Gyoja-do y cantarán sutras. Se dice que el sutra es el Sutra del loto.

Algunas personas escriben hasta 10 deseos no sólo para ellos, sino también para sus familiares, conocidos y amigos. Aunque la ciudad tiene una población de 1.000 personas, hay 3.000 árboles de goma. Los gomagi están alineados en cajas de pan que alguna vez se usaron para los almuerzos escolares en las escuelas primarias, esperando ser quemados.

Se enciende el altar de Goma hecho de bloques de hormigón y los dos monjes comienzan a quemar el Goma. Los monjes leen sus deseos en los árboles de goma, los arrojan uno tras otro al altar de goma y les prenden fuego. La potencia de fuego era tan grande que los monjes con sus túnicas estaban empapados de sudor.

Parece que se necesita más de una hora para leer 3.000 libros y quemarlos. El monje mayor a veces golpea sus castañuelas con una sola mano. Este es un implemento ritual budista de la secta Nichiren llamado rosario de espada de madera.

Enno Ozunu En no Ozunu nació en 634 y murió en 701, por lo que pertenecía a la era de la Reforma Taika en 645, la Guerra Jinshin en 672, Fujiwara Kyo en 694 y el Código Taiho Ritsuryo en 701. Sin embargo, no se involucró mucho en política y pasó la mayor parte de su tiempo entrenándose en la montaña. Al principio, practicó prácticas ascéticas en el monte Kongo y Katsuragi, cerca de su casa, pero luego amplió su formación a Yoshino, Omine y Kumano, convirtiéndose en el fundador del Shugendo. Respecto al budismo o sintoísmo, su lema parece ser el sincretismo del sintoísmo y el budismo (Dios y Buda son la misma cosa). Como resultado de su entrenamiento en la montaña, adquirió poderes sobrenaturales y realizó técnicas misteriosas con dos demonios (Mae Oni y Go Oni) a su lado. Falleció a la edad de 68 años en Tenjogatake en la ciudad de Minoh, Osaka.

Sigue siendo un lugar sagrado para Shugendo, donde no se permiten mujeres. La montaña que escalaremos es el monte Sanjogatake (1.719m sobre el nivel del mar), y Ōmine es un término utilizado para referirse a la cadena montañosa cercana. Dorogawa en la aldea de Oto, distrito de Yoshino, es la base para escalar montañas, y hay una ciudad posada en Dorogawa. El director ha subido la montaña dos veces. También hay zonas rocosas y en las pendientes pronunciadas se instalan pasamanos de cadena. Subí una roca casi vertical de unos 10m de largo, pero para hacer esto primero tuve que agarrarla con mi mano derecha, meter mi pie izquierdo en la depresión aquí, luego mover mi mano izquierda, y así sucesivamente, y así sucesivamente. También me quedé atascado a unos 7m y tuve problemas. Luego, una persona amable miró hacia abajo desde arriba de la roca y explicó cada paso: "Suelta tu mano derecha, agarra la roca a tu lado y baja tu pie izquierdo hasta el hueco de abajo". Sin eso, habría muerto o habría resultado gravemente herido.

Shugendo se divide en la secta Shingon y la secta Tendai, pero como el templo Jofuku-ji en Imai-cho, donde se encuentra el Gyoja-do, era una secta Tendai, se puede decir que el Gyoja-ko de Imai ser de la secta Tendai. Este se llamaba Honzan Shugendo y el templo principal era Shogoin en Kyoto. Parece haber habido otra secta de Shugendo, llamada secta Tozan, que se centraba en Sanbo-in en el templo Daigo-ji en Kyoto. Debido a la abolición de la secta Shugen en 1885, la secta Honzan se integró en la secta Tendai y la secta Tozan en la secta Shingon. El templo Ominezanji, ubicado en la cima del monte Omineyama, está actualmente administrado por un grupo rotativo de cinco templos con sectas mixtas. El templo Kinpusen-ji (Zao-do) en el monte Yoshino se llama a sí mismo Kinpusen Shugen Honshu. En otras palabras, tanto los monjes budistas Tendai como Shingon pueden visitar Kinpusenji y Ominezanji, que son las bases de Shugendo. También hay una historia de que Imai-cho una vez hizo que Yamabushi viniera del templo Kinpusen-ji para quemar hogueras de Goma. La actual ceremonia de quema de Goma la llevan a cabo dos monjes del templo Renmyo-ji, una secta Nichiren dentro de la ciudad.

Según Toshiyuki Yoshii, que enseña documentos antiguos en Yamato Machinami Bunka Juku, las sectas son importantes para comprender el Yamato medieval y moderno. En primer lugar, ¿por qué surgió repentinamente una ciudad Jodo Shinshu en Imai, que alguna vez fue una mansión del templo Kofukuji? Además, el templo Jofuku-ji en Imai es un templo subsidiario del templo Myoraku-ji en Tomomine. Aunque Kofuku-ji y Myoraku-ji son templos conectados al clan Fujiwara, no se llevan bien y Tomomine ha sido quemado muchas veces por las fuerzas de Kofuku-ji. Aunque Shugendo era una fuerza fuerte en Yoshino, le permitieron a Iigai construir el templo Jozenji de la secta Jodo Shinshu. Para resolver estos misterios es fundamental comprender la distribución de la religión en la época. Se puede decir que la religión es la política misma.

La Especificación de la ciudad de Imai, un documento del período Edo, establece que un evento anual es "En no Gyōjae, templo Jofuku-ji (7 de junio en el calendario lunar)". También hay un registro de que había una persona cuya ocupación era "Yamabushi" cuando la secta cambió. El actual Santuario Imai-cho Kasuga se llamaba "Jofuku-ji" durante la era de sincretismo entre el sintoísmo y el budismo, y era un templo subsidiario de la secta Tendai de Sakurai, Myoraku-ji (actual Santuario Tanzan). Los edificios Gyoja-do y Kannon-do del templo Jofuku-ji aún permanecen. "En Gyoja", "Jizo Bosatsu" y "Fudo Myoo" están consagrados en Gyoja-do.

Probablemente durante el período Edo, había una escuela Gyoja-ko en Imai-cho, y un grupo de hombres iba al monte Omine (también llamado Yamagami-san) cada año. Se dice que un hombre sólo puede ser considerado un hombre de pleno derecho después de escalar el monte Omine. Es un rito de iniciación en el folclore. Es como la ceremonia Genpuku para la gente común. Un hombre que va al monte Omine por primera vez ese año se considera nuevo visitante. Cuando el grupo de Kou regresó de las montañas, la gente del pueblo los recibió en el salón Gyōjado del Santuario Kasuga, pero había una costumbre interesante. Las mujeres embarazadas se tumban en esteras y los nuevos clientes pasan por encima de ellas. Se dice que la energía espiritual que los nuevos huéspedes traen de las montañas ayudará a que el feto crezca sano. Esta es una historia que escuché de una persona mayor hace unos 40 años.

A medida que la población progresó, el grupo Gyōjako dejó de ir al monte Omine y se convirtió en una organización que celebraba un festival el 7 de julio. Incluso si los ancianos no viven con ellos, pueden comprar gomagi y quemarlo para rezar por la salud y la felicidad de sus hijos y nietos. Aunque la ciudad tiene una población de sólo 1.000 habitantes, se dice que se compran hasta 3.000 árboles de Goma. 3000 piezas x 100 yenes = 300.000 yenes. Probablemente esto cubra el costo del festival. Si escribes el gomagi y lo guardas, recibirás un tenugui japonés. Se trata de una dedicación de organizaciones y empresas de la localidad.

- Gran Danza de Totsukawa

Totsukawa Oodori (十津川の大踊) es una danza de arte popular que se ha transmitido en la aldea Totsukawa, distrito de Yoshino. Ha sido designado como bien cultural popular inmaterial de importancia nacional y es uno de los sitios del patrimonio cultural que conforman el patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO, Furyu-odori.

En Bon Odori de la aldea de Totsukawa, una danza llamada "Oodori" se bailaba ampliamente en varias partes de la aldea, pero los tres distritos de Obara, Musashi y Nishikawa (Nagai, Shigesato, etc.) tienen danzas clásicas con una historia que se remonta a la Edad Media. Esta danza tradicional se ha transmitido de generación en generación y ha sido designada como un bien cultural popular intangible de importancia nacional como la "Gran Danza

Totsukawa". Las sociedades de preservación en cada región se esfuerzan por preservar la tradición, y cada año, del 13 al 15 de agosto, se cambia la fecha del 13 al 15 de agosto.

La gran danza, que se dice que se originó bajo la dirección de los monjes, es una pieza valiosa de la historia del entretenimiento como uno de los ejemplos típicos de Furyu-odori que fue popular en el período Muromachi. El hecho de que esta región fuera un pueblo de montaña inexplorado ha preservado y heredado danzas que tienen un alto valor folclórico y pueden considerarse el prototipo de danzas folclóricas festivas. Tiene un tempo único, lento, una coreografía elegante y anticuada, y letras que son completamente diferentes a las danzas Bon modernas.

Estas danzas solían realizarse dentro de los pasillos del templo. En la aldea de Totsukawa, todos los templos fueron abolidos durante el movimiento Haibutsu-kishaku de la era Meiji, pero quedan vestigios de esa época en artes escénicas tradicionales como esta. Hoy en día, el evento finaliza con un gran baile y termina a medianoche, pero se dice que antiguamente el baile continuaba hasta el amanecer.

El festival Bon Odori en Ohara, ubicado en la parte central de la aldea de Totsukawa, donde se encuentra el salón del pueblo, lo lleva a cabo la Sociedad de Preservación de Ohara Odori la tarde del 13 de agosto en el patio de la escuela primaria Totsukawa Daiichi. Se construye una torre en el patio de la escuela, se erige bambú verde en el centro y se cuelgan happo (linternas Happo). Antes de que comenzara a bailarse en los patios de las escuelas, se bailaba en el salón de un templo (Senzo-in), al que se llamaba Odori-do. Se dice que alrededor del salón de baile se construyó una tabla de cedro.

Las danzas de Ohara se pueden dividir en términos generales en "gran danza", "cortejo" y "danza baka". Oodori también se llamaba Otoko Odori y era una danza realizada principalmente por hombres. Sekai-odori, Ohana-odori y Takara-odori, que están incluidas en el "Oodori" en un sentido amplio, se llaman "hon-odori", pero estas danzas gradualmente dejaron de cantarse y se perdieron y ahora sólo se ha transmitido el "dai-odori" en sentido estricto. El woo es una danza centrada en las mujeres e incluye a Osugi kuchi, Tsubakura kuchi, Nakayama kuchi, Okuma kuchi y Oiso kuchi. Otras danzas se llaman danzas idiotas e incluyen danzas basadas en canciones populares como Kiso-bushi y Kushimoto-bushi.

Durante el gran baile, los hombres se dividen en tamborileros y portadores de tambores en la primera fila, y las mujeres se alinean detrás de ellos con abanicos en la mano. Una persona que sostiene una linterna Kiriko se une a la última fila. Al principio, el baile es lento, pero en la segunda mitad, los tamborileros balancean baquetas con largas borlas blancas, rojas y verdes y golpean los tambores sostenidos por los tambores de manera rebotante, mientras las mujeres los rodean y levantan abanicos. En lo alto, balanceándose de un lado a otro, las linternas Kiriko con largas borlas en los mismos colores brillantes que las baquetas giran en el sentido de las agujas del reloj alrededor de la torreta. El tempo aumenta gradualmente y el baile se vuelve más intenso.

Para este gran baile, existen payasos que participan en el baile disfrazados de campesinos, montañeses o travestis, y ocultan su rostro con sombreros, gorros o toallas de mano. La gente del pueblo se pregunta quién es, y participar en el baile con un disfraz como este se llama "desaparecer". En los viejos tiempos, había muchos payasos y vestían diversos disfraces.

Musashi Bon Odori, ubicado en la orilla opuesta de Ohara, se lleva a cabo la noche del 14 de agosto en una torre en el patio de la escuela primaria Musashi ahora cerrada (anteriormente Templo Nagamoriyama Komyoji). Esta danza se realizaba originalmente dentro de los salones del templo, pero a medida que aumentó el número de participantes, comenzó a realizarse al aire libre alrededor de la década de 1950. Este pasillo aún permanece en la esquina del patio de la escuela y se usa durante los días de lluvia. El Bon Odori está patrocinado por la Asociación de Jóvenes, con la

cooperación de la Asociación de Mujeres y la Sociedad de Preservación Musashi Odori, y el Gran Danza es realizado principalmente por la Sociedad de Preservación Musashi Odori. La Sociedad de Preservación de la Danza Musashi fue la primera en la aldea que se formó en enero de 1965.

Hay más de 30 bailes, incluidos Omatsuguchi Seki, Osugiguchi Seki, Hanazukushi, Kasakuzushi, Kasa Odori y Okage Odori, y después de estos bailes, se realiza un gran baile. Aunque solo hay un Oodori que se ha transmitido hasta la fecha, el 1345, Kamakura Odori y Ojo Odori que se bailaban en el pasado se llaman Hondori, y algunos consideran que están incluidos en el sentido amplio de Oodori. El 1345 es un tipo de tambor que se cuelga del cofre, y se dice que el de Musashi era el más animado entre las canciones similares de los alrededores.

A diferencia del Ika Odori, el Oodori lo bailan hombres y mujeres por separado. Primero, hombres con tambores y púas se alinean cerca de la torre, seguidos por mujeres con abanicos y niños sosteniendo bambúes con linternas adjuntas. La primera canción moto es un baile tranquilo con pocos movimientos. Cuando el líder canta "Namami dabutsu", todos los bailarines forman un círculo alrededor de la torre, y los hombres que tocan los tambores entran al círculo en parejas: un portador del tambor y un tamborilero. Durante la siguiente parte, llamada seme, el tempo aumenta, los estilos de canto y baile cambian y los movimientos se vuelven más intensos. La escena de baile se llenó de emoción en medio de cánticos de "¡Que salgan los débiles!". Dentro del círculo de baile, los tambores sonaban de manera vivaz y las mujeres se inclinaban (Musashi, en comparación con Obara y Nishikawa). Bailan agitando sus abanicos frenéticamente y los portadores de linternas corren por el área de baile, amenizando el ambiente. Se dice que antiguamente la gente quemaba faroles al final. En otras palabras, practicaban la etiqueta de enviar linternas durante el festival Bon. También hay años en los que aparecen payasos disfrazados.

En comparación con las 3 horas de Ika Odori, los 30 minutos de Oodori están llenos de variedad tanto en música como en danza, y parece terminar en un abrir y cerrar de ojos. El Oodori solía durar más de una hora, pero se estableció un límite de tiempo para la Expo Osaka de 1970, y la duración del baile se acortó, y desde entonces también se ha acortado cuando se realiza localmente. Como resultado del entrenamiento intensivo durante la Expo, el baile se volvió más sofisticado y las presentaciones de la Expo provocaron cambios en los grandes bailes, como lo que antes solo cantaban hombres, ahora lo cantan tanto hombres como mujeres.

Debido a las preocupaciones sobre la transmisión de tradiciones debido a la disminución de la tasa de natalidad y el envejecimiento de la población, Musashi también se está centrando en formar sucesores de fuera de la aldea. Las actividades para difundir la tradición en la ciudad de Shintotsukawa, Hokkaido, comenzaron en 1979. Al año siguiente, en 1980, se organizó la Sociedad de Preservación Shintotsukawa Odori, y en 1983, se transmitió el Oodori. Cuando los estudiantes de escuela primaria de la ciudad de Shin-Totsukawa visitan la aldea de Totsukawa para recibir capacitación en su aldea de origen, se quedan en Musashi y continúan interactuando con ellos, por

ejemplo, enseñándoles Bon Odori. Además, cuando los estudiantes de escuela primaria de la prefectura de Nara permanecen en Musashi, se les anima a participar en la práctica de la danza Bon y participan activamente en la transmisión de la tradición a los forasteros. Además, un grupo dirigido por el musicólogo Makoto Nakagawa (Universidad de la ciudad de Osaka), que ha asistido al Bon Odori de Musashi durante más de 30 años, continúa viniendo cada agosto a partir de 2013 para preparar, practicar y participar en el Bon Odori, un miembro indispensable de la tradición del Bon Odori de Musashi.

El grupo de aldeas a lo largo de Nishikawasuji, un afluente del río Totsukawa, en el suroeste de la aldea de Totsukawa, se denomina colectivamente Distrito de Nishikawa. El baile Nishikawa Bon Odori se lleva a cabo el 15 de agosto en el patio de la antigua escuela primaria Nishikawa Daiichi en Shigesato como un evento para todo el distrito de Nishikawa. Anteriormente se bailaba en cada pueblo, pero a partir de la época Taisho se empezó a bailar en el pueblo Nagai junto al mismo río. Se formó la Sociedad de Preservación Nishikawa Odori con la participación de gente de Oyamate, y desde entonces se ha bailado, se realiza cada año en el patio de la escuela secundaria Nishikawa (las escuelas secundarias se fusionaron y el lugar se convirtió en la escuela primaria Nishikawa Daiichi). En Nagai, la danza se realizaba originalmente en la orilla de un río, y antes de que fuera arrasada por la inundación de Totsukawa en 1889, se realizaba en un lugar de reunión llamado dojo. Se dice que en algunas aldeas la gente levantaba los tatamis de las casas particulares y bailaba.

Una característica de la danza Nishikawa es que no tiene torreta, y como consta en muchos documentos, originalmente no había torreta, pero desde 2004 se instaló una torreta. Sin embargo, dado que hay muchas actuaciones en las que los bailarines bailan en formaciones paralelas, y también hay actuaciones en las que se mueven manteniendo la formación, la torreta se coloca en la esquina del patio de la escuela cerca del edificio de la escuela, en lugar de en el centro y se cuelgan linternas a su alrededor. El Ondo-tori se canta en la parte superior de la torre, pero se dice que en el pasado, las personas que sabían cantar tomaban el Ondo mientras bailaban.

En Nishikawa, después del baile Ika Odori, también se realiza el baile Mochitsuki antes del gran baile. Se baila alrededor de un mortero mochi al son de las canciones de Ise Ondo y mochitsuki, e incluye los gestos de mochitsuki. Después del baile mochi-tsuki, también se lleva a cabo un evento de lanzamiento de mochi y finalmente comienza el gran baile. En Nishikawa se han transmitido y representado tres grandes danzas, Yoriko, Iriha y Kakeiri.

Yoriko es un baile para atraer a la gente al lugar de baile, y los hombres se dividen en tamborileros y portadores de tambores, que sostienen baquetas con borlas blancas cortas, y las mujeres que sostienen abanicos con ambas manos bailan detrás de ellos. Es un baile en el que hombres y mujeres se alinean en tres o cuatro filas, y todo el cuerpo se mueve, mostrando un movimiento dinámico. Hay varias letras, pero se canta una canción cada vez, y la forma en que se canta y baila la canción cambia en tres etapas. Se dice que en los viejos tiempos también se bailaba para orar por la lluvia. La letra de “Ame wa Shuge Shuge” es de cuando se oraba por la lluvia, y las otras letras son elegidas y cantadas en el acto por el ondo-tori en ese momento. El yoriko se bailaba popularmente en Oyamate, por lo que también se le llamaba Oyamate Odori.

Iriha es un baile elegante en el que las mujeres sostienen abanicos con ambas manos y los hombres cuelgan tambores de sus pechos y bailan mientras agitan maravillosamente sus baquetas con largas borlas rojas y blancas y tocan los tambores. La canción comienza con una historia sobre un barco que viene de Kaga-Echizen y transporta oro y tesoros, y luego entrelaza la canción con las instrucciones en el camino a Edo. En el pasado, Iriha se bailaba en otras partes del pueblo, pero ahora sólo queda el de Nishikawa.

Kakeiri se baila al final del gran baile y es un baile de la misma forma que el yoriko, pero con la adición de un farol del que cuelga un farol de cristal tallado. En kakeiri, después del seme, la formación horizontal finalmente se rompe para formar un círculo. En el centro del círculo, el ondo-tori canta una canción improvisada y finaliza con un baile pausado. Esto se llama "tirar de Daimochi".

El Oodori de Nishikawa también incluye a Shinobi Odori, Kamakura Odori y Flower Odori. Originalmente, sólo las danzas del estilo Yoriko se llamaban Oodori, y estas danzas, junto con Iriha, se llamaban Koodori. Aunque hoy en día casi no se baila, parece ser una danza realizada principalmente por hombres con tambores colgando del pecho, y se piensa que canciones del estilo Taiko Odori se incorporaron al Bon Odori, y estos pequeños bailes son los Totsukawa. Odori. Es una forma de danza diferente a otras danzas grandes. El gran baile de Nishikawa, actualmente llamado "Iriha", en realidad contiene dos bailes. Primero, bailaron una canción independiente, "Iriha", y luego agregaron una canción separada, "Oedo", al baile. “Iriha” es una canción utilizada para la primera entrada a Kawakami-mura) e Higashikawa (Unogawa, Yoshino-cho, así como para las danzas Taiko en Kunisu, ciudad de Gojo. También se cree que el actual "Iriha" de Nishikawa fue originalmente el primero de los bailes pequeños, ya que es un estilo que continúa desde Iriha a otros bailes.

El baile estilo Iriha, que en Nishikawa se llamaba baile pequeño, se bailaba anteriormente en varias partes de la aldea de Totsukawa como baile principal. "Totsukawa-go" (escrito por Masatoshi Nishida) publicado en 1954 incluye "Iriha" como la "canción hondori" de Mimura Ward (áreas como Obara y Musashi). Se enumeran siete canciones, pero debido a la falta de tradición activa, desaparecieron, y sólo queda la gran danza actual en lugares como Obara y Musashi. La razón por la que esta danza sigue siendo completamente exclusiva del área de Nishikawa es que incluso después de la abolición del budismo en el período Meiji, personas como Masanori Matsui, Kokuyoshi Matsui y Tomotaka Tamaki trabajaron para transmitir la danza, y su pasión pasó a Yoshitaro Matsui, Michio Tamaki, Yu Higashi y otros. La Sociedad de Preservación Nishikawa Odori tiene una gran importancia porque se transmitió de generación en generación y formó una sociedad de preservación por delante de otros distritos.

Según las inscripciones orales, Bon Odori comenzó hacia el final del período Heian como la danza Nenbutsu de Kuya (Odori Nenbutsu), y fue popularizado por Ippen en el período Kamakura. El Santuario del Monte Tamaki ha sido conocido como el templo interior de Kumano Sanzan desde la antigüedad y ha existido como un lugar sagrado para Shugendo, y Totsukawa está ubicado en un lugar que conecta el Kumano Sanzan, el Monte Koya y el Monte Yoshino y estas danzas han sido transmitidas por peregrinos y monjes. Se cree que En el período Edo, el monte Tamaki se convirtió en una de las bases de los Yamabushi de la escuela Honzan, y el templo Komyo-ji, un templo subsidiario del templo Uji Kosho-ji de la secta Soto, se abrió en Musashi, y la relación con Kyoto se profundizó y florecieron el budismo, la danza Nenbutsu y la danza Furyu. Después de la Restauración Meiji, los templos fueron destruidos debido al movimiento Haibutsu Kishaku, pero muchos de los monjes regresaron al mundo secular y permanecieron en sus aldeas, y la tradición de la danza Bon permaneció entre la gente y se transmitió de generación en generación.

La parte más notable de la letra de Musashi no Odori es la parte que dice: "¿Qué vas a hacer para disfrazar a la fresa y al oso?" Vestir a los niños con osos rojos (shagumas) es un elemento importante del furyu-odori, y se dice que en el pasado, los niños llevaban osos rojos en la cabeza y saltaban salvajemente en el ring de baile. Además, cantar "Namu Amidabutsu, bailemos" parece ser descendiente del Nenbutsu Odori, y se puede decir que el Oodori es una danza que se convirtió en una fusión de Dengaku y Nenbutsu Odori.

En Totsukawa, las danzas que se clasifican como "Oodori" en un sentido amplio incluyen Ōodori en un sentido estricto y danza pequeña (Honodori). El folclore de la elegante danza del tambor Taiko llamada Koodori (escrito como Koodori, Koodori, Kamodori, etc.) se puede encontrar en toda la región de Kansai. Las danzas que pertenecen a las danzas pequeñas (danzas hon), como Iriha (danza Oedo), danza Shinobi, danza Kamakura, danza Gomon y danza Ohana, que se han transmitido en Nishikawa, tienen muchas partes en común con las danzas Koodori de la región de Kansai.

Por otro lado, no hay muchos ejemplos de las artes escénicas llamadas Ootori fuera de Totsukawa. Oodori de Ohara Musashi y Yoriko de Nishikawa tienen letras y melodías diferentes a las de Koodori. Usaburo Mabuchi compara el gran baile con "un baile como el representado en el biombo del Festival Toyokuni". El biombo plegable del Festival Toyokuni es un biombo que representa el séptimo aniversario de la muerte de Toyotomi Hideyoshi celebrado en agosto de 1604, y representa un círculo de mujeres sosteniendo abanicos y bailando en una posición inclinada hacia

adelante, así como varios objetos buscando comida, tomados de la mano y payasos tiene elementos en común con las grandes danzas de Ohara, Musashi y Nishikawa.

Totsukawa Bon Odori también incorpora canciones populares que fueron populares en los períodos Meiji, Taisho y principios de Showa. Muchas danzas se han introducido en Totsukawa una tras otra durante un largo período de tiempo y se han establecido en forma de estratos, con algunos cambios. Incorporan y acumulan repetidamente canciones de cada época, y aunque las canciones antiguas se eliminan cada vez que se introducen nuevas notas, acumulan capa tras capa de melodías y letras de cada época. Entre ellos, se considera que el Oodori es el que conserva la forma más antigua.

- Festival del fuego de Horanya

Festival del Fuego Horanya (ほうらんや火祭り) se celebra en el Santuario Kasuga Santuario Hachiman, el 15 de agosto, en Bojo-cho, ciudad de Kashihara.

Incluso si le preguntas a los lugareños, el origen del nombre y del festival del fuego “Horan-ya”, que se celebra desde hace 400 años, no está claro, pero como se celebra durante esta estación calurosa, es que las antorchas se usan para protegerse de la pestilencia, y que las antorchas están hechas de colza, paja de trigo, etc. Dado que están hechas de cultivos agrícolas, es posible que se haya comenzado a orar por una rica cosecha.

En este día, a partir de la 1:00 de la tarde, se dedicaron cuatro antorchas en el Santuario Kasuga en Yumiba, se encendieron y se llevaron por los terrenos del santuario, donde fueron quemadas en el centro. Luego, se dedicaron las antorchas en el Santuario Kasuga en Yumiba, y luego quemado en el centro del santuario, que luego se celebró en Yawata en Manda, aproximadamente a 1km de distancia, en la misma ciudad. Pasando al santuario, se dedican siete antorchas a partir de las 3:00 p.m.

Las antorchas que se encienden en de la misma manera y quemados en el centro de los recintos se fabrican para cada distrito y varían en tamaño, siendo el más grande de 3 metros de alto y diámetro, se dice que mide 2 metros de largo y pesa entre 300 y 400kg, aunque parece que nunca se ha pesado. Las antorchas se fabrican en cada distrito desde la mañana del día y se fabrican atando bambú verde partido con una cuerda rugosa y envolviéndolo con paja de trigo, cáscaras de colza, bambú, etc. El frente está hecho de paja de arroz llamada “ebi”. Se pasan tres o dos troncos a través de un anillo hecho en el cuerpo de la antorcha, y la antorcha es transportada por treinta a cuarenta personas.

- Festival de Uneme

El Festival Uneme (采女祭) es un festival anual en el Santuario Uneme, un santuario subsidiario del Santuario Kasuga Taisha en la ciudad de Nara, ubicado al noroeste del estanque Sarusawa, y se lleva a cabo cada año en el día de la luna de la cosecha (15 de agosto en el calendario lunar).

Se dice que lo inició en el período Nara una dama favorecida por el Emperador (el título de trabajo para una funcionaria que servía al Emperador en el palacio interior), quien, sintiéndose pesimista por la falta de interés del Emperador, tomó una decisión: sumergirse en el estanque Sarusawa para consolar a los espíritus.

Se basa en una antigua tradición en la que los aristócratas de la dinastía presentaban abanicos de flores decorados con flores otoñales al palacio imperial en la noche de Tanabata y los hacían flotar en el estanque del jardín para disfrutar de la elegancia.

El festival se divide en términos generales en el Festival Yoimiya, la Procesión de dedicación de los abanicos de flores, el Ritual de dedicación de los abanicos de flores y el Kangen.

- Okinai

Okina-mai (奈良豆比古神社の翁舞) del Santuario Nara Mamehiko es un arte escénico popular transmitido en la ciudad de Nara. Se dice que es la fuente original del Nohgaku y fue designado como importante propiedad cultural popular intangible el 27 de diciembre de 2000.

La danza Okinai se dedica en Yoimiya (noche del 8 de octubre) durante el festival de otoño del Santuario Naramahiko en la ciudad de Narasaka. Poco después de las 7:30 p.m. del día 8 del Festival de Otoño Yoimiya, nuestra familia enciende una hoguera y todos, liderados por el sacerdote sintoísta, avanzan hacia el santuario, toman asiento y, después de presentar sus respetos, comienza la danza Okinai con el sonido de una flauta.

Este Okinamai consiste en una Sanbasodanza frontal, una danza Chitose, una danza Tayu, una danza de tres hombres de Tayu y dos Waki.

- Festival del fuego de Ouma Taisha

El santuario Ouma Taisha tiene una historia muy larga y el año de su fundación no es seguro, pero está consagrado aquí como la deidad guardiana de las 17 aldeas del valle de Ikoma, y en la prefectura de Nara, Kannabi (monte Ikoma) es adorado como una deidad como el Santuario Omiwa y el Santuario Ishigami. Es uno de los santuarios más antiguos de Japón y está consagrado como un santuario.

Además, el bosque guardián del santuario, que cubre los terrenos del santuario, ha sido designado monumento natural de la prefectura de Nara, protegiendo y transmitiendo el bosque natural que ha permanecido sin cambios desde la antigüedad. La mención escrita más antigua del santuario se encuentra en el “Sokoku Fudoki” del tercer año del emperador Yuryaku (458), y si el santuario se consagra en este año, en 2009 cumplirá 1.550 años. También se menciona en los documentos Shosoin, lo que indica que había estado involucrado con la Corte Imperial desde el período Nara.

En el "Engishiki" (927) del período Heian, dos grupos del santuario Ikoma-za Iko Matsuhiko fueron clasificados como Kangaidai, y uno de ellos también recibió los efectos negativos de orar por la lluvia. Durante este período, el santuario principal albergaba dos deidades de la deidad local, pero durante el período Kamakura, floreció la creencia en Hachiman, la deidad guardiana de los samuráis, y nuestra compañía consagró cinco deidades de Hachiman, lo que dio como resultado el actual siete deidades.

El singular festival de otoño que se celebra cada año el día anterior al Día del Deporte (originalmente el 11 de octubre, antes el 11 de agosto en el calendario lunar) parece haber surgido de este hecho. La característica más distintiva de este festival es "sacar fuego" frente al santuario. Generalmente se le llama "Festival del Fuego", pero en el pasado, Miyaza era el evento principal, por eso se llamaba "Za Matsuri", y como había un mercado de pescado y se cocinaba activamente Namabushi, era Todo era una competencia. Este festival ha sido llamado "festival de juegos" por su prestigio, y "festival de lucha" por los constantes combates. Se dice que "el dios de Ikoma no mira la sangre" y que "el Festival de Ikoma es un festival de sangre", y parece que alguna vez fue un festival muy violento. Aunque Miyaza ha sido abolido, la influencia de Za Matsuri sigue siendo fuerte. Todo el festival está supervisado por Benzuri, cuatro personas en cada una de las regiones superior e inferior (actualmente rebautizadas como norte y sur) del valle de Ikoma.

Benzuri tiene más autoridad que los sacerdotes sintoístas y se dice que si están de mal humor no podrán celebrar el festival. Además, el papel de tomafuegos, que baja corriendo las escaleras de piedra llevando una antorcha de grano de cáñamo ardiendo, es el protagonista de este ritual, y un total de cuatro personas trabajan en parejas, incluido el papel de asistente de wakibi.

- Danza del león de Soni

Cada octubre, el festival anual en el Santuario Kadoboku se lleva a cabo el domingo anterior al Día del Deporte. Después del ritual, se realizará una danza del león (presentación de artes escénicas locales).

La danza del león es un arte escénico tradicional con una historia de más de 300 años, que el pueblo dedica a rezar por la paz y las buenas cosechas. De 2020 a 2022, estuvo cancelada durante tres años debido a preocupaciones sobre la seguridad de los espectadores debido a los efectos de la nueva infección por coronavirus.

El festival anual del Santuario Kadoboku de 2023 y la presentación de artes escénicas locales se llevan a cabo de 8:00 a.m. a 11:30 a.m. el 8 de octubre (domingo) en los recintos del Santuario Kadoboku.

- Festival de Ogawa

El Festival de Ogawa Taikodai Ranbu reza por una rica cosecha y se lleva a cabo en los ocho santuarios principales donde feligreses (Kotsugawa, Omura, Nakaguro, Kogurisu, Mio y Sebato) y soja cruda (Mameo), ocho soportes de tambores desfilan heroicamente por el recinto.

El Festival Chusha Ogawa del Santuario Nyukawakami (小川祭) era originalmente un evento Shinshingyo celebrado durante el festival anual. En los últimos años, el calendario del Festival de Ogawa ha cambiado para que se celebre un domingo más cercano al 16 de octubre. Los eventos kaminuri son eventos como kagura, bugaku, danza del león, artes marciales votivas, sumo votivo, tiro competitivo, mikoshi, etc., que se llevan a cabo después de los rituales cuando se lleva a cabo un festival regular en un santuario.

En el Festival de Ogawa se lleva a cabo un festival para orar por la seguridad de Taikodai, una danza Taikodai y una ceremonia de ofrenda. Durante el Taikodai Ranbu, la gente reza por una rica cosecha y ora por una rica cosecha. Se tallan ocho soportes de tambores de soja cruda (Mameo Ogawa) y se desfilan heroicamente por los terrenos. Por cierto, se dice que el Taikodai pesa más de 1 tonelada. Se dice que durante la ceremonia de ofrenda se esparcen pasteles de arroz dedicados. La fiesta anual se considera la más importante de las fiestas que celebra el santuario cada año.

El festival anual suele celebrarse una vez al año, pero dependiendo del santuario, puede celebrarse dos veces al año, una en primavera y otra en otoño. Reitaisai es un nombre coloquial y su nombre oficial es Taisai Shikireisai.

- Daimoku

Daimokutate (題目立) es una historia sobre un arte escénico popular transmitido en el Santuario Yabashira en Kamifukagawa-cho, ciudad de Nara. Fue designado por primera vez Bien Cultural Popular Inmaterial Importante de conformidad con la revisión de la Ley de Protección de Bienes Culturales en 1975, y fue registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en 2009.

Kazoe es una actuación ritual realizada principalmente por jóvenes de 17 años que ingresaron al santuario el día del Festival Yoimiya el 12 de octubre (originalmente el 9 de septiembre en el calendario lunar) en el Santuario Yabashira, y es un rito de paso a la edad adulta. Se erigió temporalmente un pequeño escenario rodeado por una cerca de bambú en el jardín rodeado por el salón principal, el santuario y la oficina del santuario, y de ocho a nueve jóvenes vestidos con túnicas de eboshi y hitataru interpretaron la historia como si cantaran la letra de una larga historia. Es una historia sencilla contada en un giro único, sin música ni movimientos, y los tres versos de "Itsukushima", "Gran Monumento a Buda" e "Ishibashiyama", que se basan en la Guerra Genpei, tienen se han transmitido de generación en generación y se encuentra entre las primeras historias. Se dice que transmite las formas tradicionales del arte y es muy valorado como representación de las artes escénicas de la Edad Media.

Se supone que el daimoku ya estaba en uso al final del período Muromachi. La escritura escrita en katakana escrita en 1624 se ha vuelto difícil de leer, por lo que se reescribe en la escritura escrita en 1733 que permanece en el pueblo. Además de esto, hay descripciones del título en varios otros materiales, como “El Diario Tamon-in” (1576) del monje Eitoshi del templo Kofuku-ji. Sin embargo, existen diversas teorías sobre el origen del nombre Daimoku, pero aún no está claro. En el "Diccionario japonés-vietnamita" publicado en 1603, "Daimoku" se explica como "Nawoarahasu", por lo que Daimoku es un nombre que proviene del hecho de que el intérprete da su nombre y luego cuenta la historia como si estuviera contando la historia, uno por uno También se especula que este puede ser el caso.

Miyaza en Kamifukagawa constaba de 22 casas hasta mediados del período Meiji. Originalmente, el daimoku era representado principalmente por hombres jóvenes que eran los hijos mayores de estas familias, y después de que Miyaza se convirtiera en un teatro del pueblo que incluía a otras familias, se convirtió en un arte escénico para todo el pueblo. En el pasado, se asignaban roles durante Miyagomori, que se llevaba a cabo durante dos noches, los días 14 y 15 de septiembre, para orar por una buena cosecha, y los mayores repartían libros de cuentos a los

jóvenes. Luego, practican duro bajo la guía de expertos, y los días 7, 9 y 11 de octubre, todos los artistas se reúnen para un ensayo general llamado Narashi. Doge, que trabaja en una casa al año, cuida de Narashi e invita a los jóvenes que han desempeñado papeles importantes a agradecerles por su arduo trabajo. De esta manera, la dedicatoria del Daimoku se ha repetido cada año con el apoyo y estímulo de todo el pueblo.

El día 12 de octubre, el escenario es preparado por primera vez por los jóvenes que interpretarán los papeles protagonistas. El área tiene aproximadamente 2 ken de frente y 2 ken y medio de profundidad, y está rodeada por una doble capa de cerca de bambú, con una tabla de madera cuadrada de 1 ken colocada en el centro y esteras de paja extendidas a su alrededor.

Alrededor de las 7:30 p.m., los jóvenes preparan sus disfraces en el templo Genyakuji, ubicado al oeste del santuario, y suben al escenario, siguiendo a los ancianos principales.

Las tres canciones principales son "Itsukushima", "Daibutsu Kuyo" e "Ishibashiyama", pero actualmente se interpretan dos canciones, "Itsukushima" y "Daibutsu Kuyo", en un programa de un año de duración. Sin embargo, cuando se reemplaza a la deidad guardiana, es costumbre realizar "Itsukushima" durante tres años a partir de ese año. "Ishibashiyama" no se ha representado en más de 100 años, tal vez porque era tan largo que a menudo se extendía hasta la mitad de la noche, pero en noviembre de 2019, la Universidad de Artes de la ciudad de Kyoto y la Asociación General Incorporada lo fue reinterpretado en una conferencia pública patrocinada por la Sociedad de Música Oriental.

"Itsukushima" trata sobre Taira no Kiyomori, quien visita el Santuario Itsukushima en Aki y recibe de Benzaiten una espada larga llamada Setsuto, que gobierna el mundo, y es interpretada por ocho personas. El "Servicio Conmemorativo del Gran Buda" es realizado por nueve personas, con la historia de que cuando Minamoto no Yoritomo va a rendir un servicio conmemorativo al Gran Buda en el Templo Todaiji, el malvado Shichibei Kagekiyo intenta matarlo tres veces, pero finalmente es sin éxito. Dado que los jugadores de 17 años rara vez se llenan al máximo de su capacidad, los roles que faltan los ocupan jugadores mayores y con más experiencia. Durante la guerra, no había intérpretes jóvenes, por lo que se dice que hubo momentos en que personas de hasta 50 o 60 años interpretaban el papel, pero aún así se representaba todos los años sin falta.

La mayoría de los miembros del elenco visten un "so", una túnica sencilla con dos líneas blancas sobre un fondo negro, un eboshi de pie (arriba y abajo), un abanico plegable en la nuca y un arco en la mano. La persona que viste una túnica azul con manchas blancas y sostiene un abanico en la parte superior e inferior es Taira no Kiyomori en "Itsukushima" y Minamoto no Yoritomo en "Great Buddha Memorial". Además, Benzaiten de "Itsukushima" está decorado con maquillaje, lleva una corona de oro y sostiene una espada larga, y el sacerdote sostiene una moneda blanca. Akushichibei Kagekiyo y Hatakeyama Shigetada del "Gran Servicio Conmemorativo del Buda" no llevan arcos.

Cuando los jóvenes toman su lugar en el escenario y se anuncia la dedicación del daimoku frente al santuario, el orden de las líneas y el nombre del papel se anuncian desde el “Bancho Sashi” del que llama, como por ejemplo “Ichiban Kiyomori” y “Niban Komatsu”. Impulsado por esta llamada, cada persona a cargo de la historia se presenta a su manera y cuenta la historia casi sin movimiento. Cada persona tiene un rango y un giro de frase ligeramente diferente, lo que también le da un sabor simple. Según la notación de un investigador musical, esta estrofa se basa en una escala pentatónica exclusiva de la música japonesa. Se nota por el tono de voz de los intérpretes que se calman una vez que terminan sus líneas. De esta manera, el daimoku avanza tranquilamente, y los aldeanos y espectadores observan en silencio.

Al final de la historia (después del número 26 en "Itsukushima" y después del número 38 en "Servicio Conmemorativo del Gran Buda"), se llama "Irikudon" y se realiza "Fusho-mai". Cuando uno de los artistas avanza hacia la tabla central, el resto canta "Soyoya yorokobi eenni", seguido de "Yorokobini yorokobini matayorokobiwo kasanuleba mondoni yarikini yarikodondo". El joven en el centro pisotea vigorosamente el tablero y agita un abanico, bailando como si contagiara alegría a quienes lo rodean. También se le llama Shikofumi por la forma en que se interpreta, y el “Fusho-mai” deja una fuerte impresión ya que la historia continúa sin mucho movimiento. Después de esto, todos completan la ofrenda recitando “Jinku”, que tiene el significado de felicitaciones, y una vez más, guiados por los ancianos, salen del escenario hacia el Templo Genyakuji mientras cantan canciones michibiki.

- Festival Udano Mikumari

Cuando se trata de festivales de otoño en los santuarios, hay muchas oraciones por una buena cosecha, pero el "Festival Utano Mikumari" en el santuario central del Santuario Uta Mikumari en Udano, ciudad de Uda, se lleva a cabo una vez al año para orar por una buena cosecha. Es una fiesta romántica que celebra el encuentro de los dioses. Esta fiesta suele celebrarse el tercer domingo de octubre.

El Santuario Mizuzu es un santuario que consagra a la deidad guardiana del agua. Según la orden imperial del emperador Sujin, el Santuario Yamato Shimizu está consagrado en el este, oeste, norte y sur, y el Santuario Uta Mizuzu está consagrado en el este. El dios masculino, Hayaakitsuhiko no Mikoto, está consagrado en el Santuario Uta Mizuki Nakasha, y la diosa femenina está consagrada en el Santuario Sosha Mizuki, situado a lo largo del curso superior del río Yoshino, a unos 6km de aquí. Hayaakitsuhime no Mikoto está consagrado aquí. Este festival es increíblemente romántico en el que la diosa (Onnakami-sama) cruza desde el Santuario Sosha Suizu hasta el santuario central del Santuario Uta Suizu para encontrarse con la deidad masculina (Otokokami-sama).

El mikoshi sale del Santuario Sosha Mizuki alrededor de las 8 a.m., por lo que tarda unas 6 horas en cruzar. Se dice que el viaje se realiza mientras se realizan rituales propios de una diosa, como amasar y ofrecer cosméticos en varios puntos del camino.

Los orígenes de este festival parecen remontarse al período Heian, pero parece que fue influenciado por los movimientos de la procesión Daimyo en el período Edo, y los mikoshi entran lentamente en el recinto, encabezados por desfilantes como Sakibako y Yarifuri. Cuando entra el paraguas de flores, golpeando la canasta con un palo para que baile el confeti de colores con forma de pétalos de flores, el siguiente paso es la entrada del mikoshi de la diosa.

Este festival se lleva a cabo antes del mikoshi togyo. El desfile por los terrenos del templo Taikodai, donde se reúne gente de toda la región. En realidad, el Santuario Uta Mizuki también es famoso por sus perros guardianes. El autor es Sakichi Tamba, de quien se dice que no sólo fue un maestro artesano sino también el mejor cantero de Japón durante el último período Edo.

- Festival de puertas cerradas

Este es un evento localmente famoso que se lleva a cabo cada año a principios de noviembre en el Santuario Kushitama Hime no Mikoto en la ciudad de Koryo. Este festival es el "Festival Danjiri", que se lleva a cabo desde el período Edo, y carrozas "Danjiri" magníficamente decoradas desfilan por el pueblo mientras cantan canciones de Ise Ondo.

La visión de esta figura heroica es recibida con fuertes aplausos de la gente que se alinea en la carretera.

Es fácilmente accesible desde la estación Hashio más cercana y es un evento popular que está lleno de lugareños y turistas de dentro y fuera de la prefectura.

- Festival del sake de Sakurai

En una ceremonia de boda en un santuario, existen ceremonias como Sankon-nogi, donde los novios beben sake sagrado de la misma copa de sake, y Naarai, donde los asistentes reciben el sake sagrado ofrecido después del ritual. Entre ellos, el Santuario Omiwa en Miwa, ciudad de Sakurai, está particularmente relacionado con el alcohol. El Santuario Omiwa, que se dice que es el santuario más antiguo de Japón, también es un santuario con profundas conexiones con la elaboración de sake. En particular, en el “Festival de Oración por la Seguridad de la Cervecería (醸造安全祈願祭)” que se celebra en noviembre, los cerveceros de sake de todo Japón se reúnen para orar por un año seguro en la elaboración del sake.

El Santuario Omiwa, ubicado en una zona famosa por Miwa Somen, es el santuario más antiguo de Japón que consagra el propio monte Miwa, donde está consagrado Omononushi Okami, como una montaña sagrada. Omononushi Okami también es conocido como Ōkuninushi no Mikoto, y en "Kojiki" y otros lugares, viaja por todo Japón con Sukunahikona no Mikoto, haciendo de todo, desde agricultura, industria y comercio hasta medicina y elaboración de sake.

Según el Nihon Shoki, durante el reinado del emperador Sujin, cuando las epidemias y los desastres se extendieron por todo Japón, un mensaje de Omononushi Okami apareció en un sueño y Takahashi-mura (Sakabito) fue nombrado cervecero de sake para elaborar sake sagrado.

Se dice que, en tan solo una noche, este katsunichi no Mikoto hizo un sake sagrado muy bueno, y cuando lo sirvió, la plaga se curó.

Este evento fue aclamado como un buen augurio para la prosperidad de la nación, y el sake que comenzó aquí se extendió a otras partes del país.

Debido a estos antecedentes, Omononushi Okami de Miwa llegó a ser adorado como el dios guardián de la elaboración de sake, y Katsunichi no Mikoto fue adorado como el antepasado de los cerveceros, y el Santuario Omiwa, como un santuario relacionado con el sake, pasó a ser adorado desde por todo el país.

Un grupo diverso de personas se reúne para orar por la seguridad de la elaboración de cerveza, incluyendo no sólo cervecerías de sake como Nada y Fushimi, sino también cervecerías de sake y compañías de licores occidentales de todo el país, así como profesores universitarios involucrados en la salsa de soja y industria del vinagre.

Dentro de los terrenos del templo, que están llenos de festivales. Particularmente llamativas son las grandes bolas de cedro adheridas al salón de adoración y a la sala de oración. Miden 1,5m de diámetro y pesan hasta 200kg.

En el Santuario Omiwa, Osugidama se elabora y reemplaza cada año junto con este ritual. Alrededor del mediodía, los cerveceros de sake entran al santuario.

Después de que el sumo sacerdote oró por la elaboración del delicioso sake y la seguridad de los cerveceros de sake presentes, aparecen cuatro doncellas del santuario sosteniendo cedros sagrados de tres flores. En un ambiente solemne, se realiza una danza kagura llamada "Umasake Miwa no Mai", realizada con cedro sagrado en la mano.

“Umazake Miwa no Mai” es un Kagura que se ha transmitido desde la antigüedad en el Santuario Omiwa y se representa únicamente en el “Festival de Primavera Ogami” y en el festival de sake “Festival de Oración por la Seguridad de la Cerveza” que se celebra en abril de cada año.

Al son de la canción, "Este sake no es mío, sino del sake elaborado por un gran señor de Yamato, Ikuhisa Ikuhisa", las cuatro doncellas del santuario ofrecieron sake sagrado ante el santuario, bailando con Kamisugi en la mano. Esta canción alaba el sake divino que Katsunichi no Mikoto hizo en una noche, que se convirtió en Sakabito, y que fue obra de la gran deidad Kamisuke.

Gracias en parte a la existencia de estas canciones, Omononushi Okami, la deidad consagrada en el Santuario Omiwa, llegó a ser venerada como el dios de la elaboración del sake.

- Festival Kasuga Wakamiya On

El Festival Kasuga Wakamiya On (春日若宮おん祭) es un festival que se lleva a cabo durante varios días alrededor del 17 de diciembre de cada año alrededor del Parque Nara como un ritual en el Santuario Setsusha Wakamiya de Kasuga Taisha en la ciudad de Nara. Se celebró a gran escala en todo Yamato y se dice que fue iniciado por Kanpaku Fujiwara Tadamichi en 1136. Se ha vuelto a celebrar durante más de 870 años después de haber sido pospuesto y cancelado muchas veces. Las artes escénicas como sarugaku (Noh), gagaku, kagura y bugaku, dedicadas en Onmatsuri, desempeñan un papel importante en la herencia y preservación de las artes escénicas premedievales. Estas artes escénicas dedicadas fueron designadas como importantes bienes culturales populares intangibles del país en 1979 como el “Kasuga Wakamiya On Festival Shinto Performing Arts”.

Los rituales, desde el “Senko-no-gi” para dar la bienvenida a los Wakamiya hasta el “Kanko-no-Gi” para devolverlos, se llevan a cabo durante un período de 24 horas. Comienza a la medianoche del 17 de diciembre y finaliza antes de la medianoche del 18 de diciembre. Durante este tiempo, está prohibido iluminar y tomar fotografías y vídeos tanto durante las ceremonias Senko-no-Gi como Kanko-no-Gi.

Kasuga Wakamiya-kami apareció el 3 de marzo de 1003 (Yufusa Shushinbun), y fue consagrado en Wakamiya y Bessatsusha el 27 de febrero de 1135 (Dainippon Historical Records 4-16-400, escrito por Yuken, escrito por Yuken Bunei). A primeras horas de febrero se construyeron (en versión escrita) el Wakamiya Kagura Hall y Chozusha. El 11 de noviembre, visitó el santuario de Fujiwara Yorinaga y dedicó el Taira Kosou, el arco y las flechas Maki-e, etc., a Wakamiya (Notas de Engi del Santuario Chūyūki, Daiki, Nakatomi Yubo Kasuga). El edificio del santuario en Wakamiya fue reconstruido por Kanpaku Fujiwara Tadamichi, y el 4 de marzo de 1136 visitó Wakamiya en una peregrinación a Kasuga (artículos 10, 2 y 26 de Bun'ei, Yukenki). El Festival Wakamiya se celebró por primera vez el 17 de septiembre y posteriormente se celebró como ceremonia permanente (Chūyūki e Ichidai Yoki). El Santuario Wakamiya fue fundado en 1135, y al principio, Nakatomi Yufusa sirvió simultáneamente como sacerdote sintoísta de Wakamiya, pero a partir de 1156, su tercer hijo, Sukeshige, fue nombrado sacerdote sintoísta de Wakamiya a tiempo completo. Además, a diferencia de los sacerdotes sintoístas y Shojo, los sacerdotes sintoístas de Wakamiya eran la posición oficial de un solo santuario de Wakamiya, y no había autoridad, por lo que solo la familia sintoísta de Wakamiya era hereditaria.

El 17 de septiembre de 1136, un grupo de monjes del templo Kofuku-ji impidieron que el Kanpaku Fujiwara Tadamichi realizara un gobernador provincial de Yamato.

Owatari No. 8, Yabusame, se ha practicado desde el principio y es importante por su relación con los samuráis. Al principio, no sólo participaban samuráis de las mansiones Kofukuji en la provincia de Yamato, sino también samuráis de fuera de Yamato de las provincias de Yamashiro y Settsu. Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XIII, el templo Kofuku-ji estableció gradualmente un sistema para formar y organizar Yamato Zamurai, y a los samuráis de otros países no se les permitió participar y, en cambio, tuvieron que asumir el costo del arroz yabusame en especie. La familia a la que se le asignó el deber de Yabusame realizó varios preparativos para el festival como Ganshunin.

Owatari No. 11 En la segunda mitad del siglo XIII, los samuráis Yamato convirtieron a los shogunes de la mansión Kofuku-ji en gente común, y a los shogunes de la mansión Kasugasha en ciudadanos para administrar sus respectivas mansiones. En el período Muromachi, el partido Hasegawa con el clan Toichi como su espada, el partido Nagakawa con el clan Hashio como su espada, el partido Inuiwaki con el clan Tsutsui como su espada, el partido del Sur centrado en el clan Narahara y el Ochi. Había seis partidos dispersos, el partido Hirata, y entre ellos, el clan Tsutsui, el clan Ochi, el clan Hashio y el clan Toichi crecieron hasta convertirse en un poder conocido como los "Cuatro clanes Yamato" y en el período Kamakura, sólo quedaron mansiones. En su lugar, se estableció el control del templo Kofuku-ji por parte de la provincia de Yamato, y los Onmatsuri fueron ayudados por la población local de entre las cuatro familias Yamato como "ganshu". Sin embargo, debido a la unificación del país por parte de Toyotomi Hideyoshi, los samuráis Yamato desaparecieron y llegaron a su fin debido a las políticas de la organización samurái, como la separación de soldados y agricultores y la expulsión de los ronin de las aldeas somura que no fueran sirvientes de las familias samuráis.

Después de eso, Hidenaga Toyotomi, quien se convirtió en el guardián de Yamato, se hizo cargo del festival como patrón y dirigió efectivamente el festival. Hidenaga construyó un refugio temporal bajo un pino cerca de Yogo no Matsu y, vigilando el cruce, añadió a sus asistentes a la procesión y organizó un espléndido desfile de 100 jinetes y muchos portadores de lanzas. Le sucedió Nagamori Masuda. Incluso en el período Edo, el poder samurái continuó tomando la delantera, con la Oficina del Magistrado de Nara distribuyendo el costo de los lanceros y los caballos entre los daimyo Kinai y los funcionarios del estado mayor, y la Oficina del Magistrado también pagaba 200 ryo por el gran dormitorio. El magistrado de Nara se sentó bajo el pino y lo inspeccionó.

En el período Meiji, el organizador, el templo Kofukuji, fue tratado como un templo abandonado, la oficina del magistrado de Nara también desapareció y el festival On fue posteriormente patrocinado por el santuario Kasuga Taisha. En el cuarto año de Meiji, se redujo temporalmente de manera significativa debido a problemas de costos. A partir de 1886, se les permitió recolectar grandes cantidades de donaciones del sector privado, y se revisó el sistema Kosha para las organizaciones de creyentes para ayudar, y en 1891 se formó la Sociedad de Preservación Kasuga, que desempeñó un papel importante en la gestión del Sobre Fiestas. A partir de 1901, se convirtió en un festival municipal de la ciudad de Nara y recibió el apoyo de la ciudad. En Taisho 3, se inauguró el ferrocarril privado Osaka Electric Tramway entre Osaka y Osaka, y se hicieron esfuerzos para hacerlo más animado.

A partir de 1932, los grandes almacenes Takashimaya en Osaka también lo promocionaron como un evento turístico mediante la celebración de una exposición, y el evento turístico se volvió más colorido. En 1930, cuando ocurrió el Incidente de Manchuria y estalló la Guerra Sino-japonesa en 1930, se izaron banderas y banderas de Buun Nagahisa en los cruces, y la atmósfera de tiempos de guerra se hizo más fuerte y se redujo.

Debido a la Directiva sintoísta emitida por el GHQ en el mismo año, la ayuda del gobierno, incluida la ciudad de Nara, cesó a partir del año siguiente, 1946. Yuzaburo Tanii, un operador de negocios turísticos en la ciudad de Nara, negoció con la Organización de las Fuerzas de Ocupación de Nara para que le permitiera contribuir con sus propios fondos privados, lo que permitió que el evento se celebrara y continuara en 1946. El ritual se llevará a cabo en el Santuario Kasuga Taisha, y el banquete de Owatari y Noh se llevará a cabo por separado y lo seguirá realizando la Asociación Cultural de la ciudad de Nara. El evento se celebró al año siguiente, en 1947, y Tanii contribuyó con 100.000 yenes. Al año siguiente, en 2013, se celebró un festival especial y se donaron 140.000 yenes de las ganancias. A partir de 1949, Tanii trabajó arduamente para formar la Asociación de Turismo de la ciudad de Nara, que celebró el evento en colaboración con Hosenkai y la Cámara de Comercio e Industria de la Prefectura de Nara. En 1979, las artes escénicas del Festival On fueron designadas propiedades culturales populares intangibles importantes como el "Festival Kasuga Wakamiya On de Artes Escénicas Sintoístas". Como resultado, la Sociedad de Preservación del Festival Kasuga Wakamiya On se formó en 1980 como una organización de preservación y continúa hasta el día de hoy.

Prefectura de Wakayama

- Festival Oto

Oto Matsuri (御燈祭) es un festival anual en el Santuario Kamikura en la ciudad de Shingu. Se le conoce como la fiesta del fuego valiente. Ha sido designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional (designado el 2 de marzo de 2016, junto con el Festival Hayatama).

El Festival Onto se celebra el 6 de febrero de cada año, pero originalmente se celebraba el sexto día del Año Nuevo según el calendario lunar ("Kii Zoku Fudoki"). En la antigüedad, estaba prohibido encender velas en cada casa hasta que llegara el fuego que se compartía en la fiesta, por lo que esta fiesta significa la "renovación del fuego" en el nuevo año.

Respecto al origen del festival, la Crónica de Kumano registra “Kamikura Komeiho” el segundo día del primer mes del tercer año del reinado del emperador Bidatsu, y “Kamikura Fire Festival Begins” el sexto día del año nuevo es el 4to año del reinado, pero la tradición local es que es de Jinbu, el origen se encuentra en el mito de Tosei, y se dice que comenzó cuando Takakura Shimo no Mikoto levantó una antorcha y le dio la bienvenida a Jinmu a la tierra de Kumano. Parece que durante el periodo Edo se estableció un festival casi idéntico al actual, y se dice que se

celebraba coincidiendo con la apertura del santuario el día 6 del Año Nuevo. Según el antiguo documento transmitido "Shaho Kakishiki", después del festival del día 6 del Año Nuevo, se llevó a cabo una reunión de revisión el día 8. A partir de esto, se cree que el Festival Onto significa la renovación del fuego de Kamikura Hijiri, que se celebró para marcar el comienzo del nuevo año. Como se dice en el mito de "Crónicas de Kumano", Kamikura es la base de Kamikura Hijiri, un asceta asceta que produce, manipula y purifica el fuego que sustenta la vida de las personas durante un año, se refiere a un ritual en el que una persona se dado un regalo.

Además, el flujo del festival, especialmente la dedicación de un grupo de sacerdotes sintoístas desde el Santuario Kamikura al Santuario Asuka y finalmente al Santuario Kumano Hayatama Taisha, se ve en “Kumano Gongen Mitsuridari Engi” de Kumano Gongen (incluido en “Chokan Kanbun”), etc.

Sólo los hombres pueden participar en el festival Onto Matsuri y los participantes deben continuar practicando Shojin Kietsai durante una semana antes del festival. Durante el período de shojinkyosai, la comida que uno come se limita a alimentos blancos como arroz blanco, kamaboko y tofu, y uno debe observar las abluciones sakai. Del mismo modo, una semana antes del festival, se reemplazan las cuerdas shimenawa de Gotobiki Rock.

El día del festival, los participantes llamados "Agariko" aparecen en las calles vestidos completamente de blanco. Norikiko usa una diadema blanca, una capucha y guanteletes sobre una ropa interior blanca, tiene una cuerda áspera enrollada alrededor de su cintura y vientre y sostiene una antorcha hecha de madera de ciprés pentagonal llena de kezuri-kake. Visitaron el Santuario Kumano Hayatama Taisha, el Santuario Asuka, el Templo Myoshinji, y luego se dirigieron al Santuario Kamikura.

En el Festival Onto, hay personas llamadas kaishaku (también conocidas como kaishaku) que llevan a cabo el festival y lo protegen. En la mañana del día, los kaikura se reunieron en la oficina del Santuario Kamikura, machacaron pasteles de arroz con sus palitos de kaikura, los dividieron en pedazos pequeños y los ataron con paja o cuerda como ofrendas llamadas "kagari goku". Los kaishō se reúnen con palos kaishō en las manos, visten abrigos blancos felices con la palabra "Dios" escrita en la espalda, usan esposas, corbatas y sandalias, y sostienen una gran antorcha que mide casi 2 metros de tamaño. Después de recibir un exorcismo al pie del monte Kamikura, dirígete al Santuario Hayatama Taisha. Después de adorar en el Santuario Hayatama Taisha, forman una procesión con los sacerdotes sintoístas. Comenzando desde el frente, la procesión llevaba un Kego sosteniendo un tin-jo, tres gohei, un shinsen karato que contenía ofrendas de Kagari, una gran antorcha para dar la bienvenida al fuego y un hacha que una vez fue utilizada por los ascetas al entrar a la montaña, el orden de los sacerdotes Taisha Shinto y Kaishaku.

La procesión, abriéndose paso entre los escaladores reunidos, llega al santuario en la cima de la montaña, donde encienden un fuego y encienden una pequeña antorcha. Cuando se recibe la pequeña antorcha en el santuario, se abren las puertas del santuario, se ofrece comida a los dioses, se pronuncian oraciones, se coloca uno de los gohei en

el santuario y se cierran las puertas. A continuación, se parte la punta de la antorcha de bienvenida con un hacha y se enciende, y la procesión desciende hasta Nakano Jizo a mitad de camino de los escalones de piedra. Los niños se apresuran a transferir la llama de la antorcha grande a su propia antorcha y suben a la montaña. Después de esperar a que todos entraran al recinto del santuario, el kaishaku cerró la valla de madera en la entrada y Yamagami no pudo mantener los ojos abiertos debido al fuego y el humo que se elevaban. Alrededor de las 8:00 p.m., el kaikaran abre la cerca de madera y todos los niños bajan corriendo los escalones de piedra del Santuario Kamikura y continúan corriendo hacia sus respectivas casas. La forma en que las llamas de las antorchas sostenidas por los ascendentes descienden en la oscuridad con la fuerza de una cascada se llama "dragón descendente".

Incluso después de que los escaladores bajan la montaña, el ritual del festival continúa. Los sacerdotes y asistentes sintoístas también se alinean montaña abajo y se dirigen hacia el Santuario Asuka. En el Santuario Asuga, un sacerdote sintoísta sostiene un solo gohei y realiza un ritual único en el que mueve el hei de un lado a otro mientras da un paso atrás y se inclina en oración. En este punto, el Kaikarin se disuelve, pero los sacerdotes sintoístas regresan al Santuario Hayatama Taisha y realizan el mismo ritual frente a la primera sala para cerrar el festival.

- Festival del fuego de Nachi

El Festival Ougi (扇祭) u Ougi-eshiki Hoe es un festival anual del Santuario Kumano Nachi Taisha (ciudad de Nachikatsuura, distrito de Higashimamura). El festival anual del Santuario Kumano Nachi Taisha se conoce comúnmente como el Festival del Fuego Nachi, pero oficialmente es el Festival Ogi. Hoy en día, normalmente se ejecuta el 14 de julio, pero en el pasado se ejecutaba los días 14 y 18 de junio.

El Festival Ougi está designado como "Festival del Fuego de Nachi" como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Wakayama (designado el 16 de agosto de 1960). La danza Dengaku (Dengaku de Nachi), que se dedica en el festival anual, es un bien cultural popular intangible de importancia nacional (designada el 4 de mayo de 1976).

Se dice que el Festival Ougi, un ritual sintoísta, está relacionado con una historia en la que una vez el dios Fusumi fue convocado desde una cueva de flores.

Sin embargo, el Festival Ougi es un festival de fuego y agua, como se ve en el festival del día del festival regular, y hoy el significado del festival se entiende como la regeneración y prosperidad de la fuerza vital, como la prosperidad de la agricultura. El agua es el cuerpo principal de las cascadas, objeto de antiguo culto en Nachi, y se entiende que es la fuente de vida, mientras que el fuego representa la fuente de vitalidad de todas las cosas. Como se puede ver en el ritual del regreso de los espíritus de Takimoto a la sede, el Festival Ougi es una fiesta para rezar por el renacimiento de los espíritus divinos y la vida resultante, es decir, una rica cosecha.

El nombre del festival y los abanicos que se ven en el fan mikoshi también están relacionados con la naturaleza del festival como un ritual agrícola. Debido a la virtud inherente al abanico, se dice que el viento generado por el abanico tiene un poder espiritual que elimina los desastres cuando sopla y trae buena fortuna cuando sopla en esta dirección. Según el libro, hay una historia relacionada con la protección contra el daño de los insectos y el aumento de la fertilidad de los granos.

Además, se pueden señalar elementos del estilo del Festival Ougi como festival de prácticas ascéticas anteriores a la separación del sintoísmo y el budismo. Según fuentes históricas de principios del siglo XVII, era responsabilidad de los Shugenja, que estaban basados en Sonsho-in, uno de los monasterios del templo Seiganto-ji, realizar el ritual sintoísta Ougori, que es el núcleo del festival. El símbolo es Yatageboshi. Incluso después de la separación del sintoísmo y el budismo, el ritual sintoísta Ougori fue confiado al Gonguji del Santuario Nachi Taisha, y el Gonguji no sólo asistió al ritual vistiendo un Yatageboshi, sino que también medió y manipuló la llama de la antorcha.

Los preparativos para el festival anual comienzan el 30 de junio, cuando todas las partes interesadas se reúnen para discutir la gestión del festival anual, y las prácticas para Yamato-mai y Dengaku-mai comienzan el 1 de julio siguiente. El 9 de julio, se purificará el edificio del santuario y se volverá a encordar el shimenawa de Nachi Otaki, y el día 11, los residentes del monte Nachi se limpiarán temprano en la mañana, se pondrán batas blancas y armarán el Ogi Mikoshi.

El mikoshi abanico usado en festivales se ensambla uniendo cortinas de seda a un marco largo y estrecho (1 metro de ancho y 10 metros de alto) y decorándolo con adornos, y tiene una estructura diferente a la del mikoshi normal.

La forma general del Ougi Mikoshi sigue el modelo de la apariencia de Nachi Otaki, y existe la creencia popular de que está asociado con la expedición del emperador Jimmu al este, pero esto es incorrecto.

En la parte superior del abanico mikoshi hay una escultura que representa la "luz", que representa las virtudes divinas de los Tres Dioses de la Creación, y en el frente hay un espejo divino de ocho lados que refleja a Kamui Hakko. Se hicieron doce mikoshi, uno que representa el mes y los doce que representan el año. El abanico característico del Ougi Mikoshi es un abanico con una bandera japonesa roja dibujada sobre una base dorada, y cada abanico tiene 30 lados, y además de estos 30 lados, se adjuntan dos lados medio abiertos. El número de abanicos, 30, es igual al número de días de un mes según el calendario lunar, y los dos lados entreabiertos representan los cuartos creciente y menguante de la luna. De acuerdo con una antigua costumbre, para ensamblar estas piezas se utilizan 360 clavos de bambú, el mismo número que los días que tiene un año según el calendario lunar.

- Festival Tanabe

El Festival Tanabe (田辺祭) es un festival anual que se celebra en el Santuario Kazuhiro en la ciudad de Tanabe, prefectura de Wakayama, y que se celebra desde hace más de 460 años. Se dice que es uno de los "tres festivales principales de Kishu", junto con el Festival Waka y el Festival Kokawa.

El festival anual en sí se lleva a cabo el 24 de julio (Yoimiya) y el 25 (festival principal), pero en las ciudades parroquiales, los eventos previos al evento (como el retiro de la bandera del santuario) se llevan a cabo desde principios de julio en adelante.

Durante el período Edo, se celebró tanto el 24 como el 25 de junio, pero se cambió al horario actual en 1907.

Ha sido designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Wakayama.

Desde el Santuario Toko se lleva a cabo un desfile de mikoshi (sacerdotes sintoístas, doncellas del santuario, kinugasa, mikoshi, caballos sagrados, yabusame), kasahoko y kinugasa por las ocho ciudades del antiguo castillo de Tanabe.

Generalmente es conocido por el desfile de kasahoko a través de la ciudad del castillo (desfile de kasahoko), pero también hay mikoshi togyo y festivales del amanecer centrados en el Santuario Kajika, eventos de preservación de yabusame y kasahoko centrados en Gokamachi, Umacho. Se divide ampliamente en Kasahoko Desfiles patrocinados por los ocho pueblos de Kasahoko Town. Además, los eventos y el calendario del desfile de Kasahoko difieren en cada una de las ocho ciudades.

Aunque los cuatro santuarios cercanos (Santuario Hachitateine, Santuario Aridori, Santuario Kagura y Santuario Hiyoshi) están fuera del área de feligreses del Santuario Kazuyaka, realizan "deberes" (dedicatorias) en el Festival Tanabe. En el Santuario Hachitateine, los rituales Shiogari Shinto también se llevan a cabo en las ruinas de Shiogarihama.

Alrededor de las 8:30: Kasahoko de todas las ciudades excepto Egawa-cho (Sumiya y dos kasahoko son retirados del antiguo Aizubashi Nishi-zume) se alinean en Honmachi-cho.

Alrededor de las 8:45: Mikoshi togyo (más de 100 personas, incluidos sacerdotes sintoístas, salen del santuario Mikoshi).

Alrededor de las 9:15: el mikoshi pasa el kasahoko y cruza el puente Aizu hacia Egawa (Otabisho).

Ciudad de Egawa Kasaboko en Otabisho (puerto pesquero de Egawa)

Después de esto, Kasahoko también fue a Egawa (comienza el desfile de Kasahoko)

Alrededor de las 10:50: Danza dedicada de las doncellas del santuario (Suzumei/ Urayasu no Mai).

Alrededor de las 13:20: regreso de Mikoshi (Mikoshi regresa al Santuario Kazuhiro). Después de esto, Kasaboko también partió. Recorriendo las posadas y adoratorios de cada pueblo.

Alrededor de las 5:45 p.m.: Dispuestos en el acceso frente a la puerta torii del Santuario Shizuoka.

19:00: Sumiya no Hashiri/Torii-mae duty (trabajando en el Santuario Toko Nino Torii, el Santuario Fujiwa torii y el Santuario Kagura (Monumento a la Lealtad) en ese orden).

Alrededor de las 21:30: toda la ciudad se reúne en el antiguo puente de Aizu.

Alrededor de las 22:15: Despedida (alojada en cada pueblo, posada o salón).

La palabra yabusame originalmente se refiere al acto de disparar flechas a lomos de un caballo, pero en el Festival de Tanabe, también es el nombre del responsable del festival en el pueblo de Yashiki.

En el área de Tanabe, un tipo de carroza de festival llamado "kasaboko" se llama "okasa". Los oficiales de servicio y los niños caminan frente al kasahoko en kimono (kimono, etc.), no se permiten chigos en Egawa-cho, Katamachi y Konyamachi. En Egawa-cho y Katamachi, tres o cuatro estudiantes de primaria vienen a jugar en el Kasanouchi (cortina de Kasahoko).

Una muñeca diferente (kamisama de ese pueblo) está consagrada en cada pueblo en la cima del Kasaboko (Kinugasa no Matsu).

Oyado es una casa que guarda en sus hogares los objetos sagrados que existen en cada pueblo durante el período festivo y cuida a las personas que vienen a visitarlo. En el Kasahoko Junko, juega un papel importante como representante del grupo y del pueblo, lo que significa que el dios del pueblo reside en la casa.

Originalmente, cada casa de cada pueblo estaba a cargo del Onjuku, y esta decisión marcó el inicio del festival. Se consideraba un honor estar a cargo de una posada, y también se decía que era un "amuleto de la suerte que trae una gran pesca". Sin embargo, debido a los cambios de época y de pueblos, como el envejecimiento de la población y el declive de la industria pesquera, se ha vuelto difícil destinarlos a viviendas, y hay algunos pueblos que utilizan salas vecinales (centros comunitarios) como alojamientos.

Los adornos (faroles y cortinas) se colocan en la entrada de la casa encargada de la posada, una colaboración entre los “gumi” a los que pertenecen.

- Festival Kumano Hatayama

El Festival Kumano Hayatama (熊野速玉祭) es un festival anual del Santuario Kumano Hayatama Taisha (ciudad de Shingu). Suele celebrarse del 15 al 16 de octubre, y es conocido por la ceremonia Shinmeto Gyoshiki el día 15 y el Festival Mifune el día 16. Ha sido designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional (designado el 2 de marzo de 2016, junto con el Festival Onto).

El Santuario Hayatama Taisha consagra múltiples deidades conocidas colectivamente como "Kumano Junisho Gongen", pero este festival está dedicado a las deidades principales, Hayatama Okami y Fusumi Okami, y se basa en una interpretación del folclore religioso. En consecuencia, es un festival que recrea la aparición de la venida de Kumano Gongen, en la que un espíritu divino que vino del mundo eterno subió por el río Kumano y fue consagrado en la isla Mifune, para luego pasar por el cauce del río Otoki y ser reubicado en Shingu.

La Ceremonia Jinmato del 15 de octubre (descrita más adelante) se llevará a cabo el 15 de octubre.

1. Dando la bienvenida a los espíritus divinos del Santuario Asuka al segundo salón del Santuario Hayatama Taisha
2. Un espíritu divino pasa al lugar del viaje.
3. Después del ritual en Otabisho, el espíritu divino regresa al segundo salón.

Tiene esta estructura. Sin embargo, esta estructura no puede verse simplemente como una transferencia del Santuario Asuka a Hayatama Taisha. Según la historia del origen de Kumano Gongen, que se puede encontrar en el “Kumano Gongen Otaishida Engi” (incluido en “Chokan Kanbun”), Kumano Gongen descendió por primera vez al Santuario Kamikura en la tierra de Kumano, y luego fue invitada al valle de Iwabuchi en el lado norte del Santuario Asuga, y en ese momento primero se llamó a sí misma Yuihayatama e Ietsu Mimiko. Se dice que luego fue transferido de Ishibuchidani a Shingu, no de Asuka a Shingu. En otras palabras, la estructura de la ceremonia Jinmato representa el proceso por el cual Kumano Gongen fue transferido de Ishibuchidani a Shingu.

Además, el festival se celebraba del 15 al 16 de septiembre en el calendario lunar hasta antes de la era Meiji, que era el día de los deseos a finales de otoño, y según los primeros registros modernos, el dengaku también se celebraba el día 14. Desde este punto de vista, el Festival Hayatama adquiere las características de un festival de la cosecha de otoño.

El festival comienza el día anterior, el 14 de octubre. En este día, hay un evento “Mamekenji-no-gi” en el que el caballo sagrado es llevado a la costa de Ohama, donde el cuerpo se limpia bañándose en el mar, y luego se comen frijoles en la antigua Sessha Asuka. Entre las ofrendas del área de Oshima, el kakeo se usó en la ceremonia Jinmato el día 15, y el kayaho se usó en el festival Mifune el día 16.

Un festival para Hayatama no Okami (consagrado en la segunda sala). Desde la tarde del 15 de octubre, el sumo sacerdote y su séquito se dirigen al Santuario Asuka en procesión, colocan una silla dentro del salón de adoración, decoran el caballo sagrado y dan la bienvenida al espíritu divino. Cuando el caballo sagrado que lleva el espíritu divino regresa al santuario, el espíritu divino es trasladado al segundo salón del santuario y se lleva a cabo el Festival Shinko, con oraciones y representación de Kagura. Después, el sumo sacerdote una vez más dio la bienvenida al espíritu divino en el caballo divino y encabezó una procesión de hasta 200 personas, entre guardias, intérpretes, intérpretes de kagura, sacerdotes, asistentes y otros, a lo largo del río Kumano. El sumo sacerdote consagra el espíritu divino en un santuario temporal, interpreta música Kagura y oraciones bajo la luz de antorchas, y ofrece peces colgantes, sake sagrado y comida sagrada. Después de la ceremonia, el sacerdote consagra el espíritu divino en la oscuridad de la noche y regresa al santuario.

Un festival dedicado a Fusumi Okami (consagrado en la primera sala). A partir de las 8:00 a.m. del 16 de octubre, el día después de la ceremonia Jinmato, los sacerdotes preparan los elementos rituales como el mikoshi, el barco mikoshi y el hitotsumono. El santuario Kumano Hayatama Taisha tiene un mikoshi dedicado a Yoshimitsu Ashikaga y designado como propiedad cultural importante, pero el que se usa en el festival es un reemplazo. Una vez que el mikoshi esté listo, se colocará frente al primer salón. El Shinkofune es un importante bien cultural, con un palacio de estilo Karamune-zukuri pintado íntegramente en laca bermellón y laca negra. Hitotsumono es una muñeca que se coloca sobre un caballo sagrado y está vestida con una túnica kari de brocado dorado, tiene 12 aretes y 12 sellos del tesoro Ushio adheridos a su cintura y usa un sombrero tejido. Se cree que está poseído por lo divino, el espíritu de Kumano Gongen.

Por la tarde, se llevará a cabo una ceremonia en el primer salón y el sumo sacerdote transferirá el espíritu divino al mikoshi. Siguiendo la bandera, Hitotsumono encabeza la procesión del festival y se dirige al río Kumano. El sumo sacerdote enmascarado transfiere el espíritu divino del mikoshi al barco del santuario, y el sumo sacerdote, los sacerdotes y los músicos abordan el barco del santuario. Un Morotebune remolca al Shinko-bune y al Saishu-bune, y nueve lanchas rápidas los conducen. La persona al mando del Morotebune es un residente de Udono (ciudad de Kiho, prefectura de Mie) en la desembocadura del río Kumano. Esto se basa en la leyenda de que cuando Kumano Gongen fue trasladado de Ishibuchidani a Shingu, los residentes de Udono abrieron el camino en barco. Además, en el Morotebune, un hombre vestido de mujer y con una túnica roja, llamado Hariwaise, está de pie sobre la tabla con un remo.

La carrera de lanchas rápidas comienza después de pasar un rápido llamado Ushi-no-hana, un kilómetro río abajo de la isla Mifune. Los primeros barcos dan tres vueltas a la isla Mifune en el sentido de las agujas del reloj para ver quién gana y quién pierde, y luego atracan en el lecho del río Otomo. Después de eso, tres barcos, incluido Morotebune, rodean lentamente la isla Mifune dos veces. En este momento, Hariwaise realiza la "Danza Harihari", en la que el bailarín canta "Hari Hari Se" varias veces mientras levanta una mano y mira a lo lejos. Luego, los mensajeros de la isla Mifune hicieron tres señas a los fanáticos y los nueve barcos rápidos comenzaron a competir nuevamente.

Por otro lado, el Shinko-bune y el Saishu-bune aterrizaron en Otsuki-gawara. Los sacerdotes sintoístas y su grupo llevaron el espíritu divino llevado en el mikoshi al Otabisho, realizaron el mismo ritual que la noche anterior y regresaron al santuario en la oscuridad de la noche para adorar al espíritu divino.

- Festival Benkei

El Festival Benkei (弁慶まつり) es un festival que se celebra el primer viernes y sábado de octubre de cada año en la ciudad de Tanabe.

El “Festival Benkei” se basa en la leyenda de que, quien gobernaba el área de Tanabe, Musashibo Benkei.

En la primera edición, el comentarista de béisbol Mengori Emoto interpretó el papel de Benkei, y el entonces alcalde Keizo Ikoma Tanabe interpretó el papel de Tanzo, y unas 150 personas participaron en la procesión del Ejército Musashibo Benkei Kumano Sui.

El primer viernes y sábado de octubre de cada año se llevan a cabo una variedad de eventos centrados en obras de teatro, leyendas de Benkei, Benkei Geta Odori y Oniwaka Taiko, así como danza Kishu Benkei Yosakoi, mercado de tiendas de campaña con productos locales y más.

El Benkei de primera generación fue interpretado por Menki Emoto, el segundo Hiroyuki Konishi, el tercero Eiji Minakata, el cuarto y quinto Antonio Inoki, el sexto Ryuko Takayoshi y el séptimo Tatsuya Kurama. A partir de entonces, se solicitarán solicitudes del público en general y el papel de Benkei se decidirá tras una audición.

Una obra que se representa en un escenario especial instalado en el Santuario del Gallo de Pelea. La vida de Musashibo Benkei será recreada en una obra, desde su nacimiento, su encuentro con Yoshitsune, su encuentro con Tamamushi, la pelea de gallos que predice la batalla entre los clanes Genji y Heike, y su partida a la batalla al frente de la armada Kumano.

Todos los actores son aficionados y miembros del público, y son seleccionados mediante audiciones y práctica durante aproximadamente dos meses antes de aparecer en la producción. Hasta el evento 14, no hubo obra, sino el Desfile de Salida de la Marina Musashibo Benkei Kumano, en el que Benkei y su grupo desfilaron por la ciudad. La obra se representó por primera vez en la 15ª edición, y Masayuki Maruyama, quien interpretó el papel del 15° Benkei, apareció en el escenario por primera vez como actor ciudadano.

El "Benkei Geta Odori", que continúa desde el primer Festival Benkei, presenta coreografías inspiradas en Musashibo Benkei y cánticos de "¡Sorya, und kosho! ¡Arya, dokkoisho!!" a lo largo de la carretera principal que va desde la estación Kii-Tanabe hasta Ogigahama. Desfilan sacando las “mangas”. Cada año participan aproximadamente 1.000 personas.

El baile Kishu Benkei Yosakoi, que comenzó por duodécima vez (1998), se dividió en preliminares en el lugar de Ogigahama, el lugar junto a la playa, el lugar de Cockfighting God Society y el lugar de Aoi Street, y los equipos que lo

lograron. A través de las preliminares se llevará a cabo una batalla final en la sede de Ogigahama para determinar el equipo ganador.

- Danza del león de Kinomoto

El Santuario Kimoto Hachimangu es un santuario ubicado en Nishisho, ciudad de Wakayama. Es la deidad guardiana del distrito Kimoto de la ciudad de Wakayama (Nishisho, Kinomoto, Enobara y Furuya), y está consagrado en el extremo noroeste del distrito, a medio camino de una pequeña montaña llamada Itsukashiyama. Hay un palacio. Es famoso por la danza del león de Kinomoto (designada por la prefectura como propiedad cultural popular intangible) llamada "Hashigoshishi".

La danza del León (木ノ本の獅子舞) se ofrece en la plaza frente al Gonden Hall la noche anterior al festival anual (sábado) y el día del festival anual. El león es un león macho pintado de negro, y tres parejas de dos realizan la actuación por turnos, acompañados de flautas, tambores y gongs. Primero, se extendieron ocho esteras de bambú en el suelo y se bailaron danzas como "Danza del Dragón", "Danza del Pavo Real", "Danza de la Tortuga Grulla", "Neji", "Nennenkorori". En las carrozas se bailaba "Dominuri" y "Mata Nezuri".

La danza en la carroza se basa en la historia de un león que prueba el coraje de un cachorro de león arrojándolo a mil valles, y la danza se repite varias veces con el león pateando al cachorro hacia el valle y mirando ansiosamente hacia el valle. Después de eso, se sentó y se quedó dormido (lo que se llama "dormirse") como si se sintiera aliviado cuando vio al cachorro de león arrastrándose, y cuando despertó giró vigorosamente la cabeza tres veces, lo que se llama "desviarse", y finalmente se puso de cabeza. Termina bajando la escalera. Luego, además de dirigirse al cruce de Sando en la zona de feligreses y bailar (llamado “Dochu Shishi”), hacen ofrendas a los mikoshi y van a la playa a realizar juntos la purificación, para por la noche regresar al frente del Gonden por última vez. Además, después de la danza final del león, se realizará una danza de "imitación del león" sobre bambú verde. Fue designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Wakayama el 12 de abril de 1966.

Se dice que tiene una tradición de 500 años a partir del primer año de la era Heisei (finales del siglo XX), pero según la leyenda del santuario, se celebró un hojo-e en el Santuario Shibahara Hachimangu en 724 cuando el Emperador Shomu visitó Tamatsushima. Dado que el 15 de agosto ha sido durante mucho tiempo un feriado nacional, se dice que se originó en los rituales sintoístas comunes al Hojo-e que se celebran en los santuarios Hachimangu en todo Japón el mismo día, y se dice que tiene su origen en las artes escénicas Horaku que se llevaron a cabo después de los rituales sintoístas, la cuenca del río Kino en varios santuarios y templos como Grand Kagura, se transmitió como un linaje separado de la danza del león.

Región de Chugoku

Prefectura de Tottori

- Festival Yonago Gina

El Festival Yonago Gaina (米子がいな祭) es un festival de verano que se celebra en la ciudad de Yonago. "Gina" significa "grande" en el dialecto local.

Dura dos días, el primer sábado y domingo de agosto (o el último sábado y domingo de julio).

A partir del día 30, para evitar conflictos de programación con festivales celebrados en ciudades vecinas (Ciudad de Matsue: Festival Suigo, Ciudad de Sakaiminato: Festival Minato), la programación se discutirá todos los años, por lo que las fechas variarán según el año.

Se dice que la Guarnición de Yonago de las Fuerzas de Autodefensa vino a la Guarnición de Akita para participar en Kanto para recibir entrenamiento y comenzó a difundirlo como un evento conmemorativo. Sin embargo, después de recibir repetidas advertencias del Comité Ejecutivo del Festival de Kanto de la ciudad de Akita, la organización original, se realizaron cambios en el “ohayashi” y el “chochín”, y se firmó un memorando de entendimiento que establecía que el festival no se realizaría en el extranjero.

- Festival Tottori Shan-shan

El Festival Tottori Shan-shan (鳥取しゃんしゃん祭) es un festival de verano que se celebra cada año en la ciudad de Tottori a mediados de agosto.

Comenzó en 1961 combinando la procesión anual del festival en un santuario. El nombre proviene del sonido de la campana adherida a la sombrilla y el sonido del agua termal en Tottori Onsen frente a la estación de Tottori.

El número de espectadores supera los 200.000, lo que lo convierte en el festival más grande de la ciudad de Tottori. Más de 4.000 personas participaron en 100 bailes consecutivos, y en 2014 fue reconocido por el Libro Guinness de los Récords Mundiales como el "Danza con paraguas más grande del mundo".

En 1961, se inició un evento llamado Festival Tottori para coincidir con el festival anual del Santuario Omori, un santuario sagrado, con el objetivo de revitalizar la economía. Lo más destacado del Festival Tottori es el desfile de mikoshi, al que también se suma un desfile de disfraces. Desde el primer Festival Tottori en 1961 hasta el 4º Festival Tottori en 1964, el alcalde de la época también participó con trajes como los Siete Dioses

Afortunados, Okuninushi y Hanasaki Kajiji. Sin embargo, el foco principal del “Festival Tottori” fue el desfile de feligreses, y el número de ciudadanos que podían participar en el festival era limitado, por lo que no fue muy animado.

En 1964, se completó el nuevo edificio del Ayuntamiento de Tottori y para coincidir con esto se creó una nueva danza "Kinanse Bushi". Esta danza se basó en la "Danza del Paraguas Inaba", que era una danza tradicional que hace llover representativa de la prefectura de Tottori, pero la coreografía se simplificó para que muchas personas pudieran participar fácilmente.

El nombre del evento también fue solicitado al público, y se convirtió en "Festival Shan-Shan". El nombre proviene del hecho de que el agua caliente en Tottori Onsen en el centro de la ciudad de Tottori "brota" y las 30 campanas unidas al paraguas "anillo". La fecha para el primer Festival Shan Shan del año siguiente fue elegida cuidadosamente. Los paraguas están hechos de papel washi, por lo que sería una lástima que agitaras el paraguas cuando se mojara bajo la lluvia y se rompiera. Por lo tanto, se eligió el día con menor cantidad de lluvia como fecha para el baile basándose en las estadísticas meteorológicas pasadas.

Así, el Festival Shanshan comenzó en 1965. 1.000 personas participaron como bailarines en el primer Festival Shanshan. El número de participantes aumentó constantemente: 2.000 personas bailaron en el tercer evento en 1967 y 3.000 bailaron en el quinto evento en 1969, y el número de espectadores llegó a 100.000. Además, en 1972 el número de bailarines finalmente superó los 4.000.

Durante este tiempo, en 1970, se presentó como nueva canción "Tottori Shan-Shan Umbrella Dance" de Haruo Minami. Sin embargo, con la introducción de nuevas canciones y el aumento del número de bailarines, el problema de la "congestión del tráfico" se ha hecho evidente.

El recorrido por donde desfilan los bailarines es un circuito de 1.900 metros de longitud. La sede del festival se instaló en la ruta Wakasa Kaido y allí se llevó a cabo el juicio de los bailarines, pero había tantos participantes que la fila de bailarines se congestionó y los bailarines estuvieron tres horas bailando. En ese momento llegó tarde al grupo que tenía delante y fue separado, y durante el baile, cuando fue apresurado por el guardia de seguridad que hacía de guía, apareció una imagen “antiestética” de él corriendo con un el paraguas se hizo visible. En los años 1980 se introdujeron medidas como la ampliación del circuito a 2.100 metros y la limitación del número de bailarines seguidos a 80, pero no se llegó a una solución fundamental.

Parte del problema se debió a que había demasiados participantes y paraguas bailando. La Danza del Paraguas se realiza balanceando un paraguas de 1,2m de largo. Teniendo en cuenta los propios cuerpos de los bailarines y el espacio delante y detrás de ellos, la formación de los bailarines tendrá una separación máxima de 1,8 metros. Si 80

personas estuvieran alineadas en cinco filas, la carretera tendría al menos 7,2 metros de ancho, lo que requeriría espacio para los espectadores, por lo que el número de carreteras que podrían usarse para la ruta sería bastante limitado. Cuando 80 personas se alinean en cinco filas, la longitud es de al menos 30 metros y cada fila tiene vagones decorativos espaciados a 10 metros de distancia. Suponiendo que cada tramo fuera de 40 metros, si se alinearan 4.000 personas (50 tramos), la longitud sería de 2 kilómetros, y el recorrido original de 1.900 metros era físicamente insuficiente.

Otro factor decisivo fue la coreografía de baile. La idea original era que los participantes caminaran 35 metros después de realizar un baile. La canción “Kinanse Bushi” utilizada en el primer Festival Shanshan duraba 3 minutos, por lo que, si continuabas bailando sin descanso durante el evento de 3 horas, bailarías 60 canciones y, en teoría, podrías recorrer 2100 metros. Sin embargo, el “Tottori Shan-Shan Umbrella Dance” dura 4 minutos y 30 segundos, y si bailas dos canciones alternativamente, te tomará un promedio de 4 minutos, e incluso si bailas sin pausas, solo cubrirás 1.575 metros en 45 canciones.

Además, los 35 metros recorridos se midieron cuando bailaban con ropa informal, y cuando los bailarines usaban yukata durante la actuación real, la longitud de su zancada se hacía mucho más corta, especialmente para las mujeres, y no podían cubrir 35 metros durante una canción.

Por ello, se buscó una solución drástica desde dos perspectivas: la danza misma y el canto bailable. Las canciones recientemente introducidas son "Heisei Tottori Ondo" y "Shanshan Shangurira". Para estas dos canciones, los bailarines básicamente bailaron con coreografía libre y la distancia recorrida en cada canción fue más del doble que antes. Como resultado, en 1991 se tardaba una media de 6 minutos en recorrer 100 metros. Ambas canciones también se pueden bailar utilizando coreografías tradicionales. Por otro lado, por estas razones, el “Yoshioka Kouta” y el “Hakuto Kouta” que alguna vez se bailaban ya no se utilizan

En el pasado, se utilizaba una variedad de paraguas japoneses, cada uno de ellos fabricado en la tienda de paraguas local de cada participante. Entre ellos, se dice que el paraguas Yodoe, que es una especialidad de la parte occidental de la prefectura de Tottori, es muy apreciado por ser un paraguas caro pero hermoso. Sin embargo, con el tiempo el número de fabricantes de paraguas japoneses disminuyó, y en los últimos años se han utilizado paraguas estandarizados.

El paraguas está hecho de bambú y papel japonés y está decorado con entre 30 y 100 campanas y coloridos billetes de papel japonés. Cada color tiene un significado: el rojo y el blanco más externos representan "dunas de arena", el azul representa el "Mar de Japón", el plateado representa "pez" y el dorado representa "bullicioso" y la combinación de rojo y plata representa el esplendor de festivales. En la parte superior del paraguas hay un trozo tridimensional de papel washi blanco para rezar por la lluvia.

Los paraguas utilizados en los últimos años tienen 1,2m de largo y 0,8m de diámetro, un poco más pequeños que el tradicional Inaba Umbrella Dance (1,6m de largo) y más fáciles de manejar. También se fabrican longitudes más cortas para niños. En las ciudades de Yonago y Tottori, los paraguas con mango se fabrican a mano utilizando materiales como bambú y papel washi Inshu.

Las danzas tradicionales desde la “Danza de los paraguas de Inaba” utilizan paraguas japoneses, pero en los últimos años, los paraguas japoneses se han vuelto difíciles de conseguir y se han convertido en una limitación para nuevas coreografías creativas. Para resolver estos problemas y aumentar aún más el número de participantes en el festival, en 2006 se añadió un nuevo instrumento musical llamado “Suzukko”. Se dice que es un "instrumento popular nacido en Tottori". Es una tabla bermellón ancha con forma de pala de arroz con patrones pintados en

amarillo y azul, y tres agujeros (grande, mediano y pequeño) perforados. Tiene un total de seis campanas, dos campanas y una campana. Cuando se mueve, suena como una campana como un paraguas shank-shan, y debido a que se puede sostener fácilmente en la palma de la mano, hay un alto grado de libertad al bailar y su diseño brillante llama la atención. Se utiliza no sólo en el Festival Shan-Shan, sino también en los eventos de apoyo de Gainare Tottori.

Historia

- 1961 - El primer Festival Tottori se lleva a cabo junto con los festivales anuales del Santuario Sei y el Santuario Omori.
- 1964 - Junto con la construcción del nuevo Ayuntamiento de Tottori, se estrenó una nueva danza con paraguas coreografiada con "Kinanse Bushi". Se decide que el nombre del evento sea "Festival Shan-Shan".
- 1965 (1º) - Se celebra el primer Festival Shanshan.
- 1970 (6º) - Se añadió "Tottori Shan-Shan Umbrella Dance" a las canciones de baile.
- 1984 - Gastó 1 millón de yenes para crear "el paraguas más grande de Japón" con un diámetro y una longitud de 3,2 metros y lo instaló en la estación Tottori.
- 1989 - Como parte del proyecto del centenario de la ciudad de Tottori, las tapas de las alcantarillas de la ciudad se cambiaron por tapas de colores con un patrón de danza de paraguas.
- 1991 - Tiene lugar el rodaje de la entrega número 44 de la serie “Es difícil ser un hombre”, “Es difícil ser un hombre: La confesión de Torajiro”.
- 1996 - Se emite un sello de 80 yenes que representa la "Danza del paraguas Tottori Shan-Shan".
- 2006 (42º) - Se representa por primera vez "Suzukko Odori".
- 2010 (46º) - Establecimiento de la Semana Shanshan.
- 2014 (50º) - Certificado por el Libro Guinness de los Récords como el baile con paraguas más grande del mundo.
- 2020 (56º) - El evento será cancelado debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus. Esta es la primera vez que el evento se cancela desde su inicio en 1965.
- 2021 (57º) - A la luz de la propagación del nuevo coronavirus, el festival principal (baile simultáneo del paraguas) se pospuso hasta el 31 de octubre y la sede será el estadio de atletismo del parque deportivo Fuse de la prefectura de Tottori (parque deportivo Yamata). El evento será modificado y se realizará sin espectadores. Esta es la primera vez desde que comenzó en 1965 que se celebra sin espectadores.
- 2022 (58º): El festival de víspera se llevará a cabo el 13 de agosto en el Salón Grande del Salón Cívico de Tottori, y el festival principal (baile simultáneo con paraguas) se llevará a cabo el 14 de agosto en la pista del Parque Deportivo Fuse de la Prefectura de Tottori (Parque Deportivo Yamata). El evento se realizará con público. Está previsto que se celebre con audiencia por primera vez en tres años desde 2019.
- 2023 (59º) - El 70.º Festival Ciudadano de Fuegos Artificiales de Noryo, que ha sido cancelado desde 2020 debido a la nueva pandemia de coronavirus, estaba programado para celebrarse como programa por primera vez en cuatro años, pero se cambió a la programación original por el Tifón No. 7, se decidió posponerlo hasta la fecha preliminar del 20 de agosto. Sin embargo, debido al Tifón No. 7, el nivel del agua del cauce del río Chiyo en el lugar aumentó, provocando que se acumularan sedimentos y basura, y desde el punto de vista sanitario, no había esperanzas de que el evento pudiera restablecerse en la fecha preliminar, por lo que fue cancelado. Por el momento no habrá más aplazamientos después del día 21.

Cuando comenzó el Festival Shanshan en 1965, sólo había una canción, “Kinanse Bush”, pero poco a poco se fueron añadiendo nuevas canciones. A partir de 2015, hay cuatro canciones de baile: “Kinanse Bushi”, “Tottori Shan-Shan Kasa Odori”, “Heisei Tottori Ondo” y “Shan☆Shan☆Shangurira”. Además, está “Yotto Tottori” como una canción de Suzukko Odori.

Además, además de “Kinanse Bushi” y “Tottori Shanshan Umbrella Odori” como “danzas básicas”, todos los rens bailarán con la misma coreografía, así como “danzas creativas” con coreografía ideada por cada ren, y “Shan☆Shan☆Shangurira” están incluidos. Los Rens que no pueden o no quieren idear una “danza creativa” pueden bailar con la coreografía de danza básica, por lo que solo necesitan dominar la coreografía de dos danzas básicas para poder participar en el festival.

La danza del Festival Shanshan se basa directamente en una danza llamada “Danza del Paraguas Inaba”, que fue creada durante el período Meiji. Esto tiene más raíces y se dice que tiene su origen en las danzas de lluvia y paraguas que se han transmitido en varias partes de Inaba desde antes del período moderno temprano.

En la antigua ciudad de Kokufu, adyacente al sur de la ciudad de Tottori, existe una leyenda sobre una danza que hace llover y que se ha transmitido desde finales del período Edo. Una teoría dice que esto se refiere al distrito Biei del antiguo Kokufu-cho en la margen derecha del río Fukuro.

Hubo un año de grave sequía y todas las cosechas de los campos y campos estaban a punto de marchitarse. Todos los días, un anciano granjero llamado Gorosaku de la aldea de Ubeno salía a la cresta bajo el sol abrasador para orar por la lluvia, usando solo un sombrero. Finalmente, llegaron las lluvias y los cultivos moribundos revivieron, lo que resultó en una cosecha excelente ese año. Sin embargo, Gorosaku murió debido a su mala conducta.

Para consolar a Gorosaku, en la noche del primer festival Bon, los aldeanos desfilaron sosteniendo en alto el sombrero que Gorosaku usó durante su muerte y realizaron una danza conmemorativa. Este empezó a celebrarse cada verano y se convirtió en un festival de verano. Se cree que en esta época bailaban sosteniendo una llamada “tegasa”.

Existe una tradición similar en el área de Yokomakura de la ciudad de Tottori en la margen izquierda del río Chiyo. En 1786, hubo muchos meses sin lluvia y las cosechas de la aldea estaban a punto de marchitarse. Los aldeanos oraron por la lluvia durante varios días seguidos, y al séptimo día, un joven llamado Nipei, un hábil bailarín con las manos, realizó una danza de la lluvia. En ese momento, colocaron monedas blancas en sus paraguas y bailaron divertidamente con la música de Kagura. Luego empezó a llover y ese año fueron bendecidos con una cosecha abundante. Otra historia dice que Nipei era un anciano que oraba para que lloviera, pero murió de agotamiento, tal como en la tradición Kokufu. Esta "Danza Yokomakura no Umbrella" se dedicó en los santuarios el 1 de agosto del calendario lunar, después de que se completó la siembra de arroz.

Además, la ciudad de Iwami tiene un baile llamado Makiya Haneso Kasa Odori, que se dice que se lleva a cabo desde el período Nanbokucho. En este baile, el hombre sostiene un paraguas de mango largo con una campana y la

mujer baila con un gorro de punto y se realiza con la melodía del Kanadehon Chushingura. El Kanade Hon Chushingura se basa en el incidente de Ako, pero debido al temor del shogunato Edo en ese momento, el escenario se trasladó a la provincia de Hoki (actual prefectura de Tottori) al final del período Kamakura, y fue cambiado a una historia de venganza sobre Takasada Enoji.

La región de Inaba suele verse afectada por la sequía, y en otras partes del país se han transmitido danzas similares para orar por la lluvia. Todas estas formas antiguas eran anticuadas y simples, bailaban mientras sostenían un hanagasa, pero eventualmente cambiaron a bailar mientras sostenían un paraguas de mango largo.

A finales del período Meiji, se creó una nueva “Danza del Paraguas Inaba” a partir de estas danzas clásicas que hacen llover. Fue creado por una persona llamada Tokujiro Yamamoto (13 de septiembre de 1879 - 1 de septiembre de 1968) del área de Takaoka de la antigua ciudad de Kokufu (entonces aldea de Kokufu). Según materiales de la Junta de Educación de la Prefectura de Tottori en la década de 1960, se creó en el momento de la victoria en la Guerra Ruso-japonesa en 1906, pero en la Sociedad Conmemorativa Tokujiro Yamamoto local de Yamamoto, se dice que ya lo había inventado alrededor de 1895. Se cree que esto llevó a la fusión del baile con una “tegasa” y el baile con un largo “paraguas” con mango.

El Santuario Takaoka en el área de Takaoka donde vivió Yamamoto originalmente consagró a Susanoo, y la heroica danza de la espada se transmitió aquí. Yamamoto creía que la danza tradicional de hacer llover carecía del encanto para atraer a los jóvenes, por lo que creó una danza que combinaba la poderosa danza de la espada que se ha transmitido en el Santuario Takaoka con el hermoso paraguas, y la puso en poesía de una manera rítmica y baile magnífico que podría ser realizado por un gran número de personas.

Básicamente, la danza del paraguas de Inaba no tiene ningún acompañamiento musical específico y está diseñada para bailarse únicamente con canciones y acompañamiento. Fue diseñado para poder bailarse con cualquier canción folclórica y se interpretó ante Inaba Otsu-e, Kaikarabushi, Yasugi-bushi, Shinju-bushi, etc., que se han transmitido en esta región. Para orar por una rica cosecha y la protección de una nación, el paraguas se mueve de manera similar a un corte de espada, dibujando las palabras "Odore Odore, Minao Dore" en el aire. Antes de decidirse por esta coreografía, Yamamoto balanceaba paraguas salvajemente solo y rompía muchos de ellos, tanto que a su familia le preocupaba que se estuviera volviendo loco.

Los trajes de los bailarines son los de jóvenes de pueblos rurales, y visten túnicas cortas, guanteletes y ataduras en las piernas, un tenugui colgando de la cintura y cintas y fajines blancos. El baile se realiza en grupos de dos personas y puedes aumentar el número de personas para bailar hasta 4, 6 o 10 personas. Este estilo daba una impresión valiente y vivaz a quienes lo veían, y los paraguas que sostenían en sus manos estaban decorados con más de 100 campanas y oro y plata, lo que los hacía lujosos.

Esta "Danza del Paraguas de Inaba" fue popular entre los jóvenes y se llevaron a cabo muchos seminarios no sólo en la región de Inaba sino también en lugares lejanos, y obtuvo un gran reconocimiento como danza Tottori. En la era Taisho, jóvenes de todo el mundo se reunían para celebrar torneos en santuarios sagrados. Alrededor de 1928, se decía que la audiencia había llegado a 30.000 personas.

La Danza del Paraguas de Biten, la Danza del Paraguas de Yokomakura y la Danza del Paraguas de Meiji fueron designadas como bienes culturales intangibles nacionales en 1952, y en 1974 fueron designadas como bienes culturales intangibles nacionales de la prefectura de Tottori. Ha sido designado como bien cultural popular intangible. El inventor, Tokujiro Yamamoto, se convirtió en "ciudadano honorario" de la ciudad de Kokufu

(actualmente ciudadano honorario de la ciudad de Tottori). Estos tipos tradicionales de danzas con paraguas ahora se transmiten de generación en generación por sociedades de preservación.

La "Danza de los Paraguas de Inaba" fue un evento heroico y hermoso, con grandes y largos paraguas balanceándose como espadas y los propios bailarines girando en círculos. Sin embargo, por esta razón, esta danza era tan difícil que sólo los hombres jóvenes podían realizarla.

El actual “Shan-Shan Odori” fue modificado para facilitar el baile a cualquier persona, incluidos niños y mujeres, y para permitir la participación de hombres y mujeres de todas las edades. La persona que hizo esta mejora a petición del alcalde de Tottori en ese momento fue una persona llamada Takayama Yanagizō de la Sociedad de Preservación de la Danza del Paraguas de Yokomakura.

Para que el paraguas sea más fácil de manejar, se ha mejorado desde el paraguas largo convencional de 1,6 metros de largo y 1,1 metros de diámetro a uno más compacto de 1,2 metros de largo y 0,8 metros de diámetro.

Prefectura de Shimane

- Horan Enya

Horan enya (ホーランエンヤ) es un festival en el que los espíritus sagrados del Santuario Shiroyama Inari, que se encuentra dentro del Castillo Matsue en la ciudad de Matsue, son transportados en barco al Santuario Atakaya en Izumo-go, Higashiizumo-cho, Ciudad de Matsue, y el santuario se celebra durante una semana para garantizar una buena cosecha. El Festival Funatogyo es un festival donde la gente reza por la prosperidad y espera el regreso al Santuario Inari del Castillo Matsue. Este ritual del barco se llama oficialmente “Shikinen Shinkosai”, pero generalmente se le llama Horanenya (Toya Horai, Eiya Horai).

El Festival Togyo, en el que una flota que transporta los objetos sagrados del Santuario Shiroyama Inari cruza desde el río Ohashi a través del río Iu hasta el Santuario Atakaya, el Festival Chunichi, donde se realiza la dedicación de los caballos de remo, etc. Consta de tres festivales, entre ellos el Kangosai, donde la flota de transporte regresa al Santuario Shiroyama Inari. La danza Kaidenma en Kaidenbasen ha sido designada como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Matsue. Se considera uno de los tres grandes rituales Funa Shinto de Japón, junto con el Festival Tenjin en el Santuario Osaka Tenmangu (ciudad de Osaka) y el Festival Kangen en el Santuario Itsukushima.

Se dice que Horanenya debe su nombre a la música de remo que tocan los botes de remos. Entre los documentos restantes, los caracteres "Horanenya" aparecen en el período Meiji, lo que indica que era familiar para los ciudadanos de la época de Koizumi Yakumo.

En 1648, en respuesta a una pérdida de cosechas a gran escala en la provincia de Izumo, Matsudaira Naomasa, el señor de Matsue en ese momento, cargó la deidad del Santuario Shiroyama Inari en un barco y la transportó al Santuario Atakaya, que tiene su origen en una fiesta celebrada para orar por una rica cosecha. Inicialmente era un ciclo de 10 años, pero cambió a un ciclo de 12 años. Esto fue 12 años, o cada 11 años en términos modernos. Se desconoce el número exacto de veces que se celebra, ya que a menudo no se celebra con regularidad debido a recesiones o guerras.

Horan Enya, celebrado en 2009, fue uno de los principales eventos del Festival del 400 Aniversario de Matsue, que se celebró en la ciudad de Matsue de 2007 a 2011.

En 2010, las partes interesadas mantuvieron debates y decidieron volver al ciclo original de 10 años.

El 28 de octubre de 2012 se inauguró el Museo de la Tradición Matsue Horanenya (250 Tonomachi, ciudad de Matsue, prefectura de Shimane).

Shikinen es algo que se repite en un período determinado, y los rituales sintoístas representan la salida de un dios. Sin embargo, en realidad, el intervalo en el que se realiza no está fijo; originalmente se celebraba "cada diez años", pero dependiendo de los tiempos y las circunstancias sociales, a veces se celebraba cada once o doce años. Además, originalmente era el señor del dominio Matsue en la provincia de Izumo quien establecía el año ceremonial para cada décimo o décimo año. Actualmente, los residentes locales, incluidas las asociaciones patrocinadoras y las asociaciones de apoyo, deciden al respecto mediante consulta.

- Oki Dozen Kagura

Oki Dozen Kagura (隠岐島前神楽) es un tipo de Kagura que se ha transmitido en las tres islas de las islas Oki. Bien cultural popular intangible de la prefectura de Shimane.

Las tres islas de Dozen consisten en Nishinoshima (ciudad de Nishinoshima), Nakanoshima (ciudad de Ama) y Chiburijima (aldea de Chibu), y el santuario está dedicado a cada aldea. En el pasado, Oshime Kagura se usaba para orar por la lluvia y la curación de enfermedades, y en los santuarios se llamaba Yudate Dai Kagura en el Festival Senza

El festival anual en el Santuario Yakebi en Mita, ciudad de Nishinoshima (23 de julio) es famoso, pero otros festivales incluyen el Festival Marítimo Togyo en el Santuario Yurahime en Uragato, ciudad de Nishinoshima (a finales de julio cada dos años) y el Santuario Takada en Funakoshi, Nishinoshima. Los bailes se llevan a cabo en el Santuario Umi (el 21 de julio cada dos años), y el del Santuario Yurahime es inusual porque se realiza en un barco. Alguna vez se llamó "Oki Kagura" junto con Dogo Kagura, que se transmite en la Isla Dogo, que junto con las tres Docenas de Islas forman las Islas Oki, y tienen muchas cosas en común, como las doncellas del santuario tocando un papel importante y casi los mismos programas. Aunque tiene muchos puntos, se diferencia del pausado en que es rápido y animado Hayashi. Esta Docena Kagura se ha conservado en su forma antigua, ya que (1) se ha conservado la forma del kamikagari de la doncella del santuario; (2) se cree que la forma ancestral de Izumo Kagura permanece; (3) fue designada como una propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Shimane el 13 de junio de 1961, porque no sólo se han conservado la representación teatral sino también los elementos del ritual.

Desde la antigüedad, en las islas Oki ha habido artistas de Kagura llamados Shake, que no pertenecen a ningún santuario en particular y se especializan en realizar Kagura para la oración, y cinco familias de santuarios en

las islas han transmitido Kagura. Actualmente, sólo quedan dos familias, Akizuki e Ishizuka, y la Sociedad de Preservación Kagura de las Islas Oki, que fue formada por estas dos familias y gente común, ha transmitido la tradición y se han formado clubes en varios lugares para transmitir la tradición. Kagurashake era una forma intermedia entre los sacerdotes sintoístas y los maestros de Kagura, y era un sistema exclusivo de Oki que estaba a cargo de los festivales de Kagura para las deidades guardianas de las aldeas, así como de las oraciones de Kagura por la lluvia y la pesca. El origen de esta familia santuario no está claro, pero según la historia familiar de la familia Akizuki, que era la cabeza de la familia santuario en Dozen, se dice que sus antepasados eran descendientes del clan Fujiwara, y que nacieron en la era Tenbun. Se dice que era indígena de Oki y tomó el apellido Yoshida antes, y hasta el período Meiji, la familia del santuario había obtenido permiso para practicar Kagura de la familia Yoshida en Kyoto, y como resultado se incorporaron las prácticas sintoístas de Yoshida, además tiene elementos que se estima han sido eliminados.

No hay instalaciones permanentes como una sala kagura, y se instala un escenario temporal para las actuaciones. El escenario es básicamente una sala de 8 tatamis (2 ken cuadrados), pero es único porque la danza se lleva a cabo dentro de un área de 1 ken (2 tatamis). Un dosel llamado "Gyokugai" cuelga del techo sobre el centro de la sala Kagura, y del Gyokugai cuelgan gotas de papel de cinco colores (azul, amarillo, rojo, blanco y morado). Monedas grandes (onusa) se extienden en todas direcciones y se llaman "nubes". En el centro de la parte trasera del salón de baile se cuelga una cortina, a través de la cual entran y salen los artistas, y los músicos se sientan en tres lados y tocan la música.

Como se mencionó anteriormente, los hayashite rodean el salón de baile desde tres lados, y desde la derecha, en la parte trasera del frente, hay un total de cuatro personas, un tambor largo llamado “dō (dōcho)” y tres “taiko” (shime taiko). En los lados izquierdo y derecho, dos personas están sentadas a cargo de los golpes de cobre (tehiragane). Se caracteriza por el hecho de que no hay flauta y el "cuerpo" canta "Shinka", que son similares a las canciones Noh, de principio a fin. Además, la interpretación alterna entre 4/4 y 3/4, pero 3/4 es poco común en la música tradicional japonesa, mientras que es común en la música tradicional coreana.

Se divide en términos generales en "Mai", que se baila con una cara (Hitamen), y "Noh", que se baila con una máscara kagura. "Mai" incluye "Maeza no Mai", que purifica el salón Kagura e invita a los dioses (Kamiogi), y "Miko Kagura", interpretada por doncellas del santuario. Debido a que Noh se encuentra frente a la costa de la región de Izumo, es posible señalar la influencia de Izumo Kagura, que se basa en el llamado mito de Izumo, y la influencia de Sadajin Noh se puede ver especialmente en las actuaciones. Aunque ya no se ve hoy en día, también es único en el sentido de que algunas de las danzas "Noh" no ceremoniales se realizaban en los funerales, y se dice que el actual "Yaegaki" es una adaptación de esto. En el pasado, la actuación se realizaba toda la noche, y al amanecer, la

doncella del santuario bailaba el "Shimegyoji", y la parte más importante de Kagura era el oráculo, pero en la era Meiji, el Shinkari estaba prohibido. Como resultado, sólo quedó una forma débil de Miko Kagura.

- Shimano Kumi Kagura

Dougoku Mikagura (島後久見神楽) es un tipo de Kagura que se ha transmitido en Dogo Kumi, isla de Oki. Es bien cultural populares intangible de la prefectura de Shimane.

Está incluido en el llamado Ochikagura de Dogo Kagura, y se realiza para orar por una buena pesca, lluvia, construcción de casas y curación de enfermedades en la zona. Es un festival que se lleva a cabo en el Santuario Ise-no-Mikoto y está dedicado en el Salón Kagura del santuario desde la medianoche hasta el amanecer de la mañana siguiente.

Desde la antigüedad, en la isla de Oki ha habido artistas de Kagura llamados Shake, que no están afiliados a ningún santuario en particular y se especializan en realizar Kagura para la oración. En la isla, había 13 familias de santuarios que pasaban por Kagura, estas fueron abolidas en la reforma de la administración Jingi de la era Meiji, por lo que, en 1890, voluntarios del Kumi Buraku establecieron un santuario en Yui, Toman Village (actualmente Yui, ciudad de Okinoshima) en el extremo occidental de la isla. Comenzó cuando fue heredado de la familia Wada. Conserva la antigua forma de Dogo Kagura, que se desarrolló exclusivamente bajo la influencia de Sada Shinnoh, y ahora se considera su forma representativa. En 1962, fue designado Bien Cultural Popular Intangible de la Prefectura de Shimane, y el 31 de enero de 1978, fue designado Bien Cultural Popular Intangible Nacional.

El tipo principal de Oshime Kagura, que se centra en la oración y se realiza para comprender los propios deseos, y la versión simplificada de Oshime Kagura, que se ofrece en el festival anual del Santuario Ise-no-Mikoto, conocido como Gishiki Sanbanya Otome Kagura, pero Oshiren Kagura rara vez se representa. Cada uno consta de cuatro partes: “Zenzashichiza”, “Citizen Sanban”, “Iremai” y “Shime Gyoji”, cada una de las cuales consta de varias danzas. Se divide en dos tipos: danzas ceremoniales realizadas en Danzas tradicionales japonesas y danzas Noh realizadas con máscaras kagura.

El Sanban Yaotome Kagura ceremonial se lleva a cabo en el Salón Kagura del Santuario Ise-no-Mikoto, y en el caso de Oshiren Kagura, se suspende un dosel del techo de un salón de festivales apropiadamente designado, y las danzas se realizan debajo de él.

Los hombres visten eboshi, abrigos con cresta, jinbaori, mizuhi y karigi, y fajines. Durante las actuaciones de Noh, también usa una gran hakama. La doncella del santuario lleva un abrigo chihaya sobre su escudo y una faja con una carta de aprobación cosida dada por la familia Yoshida en Kyoto. Los artículos

recolectados incluyen gohei, abanicos, chukei, espadas, sakaki, bastones, arcos y flechas, troncos, cañas de pescar, etc.

- Festival Jinzai

Originado en la etimología popular de que Izumo se llama "Kannazuki" porque los dioses se reúnen allí, surgió la creencia popular de que los dioses se reunirían en Izumo y llegó a llamarse Luna. Por tanto, esta también es una especie de etimología popular. Este mito también fue defendido en la Edad Media.

En Izumo, los rituales sintoístas se llevan a cabo en Izumo Taisha y en varios otros santuarios en octubre del calendario lunar.

En la noche del 10 de octubre en el antiguo calendario lunar, se lleva a cabo el “Festival Shinmei” en la playa de Inasahama, donde se dice que tuvo lugar el traslado del país en la mitología Kiki, para recibir a los dioses de todo el país. Después de eso, se llevará a cabo una reunión en el Santuario Izumo Taisha del 11 al 17 de octubre en el calendario lunar, tiempo durante el cual se llevará a cabo el "Festival Kamizairi". El 18 de octubre del calendario lunar, se celebra el "Festival Shinto Gyode" en el Salón Izumo Taisha para despedir a los dioses que han regresado a sus respectivos lugares. Dentro del área de Arakaki del Santuario Izumo Taisha, se encuentra "Jukusha", que sirve como alojamiento de los dioses.

Santuario Hinomisaki (Taisha-cho, ciudad de Izumo), Santuario Asayama (Asayama-cho, ciudad de Izumo), Santuario Mankusen (Higawa-cho, ciudad de Izumo), Santuario Kanbaru (Kamo-cho, ciudad de Unnan), Santuario Sata (Kashima-cho, ciudad de Matsue), los santuarios sintoístas de venta de soja relacionados con el festival Kamisari también se celebran en el santuario Ki (Saika-cho, ciudad de Matsue), el santuario Jintama (Oba-cho, ciudad de Matsue) y el santuario Taga (Asaka-cho, ciudad de Matsue).

En el oeste de la prefectura de Shimane (región de Iwami), muchos santuarios dedican Iwami Kagura en los santuarios locales aproximadamente al mismo tiempo que un festival para dar la bienvenida a los dioses. Se celebra del 10 al 17 de octubre.

- Festival Deyanna

El Festival Deyanna (でやんな祭) es un festival (ritual de elaboración de sake) que se celebra en el Santuario Mimiura en Beppu, ciudad de Nishinoshima, distrito de Oki (anteriormente Beppu, aldea de Kuroki, distrito de Chio). También se le llama Festival Deanna. Es un festival en el que personas de comunidades no relacionadas se reúnen para orar y adorar en un santuario con creencias individuales, y es un ritual sintoísta que ha estado atrayendo la atención en términos de folclore.

Un festival (un ritual de elaboración de sake) que se celebra dos veces al año en el Santuario Mimiura en Nishinoshima-cho, Oki-gun, Prefectura de Shimane. El nombre proviene del hecho de que antes de que comience el ritual, a la gente se le dice: "Deyan nayou (no te encuentres/no salgas)", y nadie más que la persona que realiza el ritual tiene prohibido salir durante el ritual. La calidad del sake elaborado durante este ritual se utiliza para predecir la prosperidad de la temporada.

Se lleva a cabo dos veces al año, una en primavera y otra en otoño. Según registros del periodo Meiji, se celebraba el primer día de febrero y el 28 de septiembre según el calendario lunar, pero en los tiempos modernos se celebra el primer día de marzo y el 28 de octubre según el nuevo calendario. Comienza alrededor de las 7 p.m. en primavera y alrededor de las 8 p.m. en otoño.

La ubicación será un santuario llamado Santuario Mimiura, la casa de Toya o un salón público en la ciudad de Nishinoshima.

En las montañas de Beppu, ciudad de Nishinoshima, distrito de Oki, prefectura de Shimane, dos cedros se alzan frente a un arroyo llamado río Mimiura, y debajo de ellos hay un pequeño santuario llamado "Santuario Mimiura". Es adorado como un dios tan aterrador que tiene miedo no sólo de pasar por el santuario, sino también de hablar de él. También se cree que incluso si contraes una enfermedad que ni siquiera los grandes practicantes pueden curar, puedes curarte rezando al Santuario Mimiura. La montaña donde está consagrado el Santuario Mimiura ha sido venerada por la población local como una montaña sagrada desde la antigüedad.

Este santuario solía ser un santuario de montaña que consagraba a la deidad guardiana de la familia Mikataya Kondo, la shoya de Beppu. Durante generaciones, la familia Kondo ha servido como guardianes del santuario, y un registro antiguo muestra que el nombre de la familia Kondo fue escrito como solicitante en la etiqueta de la cresta con fecha de 1689. Después de que la familia Kondo se mudó en el período Meiji, el festival fue continuado por sus familiares, pero se suspendió debido a la influencia de los santuarios combinados, y luego fue revivido con el jefe del barrio como Toya. El sacerdote es el sacerdote principal del Santuario Umi o del Santuario Yakihi.

El representante general y el cuidador también participan en los preparativos, pero básicamente la ceremonia la realizan únicamente el sacerdote sintoísta y sus asistentes, incluido el conductor si viaja en automóvil. El contenido de los rituales sintoístas es el mismo tanto en primavera como en otoño.

Preparan ofrendas como arroz, malta y almidón utilizado para preparar sake en el Santuario Mimiura, cuatro brochetas hechas de bambú hembra y cuerdas shimenawa, y limpian los terrenos del santuario el día anterior.

Ese día, por la mañana se erige una bandera roja que dice "Santuario Mimiura", y es costumbre que la gente deje de trabajar temprano y se vaya a casa.

Se instala un altar en el nicho de la casa de la familia o en el salón público. Sobre el altar se cuelga el nombre divino “Oyamazumi Okami”, se colocan tres gohei y se hacen ofrendas de harina de arroz, sake, pescado, verduras y sal. En esta etapa, el festival lo llevan a cabo únicamente el toya, y el sacerdote sintoísta, la sala donde se encuentra el altar está cerrada con puertas corredizas y la liturgia se toca en un tono débil.

Treinta minutos antes de la salida, un asistente o una emisora de cable anuncia: "Deyan nayo'', y después de otros 10 minutos, gritan de nuevo: "Deyan nayo". Este llamado se hace porque se dice que, si te encuentras con este festival, serás castigado, y si te encuentras con el sacerdote de este festival o ves la luz de las linternas, tus ojos quedarán cegados, así que en reverencia. Tiene el significado de "no salir a la calle". Cuando el pueblo oyó esta voz, cerraron las puertas de sus casas, cerraron todas las ventanas, impidieron que se escapara la luz y se encerraron en sus casas, sin hacer ruido.

Una vez hecho esto, el sacerdote y su sirviente se añaden hojas de sakaki a la boca para evitar que hablen entre ellos y salen con sandalias. Los sacerdotes rezan y los asistentes llevan linternas, arroz, malta, shimenawa, cucharones, etc., ofrecen gohei y se dirigen al Santuario Mimiura.

Cuando el sacerdote sintoísta y sus asistentes llegan al Santuario Mimiura, quitan la tapa de piedra de la tinaja de piedra para hacer sake y verifican si se ha producido el sake elaborado durante el ritual hace seis meses. La calidad de este proceso se utiliza para predecir fortunas y fortunas. Después de confirmar esto, inmediatamente tira el sake y lava la vasija de piedra con agua del arroyo que fluye debajo del santuario. El sirviente puso el arroz que había traído en la vasija de piedra, la cubrió con una tapa de piedra, colocó el koji envuelto en papel encima de la tapa de piedra, vertió agua sobre él tres veces con un cucharón y oró para exorcizar la vasija de piedra. Elaboración de sake nuevo. A continuación, se reemplaza el shimenawa y se realizan oraciones cantando el orito. Mientras tanto, los sirvientes cocinan niwatan con la paja que llevan consigo.

Una vez finalizado el ritual y de camino a casa, rezamos una vez más en Matsunomine (la entrada al túnel Mimiura), y luego el sacerdote y sus asistentes recitan un mensaje de felicitación, y tienen su primera conversación aquí.

Prefectura de Okayama

- Saidaiji Eyo

Saidaiji es un templo ubicado en Saidaiji, distrito de Higashi, ciudad de Okayama. El nombre de la montaña es Monte Kinryo. El templo principal es Kannon-in. Kannon-in es el templo principal de la secta Koyasan Shingon. La imagen principal es la del Bodhisattva Senju Kanzeon. El primer templo de los treinta y tres sitios sagrados de Kannon en China, el 108.º sitio sagrado de Kannon (una colaboración de los tres sitios sagrados del sitio sagrado de Chugoku Kannon, los treinta y tres sitios sagrados de Kannon de Shikoku y el sitio sagrado de Kyushu Saigoku) son el templo No. 1 (sala principal) y el No. 2 (recintos). Es famoso por su Eyo (festival del desnudo), del que se dice que es uno de los tres festivales más extraños de Japón.

La ceremonia de oración de Año Nuevo celebrada en enero del calendario lunar, "Shodokai", fue fundada por Sanetada, un discípulo principal del sacerdote Ryoben del templo Todaiji, y fue llevada al templo Saidaiji por Yasutaka, el fundador del templo y se lleva a cabo cada año durante 14 días a partir del primer día del año nuevo lunar. El Shuni-e (Eyo) del templo Saidaiji llegó a ser lo que es hoy, con una multitud de hombres desnudos compitiendo por el árbol sagrado en 1510 (año 7 de Eisho), cuando el monje Tadaa. Se dice que el ritual comenzó cuando el Sugo-fuda se administraba sobre las cabezas de los peregrinos que se apresuraban a orar el día de la oración del Shushukai, y los peregrinos se desnudaban y luchaban por el Shugo-fuda para proteger su libertad física.

Eiyo (Festival Desnudo), actualmente considerado uno de los tres festivales más extraños de Japón, se celebra el tercer sábado de febrero de cada año. El ritual comienza con 3 semanas de antelación, y comienza con 14 días de antelación a través del “Takaragi-tori”, donde se recogen los materiales para la madera preciosa que será arrojada ese día en el Templo Nyohoji Muryoju-in (Hirotani, Higashi Ward, ciudad de Okayama), y el “afeitado Takaragi” al día siguiente. Se llevará a cabo una oración Shuni-e. En la tarde del día de la ceremonia, una multitud de hombres desnudos vestidos con mawashi se reunieron cantando "Washo, wassho" y, después de rendir homenaje a la deidad guardiana desnuda del Gyōsho Daigongen, se dirigieron al oeste del salón principal. Pasa a través de los cuatro pilares y dirígete al salón principal. A medianoche, cuando concluyeron los 14 días de oraciones Shuni-e, se quemó incienso sobre las cabezas de los hombres desnudos desde la ventana Gofukumado en el salón principal, y se colocaron un par de preciados árboles a cada lado.

La persona que gane esta competencia, obtenga uno de los dos árboles del tesoro y salga de la puerta de Niomon se convierte en el afortunado El propietario lleva el árbol del tesoro a una morgue temporal instalada en la sucursal de Saidaiji de la Cámara de Comercio e Industria de Okayama, el organizador, y lo declara. Si el árbol es auténtico, será reconocido como un hombre afortunado, se lleva al celebrante del año y se bendice con un certificado de elogio.

Es costumbre que el celebrante honre el árbol sagrado que se lleva al santuario durante aproximadamente un año.

Cualquiera puede participar en el kaiyo (festival del desnudo), siempre que sean mayores de edad de secundaria, no tengan tatuajes y no beban alcohol. Sin embargo, debe presentar una solicitud con anticipación a los organizadores del Templo Saidaiji Kannon-in y Saidaiji Kaiyouhosankai (Cámara de Comercio e Industria de Okayama, Sucursal Saidaiji), comprar un mawashi y quitarse todos metales de encima y los anteojos. Hasta 2009, la caída de los árboles del tesoro se realizaba a medianoche, pero a partir de 2010, que marcó el 500 aniversario de Eiyo, la hora se cambió exactamente a las 22:00 horas.

La participación en el festival principal de Kaiyo (Festival del Desnudo) está prácticamente limitada a hombres en edad productiva, pero ahora también hay un "Festival de Niños Desnudos" en el que participan estudiantes de escuela primaria y menores. Además, aunque hay una imagen de que no se permiten mujeres, todos los intérpretes del “Aiyo Taiko”, que anuncia el inicio del festival, son mujeres, y alrededor de las 7 de la tarde del día del festival, un grupo En el recinto del santuario bailan mujeres vestidas con túnicas blancas, cuya función es darse un chapuzón en el agua fría del koritoba, purificarse con la esperanza de cumplir sus sueños y ofrecer oraciones durante el festival desnudo que realizan los hombres.

- Festival Usotori

En el Día de los Inocentes se celebra el "Festival Usotori Daimyojin" (うそ鳥大明神大祭) en el parque Sankyu del pueblo de Misaki para orar por deseos falsos y convertir las cosas malas en mentiras. La deidad de la fiesta es el pájaro mentiroso. Los participantes desean buena suerte colgando tablillas votivas con deseos falsos escritos en ellas, como "He renunciado a mi vida" y "Espero no poder estudiar nunca".

Hace unos 20 años, cuando un camachuelo llegó al parque y se comió los capullos de los cerezos, provocando que las flores no florecieran, el Santuario Daimyojin decidió intentar convivir con el camachuelo viéndole el lado bueno, ya que también come plagas, en lugar de ahuyentarlas. Se dice que comenzó cuando se erigió una estatua de piedra de Tori Daimyojin.

El festival lo lleva a cabo la sucursal de Asahi de la Cámara de Comercio e Industria del condado de Kume cada 1 de abril desde 1998. En el lugar también se sirve "Uso Nabe", que en realidad parece un jabalí.

Hay aproximadamente 5.000 cerezos en el parque y el día 9 se celebrará un "Festival de Sakura". Habrá espectáculos teatrales, lanzamiento de mochi y dulces, etc.

- Mikoshi corredor de la Isla Manabe

Este es un evento heroico que se lleva a cabo en el Santuario Hachiman en la isla Manabe, donde tres mikoshi recorren las calles de la isla. Originalmente se celebraba como un festival de otoño, pero en los últimos años se ha celebrado durante la Semana Dorada. Cada uno de los tres mikoshis va acompañado de ocho personas que los portan, llamados guardias mikoshi, y un guardia de seguridad que actúa como organizador.

Antes de llevar el mikoshi, siempre realizan técnicas de bastón y danzas del león para limpiar cualquier zona peligrosa antes de sacar el mikoshi. Lo más destacado es cuando el mikoshi desciende del Santuario Hachiman, se carga en un barco de pesca decorado en la playa frente a él, cruza el océano, aterriza en el área de Honoura y luego corre por las calles de la isla. En 2023 se celebró del 3 de mayo (miércoles) al 5 de mayo (viernes).

Los preparativos comienzan en el Santuario Hachiman alrededor de las 8 am. Los guardianes del mikoshi se reúnen y se dividen en tres grupos de ocho personas cada uno y corren cargando el mikoshi. En primer lugar, para que sea más fácil llevar el mikoshi, asegúrate de colocar las manos para sujetarlo en una posición que se adapte a tu cuerpo.

Una vez que los tres han terminado de correr, bajan los escalones de piedra del Santuario Hachiman, salen a la carretera de la costa y corren unas tres veces. Desde el puerto de Iwatsubo, los cuerpos se cargan uno por uno en un barco y se llevan al puerto de Manabeshima Honoura.

En Motoura, antes de que corra el mikoshi, la gente realiza el stick-jutsu Yuyana para protegerse de los espíritus malignos. El primer mikoshi que sale del barco en Motoura espera en la entrada del Otabisho, y cuando los tres mikoshi estén montados, los otros dos empezarán a correr al mismo tiempo que el mikoshi anterior. Desde aquí, hay unos 20 metros hasta Otabisho.

- Festival de verano Kurashiki Tenryo

El Festival de Verano Kurashiki Tenryo (倉敷天領夏祭り) comenzó en 1971 cuando se construyó una torre en la plaza frente al antiguo ayuntamiento y comenzó el festival de verano "Bon Odori Festival" al estilo de la danza Bon.

El baile que se realiza allí es "Daikan Bayashi", que se estrenó en agosto de 1960. Después de la guerra, Bon Odori revivió en varios lugares junto con la popularidad nacional del Sumikobushi. Después, la idea era unificar los bailes que se habían realizado en varias partes de la ciudad y crear algo que expresara la "kurashiki".

El "Festival Bon Odori" cambió posteriormente su sede de la 13ª edición en 1981 y adoptó su forma actual, con bailarines bailando Chuo-dori frente a la estación. El nombre actual "Festival de Verano Kurashiki Tenryo" se decidió en ese momento mediante un concurso público.

En el memorable festival número 30 celebrado en 2000, realizan una versión estilo rock de "OH! Daikan Bayashi" dirigida a los jóvenes para convertirlo en un festival de verano que atrajera a muchos jóvenes de todo el país a Kurashiki.

Desde entonces, el evento principal ha sido un baile ciudadano estilo concurso que baila junto a Chuo-dori frente a la estación Kurashiki con el habitual Daikan Bayashi, y varios eventos que decoran el festival de verano, como el

Kurashiki Tenryo Taiko, Desfile de Bandas de Música, y la Reunión de Selección de Kurashiki Komachi. Junto con esto, se convirtió en un festival para los ciudadanos que se puede disfrutar desde el día hasta la noche y continúa hasta el día de hoy.

En el pasado, Kurashiki era un área "Tenryo" bajo el control directo del Shogunato Edo, y era el tercer Tenryo más grande de 60 magistrados en todo el país, controlando los asuntos administrativos y judiciales desde el área de Bicchu hasta Sanukiji. La letra de "Daikan Bayashi" también incluye: "Cuando el magistrado de Kurashiki me mira, pretendo ser el señor de Ikeda. Soy el aliado de los magistrados campesinos y florezco en oro en las marismas de Achi". "Miro a los mercaderes de los cielos, y si el magistrado es malo, los elegiré". Como puede ver, la relación entre los residentes y los funcionarios del gobierno local fue buena, y sentó las bases para El desarrollo de Kurashiki.

Los residentes están orgullosos de este "Tenryo" y todavía se utiliza como sinónimo para representar a Kurashiki, incluso en el "Festival de Verano de Kurashiki Tenryo".

- Festival Momotaro

El Festival Okayama Momotaro (おかやま桃太郎まつり) es un festival de verano que se celebra en la ciudad de Okayama. Se celebra el primer sábado y domingo de agosto de cada año. También escribiré sobre el Festival de Otoño Momotaro y Momotarou Fantasy, los cuales tienen el mismo comité ejecutivo.

En 2001, tres festivales, el Festival Okayama Momotaro, que se había celebrado en abril, el Festival de Verano de Okayama, que se había celebrado en agosto, y Uraja, que se había celebrado en octubre, se fusionaron en su forma actual en 2001. Los lugares incluyen varios lugares en el centro de la ciudad de Okayama, incluido el lecho del río Asahikawa, el ayuntamiento Suji, la calle comercial Okayama Omotemachi y el área alrededor de la estación de Okayama.

Está gestionado por la prefectura de Okayama, la ciudad de Okayama, la Cámara de Comercio e Industria de Okayama y las empresas de medios de comunicación de Okayama (Sanyo Shimbun, RSK Sanyo Broadcasting, Okayama Broadcasting, TV Setouchi y Oni Vision), pero Uraja está gestionado por el Comité Ejecutivo de Uraja, que está formado por ciudadanos voluntarios.

Al inicio de la fusión, también existía un “Momotaro Odori” creado para coincidir con el festival, con “Momotaro Odori” los sábados y “Uraja Odori” los domingos, pero “Uraja Odori” se ha vuelto más popular año tras año y el número de bailes participantes ha aumentado. Si bien el número de corredores ha aumentado, el número de participantes en Momotaro Odori ha seguido siendo lento; en 2006, unas 5.000 personas participaron en el "Uraja Odori" solo el grupo de baile, mientras que el número de participantes en “Momotaro Odori” disminuyó a unos

1.200. Además, algunas personas se quejaron de que tener dos bailes era "difícil de entender" y "carecía de impacto", por lo que a partir de 2007 se consolidó en "Uraja Odori".

Después de que Uraja se fusionó con el Festival Okayama Momotaro, ya no se celebró un festival de otoño a gran escala en el centro de la ciudad de Okayama, pero a partir de 2007, el "Festival de Otoño Okayama Momotaro" se celebró el segundo lunes de octubre. Se realizará durante tres días, incluyendo el feriado nacional (Día del Deporte) y el sábado y domingo inmediato anterior al evento.

Al comienzo de la fusión, TV Setouchi transmitía un programa especial en vivo los sábados por la noche (se suspendió el horario de transmisión habitual a partir de las 18:30), pero ahora Okayama Broadcasting transmite un programa especial en vivo los domingos por la tarde (60 minutos a partir de las 14:00) en 2010, 90 minutos desde las 13:30 en 2011, Okayama Network (Onivision), una estación de televisión por cable en la ciudad de Okayama, transmitirá todo el espectáculo de fuegos artificiales el sábado y Uraja Odori el domingo. De principio a fin (fotografiado desde cerca de Sanyo Shimbun Santa Plaza, que ahora es un paraíso peatonal), se transmite en un canal comunitario. Se puede ver en otras empresas de CATV en la Prefectura de Okayama que tienen el canal comunitario de Onivision en línea.

- Festival anual del Santuario Kouhachiman

En el festival anual que se celebra el segundo sábado y domingo de octubre, un total de 18 danjiri (carrozas dashi) y un chitose raku (escenario taiko) suben la pendiente de 80m de largo de Omotesando a aproximadamente 16 grados por su popularidad y es visitado por muchos visitantes. La música del festival que consta de siete canciones se llama "shagiri" y se desconoce su origen, pero una teoría es que fue introducida desde Kyoto y Osaka a finales del período Edo. Se cuenta como uno de los tres principales festivales Danjiri de Okayama y está designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Okayama.

Se utilizarán 18 Danjiri y 1 Chitose Raku. Los danjiri son mantenidos y operados por cada aldea y tienen aproximadamente de 1,5 a 2m de ancho, de 2,5 a 3m de largo y 3m de alto, con varillas de timón de aproximadamente 2m de largo en la parte delantera y trasera del vehículo, y una cuerda de aproximadamente 200 metros de largo. La longitud es de aproximadamente 80m cuando está plegada hacia atrás. Por lo general, tiene techo, pero el kasahoko de Kamimachi no tiene techo y tiene un paraguas.

A partir de 2008, la familia Kawamoto se desempeña como sacerdote principal. Según registros antiguos, el nombre de “Kawamoto Tairadayu” (un antepasado de la actual familia de principales sacerdotes Kawamoto) fue escrito en la carta de enmienda de la secta en 1671, junto con Moemon, el shoya de la aldea de Tanokuchi (actualmente Kojimada-no-Kuchi, ciudad de Kurashiki).

El salón principal es de madera (zelkova japonesa) con techo a cuatro aguas y techo plano de corteza de ciprés. Construido durante los años de Yasunaga.

Otras características incluyen una sala de adoración en forma de cadera (construida en 1976), una puerta torii Myojin de granito (construida en 1808), una puerta Zuishinmon (construida en 1981), Chozusha (de madera, construida en 1857), una linterna (hecha de granito, construido en 1740), perro guardián (hecho de piedra Izumi, año de construcción desconocido), oficina del santuario (de madera, construida a principios del período Showa).

- Festival de Katsuyama

El Festival de Katsuyama (津山まつり) se celebra los días 19 y 20 de octubre de cada año en Katsuyama, ciudad de Maniwa. Por la noche, se lleva a cabo un evento de "lucha contra danjiri", donde danjiri de 2 a 3 toneladas chocan de frente. Uno de los tres principales festivales Danjiri de Okayama. A menudo se escribe como "Katsuyama Kenjiri" en lugar de "Festival de Katsuyama". En el Festival de Katsuyama, los “danjiri” animan el festival.

En 1854, se sacaron tres danjiri (santuarios portátiles de la época) para amenizar el festival. Se dice que en la segunda mitad del período Meiji, se instalaron puestos en el actual puesto de carruajes, y que la lucha danjiri comenzó a celebrarse desde aproximadamente esta época hasta la era Taisho. A finales del período Taisho, había seis grupos: Genwakaren, Chuwakaren, Jowakaren, Nishiwakaren, Jowakaren y Shinwakaren. Hay 11 Wakaren (Wakaren): Ren, Jowakaren, Shinwakaren, Danwakaren, Kawawakaren, Harawakaren y Kitawakaren y Gowakaren de Hanadanjiri.

El Festival Katsuyama se lleva a cabo desde el período Edo y originalmente era un festival para hombres, pero recientemente, cada vez más niñas usan los mismos abrigos felices y agregan color al festival. Esto demuestra que

aman el festival de Katsuyama tanto como a los hombres. Es la época más emocionante del año en Katsuyama, y es un festival importante que conecta generaciones para la gente de Katsuyama, hasta el punto de que incluso las personas que viven lejos de su ciudad natal siempre regresan a casa. Una vez que finalice el Festival de Katsuyama, pronto llegará el invierno a Katsuyama.

El festival nocturno se lleva a cabo el día 18, y a las 5 p.m. 11 carrozas Danjiri se reúnen en el Santuario Jonai Hayahi y se dirigen hacia el distrito comercial Shinmachi. En este día, no habrá competencia a gran escala, sino que se llevará a cabo un pesaje y una prueba (inspección de la carrocería del vehículo) de cada Danjiri en el distrito comercial Shinmachi.

Hay un garaje de danjiri en el estacionamiento frente a la Biblioteca Central de la ciudad de Maniwa, donde se exhiben danjiri. Allí también se exhiben los abrigos felices de los 11 Wakaren, carteles del 2001 en adelante y fotografías del festival. Los cinco coches almacenados en el garaje son Danjiri Motowakaren, Chuwakaren, Jowakaren, Jowakaren y Danwakaren, todos ellos con sede en el área de Katsuyama. El danjiri expuesto es de Jyowaka Ren.

En 1985, el paisaje urbano de Katsuyama fue registrado como el primer "Distrito de Preservación del Paisaje Urbano" (Distrito de Preservación del Paisaje Urbano de Katsuyama) en la Prefectura de Okayama. En 2008, recibió el "Premio Beautiful Townscape" (Premio del Ministro de Tierra, Infraestructura, Transporte y Turismo), un premio que sólo dos distritos del país pueden recibir. También es famosa por ser la ciudad de las cortinas y se llena de turistas durante el Festival de las Muñecas a principios de marzo.

- Festival Tsuyama

Festival Tsuyama (津山まつり) es el término general para los festivales de otoño que se celebran en la ciudad de Tsuyama, en el santuario Osumi en el este, el santuario Tokumori, el santuario principal, y el santuario Takaya en el oeste.

Suele celebrarse el tercer sábado y domingo de octubre y el cuarto sábado y domingo de octubre. Originalmente era un término general para los festivales de otoño del Santuario Osumi y el Santuario Tokumori en el Castillo Tsuyama, pero en los últimos años se ha añadido el Santuario Takano. Se dice que los festivales en el Santuario Tokumori, el santuario guardián general, comenzaron poco después de que Mori Tadamasa, el primer señor del dominio Mimasaka Tsuyama, reconstruyera el santuario en 1604, y tiene una historia de 400 años.

Se dice que el festival en el santuario Tokumori, el guardián principal, comenzó poco después de que Mori Tadamasa, el primer señor del dominio Tsuyama, reconstruyera el santuario en 1604, y en 1667, 24

ciudades comenzaron a ofrecer nerimono sirvió en el festival en el Santuario Osumi, y después de eso se convirtió en un evento regular.

Después del clan Mori, Nobutomi Matsudaira, que se convirtió en señor del castillo de Tsuyama en 1698, era bisnieto del segundo hijo de Tokugawa Ieyasu, Hideyasu Yuki, y era el jefe del clan Tokugawa (jefe del clan Echizen). El festival se volvió tan animado como el poder del clan, y los sucesivos señores feudales del clan Matsudaira, incluido Nobutomi, y sus familias a menudo disfrutaban del festival desde un edificio en un rincón del castillo de Tsuyama llamado "mansión Akaza".

Como resultado de esta tradición, cada año, los danjiri de los dos santuarios del castillo del Santuario Osumi y del Santuario Tokumori se reúnen en el Centro Turístico de Tsuyama ubicado en la entrada de las Ruinas del Castillo de Tsuyama al sur de la Puerta Kanbokumon en Oteguchi del Castillo de Tsuyama para una acción unificada.

Hasta la era Meiji, el "Tsuyama Danjiri" se llevaba en un poste, y la gente competía por el poder llevando el danjiri en la espalda, pero desde los períodos Taisho al Showa, el estilo cambió a ser arrastrado en un carro. Incluso ahora, en Tsuyama, Danjiri no incluye carros, pero esta conciencia se vuelve cada vez menos clara a medida que pasan los años. Sin embargo, en octubre de 2009, hubo un movimiento para transmitir su apariencia original a la siguiente generación, como el Suzudai de la ciudad de Miyawaki, que había sido llevado por primera vez en 120 años, fue ingresado en el Santuario Tokumori.

Lo más destacado del festival es el contraste en el que los bailarines Danjiri desfilan por la hermosa ciudad castillo, que se divide en Joto y Josai, centrada alrededor de las ruinas del Castillo Tsuyama (Tsuruyama, un sitio histórico nacional). Además, en el festival del Santuario Tokumori, el guardián general, el “Gran Mikoshi del Santuario Tokumori” (que pesa aproximadamente 300 kan, se requieren más de 150 personas, incluidos sustitutos, para transportarlo), pero incluso después de 200 años, todavía cumple su función de peregrinación.

“Tsuyama Danjiri” es una importante propiedad cultural popular tangible designada por la prefectura de Okayama que ha sido protegida y heredada en cada ciudad. Hay 20 danjiri en el Santuario Tokumori y 7 en el Santuario Osumi, y fueron construidos recientemente en la era Showa y se llaman carrozas decorativas (dashi). Aproximadamente 50 carrozas Danjiri animan el Festival Tsuyama, que tiene una historia de 400 años.

El "Tsuyama Danjiri" más antiguo que se conserva, construido en 1820 en la ciudad de Miyawaki, todavía se utiliza hoy en día, añadiendo color a los festivales.

Se dice que la música Tsuyama Danjiri tiene su origen en el jindaiko de la familia Tsuyama Matsudaira (familia Echizen). La familia Tsuyama Matsudaira tiene una historia de estar profundamente involucrada con los festivales, ya que el primer señor del dominio, Nobutomi, disfrutaba viendo el festival cuando entró por primera vez en Tsuyama,

y los sucesivos señores del dominio han convertido en una costumbre "traer gente al interior del castillo'' para el festival. Jindaiko es un tambor que se tocaba en los campamentos militares para dirigir el avance y la retirada de las tropas y elevar la moral, y se usaba junto con los gongs. El gong se llamaba jinsho y se utilizaba una pequeña campana del templo (media campana). Incluso ahora, el único acompañamiento musical de Tsuyama Danjiri son los tambores y los gongs, y está claro que originalmente era jindaiko.

Se dice que el jindaiko de la familia Tsuyama Matsudaira comenzó a usarse para festivales a finales del período Edo, cuando el Tsuyama danjiri estaba en su mayor madurez, se cree que fue un intento de elevar la moral de la ciudad castillo y al mismo tiempo hacer correr la voz a personas distintas a las familias samuráis.

- Festival Kuze

El Festival Kuze (久世祭り) es un festival que se celebra del 24 al 26 de octubre en Kuze, ciudad de Maniwa. Uno de los tres principales festivales Danjiri de Okayama.

Sus orígenes se remontan a la era Genroku. El festival nocturno se lleva a cabo el 24 de octubre, el festival principal el 25 y el festival posterior el 26. Participan diez carrozas danjiri con forma de barco y carrozas mikoshi de cinco compañías.

En el festival principal del día 25, se presentarán mikoshi de cinco santuarios en el área de Kuze, lo que lo convierte en un festival de cinco santuarios. A partir de la tarde, cinco carrozas mikoshi lideran el camino a lo largo de la antigua carretera nacional en el centro de la ciudad, seguidas por carrozas danjiri de 10 compañías, acompañadas de campanas y tambores que tocan un acompañamiento musical por la ciudad. Esta procesión se llama “gosairei”. A partir de la noche, se llevará a cabo una "pelea de Danjiri" en un lugar especial, donde los participantes utilizan la fuerza de las espaldas de los danjiri cubiertas con placas de hierro para golpearse entre sí.

En el festival posterior el día 26, el "Osatsurei" se lleva a cabo sólo con el danjiri y sin mikoshi. Por la noche, como el día 25, se celebrará una "Lucha Danjiri".

En el festival, jóvenes de varias compañías de Danjiri llamados hombres jóvenes suben al Danjiri, acercan lo más posible los Danjiri delantero y trasero y dicen: “¡Oye! ¡Hola!” Con este canto, rompen hojas de bambú decoradas con danjiri y las sostienen en sus manos en una actuación llamada "sasa ken". Los hombres jóvenes suelen maquillarse o vestirse con ropa de mujer, como ropa interior larga debajo de sus sombreros felices.

Los festivales del día 25 y 26 a veces se distinguen, y el primero a veces se llama "Festival Gosha" y el segundo "Festival Danjiri". En el festival del día 26, los jóvenes se involucran en peleas de bambú aún más intensas que el día anterior.

El danjiri de cada compañía tiene forma de barco y la parte trasera afilada está blindada con placas de hierro, y decenas de personas se lanzan entre sí con todas sus fuerzas y chocan entre sí desde una distancia de unos 5 a 7 metros. A bordo del danjiri hay un hayakata (que toca la música de lucha) y un oficial de mando y control, y desde atrás, mientras maneja el timón llamado “tegi”, el danjiri intenta golpear el costado del oponente con la afilada placa de hierro de su danjiri. Pueden volar chispas cuando las placas de hierro chocan. La emoción de la “Lucha Danjiri” es la misma que la de Kuze, y la emoción del público alcanza su punto máximo.

Al final de la "Lucha Danjiri" el día 26, la gente sube a los tejados de cada danjiri y los danjiri de todas las compañías lanzan un pastel de arroz mientras tocan la "música de lucha". Es la "Lucha Danjiri" la que marca el final del festival de ese año, y mientras el festival lamenta su final, llega a su final con una sensación febril como si estuviera a punto de agotarse.

- Festival anual del Santuario de Iwayama

El Santuario Iwayama es un santuario ubicado en el templo Kamikumagai, ciudad de Niimi. Afiliado a la Agencia del Santuario de la Prefectura de Okayama. Cobra vida durante el gran festival que se celebra el 3 de noviembre.

Hay cinco deidades que están consagradas, con Sekiku Uba-no-Mikoto como deidad principal, Amagoyane-no-Mikoto, Tengyoku-so-no-Mikoto, Tenta-tama-no-Mikoto y Tenden-Onme-no-Mikoto.

Cada año, el 3 de noviembre, se celebra un gran festival en el Día de la Cultura. Hace unos años, los puestos de comida a veces estaban alineados hasta la estación de Iwayama. Aunque ahora está confinado a los terrenos del templo, todavía está lleno de gente. Los mikoshi infantiles y los mikoshi adultos desfilan principalmente por los distritos de Teramoto, Yokohata y Kakuuchi.

Prefectura de Hiroshima

- Festival de primavera de Noji

El Festival de Primavera de Noji (能地春祭り) es un festival que se celebra cada año el cuarto sábado de marzo y el domingo siguiente en Noji, Kouzaki-cho, ciudad de Mihara. También conocido como festival de la playa.

Noji, Kosaki-cho, ha sido un pueblo pesquero que ha prosperado desde la antigüedad, y este festival se celebra para orar por una pesca abundante. La fiesta la han celebrado tradicionalmente vecinos de la zona limítrofe con la costa, pero en los últimos años, ante el descenso de la población, se han invitado a participantes de toda la localidad. Una de las características de este festival es el “futón danjiri”, que es un futón decorado encima de un mikoshi. Los niños disfrazados y maquillados montan en danjiri, y los jóvenes los llevan sobre sus hombros mientras se pavonean por la ciudad. Además, los niños que se disfrazan son llamados niños prodigio y tienen prohibido tocar el suelo durante el festival.

Esto se debe al hecho de que a la deidad del Santuario Tokiwa le gusta pelear, por lo que también hay peleas entre Danjiri llamadas "kenka". Se dice que Danjiri comenzó a usarse entre los períodos Tenpo y Meiji. En 1995, este evento fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible de la Prefectura de Hiroshima bajo el nombre “Festival de Primavera de Noji Futon Danjiri”.

Además, en tres santuarios de la ciudad está dedicado un tambor llamado Shishi-daiko. Esto implica 38 movimientos (anteriormente 48 movimientos) y se realiza para orar por la paz, una buena cosecha y una gran pesca. Este tambor es exclusivo de esta ciudad e incluye espectáculos de changiri, flauta y, como su nombre indica, danza del león. Fue designado como propiedad cultural intangible de la ciudad de Mihara en 1974 y se están llevando a cabo actividades para transmitirlo.

- Festival de los cerezos en flor de la presa Haji

El lago Yachiyo, formado por la presa Haji, está bendecido con una hermosa naturaleza y ha sido seleccionado como uno de los 100 mejores lagos represados. En primavera, alrededor de 6.000 cerezos florecen alrededor del lago, lo que lo convierte en uno de los lugares más famosos para observar los cerezos en flor en el oeste de Japón. Durante el período de floración, los puestos se alinean en el parque y, por la noche, se cuelgan y encienden unas 400 linternas.

En el Parque Nodogoe, cerca del lago, puedes disfrutar de contemplar los cerezos en flor de manera relajada mientras comes una caja bento. Durante el Festival de los Cerezos en Flor, podrás disfrutar de los cerezos en flor nocturnos iluminados por unas 400 linternas.

- Festival de las flores de Hiroshima

El Festival de las Flores de Hiroshima (ひろしまフラワーフェスティバル) es un festival que se celebra del 3 al 5 de mayo de cada año, teniendo como sede principal los alrededores del Peace Boulevard y el Peace Memorial Park en la ciudad de Hiroshima. El número de visitantes supera los 1,6 millones cada año, lo que lo convierte en uno de los festivales japoneses con mayor número de participantes durante la Semana Dorada, junto con el Hakata Dontaku.

En 1975, el desfile de la victoria de la Liga Central de Hiroshima Toyo Carp se celebró en el bulevar Heiwa y atrajo a la asombrosa cifra de 300.000 personas en ese momento. Animado por esto, el Chugoku Shimbun, que ya había estado planeando un nuevo festival que utilizaría el área de Peace Boulevard como sede, tomó la iniciativa en las negociaciones con la Cámara de Comercio e Industria y la ciudad, y el festival se celebró por primera vez en 1977. Fue un gran éxito y atrajo a un total de 1,25 millones de personas durante tres días. Se ha celebrado todos los años desde entonces, pero fue cancelado en 2020 debido a la pandemia mundial del nuevo coronavirus. Esta fue la primera vez que este evento se llevó a cabo desde que se celebró por primera vez en 1977, y dado que ese año también marcó el 75º aniversario del bombardeo atómico, el comité ejecutivo también estaba considerando planes relacionados.

En 2021, el desfile no se llevará a cabo en Peace Boulevard, sino que se llevará a cabo principalmente en el Peace Memorial Park y el antiguo Estadio Municipal de Hiroshima, y el evento escénico estará limitado a la entrada y solo aquellos que hayan sido seleccionados con anticipación podrán. Sin embargo, debido a la propagación del nuevo coronavirus, no hubo espectadores y, como alternativa, el evento escénico se transmitió oficialmente en YouTube. Además, también se cancelaron el evento de iluminación que estaba programado para celebrarse en el mismo lugar principal y que estaba programado para estar abierto al público sin registro previo, y la visualización pública gratuita de la terraza de flores en Namiki-dori.

En 2023, la Cumbre del G7 de Hiroshima se llevará a cabo en la ciudad de Hiroshima del 19 al 21 de mayo y, para garantizar la celebración sin problemas de la cumbre y fortalecer la seguridad en el centro de la ciudad, se llevará a cabo durante dos días, el 10 de junio (sábado) y el 11 de junio (domingo), y se revivió el desfile que estaba suspendido desde 2020.

Desde el inicio del evento, se han seleccionado tres Miss Flores para añadir flores al festival. Desde 1991, debido a las crecientes críticas a los concursos de belleza, el nombre se cambió a Flower Queen.

Además, los tranvías envueltos del Ferrocarril Eléctrico de Hiroshima recorren la ciudad de Hiroshima (actualmente circulan todo el año).

También se publicó un artículo destacado en el periódico Chugoku Shimbun, una de las organizaciones patrocinadoras, e incluso cuando otros periódicos tengan el 6 de mayo como feriado, el periódico seguirá publicando el periódico.

Las principales características del festival han sido el desfile general de flores del 3 de mayo, que es una procesión de carrozas de flores (inicialmente llamadas carrozas) y ciudadanos, y el desfile del 5 de mayo, que se celebra desde 2002.

A las 11 horas del día 3 comienza la fiesta con el encendido de la torre de flores. Se han instalado muchos escenarios a lo largo del Peace Boulevard y, además de los invitados especiales invitados por los organizadores, muchas celebridades están en el escenario. Además, en las épocas en las que no hay desfiles, Peace Boulevard se convierte en un paraíso para los peatones.

- Festival de las rosas de Fukuyama

El Festival de las Rosas de Fukuyama (福山ばら祭) es el festival más grande de la ciudad de Fukuyama y se celebra cada año a mediados de mayo alrededor del Parque de las Rosas en Midori-cho, Hanazono-cho, ciudad de Fukuyama. El número de espectadores en 2019 fue de 860.000. El festival está patrocinado por el Comité del Festival de Fukuyama, y el presidente del comité ejecutivo ha sido la Asociación General Incorporada de la Cámara Júnior de Fukuyama desde la primera vez que se celebró.

En 1956, los ciudadanos voluntarios de Fukuyama, de luto por la devastación del ataque aéreo de Fukuyama el 8 de agosto de 1945 y preocupados por la devastación de la ciudad, plantaron aproximadamente 1.000 plántulas de rosas en un terreno baldío en Mikado-cho (ahora Hanazono-cho), ciudad de Fukuyama. El origen del Festival de las Rosas de Fukuyama se debe a que en mayo de 1956 la Asociación de las Rosas de Fukuyama celebró una exposición de rosas. Después de eso, en 1957, con la aprobación del entonces alcalde Yutaka Tokunaga, el gobierno comenzó a

desarrollar Rose Park como parque urbano. En 1968, Rose Park ganó el gran premio en el Concurso Nacional de Urbanismo Hermoso y se celebró el primer Festival de las Rosas de Fukuyama. En abril de 1985, la rosa se estableció como la flor oficial de la ciudad de Fukuyama. En 1995, se inauguró el segundo Rose Park a gran escala en el parque Midoricho, adyacente al Rose Park.

Actualmente, el Festival de la Rosa de Fukuyama está patrocinado por el Comité del Festival de Fukuyama, que incluye la Asociación General Incorporada de la Cámara Júnior de Fukuyama y la Asociación de la Rosa de Fukuyama. El Parque de las Rosas de Fukuyama fue el segundo jardín de Japón seleccionado para el Premio al Jardín de Excelencia en la Conferencia Mundial de la Rosa patrocinada por la Federación Mundial de Sociedades de Rosas celebrada en Osaka en 2006.

En 2020, el mundo se vio afectado por una crisis sin precedentes debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus, y a medida que eventos y festivales fueron cancelados uno tras otro en todo el país, el Festival de la Rosa de Fukuyama también enfrentó la amenaza de cancelación.

Sin embargo, como no queríamos interrumpir la tradición del Festival de la Rosa que continúa desde la primera vez, decidimos realizarlo en línea por primera vez en la historia para minimizar el riesgo de infección, haciendo historia como la 53ª edición.

Mientras se cancelan eventos y festivales en todo el país, el “53º Fukuyama Rose Festival 2020 Net & Radio Home Rose Festival”, que se celebró en línea, ha atraído la atención nacional como una forma de celebrar un festival durante la pandemia de coronavirus.

Una variedad de eventos como el Rose Stage, Rose Wedding y Rose Parade se llevan a cabo en Rose Park en Hanazonocho, la ciudad de Fukuyama, el parque Midoricho en Midoricho y el distrito comercial en el centro de la ciudad. El 39º evento de 2006 se celebró el 20 de mayo (sábado) y el 21 de mayo (domingo) para conmemorar el 90º aniversario de la administración de la ciudad de Fukuyama y atrajo una asistencia récord de 840.000 personas. También logramos nuestra meta de reciclar el 100% de toda la basura generada durante el festival. Por quincuagésima tercera vez en 2020, el Festival de las Rosas de Fukuyama presentará los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible).

Los lugares principales se encuentran principalmente alrededor de Hanazonocho y Midoricho, en la ciudad de Fukuyama. Durante la época del festival, más de 1 millón de rosas florecen por todas partes, incluso frente a la estación de Fukuyama y el distrito comercial.

- Festival Tokasan

El festival Touka-san (とうかさん大祭) en Mikawa-cho, Naka-ku, ciudad de Hiroshima se lleva a cabo durante tres días a partir del primer viernes de junio de cada año. La calle Chuodori se convierte en un paraíso para los peatones y se instalan puestos por toda la zona. Aproximadamente 80.000 personas visitaron el santuario durante los tres días y aproximadamente 450.000 personas asistieron al área de Chuodori. En Hiroshima, este festival se celebra como el primer día del año para usar yukata, y es un evento tradicional que presagia la llegada del verano. Es uno de los tres festivales principales de Hiroshima, junto con el Koshiko en el Santuario Koushi y el Festival Sumiyoshi en el Santuario Sumiyoshi.

Hasta 1954, se llevaba a cabo durante el Festival de los Niños en el calendario lunar, pero en 1955, el Festival de los Niños en el calendario lunar cayó alrededor del 10 de junio en el nuevo calendario, y “Touka” se cambió a “Juku”. A partir de este año, se lleva a cabo todos los años los días 9 y 10 de junio del nuevo calendario. De aquí proviene la falsa teoría de que "Tokasan" es el origen de "Tokasan", y la etimología correcta es "Inari".

A partir de 1961, se celebró durante tres días, 8, 9 y 10 de junio.

Desde 1998 se celebra durante tres días a partir del primer viernes de junio de cada año.

Desde principios del período Edo, ha habido una historia de "juegos" que utilizan "Iris" para orar por la victoria en la guerra, y un gran festival celebrado cada año durante el Festival del Niño, e incluso hoy en día, la gente coloca iris debajo, el alero como símbolo de esperanza, y la zona se llama “Baño de Iris”. Hay costumbres como la de darse un baño.

- Festival Kangen

El Festival Kangen (管絃祭) es un festival que se celebra en el Santuario Itsukushima la noche del 17 de junio según el calendario lunar. Se considera uno de los tres principales rituales de barcos de Japón, junto con el Festival Tenjin de la ciudad de Osaka y el Horan Enya de la ciudad de Matsue, y también se cuenta como uno de los "tres principales festivales fluviales".

Se dice que fue iniciado por Taira no Kiyomori, quien veneraba el Santuario Itsukushima y lo construyó en su forma actual. La obra kangen que se llevó a cabo en Heiankyo llegó a realizarse como un ritual para consolar a la deidad consagrada en el Santuario Itsukushima.

Durante el periodo Heian, toda la isla de Itsukushima era considerada un dios y a ningún ser humano se le permitía vivir en ella. Por esta razón, se llevaron a cabo rituales en los que las orquestas tocaban en conjuntos desde el

Santuario Jigozen en la orilla opuesta al Santuario Itsukushima, fue enviado al santuario y devuelto al santuario a través del Santuario Jigozen en su forma actual.

Actualmente, tres barcos japoneses están montados uno al lado del otro y remolcados por otros tres barcos, pero en el pasado, se utilizaba un barco grande para navegar por sus propios medios.

En el año 14 de la era Genroku, un barco besugo (Okano Kiemon de Aga Village) estaba amarrado y protegido del viento y la lluvia cuando un barco kangen encontró una tormenta y casi volcó mientras navegaba, y una visita al Santuario Itsukushima. El barco Denba (Furukawaya Denzo en Eba Village) rescató el barco Kangen.

Después de este accidente, Aga Village y Eba Village comenzaron a remolcar el barco kangen, y esto continúa hasta el día de hoy.

Se celebra el 17 de junio del calendario lunar. Por este motivo, también se le llama “XVII Fiesta Nocturna”.

Al tratarse de un ritual en barco, ahora se celebra el día de la marea viva, teniendo en cuenta el flujo y reflujo de la marea.

- Festival Sumiyoshi

Se dice que el festival comenzó cuando Nagarenryu, el señor de Kashimahangoori, instaló su cuartel general en Tazuruhama, y los aldeanos lo celebraron construyendo carrozas. Inicialmente, había cuatro carrozas Hikiyama en Higashimachi, Nakamachi, Nishimachi y Noborimachi, pero más tarde se construyeron Tonomachi y Uenogaokamachi, lo que elevó el número a seis.

En el momento de su origen, Hikiyama tenía forma de triángulo invertido, similar al "Dekayama" del Festival Seihaku, pero tomó su forma actual alrededor de 1890.

Durante el festival en el Santuario Sumiyoshi, un mikoshi y una carroza llamada Hamayama (carroza dashi) desfilan por la ciudad.

- Festival Yassa

El Festival Mihara Yassa (やっさ祭り) es un festival que se celebra en la ciudad de Mihara, durante tres días al año, incluido el segundo domingo de agosto, los viernes, sábados y domingos, y tiene como centro la estación JR Mihara.

Se dice que la danza comenzó en 1567 (décimo año de Eiroku) cuando la gente de la ciudad del castillo bailó para celebrar la construcción del Castillo Mihara por el señor de la guerra Sengoku Takakage Kobayakawa. El festival se

lleva a cabo durante tres días (viernes, sábado y domingo, incluido el segundo domingo de agosto de cada año), y los bailarines locales cantan "Yassayassa" al son de shamisen, tambores taiko y flautas, frente a la estación JR Mihara.

El primer evento se celebró en 1976. La organización matriz es el Consejo de Promoción del Festival Mihara Yassa y el organismo principal es el Comité Ejecutivo del Festival Yassa. Antes de 1976, el "Festival de Fuegos Artificiales" lo organizaba la Cámara de Comercio e Industria, el "Yassa Odori" la Asociación de Turismo y el "Festival de Verano Kodomo Yassa" el Shoeikai.

Misu Mihara Yassa existe como símbolo del festival. Antes del festival, participaremos en una campaña turística a gran escala en la prefectura y promoveremos el turismo en la ciudad de Mihara.

Durante el evento, se instalará un puesto de comida Yassa con una variedad de tiendas que venderán alimentos como yakisoba y hielo raspado, así como también peces de colores. El festival será transmitido en vivo por Mihara Television Broadcasting.

El 20 de abril de 2020, el Consejo de Promoción del Festival Mihara Yassa decidió cancelar el evento de este año debido a preocupaciones sobre la propagación de la nueva infección por coronavirus.

Durante el período, los eventos se llevarán a cabo en cada sede después del mediodía.

Los viernes y sábados, un total de 110 equipos y aproximadamente 7.000 bailarines desfilan alrededor de la pista alrededor de la estación JR Mihara alrededor de las 5:00 p.m.

Los domingos, se lanzaban fuegos artificiales en la desembocadura del río Numata durante aproximadamente una hora a partir de las 8:00 p.m. bajo el título "Yassa Fireworks Festa", pero el lugar ahora se cambió al muelle de Itozaki, y los fuegos artificiales de 2 shaku son lo más destacado.

Al final del baile, se anuncian los grandes premios para la “División Seicho Yassa” y la “División Creativa Yassa”.

- Hokan Katsuka Ebisu

Kozan Hatsuka Ebisu (甲山廿日えびす) es un festival que se celebra los días 19 y 20 de agosto en la ciudad de Sera, distrito de Sera. Tiene una historia de más de 300 años.

El festival se centra en "Danjiri Niwaka". El día del evento habrá puestos a lo largo de la vía y los eventos se realizarán en el escenario.

- Festival Koshi

El nombre oficial de Ebisuko, "Ebisu Taisai", es un festival de cuatro días que se celebra a partir del 17 de noviembre en el Santuario Ko-cho en Ko-cho, Naka-ku, ciudad de Hiroshima. Coincidiendo con el evento, se lleva a cabo una gran venta en el distrito comercial local, conocida cariñosamente como "Ebessan". Es uno de los tres principales festivales de templos y santuarios de Hiroshima.

En el Santuario Koshi se pondrán a la venta rastrillos decorados con amuletos de la suerte para la prosperidad empresarial, y en la calle comercial Ebisu-dori se realizará una gran venta junto con el festival Koshiko. Se realizan gangas en las tiendas y grandes almacenes de los alrededores (Fukuya, Mitsukoshi, Tenmaya, etc.) al mismo tiempo, y la calle Chuodori se convierte en un paraíso peatonal y se llena con más de 100.000 personas durante el período.

Las bandas de motociclistas a veces organizan manifestaciones en Chuo Dori, que se ha convertido en un paraíso para los peatones, y cuando se celebró el festival en 1999, hubo un enfrentamiento a gran escala entre la policía y las bandas de motociclistas que intentaron expulsarlos por ocupar ilegalmente la carretera, fue ampliamente difundido en todo el país por los medios de comunicación (incidente ultrajante de Huziko en 1999).

Prefectura de Yamaguchi

- Festival Yamaguchi Gion

El Festival Yamaguchi Gion (山口祇園祭) es un festival que se celebra en el Santuario Yasaka en la ciudad de Yamaguchi. Un festival ricamente antiguo inspirado en el Festival Gion de Kyoto. Los sellos Goshuin ahora se pueden obtener en la oficina del Santuario Hachimangu.

Se considera uno de los tres festivales principales de Yamaguchi, junto con el Festival de los Faroles Yamaguchi Tanabata y el Festival Yamaguchi Tenjin. En 1370, durante el período Muromachi, Hiroyo, el líder número 24 del clan Ouchi, que estaba construyendo una ciudad siguiendo el modelo de Kyoto en la ciudad de Yamaguchi.

El 20 de julio se celebró la dedicación de la Danza de la Garza (un bien cultural popular intangible de la prefectura de Yamaguchi) y, por la noche, el Gion Hayashi fue el primero en realizar el Goshinko (un ritual realizado por un grupo de personas sin camisa). Ya dejó de practicarse en el Santuario Gion de Kyoto. El 24 de julio se llevará a cabo un baile ciudadano, en el que grupos participantes de toda la ciudad realizarán actuaciones únicas de "Ouchi no Otsama". El último día, el 27 de julio, dos mikoshi macho y una mikoshi hembra serán devueltos al Santuario Yasaka.

- Festival de verano de Hagi

Haginatsumatsuri (萩夏まつり) es un festival que se celebra del 1 al 3 de agosto en la ciudad de Hagi.

El área entre Nishida-machi e Higashida-machi en el centro de la ciudad de Hagi se convertirá en un paraíso peatonal, donde se reunirán puestos de comida y puestos, así como competencias de baile ciudadano y otros eventos.

Festival de fuegos artificiales

- 1 de agosto
- 8.000 fuegos artificiales lanzados

- Playa de Kikugahama

Concurso general de danza

- 2 de agosto
- Centro de Hagi
- El día del evento, habrá un desfile de apertura a partir de las 5:00 p.m., seguido por el “Desfile de Danza Ciudadana Yoishokosho”, el “Desfile de Tokotonyare Bushi” y la “Danza de Restauración Yosakoi Meiji”.

El 3 de agosto, habrá un “Desfile de Linternas de Nonta” por la noche, un “Concurso de Belleza Yukata/Espectáculo Infantil Yukata” por la noche y coches bailarines (Hamasakicho - Gofukucho - Plaza del Festival - Hamasakicho), Sumiyoshi Mikoshi (Ciudad de Hamasaki) - Pueblo Kumagaya - Santuario Sumiyoshi, y Funayo (Pueblo Hamasaki - Pueblo Kumagaya - Kawaramachi - Santuario Sumiyoshi), etc.

- Festival Baseki

Cuando la ciudad de Shimonoseki se estableció como ciudad en 1899, comenzó como ciudad de Akamaseki. Más tarde, en 1901, el nombre fue cambiado a Ciudad Shimonoseki. De hecho, incluso antes de que se implementara el sistema de la ciudad, esta área tenía varios nombres, incluidos "Akamaseki", "Shimonoseki", "Baseki" y "Seki". Todos ellos tienen el carácter "Seki", lo que indica que esta región era una base para el transporte terrestre y marítimo. "Baseki" era el antiguo nombre de Shimonoseki.

La última era Showa marcó el final del período de alto crecimiento económico. En 1971, cuando la tasa de crecimiento real fue negativa por primera vez en el período de posguerra, la Cámara Júnior de Shimonoseki celebró un "Mercado nocturno de canciones, danzas y todos" cerca del gimnasio de la ciudad de Shimonoseki para revitalizar la ciudad.

Esto llevó más tarde al nacimiento del "Festival Baseki".

El festival se volvió más emocionante con cada evento sucesivo, y el 4º "Mercado Nocturno de Canciones, Bailes y Todos" celebrado en 1978 se llevó a cabo como el "Festival Cívico de Celebración para Conmemorar el 88 Aniversario de la Organización de la Ciudad", y el lugar ahora es De manera similar, se llevó a cabo desde la estación Shimonoseki hasta Karato, centrándose en Karato.

Al año siguiente, se decidió realizarlo basándose en los conceptos de “participación ciudadana total” e “interacción ciudadana”, y mediante reclutamiento público se le denominó “Festival Baseki”, y se celebró el primer Festival Baseki.

A partir de aquí comenzó la historia del "Festival Baseki" como una nueva fiesta cívica.

Hoy en día, se ha convertido en el festival más grande de la prefectura de Yamaguchi y atrae a más de 400.000 personas.

En 1185, la poderosa familia Heike fue perseguida por el clan Minamoto y puso fin a su breve sueño de prosperidad en Dannoura, en Shimonoseki.

Se dice que el Heike Odori se originó como una danza en memoria de la familia Heike que perdió en esta batalla. Sumado a esto, se dice que, debido al carácter regional de la localidad portuaria, se fusionaron bailes de todo el país al estilo actual.

Respaldado por un shamisen que toca un ritmo ligero y un Hayashigata que consta de dos tipos de tambores altos y bajos y barriles vacíos, el principio es un canto kansei-bushi basado en las 77 claves. La danza también se llama danza “estilo Ito-kairi”, y se caracteriza porque la danza se basa en un movimiento en el que las manos se mantienen por encima del pecho y los bailarines enrollan un hilo de forma alternativa.

Esta danza Heike ha atraído mucha atención y ha aparecido en numerosas representaciones no sólo en Japón sino también en el extranjero, incluidos Francia, China, Rusia, Corea del Sur, Estados Unidos y Australia. Aproximadamente 4.000 bailarines llenan el lugar durante el Heike Odori Soodori, que es el clímax del Festival Bakaseki, y puedes sentir el poder del ritmo de los tambores con solo mirar. También es posible asistir sin cita previa, así que si tienes ganas de bailar.

La “Recreación de la Procesión del Enviado de Joseon” es uno de los eventos más emocionantes del Festival Bakan.

Un gran número de personas vestidas con trajes tradicionales realizan las artes escénicas tradicionales “Nongak” y danzas coloridas mientras tocan alegremente gongs y campanas. También podrás disfrutar del lindo "Tsushinshi infantil" creado por niños.

La Misión Coreana fue una misión diplomática enviada por la Dinastía Joseon a Japón, cuyo objetivo principal era resolver cuestiones diplomáticas entre los dos países y celebrar el reemplazo del general. "Tsunshu" significa "comunicarse a través de la fe".

En ese momento, Japón tenía relaciones diplomáticas formales e iguales sólo con la dinastía Joseon, y el rey de Corea y el shogun Tokugawa intercambiaron cartas de estado a través de enviados, profundizando la amistad entre los dos países. Los enviados coreanos visitaron Japón 17 veces desde el período Muromachi hasta el período Edo, y 12 veces durante el período Edo, cuando las relaciones entre los dos países eran particularmente estables.

También se dice que el pueblo japonés admiraba las diferentes culturas traídas por los enviados y que se llevaron a cabo activos intercambios culturales en varias regiones.

Shimonoseki fue el primer puerto de escala al Japón continental para los enviados coreanos que partieron desde la actual Seúl, Corea del Sur y se dirigieron a Japón por vía marítima, por lo que el Festival Bakaseki se celebró con motivo de la Copa Mundial de Fútbol de 2002. Se decidió para recrear la procesión de los enviados coreanos. Desde entonces, ha seguido desarrollándose como una oportunidad para el intercambio cultural en el sector privado y desempeña un papel importante en la construcción de relaciones internacionales.

- Festival de Ube

El Festival de Ube (宇部まつり) es un festival que comenzó en 1933 con el patrocinio de la Cámara de Comercio e Industria. Originalmente comenzó como un evento de celebración para conmemorar el aniversario de la incorporación de la ciudad, y en ese momento se llamó “Festival Tanto”.

En 1933, el "Festival Sumito" pasó a llamarse "Festival del Carbón de Ube" y continuó hasta que se vio obligado a cancelarlo debido a la Guerra del Pacífico. Después de la guerra, revivió con el nombre de "Festival del Carbón" en 1950, y en 1962 pasó a llamarse "Festival de Ube", para significar que era un festival con la participación de todos los ciudadanos, como un festival atractivo que transmite el mensaje de la ciudad, y en el que participan muchas personas de los alrededores de Ube, así como de dentro y fuera de la prefectura de Yamaguchi.

La ciudad de Ube, prefectura de Yamaguchi, se desarrolló como una industria del carbón después de la era Meiji y más tarde utilizó el carbón como combustible para la producción de cemento y materia prima para fertilizantes químicos, que más tarde se convirtió en el complejo químico de Ube. El carbón fue descubierto hace unos 320 años. El “Nanbansha” se inventó como método de extracción de carbón y jugó un papel importante. La canción de trabajo que cantaban las hermanas mientras empujaban los brazos del Nanbansha en la mina de carbón era el Nanbanuta. Una versión moderna de "Nanban Uta" se convirtió en "Ube Nanban Ondo".

El evento principal es la “Lotería del Cielo Azul”. Para participar en la lotería, se buscan las palabras clave publicadas en toda la Zona de Aozora y se escriben en el folleto. Si se completa todas las palabras clave, se podrá canjear por un billete de lotería.

- Festival Yamaguchi Tenjin

El Festival Yamaguchi Tenjin (山口天神祭) es un festival que se celebra en la ciudad de Yamaguchi. Se cuenta como uno de los tres festivales principales de la ciudad de Yamaguchi, junto con el Festival Yamaguchi Gion y el Festival de los Faroles Yamaguchi Tanabata.

En primer lugar, el Gojinkosai es un ritual sintoísta en el que la deidad, que normalmente no puede salir del santuario, aparece una vez al año en un mikoshi o carruaje imperial y puede ver directamente la ciudad. A Dios le encanta viajar al igual que a nosotros los humanos. Para ello, todos los sacerdotes sintoístas y residentes locales acompañan a los dioses y los hacen felices. Se puede decir que este ritual es la mayor hospitalidad que el ser humano puede ofrecer a los dioses.

En el Santuario Furuguma, celebra primero el Festival Goshinko el 23 de noviembre, y se llevan a cabo varios festivales y eventos para complacer a Tenjin. Dos días después, el 25 de noviembre, celebran un festival habitual

para expresar la gratitud por un año seguro y una rica cosecha. Además, en el Festival Yamaguchi Tenjin, cuatro personas, llamadas actores divinos, que representan al público en general actuarán en el festival. Como parte del período de preparación para esto, el ritual sintoísta comenzará el 17 de noviembre, por lo que el ritual sintoísta de una semana de duración del 17 al 25 se denominará colectivamente Festival Yamaguchi Tenjin.

Con el tiempo, el tamaño de la procesión se hizo más grande. Cada participante de estos equipos vestirá ropa del período Edo, mostrando un fuerte estilo antiguo, y también es la parte más digna de ver de todo el festival.

Los cuatro sacerdotes sintoístas del año anterior y los cuatro sacerdotes sintoístas del año actual asisten al santuario e intercambian copas de sake para indicar la continuidad de lo antiguo y lo nuevo. Después, el Wakamiya donde se consagraba el espíritu de la deidad consagrada se entrega al rol sintoísta, y la persona realiza un ayuno de una semana.

Este es un ritual sintoísta que se lleva a cabo frente a los santuarios Wakamiya que se han instalado en cada una de las casas de los cuatro santuarios para orar por un festival seguro y paz en el hogar.

En vísperas del festival, una de las deidades, Hanamiko, hace ofrendas de sake y crisantemos amarillos y blancos a la deidad consagrada. Después del anochecer, realizamos el ritual Yudan Shinto, que es un ritual de purificación, para purificar y purificar el edificio del santuario, el automóvil Oamishiro y el camino hacia el santuario al día siguiente.

Uno de los tres festivales principales de Yamaguchi, comúnmente llamado Festival Yamaguchi Tenjin. La estatua de Tenjin en el automóvil Oamidai ofrece una vista directa de la ciudad de Yamaguchi. Además, hasta el período Edo, cuando el clan Mori vino de Hagi a Yamaguchi para el sankin kotai, acogió con agrado el desfile del santuario de la compañía y proporcionó seguridad. De acuerdo con esta historia, el actor sintoísta y la procesión Bitate, que imitaba la procesión del Sankin-Kotai, partieron del Santuario Yasaka en lugar del Santuario Kokuma, y se dirigieron a Fuda-no-tsuji (caminos kaido en Oichi-machi, época antigua). En el centro de Yamaguchi, donde se colocó un cartel, se da la bienvenida a una procesión de Tenjin-sama, y desde allí, se une una gran procesión de unas 300 personas que desfilan por el centro de Yamaguchi.

El festival más prestigioso del año. Ofrecieron una ofrenda cocinada llamada Koko no Shina, expresaron su gratitud por un año seguro y una cosecha abundante y oraron por la continua prosperidad de la ciudad de Yamaguchi. Es la conclusión del festival. Por cierto, los nueve artículos son tres de cada uno: raíces (tubérculos), hojas (hortalizas de hoja), y un total de nueve artículos se colocan en un takako y se ofrecen como ofrenda. Como no existe un número mayor que el nueve, representa la mayor alegría.

- Waraiko

Waraiko (笑い講) es un ritual sintoísta que se ha transmitido en el área de Omata de Daido, ciudad de Hofu. Ha sido designado como propiedad cultural popular intangible por la ciudad de Hofu. También se dice que es el festival más extraño del mundo.

Según la leyenda del Santuario Omata Hachimangu, su inicio se remonta al período Kamakura, en 1199 (el primer año de Genji). El festival en sí es un festival agrícola, que se celebra el 1 de diciembre del calendario lunar, para dar la bienvenida a Ootoshigami, el dios de la agricultura, para expresar gratitud por la cosecha del año y rezar por una cosecha abundante para el año próximo Actualmente se celebra el primer domingo de diciembre.

Un total de 21 instructores han transmitido las conferencias de comedia a través de sucesión hereditaria, y cada año uno de ellos asume el papel de touya (anfitrión) y proporciona el lugar. En el altar que sirve como santuario se consagra un santuario con forma de santuario, y se ofrecen los dos grandes árboles sakaki a la izquierda y a la derecha que se usan en ko, y se cuelgan seigo y espigas de arroz, que simbolizan la fertilidad.

El evento comienza con el sacerdote del Santuario Omata Hachimangu realizando el ritual de cantar oraciones e inclinarse ante el tamagushi, seguido de un encuentro directo con sake sagrado y una comida sencilla. Un total de ocho personas se sientan en grupos de dos para actuar como comediantes, rodeando los cuatro lados, cuatro conferenciantes actúan como servidores y una persona actúa como juez. A medida que avanza la reunión, el sacerdote declara una "ceremonia de risa" y se entrega el sakaki grande a los conferenciantes que están uno frente al otro en diagonal, lo sostienen con ambas manos y se ríen tres veces al mismo tiempo. Se dice que, de las tres risas, la primera es para celebrar la cosecha de este año, la segunda es para desear la abundante cosecha del próximo año y la tercera es para olvidar la tristeza y el sufrimiento de este año. El árbitro ordenará una repetición y una copa de penalización si la sonrisa no es sincera o es insuficiente. Cuando ambas partes han terminado de reír, el sakaki grande se pasa al siguiente conferenciante en el sentido contrario a las agujas del reloj. Después de completar una ronda, el profesor que atiende la clase se ríe y, finalmente, todos en la clase se ríen, poniendo fin a la conferencia.

Aunque las conferencias de comedia tienen una larga tradición, su estilo cambia con el tiempo. Según registros del período Edo, los comediantes aparecían uno tras otro en el centro de la sala de tatami y se reían. Originalmente, las mujeres estaban prohibidas, pero después de la guerra, a las esposas viudas también se les permitió participar en papeles cómicos.

En los últimos años, se ha convertido en un ritual conocido a nivel nacional, ya que los medios lo han cubierto con frecuencia como uno de los eventos auspiciosos de fin de año.

En 2012, se lanzó un proyecto llamado Asociación Mundial de Comedia como movimiento para difundir el encanto de la comedia en las clases de comedia, y se está celebrando un "Campeonato Mundial de Lecciones de Comedia" al estilo de una competencia. La Asociación Mundial de Comedia está registrada como "Proyecto Patrimonio Futuro" por la Federación Japonesa de Asociaciones de la UNESCO.

Región de Shikoku

Prefectura de Kagawa

- Festival Inazumi Yamatakaya

En el Festival Takaya (稲積山高屋祭り), se dedican un mikoshi y cuatro chosas al santuario, y el santuario sube por la empinada ladera del monte Nakainazumi en plena floración hasta el Santuario Takaya Inazumi, donde se encuentra una chosa de 1,5 a 2 toneladas a mitad de camino de la montaña.

También se dedicarán dos danzantes de leones. Se lleva a cabo antes de la siembra de arroz en el Santuario Takaya porque la forma en que caen los pétalos de los cerezos predice la abundante cosecha del año.

- Festival del Castillo de Marugane

El Festival Marugame Oshiro (丸亀お城まつり) es un festival que se celebra durante la Semana Dorada en mayo en el Parque Kameyama (Ruinas del Castillo de Marugame) y sus alrededores en la ciudad de Marugame. El evento está patrocinado por la Asociación de Apoyo al Festival del Castillo de Marugame.

El primer evento se celebró en 1950, cuando se completó la demolición y restauración de la torre del castillo de Marugame y fue designada como propiedad cultural de importancia nacional. En la víspera se celebra un festival de tambores japoneses y una presentación del Embajador de Buena Voluntad del Turismo de Marugame.

Eventos

- Marugame Castle Village (evento en el lugar el mismo día)
- Campeonato de Japón de pollo con hueso
- Campeonato de Udon de todo Japón
- Concurso de danza del león marugame
- Marugame Ojo Village: varias organizaciones, como grupos de voluntarios, mantienen de forma independiente una casa embrujada, un mercadillo, etc.

- Castillo de Marugame Basara Kyogokutai: una actuación en vivo del equipo de información turística del Castillo de Marugame, vestidos con los trajes únicos de Marugame Basara y vestidos como los sucesivos jefes de la familia Kyogoku.
- Gran Marcha de Mande Gangan
- Entrada al puerto de la Fuerza Marítima de Autodefensa abierta al público
- Competencia de estilo libre Marugame Odori (primer día), competencia de baile general (último día)

- Festival de la sal de Sakaide

El Festival Sakai Deshio (さかいで塩まつり) es un festival que se celebra alrededor de mayo en la ciudad de Sakaide. En 2010, el lugar se trasladó al Parque Conmemorativo Seto Ohashi y se convirtió en el evento más grande de la ciudad, atrayendo a 55.000 espectadores. El evento fue cancelado por primera vez en 2020 debido al coronavirus y se celebró por trigésima vez en un nuevo formato en 2021. Fue operado principalmente por la Asociación Incorporada de Interés Público de la Cámara Júnior de Sakaide (cambió su estatus corporativo desde el 25 de noviembre de 2010), pero en 2022, se llevará a cabo en un formato diferente a cargo del Comité Ejecutivo del Festival de la Sal, con un JC no activo.

Una fiesta para agradecer la sal y transmitir el espíritu de Michiken Kume, una gran figura local.

El evento se realiza principalmente en mayo, mes en el que Michitaka Kume puso fin a su vida, con el fin de transmitir los logros y aspiraciones de Michitaka Kume, quien contribuyó a la región invirtiendo su riqueza personal y desarrollando campos de sal. Murió el 7 de mayo de 1841. Además, el día del evento, como una de las exhibiciones, se elaborará sal hirviendo agua de riego. Posteriormente, la sal se dedicará al Santuario Shiogama como ritual. A medida que la región de Sakaide se desarrolló a través de la producción de sal, el propósito es transmitir la importancia de la sal, así como la familiaridad y el aprecio por la sal.

Cuando se inauguró el puente Seto Ohashi, el Festival Minato de Industria y Comercio de Sakai, que se había celebrado hasta entonces, cambió al Festival Seto Ohashi. El primer Festival de la Sal se celebró para conmemorar el resurgimiento del Festival Minato, el 50.º aniversario de la incorporación de la ciudad de Sakaide y el 35.º aniversario de la Cámara Júnior de Sakaide.

El primer evento se llevará a cabo en el Parque Conmemorativo Seto Ohashi. Desde entonces, se ha celebrado en el parque Utazu Rinkai y en el área alrededor de la estación Sakaide. Para restaurar el estilo original de desarrollo regional para el evento de 2010, se cambiaron el lugar y el calendario, y se cambió el estilo a uno en el que el evento se crea en colaboración con organizaciones locales. 18 toneladas de sal se reparten en un parque infantil que combina superficies planas y pendientes. Aunque se llama tobogán, es casi imposible deslizarse sobre él. Después del

evento, toda la sal fue recolectada y devuelta a la fábrica para su reutilización, pero desde 2013 ha sido transferida a NEXCO para fines como el derretimiento de la nieve. Patrocinado por Nihon Kaisui (que se fusionó con Sanuki Salt Industry Co., Ltd. en 2006). Fue comprado en 2011 y se ha conservado. Desde entonces, se han realizado transferencias y cobros todos los años.

Este es un proyecto donde podrás experimentar el método antiguo de hacer sal a partir del agua de riego, y se ha llevado a cabo desde el principio. La sal que aquí se elabora también se utiliza para las ofrendas. Antes del festival de la sal, viajan a escuelas primarias y otros lugares para contarles sobre la historia de la elaboración de la sal y brindarles una experiencia práctica. También hay un panel con fotografías e historia de las salinas.

Comportamiento de la bola de arroz por parte de miembros de la Asociación de Promoción Sanuki Sanpaku. Para disfrutar de las delicias de la sal, sazone solo con sal. "Oidemai" se está utilizando con el apoyo de JA Kagawa.

- Festival Sakaide Ohashi

El Festival Sakaide Ohashi (さかいで大橋まつり) es el evento más grande que se celebra en la ciudad de Sakaide, prefectura de Kagawa, principalmente el primer sábado y domingo de agosto. El evento está patrocinado por la Asociación de Apoyo al Festival de Sakaide.

En 1966, el nombre del anterior "Festival de Comercio e Industria de Sakaide Minato" se cambió a "Festival de Sakaide" y se celebró el primer festival. Después de la apertura del puente Seto Ohashi, se cambió a su nombre actual. El viernes se llevará a cabo un festival de vísperas en Dogwood Square frente a la estación Sakaide como sede principal, seguido de un desfile de Seto Ohashi y Odori el sábado siguiente, así como un espectáculo de fuegos artificiales frente a la costa del muelle central del puerto de Sakaide con el puente Seto Ohashi iluminado al fondo.

El número de lanzamientos suele superar los 3.000, y en 2015, para conmemorar el 50.º lanzamiento, se lanzaron 5.000. Otama tiene 30 lanzamientos consecutivos, la mayor cantidad en la prefectura de Kagawa. El último día, el domingo por la tarde, 10 taiko de toda la ciudad se reunirán para una competencia de taiko dai.

- Festival Sanuki Takamatsu

El Festival Sanuki Takamatsu (さぬき高松まつり) es un festival que se celebra del 12 al 14 de agosto de cada año en la ciudad de Takamatsu.

Hay dos predecesores del Festival Sanuki Takamatsu. El primero comenzó en 1951 como el Festival del Puerto de Takamatsu e incluyó desfiles de barcos pesqueros y exhibiciones de fuegos artificiales. Con la incorporación de la calle comercial Takamatsu Chuo, se convirtió en el Festival del Puerto de Shoko. El otro evento fue el “Festival Bon

Odori", que se celebraba en el monte Yashima desde 1947. El evento fue un gran éxito, con la participación de grupos no sólo de la prefectura de Kagawa, sino también de las prefecturas de Shikoku y Okayama. El Festival Sanuki Takamatsu nació en 1964 combinando estos dos festivales. Actualmente, es el festival más grande de la prefectura de Kagawa y atrae aproximadamente a 580.000 personas durante tres días. La 40ª edición se celebró durante cuatro días a partir del 11 de agosto.

Debido a la lluvia, los juegos pirotécnicos y baile general fueron pospuestos hasta el día 53, pero a partir del día 54 (2019) en adelante no se pospondrán, sino que se cancelarán. Fue cancelado en 1973 y 1994 por sequía anormal, y se decidió cancelar en 2020 y 2021 por los efectos del nuevo coronavirus. Se decidió que el festival de fuegos artificiales se cancelará a partir de 2022 debido a las obras de construcción en el gimnasio de la prefectura.

Además de ser transmitido en vivo en las noticias de la noche de Nishi- Nippon Broadcasting System, que es la cadena anfitriona, Takamatsu Cable TV transmitirá los fuegos artificiales y Soodori en su totalidad, y otras estaciones de televisión por cable en la prefectura también transmitirán el evento simultáneamente.

Antes del festival, el equipo de relaciones públicas del festival "Monosso-tai", formado por estudiantes universitarios locales y otros, lleva a cabo actividades de relaciones públicas en varios lugares. También se celebrarán eventos previos en los distritos comerciales locales. El Festival de Fuegos Artificiales Dondon Takamatsu se llevará a cabo en Sunport Takamatsu el 13 de agosto. Aproximadamente 12.000 fuegos artificiales se lanzan sobre el mar frente al puerto de Takamatsu. Puedes verlos gratis, pero también hay barcos para ver los fuegos artificiales y asientos especiales de pago. Durante mucho tiempo, se lanzó desde el mar frente a la costa del muelle occidental del área Asahi Shinmachi F del puerto de Takamatsu, pero a partir de 2013 el lanzamiento se cambió al mar frente a la costa del puerto de Takamatsu Sunport Takamatsu. Desde 2014, el Asuka II comenzó a hacer escala en el muelle de 50.000 toneladas del puerto de Takamatsu el 13 de agosto.

La víspera del festival Soodori se llevará a cabo en Central Park el día 13 y la presentación final tendrá lugar la noche del 14 de agosto. En el recinto Chuodori de la Ruta Nacional 11, la Unión de Radiodifusión de Ichigen actuará con el "tema del Festival Sanuki Takamatsu", que es un arreglo moderno de la canción popular tradicional "Ichigo Maita", y frente a la ciudad de Takamatsu. Cada persona bailará su propio tema original y actuará Jiyuren. Hay un Premio So-Odori, y se premia a los ren destacados tanto en la Unificación de Radiodifusión como en Jiyuren.

- Festival Marugame Basara

El "Festival Marugame Basara" (まるがめ婆娑羅まつり) es un festival anual de verano que se celebra desde el año 2000 en cooperación con la Cámara de Comercio e Industria y la ciudad, e incluye espectáculos de danza y fuegos artificiales en las calles. Un total de 170.000 personas lo visitan.

El festival fue cancelado durante tres años consecutivos hasta el año 2023 debido a la propagación del nuevo coronavirus, y durante ese tiempo se ha estado considerando contramedidas, pero se decidió oficialmente finalizar las restricciones.

El día del evento, para dispersar el número de visitantes, la entrada será gratuita para los ciudadanos a partir de las 14.00 horas, y a partir de las 20.00 horas se lanzarán 3.226 fuegos artificiales y se realizará un espectáculo de auroras, con aproximadamente 5.000 luces colocadas dentro y alrededor del recinto, lo que significa que tienes una plaza de aparcamiento asegurada.

- Festival de otoño de Takamatsu

El Festival de Otoño de Takamatsu Busshozan Daimyo Gyoretsu (高松秋のまつり・仏生山大名行列) es un festival de dos días que se celebra cada otoño en Busshozan-cho, ciudad de Takamatsu.

El primer evento se celebró en 1993 para transmitir a las generaciones futuras la historia de Busshozan, el pueblo frente al templo Honenji, el templo familiar de la familia Matsudaira, señores del dominio Takamatsu. Actualmente, el evento atrae aproximadamente a 150.000 visitantes durante dos días.

Eventos

- Festival de fuegos artificiales de otoño: la primera noche se lanzan aproximadamente 1.000 fuegos artificiales
- Ciudad Kuromon - Mercadillo
- Yoriigodokoro - Bazar
- Área de juegos: rally de sellos, clases de manualidades, etc.
- Exposición de crisantemo

- Castillo ninja
- Yorozudokoro: experimente el rincón de relaciones públicas de cada organización
- Teatro al aire libre, Teatro Machiya: en el escenario se representan artes escénicas tradicionales locales, danza, coros, etc.
- Busshozan Kaido Hikyaku Ekiden (segundo día)
  - Una carrera de relevos realizada por un equipo de estudiantes de primaria vestidos como jinetes de mensajería del período Edo
- Procesión Busshozan Onari Kaido Daimyo (segundo día)
  - Una recreación de la procesión de los señores feudales del clan Takamatsu visitando el templo Honen-ji. El alcalde de Takamatsu, el embajador Takamatsu Yume (embajador de buena voluntad turística de la ciudad de Takamatsu) y los participantes en general se disfrazaron del señor del dominio de Takamatsu, Matsudaira Yorishige, la princesa y sus vasallos, y celebraron una ceremonia de marcha en la estación Kotoden Busshozan, por la Sociedad de Preservación de Armas de Estilo Antiguo Sanshu Kume-ryu. Desfilan a lo largo de la autopista Busshozan (aproximadamente 1,5km) hasta el parque Busshozan. En el camino, se produce una pelea con espadas mientras los villanos atacan. Dependiendo del año también podrán participar actores famosos

- Festival del Santuario Kotodan Hachiman

El Festival del Santuario Kotohiki Hachimangu (琴弾八幡宮大祭) es un gran festival de otoño que se celebra en el Santuario Kotohiki Hachimangu en la ciudad de Kanonji, donde nueve chosa (tambores taiko) compiten para mostrar su valentía. La dedicación del Taikodai ha sido una tradición desde el período Edo, y aún hoy se practica según reglas detalladas.

Se lleva a cabo todos los años el tercer fin de semana de octubre (viernes, sábado y domingo). El viernes se llama Yoi Matsuri y Chosa recorre cada región. Los sábados y domingos, después de recorrer la zona este u oeste por la mañana, se ingresa al santuario y se dedica por la tarde.

Lugar del festival: Salón Juo-do del Santuario Kotodan Hachiman, 1-1 Hachimancho, ciudad de Kanonji, prefectura de Kagawa.

Los nueve puestos de tambores dedicados al Santuario Kotodan Hachimangu son bastante grandes en comparación con los de los alrededores y comúnmente se los conoce como tambores de 3 toneladas. También es famoso por sus llamativas iluminaciones nocturnas. A nivel local, a menudo se le llama "Festival Kannonji" o "Festival Kannonji Chosa".

Se lleva a cabo un evento llamado Ochigo-san o Chigo Gyoretsu. Basado en el mito que rodea el origen del Santuario Kotodan Hachimangu, existe una tradición en la que los niños locales y las personas involucradas en el festival llevan botes hasta el santuario principal en la cima de la montaña. Cuando la procesión de los niños y el mikoshi pasan por el Salón Juo-do, al pie del monte Kotoha, la competición Chosa-kaki se suspende temporalmente.

El mikoshi tiene una caja saisen adjunta y los clientes intentan dejarlo directamente, pero como hay tanta gente, es costumbre tirar el dinero desde la distancia.

- Festival de invierno de Takamatsu

El Festival de Invierno de Takamatsu (高松冬のまつり) es un evento de iluminación que se lleva a cabo en la ciudad de Takamatsu, Prefectura de Kagawa. La notación oficial en inglés es Dream Illumination en Takamatsu. Inició en diciembre de 1987 como un evento de participación ciudadana. Desde entonces, se celebra todos los años durante la temporada navideña a mediados de diciembre. En los primeros días del evento, en la ceremonia de iluminación (ceremonia de apertura) apareció un verdadero Papá Noel de Finlandia. El telón de la historia cayó con la 30.ª edición celebrada en diciembre de 2016.

Lugares

- Parque central de la ciudad de Takamatsu (lugar principal)

Habrá un árbol simbólico de 31,5m de altura e iluminaciones que coincidan con el tema. En el escenario de luces se celebran diversos eventos, como musicales y festivales de danza.

- Sunport Takamatsu (desde 2001, principalmente durante el período previo al evento)

Un árbol de Navidad de 30 metros de largo apareció frente a la estación Takamatsu. Estará encendido desde el momento del pre-evento hasta el 25 de diciembre.

- Takamatsu Chuo Dori (Ruta Nacional 11)

En total se llevarán a cabo aproximadamente 300.000 iluminaciones en todos los lugares.

Participantes

- Kirakira-tai: un grupo coral en lengua de signos formado por alumnos de 3.º a 6.º grado. La ciudad de Takamatsu está reclutando a través de relaciones públicas. Su disfraz consta de una sudadera roja, un pañuelo verde y pantalones blancos.

- Kagayaki-tai: Un grupo de coro en lengua de signos formado por estudiantes de 4º a 1º de secundaria. Seleccionado únicamente de Kirakira-tai OBG. Su disfraz consta de una sudadera verde, un pañuelo rojo y pantalones blancos.
- Locutor de Seto Inland Sea Broadcasting: Responsable de albergar el escenario como voluntario corporativo.
- Además, muchas personas, incluidos voluntarios de estudiantes de secundaria y superiores, círculos de baile, coros, bandas de música y porristas, participan como personal detrás de escena, facilitadores y MC del escenario.

Prefectura de Ehime

- Onmaku

Onmaku (おんまく) es un festival que se celebra en la ciudad de Imabari, desde 1997.

El festival de verano Festival de Bali y el festival de otoño Festival Minato se fusionaron en 1997, y el primer sábado y domingo de agosto de cada año, se llevan a cabo bailes, bailes, fuegos artificiales, etc., principalmente en el puerto de Imabari y sus alrededores en la ciudad de Imabari. Se llevan a cabo una variedad de eventos.

El nombre del festival "Onmaku" proviene de las palabras dialectales "mensaje", "lleno" y "al máximo".

Además de los bailes y danzas de participación ciudadana, se llevan a cabo una variedad de eventos, incluidas actuaciones de tambores a cargo de residentes locales y otros. También se llevan a cabo eventos de intercambio y tiendas simuladas con las ciudades hermanas Onomichi y Ota. Además, desde 2014, se han celebrado en la zona del puerto eventos para coches Tamiya RC y Mini 4WD (Copa de Japón), sin embargo, muchos eventos incluidos estos fueron cancelados debido a las tormentas en 2014, por lo que en realidad se celebraron a partir de 2015. Además, en 2017, la Copa J se trasladó una semana antes.

Se lleva a cabo al final del segundo día del festival. En los últimos años ha contado con unos 9.000 fuegos artificiales, uno de los más grandes de China y Shikoku. Hay aproximadamente 200.000 espectadores, más que la población de la ciudad de Imabari, y la ciudad está congestionada antes y después de que comiencen los fuegos artificiales, y el transporte público como la estación JR Shikoku Imabari también está abarrotado. Además de las donaciones de empresas locales para cubrir el costo de los fuegos artificiales Onmaku, se instalan cajas de donación de fuegos artificiales en tiendas e instalaciones públicas en toda la ciudad de Imabari a medida que se acerca el festival Onmaku, y se solicitan donaciones a los ciudadanos.

2017 es también el año del Encuentro Atlético Nacional de Ehime, y está previsto que se realicen aproximadamente 14.000 tiros.

Se impondrán restricciones de tráfico en las calles que conectan el ayuntamiento de Imabari con el puerto de Imabari y alrededor del puerto de Imabari, dependiendo de la hora del día. Por lo tanto, algunos autobuses de ruta y autobuses expresos tomarán un desvío. Además, algunos ferries que llegan y salen del puerto de Imabari se cancelarán durante el espectáculo de fuegos artificiales.

- Festival del Puerto de Matsuyama

El Festival del Puerto de Matsuyama (松山港まつり) es un festival de fuegos artificiales de verano que se celebra el primer domingo de agosto de cada año y tiene como centro el puerto de Mitsuhama en la ciudad de Matsuyama.

La composición de los fuegos artificiales, incluidos los fuegos artificiales número 15, que son los más grandes de Shikoku, en tierra, mar y agua, está diseñada para parecer tridimensional desde cualquier ángulo.

El día del evento, se implementarán restricciones de tráfico a gran escala alrededor del lugar y se instalarán estacionamientos temporales en parques y otras áreas.

Además, como las calles que rodean el recinto se convertirán en un paraíso para los peatones, los horarios de los autobuses pueden cambiar o pueden dejar de circular frente al recinto.

La línea Iyo Railway Takahama agregará más trenes (de 3 vagones) y más trenes, por lo que recomendamos utilizar el transporte público tanto como sea posible.

Barcos de recreo y cruceros operan para observar desde el mar.

- Festival de verano de Mima

El Festival de verano de la ciudad de Mima (三間町納涼祭) en la ciudad de Uwajima, se celebra en el campo de una escuela secundaria local, y parece un festival con un aire local.

Es un festival que sólo conocen los que lo saben, con muchos puestos y fuegos artificiales.

Después de disfrutar de un festival así, presentan deliciosos restaurantes izakaya alrededor de la estación Uwajima, que está a 3 estaciones de la estación Iyomiyanoshita más cercana.

También hay un baile sin cuartel llamado "Mimamachi Ondo". Gente de toda la ciudad baila la danza tradicional "Sangenmachi Ondo, Omesan Arigatou Ondo".

Hay puestos de comida y una taberna al aire libre, y en el clímax, se puede ver un dinámico espectáculo de fuegos artificiales desde una distancia cercana. A partir de las 6:30 p.m., los participantes en el desfile "Mimamachi Ondo" bailarán durante aproximadamente 1km desde la calle comercial Miyanoshita hasta la escuela secundaria Mima.

- Festival Komatsu

El Festival Komatsu (小松祭り) es uno de los festivales de otoño que se celebran en la ciudad de Saijo, y se celebraba en la antigua ciudad de Komatsu antes de la Gran Fusión de Heisei.

Komatsu-cho ofrece puestos de comida (danjiri) desde mediados del período Edo, cuando floreció como ciudad castillo del clan Komatsu. Actualmente, en la noche del 16 de octubre, puestos de comida de todo Komatsu-cho se reúnen en los terrenos de la Escuela Primaria Komatsu de la ciudad de Saijo para celebrar una gran competencia unificada, y al día siguiente, el 17, se realiza un desfile y entrada al santuario, celebrado en el Santuario Mishima para celebrar el festival.

Las carrozas estilo Saijo (danjiri), que se pueden ver en el vecino dominio Saijo al este, también se ofrecen en festivales en Komatsu, pero se cree que esto comenzó en el dominio Komatsu después de mediados del período Edo. Hasta la fecha, la primera evidencia de puestos de comida se encuentra en el registro de la "Fórmula de la Procesión del Día del Festival de Takagamo" del Santuario Takamo (Minamikawa, Komatsu-cho, Ciudad de Saijo) fechada el 27 de agosto de 1803, durante la ceremonia de la procesión. Se graban "Mifune" y "Danjiri". Respecto a esto, el "Diario Gojinroku Nokata" de la compañía afirma que, en 1846, 1853, 1861 y 1861, un barco voló desde Shinyashiki. Se registra que se dedicó un danjiri desde Ipponmatsu, y se dice que el antes mencionado "Mifune" fue dedicado por Shinyashiki, y "Rakusha" fue dedicado por Ipponmatsu. Además, la existencia de Higashimachi Yatai en 1832 y Nakamachi Higashigumi Yatai (Nakamachi Higashigumi Yatai) en 1848 ha sido confirmada a partir de documentos antiguos y libros de donaciones de la empresa.

Además, Honmachi Yatai, Minamikawa Yatai (construido en 1859) y Shingu Yatai (construido a finales del período Edo) también fueron dedicados durante el período Edo. En Honmachi, había carrozas construidas en el período Edo, en Minamikawa, puestos construidos en 1859, y en Shingu, carrozas fusuma construidas al final del período Edo. Se dice que después de que el puesto de comida fue a Saijo, fue mal dañado en una pelea en 1946. Hoy en día, las valiosas carrozas construidas durante el período Edo han desaparecido, quedando sólo la carroza Honmachi.

Además, los tambores mikoshi (carruajes musicales mikoshi) y los puestos de tambores dedicados en festivales anuales como el Santuario Isano y el Santuario Ishioka dentro del dominio Saijo en el este no han sido confirmados en Komatsu hasta el día de hoy; en la aldea Hagiu, distrito de Arai (Hagiu, Ciudad de Niihama), en el documento de la familia Keio, de 1867 dice: "El día 17 de junio, con el Festival Tannoue Itsukushima, se levantó el tambor Konouchi

Mikoshi Taiko..." queda atrás. Además, existe una antigua leyenda de que había un Hiki Danjiri en el río Momokawa en la aldea Kamijimayama, distrito de Arai (Iioka, ciudad de Saijo), que también perteneció al dominio Komatsu, hasta principios del período Meiji.

Además, durante el período Edo, el Santuario Takagamo y el Santuario Mishima (Shinyashiki, Komatsu-cho, Ciudad Saijo) fueron llamados santuarios guardianes del señor del dominio Komatsu. Según el Diario Kaisho, un registro del clan Komatsu, las fechas del festival en esta época fueron desde la era Kyoho (1716 a 1736) en adelante, siendo los días festivos del Santuario Takagamo el 26 y 27 de agosto, y los días festivos del Santuario Mishima el 8 de septiembre, y 27. Desde la era Ansei (1854-1860), los días 11, 12 y 13 de septiembre han sido días festivos en los santuarios de Takagamo y Mishima. El día 2, el día del festival del Santuario Takagamo, la sala de reuniones del clan Komatsu también estuvo cerrada, y después de que el señor feudal adorara directamente al mikoshi en el jinya, el barco danjiri de Shinyashiki entró al santuario y cantó la canción mifune y realizaron animados desfiles.

En el período Meiji, Nishimachi Yatai se construyó en 1890 (actualmente Mibukawa Sakaemachi Yatai), Okamura se lo compró a Suenaga Himi en 1897 y Minamikawa Yatai se pintó en 1900. Se dice que en Komatsu, al final del período Meiji, se dedicaron carrozas en Higashimachi, Honmachi, Nakamachi Higashigumi, Nakamachi Nishigumi, Nishimachi, Okamura, Minamikawa, Shingu y Yokomachi Sakanoshita. Algunos investigadores creen que, además de estas aldeas, había puestos de comida en la ciudad de Asahi.

En cuanto al Ipponmatsu Yatai, que sirvió como puesto de ofrendas en los festivales del Santuario Takagamo durante el período Edo, todavía quedan restos del Karahafu de madera sin vidriar, que se cree que fue fabricado desde el período Meiji hasta el período anterior a la guerra. Además, hasta el final del período Meiji, la procesión de mikoshi en el Santuario Mishima estaba precedida por un oni vestido con un abrigo happi y pantalones con hilos de pelo rojos y una máscara de demonio en la espalda, seguido de un tambor portado por dos personas, seguido de una serie de utensilios, al adoratorio portátil le seguía el sacerdote a caballo, seguido por el adoratorio para guardar la ofrenda, el sacerdote, el representante, etc., y detrás de ellos había una hilera de puestos de comida donde se hacían las ofrendas.

En el período Taisho, en 1914, Nishimachi se separó en Higashigumi y Nishigumi, y las carrozas que habían estado dedicadas a Nishimachi ahora estaban dedicadas a Nishimachi Nishigumi. El puesto se vendió al Nishi-gumi por 35,5 yenes en ese momento, pero el Nishi-gumi pagó la mitad de esa cantidad al Higashi-gumi, quien luego usó esa cantidad para comprarle el puesto a Saijo. Posteriormente, Higashi-gumi compró un yatai construido en Fukutake Shinden en Saijo y lo usó hasta 1990, cuando lo reemplazó por el yatai actual.

En 1932, Nakamachi Nishi-gumi construyó nuevos puestos hechos por los maestros artesanos Jinsuke Ishikawa e Ikusuke Matsuda de Saijo Kitanocho, y en 1936, Nakamachi Higashi-gumi construyó nuevos puestos hechos por los

maestros artesanos Jinsuke Ishikawa e Ikusuke Matsuda de Saijo Kitanocho. Las carrozas hechas por Taizan Kondo se compraron a Shinmachi en Saijo y cada una estaba dedicada al festival.

Shinyashiki, que había dedicado el Funa Danjiri, recibió el Funa Danjiri de manos de Himi Doi en 1909, pero fue descartado después de que se puso en funcionamiento para conmemorar la entronización del emperador Taisho en 1915, y ya no se ve. Se dice que hasta alrededor de 1953, un par de carros con cuatro carros de madera de unos 30cm de diámetro para Mifune Danjiri permanecieron en el Santuario Ichinomiya (Shinyashiki, Komatsu-cho, ciudad de Saijo).

Aunque los festivales, que eran eventos sintoístas, fueron prohibidos en 1945 debido a la política del GHQ, fueron restablecidos al año siguiente, en 1946. Inmediatamente después del final de la guerra, Minamikawa Yatai fue descartado debido al deterioro, por lo que después de la guerra, se dedicaron otros siete puestos al santuario: Higashimachi, Honmachi, Nakamachi Higashi-gumi, Nakamachi Nishi-gumi, Nishimachi Higashi-gumi, Nishimachi. Nishi-gumi y Okamura.

Sin embargo, comenzó a declinar a partir de la década de 1950, y en 1958, Nakamachi Nishi-gumi se convirtió en Kitanomachi Kamigumi en Saijo, en 1977, Honmachi se convirtió en Toko en Saijo, y en 1969, Nakamachi Higashi-gumi se convirtió en El grupo vendió el puesto al emperador Fukutake de Saijo (dedicado desde 1946), y Nakamachi East y West lo reemplazaron con palanquines para niños. Después de eso, sólo se ofreció un puesto en el festival, en Okamura, y en la década de 1960, el festival había decaído hasta el punto de que sólo se celebraban festivales de mikoshi.

En la década de 1970, el movimiento de revitalización de la ciudad se generalizó y el impulso para la operación Danjiri, principalmente para niños, aumentó a través de las actividades de asociaciones vecinales y grupos de bienestar, y la difusión de carritos equipados con resortes hizo posible operar Danjiri durante largos períodos de tiempo, incluso con un número reducido de personas, por lo que desde finales de los años 1970 un número cada vez mayor de aldeas empezó a montar nuevos puestos de comida y puestos de comida para niños. A partir de entonces, se continuaron construyendo nuevas carrozas durante el período Heisei, y algunas aldeas comenzaron a hacer ofrendas.

En 2019, la aldea de Minamikawa compró el antiguo puesto de comida Fukutake Nishikimachi de Saijo y está reviviendo el puesto de comida por primera vez en unos 100 años. Actualmente en Komatsu, hay 15 puestos dedicados en Okamura, Nishimachi Nishigumi, Nishimachihigashigumi, Higashitokiwa, Kawaharadani, Shingu Fujiki, Nakatokiwa, Horaicho, Nakamachi, Old Domain, Shinyashiki, Kitagawa, Osato, Higashidaigami y Minamikawa.

- Festival Toyo

El Festival Toyo (東予祭り) es uno de los festivales de otoño que se celebran en la ciudad de Saijo, y es un festival de santuario celebrado en la antigua ciudad Mibukawa de la zona (anteriormente ciudad Toyo) antes de la Gran Fusión Heisei.

Al igual que el famoso Festival Saijo en la antigua ciudad de Saijo, los Danjiri son la principal oferta. En la era Heisei, el número de Danjiri aumentó y se volvió aún más popular.

El Kakikurabe de Unificación, que se celebra frente a la estación JR Mibukawa la noche anterior al Día del Deporte (octubre), es un festival nocturno en el que brillan faroles iluminados con velas. El espectáculo se está convirtiendo en una nueva especialidad. También hay un kakikura unificado, que se reúne durante el día en el estacionamiento de la tienda Fuji Toyo.

Durante el período Edo, tres aldeas en el condado de Shufu, ubicadas en la antigua ciudad de Toyo, eran la aldea de Ishida, la aldea de Tamanoe y la aldea de Shushiki (adyacente a la aldea de Shushiki, territorio del dominio Komatsu), que pertenecía al dominio Saijo. La sección sobre la aldea Shushiki en Saijo-shi, compilada en 1842, describe el festival del Santuario Shushiki (Sufu, ciudad de Saijo), que está consagrado en la aldea, de la siguiente manera: El festival se celebra el 11 de septiembre y hay una visita al santuario. Hay una descripción de "Daijiri Kazugo", que indica que también había trenes Danjiri operando en esta área. Además, en 1848, en el diario del sacerdote del Santuario Takagamo (Minamikawa, Komatsu-cho, ciudad de Saijo), que está consagrado en la aldea de Minamikawa, territorio del dominio Komatsu.

Hasta principios del período Meiji, hubo un danjiri en Hongo, Shufu, pero fue desmantelado alrededor de 1872. Se dice que posteriormente la aldea Hongo compró leones y comenzó a realizar danzas de leones. Hacia el final del período Meiji, Hisae Subu compró un mikoshi de Omachi-Shinmachi en Saijo y lo operó, y Mitsuya también usó el mismo tipo de "danjiri" que el carruaje mikoshi en Saijo en los festivales de Santuario Itsukushima del período Taisho. Dos coches estaban en funcionamiento. En el Tamanoe antes mencionado, había dos carrozas danjiri al final del período Taisho, y los tambores y flautas Ise Ondo se utilizaban para circular sólo por las calles principales del pueblo. Aunque no se han realizado muchas investigaciones sobre los danjiri (puestos de comida) del río Mibu de esta época, se dice que había alrededor de 20 antes de la guerra.

Después de la guerra, la dedicación de carrozas disminuyó temporalmente y el Danjiri (carruaje mikoshi) de Mitsuya también desapareció en la década de 1950. Posteriormente, en 1978, se revivieron las carrozas Honmachi del río Mibu, y en la era Heisei, también aumentó el número de carrozas dedicadas al festival. Actualmente, el evento está prosperando, con acciones unificadas que se llevan a cabo dos días antes del Día del Deporte en octubre de cada año.

- Festival Niihama Taiko

El Festival Niihama Taiko (新居浜太鼓祭り) es un festival de otoño que se celebra en la ciudad de Niihama. Es conocido como uno de los tres principales festivales de Shikoku, junto con el Awa Odori de Tokushima y el Festival Yosakoi de Kochi, y también se cuenta entre los tres principales festivales de lucha de Japón. Se dice que los orígenes del festival se remontan al período Heian.

Se lleva a cabo durante tres días, del 16 al 18 de octubre (15 de octubre en algunas áreas) cada año, y hay 54 puestos de tambores gigantes decorados con bordados de hilo dorado en varias áreas de la ciudad de Niihama. Se desfilan carrozas Dashi llamadas Dai. La vista que presenta una multitud de más de 200 hombres es hermosa, valiente y espléndida.

La gigantesca carroza llamada Taikodai tiene 6 metros de altura, la longitud de los postes que la transportan es de 15 metros (x4) y el peso es de 5 toneladas. Más de 200 hombres llamados “Kakio” armaron una carroza de tambor gigante llamada Taikodai, llevado sobre los hombros.

En cuanto a las decoraciones del soporte del tambor, la "carpa" en la parte superior representa el sol, los "kukuri" negros en las cuatro esquinas representan las nubes y las "borlas" blancas que cuelgan de las puntas del tambor. Los taiko dais representan la lluvia. Hay 16 lujosas cortinas decorativas bordadas con hilo dorado; el dragón dorado en el nivel superior se llama "bordado futonjime" (dragón ascendente y dragón descendente), el nivel medio se llama "jomaku" y el nivel inferior siendo “takaranmaku”. Además, la parte del nivel superior del soporte del tambor

decorada con futón-jime se llama "ju", y los marcos bermellones (futones) que imitan los cojines del zabutón se apilan uno encima del otro.

Hay 54 Taikodai en funcionamiento en la ciudad de Niihama, y están divididos aproximadamente en tres distritos: Kawanishi, Kawahigashi y Upper. Cada Taikodai es mantenido y gestionado por la asociación de vecinos, el grupo de jóvenes, etc.

Además, localmente, Taikodai se llama tradicionalmente "Taiko".

Se dice que los festivales en el condado de Arai se remontan al período Heian. La primera mención conocida del taikodai actual se remonta al periodo Edo, y en los primeros festivales era sólo un tipo de carroza que acompañaba al mikoshi, pero con el paso de los años pronto se convirtió en una parte central del festival. Dado que existen festivales similares inspirados en el Festival Taiko de Niihama en las ciudades a lo largo del Mar Interior de Seto, se cree que se extendió desde Niihama a otras regiones a través del transporte marítimo, el comercio y la pesca, y que cada región desarrolló su propio estilo y método de operación. Esta siendo El registro más antiguo de Taikodai es de la era Bunsei (1818-1830) en la segunda mitad del período Edo, y en ese momento se llamaba "Mikoshi Taiko", pero con el tiempo se cambió a "Taikodai" y en años posteriores llegó a escribirse como "taiko".

Después del período Meiji temprano, la ciudad de Niihama se revitalizó tanto económicamente como en términos de recursos humanos debido a la modernización de la mina de cobre Besshi y la construcción de fábricas a lo largo de la costa. Además, los distritos que operaban Taikodai comenzaron a mostrar un sentido de rivalidad y a jactarse de su fortaleza financiera y física, y Taikodai se volvió gigantesco y fue decorado con pesadas y lujosas cortinas bordadas con hilo de oro, haciéndolas más grandes y hermosas año tras año. Como resultado, el peso ha aumentado y el número de remeros también ha aumentado, y ahora cada remo es transportado por más de 200 remeros. Además, el taikodai moderno de estilo Niihama ha tenido una gran influencia en los taikodai de las prefecturas, ciudades y pueblos circundantes, incluidas las vecinas ciudades de Shikoku Chuo (Festival Doi Taiko) y Ciudad Saijo (Festival del Santuario Kamo y Festival del Santuario Iizumi). Los soportes para tambores de estilo japonés también se utilizan en la prefectura de Kagawa (Festival Sakaide Ohashi, etc.).

Uno de los aspectos más destacados del Festival Taiko de Niihama es el Kakikurabe. Normalmente, los tambores se mueven mediante ruedas, pero durante la competición de Kakikura, más de 200 kakires transportan el soporte del tambor de 5 toneladas. Luego compiten en actuaciones como "presentar" dónde son transportados hacia el cielo, cómo rompen los racimos y cuánto tiempo pueden aguantar cargándolos sin bajarlos al suelo. Kakikurabe se celebra principalmente en cada uno de los cinco distritos mencionados anteriormente, pero también puede celebrarse conjuntamente en dos o más distritos. Además, está prevista la unificación de todos los distritos de la ciudad como un evento de aniversario cada 10 años desde la incorporación de la ciudad.

Funamiyuki es un evento para orar por una pesca abundante y seguridad. Este evento, dirigido por un mikoshi transportado en una pequeña embarcación y un taiko dai en una gran barcaza especial, realiza actuaciones como kakikurabe (sashiage) mientras rodea la zona portuaria principal del puerto de Niihama, nadie más que los involucrados en la operación y los pescadores pueden abordar esta barcaza dedicada a Funa Miyuki.

El Festival Taiko de Niihama comienza con el ritual Taikodai Stone Step Kakiage en el Santuario Naiku. Cada año, desde las 4 de la mañana del 16 de octubre, se celebran cuatro tarimas taiko: “Nakasuji”, “Kitauchi”, “Kadonoshinden” y “Kikoji”, en el Santuario Naiku, cambiando el orden de dedicación cada dos años. Al pasar por la gran puerta torii, el acceso de 100 escalones y 300 metros al santuario espera en la oscuridad previa al amanecer, y

la vista de los santuarios del santuario, cada uno iluminado individualmente con una elaborada iluminación, es un espectáculo sagrado para la vista.

El Festival Taiko de Niihama atrae a cientos de miles de espectadores cada año. Aunque el número de espectadores ha disminuido ligeramente desde su punto máximo, sigue siendo el evento turístico más grande de Japón. Por esta razón, desde finales de la era Showa han existido lemas para utilizar los festivales como recursos turísticos y mejorar las medidas de seguridad. Sin embargo, al considerarse oficialmente un acto religioso, resulta difícil para las agencias administrativas involucrarse directamente, por lo que las actividades de relaciones públicas se realizan como un evento de turismo local.

En 2007, la prefectura de Ehime, la ciudad de Niihama y empresas y organizaciones relacionadas lanzaron el Proyecto Modelo de Marca Turística del Festival de Ehime en un esfuerzo por mejorarlo como recurso turístico. La idea es aumentar el número de visitantes de aproximadamente 300.000 a aproximadamente 500.000 con el objetivo de fortalecer la difusión de información como un festival de orgullo nacional, aumentar el número de turistas de las áreas metropolitanas y formar una red turística de amplia zona. Estos esfuerzos conducirán a la comercialización de las giras del Festival Taiko de Niihama por parte de agencias de viajes, lo que se espera que aumente aún más el número de turistas de fuera de la ciudad.

Además, el Festival Niihama Taiko está ocupado promocionándose participando en festivales y eventos en todo el país. A partir de su participación en la Exposición Mundial de Japón celebrada en la prefectura de Osaka en 1970, Taikodai se ha comercializado tanto a nivel nacional como internacional.

Además, se discute cambiar las fechas del horario fijo anterior a fines de semana que incluyan sábados y domingos en un intento de incrementar el número de turistas de fuera de la ciudad. En 2008, a pesar de mucha oposición, el distrito de Kawanishi celebró el evento los fines de semana, pero desde entonces volvió a su horario tradicional.

Aunque el evento se celebró los fines de semana de 2011 en el Distrito Superior, Kishinoshita y Hagyu han decidido participar en el mikoshi togyo del Santuario Hagioka, la deidad guardiana, que se celebrará en la fecha anterior (18 de octubre). Los problemas persistieron y los dos coches del oeste fueron expulsados por el comité directivo de Nakahagi.

La gente de la ciudad de Niihama tiene un fuerte apego al Festival Taiko de Niihama, como se dice: "Incluso si no regresan a casa durante Obon, fin de año y Año Nuevo, igualmente regresan durante el festival". Aunque se tomen un tiempo libre. De hecho, son personas que priorizan el festival por encima de todo. Hay bastantes. Por ello, cada año se crea un calendario a partir de octubre, cuando se celebra el festival. No sólo los hombres que juegan, sino también las mujeres se disfrazan, convirtiéndolo en una especie de lugar de reunión.

Debido a los antecedentes históricos del Festival de Taiko de Niihama, ha habido un fuerte sentimiento de rivalidad entre las asociaciones de vecinos y siempre hay competencia por el tamaño y el esplendor de los puestos de taiko. Además, un número cada vez mayor de asociaciones de vecinos están adquiriendo nuevos taiko dais comprando taiko dais de segunda mano en otras áreas, y la escala del festival aumenta año tras año.

Además, comprar un Taikodai nuevo cuesta cientos de millones de yenes, y también se requiere una gran cantidad de dinero para su operación y mantenimiento anual. Estos costos son cubiertos por “ohana” (donaciones) ofrecidas por empresas e individuos cuando el taikodai está en funcionamiento, cuotas de participación para aquellos que deseen convertirse en ostras y por residentes de la zona donde se encuentra el taikodai, es que los residentes se ven obligados a soportar una carga considerable debido a las solicitudes de donaciones de las empresas, los aumentos en

las tarifas de las asociaciones comunitarias y las "tarifas de depósito" cobradas a los miembros de la comunidad que no participan en diversos eventos comunitarios.

Si bien hay muchas personas que no pueden rechazar donaciones debido a su naturaleza amante de los festivales, también hay hogares, principalmente residentes que no están interesados en los festivales, que se están mudando a áreas sin Taikodai porque no quieren soportar la carga de estos. Muchos hogares se niegan y algunos incluso se mudan fuera de Niihama.

Por otro lado, debido a la disminución de la tasa de natalidad y al envejecimiento de la población, el número de jugadores de ostras está envejeciendo y el número de taikodais que sufren de escasez de jugadores de ostras aumenta año tras año.

- Festival Kawanoe Taiko

El Festival Kawanoe Taiko (川之江太鼓祭り) es un festival de otoño que se celebra cada año del 13 al 15 de octubre en la antigua zona de la ciudad de Kawanoe en la ciudad de Shikokuchuo.

El Festival Kawanoe Taiko es un festival de otoño dedicado al Santuario Kawanoe Hachiman y, al igual que los festivales en las regiones vecinas, las carrozas del festival llamadas taikodai decoradas con hilos de oro desfilan por la ciudad. Las características del Taikodai en la región de Kawanoe son básicamente el mismo estilo que el Taikodai llamado Chosato visto en la vecina prefectura de Kagawa, pero a diferencia del Chosato, el taikodai es de color negro y las borlas son blancas.

Miden de 3 a 5m de ancho, de 4 a 5m de alto, de 8 a 11m de largo y pesan de 2,5 a 3 toneladas, y su tamaño varía según el distrito o región. Mientras se mueven, cantan una canción festiva llamada Hariwari, acompañados de tambores, y desfilan mientras son arrastrados. Además, por la noche, se colocan linternas similares a Chosato delante y detrás del Taikodai.

- Festival Doi Taiko

El Festival Doi Taiko (土居太鼓祭り) es un festival de tres días que se celebra cada año del 13 al 15 de octubre en la ciudad de Shikokuchuo (antes ciudad de Doi, distrito de Uma), y que consta del Festival de Taiko de Ueno y el Festival de Taiko de la ciudad y Funadaiko (fune danjiri) son los principales atractivos del festival.

El día 13, cada Taikodai es libre de deambular por su propia área para recolectar flores. El día 14, patrocinado por el Comité Directivo de la ciudad de Doi, se lleva a cabo en Furusato Hiroba una competencia estilo concurso entre 15 taikodais y funa taiko.

El día 15, se lleva a cabo una comparación de cuatro tarimas de taiko en la Escuela Primaria Sekigawa, patrocinada por el Comité Directivo de Ueno.

- Festival Saijo

Festival Saijo es un término general para los festivales de otoño que se celebran en la ciudad de Saijo, en cuatro santuarios ubicados en el área de la ciudad (anteriormente ciudad de Saijo) antes de la fusión municipal en 2004. Está escrito como "Festival Saijo" en carteles y otros materiales. Además, el Festival Saijo en sí ha sido certificado como propiedad cultural popular intangible No. 85 de la ciudad de Saijo como "Evento de puesto de comida del Festival Saijo".

Originalmente, se refería a los festivales de tres santuarios: el Santuario Ishioka (área de Himi/Tachibana), el Santuario Isano (área de Kobe/Omachi/Kamihai/Tamazu/Saijo) y el Santuario Iizumi (área de Tamazu/Iioka y el área Daishoin de la ciudad de Niihama). Sin embargo, en los últimos años, los festivales del Santuario Kamo (distrito de Tezui) también se han incluido en esta lista. Cuando el término "Festival Saijo" se utiliza sin ninguna mención especial, a menudo se refiere al festival en el Santuario Isono, donde la escala del festival es mayor.

Las carrozas dedicadas a los festivales difieren dependiendo de cada santuario, y en el Santuario Ishioka y el Santuario Isono, hay carrozas/carros musicales y carruajes mikoshi. Sin embargo, en el Santuario Kamo y el Santuario Iizumi, se dedican soportes para tambores taiko. Sin embargo, en el Santuario Ishioka, el carruaje musical mikoshi se conoce como "taikodai", pero la clasificación original del carruaje musical mikoshi es "taikodai".

Además, los festivales que se llevan a cabo en varias áreas, como la antigua ciudad de Toyo, la antigua ciudad de Komatsu y la antigua ciudad de Tanbara, que se convirtió en ciudad de Saijo debido a las fusiones municipales, están dedicados a danjiri, mikoshi y puestos de tambores similares a los del área de la antigua ciudad de Saijo. También se está volviendo más grande y más popular.

La existencia de puestos de comida en Saijo se ha confirmado a través de la literatura desde mediados del período Edo, pero casi no quedan documentos históricos, como documentos antiguos, sobre sus orígenes y origen, y también hay solo un pequeño número de investigadores y ancianos que puede descifrar documentos antiguos, por lo que todavía existen muchos misterios hasta el día de hoy y gran parte de su historia sigue siendo en gran parte desconocida. En el pasado, la mayoría de la gente tenía sus orígenes en las montañas y los hokos del Festival Gion de Kyoto, pero en los últimos años, la forma de las carrozas de Saijo ha tenido poca influencia directa del Festival Gion, y en la sociedad moderna temprana, ha sido influenciada por la relación entre cada región y Kyoto, negándose que sea poco necesario. Por otro lado, se cree que además de un sistema de distribución centrado en el mar, se debería poner énfasis en la posibilidad de intercambio cultural con la zona de Osaka, donde se transportaba el impuesto anual de arroz y productos especiales de cada dominio. Actualmente, la razón detrás de la aparición de puestos de comida en Saijo a mediados del período Edo es además del desarrollo del transporte marítimo y la penetración de la economía monetaria en los dominios feudales, los habitantes de Saijo y los agricultores ricos, que "habían traído poder económico, comenzó a imitar los festivales de Kamigata. Esto se debe a que incorpora un estilo de elegancia".

En cuanto al origen de las carrozas del festival en el distrito Himi de la ciudad de Saijo, "El sacerdote principal de Kichijoji, que es un templo a cargo del Santuario Ishioka, regresó después de ver las carrozas en el Santuario Honda Hachimangu en la provincia de Kawachi, y como había No había carrozas similares en esta área, decidió crear algo similar a ellas. Hay una tradición oral que dice: "Comenzó cuando la gente hacía linternas de bambú y las ofrecía como ofrendas, y esto luego se convirtió en el puesto inferior de un templo en Himi". Hideyuki Sato, un investigador

de festivales en la región de Saijo, escribió sobre esta tradición en su libro. "Esto parece estar basado en la teoría descrita como “el comienzo de Danjiri” en “Setsyo Kikan” y “Kawachi Meisho Zue”. Sin embargo, Hitoshi Wakamatsu, un investigador de jiguruma de la región de Setgaizumi, ha señalado que se trata de una "teoría vaga". Se dice que la teoría del origen de Danjiri en el Festival Honda es: "El hecho de que se haya transmitido como el origen de las carrozas Teranoshita en la región Himi de Saijo es notable en términos de la interacción con Kamigata". Existen diversas teorías sobre esta tradición, por lo que es difícil concluir que se trata de un hecho histórico, pero algunos señalan que la tradición puede ser corroborada en 1734 a partir de un antiguo documento propiedad de un descendiente del sacerdote principal de Ishioka.

Se han celebrado festivales en cada santuario desde su fundación. Se cree que fue a mediados del período Edo que se convirtió en el festival a gran escala que es hoy, con los feligreses dedicando carrozas al festival.

Actualmente, el registro más antiguo que se puede confirmar dentro del dominio Saijo es el del Santuario Ichinomiya (actual ciudad de Niihama), que quedó registrado en el "Oyōdokecho" de 1711, cuando Matsudaira Yorimichi se convirtió en el segundo señor del dominio Saijo. *“Danjiri” y “Mifune”* se graban *durante la procesión del festival del Santuario Ichinomiya.* La razón por la que se confirmó por primera vez en el área de la ciudad de Niihama es que los festivales y el danjiri pueden haberse extendido junto con el poder económico a través de intercambios con, en la mina de cobre Besshi, después de la apertura de Kamigata.

El primer registro registrado de puestos de comida en la ciudad de Saijo es una ordenanza de ahorro llamada "Uo-okidashi" emitida por el dominio Saijo en 1750. Durante el festival del Santuario de Isono, a la persona a cargo del puesto se le permitirá usar un kimono y kowakizashi, independientemente de su estatus normal, previa solicitud. “Himi no Matsuri” (refiriéndose al festival del Santuario de Ishioka) está registrado en los Documentos de la Familia Hisamon, "En ese momento, los que servían como sirvientes y otros, así como los encargados de los puestos de comida, no tenían que usar kimonos como era costumbre. Sin embargo, sí se les exigía que usaran ropa de algodón". Posteriormente, “Yatai” aparece en los registros del Santuario Ishioka en 1757, y “Yatai” aparece en 1761 en los registros del Santuario Isono en detalles como el nombre de la ciudad quedaron claros después de la era Tenmei, y en el libro de procesiones del Santuario Ishioka en 1781, se registraron “Yatai Nishi-machi-chu” y “Kagura-yatai Doi-chu”, y en el sexto año de Tenmei (1786). La procesión del "Diario misceláneo de Isono Toshiban" del Santuario de Isono en 2010 incluye las aldeas Nakano, Fukutake, Omachi Kitanocho, Omachi Kawaramachi, Kitamachi, Uoyamachi, Nakanomachi, Daishimachi, Higashimachi y Konyamachi. Se registra que se instalaron 12 puestos de comida en Yokomachi y Honmachi, y "kasaboko" en la aldea de Kitagawa (actual río Shimokita). En 1826, en la primera mitad del siglo XIX, cuando el Taikodai se extendió a Saijo y Niihama, el documento del Santuario Ichinomiya “Oyogata Tocho” afirma: "Esta vez, estamos fabricando tambores mikoshi taiko en Kitahama", y los tambores mikoshi taiko aparecieron en Kitahama.

En 1835, el noveno señor del dominio, Yoritaka Matsudaira, entró en Saijo por primera vez en 106 años y se dice que inspeccionó los festivales en el Santuario Isono ese año. El rollo de imágenes "Isono Festival Hosomizu" (propiedad del Museo Nacional de Tokyo) que se cree que se produjo en ese momento incluye Nakano Village, Kitano Town, Fukutake Village, Minamigumi, Kitagawa Village, Eiyoshi Village, Kawaramachi, Kamihai Village y Furukawa. 19 puestos dedicados de Bundoba, Yokoguro, la ciudad de Sakuhi, Akiyashiki, Uoya-cho, Nakano-cho, Daishi-cho, Higashimachi-shinchi, Higashimachi, Konyamachi, Kamiyoko-cho, Honmachi, Kitagawa Village Hinoguchi, Kitahama, además de los cuatro tambores mikoshi dedicados de Sakuhi Ichimura y Shinmachi, la procesión de varios mikoshi, incluidos Funadanjiri y danzas del león, se representan en detalle, lo que demuestra que el festival en el Santuario Isono se había desarrollado considerablemente. Además, la carroza en este pergamino está representada con

muñecos y otras estructuras decoradas dentro de los cuatro pilares, y se sabe no sólo por documentos históricos sino también por pinturas que las carrozas de Saijo solían tener elementos como puestos de muñecas, también respaldado por documentos históricos. Además, el Saijo-shi (1842), una topografía del dominio Saijo que Yorimaka ordenó compilar, incluye información sobre el número de tambores danjiri y mikoshi dedicados a los santuarios del territorio, y los barcos del Santuario Ichinomiya. Hay registros de Miyuki y otros, y podemos vislumbrar los festivales celebrados en el dominio Saijo durante la era Tenpo.

En el área actual de la ciudad de Saijo, hay descripciones de tambores daijiri y mikoshi taiko en los Santuarios Isano y Ishioka, pero no se mencionan los taiko dais en el Santuario Iizumi, por lo que es probable que los taiko dais estuvieran dedicados a la misma empresa. Se cree que se remonta al menos a 1842, cuando se compiló "Saijo-shi".

En el período Meiji, cuando el calendario se cambió al calendario solar, los días festivos en cada santuario comenzaron a celebrarse en los días en que el calendario lunar se convirtió en calendario solar. Las técnicas utilizadas en los puestos de tallado se volvieron más avanzadas y uno tras otro se crearon puestos que incorporaban nuevas técnicas. Aunque algunas ciudades continuaron utilizando puestos de comida del período Edo, muchos de los puestos de comida tanto en el Santuario Isono como en el Santuario Ishioka fueron construidos recientemente. Hacia el final del período Meiji, los bordados en los futones-jime, las cortinas mizuhiki y los futones triangulares de los coches musicales mikoshi se hicieron más gruesos y grandes, hasta el punto de que la parte roja del fondo era casi invisible.

Durante este período, también se vio la dedicación de Taikodai en el Santuario Iizumi. Al final del período Meiji, había ocho máquinas de este tipo: Kishiin, Kawahigashi (Iioka Hongo), Kawanishi (Noguchi), Handa, Shimojima Yamajo-gumi, Shimojima-Yamashita-gumi, Funaya y Otani.

En medio de estos cambios, las carrozas funa danjiri utilizadas en la procesión togyo que se habían visto en el período Edo en los festivales del Santuario de Isono quedaron obsoletas a mediados del período Meiji, y las gradas de Kyogen también quedaron obsoletas y desaparecieron al final del período Meiji, según una antigua tradición, Ise Ondo comenzó a cantarse durante los festivales desde finales del período Meiji hasta principios del período Taisho.

En 1932, se inició el Festival Shinko en el Santuario Kamo en Teizui. Se dice que recibió un gran mikoshi de la familia Hisamatsu, los antiguos señores del dominio Matsuyama, y compró implementos rituales para el togyo con dinero donado por los feligreses. En ese momento, el Taikodai no se dedicaba en el festival del Santuario Kamo.

En 1940, el Santuario de Isano fue ascendido de santuario de prefectura a santuario nacional, y a partir del año siguiente (1941) la fecha del festival se cambió al 15 y 16 de octubre. Aunque la Guerra del Pacífico estalló ese mismo año, el festival continuó, y un artículo periodístico de 1943 incluía un mensaje en el festival del Santuario de Isono que decía: "Para orar por la victoria, dedica un automóvil al santuario". Se ha informado que un mikoshi de la Unidad Monpe fue apagado en el Santuario Ishioka. Cuando terminó la guerra en agosto de 1945, se prohibió el funcionamiento de puestos de comida debido a la prohibición de los eventos sintoístas, y cada santuario estaba dedicado a Kagura. No fue hasta el año siguiente, 1946, que se revivió la fiesta.

El festival en el Santuario Kamo, que da inicio al Festival Saijo, se lleva a cabo dos días antes y el día anterior al Día del Deporte, y los feligreses del área de Teizui dedican un puesto de tambores.

El área de Teizui es una zona rural creada por el proyecto de recuperación de tierras del clan Saijo en 1782, y en esta época también se construyó el santuario Kamo como deidad local. El Festival Shinko comenzó a celebrarse en 1933.

Hacia 1975, los tambores infantiles hechos a mano por sus padres comenzaron a participar en la procesión Shinko. Al principio estaban hechos de poliestireno, pero luego se hicieron unos completos con bordados de hilo dorado. Hoy en día se ha consolidado como fiesta local y está repleta de gente.

El festival en el Santuario Ishioka se lleva a cabo los días 14 y 15 de octubre por feligreses de las áreas de Himi y Tachibana.

Existe una tradición oral que dice que "Danjiri apareció y se dedicó en festivales antes que en el Santuario de Isono", y se dice que "Danjiri apareció y se dedicó en festivales antes que en el Santuario de Isono". El sacerdote principal de Kichijoji vio una carroza del festival la provincia de Kawachi en el Santuario Honda Hachimangu que se estaba dedicando en ese momento en una carroza del festival. Este fue el origen del Festival Saijo, aunque hay varias teorías al respecto. Por esta razón, cada feligrés del santuario está muy orgulloso de ser el lugar de nacimiento del Festival Saijo, y es bueno en desfiles violentos y salvajes y presentaciones espectaculares desde múltiples puestos, y aunque es de menor escala que el festival Isono, está orgulloso de su encanto y valentía, que lo compensa con creces.

Afortunadamente, esta región no se ha visto muy afectada por la urbanización en los últimos años, y las antiguas tradiciones que ahora se pueden ver en los festivales del Santuario Isano, que se celebran principalmente en el centro de la ciudad de Saijo, ya no se pueden ver. Se ha conservado hasta nuestros días como lo fue en sus días profundos y simples. Además, la vista de múltiples carrozas danjiri y mikoshi compitiendo simultáneamente con los mikoshi es una vista única que actualmente solo se puede ver en este festival del Santuario de Ishioka, y es lo más destacado del festival del Santuario de Ishioka.

Es una fusión muy hermosa de la naturaleza rústica de la zona rural y el esplendor exclusivo de Saijo Danjiri, y es muy hermosa y llena de sabor y apariencia que es completamente diferente de la magnificencia del Festival de Isano.

En 2000, se descubrió la "Procesión de Pasaje del Festival del Santuario Himi Ishioka" dentro del Santuario de Ishioka, que proporciona información sobre el festival a principios del período Showa.

Los festivales del Santuario de Isono tienen una larga historia, que se remonta al período Edo durante unos 300 años, y se dice que fueron protegidos y alentados por sucesivos señores feudales Saijo. Hay una anécdota local sobre esto: "Durante el período Edo, cuando el Señor Date del dominio Sendai se jactaba del festival de su territorio en el Castillo de Edo, el Señor Matsudaira del dominio Saijo. Las fiestas locales son aún más maravillosas", dijo, y luego hizo que un artista le presentara un rollo de imágenes del festival hasta Date. El “Diagrama del Festival del Santuario Isano Taisha'' (Documento Histórico No. 74 designado por la ciudad de Saijo) que fue presentado a la familia Date en ese momento fue donado al Santuario Isano en 1950 por la bondad de la familia Date, donde se encuentra ahora, conservado y conservado como tesoro de la empresa. Otro documento, el "Festival Isano Homomizu", que es incluso más antiguo que el "Diagrama del Festival Isano Taisha", fue descubierto en 1994 en el Museo Nacional de Tokyo Estos materiales nos permiten vislumbrar festivales que ya no se conocen, como los puestos de Kyogen y los puestos con muñecos karakuri y otras estructuras colocadas dentro de cuatro pilares.

Además, en los tiempos modernos, el "boom del yatai" que se extendió explosivamente a finales del período Showa provocó el evento, y los días 15 y 16 de octubre se montaron más de 80 hermosas carrozas yatai, el mayor número en Japón dedicado en un solo festival. A lo largo del día y la noche, se desarrolla un hermoso patrón de festival que se asemeja a un rollo de imágenes de la época, valiente y elegante.

En el festival del Santuario Iizumi, cuyos feligreses son la parte oriental de la ciudad de Saijo y el distrito Daishoin de la ciudad de Niihama, se dedica un puesto de taiko similar al utilizado en el Festival de Taiko de Niihama.

No está claro cuándo comenzaron a dedicarse los taikodai en los festivales, pero el libro histórico Saijo-shi, compilado en 1842, afirma que los taikodai se dedicaban en los festivales del Santuario Iizumi. Como no se menciona esto, se cree que los Taikodai comenzaron que se ofrecerá en festivales posteriores a la era Tenpo.

Aunque no es nada llamativo en comparación con otros festivales de la zona, con un total de 11 coches dedicados, el espíritu de los feligreses es altísimo, y durante el período de dedicación se llevan a cabo feroces y valientes competiciones por toda la zona, lo que lo convierte en un Festival del Santuario Iizumi. Hay muchos fanáticos del mismo. Además, en los últimos años, el "Yoseki", que se ve en varias regiones durante el Festival de Taiko de Niihama, especialmente en el Yamane Grand Tochieki, donde se alinean múltiples puestos de tambores uno al lado del otro y se practican o presentan al mismo tiempo, sorprendentemente se originó en este festival del Santuario Iizumi.

En particular, el distrito de feligreses de Isono tiene una amplia gama de áreas, incluidas muchas dentro de la ciudad. Por esta razón, hay algunas áreas donde los feligreses del santuario tienen feligreses dobles y triples, y en esos lugares, se llevan a cabo festivales en el área aproximadamente una semana antes de la fiesta principal y se dedican puestos de comida. En algunas áreas, los feligreses del santuario doble celebran festivales en primavera en lugar de otoño, y se dedican danjiri.

Además de las ofertas del festival, cada año, en el Día del Respeto a los Ancianos, se llevan carrozas de Jizohara y Nitta Danjiri al Hospital Aijukai en el área de Fukutake para visitar a los ancianos hospitalizados, y en el área de Tamatsu, Tamatsu e Ichizuka Danjiri. En 2015, junto a Tamatsu e Ichizuka Danjiri, participó Yokoguro Danjiri, también del área de Tamatsu, y cada año realizan una visita al Hospital Saiseikai Saijo.

Además de los festivales anuales, también hay zonas donde los puestos de comida se dedican a festivales basados en el origen del santuario. Un ejemplo típico es el que se celebra en el Santuario Ishioka.

Por otro lado, en 1981, cuando la ciudad era conocida anteriormente como Saijo City, se llevó a cabo un evento de unificación en conmemoración del 40 aniversario de la incorporación de la ciudad, en el que se reunieron todos los puestos de Ishioka, Isono, Iizumi y Kabo de la tarde del 16 de octubre se llevó a cabo. Desde entonces, se ha celebrado cada cinco años, pero ahora se suspendió porque era imposible celebrar la Ceremonia de Entrada al Río Isano Reitaisai y el evento organizado por la ciudad al mismo tiempo y lugar.

Por otro lado, a finales del período Showa, los ciudadanos y entusiastas de los festivales de la ciudad comenzaron a dedicar u operar puestos de comida en festivales y eventos fuera de la ciudad y la prefectura.

Cada año, alrededor de la segunda mitad de las vacaciones de verano, el sonido de campanas y tambores practicados por los niños se puede escuchar en todas partes, y a los lugareños que son fanáticos acérrimos del festival incluso se les dice que pueden escuchar las campanas y tambores resonando en sus oídos alrededor. En esta época del año lo hay. Además, las personas que han abandonado sus lugares de origen y se han mudado a lugares lejanos no regresan a sus hogares para ocasiones ceremoniales, fiestas de Obon o incluso las vacaciones de Año Nuevo, sino que siempre van a sus lugares de origen para el festival que se celebra una vez al año. Debido a la naturaleza de esta zona, el antiguo espíritu de que "*el año comienza y termina con un festival*" se ha establecido firmemente entre los lugareños, y el mejor símbolo de esto es el "Calendario de Festivales Saijo", que comienza en octubre se vende principalmente en la ciudad todos los años.

Naturalmente, el día del festival, la mayoría de las escuelas, empresas, tiendas, fábricas e incluso algunas oficinas gubernamentales están cerradas por los festivales locales, y los únicos abiertos son las tiendas de conveniencia y los servicios médicos y de emergencia contra incendios, y muchos restaurantes también están cerrados. Por esta razón, incluso se distribuyen a los turistas "mapas de las tiendas que están abiertas los días festivos".

Muchos residentes de Saijo dicen abiertamente que se quedaron en Saijo porque querían hacer festivales, y es un poco una broma que decidan conseguir un trabajo basándose en si hay un festival local o si quieren ir a festivales incluso si viven en otros lugares y hay muchas personas que incluso dejan sus trabajos y regresan a Saijo por esto.

Además, la población local ha tenido un sentimiento particularmente fuerte de ver los festivales como rituales sintoístas desde la antigüedad hasta el presente, y ha habido un fuerte sentimiento de aversión a los eventos, el turismo y el cambio a celebrar festivales los sábados y domingos, como se ha visto en el Festival Taiko de Niihama en los últimos años, existe una fuerte resistencia.

Desde la década de 1975, Saijo Danjiri ha tenido muchas oportunidades de participar en festivales y eventos en todo el país, pero son especialmente conscientes de la dedicación al Gran Santuario de Ise, que se considera un "ritual sintoísta". Su temperamento como asistente al festival que respeta el "Festival de Ise" es claramente evidente.

Además de estas dedicatorias al Santuario de Ise Jingu, no recibimos ninguna ayuda gubernamental para los gastos de funcionamiento del festival ni para los gastos de mantenimiento y gestión de los puestos de comida, etc., y todo se hace a través de donaciones de los ciudadanos, incluidas flores y asociaciones de vecinos. Es un motivo de orgullo para los ciudadanos que aman el Festival Saijo.

Región de Kyushu

Prefectura de Fukuoka

- Hachiya Gion

Hachiya Gion se celebra en el distrito Hachiya de la ciudad de Buzen, como un festival Shinko de primavera en el santuario otomi cada año del 29 de abril al 1 de mayo (los días 30 y 1 pueden posponerse en caso de lluvia).

Hachiya Gion es un nombre común y se refiere oficialmente a todas las carrozas (7 carrozas de 3 tipos) del Festival Shinko de Primavera del Santuario Otomi. Además, este Festival Shinko es uno de los festivales más grandes en el área de Chikjo-gun, abarcando las cuatro ciudades y pueblos anteriores, y el Kangoraku de Yamada también se dedica cada dos años. Este Kangoraku es una "Propiedad Cultural Designada como Registro Nacional Seleccionado" y se dice que es el nivel más alto de este festival.

Solía celebrarse el último día de mayo y el primer día de junio en el calendario lunar. También se le llamó "Viejo Gion". La fecha y hora actuales fueron cambiadas durante el período Meiji. El Festival Gion es el primero que se celebra en Japón, y el hecho de que observe obstinadamente los días del festival y se niegue a celebrarlo los sábados y domingos es digno de mención en la dura situación actual que rodea a los festivales.

El Festival Shinko de Primavera del Santuario Otomi se remonta al año 740 d.C., cuando Fujiwara Hirotsugu, uno de los cuatro hermanos Fujiwara, la cabeza de Hirotsugu fue levantada con éxito en Matsuura, en Hizen (Prefectura de Nagasaki), por lo que se llevó a cabo una procesión triunfal desde el Santuario Otomi hasta Sumiyoshi (antes Yahirohama) para informar de la victoria y expresar gratitud. Se dice que fue la primera vez que se construyó un depósito de cadáveres temporal para los mikoshi, en esta área, y que la procesión Shinko fue modelada a partir de eso.

La llegada de este desfile del santuario a Hachiya (santuario temporal para mikoshi) se llama “Odari”, y en el área de Hachiya, cada carroza del festival está alineada para darles la bienvenida y seguirlos hasta el “Otabisho”. Otabisho también se llama "Shinkoba" o "Shinjiba".

Al día siguiente, después de los rituales sintoístas Otachi como el “Kensensai”, la “Dedicación de Iwato Kagura” (cada dos años), el “Festival de plantación de arroz” y el “Ritual sintoísta Chinowa” en el “Otabisho”, la procesión Shinko se dirige al Santuario Otomi para el “Odari”. Luego, cada distrito de Hachiya Gion regresa a casa y el festival está en pleno apogeo.

Hay siete carrozas de tres tipos, divididas en barcos, montañas y coches.

El barco se llama comúnmente "Ofune" y también se llama "Mifune". Hay dos unidades, "Sumiyoshi Ward" y "Myojin Ward". Hasta hace poco, el orden era que se dedicaran cada dos años, pero desde 2001, Myojin Ward se dedica cada dos años y dos automóviles se dedican cada dos años. Ambos barcos se llaman “Sumiyoshi Maru” y tienen el rango más alto entre las carrozas que dan la bienvenida a los dioses. El sonido del hayashi tiene una sensación única y profunda, que es muy apreciada no sólo por los lugareños sino también por el público. La forma de la carroza es una “Kobaya”, un tipo de sekibune que no se ve en otros festivales, y aunque no se conocen los detalles, es una carroza rara que utiliza un acorazado, incluso en Japón.

Sin embargo, considerando que las deidades consagradas en el Santuario Otomi son "Sumiyoshi", "Yawata" y "Munakata", tiene mucho sentido que "Ofune", que está asociado con el "mar", ocupe el primer lugar en la carroza.

Además, recientemente se ha descubierto que el Director de la Sociedad de Genealogía Japonesa (Ki's Roots Study Group) dice que las raíces del clan Ki son Chunagon, Jusani, Takeuchi Sukune >>> El linaje Kono Suigun (Kono Suigun), pero este era el clan Ochi, un miembro del mismo clan como el clan Ki. Como era una persona muy relacionada con la marina, se supone que fue el prototipo de este “Ofune”.

La montaña se llama comúnmente "Yama" y también se llama "Yamahoko". Hay dos unidades, "Kamimachiku" y "Honmachiku". Tiene unos 5m de altura, pero la parte superior se cortó cuando los cables eléctricos la atravesaron, y en el pasado tenía una altura de unos 15m (la foto más antigua que existe es de 1903). Se supone que estuvo fuertemente influenciado por "Imai Gion" (ciudad de Yukuhashi), que alguna vez fue el festival Gion más grande de la región de Buzen.

Otras formas similares incluyen el Festival Shinko del Santuario Fuji Hachiman, comúnmente conocido como el "Festival Kawawata Shinko" (Ciudad de Tagawa), el Festival Shinko del Santuario Ubara, comúnmente conocido como "Karita Yamakasa" (Ciudad de Karita), y el "Ikutate Hachiman".

El primer día, el yamahoko se purifica levantando banderas y cubriéndolo con marea, y por la noche se transforma en una montaña chochin con linternas (aproximadamente 140 piezas) adheridas.

A partir del segundo día, la montaña se convierte en un “kazariyama” donde se decoran muñecos y otros artículos de guerra. Estas decoraciones son hechas a mano por voluntarios locales con un mes de anticipación cada año. No hay automóviles ni llantas adheridas, y las carrozas del festival, cada una de las cuales pesa poco menos de 3 toneladas, se mueven usando postes llamados kabo. El movimiento comúnmente conocido como "Gaburi" es un espectáculo espectacular que no se puede ver en otros festivales. Este es un vestigio de un movimiento que se utilizaba en el pasado, cuando los caminos no estaban pavimentados y las patas de las carrozas estaban enterradas y las carrozas no podían avanzar.

Las carrozas se llaman comúnmente "odoriguruma" y tienen forma de carrozas con un escenario adjunto. Hay 3 unidades en el distrito de Maekawa, el distrito de Shimamachi y la ciudad de Yawata, y aunque su historia es incierta, hay registros del lado de Nakatsu de que se vendieron a cada distrito después del período Meiji. Sin embargo, según el diario de Tomoedatenaga Daishoya escrito en 1844, hay menciones de joruri realizado en carrozas, carros alegóricos y carrozas danzantes, lo que sugiere que había estado participando desde antes del período Meiji. Sin embargo, sólo existen 5 carrozas y 2 embarcaciones, y considerando la división actual del pueblo, falta “una” en el pueblo.

Como se mencionó anteriormente, en los primeros días se representaba en el escenario “Joruri”, y más tarde “Chigo Kabuki” (comúnmente conocido como juego chinko, palabra Buzen que significa “niño pequeño”) y “Kamishibai”. Se representaban y ahora es un baile, un baile realizado por una comparsa. Una danza llamada Shugigi-mai se realiza en todo el pueblo de Hachiya. En ese momento se realizará una celebración. El estilo de presentación varía según la localidad.

Además, a veces sólo un grupo de danza llamado "Zaodori" va de puerta en puerta en calles estrechas donde las carrozas no pueden entrar. Puede participar una amplia gama de mujeres y niños, y es la carroza del festival más animada de Hachiya Gion, y es popular entre los espectadores.

- Hakata Matsuhayashi

Hakata Tsubayashi (博多松囃子) es un festival que se celebra en la ciudad de Fukuoka los días 3 y 4 de mayo. Es un festival en el que los Tres Dioses Afortunados de Fukujin, Ebisu y Daikoku, así como Chigo, visitan Hobou en Fukuoka y Hakata para celebrar. Aunque se puede decir que es el origen y núcleo del Hakata Dontaku, que se celebra el mismo día, ahora se ha incluido como uno de los eventos de Hakata Dontaku. Ha sido seleccionado como bien cultural popular intangible (bien cultural popular intangible seleccionado) con el nombre de Hakata Matsubayashi, para el cual se deben tomar medidas como el registro. En 2020, fue designado bien cultural popular intangible de importancia nacional.

Los Dontaku-tai, participantes del Hakata Dontaku, actúan en escenarios de toda la ciudad. Por otro lado, el grupo Hakata Matsuhayashi no realiza ceremonias en el escenario, sino que actúa en el Salón de la Prefectura de Fukuoka, en el Ayuntamiento de Fukuoka, en comisarías de policía, en la oficina del gobernador de la prefectura, en oficinas gubernamentales, en hoteles y otros negocios, en casas de comerciantes y en los numerosos santuarios y templos de la ciudad.

Cada uno de los Tres Dioses Afortunados usa una máscara o disfraz y monta a caballo, y los niños que los acompañan cantan "Odate" (felicitaciones). Chigo es un baile realizado por una niña que lleva una corona y un traje de baile con

el acompañamiento de tambores, gongs, flautas y canciones locales. A cambio, el destinatario del regalo presenta un paquete de papel Sugihara (10 tatamis) y un abanico en tres lados, llamado paquete, y también recibe obsequios de felicitación, sake, kamaboko rojo y blanco, comida seca, etc.

Según una antigua leyenda de la “Provincia de Chikuzen Zoku Fudoki” de Kaibara Ekiken, Hakata Matsubayashi se inició en 1179 (tercer año de la era Jishō) para disculparse por las bendiciones de Shigemori Taira, quien falleció debido a una enfermedad. También se cree que el festival del día de Año Nuevo fue desarrollado por la gente de Hakata, y que la costumbre de tocar música de pino del período Muromachi se extendió a Hakata.

En el "Diario de Sotan" escrito por Sotan Kamiya, un rico comerciante de Hakata, el 29 de octubre de 1595, la gente de Hakata visitó el castillo de Najima (actual Najima, distrito de Higashi), la residencia del señor de Chikuzen, Hideaki Kobayakawa.

En 1599, cuando Hideaki Kobayakawa envió un mensajero de Año Nuevo a Kiyomasa Kato en Higo, el mensajero tuvo una discusión con un grupo de jugadores de Matsubayashi, quienes sacaron a uno de los samuráis de su caballo y lo mataron a golpes. Como resultado, Matsuhayashi es cancelado.

Hakata Matsuhayashi, que había sido descontinuado, fue revivido en 1642 por orden de Tadayuki Kuroda, el segundo señor del dominio Chikuzen Fukuoka, y a partir de entonces, Hakata Matsuhayashi se realizó para hacer una visita de cortesía al señor del Dominio de Fukuoka en el Castillo de Fukuoka. Después de realizar una visita de cortesía al Castillo de Fukuoka, el grupo Matsuhayashi regresó a Hakata y celebró en santuarios y templos, así como en las residencias de Toshiyori Tsukasa y Toshiyori (personas influyentes en la ciudad). Además, las elaboradas actuaciones y actuaciones que siguieron a la compañía Matsubayashi se denominaron "Torimon", lo que condujo al actual Hakata Dontaku.

Después de la Restauración Meiji, hasta 1872, realizó visitas de cortesía a principios de año a Fukuoka Chihanji Kuroda Nagatomo y al Príncipe Imperial Arisugawa Taruhito. Sin embargo, en noviembre del mismo año, un aviso de la prefectura de Fukuoka prohibió el acompañamiento del pino de Año Nuevo, junto con las danzas Yamakasa y Bon, con el argumento de que eran una "pérdida de dinero y no estaban en consonancia con la civilización y la ilustración". En 1878, los Tres Dioses Afortunados salieron a celebrar Kigen-bushi, y al año siguiente, en 1879, los Tres Dioses Afortunados, Chigo y los monjes callejeros de varios pueblos de Fukuhiro celebraron Kigen-bushi. A partir de 1900, comenzó a celebrar ceremonias de réquiem (festivales del alma), así como la invitación de bienvenida militar celebrada en el parque Higashi el 9 de marzo de 1906 y el 10 de noviembre de 1915, celebraciones como la Ceremonia de Entronización del Emperador Taisho el 6 de noviembre de 1928, y la Ceremonia de Entronización del Emperador Showa el 6 de noviembre de 1928.

En 1938, el Matsubayashi fue cancelado una vez más cuando la atmósfera de guerra se volvió más intensa en la era Showa. Tras el final de la Guerra del Pacífico, en mayo de 1946, Matsuhayashi y Dontaku fueron retenidos entre los escombros dejados por los ataques aéreos, junto con los festivales infantiles Yamakasa. Al año siguiente, 1947, se celebró los días 24 y 25 de mayo. A partir de 1949, la festividad se realizó el 3 de mayo y el día siguiente, 4 de mayo, coincidiendo con el Día de la Constitución establecido el año anterior. Hakata Dontaku también actuó el Día del Niño al día siguiente, el día 5, pero Hakata Matsuhayashi no participó el día 5.

Si bien Hakata Dontaku se convirtió en el evento principal de los desfiles, el Hakata Matsubayashi-kai se formó en enero de 1953 para preservar la tradición de Hakata Matsuhayashi. En mayo del mismo año, el nombre fue cambiado a "Sociedad de Preservación Hakata Matsubayashi". Al año siguiente, en 1954, fue designado Bien Cultural Intangible de la Prefectura de Fukuoka, y en 1969, fue designado Material Folclórico de la Prefectura de

Fukuoka. En 1976, fue designado como bien cultural popular intangible nacional seleccionado con el nombre de "Hakata Matsubayashi". Actualmente, la "Asociación de Promoción de Hakata Matsuhayashi" está organizada y activa.

Hakata Matsubayashi consta de cuatro grupos: Fukujin, Ebisu, Daikoku y Chigo, y cada grupo está a cargo de Nagare, una organización autónoma de Hakata que ha existido desde la Restauración Hakata de Toyotomi Hideyoshi (Taikomachi Wari). Fukujin está a cargo de Fukujin-ryu, Ebisu está a cargo de Ebisu-ryu, Daikoku está a cargo de Daikoku-ryu y Chigo está a cargo de Chigo Higashi-ryu y Chigo Nishi-ryu.

El kasahoko tiene seis "taras" que cuelgan del paraguas, con "dashi", el yorishiro del dios, en la parte superior. Se utiliza un Habutae para la "tara", y se escribe una pintura con tinta o algo similar. En los últimos años, se han dedicado un total de tres kasahoko: uno en Nagare, uno en Tobancho y un kasahoko de estilo antiguo elaborado por la Asociación de Promoción Hakata Matsuhayashi. Se dice que si pasas por el paraguas no te enfermarás.

- Festival Shinko que se cruza el río

Este festival es uno de los cinco festivales principales de la prefectura de Fukuoka. Es el festival más grande en el área de Chikuho. Dos mikoshi del Santuario Fuji Hachimangu y el Santuario Shiratori, y 11 carrozas Nobori Yamakasa del área de feligreses del santuario, y el Nobori Yamakasa acompañan a los mikoshi. El primer día descenderás, cruzarás el río Hikoyama y pasarás la noche en una posada en la orilla opuesta. El segundo día se llama O-Origari, donde los mikoshi y Yamakasa regresan al Santuario Fuji Hachimangu cruzando el río en el curso opuesto al del primer día. Debido a que está influenciado por Yukuhashi Imai Gion, se diferencia de otros festivales Shinko generales en que ingresa al río. El Nobori Yamakasa tiene un pelaje de cinco colores que se asemeja a una espiga de arroz y reza por una cosecha rica y buena salud.

Se dice que durante la era Eiroku (1558-1569), cuando estalló una epidemia en la aldea de Ida en ese momento, la deidad guardiana de la aldea, el Santuario Fuji Hachimangu, oró por el fin de la enfermedad y, como muestra de gratitud, se le dedicó un Noboriyamakasa. Es un festival que ha continuado durante unos 450 años desde entonces. En 1970, fue designado como el primer bien cultural popular intangible de la prefectura de Fukuoka.

Se celebra todos los años el tercer sábado de mayo y el domingo siguiente. La ciudad de Tagawa tiene una población de aproximadamente 50.000 personas, pero en los últimos dos días, más de 100.000 personas han acudido en masa desde dentro y fuera de la prefectura.

El evento se llevará a cabo en el área que rodea el río Hikoyama, que se extiende a ambos lados de los distritos de Uomachi, Banda y Kawabata de Ida, ciudad de Tagawa. Lo más destacado, el cruce del río, tiene lugar entre Shinbashi

y Bandabashi en el río Hikoyama. La estación más cercana es la estación de ferrocarril JR/Heisei Chikuho Tagawa-Ida. La parada de autobús más cercana es la parada de autobús Nishitetsu Bus Minami Odori. Además, también se habilitará un estacionamiento temporal.

Hay dos tipos de sonidos de gong: el gong interior y el gong exterior. El gong interior suena mejor y más hermoso, pero se dice que originalmente era el sonido del Odori Yamakasa. Los portadores de Yamakasa son niños en edad de escuela secundaria o mayores, pero las personas que tocan los gongs dentro de Yamakasa son básicamente niños de secundaria. Sin embargo, en los últimos años, debido en parte a la disminución de la tasa de natalidad, las niñas de secundaria también han estado coqueteando con niñas. Cada año, alrededor de la Semana Dorada, comienza la práctica de golpear el gong. El sonido de este gong se ha convertido en una característica tradicional en los alrededores.

- Festival Futajima Gion

Futajima Gion (二島祇園) es un festival de Gion que se celebra en el área de Futajima del distrito de Wakamatsu, ciudad de Kitakyushu.

Oficialmente, es simplemente el "Festival Gion", y el nombre Futajima Gion es un nombre utilizado para distinguirlo de otras áreas que también celebran Festivales Gion.

Solía celebrarse los días 14 y 15 de julio de cada año, pero en los últimos años ha pasado a celebrarse los sábados y domingos más cerca del 14 y 15.

Susanoo, la deidad del Santuario Suga, que está consagrado junto con el Santuario Hiyoshi en Higashi Nishima, es la deidad consagrada en el Festival Gion en Nishima. No existen documentos claros sobre su origen y actualmente se encuentra bajo investigación.

Actualmente se utiliza como carroza para decoración del muñeco Yamakasa (tipo Nogata) que se puede ver en otras zonas, y hay tres: Ichibanyama, Nibanyama y Nishima (Nishinishima) en Higashiunishima. El festival se caracteriza por el "Netchare Oyama", en el que una multitud de hombres balancea un Yamakasa de cinco metros de altura de un lado a otro. También está Gion Hayashi, que se toca con tambores, campanas y flautas. A veces se utilizan caracolas.

Se dice que antiguamente existían sombreros de montaña rocosa estilo Hakata, pero debido a los cables eléctricos se utilizó el estilo rectangular actual.

El Festival Gion en estas dos islas se caracteriza por "dar la bienvenida al espíritu feroz de Susano-o-kami y orar por el éxodo de las epidemias de verano, a pesar del calor abrasador".

- Tsuyazaki Gion Yamakasa

Tsuyazaki Gion Yamakasa (津屋崎祇園山笠) es un evento Yamakasa del Festival Gion dedicado al Santuario Namori en Tsuyazaki-cho, ciudad de Fukutsu.

Comenzó en 1712, cuando trajeron a Gionsha desde Hakata para orar por el fin de una epidemia, y Yamakasa se dedicó a tres escuelas: Oka-ryu, Kita-ryu y Shinmachi-ryu. Fue suspendido durante la Segunda Guerra Mundial y revivido después de la guerra, pero estuvo suspendido durante 13 años a partir de 1963. Más tarde, en 1975, se estableció la Sociedad de Preservación Tsuyazaki Yamakasa con el objetivo de revivir Yamakasa, y en 1979, se revivieron las tres corrientes.

Originalmente, el evento de Oiyama se celebraba el 19 de junio según el calendario lunar, pero ahora se celebra el domingo inmediatamente siguiente al 19 de julio según el nuevo calendario.

El estilo de operación es similar al de Hakata Gion Yamakasa, ya que es un yamakasa con seis palos de transporte en la parte delantera y trasera, y es llevado y manejado por participantes que visten abrigos mizuhappi.

Sin embargo, la decoración del Yamakasa es diferente a la del Kaki Yamakasa de Hakata, y el estilo que aún permanece es que está decorado con múltiples muñecos y partes como formas de casas, rocas y olas se utilizan para crear paisajes y escenas expresivas. En pocas palabras, el Yamakasa es una versión reducida verticalmente del Yamakasa decorativo de Hakata, pero las muñecas expuestas son muñecas Tsuyazaki fabricadas localmente. Los yamakasa de estilo similar en otras áreas se clasifican como "Tsuyazaki-kei".

- Kurosaki Gion Yamakasa

Kurosaki Gion Yamagasa (黒崎祇園山笠) es un festival dedicado al Santuario Okada, el Santuario Kasuga y el Santuario Ichinomiya en el distrito de Yahatanishi, ciudad de Kitakyushu, durante cuatro días durante la tercera a cuarta semana de julio de cada año. El Festival Gion tiene una historia de más de 400 años. Debido a la intensidad de sus movimientos, tiene el sobrenombre de "Fighting Yamakasa". Ha sido designado como bien cultural popular intangible por la prefectura de Fukuoka.

En 1205, el clan Aso, que gobernaba todo el distrito de Onga desde el castillo de Hanao, inició el “Gion-kai” en las colinas para orar por la eliminación de las epidemias y la fertilidad en el territorio.

A principios del período Muromachi, el clan Aso construyó el Santuario Gion “Santuario Yatsukahige” en Gionbara, distrito de Yawata Higashi (fue consagrado en el Santuario Nakajuku Hachiman en 1961), y realizó rituales allí.

Historia

- 1600: Nagamasa Kuroda ordenó a Inoue no Fusa que dedicara el Santuario Suga al Santuario Okada y al Santuario Kasuga, y se hizo Yamakasa para el festival.
- 3 de febrero de 1968: Sasayamakasa es designado bien cultural intangible de la prefectura de Fukuoka.
- 24 de abril de 1976: Designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Fukuoka.
- 2005: Se lleva a cabo el Festival del 400 Aniversario de Kurosaki para conmemorar el 400 aniversario.
- 2011: Fujita Nishi y Fujita Higashi Yamakasa, que tuvieron una disputa con la Sociedad de Preservación debido a problemas durante la operación Yamakasa el año anterior, boicotean los eventos de la Sociedad de Preservación y operan de forma independiente en la ciudad. Fujita Higashi regresará a la sociedad de preservación el año siguiente, y Fujita Nishi regresará a la sociedad de preservación en 2015.
- En octubre de 2012, "Tamachi Funamachi Yamakasa", que había sido descontinuado alrededor de 1948, fue revivido por primera vez en 64 años. Funcionará al mismo tiempo el próximo año.
- Children's Sasa Yamakasa participó en el festival de vísperas el 19 de julio de 2013 para conmemorar el 50 aniversario de la ciudad de Kitakyushu como ciudad. He participado todos los años desde entonces.
- El 7 de mayo de 2016 participó en el Festival de la Misión Coreana en Busan. Opera Fujita Higashi Yamakasa.
- En 2018, en conmemoración del 50 aniversario del establecimiento de la Sociedad de Preservación Kurosaki Gion Yamakasa, los ocho Sasa Yamakasa se reunirán junto con el Oshioi Tori y, después de visitar los tres santuarios, serán operados en Kamuzu-dori.
- El 3 de mayo de 2019 se celebrará un servicio especial para conmemorar la entronización de Su Majestad el Emperador y el cambio de era. Fujita Nishi Yamakasa (Sasa Yamakasa) y Rake Ichiban Yamakasa (Kazari Yamakasa) están en funcionamiento.
- 2019: Con motivo de la ceremonia de disolución, el Aioi Yamakasa (uno de los Yamakasa en el área de Tonansu) de la ciudad de Aioi, que finalizará sus operaciones a finales de este año, operará Kurosaki de forma especial.
- El 2 de abril de 2020, se decidió que los principales eventos de este año se cancelarían debido a la propagación de la nueva infección por coronavirus.
- El 2 de abril de 2021, se tomó la decisión de cancelar el evento después del año anterior.
- En julio de 2021, como se mencionó en la sección anterior, Yamakasa ya no opera, pero se instaló como una "montaña decorativa" frente al Kurosaki Hibishin Hall por primera vez en aproximadamente 40 años.

Las ocho carrozas Yamakasa que se operarán son Yamadera, Kumanishi, Kumade Ichiban, Kumade Niban, Kumade Sanban, Fujita Higashi, Fujita Nishi y Higashimachi, todos los cuales pertenecen a la Sociedad de Preservación Kurosaki Gion Yamakasa. En el Hiki Yamakasa, una vez completado el Oshioi Tori, el Sasa Yamakasa se transforma en un muñeco Yamakasa rectangular y, por la noche, se pone en servicio el Yamakasa decorado con luces. Antes del festival, cada Yamakasa va a su propio santuario para orar por el éxito y la seguridad del festival.

Hayashi consta de tambores japoneses (grandes y pequeños), gongs y caracolas. Se dice que, para añadir valor al festival, se adoptó el tono del jindaiko utilizado por el clan Kuroda en la Batalla de Sekigahara, y se le incorporaron gongs y caracolas. Se dice que la valentía de Kurosaki Gion Yamakasa se origina en esta música. El “johakyu”, que es un triple golpe del tambor grande, el tambor pequeño y el gong, se utiliza para controlar los tres estados de “toeyama”, “neriyama” y “oiyama”. Y el intérprete también está entusiasmado con el Yagami: es un ritmo y una melodía incomparables.

- Festival Daijayama

Daijayama (大蛇山祭り) es el nombre de los festivales de verano que se celebran en la ciudad de Omuta, la ciudad de Yanagawa, la ciudad de Miyama, y la ciudad de Nanseki, distrito de Tamana, prefectura de Kumamoto, así como las carrozas utilizadas en los festivales de verano. También recibió el sobrenombre de "Festival Yakuza" porque parecía ser un evento de "atracón", en el que la gente tocaba música, lanzaba petardos y lanzaba fuegos artificiales y bombas de humo.

Daijayama se lleva a cabo en la ciudad de Omuta, prefectura de Fukuoka, y sus alrededores, y es un festival único que rara vez se ve en otras áreas. Aunque no existe un documento exacto sobre por qué aparece la serpiente en el festival, se cree que es una fusión de las creencias del dios del agua y del dios dragón simbolizadas por la serpiente de la fe de Gion.

Daijayama es un festival donde la gente monta carrozas decoradas con forma de serpientes gigantes y desfilan por la ciudad acompañadas de raku (música de festival), como tambores y medias campanas. Su característica distintiva es que la cabeza y la cola de la serpiente se balancean hacia la izquierda y hacia la derecha o hacia arriba y hacia abajo, y se colocan fuegos artificiales y cortinas de humo para que parezca como si estuviera soplando fuego.

La competición, en la que se enfrentan varias serpientes gigantes, es uno de los mayores atractivos, ya que a lo largo de unos minutos se utilizan una gran cantidad de fuegos artificiales y cortinas de humo. Además, en algunas regiones se organizan festivales con carros alegóricos y desfiles de señores feudales.

Heredando técnicas tradicionales, la cabeza, el cuerpo y la cola de la serpiente se elaboran a mano con papel japonés, bambú, paja y otros materiales cada año durante varios meses antes del día del festival, y se exhiben en carrozas.

Hay un ritual en el que se coloca a un niño en la boca de una serpiente grande, y se dice que los niños que reciben la mordedura serán bendecidos con buena salud.

La noche en que termina el festival, los feligreses y los niños realizan un derrumbe de montaña para romper la cabeza, el cuerpo y la cola de la serpiente, marcando el final. Se dice que, si llevas las partes de una serpiente rota a casa y las exhibes en tus aleros, te traerá bendiciones como amuleto de la suerte para garantizar la seguridad y la buena salud de tu familia.

- Kokura Gion Taiko

Kokura Gion Taiko es un festival que se celebra en el distrito Kokura Kita, ciudad de Kitakyushu, prefectura de Fukuoka. Es un festival anual del Santuario Yasaka, que se encuentra dentro del Castillo Kokura. Es un festival antiguo con una historia de unos 400 años, que se remonta al período Edo. A veces se cuenta como uno de los "tres principales festivales de Gion en Japón", junto con el Festival Gion de Kyoto y el Hakata Gion Yamakasa de Hakata, y dentro de la prefectura de Fukuoka, se considera "los tres principales festivales de la prefectura de Fukuoka".

Kokura Gion Taiko es un "Taiko Gion" en el que la actuación principal la realizan tambores y un gong encurtido (jangara). Hay dos estilos de interpretación: “Mawari-daiko”, en el que los tambores se colocan sobre una carroza y se hacen desfilar mientras se tocan, y “Tekidaiko”, en el que los tambores se colocan sobre un soporte y se golpean. El sonido del tambor tiene el significado de desear paz en el mundo, paz y seguridad para el país, buena cosecha, negocios prósperos y seguridad para la familia. Desde la antigüedad, se ha dicho que "cuando Si sopla el viento de Gion, no te enfermarás en verano".

El grosor estándar de un tambor es de 1 shaku 3 sol a 1 shaku 5 sol, pero en raras ocasiones también existen tambores de 1 shaku 7 sol o 2 shaku. Para los tambores se utiliza madera de Keyaki.

No existe ninguna prohibición para las mujeres, lo cual es común en los festivales de todo el país. No hay problema con que las mujeres tiren de carrozas o toquen tambores.

Kokura Gion Taiko comenzó en 1618. En ese año, toda la zona de la provincia de Buzen estuvo plagada de sequías, epidemias e inundaciones causadas por tormentas. El señor feudal de la época, Tadaoki Hosokawa, convirtió sus reliquias familiares en dinero en efectivo y las utilizó para ayudar a las víctimas del desastre, y cuando él mismo visitó el Santuario Yasaka, se restableció la paz, por lo que invitó a la gente del dominio a visitar Kyoto durante tres días y tres noches a partir del 10 de junio. En aquella época, tomó la forma de un evento Noh, y los instrumentos utilizados eran gongs, tambores y flautas; los tambores taiko aún no se habían utilizado.

Después de eso, incluso cuando el señor feudal pasó a ser la familia Ogasawara, el Festival de Gion continuó y fue muy alentado como medida para los ciudadanos. Los tambores taiko comenzaron en 1650, cuando Tadao Ogasawara era el señor del dominio, y el músico hayashi Seigoro lo ideó. Desde entonces, ha habido un gran número de personas en el Día del Taiko Kokura Gion, y los registros del Funabansho en 1703 muestran que dos días antes del festival, había 212 barcos con espectadores de otros países. Había 1.335 personas, y si se incluyen los visitantes terrestres de Buzen y Chikuzen, parece que hubo una gran concurrencia. Por esta razón, se ha dicho desde la antigüedad que “Si no llueve, habrá dinero en Gion”, Kokura, el ex emperador de Seki. Esto significa que el festival

Kokura Gion Taiko y el festival Sentei de Shimonoseki a menudo se suspenden por lluvia, pero cuando el tiempo mejora, mucha gente se reúne y los negocios florecen en la ciudad.

En aquella época, el Kokura Gion Taiko era una procesión de santuarios portátiles, carros alegóricos, carros danzantes y kasahoko, y se dice que en los años en que el señor del castillo estaba en el país, marchaban hacia los terrenos del castillo, y el señor del castillo lo vigilaría desde la torre de vigilancia. En ese momento, se usaban carrozas decoradas similares a las utilizadas en el Festival Gion de Kyoto, y los tambores se llevaban desde adelante y atrás sobre palos de seis shaku, un bambú con una linterna colgaba en el centro, y los tambores se tocaban mientras caminando.

El estilo del festival cambió significativamente desde el final del período Edo hasta el período Meiji. El detonante de esto fue la Guerra Choshu que ocurrió en 1866 al final del período Edo. En Kokura, tuvo lugar una batalla entre el ejército del shogunato, incluido el clan Ogura, y el ejército de Choshu, pero la batalla terminó en derrota para el shogunato, y el clan Kokura, que había perdido sus refuerzos, se vio obligado a prender fuego a Kokura. Castillo y retiro a Kaharu. Además, el ejército de Choshu invadió Kokura en un intento de aprovechar esta oportunidad para tomar el control del dominio de Kokura. En respuesta, el clan Kokura resistió llevando a cabo una guerra de guerrillas en varios lugares y la batalla se prolongó. Se dice que la ciudad castillo quedó devastada por esta batalla y que los antiguos rituales de la fiesta se perdieron. Se dice que el estilo actual de montar un tambor en un flotador se estableció hacia el final del período Meiji.

El 28 de octubre de 1943, Daiei estrenó “Muhoumatsu no Issei” (película de 1943), protagonizada por Bando Tsumasaburo, basada en la novela Shunsaku Iwashita la "La vida de un pino sin ley" (película de 1958) protagonizada por Toshiro Mifune, estrenada por Toho en 1958, ganó el León de Oro (el premio más alto).

El 3 de abril del mismo año, fue designado como bien cultural popular intangible por la prefectura de Fukuoka. En 1959, la "Estatua de un niño tocando el Gion Taiko" fue erigida frente a la estación JR Kokura como parte del quinto aniversario del establecimiento de la Cámara Juvenil de Comercio local. El prototipo de esta estatua de bronce fue creado por Komejiichi (1896-1986). Se graduó en el departamento de escultura de la Escuela de Bellas Artes de Tokyo y es un famoso artista de estatuas de bronce que creó más de 2.000 estatuas de bronce durante su vida. En ese momento, los muñecos de tambor taiko que imitaban la estatua de bronce se vendían como souvenirs, y los fondos obtenidos de los derechos de diseño se proporcionaban gratuitamente a los estudiantes de secundaria locales como una "beca para la estatua de bronce". Por cierto, la estatua de bronce fue modelada según el equipo del club infantil de Asahi-cho que ganó la competencia del año pasado, y el pedestal de la estatua está lleno de guijarros traídos por las asociaciones de vecinos y de niños del barrio.

Hoy en día, no solo las mujeres pueden participar en el festival, sino que también se permite la participación de empresas, con la participación de departamentos del Ayuntamiento de Kitakyushu, JR Kyushu, JR West, algunas escuelas secundarias, etc., y el aspecto es bastante diferente. Además, los niños solían tirar de carrozas que llevaban tambores taiko mientras gritaban, pero debido a la disminución de la tasa de natalidad, el número de niños tirando de carrozas disminuyó, por lo que se estableció una división de tambores taiko en las competiciones.

En los últimos años, ha habido muchas organizaciones llamadas "sociedades de preservación" que están activas durante todo el año sin ser específicas sobre el período del festival, pero, por otro lado, han surgido sociedades de preservación y algunas no se adhieren a horarios fijos. También se han señalado violaciones de la etiqueta. En los últimos años, la Asociación de Preservación y Promoción del Taiko Kokura Gion, que protege el festival, ha tomado

varias medidas para proteger la dignidad y la tradición del ritual sintoísta. Se están haciendo esfuerzos para mejorar los modales mediante la promulgación de lo siguiente.

El 8 de febrero de 2019, el Consejo de Asuntos Culturales del Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología anunció que designaría el "Kokura Gion Taiko del Festival Kokura Gion" como propiedad cultural popular intangible de importancia nacional, y oficial La designación nacional se decidirá en el futuro.

El horario de Kokura Gion Taiko ha cambiado muchas veces. Se dice que originalmente se realizaba a partir del 10 de junio, pero luego se amplió a tres días del 10 al 12 de julio, y a partir de 1987, se realizó el tercer viernes, sábado y domingo de julio, y aún se celebra. Los detalles varían según el año, pero el calendario actual es aproximadamente el siguiente.

Primero, en primavera, se lleva a cabo una "purificación del sitio" para purificar la ciudad y los hogares para recibir a los dioses. A principios de julio, se lleva a cabo una "Ceremonia Uchizume" y se levanta la prohibición de la práctica del taiko. Aproximadamente una semana antes del evento, se llevará a cabo el evento "Oshio Idori" en el Santuario Yasaka. Por esta época, en la ciudad comenzaron a colgarse taka-shiren, banderas y bambúes con hojas. El jueves anterior, se llevará a cabo el “KBC Radio Song Festival Kokura Gion Eve Festival” en Harmony Cinq, con actuaciones de cantantes enka y Gion Taiko. Por la noche, se lleva a cabo el evento "Yoi Gion", donde las carrozas recorren la ciudad después de visitar el Santuario Yasaka.

El primer día del festival, se lleva a cabo un festival del santuario en el Santuario Yasaka. Después de que se lleva a cabo un ritual por la mañana, una procesión de santuarios que consta de santuarios portátiles y carrozas sale del Santuario Yasaka y viaja a través de Tamachi, Muromachi, Kyomachi, Umagashi y Uomachi antes de dirigirse al Otabisho instalado junto al Puente Tokiwa.

El mikoshi sale del Otabisho en la mañana del segundo día y regresa al Santuario Yasaka alrededor del mediodía. En la localidad se realiza una competición. El concurso se divide en tres categorías: asociación de vecinos (grupo de adultos, grupo de jóvenes) y categoría de empresa, y cada año participan decenas de equipos.

El tercer día se lleva a cabo una competencia de tambores taiko, y por la noche se lleva a cabo una "plaza taiko" en el centro de Kokura, donde compiten carrozas de cada pueblo.

Cuando se celebraba del 10 al 12 de julio, recorría cada pueblo a partir de la tarde del 10. Se llevó a cabo una competencia durante el día 11, y por la noche se llevó a cabo un "Taiko Hiroba" en las calles Chuo Ginza y Mikage en el centro.

La característica más distintiva del Kokura Gion Taiko es que utiliza ambos lados del tambor, lo cual es poco común en Japón. Los roles de los intérpretes de ambos bandos están claramente diferenciados, y se denominan “doro” (nubosidad) y “kan” (empeine), y los ritmos y tonos de las notas que tocan difieren. La combinación de doro, kang y jangara crea el ritmo animado exclusivo de Kokura Gion Taiko.

Doro canta un ritmo monótono, "Donkodonko...". Doro es el tono básico de toda la canción y recibe su nombre del hecho de que produce un sonido ligeramente apagado. También se le llama “ura'' y “moto”.

Kan se llama así porque produce un sonido agudo y el ritmo es complejo, como "donko, donko, donkodonko, dodonkodon, sutton suttondokodokododonkodon, donkodonkodon", por lo que lo interpretan músicos avanzados que dominan el doro. También llamado “omote” y “hon”. Además de añadir vivacidad, el jangara tiene la función de ajustar el ritmo general y es interpretado por músicos talentosos que dominan el doro y el kang.

La forma precisa de golpear la pelota difiere ligeramente según cada pueblo e individuo, pero el método tradicional es caminar con las piernas abiertas en forma de 8 y golpear la pelota lentamente, de manera aguda y enérgica. Además, se ha considerado un método secreto desde la antigüedad para mantener las caderas flexibles y golpear con las muñecas y los pies.

Los cánticos eran "¡Ah, yassa, yay, yay!". Además, en las carrozas gestionadas por asociaciones infantiles, se canta “Ogura Gion Bayashi”, junto a los tambores. La letra fue escrita por Tetsuro Anan, poeta que también ejerció como director del Parque de Diversiones Itotsu (actualmente Parque Itotsu no Mori).

La vestimenta oficial es "una diadema, yukata o abrigo happi, calcetines tabi blancos y sandalias zori". Sin embargo, algunas organizaciones recién formadas también usan hanten.

En el pasado, cuando se iba a un desfile hacia el mikoshi, el jefe de familia usaba una hakama con un escudo, y los no jefes de familia y los niños usaban yukata a juego con una forma, sin embargo, en Kazumonoshi-cho, donde una vez estuvo ubicado el Santuario Yasaka, vestían trajes sacerdotales.

En la película “Muhomatsu no Issei”, hay una representación de Muhomatsu tocando la batería usando solo un taparrabos, pero este es solo un disfraz para la película y es diferente del disfraz real. No sólo en Kokura sino también en otros festivales Yamakasa en la ciudad de Kitakyushu, no hay lugares donde la gente use shime (fundoshi), e incluso en el área de Chikuho, el shime solo se usa en un número muy pequeño de festivales como Iizuka Yamakasa.

- Maeda Gion Yamakasa

Maeda Gion Yamakasa (前田祇園山笠) está dedicado al Santuario Nakayado Hachimangu en Gion, distrito de Yahatahigashi, ciudad de Kitakyushu, durante tres días, que finalizan el tercer lunes de julio (Día de la Marina) de cada año. Se dice que este festival tiene una historia de aproximadamente 800 años y ha sido designado como propiedad cultural popular intangible de la ciudad de Kitakyushu.

Hay tres tipos: "Ichiban Yamakasa", "Niban Yamakasa" y "Hongiya Yamakasa".

El domingo se lleva a cabo el Omikoshi Gojinko, y tres carrozas Yamakasa acompañan a los mikoshi desde el Santuario Nakajuku Hachimangu hasta Otabisho (el sitio del antiguo Santuario Yatsukami). “Momoen Yamakasa” existió una vez, pero fue suspendido en 2005.

Hay una parte diurna y otra nocturna, y por la noche la decoración del muñeco Yamakasa está decorada con luces.

Este evento de Gion no es sólo un ritual sintoísta para orar por la paz y la seguridad en la región y el éxodo de la pestilencia, sino que también contribuye a la revitalización regional, la solidaridad regional y el desarrollo saludable de los jóvenes.

Historia

- En 1205, el clan Aso, que gobernaba todo el distrito de Onga desde el castillo de Hanao, inició el “Gion-kai” en las colinas para orar por la eliminación de las epidemias y la fertilidad en el territorio.
- En 1394, el clan Aso construyó el santuario Gion-sha Yatsukahige en Gionbara y realizó rituales allí.

A partir de aquí comienza la procesión del festival flag-sasa yamakasa, con banderas de ocho colores erigidas en las manos sobre las barandillas de cedro.

- En el período Edo, el clan Kuroda llegó a gobernar la tierra de Maeda, y los espíritus del Santuario Yatsukami fueron consagrados en varios lugares alrededor de la bahía de Dokai, y se inició el Festival Gion.
- Hatasasa Yamakasa apareció hasta mediados del período Meiji, y a partir de la segunda mitad de la era Meiji apareció la forma de decoración de muñecas Yamakasa.
- El santuario principal del Santuario Yatsukami fue destruido por un incendio durante la Segunda Guerra Mundial. Actualmente, el monumento al Santuario Gion Hongu y la puerta torii permanecen.
- En 1961, el Santuario Yatsukami fue consagrado en el Santuario Nakajuku Hachiman.
- El 30 de marzo de 2001, Hatasasa Yamakasa fue designada propiedad cultural popular intangible de la ciudad de Kitakyushu.
- En 2004, participó en el Desfile Midosuji patrocinado por la Asociación del Siglo XXI de Osaka.
- En 2005 se celebró el 800 aniversario.
- En 2008, la peregrinación Hatasasa Yamakasa se limitó al segundo Yamakasa, pero Motomiya Yamakasa también inició su propia peregrinación Hatasasa Yamakasa.
- En 2009, Ichiban Yamakasa también inició una gira en solitario de Hatasasa Yamakasa.
- 2010. Evento celebrado para conmemorar el décimo aniversario de la designación de la ciudad de Kitakyushu como bien cultural popular intangible.
- 2010. Participó en el Festival de Emprendimiento para conmemorar el décimo aniversario de la designación como bien cultural.
- 2013. Participó en el Festival Yawata Higashi Gion, 50 proyectos de reclutamiento público para el 50 aniversario de la organización de la ciudad de Kitakyushu.
- 2017. Participó en el Festival Yawata Higashi Gion, un proyecto que conmemora el centenario del antiguo sistema de la ciudad de Yawata.

- Tobata Gion Oyamakasa

Tobata Gion Oyamagasa (戸畑祇園大山笠) es un festival de tres días que se celebra el cuarto sábado de julio de cada año en el distrito de Tobata, ciudad de Kitakyushu.

Se considera uno de los tres festivales de verano más importantes de la prefectura de Fukuoka, junto con Hakata Gion Yamakasa y Kokura Gion Taiko, y su gran espectáculo atrae a más de 100.000 espectadores cada año. Ha sido designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional.

En 1802, a finales del período Edo, cuando se extendió una epidemia en el área de Tobata, oraron en el santuario y tuvieron éxito. Se dice que el festival comenzó con un evento en el que se hacía un Yamakasa de celebración y se dedicaba a expresar agradecimiento a Suga Okami. Debido a la Guerra del Pacífico, fue suspendida desde 1938 hasta 1946, pero se reanudó en 1947.

Yamakasa es un término general para un festival donde no se permiten mujeres y, en julio, todas las "posadas" que se instalan en los santuarios de cada distrito son administradas únicamente por hombres.

No existe ningún otro festival en Japón en el que la apariencia de la montaña cambie del día a la noche, y es uno de los aspectos más destacados de Tobata Gion Oyamakasa.

La base del Yamakasa está decorada con cortinas (mizuhikimaku, maekakemaku, kirimaku), Corán y banderas. La parte delantera del Yamakasa está decorada con flores (adornos decorados con crisantemos) y la parte trasera está decorada con cortinas. Está decorado con una cortina sujeta a un soporte circular de 1,5 metros. Los patrones de bordado en las cortinas y despedidas son diferentes para cada Yamakasa.

Se quitaron todas las decoraciones del Noboriyama durante el día y se construyó una torre de 4 metros de altura sobre el pedestal, y encima de esta había una punta en forma de pirámide de 3 metros de altura con 57 linternas A continuación, se ensamblan el nivel 6, el nivel 7 y luego el nivel 12 para completar la linterna Oyamakasa en forma de pirámide, que mide unos 10 metros de alto, pesa 2,5 toneladas y tiene un total de 309 linternas (cada linterna tiene un Los caracteres del distrito, “este”, “oeste”, “centro” y “cielo” están escritos en él).

Además, cada farol está encendido con una vela, por lo que si la montaña se inclina durante el intenso movimiento y un farol se prende fuego, el comandante de la montaña lo derriba para apagarlo y repone el resto.

Entre 60 y 100 personas llevan Yamakasa, y cada Yamakasa compite por el prestigio de su distrito.

El último día, la dedicación de Tenraiji Oyamakasa (gran ascenso) implica correr cuesta arriba desde la calle Tenraiji hasta el santuario Sugawara, lo cual es emocionante y te permite ver de cerca la valentía de los hombres.

Además, en las principales ciudades del distrito se celebran festivales "Yamakasa para niños", como Nobori Yamakasa y Ningyo Yamakasa, en los que participan estudiantes de escuela primaria. El Yamakasa infantil tiene ruedas y es manejado por niños que lo tiran de una cuerda (en realidad, los adultos empujan y controlan el Yamakasa directamente). Al igual que Oyamakasa, los estudiantes de primaria tocan Gion Hayashi usando tambores y gongs.

Hay un festival de música que utiliza tambores, gongs, chanpuku y flautas, y se toca durante el festival Yamakasa. Hay varios tipos de ohayashi, y el más famoso es el “Otaro Hayashi” durante el festival Yamakasa, que se toca a un cierto ritmo usando tambores, gongs y gongs, y se acompaña de cánticos de “Yoitosa, yoitosa”. También tiene el propósito de igualar el tempo de los pasos de los portadores.

- Nogata Yamakasa

Nogata Yamagasa (直方山笠) es un evento Yamakasa dedicado al Santuario Taga en la ciudad de Nogata.

Anteriormente, había siete máquinas en el barrio Shinmachi Minami, el barrio Shinmachi Nishi, el barrio Shinmachi Kita, el barrio Furumachi Minami, el barrio Furumachi Naka, el barrio Furumachi Kita y el barrio Sotomachi, pero luego Shinmachi Gion Yamakasa, Taga Ward Yamakasa y Furumachi Naka, cuatro en Yamakasa, el distrito de Yamakasa y el distrito de Furumachi Kita Yamakasa.

Oiyamakasa se celebra cada año el último sábado y domingo de julio. Sin embargo, el Yamakasa original es un objeto sagrado que se ofrece en la procesión Shinko una vez cada cuatro años en el Festival Hiwaka del Santuario Taga, que se celebra el tercer sábado y domingo de octubre, por lo que a veces también se realiza en otoño. La actual procesión Shinko se lleva a cabo de manera irregular en otoño. La última vez que se realizó dos veces al año o en otoño fue en 1998.

El 29 de julio de 2006 se produjo un accidente en el que un hombre que participaba en el operativo fue atropellado y asesinado por un Yamakasa. Como resultado, se canceló el servicio del día siguiente y el evento Yamakasa de 2007 también se canceló debido a un acuerdo entre los cuatro distritos, pero se reinició en 2008 después de considerar medidas de seguridad.

A los nombres de los Yamakasa en cada barrio a veces se les da un nombre similar al Hakata Gion Yamakasa, pero esto en realidad, es un error.

En la antigüedad, era alto, similar al yamakasa decorativo de Hakata Gion Yamakasa, pero en el período Meiji se convirtió en un yamakasa independiente debido a los cables eléctricos, y después de eso, comenzaron a operar yamakasa más cortos.

Este Yamakasa tiene forma horizontal con un salón en el centro y múltiples muñecos colocados a su alrededor para que pueda ser admirado desde adelante y desde atrás. La disposición de los adornos y muñecos es casi simétrica. A diferencia de Hakata, es un Hiki Yamakasa y está iluminado con muchas luces por la noche. En áreas cercanas, hay muchos Yamakasa de forma similar, y están clasificados como "Kohata".

- Festival de verano Wasshoi Hyakuman

El Festival de Verano Wasshoi Hyakuman (わっしょい百万夏まつり#夏まつり大集合) es un festival que representa a la ciudad de Kitakyushu y que se celebra cada verano en el distrito de Kokura Kita, ciudad de Kitakyushu. Suele celebrarse durante dos días, el primer sábado y domingo de agosto.

Su predecesor fue el Festival Kitakyushu, celebrado por la Cámara Junior de Comercio de Kitakyushu en 1973, el décimo aniversario de la inauguración de la ciudad de Kitakyushu y su transición a una ciudad designada por el gobierno. El Festival de Verano Wasshoi Hyakuman se inició para conmemorar el 25 aniversario de la ciudad.

Cada año, más de 1,5 millones de personas la visitan desde la ciudad y la prefectura. El órgano ejecutivo actual es la Asociación de Promoción del Festival de Verano Wasshoi Hyakuman, que está formada por la ciudad de Kitakyushu, la Cámara de Comercio e Industria de Kitakyushu, la Cámara Junior de Comercio de Kitakyushu y otros. Cada año se establece un tema para el festival, y el tema para 2023 fue "Sonrisas florecientes: un festival para ciudadanos llenos de esperanza". El presupuesto total del festival ronda los 100 millones de yenes, la mayor parte del cual proviene de patrocinios de empresas y ciudadanos.

Debido a que la ciudad de Kitakyushu se estableció mediante la fusión de cinco ciudades, se decía que tenía una "mentalidad de antigua cinco ciudades" y su concepto inicial era eliminar estas barreras y unir los corazones de sus ciudadanos.

En 2020, se pospuso por primera vez en la historia debido a la propagación de la infección por el nuevo coronavirus.

En 2023 se celebrará íntegramente en la vida real por primera vez en cuatro años.

Un baile a gran escala al que asistieron aproximadamente 10.000 personas de empresas locales y grupos cívicos. Se imparten clases de baile con antelación en toda la ciudad y cada lugar de trabajo se prepara para el festival practicando. Los disfraces serán proporcionados por cada lugar de trabajo.

Durante mucho tiempo, el tema principal fue “Moero Minna no Kitakyushu” cantado por Mika Hino, pero a partir de 2012, se creó y bailó una nueva canción “Iiccha Eccha Kitakyushu” en el festival de verano. El compositor es Yoshiaki Ouchi de la ciudad de Kitakyushu y se presentó oficialmente en 2013.

El Ferrocarril Nishi-Nippon (Nishitetsu) opera vehículos especiales llamados "Vagones de Flores" decorados con flores artificiales y luces eléctricas para hacer el festival más colorido. Por la noche, está magníficamente iluminado con luces eléctricas. Además, Konohana Jidosha está utilizando algunos de los trenes que operaron en Hakata Dontaku en mayo.

Cuando la línea de tranvía Nishitetsu Kitakyushu aún existía, operaba el Hana Densha. Hubo un tiempo en que Hana Densha fue patrocinada por Toshiba, que tiene una fábrica en Shimototsu, Kokura Kita Ward, y los grandes almacenes locales Izutsuya. Desde que se abolió la línea en 1992, los camiones modificados funcionan como Hana Jidosha. A diferencia de los trenes eléctricos, que pueden recibir electricidad directamente de los cables aéreos,

utilizan baterías de automóvil, por lo que la cantidad de electricidad que utilizan es limitada y, en comparación con la era de los trenes de flores, las decoraciones eléctricas son más modestas.

Como colofón del festival se celebró un castillo de fuegos artificiales.

Cada año se lanzaban aproximadamente 3.000 bombas desde el parque Katsuyama, pero a medida que aumentaba el número de condominios, comenzaron a surgir quejas. Por este motivo, desde 2018 se ha intentado miniaturizar los fuegos artificiales para limitar su altura.

- Hojokai

Hojokai (放生会) es un festival que se celebra cada año del 12 al 18 de septiembre en el Santuario Hakozaki en el distrito de Higashi, ciudad de Fukuoka.

Es uno de los tres festivales principales de Hakata, junto con Hakata Dontaku y Hakata Gion Yamakasa. Además de varios rituales y festivales sintoístas que se celebran a lo largo de siete días, el Festival Shinko se celebra una vez cada dos años (años impares en el calendario occidental). Aunque es un tipo de Shinto Hojo-e, el evento en nuestro santuario se pronuncia "Hojoya" en lugar de "Hojoue".

El Hojo-e en el Santuario Hakozaki se lleva a cabo con el objetivo de "tener compasión por toda la vida, advertir sobre el asesinato y dar gracias por la cosecha de otoño". En el festival de servicio conmemorativo que se celebra durante este período, se celebran servicios conmemorativos por los animales que murieron debido a circunstancias inevitables, mascotas muertas, etc., así como oraciones por la prosperidad empresarial y la seguridad familiar.

Se dice que el Hojo-e comenzó gracias a un oráculo divino que decía: "Debes realizar el Hojo-e para que mueran muchas vidas durante la batalla", y hay un registro de que un Hojo-e fue iniciado, celebrada en Hakozaki en 919. En 1389, Sadayo Imagawa de Kyushu Tandai escribió a Gochirin-in, el sacerdote principal del santuario Hakozaki-gu, diciéndole que "Hojo-e no es necesario". Después de discontinuarse durante el período Keicho, fue revivido en 1675 y se celebró como puja el día 15 de cada mes, pero desapareció como puja debido a la separación del sintoísmo y el budismo durante el período Meiji.

En los viejos tiempos, el santuario sintoísta (evento Shinko) se llevaba a cabo en barco desde el santuario Hakozaki a través de la bahía de Hakata hasta Tongu (ubicación actual del santuario Ebisu en Taihaku-cho, Hakata-ku) en Yoshi-cho de Hakata, pero en la era Tensho. Se dice que fue descontinuado debido a la guerra en 1999. En 1701, a petición de los sacerdotes sintoístas y otros, Tsunamasa Kuroda, el señor del dominio de Fukuoka en ese momento, hizo una donación, y Tongu se estableció en la costa, y el santuario fue reabierto con lanzaderas que iban y venían entre el

santuario principal y Tongu. El evento Shinko está designado como bien cultural popular intangible por la ciudad de Fukuoka.

Se estima que el número total de visitantes durante el período del festival rondará el millón de personas. La palabra “Nashi y Kakimo Hojoe” se utiliza para describir el festival.

Además de los eventos kami-enjoi (que incluyen representaciones de diversas artes escénicas) que se llevan a cabo todos los días durante el festival, también hay linternas bobori, exhibiciones de Ikenobo ikebana y exhibiciones de Hojo-e Champon y Ohajiki en los pasillos.

- Hakata Okunchi

Hakata Okunchi (博多おくんち) es un festival anual de otoño que se celebra en el Santuario Kushida en el distrito de Hakata, ciudad de Fukuoka. Es una fiesta para agradecer la abundante cosecha del otoño. Se dice que es uno de los tres festivales Kunchi más grandes de Japón, junto con Nagasaki Kunchi (ciudad de Nagasaki, prefectura de Nagasaki) y Karatsu Kunchi (ciudad de Karatsu, prefectura de Saga), pero no es un festival de gran escala como Nagasaki o Karatsu.

Este festival se inició en 1953 cambiando la fecha y el nombre del Festival Niiname, que se celebraba el 23 de noviembre de cada año en el Santuario Kushida. El evento fue realizado por la Asociación de Promoción Hakata Okunchi, la cual fue fundada el 10 de octubre del mismo año. Se decidió que el festival se llevaría a cabo un mes antes que el Festival Niiname.

La fiesta principal se celebra los días 23 y 24 de octubre de cada año. El día 23 se celebrará un gran festival en el santuario principal. El día 24, Mikamiyuki desfilará por las calles de Hakata. Centrada en un mikoshi tirado por una

carreta de bueyes, en la procesión participan una procesión de cabezas de leones, niños y equipos de bandas de música de las escuelas primarias del distrito. El día 22, el día antes del festival principal, se llevará a cabo el Festival Hamamiya y la Purificación Mikoshi en Hamamiya en el muelle de Hakata.

En un año normal, el mikoshi del “Santuario Kushida” de Ohata Omikami (en poder de la ciudad de Reizei), el mikoshi del “Santuario Oijingu” de Amaterasu Omikami (en poder de la ciudad de Kamikawabata) y el mikoshi de Suenari Omikami. Uno de estos (administrado por la ciudad de Gion) se alineará en la procesión. Con motivo del aniversario de la transferencia, que se produce una vez cada 25 años, los tres se alinean (la última vez en 2007).

Además de la ceremonia del santuario, durante el festival se llevan a cabo una ceremonia del té, un torneo de lucha de sumo y un torneo de judo.

- Festival Oshiroi

El Festival Oshiroi (おしろい祭り) es un festival que se celebra el 2 de diciembre de cada año en Haki Daisen (anteriormente distrito de Hakimachi), ciudad de Asakura.

Se lleva a cabo en el Santuario Oyamazumi, ubicado en la parte más interna del área de Oyama. Antes del inicio del festival, la persona de turno comienza a preparar la mesa, y la mesa se llena con sopa, frijoles, namaste, etc., y al lado se prepara un gran sushi prensado.

El festival comienza alrededor de las 14 horas. Después de que el sumo sacerdote paga sus cuotas y se pronuncian las bendiciones, se comienza a repartir el sake y, una vez que los feligreses están un poco borrachos, se comienza a aplicar el polvo. Oshiroi se elabora moliendo arroz nuevo hasta convertirlo en polvo y remojándolo en agua (shitogi). Tiene el significado de que los agricultores en el pasado solían agradecer a los dioses por la prosperidad de sus feligreses y la abundante cosecha de nuevos granos, y para orar por una rica cosecha el próximo año. La cosecha del próximo año se puede predecir por la cantidad de polvo aplicado en la cara. Se dice que no se debe tirar polvo en polvo hasta llegar a casa, y si lo pones al fuego provocará un incendio, pero si regresas a casa y lo mezclas con el alimento de vacas y caballos y se lo das a beber, les mantendrá en buena salud.

Se dice que el Festival Oshiroi es una costumbre única e inusual en todo el país, y se dice que es uno de los "Tres Grandes Festivales Haki", junto con el Festival Doro-uchi y el Festival Chinzai.

Originalmente, el dios de la montaña era una diosa femenina, y el Festival Oshiroi significa que el dios de la montaña "se maquilla de blanco con polvo".

En la ciudad de Kitahinyama (ahora ciudad de Setana) en Hokkaido, cada año se celebra un evento llamado "Festival Oshiroi" el primer día del primer caballo en febrero. Es una oración por una abundante captura de arenque que comienza en primavera e implica disolver en agua el “shitogi” ofrecido ante el santuario y untarlo en los rostros de los participantes del festival. Cuando el arenque llega a desovar, el mar se tiñe de blanco con la lecha del arenque macho, por lo que, al representar esta situación, la gente espera una abundante captura de arenque.

Prefectura de Saga

- Kodomo Gion Yamakasa

Kodomo Gion Yamakasa (小友祇園山笠) es un festival que se celebra cada año del 14 al 15 de junio según el calendario lunar en el Santuario Yasaka en el distrito Yobuko Otomo de la ciudad de Karatsu.

Se dice que se originó a partir de un ritual sintoísta celebrado para rezar por el fin de la epidemia cuando se produjo un brote de cólera en esta zona en 1658. Es el Festival de Gion, y actualmente hay un Kaedi Yamakasa en funcionamiento, así como un Yamakasa infantil (Hiki Yamakasa).

La forma en que está decorado Yamakasa es la roca Yamakasa de estilo Hamasaki. Quizás para mantener el equilibrio como yamakasa, los anchos delantero y trasero son más cortos que en otras áreas, y no hay diferencia en el ancho entre los lados delantero y trasero. Otra característica del festival es que tiene decoraciones llamadas balen, lo cual no es común entre los Yamakasa de los alrededores. Se trata de un yamakasa gigantesco que mide 15m de altura y 3t de peso y se maneja con cuerdas tensadas a su alrededor para evitar que se caiga. Hay 8 barras de transporte, 4 delante y 4 detrás.

En la ciudad, las carrozas funcionan moviendo el Yamakasa para ganar impulso, corriendo una distancia corta, tomando un descanso y repitiendo este ciclo. También se sabe que los flotadores Yamakasa funcionan entrando al mar. Esta prueba de travesía marítima se realiza durante la marea baja durante la marea de primavera, y la embarcación del barco queda sumergida hasta el cuello en el mar. Por este motivo, las fechas vienen determinadas por el calendario lunar, y según el calendario solar, la festividad se celebra cada año un día diferente.

El único acompañamiento musical son campanas y tambores, y el desfile de Yamakasa va acompañado de cánticos de "Aasassa".

- Hamasaki Gion Yamakasa

Hamasaki Gion Yamakasa (浜崎祇園山笠) es un Festival Gion y un evento Yamakasa dedicado al Santuario Suga, que se lleva a cabo en los terrenos del Santuario Suwa en Hamasaki, ciudad de Karatsu, cada mes de julio.

En 1753, Nakamuraya Kyubei, que era pescador en Hamasaki, fue a Kyoto por negocios y visitó el Santuario Gion, y en su camino de regreso quedó conmovido por el bullicioso festival Hakata Gion Yamakasa Inicialmente, los Yamakasa se hacían tomando prestadas decoraciones de Hakata, pero finalmente apareció un fabricante de títeres en Hamasaki y perfeccionó la forma de Yamakasa conocida como estilo Hamasaki. Tres carrozas Yamakasa, de aproximadamente 15 metros de altura, recorren el pueblo acompañadas de un acompañamiento musical compuesto por flautas, tambores y shamisen.

Cuando se tendieron cables eléctricos en el período Meiji, los lugareños se opusieron, diciendo que no los necesitaban si estorbaban el festival Yamakasa, pero se llegó a un compromiso enterrando los cables bajo tierra sólo durante el festival anual, y el alto festival Yamakasa ya no fue necesario y continuó funcionando.

Durante la guerra, se suspendió temporalmente debido a la falta de suministros y mano de obra. Se reinició después de la guerra, pero posteriormente se pavimentó la ruta del servicio, imposibilitando enterrar los cables eléctricos, y el Yamakasa se hizo más bajo. Como resultado, el Yamakasa se volvió más liviano y comenzó a correr, y los lugareños, preocupados de que se perdiera la forma original del Hamasaki Gion Yamakasa, pagaron por levantar los postes telefónicos y volvieron a hacer el Yamakasa más alto.

Anteriormente se celebró los días 14 y 15 de julio. Actualmente, se lleva a cabo el sábado y domingo inmediatamente después del Día de la Marina en julio debido a la conveniencia de los participantes ese día y para evitar la temporada de lluvias ya que la asamblea de Yamakasa se realiza al aire libre. Además, el día anterior se celebrará un festival infantil Yamakasa.

La producción de las decoraciones y reparaciones comienza con varios meses de antelación y la población local las monta varias semanas antes del festival.

El día del festival, el autobús sale del santuario al mediodía, va a la playa, recoge el pozo Oshio y lo lleva al santuario por la noche. El segundo día, los Yamakasa regresarán a sus respectivos lugares de origen y serán desmantelados por la mañana.

Lo más destacado es la belleza del Yamakasa cuando se ilumina con linternas por la noche y la ceremonia “Omagiri” en la que el Yamakasa da varias vueltas en círculos al final en santuarios y lugareños.

El evento estaba programado para los días 25 y 26 de julio de 2020, pero se anunció que sería cancelado debido a la propagación del nuevo coronavirus de 2019. También se cancelará el desfile infantil Yamakasa que se celebrará en vísperas del festival. Según la Asociación de Promoción, esta es la primera vez en 71 años desde 1949 que se cancelan ambos días. Según la Asociación de Promoción, se desconoce el motivo de la cancelación en 1949. El día 9 se celebró una asamblea general y se tomó la decisión de cancelar. La asociación de promoción declaró: "Tomamos en consideración el hecho de que se requiere mano de obra para tirar del Yamakasa y que atrae a muchos turistas de fuera de la prefectura".

Yamakasa es un yamakasa de roca hecho de partes como formas de casas, rocas, cascadas y muñecos, y el estilo de las partes tiene muchas similitudes con los de Hakata Gion Yamakasa. La diferencia con Hakata es que está decorado con profundidad desde el frente y desde atrás, usando un estante inferior y un soporte para lanza, y los Yamakasa de un estilo similar se llaman estilo Hamasaki. Hay muchos Yamakasa de este estilo en el norte de la prefectura de Saga. Con 15 metros de altura y un peso de 5 toneladas, el Yamakasa es uno de los más grandes actualmente en funcionamiento, y es uno de los flotadores más grandes de Japón.

Se trata de un Hiki Yamakasa, que es arrastrado por dos cuerdas y cambia de dirección con un timón.

El carrito se caracteriza por tener seis ruedas. De las tres ruedas delanteras y traseras, la rueda central se baja un paso, inclinándose hacia adelante y hacia atrás alrededor de la rueda central, y cuando está en funcionamiento, las dos ruedas centrales y las dos ruedas delanteras o delanteras, formando en total cuatro ruedas, están en contacto con el suelo. Esta estructura se llama "equilibrio".

Al utilizar una balanza, el diámetro al girar se vuelve más estrecho, lo que facilita el giro con menos fricción. Normalmente, las seis ruedas no tocan el suelo al mismo tiempo, y si esto sucede, la fricción aumentará, haciendo imposible girar, y se necesitará fuerza adicional para mover el vehículo hacia adelante y hacia atrás.

Durante los cambios de dirección y “Omagiri”, el “Netori” de tres personas al frente del Yamakasa levanta la parte delantera del carro, convirtiéndolo en un vehículo de cuatro ruedas en la parte trasera, y gira usando la cuerda y el timón trasero.

La música consta de flautas (cubiertas de papel de bambú), shamisen, medias campanas y tambores japoneses (o-daiko y shime-daiko). El festival se caracteriza por el uso de una flauta cubierta con papel de bambú y la inclusión de un shamisen, similares al Festival Hita Gion. El área de Hamasaki estuvo una vez bajo Tenryo y estaba bajo el control de Hita Gundai, por lo que se piensa que pudo haber habido alguna conexión, pero el programa y la melodía son diferentes.

Se han transmitido trece canciones a cada región. Debido a que se transmite oralmente, existen algunas discrepancias en la ortografía de los kanji de los títulos de las canciones.

Originalmente, era un mini-Yamakasa de la mitad del tamaño del real que se exhibe en el Salón de Preservación Yamahayashi, pero fue reutilizado y mejorado hasta alcanzar un equilibrio que permite una operación segura, y se opera el día antes del Festival de Gion. Teniendo en cuenta que es la mitad de tamaño, la altura sería de unos 7,5m y el peso sería de unos 625kg. Los niños en edad preescolar de la antigua ciudad de Hamatama se dividen en diferentes jardines de infancia y son arrastrados, con adultos que les ayudan a cambiar de dirección y una cinta con acompañamiento musical.

Suele estar expuesto en una esquina del parque Hikiyama. Sin embargo, será desmantelado y reconstruido de junio a julio, por lo que no podrás verlo durante ese tiempo.

- Festival Imari Tonteton

El Festival Imari Tonteton (伊万里トンテントン祭り) es un festival de tres días que se celebra cada año en la ciudad de Imari, el fin de semana posterior al festival del templo el 19 de octubre y se caracteriza por la valentía de los enfrentamientos violentos. También llamado Imari-kunchi. Es uno de los tres principales festivales de lucha de Japón.

Existe una teoría generalizada de que el festival se originó a partir de una disputa festiva entre el Santuario Koukitsu, que reza por una buena cosecha, y el Santuario Totoshima, que reza por la pesca. En 1829, el magistrado de Arita Sarayama emitió una iniciativa para unificar los días festivos en el territorio, y surgieron conflictos entre los feligreses de los dos santuarios vecinos sobre cuestiones como el orden de la procesión y quién debía llevar a los portadores. Se dice que el evento se convirtió en un festival de lucha basado en reglas. Por otro lado, también existe la teoría de que comenzó en 1895 como un festival para conmemorar la victoria en la Guerra Sino-japonesa, pero esto no está claro porque no quedan documentos.

En 1962, el Santuario Towatashima y el Santuario Kotachibana se combinaron para convertirse en el Santuario Imari, y se establecieron

En 1988, debido a la condición crítica del emperador Showa, se suspendió la práctica.

En 2006, se produjo un accidente en el que un estudiante de secundaria (17 años en ese momento) fue aplastado bajo un camión de pasajeros y murió. El Festival Tonten Ton prohíbe a los "participantes de fuera de la ciudad en servicio" y, como se mencionó anteriormente, desde 1962, "los participantes tienen prohibido beber alcohol". Además, los titulares de derechos estaban asegurados. Sin embargo, el chico de secundaria que murió estaba en estado de ebriedad y no estaba de servicio en la ciudad.

Debido a este accidente, hubo un debate sobre la cancelación del Festival Tonten Ton, pero al final la batalla fue cancelada al año siguiente en 2007, y a partir de 2008 en adelante, solo se realizaron desfiles por la ciudad, santuarios Komikoshi. Hubo medidas para reanudar los combates con medidas de seguridad, pero las familias de los muertos dieron señales de exigir compensación por los daños, por lo que se llevó a cabo una encuesta entre los residentes para preguntar si los combates debían continuar. Como resultado, en febrero de 2010 se decidió oficialmente abolir las batallas y únicamente realizar patrullas. Sin embargo, desde que se canceló la batalla y las atracciones del festival desaparecieron, el número de turistas se ha desplomado de unos 150.000 a 30.000. Durante ese tiempo, realizaron competencias simuladas y revivieron el desfile de mikoshi por primera vez en 40 años, pero la cantidad de clientes nunca regresó.

Como resultado, los ciudadanos que temían el declive de la región comenzaron gradualmente a expresar su deseo de que se reanudaran los combates, y se recogieron cerca de 10.000 firmas dentro y fuera de la prefectura. En respuesta a estas tendencias, a partir de 2013, hemos garantizado una mayor seguridad, y a partir de 2014 hemos hecho las batallas más seguras (en 2013, solo se llevan a cabo batallas simuladas usando tambores tirados sin ser derribados). Después de garantizar la integridad de la batalla, se reanudarán las batallas de dedicación (que se llevan a cabo después de determinar la dirección de la derrota desde el principio) y kawaotoshi (cambiado de noche a tarde).

En 2020, para evitar la propagación del nuevo coronavirus, se decidió no realizar una "batalla" en la que se enfrentan dos mikoshi. "Durante una batalla, al menos 80 personas se reunían, por lo que consideramos que sería difícil tomar medidas exhaustivas". Se están llevando a cabo conversaciones con vistas a implementar algunos de los rituales sintoístas y desfiles mikoshi.

Además, debido a la naturaleza del festival, Imari Tonteton ha sufrido muchas lesiones en el pasado y se ha intentado reducir el número de lesiones. En concreto, en 1958 se prohibieron las bebidas alcohólicas, en 1961 se redujo el área de batalla y en 1962 se redujo a la mitad el tamaño de los mikoshi.

El Santuario Kotachibana es un lugar donde la gente reza por una rica cosecha. La deidad principal es Tachibana Moroe, de quien se dice que es el antepasado de Masashige Kusunoki. El día del festival, se celebra un "mikoshi blanco" para consagrar el alma japonesa y un "koro mikoshi" para consagrar el araman. El Ko Mikoshi participa en la batalla y el Shiro Mikoshi toma la delantera en el desfile (el Mikoshi Blanco, el Mikoshi Rojo, el Ko Mikoshi y el Danguruma participan en la procesión en ese orden).

El santuario Towatashima reza por una pesca abundante. Se dice que es el dios que salvó el barco de Takauji Ashikaga de una tormenta cuando se perdió en el mar Genkai. El día del festival, se colocan un "mikoshi rojo" para consagrar el espíritu japonés y un "danguruma" para consagrar el arakon. Un coche del equipo participará en la batalla.

Dado que ambos santuarios tienen vínculos con Masashige Kusunoki y Takauji Ashikaga, respectivamente, el Festival Tonteton sigue el modelo de los conflictos del período Nanbokucho. El grito de los Komikoshi, "Chosanya", significa "asistir a la corte imperial". Las batallas son tradicionalmente dirigidas por el mikoshi del gobierno, con el mikoshi del ejército imperial provocándolas y el dango del enemigo asumiendo el desafío.

Saldremos del Santuario Imari la tarde del 22 de octubre. El mikoshi blanco desfila 1 o 2 horas después, con el mikoshi rudo y dancar a la cabeza. A partir del día 23 también se llevará a cabo el Festival de Otoño de Imari, por lo que el día 23 estudiantes de jardín de infantes y primaria participarán en el Desfile Wasshoi, y el día 24 un desfile de adultos trabajadores participará en el Imari Soodori. El recorrido del recorrido se revisa frecuentemente dependiendo de las localidades en las que aparece cada año, debiendo confirmarse cada año el recorrido y el campo de batalla.

El Komikoshi abre el camino y los coches del grupo lo siguen. Las carrozas Mikoshi avanzan cantando "Cho Sanya" y las comparsas cantan "Arayooitna". El festival de lucha recorre la ciudad de Imari y culmina con el “kawa ochi” en la tarde del día 24, antes de regresar al Santuario de Imari por la tarde y finalizar.

Esta sección describe las batallas que se libraron hasta 2006.

Las batallas se llevarán a cabo dos veces el primer día y aproximadamente cinco veces a partir del segundo día. Cuando el Komikoshi llega al campo de batalla, se da vuelta y espera la llegada de la compañía.

El rudo mikoshi provoca el dango con "Kiwaenka" (que significa "¿Vendrás?"). Dangara dice con ansiedad: "Aún queda un largo camino por recorrer". Durante el concurso de miradas, hay momentos en que el público grita: "¡Agitad, agitad!". Al ver la oportunidad, Kenka Taisho iza su bandera y entra a la batalla.

Un coche del grupo toca un tambor. Estos tres golpes rápidos son el origen del nombre "Tontenton". Ambos bandos avanzan y luchan con la señal: "Levántate". Cuando los palos delanteros se entrelazan y los jugadores se inclinan hacia adelante, se golpea el tambor de subasta y se produce una batalla de empujar y empujar. El ganador es el que derriba al oponente o se pone encima del oponente.

Inmediatamente después de la batalla, cuando suena el silbato, los portadores abandonan el áspero mikoshi o dango, y durante este tiempo brindan tratamiento médico y alivio a los portadores heridos que fueron aplastados o arrojados. Sin embargo, en caso de que las cosas se salgan de control en el lugar de los hechos, todas las ambulancias de la ciudad están movilizadas y pueden estar en espera en cada lugar de batalla. Los rescatistas cargados en

ambulancias son transportados a hospitales en ambulancia, independientemente de la gravedad de sus heridas, y son aplaudidos. Por supuesto, aquellos con heridas leves regresarán a la batalla después de recibir tratamiento.

En caso de intercambio, la batalla comienza de nuevo. Si Ko Mikoshi gana, se dirige inmediatamente al siguiente campo de batalla, pero a veces el danguruma toca los tambores y desafía una revancha. Que lo acepte o no depende del maestro de peleas de Komikoshi.

La batalla final tendrá lugar a orillas del río Imari la tarde del 24 de octubre. Se agarran y los arrojan a ambos al río Imari, de donde todos los levantan. Si se arranca primero el Komikoshi, el próximo año habrá una cosecha abundante. Si el carro llega primero, el próximo año habrá abundantes capturas.

- Dengaku en el Santuario Shirahige

Shirahige Jinja no Dengaku (白鬚神社の田楽) en el Santuario Shirahige es un arte escénico popular transmitido en Oaza Kawakubo, Kuboizumi-cho, ciudad de Saga. Es el único Dengaku existente en la prefectura de Saga. Es un arte escénico dedicado por la gente del área de Kawakubo en el festival del Santuario Shirahige que se lleva a cabo el 18 y 19 de octubre de cada año. Se considera un tipo de "Chigo Dengaku" porque la acción principal es el sasara del niño.

Se realiza dentro de una valla cuadrada de tamagaki rodeada de bambú verde. Hanakatame (un bebé) con una diadema y sosteniendo un palo y un abanico con flores artificiales en sus manos; Suttenten (un bebé) usando un tateeboshi dorado y sosteniendo un pequeño tambor y un abanico en sus manos; Sasaratsuki (cuatro niños) vestidos como mujeres sombreros de flores y un precioso obi femenino colgando desde arriba, Kakeuchi (dos jóvenes) con tambores colgando delante de sus cinturas y espadas de madera decoradas con oro y plata en sus espaldas, y flautas adultas. Es interpretado por 7 personas. La actuación general es lenta y monótona, y dura aproximadamente una hora y media.

Los materiales históricos sobre Dengaku son escasos, sólo el “Hizen Kosei Engi” compilado en 1665 y la puerta torii de piedra erigida en 1734 con la inscripción “Jisoumura Dengaku”.

Fue designado como importante bien cultural popular intangible el 27 de diciembre de 2000.

- Karatsu Kunchi

Karatsu Kunchi (唐津くんち) es el festival anual de otoño del Santuario Karatsu en la ciudad de Karatsu. También fue registrado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en 2015.

En Karatsu se celebran enormes carrozas Hikiyama hechas de laca seca, acompañadas por los cánticos de “Enya, Enya” y “Yoisa, Yoisa”.

El número total de personas que asistieron durante el festival supera las 500.000 (según las estadísticas de la ciudad de Karatsu). En 1958, 14 carrozas Hikiyama fueron designadas Bienes Culturales Folclóricos Tangibles Importantes de la Prefectura de Saga, y en 1980, el "Evento Karatsu Kunchi Hikiyama" fue designado Bien Cultural Folclórico Intangible Importante del país. Se dice que Hikiyama, una lujosa artesanía lacada, cuesta entre 100 y 200 millones de yenes en costos de producción modernos.

Según la historia oral de la familia Togawa, que sirvieron como sacerdotes sintoístas en el santuario Karatsu, la práctica de los santuarios mikoshi comenzó durante la era Kanbun (1661-1673). No fue hasta 1819, cuando se dedicó el león rojo de la primera carroza, que aparecieron en este festival como la actual procesión Shinko. Después de eso, se construyeron 15 Hikiyama en 1876, pero uno de ellos desapareció y hoy solo 14 están dedicados. El Hikiyama desaparecido era el León Negro fabricado por Konyamachi, y su último desfile fue en 1889. Hay varias teorías sobre la causa de esto, y una teoría es que una linterna se incendió en Yoimiya y fue arrojada al foso para extinguir el fuego, pero la linterna resultó gravemente dañada y fue descartada. Sin embargo, en ese momento no había eventos de Yoihikiyama como los que tenemos hoy, por lo que la verdad no está clara.

El “Kunchi” original se celebró alrededor del festival principal (que consiste en el actual Festival Honden y el Festival Shinko (Otabisho Shinko)) el 29 de septiembre del calendario lunar para coincidir con la auspiciosa ocasión del Santuario Karatsu, pero debido a la Sistema de calendario. En respuesta a este cambio, en 1913 la fiesta principal se trasladó al 29 de octubre según el nuevo calendario, y la fiesta del pueblo se trasladó al día siguiente, el 30 de octubre. Fue en 1962 que el "Festival de la Eva" (posteriormente rebautizado como "Yoi Hikiyama"), que se celebraba el 28 de octubre, se convirtió en un evento oficial.

Además, debido a la difusión del sistema de vacaciones semanales y la atracción de turistas extranjeros, en 1968, sólo el festival del santuario principal quedó el 29 de octubre Debido a este cambio, el Yoi Hikiyama también se cambió al 2 de noviembre y el recorrido por la ciudad también se cambió al 4. En general, los tres días a partir del 2 de noviembre, que involucran el desfile de Hikiyama, ahora se llaman "Karatsu Kunchi".

- 2 de noviembre Yoihikiyama (Yoiyama)

A las 19.30 horas, la primera carroza, el León Rojo, adornada con numerosos faroles, sale de Oteguchi, en el centro de la ciudad, con la señal de una flecha de fuego. Las carrozas de Hikiyama se unen al desfile en cada pueblo. Jóvenes con abrigos felices hacen eco de los cánticos de "Enya, Enya" y "Yoisa, yoisa" por la ciudad nocturna, acompañados

por la música Yamabayashi tocada por flautas, campanas y tambores. Yoihikiyama tomó su forma actual en 1966, y antes de eso, se realizaba por separado en cada ciudad a altas horas de la noche como parte del festival de víspera.

- 3 de noviembre Festival Shinko: Otabisho Shinko

El clímax del festival es el entrar y salir. A las 9:30 a.m., el mikoshi desfila por la ciudad con Hikiyama guiándolo y escoltándolo mientras se dirige hacia el centro de viajes. A las 12:00 p.m., las carrozas son arrastradas una tras otra a sus posiciones designadas en el terreno arenoso donde se encuentra el actual Otabisho, con la primera carroza, "Red Lion", a la cabeza. Lo más destacado es la valentía de las ruedas Hikiyama, que pesan más de 2 toneladas, mientras hacen todo lo posible para colocarlas en su lugar, a pesar de que se hunden en la arena. Como este día es un ritual sintoísta, el león rojo sostiene un gohei en su cabeza mientras purifica el Shinkoji.

- Festival del día siguiente del 4 de noviembre

El último día del festival. Las carrozas Hikiyama que fueron traídas a cada ciudad después de completar el Santuario Otabisho el día anterior se reúnen nuevamente frente al Santuario Karatsu. A las 10:30 horas, con los fuegos artificiales como señal, las carrozas parten por orden desde la primera carroza. Continúan lentamente por el mismo rumbo que Yoiyama en la calle 2, al este de la ciudad, y se alinean frente a la estación JR Karatsu alrededor de las 12:00 p.m. El festival sale de Ekimae-dori a las 15:00 horas y recorre el lado oeste de la ciudad. Finalmente, las carrozas se colocan en la Sala de Exposiciones de Hikiyama, cerrando el festival Karatsu Kunchi. Anteriormente se llamaba "Machi-mawari", pero desde 2019 se llama "festival del día siguiente".

Hikiyama se elabora mediante una técnica llamada “laca seca”. El método de fabricación consiste en hacer primero un molde de arcilla, luego cubrirlo con unas 200 hojas de papel washi de alta calidad para hacerlo más grueso y luego retirar la arcilla del interior. Se aplica laca sobre el papel washi y la capa base se aplica siete u ocho veces, seguida de una capa de capas intermedias y superiores, y luego se termina con pan de oro o plata.

La estructura básica común a las carrozas de los 14 pueblos es que las partes principales de las carrozas hechas como se describe anteriormente, como cabezas de león y cascos. Decenas de hikiko están atados a dos cuerdas de unos 100 metros de largo delante del carro, tirando de los flotadores hacia adelante. Además, hay dos palos de kaji que sobresalen de la parte trasera del carro, y al operar estos palos, puedes controlar la dirección en la que se mueve el Hikiyama (además, el Houōmaru en la ciudad de Oishi tiene dos palos de kaji frente al carro).

Cada Hikiyama está numerado en el orden de producción y se llama "○ban Hikiyama" o "○banyama".

El traje de Hikiko es lo que se llama traje de bombero, y los diseños del Nikujuban (llamado localmente "Nikujiban"), el abrigo largo happi y la diadema varían de ciudad en ciudad, con diseños elaborados e ingenio. Entre otras cosas, en los festivales de otros lugares la ropa interior, normalmente llamada happi, está hecha de dos capas de seda pura llamadas habutae.

Las 14 carrozas que aparecen en Karatsu Kunchi son operadas por cada uno de los 14 pueblos a través de sus propias organizaciones. Las 14 organizaciones se enorgullecen de sus ciudades y de Hikiyama, respetan la tradición y se dedican a formar sucesores. Además de los tres días de Karatsu Kunchi, nuestro objetivo es crear un festival emocionante y bien organizado fortaleciendo los vínculos mutuos y profundizando las amistades a través de varios eventos durante todo el año.

Los eventos anuales típicos de la organización Hikiko incluyen el Hatsuhayashi en enero, torneos deportivos sociales en primavera y eventos de inauguración de cortinas en verano que cada ciudad realiza según su propio cronograma, pero las reuniones individuales se llevan a cabo mensualmente diversos eventos, como planificación y realización de actividades recreativas en la localidad y voluntariado en actividades de limpieza. En otras palabras, los principales trabajadores que se ganan la vida en una ciudad son los actores principales del Hikiyama de la ciudad.

Hoy en día, las mujeres adultas no tiran de las carrozas, pero hay una historia de mujeres que fueron abandonadas para tirar de las carrozas durante la Segunda Guerra Mundial en lugar de hombres reclutados.

En 1988, cuando el Emperador Showa estaba enfermo en su cama, había un ambiente de autocontrol en todo Japón, pero el grupo que presionaba para la cancelación del festival estuvo de acuerdo con la idea de orar por la recuperación del Emperador, y el festival fue celebrado como de costumbre.

Se dice que el 3 de noviembre, cuando se celebra Otabisho Shinko, es un día soleado único. Otabisho Shinko fue cancelado en 2001 debido a la lluvia, pero esta fue la primera vez en 68 años desde 1933 (y la primera vez desde que Otabisho Shinko se celebró el 3 de noviembre de 1968).

En respuesta a la pandemia mundial de coronavirus, en 2020 solo se llevarán a cabo rituales sintoístas y el desfile de Hikiyama ha sido cancelado. Este fue el primer evento de este tipo en sus 200 años de historia.

El desfile de Hikiyama de 2021 corría el riesgo de realizarse debido a la pandemia mundial de coronavirus, pero se instó a las personas a tomar suficientes medidas de control de infecciones, abstenerse de beber alcohol y de mirar al costado de la carretera. Durante el festival, sólo se llevaron a cabo el 3 de noviembre el Festival Otabisho Shinko y el desfile de Hikiyama. Además, como medida preventiva contra la infección, no se llevó a cabo el heroico remolque en Otabisho.

Prefectura de Nagasaki

- Festival de los faroles de Nagasaki

El Festival de los Faroles de Nagasaki (長崎ランタンフェスティバル) es un evento que se celebra cada invierno en la ciudad de Nagasaki.

En 1986, con la construcción del Pailou en el barrio chino Shinchi de Nagasaki, la Asociación de Promoción del Barrio Chino ideó un plan para celebrar un "festival de los faroles" que combinaría el Año Nuevo Chino y el Festival de los Faroles como un evento de promoción turística, y a partir de la Fiesta de la Primavera en 1987. El festival de los faroles recibió comentarios positivos de los turistas, por lo que en 1994 se posicionó oficialmente como uno de los pilares del turismo como parte de la estrategia de desarrollo urbano de Nagasaki, y su nombre fue cambiado a "Festival de los Faroles de Nagasaki".

En el Festival de los Faroles de Nagasaki, un evento celebrado en toda la ciudad de Nagasaki, se colocaron aproximadamente 15.000 faroles chinos con base roja por toda la ciudad, principalmente en Shinchi Chinatown, con el concepto de "redescubrir la exótica China que vive en Nagasaki", con faroles y objetos de iluminación, y se celebrarán eventos como danzas del dragón y danzas del león, que recuerdan al auténtico Año Nuevo chino.

La escala del festival ha ido aumentando año tras año, y en 2008, la cantidad total de contribuciones del gobierno y patrocinio de varias organizaciones superó los 100 millones de yenes. En 2018, Neru Nagahama de la ciudad de Nagasaki participó en el Desfile del Emperador, y un récord de 1,06 millones de personas lo visitaron durante el período.

El Festival de los Faroles de Nagasaki se celebra del 1 al 15 de enero según el calendario lunar. Debido al calendario, el período del evento avanza y retrocede cada año.

Eventos

- Festival de Primavera (Ceremonia de Iluminación): se lleva a cabo a medianoche en la víspera de Año Nuevo.
- Desfile del Emperador - Sábados durante el período. Un grupo de unas 150 personas, entre ellas un palanquín del emperador y la emperatriz a imagen de la dinastía Qing, recorrerá la ciudad.
- Procesión de Mazu - Domingos del período. Una recreación de la procesión para consagrar la estatua de Mazu, el dios de la navegación segura, desde el barco chino que entró en el puerto de Nagasaki hasta el Salón Kofukuji Mazu y el Salón Tengo dentro del Tojin Yashiki.
- Rendimiento de Erhu: todos los días durante el período.
- Actuación del grupo acrobático chino: todos los días durante el período.
- Exposición del Reino: en 2019, bajo la iniciativa de la Asociación Juvenil de Nagasaki, se desarrollará un proyecto de colaboración con el anime televisivo "Kingdom" ambientado en el período de los Estados en Guerra de Primavera y Otoño de China.
- Linterna del amor de Nagasaki: se ha instalado un lugar de oración en el templo de Confucio, donde puedes escribir tu deseo de éxito en el amor en el mosaico de oración adjunto a la linterna del amor y ofrecerlo.
- Un evento relacionado muy pequeño celebrado a principios de octubre de 2009. Se llevó a cabo como un evento para celebrar el Festival del Medio Otoño en Shinchi Chinatown, con un concepto similar al Festival de los Faroles. En el Parque Minato, sede principal del Festival de los Faroles, se exhiben los principales objetos del zodíaco que se han utilizado en el pasado.

- Festival de los veleros de Nagasaki

El Festival de Veleros de Nagasaki (長崎帆船まつり) es un festival que se celebra a finales de abril en la ciudad de Nagasaki. Veleros de Japón y del extranjero se reúnen en el muelle turístico internacional Matsugae en el puerto de Nagasaki y en el muelle del parque Nagasaki Mizubenomori.

Abril de 2000: primer evento que se celebrará para conmemorar el 400.º aniversario de las relaciones entre Japón y los Países Bajos.

En esta ocasión se celebró una ceremonia conmemorativa a la que asistieron el Príncipe Heredero Naruhito y el Príncipe Heredero Willem-Alexander de Países Bajos.

Veleros importantes

- Nippon Maru (Instituto de Capacitación en Navegación de la Corporación Administrativa Independiente): participó en 2007, 2008 y 2010 ~ 2014.
- Kaiomaru (Centro de Capacitación en Navegación de la Corporación Administrativa Independiente) - Participó en 2003, 2004, 2006 a 2010.
- Kaisei (NPO Japan Sail Training Association) - Participó en 2003.
- Parada (Universidad Técnica de Pesca del Lejano Oriente de Rusia): participó en 2004, 2006, 2007, 2009-2010, 2012, 2014.
- Nadezhda (Universidad Marítima del Lejano Oriente de Rusia) - Participó en 2006 y 2009-2011.
- Koreana (Instituto de Investigación de Ciudades Marítimas Internacionales de Corea) - Participó de 2003 a 2014.
- Hacia el Futuro (Organización Mundial de Promoción del Desarrollo de Recursos Humanos) - Participó en 2014. Participó como "Akogare" (Ciudad de Osaka) de 2005 a 2009 y de 2011 a 2012.
- Kankomaru (Huis Ten Bosch) - Participó de 2003 a 2014.
- Feifan (Ciudad de Nagasaki) - Participó de 2003 a 2011.
- Dawn Treader (Suzuyo) - Participó del 2012 al 2014.

- Gonoura Gion Yamakasa

Gonoura Gion Yamakasa (郷ノ浦祇園山笠) es un evento Yamakasa del Festival Gion dedicado al Santuario Yasaka en la ciudad de Iki.

En 1737, hubo una epidemia en el área, y el cervecero de Sumiyoshiya, una cervecería de sake ubicada en Honmachi, oró al Santuario Yasaka en el área, y la plaga disminuyó, y expresó su gratitud por la bendición. Se dice que el origen de este festival se encuentra cuando el jefe cervecero recibió ayuda de Tsuyazaki, su ciudad natal, y le dedicó un festival Yamakasa. Se dice que la ciudad comenzó a dedicar Yamakasa cada año después de que ocurriera otra epidemia en 1750.

Actualmente, el festival se celebra el cuarto sábado y domingo de julio y están dedicadas cuatro escuelas de Yamakasa: Honmachi-ryu, Shimoyama-ryu, Fu-ryu y Shindo-ryu.

En el pasado, eran altos, e incluso después de que se instalaron los cables eléctricos, durante un período de tiempo, se quitaron los cables eléctricos y se operaron los altos flotadores Yamakasa. Sin embargo, a medida que los tiempos cambiaron, esto se volvió difícil y, aunque hubo opiniones para abolir el Yamakasa, se decidió continuarlo de una forma diferente.

Desde entonces, ha pasado por varios cambios, y hoy en día está en funcionamiento el Kaaki Yamakasa de estilo Tsuyazaki. Hay cuatro barras de transporte en la parte delantera y trasera. Lo más destacado es la difícil subida por los escalones de piedra.

- Festival costero de Sasebo

El Festival costero de Sasebo (させぼシーサイドフェスティバル) es un festival que se celebra cada año los sábados y domingos a principios de agosto en la ciudad de Sasebo. La abreviatura es Seafes.

El festival se inició en 2005 como evento sucesor del Saikai American Festival, que se había celebrado al mismo tiempo hasta 2002 y fue cancelado debido a los ataques terroristas del 11 de septiembre en los Estados Unidos. El primer evento se llevó a cabo en un sitio de remodelación cerca de la estación Sasebo en Shinminato-cho, y desde el tercer evento en 2007, el lugar principal ha sido la plaza de salida Minato de la estación Sasebo.

La Cámara de Comercio Juvenil (JC) de Sasebo y el Grupo Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de Sasebo (YEG) sirven conjuntamente como organizaciones supervisoras, y se ha establecido el Comité Ejecutivo del Festival Costero de Sasebo para llevar a cabo el festival.

Los eventos se llevaron a cabo en este formato hasta 2016, y desde 2017, la División Juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de Sasebo ha estado exclusivamente a cargo.

- Omondee

Omondee (オーモンデー) es una danza Nenbutsu que se ha transmitido de generación en generación en la isla Saga (antes Miiraku-cho, distrito de Minami-Matsuura, ahora ciudad Goto), ubicada al oeste de la isla Fukue. Se llama así porque una de las letras cantadas por el que golpea el gong incluye la frase "Omondee, omondee".

Los bailarines usan cascos de papel de cinco colores y usan capas alrededor de la cintura. Se lleva a cabo durante el día.

Fue designado como bien cultural intangible de la prefectura el 22 de marzo de 1960, pero fue redesignado como bien 1977. El 11 de noviembre de 1971 fue seleccionado como bien cultural popular intangible nacional.

- Festival Anual del Santuario Shomogu

Shomogu es un santuario ubicado en Katsumotoura, Katsumotocho, ciudad de Iki. Es un santuario influyente del "Santuario Nakatsu", un santuario famoso en el distrito de Iki, isla de Iki, incluido en el "Engishiki Shinmyocho", pero actualmente hay otro santuario con ese nombre.

El festival anual se lleva a cabo durante cinco días y es conocido como el festival más grande de la ciudad. Entre ellos, es famoso el famoso Bien Cultural Popular Intangible, el Ojinko-fune, que predice si el próximo año habrá una buena cosecha o una gran captura.

El último día, el 14 de octubre, habrá una gran actuación kagura de Iki Kagura, un importante bien cultural popular intangible, y un desfile de disfraces de feligreses. El Festival del Puerto de Katsumoto, que generalmente se celebra el 15 de octubre, también se reconoce como un festival y, en ocasiones, se celebra durante seis días.

- Takengei

Takengei (竹ン芸) es un arte escénico tradicional dedicado en el festival de otoño del Santuario Wakamiya Inari en Irabayashi, ciudad de Nagasaki. Ha sido designado como bien cultural popular intangible seleccionado a nivel nacional y como bien cultural popular intangible por la ciudad de Nagasaki.

Está dedicado al gran festival de otoño (también conocido como “Wakamiya Kunchi” o “Irabayashi Kunchi”) en el Santuario Wakamiya Inari en la ciudad de Nagasaki. Celebrada los días 14 y 15 de octubre. En el terreno del templo se erigen dos postes de bambú de unos 10 metros de largo, y dos jóvenes vestidos con trajes blancos y máscaras shamisen y shimedaiko. Es un arte escénico local que se considera la forma original de subir escaleras en la ceremonia de debut del departamento de bomberos que se celebra en todo el país.

Una teoría es que es una imitación de la danza china Arhat. Se dice que representa zorros macho y hembra jugando en un bosque de bambú, atraídos por la música del festival.

- Festival Yosakoi Sasebo

El Festival Yosakoi (Yosakoi させぼ祭り) Sasebo es un evento de revitalización regional en la ciudad de Sasebo, que comenzó en 1998. Fue creado por personas involucradas en el distrito comercial de Yokkamachi, en referencia al auge del Festival Yosakoi Soran de la ciudad de Sapporo, que se basa en el Festival Yosakoi de la ciudad de Kochi.

Es uno de los festivales Yosakoi más grandes de Kyushu y normalmente se celebra la víspera del festival un viernes a finales de octubre, seguido del festival principal el sábado y domingo. El festival ocupa varias calles públicas, calles

comerciales e instalaciones públicas en la ciudad de Sasebo como lugares, y actúan 7.000 bailarines, en su mayoría de fuera de la ciudad.

El criterio para juzgar fue que el trabajo fuera "conmovedor e inspirador". La primera ronda de evaluación (que se llevará a cabo en el recinto del Centro Cultural y Deportivo) estará a cargo de jueces ciudadanos reclutados entre el público. A partir de 2007, incluso en los lugares donde se llevan a cabo actuaciones estilo desfile (excluyendo el lugar de Yamagata), se ha llevado a cabo una revisión para ver si se ha cumplido con el formato de bailar mientras se avanza con los automóviles locales a la cabeza. En el jurado principal (sede del Nakiri Festival Plaza), el comité de jueces principal (10 personas a partir de 2019, presidido por el presidente y director ejecutivo de V. Faren Nagasaki, Akira Takada) pasó la primera ronda y ganó el partido de repesca.

Las vías públicas, las calles comerciales y las instalaciones públicas de la ciudad de Sasebo se utilizan como lugares, y el festival tiene un impacto en la vida de los ciudadanos durante el festival. Si bien impone una carga a una amplia gama de regiones, como la imposibilidad de utilizar carreteras e instalaciones públicas, problemas de ruido cerca del lugar de celebración y congestión debido al tráfico y las regulaciones sobre personas, los efectos económicos son pequeños y no hay beneficios y el número de personas involucradas también es limitado. El efecto económico del evento fue de 2,38 mil millones de yenes (2019), incluido el período anterior y posterior al evento, lo que equivale a 780 mil millones de yenes por año (2,31 mil millones de yenes por día), que es el beneficio bruto, producto de la ciudad de Sasebo, sin embargo, es aproximadamente 3/1000.

Además, este evento ha crecido de tal manera que ha debilitado los Sasebo Kunchi, rituales tradicionales sintoístas.

- Festival Kirakira

El Festival Kirakira (きらきらフェスティバル) es un evento de iluminación que se celebra cada año desde el tercer jueves de noviembre hasta finales de diciembre en la ciudad central de Sasebo. Los nombres comunes son "Kira Kira Festa" y "Kira Fes".

El evento se lleva a cabo en Saruku City 4o3 (el nombre colectivo del distrito comercial de Yokkamachi, Sasebo Tamaya y el distrito comercial de Mikkamachi) y el adyacente parque Shimase.

En 1996, en preparación para la apertura del centro suburbano más grande de la ciudad.

Desde el primer evento, solicitamos la cooperación de "Mikkamachi Shopping Street" y "Sasebo Tamaya", adyacentes al "Yokkamachi Shopping District", y recibimos la misma cantidad de financiación. El evento se lleva a cabo bajo el marco de “Ku City 4o3”.

Además, en la primera etapa, además del distrito comercial de Yokkamachi y el distrito comercial de Mikkamachi, se decidió que Sasebo Tamaya aportaría cada uno la misma cantidad de fondos para realizar el evento, y entre los dos distritos comerciales Sasebo Tamaya ya que Shimase Park es ubicado allí, inicialmente se decidió que el evento se llevaría a cabo allí.

Después de eso, las iluminaciones se basaron en Kobe Luminarie, y se eligió el nombre porque "hace brillar a la ciudad".

Dado que las iluminaciones se utilizan a menudo en Navidad, se decidió utilizar a Papá Noel y nació el concepto de una oficina de correos de Papá Noel, y a partir de ahí se desarrollaron ideas para incluir una casa de troncos y una iglesia.

Sin embargo, a medida que se difundió esta idea, el costo se estimó en aproximadamente 10 millones de yenes, superando con creces los 6 millones de yenes originales.

Para cubrir este déficit de financiación, creamos un folleto y solicitamos patrocinio a través de anuncios. También invitamos a miembros del público en general a apoyar a nuestra comunidad por 1.000 yenes por entrada mostrando los nombres de los participantes en lugares iluminados y distribuyendo insignias conmemorativas. Como resultado, el evento en sí se volvió participativo.

Originalmente, no había eventos importantes aparte de las rebajas de Año Nuevo durante las vacaciones de fin de año y Año Nuevo, por lo que se ha convertido en una característica establecida de esta época del año.

Las iluminaciones permanecerán encendidas hasta principios de enero del año siguiente, incluso después de que finalice la exposición.

Prefectura de Kumamoto

- Festival Kihara Fudoson

Existe una leyenda sobre la oración para que llueva, y "Kihara Fudoson" también se conoce como "Mizuhiki Fudo" y es profundamente venerado. Durante la gran fiesta, muchos peregrinos de dentro y fuera de la prefectura se reúnen para orar por la buena salud.

Este festival es famoso por el ritual que sigue al servicio conmemorativo, que consiste en quemar un árbol de goma mientras se recitan sutras y, después de que se queme, caminar descalzo sobre él mientras se cantan sutras. El duro viaje termina con un "Yuabi", donde se sumerge la cabeza en agua, y un “Yutate”, donde se sienta en una tetera.

Se celebra los días 28 de febrero en el Templo Chojuji.

- Festival de primavera del Santuario Ikura Nanboku Hachimangu

Este festival se lleva a cabo un domingo a mediados de abril de cada año en el Santuario Kitahachimangu en Ikura Minami, que se encuentra frente al otro.

En este festival, se lleva a cabo una “Neromiya” al comienzo del festival, y mujeres y niños bellamente vestidos como niños desfilan por las calles de Ikura y visitan el Santuario Ryo Hachiman. La procesión de novias y madrinas es una procesión en la que antiguamente, cuando se acercaba una fiesta, una flecha blanca era clavada en una casa con una joven, y la familia tenía que ofrecer a su hija en sacrificio humano.

Se dice que un monje en peregrinación tomó su lugar y exterminó a un monstruo que se comió a su hija, y a partir de entonces las jóvenes comenzaron a visitar el santuario durante las fiestas. El Gran Festival de Otoño se celebra un domingo a mediados de octubre, con una procesión para conducir los caballos principales y desfilar a las novias.

- Festival Kiyomasa

El Festival Kiyomasa (清正公祭り) celebra durante dos días, el 4 y 5 de mayo de cada año, durante más de 100 años, en un templo llamado Templo Kakurinji ubicado en Shirokanedai 1-chome, Minato Ward. También se le llama "Shobuichi" por el Festival de los Niños.

Kiyomasa es el primer señor del dominio Kumamoto, Kiyomasa Kato, y se le llama "Seishokou" en la lectura Yusoku.

En el festival hay eventos para apoyar la recuperación del terremoto de Kumamoto, tiendas temporales de la prefectura e incluso el personaje local Kumamon.

El área adyacente de Takanawa 1-chome en Minato Ward fue una vez la mansión Edo del clan Higo Kumamoto (la primera generación fue la familia Kato), por lo que tiene profundos vínculos con Kumamoto.

Cuando Kiyomasa Kato envió tropas a Corea, trajo al príncipe de la dinastía Ri de regreso a Japón y lo crió como a su propio hijo.

El templo Kakurin-ji fue construido por el príncipe, quien se convirtió en monje cuando se hizo adulto, a cambio de la bondad de su padre adoptivo, y por esta razón los residentes locales lo han llamado durante mucho tiempo "Seisho-sama".

El área al este del templo Kakurinji fue la residencia de los clanes Higo y Kumamoto durante el período Edo, por lo que se cree que tiene una conexión local.

La mansión pasó a manos de la familia Hosokawa después de la reforma de la familia Kato, y se convirtió en una instalación naval en el período Meiji, el Palacio Togu en el período Taisho, la residencia Takamatsunomiya (residencia de la familia imperial Takanawa) en los períodos Showa y Heisei, y ahora en Reiwa, se utiliza como residencia para emperadores retirados y emperadores retirados, y se utilizará como residencia temporal para la Emperatriz mientras se renueva el Palacio Imperial.

Por cierto, durante el período Genroku, cuando los 47 samuráis Ako asaltaron la residencia Kira, cada uno de los gishi fue confiado a la familia daimyo hasta que se decidiera su castigo, y Kuranosuke Oishi y otros fueron confiados a esta residencia de la familia Hosokawa.

- Festival Hinokuni

El Festival Hinokuni (火の国まつり) es un festival japonés que se celebra cada año durante tres días en la primera semana de agosto en la ciudad de Kumamoto.

El primer torneo se celebró en 1978. En el castillo de Kumamoto, sede principal, se enciende un fuego de esperanza el primer día. El primer día se llevará a cabo el escenario inaugural de FMK y el Festival de fuegos artificiales TKU Noryo. Además, el segundo día se celebra el Otomeyan Odori, con los tranvías de la ciudad suspendidos y la zona convertida en un paraíso peatonal, donde los participantes también bailan.

Anteriormente se celebraba del 11 al 13 de agosto y ahora se celebra el primer viernes, sábado y domingo de agosto. Además, el Festival de Fuegos Artificiales TKU Noryo alguna vez se celebró a orillas del lago Kamietsu. El Festival de Fuegos Artificiales TKU Noryo 2011 fue cancelado debido a problemas de seguridad en el lugar. En el pasado, el tren de las flores circulaba en el tranvía urbano durante el período del festival, pero se suspendió desde 2012 debido a problemas de energía y otros adicionales.

Fue cancelado en 1991 debido a la erupción del monte Unzen. El evento se celebró en 2016, poco después del terremoto de Kumamoto. Ha estado cancelado durante tres años consecutivos desde 2020 para evitar la propagación de la infección del nuevo coronavirus.

- Festival de los faroles de Yamaga

El Festival Yamaga Toro (山鹿灯籠まつり) es un festival que se celebra en el Santuario Omiya en Yamaga Onsen, ciudad de Yamaga, y sus eventos se llevan a cabo del 15 al 17 de agosto de cada año. Al son de la melodía de la canción popular "Yoheho-bushi", mujeres con yukatas bailan por la ciudad llevando linternas hechas de papel japonés dorado y plateado sobre sus cabezas. Junto con el festival anual de otoño en el Santuario Fujisaki Hachimangu en la ciudad de Kumamoto y el Festival Myoken en el Santuario Yatsushiro en la ciudad de Yatsushiro, se considera uno de los eventos anuales más representativos de la prefectura de Kumamoto.

Se dice que el Festival de los Faroles tiene su origen en la leyenda del emperador Keiko, y también se dice que es un evento que comenzó en el período Muromachi.

La leyenda del emperador Keiko cuenta que cuando el emperador Keiko recorrió Kyushu y subió por el río Kikuchi para aterrizar (cerca del actual puente Yamaga Ohashi), una espesa niebla se extendió y el grupo se perdió. Él dirigió al grupo encendiendo una antorcha. A partir de entonces, la leyenda cuenta que los residentes consagraron al Emperador Keiko en el sitio de Gyozaisho (más tarde el sitio donde se construyó el Santuario Omiya) y dedicaron antorchas cada año.

Se dice que este evento comenzó en el período Muromachi. A mediados del período Muromachi, cuando las aguas termales de Yamaga se secaron, Yumyo Hoin (Templo Yamaga Kongojoji) hizo que las aguas termales volvieran a brotar a través de sus oraciones. Existe la teoría de que se dedicó una linterna para conmemorar la muerte de este Somyo Hoin.

El Festival Toro cesó una vez durante el período Sengoku, pero se dice que el festival revivió nuevamente durante la era Bunroku. Durante los períodos Bunka y Bunsei, muchos residentes participaron en la fabricación de linternas, lo que alcanzó su apogeo, pero al final del período Edo, las guerras continuaron en varios lugares y la fabricación de linternas decayó.

En el período Meiji, aparecieron excelentes fabricantes de linternas como Sentaro Kimura, se revivió el festival de las linternas y muchas linternas se dedicaron al Santuario Omiya.

El Toro Odori es una coreografía creada alrededor de 1955 por Kanta Fujima de la escuela Fujima como danza para salas de tatami, y modificada para uso al aire libre.

- Festival Hatsuma del Santuario Takahashi Inari

Se dice que el Santuario Takahashi Inari, uno de los cinco santuarios Inari más importantes de Japón, tiene sus orígenes en 1496, cuando el espíritu del Santuario Fushimi Inari en Kyoto fue consagrado como la deidad guardiana del castillo. El festival Hatsuuma se celebra cada mes de febrero el primer día del primer caballo (Hatsuuma), y los peregrinos se reúnen para orar por la prosperidad de los negocios y comprar artículos como "ostras de la suerte" y "hamaya".

Además, lo más destacado de este día es el "Lanzamiento de Mochi de la Suerte", que se lleva a cabo siete veces, donde se lanzan mochi rojos y blancos a la multitud que llena la plaza debajo de la sala de oración en el muro de piedra, animando el festival.

- Festival de otoño del Santuario Fujisaki Hachimangu

Fujisaki Hachimangu Shuuki Reitaisai (藤崎八旛宮秋季例大祭) es un festival anual del Santuario Fujisaki Hachimangu, ubicado en el distrito de Chuo, ciudad de Kumamoto.

Los eventos del festival se llevan a cabo durante cinco días y finalizan el tercer lunes de septiembre (Día del Respeto a los Ancianos), y el clímax del festival es la procesión Shinko que se lleva a cabo el último día. Lo que llama la atención del público es la procesión votiva de los “Zuibyo” y “Kazariuma” que acompañan al mikoshi. En los últimos años, más de 60 organizaciones han dedicado los caballos condecorados, que desfilan por la ciudad de Kumamoto al son de trompetas y otras animadas marchas, y los enérgicos cánticos de "¡Dokai, Dokai!".

Se dice que este festival se originó originalmente en Hojoue. Incluso hoy en día, esta antigua costumbre todavía se celebra en templos y santuarios de todo el país, pero no se puede encontrar ningún rastro de su legado en este festival en el Santuario Fujisaki. De hecho, "Hojoi" quedó obsoleto en 1868 debido a los precedentes sintoístas y

budistas. El “Zuihei” fue una ceremonia en la que Kiyomasa Kato agradecía a los dioses por su regreso sano y salvo de las eras Bunroku y Keicho y del campamento de Osaka, y él mismo se convirtió en el jefe del zuibei y dirigió a 100 soldados a ofrecer ofrendas en el sintoísmo. Ceremonia en el Santuario Fujisaki. Se dice que esto sucedió cuando sintió un trago.

En un momento durante la era de la familia Kato, había 300 Zuitei, pero más tarde, durante la era del Dominio Hosokawa, el número continuó, aunque en 100, y los tres roles en la procesión Zuibyou (Zuihyō-gashira, Naga-gashira y Miyuki Bugyo) era seleccionado dentro de la familia y estaba en manos de una persona de alto rango. Los “Kazari-uma” eran originalmente paseos a caballo para sacerdotes dedicados, y había 12 caballos dedicados al santuario, el mismo número que el número de sacerdotes. Durante el período feudal de Hosokawa, los caballos eran sacados de las casas de los principales sirvientes. Además, la distancia desde Fujisakidai (actualmente un campo de béisbol de la prefectura), donde una vez estuvo consagrado el Santuario Fujisakigu, hasta Otabisho era corta, por lo que los sacerdotes no montaban a caballo, sino que tiraban de caballos para hacer ofrendas. Como resultado, las decoraciones innecesarias en la silla se hicieron gradualmente más grandes y se convirtieron en las decoraciones de ruedas anchas rojas y blancas o azules y blancas que vemos hoy.

Las decoraciones a caballo se llaman “hinakage” y están hechas para imitar los genitales de hombres y mujeres, y había dos estilos: el estilo Ando y el estilo Kobori, pero el estilo Ando es el único que se puede ver hoy en día. Se ha convertido. Después de la Restauración Meiji, los caballos decorativos que servían los vasallos fueron transferidos a manos de la gente del pueblo, y el número de caballos dedicados ha fluctuado dependiendo de las tendencias de la época, pero en los últimos años el número ha aumentado a más de 60. El caballo decorado está dedicado al santuario. Inmediatamente después del final de la guerra, el festival se canceló temporalmente debido a órdenes del Cuartel General, pero la ceremonia Shinko se revivió en 1946 y la procesión de soldados Sui se revivió en 1950.

Para prevenir la propagación de la nueva infección por coronavirus, el "Desfile Shinko" de 2020 y 2021 ha sido cancelado. Esta es la primera vez desde 1878 que el evento se cancela durante dos años consecutivos. El evento fue pospuesto para el mes siguiente de 2022 debido al Tifón N°14, pero fue la primera vez en tres años que se realizó el evento.

El festival se lleva a cabo durante cinco días, y el programa para 2006 es que el primer día habrá una gran ceremonia en la pradera, una decoración de leones, un Zuikei Sanyaku Seipura, una gran danza kagura y una ceremonia de dedicación de las deidades, y el segundo día habrá una ceremonia de dedicación, dedicación de haiku, el tercer día habrá una ceremonia de dedicación, dedicación de artes marciales y danza de dedicación. En el cuarto día, habrá una decoración de caballo sagrado, una dedicación de caballo sagrado, y decoración de caballos, arreglos florales votivos y la ceremonia de traslado del santuario, y finalmente el día 5. La atracción más grande del festival, la Procesión

Shinko, se lleva a cabo el día 2. La procesión sintoísta sale a las 6 a.m. llamada Gohatsurensai, encabezada por un sacerdote sintoísta a caballo conocido como "senku". El orden general de la procesión que sigue es el de las tres deidades consagradas del Santuario Fujisaki transferidas a los tres mikoshi, la procesión "Zuihei", la danza del león, los mikoshi de los niños y, finalmente, el grupo de dedicación "Kazariuma". El grupo que dedicó los caballos decorativos estaba animado con el sonido de tambores y trompetas, y los Sekos, cada uno vestido con hanten a juego y sosteniendo abanicos, sombrillas de flores, cazos, linternas y túnicas, coreaban: "Dokai, dokai" desfilan por la ciudad de Kumamoto. En ese momento, existen restricciones de tráfico y los retrasos en el transporte son importantes (por ejemplo, desde la terminal de autobuses de Kumamoto Sakuramachi hasta Torimachi-suji, normalmente se tarda 7 minutos). Según las restricciones de tráfico de Yuzuibei de 2013, se tardaban 30 minutos.

El nombre oficial de este festival es "Fujisaki Hachimangu Shrine Autumn Reitaisai", pero también existen otros nombres como "Fujisaki Hachimangu Autumn Reitaisai" y "Fujisaki Hachimangu (Fujisaki Shrine) Reitaisai", etc. A veces se le llama de forma abreviada. En el "Curso Higo Gaku" publicado en 2006, el nombre oficial es Fujisakigu Reitaisai. Sin embargo, también se le llamó "Festival Boshita", derivado de las palabras musicales utilizadas anteriormente "Boshita, Boshita".

Este canto fue prohibido por las fuerzas de ocupación después de la guerra, pero, aunque luego fue revivido, ya no se le permitió participar en la Exposición Universal de 1970 debido a un problema sobre el nombre utilizado por los empleados de la ciudad de Kumamoto. En diciembre de 1989, el Yomiuri Shimbun informó que el Festival Boshita se había introducido en Hangul Mook, y las críticas a Boshita estallaron nuevamente, y en agosto del año siguiente, el Comité de Examen del Palacio Fujisaki anunció que, si Boshita se usaba en un canto, sería evaluado negativamente y se informó que Boshita fue efectivamente abolida.

Grupos de protección de animales como el Animal Rights Center han solicitado mejoras a los organizadores del festival, citando abuso animal como obligar a los caballos a caminar 10 kilómetros por la mañana y por la tarde durante cinco horas en altas temperaturas, manejo inadecuado de los frenos y ruido alrededor de los caballos. Se han expresado voces de preocupación en blogs, foros de anuncios, sitios de firmas, etc. En 2018, un video de una persona con un sombrero feliz gritando y blandiendo un látigo a un caballo se volvió viral en línea, y Fuji TV también informó sobre un video de una persona pasando una corriente eléctrica a través de un caballo. Hubo preocupación por el maltrato animal y algunos pidieron la abolición del festival.

- Festival de otoño del Santuario Rokuden

El Gran Festival del Santuario Rokuden es un evento tradicional de Yabusame que se ha celebrado desde la fundación del santuario, y cada distrito de feligreses (actualmente 17 distritos) se turna para servir. Los preparativos para el distrito de Uzen donde prestará servicio se centrarán en el alcalde y el representante del distrito.

En particular, los arqueros, compañeros de caballo y trompetistas practican el día del festival para evitar accidentes y errores, y preparar su cuerpo y mente para el festival. El tirador será un solo hombre.

- Festival de otoño Ikura Nanboku Hachimangu

Este festival se lleva a cabo todos los años un domingo a mediados de octubre en el Santuario Kitahachimangu en Ikura Minami, que se encuentra frente al otro. En este festival, se lleva a cabo una “Neromiya” al comienzo del festival, y mujeres y niños bellamente vestidos como niños desfilan por las calles de Ikura y visitan el Santuario Ryo Hachiman.

“Procesión Neri Yome” es la historia de un viaje que tiene lugar en el pasado, cuando una flecha blanca fue atravesada en una casa con una niña cuando se acercaba un festival, y la familia tuvo que ofrecer a su hija como sacrificio humano. Se dice que un monje (un monje en peregrinación por varios países) actuó como chivo expiatorio y exterminó a un monstruo que se comió a su hija.

A partir de entonces, las jóvenes comenzaron a visitar los santuarios durante las fiestas, de ahí el nombre. La fiesta de la primavera se celebra un domingo a mediados de abril, con una procesión para pasear el caballo y casarse.

- Festival anual del Santuario Uchinomaki Sugawara

El Santuario Uchinomaki Sugawara, ubicado junto a "Aso no Yu" en la ciudad de aguas termales Maki de la ciudad de Aso.

Es la deidad local que consagra a Sugawara no Michizane. Naturalmente, se cree que traerá bendiciones para el éxito académico, y muchas personas de dentro y fuera del área visitan el santuario.

Los residentes locales pasan la noche desde la víspera de Año Nuevo hasta el día de Año Nuevo, y además de recibir una cálida bienvenida, los terrenos del santuario también consagran el ciruelo sagrado (Tobiume) donado por el Santuario Dazaifu Tenmangu en Fukuoka.

La procesión pasa por la tienda Lawson Uchimaki, la licorería Okamoto y el hotel Aso.

Según el sumo sacerdote, también hay un mikoshi durante la procesión. Además, durante esta procesión, seis estudiantes de la escuela primaria Uchinomaki interpretarán dos veces la danza tradicional "Toyosaka no Mai".

- Festival de otoño del Santuario Kawajiri

Este festival anual reza por la paz, la prosperidad y la paz para todos, y es apreciado por los feligreses de una ciudad y 87 aldeas (antes ciudad del sur de Kumamoto, Akuta, Tenmei, Tomiai y Uto-Hashirigata). Desde el período Meiji, la ciudad de Kawajiri, la fuente del torii, ha dedicado mikoshi, carrozas festivas, danzas del viento, danzas del león, etc., y los feligreses de otras áreas se han dividido en 14 grupos y se reúnen como nengyoji para realizar recorridos por los santuarios y sagari.

Frente a la puerta torii, esperan los caballos decorativos de los barrios Kamigoto, Aitomi y Shimogoto, que están a cargo del Gyoji de este año.

Uno de los eventos de dedicación, "Sagariuma", se lleva a cabo aquí. Se dice que "Sagariuma" tiene el significado de Seko corriendo a lo largo del acceso al santuario mientras envuelve sus brazos alrededor de la melena del caballo, como si colgara de ella, demostrando al dios las hazañas de la unidad humana y del caballo, y apaciguando la voluntad del dios. Es un ritual sintoísta muy poderoso y popular.

La ciudad de Kawajiri está cerca de la ciudad de Kumamoto y es conocida por sus encantadores edificios antiguos, artesanía tradicional y comercio.

- Festival Kamitori Namikizaka Ebisu

El área alrededor del santuario Tsuboi Ebisu se amplió en 1694 con fines de prevención de incendios y pasó a llamarse Hirocho. Como resultado, los negocios florecieron, pero a menudo se producían peleas y discusiones, por lo que en 1738 se decidió consagrar a Ebisu, el dios de la prosperidad empresarial, como deidad guardiana.

En el Santuario Tsuboi Ebisu, el 20 de octubre es el día del Gran Festival del Santuario Tsuboi Ebisu y se lleva a cabo un ritual.

El día 20, hay una rifa y otros eventos después de los sermones ceremoniales, discursos y música chamánica del sacerdote sintoísta. Paralelamente al festival, el sábado y el domingo se programan diversos eventos como paraíso peatonal.

- Gran Festival Myokengu

Según Myokengu Jiki y los registros de la compañía, en el otoño del noveno año del emperador Tenmu Hakuho (680), Myoken no Kami cruzó el mar desde Mingzhou (Ningbo) en China a lomos de una serpiente tortuga y viajó a Tohokugo.

Se dice que aterrizó por primera vez en Takeharazu, Takemura, y permaneció allí durante unos tres años. Además de esta teoría de que Myoken-kami llegó a China, existe otra teoría de que Myoken-kami llegó a Baekje como el príncipe Rinseng, el tercer príncipe del rey Seongmyeon de Baekje.

Está registrado que Tadaoki Hosokawa dedicó su corazón y alma a la restauración del Santuario Myokengu durante los 14 años que vivió en el castillo desde que ingresó al castillo en la octava generación, y en 1636, hizo construir un mikoshi y él mismo pintó un cuadro de un dragón en el techo.

Este festival durante el período de restauración se centraba en un mikoshi, y delante y detrás de él había un gran número de habitantes que llevaban tesoros sagrados y herramientas rituales, acompañados por sacerdotes sintoístas, sacerdotes del santuario y samuráis a caballo o a pie. Las decoraciones eran una magnífica procesión llevada a cabo por los samuráis mayores de los vasallos de Tadaoki.

Después de la muerte de Tadaoki, Matsui Okinaga, que entró en el castillo de Yatsushiro, pidió el dominio y se hizo cargo del festival como el Uke Matsuri de la familia Hosokawa. En el período Genroku, en los últimos años de Naoyuki Matsui, los dioses de los campesinos, leones, kasahoko, serpientes tortuga y otros elementos de la gente del pueblo comenzaron a acompañar la procesión Shinko, y aquí es donde se encontraba el prototipo de la hermosa procesión festiva actual. Se dice que gracias a los constantes esfuerzos de tres generaciones de la familia Matsui, el festival centrado en los samuráis se transformó en uno en el que la gente del pueblo y los campesinos participan y disfrutan de la paz de la tierra.

Prefectura de Oita

- Horanenya

Horanenya (ホーランエンヤ_(大分県)) es un festival que se celebra cada Año Nuevo en la ciudad de Bungotakada, para orar por una pesca abundante y una navegación segura. Ha sido seleccionado como bien cultural popular intangible seleccionado de la prefectura de Oita y como sitio patrimonial de Oita.

Jóvenes vestidos con ropa ajustada suben al Horai-bune, magníficamente decorado con grandes banderines, serpentinas y banderas nacionales, y parten de Tamatsuiso-cho, en la margen derecha del río Katsuragawa, que atraviesa el centro de la ciudad de Bungotakada. Primero, se dirigen río abajo al Santuario Kotohira (Santuario Konpira), y después de ofrecer pasteles de arroz, se giran y se dirigen río arriba al Santuario Wakamiya Hachiman, remando con la marea creciente mientras cantan "Horan Enya Enya Sanosassa".

Desde el barco se encuentran esparcidos pasteles de arroz rojo y blanco, y cuando los espectadores en la orilla del río ofrecen obsequios de felicitación, los jóvenes saltan al río helado para recibirlos.

En los días del calendario lunar, cuando el calendario estaba ligado al flujo y reflujo, este evento se celebraba el día de Año Nuevo, pero ahora la fecha se decide en función del momento de la marea alta.

También se celebran festivales con el mismo nombre en las ciudades de Matsue y Gotsu, prefectura de Shimane, y en la ciudad de Onomichi, prefectura de Hiroshima.

La actual ciudad de Bungotakada fue territorio del clan Shimabara durante el período Edo, y el arroz fiscal anual se transportaba por barco al clan Shimabara y sus almacenes en Osaka. Se dice que Horanenya comenzó a mediados del período Edo como un evento para orar por viajes seguros y capturas abundantes. Se dice que el canto “Horanenya” y el nombre del festival son una variación de los cantos “Horai Eiya” y “Horai e, Horai e”.

- Shusho Onikai

Shujo Onie (修正鬼会) es un festival del fuego que se celebra durante el Año Nuevo Lunar en el templo Rokugo Manzan en la península de Kunisaki. Fue designado como importante bien cultural popular intangible el 17 de mayo de 1977. El 24 de mayo de 2018, el sitio del patrimonio japonés "Kunisaki, el pueblo donde los demonios se convirtieron en Buda" fue designado como sitio del patrimonio cultural relacionado con el festival.

Se dice que el evento es una combinación de Shu-e, que es un evento de Año Nuevo que se lleva a cabo en los templos para orar por una buena cosecha, y el Festival del Fuego, que es una variación del Oishiki, que es un evento de la corte para exorcizar espíritus malignos en la noche de Nochevieja. Una teoría es que Ninmon Bosatsu, el fundador de Rokugo Manzan, reunió a los monjes de 28 templos en Rokugo Manzan durante la era Yoro (717-724) y les dio los "6 rollos de Oni-eshiki", lo que llevó al establecimiento de Rokugo.

Es un evento para orar por la seguridad de la familia, una buena cosecha y buena salud. En el templo Tennen-ji, en primer lugar, un demonio masculino y uno masculino y femenino llamados Suzuoni, vestidos como monjes, bailaron en el salón. Después de invitarlos a entrar, dos demonios, el demonio rojo Saibarai-oni y el demonio negro Araoni, también vestidos como monjes, recorren los recintos del templo y las aldeas llevando antorchas. Ambas máscaras del templo Iwato-dera son negras y tienen cuernos. En el templo Jobutsu-ji, dos demonios rojos sin cuernos se unen a un Shizume-oni, haciendo un total de tres demonios.

En el templo Tennenji, los demonios no abandonan el salón. En los templos Iwato-ji y Jobutsu-ji, los demonios salen a las aldeas, rezan por la felicidad de los aldeanos y son bienvenidos por los aldeanos. Los demonios que aparecen en este evento no son espíritus malignos, pero se cree que son la forma transformada de los antepasados y, en

términos folclóricos, se les considera un tipo de deidad ancestral. Se dice que el demonio del desastre es la encarnación de Aizen Myoo, y el araki es la encarnación de Fudo Myoo.

Este evento solía celebrarse en muchos templos de Rokugo Manzan, pero ahora solo se celebra en tres templos: el templo Iwato-ji y el templo Jobutsu-ji en la ciudad de Kunisaki, y el templo Tennen-ji en la ciudad de Bungotakada. De estos, en el templo Iwato-ji y el templo Jobutsu-ji en la ciudad de Kunisaki, el templo Iwato-ji tiene un feriado el 7 de enero del calendario lunar en los años impares, y el templo Jobutsu-ji tiene un feriado cerca del 5 de enero del calendario lunar, en años pares

El Shoseki-e de la ciudad de Kunisaki de 2016 estaba programado para celebrarse en el templo Jobutsu-ji, pero se canceló porque el envejecimiento de las personas involucradas dificultó la realización del evento. Posteriormente se celebró en el templo Iwato-ji en 2017 y está previsto que se celebre en el templo Jobutsu-ji en 2018 por primera vez en cuatro años.

- Festival Beppu Hatto Onsen

El Festival Beppu Hatto Onsen (別府八湯温泉まつり) es un evento que se celebra en la ciudad de Beppu, y se centra en el Día de Agradecimiento a las Aguas Termales el 1 de abril y el primer fin de semana de abril de cada año. Un festival para agradecer las ricas bendiciones de las aguas termales.

Más de 100 fuentes termales públicas de la ciudad estarán abiertas de forma gratuita durante tres días a partir del 1 de abril, se colocarán santuarios portátiles de los santuarios de aguas termales en las calles comerciales y los maestros de aguas termales recién certificados en Beppu Hatto Onsen Road en el festival está lleno de eventos y se celebra coincidiendo con el inicio del nuevo año, incluido el Festival del Fuego de Ogiyama en el monte Ohira, donde las llamas abrasan el cielo nocturno de Beppu. Además, el último día, se llevará a cabo un desfile de la ciudad llamado "Yu~You~ Parade", en el que participarán mikoshi de Yayoi Tengu, bandas de música de clubes de música de universidades ubicadas en la ciudad de Beppu, el Departamento de Bomberos de la ciudad de Beppu, la comisaría de policía de Beppu.

Se llevará a cabo un espectacular desfile ante las principales instalaciones e instituciones de la ciudad de Beppu, un safari africano y una celebración a cargo de entusiastas de Harley.

- Mitake Kagura

Ontake Kagura es una forma de Kagura (御嶽神楽) que se ha transmitido en Kiyokawa-cho (anteriormente Kiyokawa-mura), ciudad de Bungo-Ono. Fue designado como importante bien cultural popular intangible el 7 de marzo de 2007.

A mediados del período Edo, Nagako Kato adoptó el estilo Izumo Kagura y completó el estilo Kagura actual. Es el origen del Mitake-ryu Kagura, que se distribuye en el sur de la prefectura de Oita y la región de Aso de la prefectura de Kumamoto, y se puede decir que es su tipo representativo de Kagura.

Tras la Segunda Guerra Mundial, hubo un momento en el que su supervivencia estuvo en duda debido a la despoblación, pero volvió a ser popular gracias a los esfuerzos de conservación de todo el pueblo. Hay un total de 33 programas, y cada programa consta básicamente de tres partes: entrada, danza central y salida. Todas las danzas se realizan de manera heroica, acompañadas de la interpretación del gran tambor, shime-daiko gong y transversal. Generalmente, primero se realiza el “Gohoreishi”, en el que los dioses de las cinco direcciones (este, oeste, sur, norte y centro) purifican el lugar, seguido del “Amanonuboko”, que trata sobre asuntos domésticos. El Descendimiento del Hijo del Cielo (Tenson Korin), que trata sobre el descenso de Qiongiko no Mikoto, “Iwato Biraki'”, que trata sobre el escondite de Amaterasu Omikami en Iwato, y sobre la matanza de la mitología japonesa. Se representarán varias actuaciones basadas en Susanoo no Mikoto.

Cada año, el primer domingo de abril, se celebra el Festival Mitake-ryu Kagura en el Parque Noba, un Kagura no Sato al pie del monte Mitake en la ciudad de Kiyokawa, donde se reúnen kagura, tanto de dentro como de fuera de la prefectura de Oita que descienden del Mitake-ryu Kagura se reúnen y pueden disfrutar de Mitake-ryu Kagura, incluido Mitake Kagura.

- Festival Usuki Gion

El Festival Usuki Gion (臼杵祇園まつり) es un festival de Gion que se celebra a mediados de julio en el Santuario Yasaka en la ciudad de Usuki. Los lugareños la llaman Gion-sama. Se cuenta como uno de los tres principales festivales Gion de Oita, junto con el Festival Hita Gion y el Festival Nakatsu Gion. Además, fue designado como bien cultural popular intangible de la prefectura de Oita el 28 de marzo de 2008.

Se dice que comenzó en 1643, cuando Nobutamichi Inaba, el cuarto señor del dominio Usuki, construyó un santuario en Baba, Kaizoe, y realizó servicios divinos. Se convirtió en un evento regular en 1652, y en 1697, se agregaron carrozas del festival como escenarios móviles para kabuki y otras presentaciones.

El primer día del festival, una procesión de más de 2.000 personas, centrada en mikoshi y carrozas, cruza hacia Otabisho en Umizoe con cánticos de "Myosaya, Chosaya". El último día, los participantes regresan al antiguo santuario con cánticos de "Aana, nagorioshiyana" y "Myounenna, chounenna". A la cabeza de la procesión van lanzadores y serpentinas. Esto se debe al hecho de que la Lanza Torage, que fue un trofeo de la batalla de Sekigahara cuando Sadamichi Inaba, el primer señor del dominio Usuki, recuperó Gujo Hachiman, que era su territorio en ese momento, estaba dedicada a los Otabisho.

La forma de caminar al blandir una lanza es la caminata nanba (caminar con el brazo del mismo lado que el pie sin torcer la parte superior del cuerpo), que se dice que es una forma de caminar antes del período Edo y que se ha vuelto poco común a lo largo del siglo XIX, incluso en los festivales, es característico que permanezca. Los tres santuarios portátiles que participan en la procesión son los de Susanoo-no-Mikoto, Okuninushi-no-Mikoto y Kushi-Inadahime-no-Mikoto, que son las deidades consagradas en el Santuario Yasaka. De los ocho pueblos que componen el casco urbano de Usuki, dos pueblos se encargan de las carrozas cada año.

- Nakatsu Gion

Nakatsu Gion (中津祇園) es un festival que se celebra en la ciudad de Nakatsu, que incluye un desfile de santuarios portátiles y coches Gion.

Es un festival con una tradición de más de 580 años, que representa a Nakatsu, una ciudad castillo con una superficie de 100.000 koku. Es uno de los tres festivales principales de Buzen (Festival de verano Hachimangu de EE. UU. y Festival Kokura Gion), los tres festivales principales de Gion en Buzen (Kokura Gion Taiko e Imai Gion) y los tres festivales principales de Gion en Oita (Hita Gion y Usuki Gion).

Siguiendo el flujo del Festival Gion del Santuario Yasaka en Kyoto, hay dos santuarios diferentes: "Kami Gion", centrado en el Santuario Nakatsu, y "Shimo Gion", centrado en el Santuario Yasaka, que es un santuario subsidiario del Santuario Kuranashihama.

Durante tres días, todos los viernes, sábados y domingos a partir del 20 de julio, un total de dos santuarios portátiles y 13 carrozas llamadas Gionguruma flotan por la antigua ciudad de Nakatsu al son de "Konkon Chikichin", realizando danzas folclóricas encima de los autos Gion. Lo más destacado es el “nerikomi” que se lleva a cabo en la mañana (chunichi) y la tarde del regreso (último día), en el que los autos Gion, de aproximadamente 5 metros de altura, son conducidos heroicamente a través de los grandes terrenos de ambos santuarios. Por esta razón, los automóviles Gion también se denominan bienes culturales en movimiento.

En cuanto a Shimogion, cuando el Santuario Toyobi Betsugu (Santuario Yamuhama) y los festivales fueron restablecidos en 1430, los pescadores de Shimomasajiura solicitaron nuevamente un espíritu de rama del Santuario Yasaka en Kyoto.

Nakatsu y Kansai tenían fuertes vínculos económicos a través del Mar Interior de Seto, con el señor del dominio Nakatsu navegando a través del Mar Interior de Seto de forma regular, por lo que las carrozas de Gion y la música de Nakatsu Gion, en la que se arrastraban carrozas con escenarios de danza, alguna vez se dice que existe una alta posibilidad de que haya sido influenciado por Danjiri en Misato, Osaka.

Respecto a Kamigion, se dice que comenzó en 1762 cuando Kyomachi donó a Gion Hayashi cuando se revivió el ritual Hatsu-U-Shinto en el Santuario Oe Hachimangu en Kayazu.

El 27 de febrero de 1962, fue seleccionado como Bien Cultural Popular Intangible seleccionado de la prefectura de Oita como el "Nakatsu Gion-kai". Además, en 2004 fue designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Oita como "Nakatsu Gion".

Además, las siguientes dos propiedades relacionadas con Nakatsu Gion han sido designadas como propiedades culturales de la ciudad de Nakatsu.

- Festival Hita Gion

El Festival Hita Gion (日田祇園祭) es un ritual para ahuyentar a los espíritus malignos que incluye un festival de carrozas que se celebra en la ciudad de Hita.

Uno de los festivales de Gion inspirado en el Festival de Gion en la ciudad de Kyoto, Prefectura de Kyoto. Se lleva a cabo en el Santuario Mameda Yasaka en el distrito de Mameda, el Santuario Kuma Yasaka en el distrito de Kuma y el Santuario Takeda Wakahachimangu (Santuario Wakamiya) en el distrito de Takeda.

El evento dura más de 20 días, desde la entrada a la cabaña (inicio de la construcción de la carroza) hasta la entrada al monte (un servicio conmemorativo para los participantes del evento). El evento Hikiyama, que forma parte del festival, se lleva a cabo el sábado y domingo siguientes. Durante este periodo, los yamahoko que desfilarán serán 4 carrozas en la zona de Mameda (Minato-cho, Shitamachi, Nakagusuku-cho, Kamimachi), 4 en la zona de Kuma/Takeda (Yamato-cho, Kawahara-cho, Wakamiya-cho, Mikuma-cho), y el Heisei yamahoko del Santuario Yasaka. Un total de 9 unidades. Además, todavía existen un total de 10 yamahoko, incluido 1 yamahoko del antiguo Kamiyakomachi, y el Salón Hita Gion Yamahoko tiene 4 yamahoko del área de Kuma/Takeda, 1 yamahoko de Heisei y 1 yamahoko del antiguo Kamiyakomachi, seis de ellos están en exhibición en todo momento. Además de las carrozas, mikoshi del Santuario Yasaka y del Santuario Takeda Wakahachiman también encabezarán el desfile.

Hace más de 400 años, el Santuario Yasaka, que estaba ubicado dentro del Castillo Hikuma, fue trasladado a la actual zona de Kuma, Teramachi (ahora Santuario Yasaka), donde el Castillo Hikuma fue abandonado, y después de eso, comenzaron a realizarse rituales para ahuyentar a los espíritus malignos.

Ya en la era Kanbun (1660 - 1672), ya existían carrozas decoradas con hojas y ramas de cedro, que desfilaban al son de tambores y otros instrumentos, según un antiguo documento de la familia Nagashima.

A mediados del período Edo (1714), cuando era gobernador de Nanjo, se empezó a fabricar un yamahoko completo, siguiendo el modelo del Gionyama-hoko de Kyoto.

El 12 de junio de 1972, fue designado como "Kuma no Gion-kai" como propiedad cultural intangible de la ciudad de Hita, y el 30 de marzo de 1984, como “Hita Gion-kai”, fue designado como bien cultural intangible. Fue designado como un bien cultural popular intangible de importancia nacional como el "Festival Hita Gion Hikiyama" en 1996. Además, en 2016, fue seleccionado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO como uno de los “Festivales Yama, Hoko y Yatai”.

Una semana antes del desfile de Yamahoko, el sábado por la noche se lleva a cabo un "lavado de Mikoshi". El lavado Mikoshi es un ritual sintoísta en el que el dios que trae la plaga a la ciudad es llevado al Kojin Mikoshi y purificado en el río.

A continuación, realizamos un “nagarehiki” para garantizar la seguridad del crucero. Existe una regla según la cual el yamahoko no se puede sacar durante tres días seguidos y la carroza se lleva a cabo dos días antes del desfile real. El festival del grupo Kaomise que se ha celebrado frente a la estación Hita desde 1989 utiliza carrozas.

El evento Hikiyama real solía celebrarse el 10 y 11 de junio según el calendario lunar en las áreas de Kuma y Takeda, y el 14 y 15 de junio según el calendario lunar en el área de Mameda, pero después de la era Meiji, todos se unificaron tres distritos del 13 al 15 de junio en el calendario lunar, y a partir de 1971, se celebró el sábado y domingo posteriores al 20 de julio.

El mismo yamakasa de roca que el yamakasa de Hakata Gion Yamakasa. Sin embargo, los únicos que no siguen el linaje de Hakata Gion Yamakasa. También se distribuye alrededor de la ciudad de Hita, como la ciudad de Tanushimaru. Se dice que la altura de Yamahoko alcanzó más de 18-20 metros al final del período Edo, y en 1884, apareció Yamahoko con una altura de 10,5 metros. En 1901, el desfile de Yamaboko se suspendió temporalmente cuando se instalaron cables eléctricos, pero se reanudó en 1924 con la altura reducida a 5-6 metros. En 1990, se restableció la altura de unos 11 metros (Heisei Yamaboko) y, como resultado de la construcción de cables eléctricos elevados, la altura del Yamaboko en el área de Kuma/Takeda se está restableciendo gradualmente. Aunque hay un retraso en la recuperación en Mameda Town, donde la altura es de 6 a 8 metros, el centro de la ciudad tiene frenos para cruzar el puente, y Nakagusuku ha cambiado de 5 metros a 8 metros en de altura, cada pueblo tiene su propia personalidad.

Los Kadai se crean basándose en obras de Kabuki. Cascadas, agua corriente, casas, flores artificiales, muñecos, etc. están dispuestos de forma asimétrica y tridimensional sobre una montaña rocosa, y detrás hay una cortina con tela roja bordada con animales míticos, personas, etc. Una "cortina mizuhiki" hecha de tela roja con bordados, similar a la cortina de despedida, pasa por debajo de la barandilla del flotador. Oficialmente, ambos se cuelgan en pareja, pero hay casos en los que el desfile se realiza sin telón de despedida.

El fabricante de títeres era Sakuzo Nagashima, pero falleció en 2012, por lo que su hijo Shizuo Nagashima ahora está a cargo de la producción de muñecos. En Banzan (Yoiyama), se desfilan carrozas con muchas linternas adjuntas.

- Yoshikoraku

Yoshihirogaku (吉弘楽) es una danza de tambores taiko que se ha transmitido en el área de Musashi de la ciudad de Kunisaki. Fue designado como importante bien cultural popular intangible el 20 de diciembre de 1996.

Esta danza se realiza en los terrenos del Santuario Gakuniwa Hachiman en el distrito Yoshihiro de la ciudad de Musashi para orar por la paz en el mundo, el cumplimiento de los cinco granos y oraciones por los insectos.

Es un tipo de danza con tambores taiko distribuida por toda la prefectura de Oita. Un total de 49 bailarines llevaban eboshi, cascos y sombreros jingasa, así como guanteletes, ataduras para las piernas y kimonos, y llevaban fajas con banderas atadas a la espalda durante el período Sengoku. Bailan en varias formaciones mientras cantan cánticos budistas y tocan los tambores que cuelgan de sus pechos al viento.

Originalmente se celebraba el 13 de junio de cada calendario lunar, pero en los últimos años se celebra el cuarto domingo de julio de cada año. Rakuuchi se presentará dos veces, a las 10 a.m. y a las 2 p.m.

Las actuaciones llamadas "Tsuguri" incluyen Shinnou, Gatagata, Tsukutentsuku, Michigaku, Shihogatame, Tengoge, Nenbutsu, Tengoge, Shidoro, Chigoge y Tendaramandara. Hay 14 tipos, incluidos Chigoge, Tsukuman y Toten, y se necesita más de una hora para interpretar "One Garden".

Se dice que fue fundado durante el período de las Cortes Norte y Sur cuando Yoshihiro Masakata, un miembro del clan Tawara que se había separado del clan Otomo, entró en Yoshihiro para consagrar el espíritu del Santuario Yusuhara Hachimangu.

Posteriormente, una vez decayó debido a la caída del clan Otomo, pero en 1697, el segundo señor del dominio Kitsuki, Shigeei Matsudaira, revivió Yoshikoraku, que había sido heredado de Yoshihiro y permaneció en Matsuyuki, Miyako, en esta área. La tradición de realizar peticiones se ha transmitido de generación en generación.

También existe una teoría que señala la relación entre este evento y el método de entrenamiento del budismo esotérico, ya que el Tsuguri de Yoshikoraku es muy similar al método de los Siete Budas Yakushi de la secta Tendai.

- Hiyamaji Bon Odori

Hiyamaji Bon Odori (樋山路盆踊り) es una danza Bon que se ha transmitido de generación en generación en el área de Hiyamaji de Yabakei-cho, ciudad de Nakatsu. Hay muchos tipos de bailes, todos ellos con una larga tradición.

Una característica importante de las danzas Bon de la ciudad de Nakatsu en los antiguos Honyabakei-cho, Yabakei-cho y Yamakuni-cho es que no se utiliza ningún instrumento musical. Incluso en el área de Hiyamaji, no se utilizan instrumentos musicales y la danza se realiza únicamente con la voz del cantante principal. Los bailarines siempre sostienen un abanico y bailan mientras golpean el abanico con las manos o golpean las rodillas con el abanico, que sirve como sustituto del tambor. Esto se llama Uchiwa-Daiko y, dado que los ventiladores Uchiwa se dañan fácilmente, a veces se preparan ventiladores de repuesto.

En esta zona, hasta alrededor de 1955, el baile se realizaba yendo de puerta en puerta en el primer festival Bon. Hay 13 tipos de bailes y cada baile dura aproximadamente dos horas, por lo que en los años en que el primer festival Bon era popular, la gente bailaba hasta el amanecer. Esto es una carga tanto para los bailarines como para las familias del primer festival Bon, y se ha vuelto difícil debido al envejecimiento de la población, por lo que la Sociedad de Preservación Bon Odori está celebrando danzas conmemorativas conjuntas en toda el área de Hiyamaji. Para ser

precisos, en nuestra aldea de Hiyamaji, la costumbre de "Uchiwa-daiko" nunca se ha practicado, y ni siquiera ahora. Además, la celebración de un baile conmemorativo conjunto como se describe en esta descripción se debió a las circunstancias de las familias que ofrecían el servicio conmemorativo, y la forma básica del baile conmemorativo todavía se lleva a cabo por separado hasta el día de hoy.

Debido a la despoblación y el envejecimiento de la población en los últimos diez años, a diferencia de antes, cada pequeña aldea no ha tenido suficientes pretendientes y bailarines, por lo que la Sociedad de Preservación Hiyamaji Bon Odori ha tenido que organizar pretendientes para familias conmemorativas, y los bailarines se han mudado a otras pequeñas aldeas. No hay duda de que Bon Odori ha entrado en la era de la ayuda mutua, como moverse y bailar juntos.

Se han transmitido un total de 13 tipos de bailes: Senbon golpeando, Triple beat, Saemon, danza Hakata, Sushi push, danza Saeki, Yone golpeando, Shose-san, Kyokutenmaru, Sankatsu, Rokucho, Netchoke y danza Ogura. Además de las canciones originales de baile Bon como Triple Beat, Saemon, Saeki Odori, Sankatsu, Rokucho, etc., también hay canciones adaptadas de canciones del trabajo como Senbongaki, Sushi Oshi y Komekuri, así como canciones populares como Shosesan y Hakata Odori. También hay muchas canciones adaptadas de canciones tradicionales.

- Festival Oita Tanabata

El Festival Oita Tanabata (大分七夕まつり) es un festival Tanabata que se celebra el primer fin de semana de agosto en la ciudad de Oita. Las decoraciones de Tanabata se exhiben en las calles comerciales del centro de la ciudad de Oita y se llevan a cabo eventos como el festival Funai Patchin, en el que carros alegóricos y grupos de danza desfilan por el centro de la ciudad.

Se lleva a cabo durante tres días, de viernes a domingo, en la primera semana de agosto de cada año, aproximadamente el equivalente a Tanabata, que se retrasa un mes. En las calles comerciales del centro de la ciudad de Oita, incluidas St. Porta Chuocho y Galleria Takemachi, los escaparates están decorados con adornos de Tanabata.

El viernes por la noche, primer día del festival, más de 20 carrozas y compañías de baile con formas de guerreros, dragones, etc., desfilarán por Chuodori, la calle principal de Oita, convertida en un paraíso peatonal. También hay puestos de comida.

El segundo día, el sábado por la noche, el recinto principal estará abierto al público y los visitantes podrán participar libremente.

En el lugar principal, la calle Chuodori, se lleva a cabo el Concurso de Danza Ciudadana Chikirin Bayashi con aproximadamente 2.000 participantes. Chikirin Bayashi es un baile de festival de verano que ha sido popular en la ciudad de Oita desde la década de 1970, y los bailarines bailan golpeando dos palos de bambú al ritmo animado de un chikirin (gong). A menudo se baila en las jornadas deportivas de la escuela primaria, por lo que es muy conocido entre una amplia gama de grupos de edad.

El final concluye con "Tanabata Broadway", durante el cual más de 20.000 globos se lanzan al cielo nocturno al son de canciones gospel. Este evento está planificado y gestionado por la Asociación General Incorporada de la Cámara Júnior de Oita.

El tercer día, el domingo por la noche, se llevará a cabo el Festival de fuegos artificiales del periódico conjunto de Oita aguas arriba del puente Benten Ohashi sobre el río Oita que atraviesa la ciudad. Este espectáculo de fuegos artificiales es un espectáculo de fuegos artificiales a gran escala en la prefectura de Oita, junto con el Festival de fuegos artificiales de Beppu en la ciudad de Beppu, y en 2016, se lanzaron 10.130 fuegos artificiales en honor al 130 aniversario de la fundación del Oita Godo Shimbun. En 2014, año en el que normalmente se celebra el festival, se lanzaron aproximadamente 6.000 fuegos artificiales.

- Funai Patchin

Funai Patchin (府内戦紙) es un festival que se celebra en la ciudad de Oita. Carrozas y grupos de danza desfilan por el centro de la ciudad de Oita.

El evento principal del Festival Oita Tanabata se lleva a cabo durante tres días, de viernes a domingo, de la primera semana de agosto de cada año. En la noche del primer viernes del Festival Tanabata, más de 20 carrozas y grupos de danza salen a la zona peatonal, por el centro de la ciudad de Oita, incluida la calle Chuodori.

Las carrozas están hechas con formas tridimensionales de guerreros, dragones y otras figuras heroicas con papel washi pegado al marco y están iluminadas desde el interior con luces eléctricas.

Como los festivales de la ciudad de Oita no tenían eventos importantes que destacar, el grupo juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de Oita decidió iniciar un nuevo festival y en 1985 crearon una carroza decorada con luces. Todo comenzó cuando hizo uno y participó en el mikoshi ciudadano en el Festival Oita Tanabata.

Masumi Sato, el alcalde de Oita en ese momento, comentó que el diseño se parecía al patrón de Patchin (dialecto Oita de Menko), por lo que le puso el nombre de "Funai", que era el nombre de la ciudad central de Oita hasta el período Edo, y los caracteres pasaron a utilizarse como “Documentos civiles de prefectura”.

En 1988, otras organizaciones además de la división juvenil de la Cámara de Comercio e Industria de Oita se unieron por primera vez, elevando el número de organizaciones participantes a tres, y al año siguiente, 1989, el número de Las organizaciones participantes aumentaron rápidamente a 12, y del ciudadano mikoshi. Después de independizarse, se creó el prototipo del periódico prefectural actual.

En los últimos años, el número de espectadores ha alcanzado los 250.000 y se ha convertido en uno de los festivales más representativos de la ciudad de Oita, con más de 20 organizaciones participantes.

- Yamaga Odori

Yamaga Odori (山家踊り) es una danza Bon tradicional que se ha transmitido de generación en generación en partes de Yamakacho, ciudad de Kitsuki y Tazome. Aunque es un baile sencillo con solo un tambor como acompañamiento, es un baile Bon muy histórico al igual que el baile Tsurusaki y el baile Kusachi, y sus principales características son que existen muchos bailes ligeros y una gran variedad de bailes. Aunque tiene un significado de entretenimiento, aún conserva el carácter de un baile de servicio conmemorativo.

Se trata de una danza en anillo que se mueve en el sentido de las agujas del reloj alrededor de la torreta. Por lo general, un ondo-tori canta encima de la torreta (llamado "kiku-ku") y un tambor se coloca debajo de la torreta. El cantante principal cambia según es necesario, y al hacerlo, la canción cambia sin ninguna interrupción en la canción, gracias a avances llamados “tsunagigume”. Los tamborileros también se turnan libremente, a veces por estudiantes de primaria y otras por veteranos mayores.

Yamaga Odori consta de múltiples bailes (canciones), pero incluso cuando se cambia de baile, la canción cambia al siguiente baile (canción) sin ninguna interrupción debido a la "frase de cambio". Por ejemplo, en el distrito de Nakayamaka, la frase suele cambiar por la frase "Kono Kuchigai". Incluso antes de eso, hay quejas como: "Si estás

listo, cambiemos", por lo que los bailarines son conscientes de que es hora de cambiar. Luego, al decir "Kono Kugagi", todos cambian el lenguaje corporal y pasan al siguiente baile.

En el caso del primer baile del servicio conmemorativo Bon, generalmente se instala un stand cubierto con una tela blanca en la esquina de la plaza, y encima se colocan fotografías del difunto, ofrendas y placas conmemorativas. Se encienden velas y la gente del barrio que vino a bailar enciende incienso y reza. Luego, el sacerdote principal del templo Dannaji y otros dan sutras. Una vez que termina, el festival se convierte en un animado baile del festival Bon, y el festival termina después de aproximadamente dos horas de baile, con un descanso en el medio. Por lo general, los números se escriben en los abanicos que se entregan durante el baile y, una vez finalizado el baile, se realiza una lotería o un intercambio de regalos. En zonas donde hay muchos niños, se pueden utilizar fuegos artificiales de mano.

Por supuesto, se baila activamente en el baile del sorteo como un programa importante del festival de verano, pero también se baila en cada pueblo en espacios abiertos como centros comunitarios y campos de gateball durante el primer baile del festival Bon, el baile Jizo Bon, el Danza Kannon, etc. Hay. Por eso, durante el verano, especialmente del 13 al 16 de agosto, se pueden escuchar canciones de baile Bon procedentes de todo el pueblo.

Es amado no sólo por los ancianos sino también por los jóvenes, y hay muchos niños que no sólo saben bailar sino también tocar la batería. Es un baile que se ha vuelto omnipresente en la vida diaria y, a veces, se incluye en los programas de las jornadas deportivas de las escuelas primarias y secundarias, y en las reuniones de personas mayores y recitales de entretenimiento, todos siempre bailan el baile Bon al final. Gracias a los esfuerzos de la "Sociedad de Preservación Yamako Bon Odori", en los últimos años el Bon Odori ha sido revivido en algunas aldeas del distrito Naka de la ciudad de Yamaka. Sin embargo, la "Sociedad de Preservación Yamako Bon Odori" no participa en las danzas Bon en áreas como el área de Yamaura en la ciudad de Yamaka. Aún no se ha establecido una sociedad de preservación de Yamaga Odori en su conjunto, y la herencia de Bon Odori en el área circundante está en cierto modo en peligro.

Yamaga Odori se caracteriza por una gran cantidad de tipos de baile, e incluso los bailes con el mismo nombre pueden diferir mucho según la región. Aquí proporcionaremos detalles para cada región. Además, danmono es una historia que cuenta una larga historia repitiendo siete caracteres, y kirikuchi es una historia que usa 7, 7, 7 y 5 caracteres para contar una larga historia, y el significado se corta para cada verso con 7, 7, 7 y 5 caracteres.

En Yamaga Odori se habla a menudo de la teoría de Yamagakudoki. Esta es una canción que describe con humor la vida rural y también contiene elementos del orgullo de Yamakago por su país, y es ampliamente conocida porque es relativamente corta y fácil de recitar. A veces se habla de ello en las zonas vecinas, y en lugares como Hasama-cho,

en la ciudad de Yufu, persisten quejas similares, tales como: "Si ves a los Yamaka bailar en Hinode, pondrás tu cabeza en un caballo y te sentarás".

- Kitsuki Bon Odori

Kitsuki Bon Odori (杵築盆踊り) es una danza Bon tradicional que se ha transmitido de generación en generación en la antigua zona de la ciudad de Kitsuki. Es una danza sencilla con solo tambores taiko como acompañamiento, y es una danza Bon muy histórica que se realiza desde antes del período Edo. Aunque no hay muchos tipos de bailes, se caracteriza por un tempo más lento y un baile más elegante en comparación con Yamaga Odor, que se realiza en Yamaka y Ota en la ciudad de Kitsuki. Tiene un significado de entretenimiento, pero al igual que el Yamaga Odori, conserva el carácter de una danza conmemorativa.

Se trata de una danza en anillo que se mueve en el sentido de las agujas del reloj alrededor de la torreta. Por lo general, un ondo-dori canta (llamado “kiku-ku”) encima del yagura, y los bailarines añaden el ohayashi, pero en algunos casos, el ohayakata interpreta la música bajo el yagura. El único acompañamiento es un tambor, que se coloca debajo de la torreta. Además, antes de la guerra, el shamisen se utilizaba a veces en zonas urbanas. El shamisen de tres tiempos, seis tonos y violonchelo simplemente trazan los versos de la canción, y el saemon shamisen no es más que una decoración; aparte del saemon, el shamisen de tres tiempos y seis tonos son una ocurrencia tardía. Originalmente iba acompañado únicamente de tambores, por lo que se puede decir que ahora ha vuelto a su antigua forma. Al igual que Yamaga Odori, cuando el líder cambia, no hay interrupción en el canto debido a las "líneas de relleno".

Kitsuki Bon Odori se compone de múltiples bailes, pero incluso cuando se cambia de baile, la canción cambia al siguiente baile sin ninguna interrupción debido a la "frase de cambio". Cuando se toca un shamisen, tiene un tono roku y un ritmo triple, un serro es un hon-kyo y un saemon es un 2-up, por lo que era necesario afinar el shamisen al cambiar al saemon. Como resultado de esta tradición, Saemon sigue siendo el último baile que se realiza en las zonas urbanas.

Actualmente, la actuación finaliza tras aproximadamente una hora y media de baile, con un descanso entremedio. Los números generalmente se escriben en los abanicos que se entregan durante el baile y, una vez finalizado el baile, se lleva a cabo una lotería o un intercambio de regalos. El festival no es solo un lugar para los servicios conmemorativos de los antepasados y el festival Bon de Año Nuevo, sino también un Lugar de interacción entre los vecinos y de recreación.

Las torres Yagura se erigen en varias aldeas del 13 al 16 de agosto, principalmente con el propósito del primer servicio conmemorativo Bon y el servicio conmemorativo de los antepasados. Hasta mediados del período Showa, se

veían con frecuencia danzas Kannon, danzas Jizo, danzas Hassaku, etc., pero hoy en día rara vez se ven. Además, los bailes se representan con menos frecuencia en los días deportivos, y los bailes premiados en los festivales de verano también se han vuelto menos comunes que en el pasado y ahora se transmiten exclusivamente como eventos que se celebran en cada pueblo.

Desde el comienzo de la era Heisei, además del grave envejecimiento de los pretendientes, en muchas aldeas se ha vuelto difícil celebrar danzas Bon debido al envejecimiento de los residentes. Incluso puedes verlo renunciando a Bon Odori. Se están olvidando otras danzas distintas de los ritmos triples y de seis tonos, incluidos los tambores, el kaiseki y la danza, y existe preocupación sobre cómo se transmitirán en el futuro.

Kitsuki Bon Odori no tiene tantos tipos de danzas como Yamaga Odori, pero además de Bechose, que es exclusivo de Kitsuki, también incluye el Kitsuki Odori (triple ritmo, saemon, etc.) que se ha transmitido por toda la prefectura de Oita. En general, es muy similar a Yamaga Odori, pero el tempo es mucho más lento y el baile se realiza con más flexibilidad. Además, danmono es una historia que cuenta una larga historia repitiendo siete caracteres, y kirikuchi es una historia que usa 7, 7, 7 y 5 caracteres para contar una larga historia, y el significado se corta para cada verso con 7, 7, 7 y 5 caracteres.

- Himeshima Bon Odori

Himeshima Bon Odori (姫島盆踊り) es una danza Bon que se ha transmitido de generación en generación en Himeshima (aldea Himejima, distrito de Higashikunihigashi). Se celebra entre el 15 y 17 de agosto de cada año.

Se dice que la danza Bon de Himejima evolucionó a partir de la danza Nenbutsu del período Kamakura. Se celebra entre el 15 y 17 de agosto de cada año. La fecha es diferente cada año. Además del período Bon Odori, se realizan varias danzas en eventos como el Festival Himejima Karei (cada mes de mayo) y el Festival Himeshima Kurumaebi (cada octubre).

Durante el período Bon Odori, se instalan un total de siete lugares, incluido un lugar llamado Bontsubo para cada distrito y una plaza central. Los bailarines forman grupos de 15 a 20 de cada distrito, y primero realizan la danza Bon en su propio distrito. La danza comienza en el tsubo y luego avanza alrededor del bon tsubo alrededor de la isla.

Las danzas se dividen en términos generales en danzas tradicionales y danzas creativas, y las danzas tradicionales incluyen la danza Aya, la danza del Zorro, la danza Saru Maruto y el tambor Zenidaiko. Cada año se crean danzas creativas, y la mayoría se limitan a ese año únicamente (algunas, como la danza tanuki en el área de Oumi, se bailan todos los años). En un festival se representan más de 50 tipos de bailes. La danza Aya, la danza del zorro, el logo del mono y Zenidaiko están designados como bienes culturales intangibles de Himejima Village.

Aya Odori es una danza realizada por hombres y mujeres jóvenes en parejas. Un hombre sin camisa que sostiene una vara corta de bambú verde llamada vara de Aya se abre paso entre las mujeres que bailan con gracia con las manos y saltan y bailan violentamente. Esta danza es un contraste entre la quietud y el movimiento de hombres y mujeres. Esto es algo que se ha transmitido de generación en generación en el área de Kitaura.

Kitsune Odori es el baile más famoso de Himejima Bon Odori. Un niño va vestido de zorro blanco, con la cara pintada de blanco y la barba dibujada, vestido íntegramente de blanco, sostiene un paraguas del que cuelga una linterna y realiza una danza humorística imitando los movimientos de un zorro. Es una danza antigua que originalmente la realizaban hombres adultos, pero después de la guerra, los niños comenzaron a bailarla. La persona al frente del baile no lleva un zorro, sino una yukata, un haori y un gorro tejido, por lo que existe la teoría de que este baile

representa al zorro burlándose del jefe, y que era una sátira sobre el jefe dominante. Este también es un baile que se ha transmitido de generación en generación en el área de Kitaura.

Sarumandayu es una danza elegante representativa de la danza Bon de la prefectura de Oita, que también se representa en Tsurusaki Odori y otros festivales. Lo bailan mujeres de la zona de Nishiura.

Zenidaiko (Zenidaiko) es también una danza realizada por hombres y mujeres jóvenes en parejas, similar a la Aya Odori (sosteniendo objetos) y bailando entre mujeres. Este también es un baile donde se contrastan los movimientos de hombres y mujeres. Se transmite en el área de Matsubara.

- Tsurusaki Bon Odori

Tsurusaki Odori (鶴崎踊) es una danza Bon que se ha transmitido de generación en generación en el área de Tsurusaki de la ciudad de Oita. Es una danza Bon representativa de la prefectura de Oita y tiene una historia de más de 400 años. El 17 de diciembre de 1982, se introdujo como Bien Cultural Folclórico Intangible Nacional Seleccionado, un baile ágil y de movimientos rápidos. Hay dos tipos de bailes, “Saemon”, pero en la actualidad, “Sarumaruto” se baila principalmente. De estos dos tipos de danza, "Saemon" tiene una historia más larga y originalmente se llamaba "Mitsubyoushi".

En 1560, su vasallo Totsugi Kanren (Tachibana Michisetsu) envió una maiko desde Kyoto para brindar una oportunidad de reprender a Otomo Yoshishige (Otomo Sorin), el gobernante de la provincia de Bungo, que era adicto al alcohol y no tenía consideración por la política nacional. Se dice que el origen de los “tres tiempos” es cuando se llamaba a la gente a bailar.

Por otro lado, se especula que "Sarumarufu" se estableció cuando los habitantes de Tsurusaki visitaron Ise durante el período Edo para orar por Okagemiri, y cuando regresaron a casa, memorizaron el "Ise Odori" que era popular durante la era Hoei.

En otras regiones, "Saru Marutao" a veces se llama "Tsuruzaki Odori". Esto muestra que "Sarumaruto" se extendió desde Tsurusaki a varias partes de la prefectura. “Saemon” se ha transmitido de generación en generación en varias regiones, y no había lugar para que entrara el “Saemon” de Tsurusaki, pero “Sarumaruto” fue tratado como un baile especial porque era difícil La danza Bon Odori fue especialmente popular y fue ampliamente adoptada en varias partes de la prefectura hasta la década de 1950, cuando se volvió popular. Sin embargo, muchos municipios que solían bailar este baile, como la ciudad de Beppu y Yamaka-cho, ciudad de Kitsuki, ya lo han bailado.

En muchas regiones, la danza Bon se realiza sólo con acompañamiento o sin acompañamiento. Sin embargo, Tsurusaki Odori utiliza instrumentos como el shamisen, el kokyu y la flauta, y es sofisticado y elegante. Por ejemplo,

"Saemon" se ha transmitido de generación en generación en toda la prefectura de Oita y, aunque existen diferencias regionales considerables en las melodías y estilos de baile, todos son muy simples y tienen un olor a tierra. Sin embargo, "Saemon" de Tsurusaki elimina las palabras de acompañamiento como "korasanosa" y "hohonho" que se encuentran en otras regiones, y se basa en instrumentos musicales como el shamisen, haciéndolo casi como una sala de tatami. Tiene una atmósfera de canción.

Además, en otras regiones, “Sarumarutao” suele comenzar con letras como “Sarumarutou wa kora shoi shoi”, que también es el nombre del baile, pero en Tsurusaki, estas letras se omiten y se cantan con “Ven, ven, muestra”. Comienza a bailar con "Masho Tsurusaki Odori". Esto probablemente muestra lo orgulloso que está Tsurusaki de "Saru Marutao".

La forma en que bailan también es única en la forma en que usan sus muñecas y el movimiento de sus pies es muy suave. Es un baile extremadamente elegante y difícil, junto con el Fan Dance de la ciudad de Tsukumi, el Baile Katata de la ciudad de Saeki y el Baile Tsuayu de la ciudad de Yufu. Contrasta con danzas simples como la Danza de los Pastizales de la ciudad de Bungotakada, la Danza Yamaka Bon (Danza Yamaga) de la ciudad de Kitsuki y la Danza Bon Hiyamaji de la ciudad de Nakatsu, y es muy singular incluso entre la rica variedad de danzas Bon de la prefectura de Oita.

- Festival Kannawa Yuami

Eifukuji es un templo budista de la secta Jishu ubicado en la ciudad de Beppu. El nombre de la montaña es Onsenyama.

Este es un templo relacionado con la leyenda de la creación de Kannawa Onsen. En el pilar de la sala de oración hay una placa que dice "Fundador del baño de vapor Daiichi de Japón". Está ubicado en el medio de "Ideyuzaka", en el centro de la ciudad de aguas termales, y también es conocido como el templo donde se lleva a cabo el "Festival Kannawa Yuami" (鉄輪湯あみ祭り).

Durante el período Edo, en el templo Shoju-ji, se celebraba un servicio conmemorativo cuatro veces al año, el día de Año Nuevo, el equinoccio de primavera y otoño y el aniversario de la muerte de Ippen Shonin (23 de agosto), en el que la estatua de Ippen Shonin fue bañada.

Después de la guerra, en 1960, este servicio conmemorativo revivió como el Festival Kannawa Yuami, y desde entonces, cada año se lleva a cabo una procesión de niños y una estatua sentada de Ippen Shonin del 21 al 23 de septiembre, que es el aniversario de Ippen.

- Danza de títeres y sumo en el Santuario Koyo

La danza de títeres y sumo del Santuario Koyo (古要神社の傀儡子の舞と相撲) es un ritual de danza de títeres y sumo que se ha transmitido en el Santuario Koyo en Oaza Itoda, ciudad de Nakatsu. Fue designado como importante bien cultural popular intangible el 11 de enero de 1983.

Durante el período Nara, el ejército de la provincia de Buzen, ordenado por la corte imperial para pacificar la rebelión de Hayato, realizó una danza de títeres.

Más tarde, cuando se inició Hojo-e en el Santuario Usa-jingu para consolar el alma de Hayato que había muerto en la batalla, se comenzó a realizar una danza de títeres en el evento, y se dice que se transmitió al Santuario Koyo-jinja. Un ritual similar se ha transmitido en el Santuario Yawata Furumote en la ciudad de Yoshitomi, distrito de Chikujo, prefectura de Fukuoka, y la danza de títeres y el sumo en el Santuario Yawata Furumote también han sido designados como importantes propiedades culturales populares intangibles del país.

El ritual comienza por la noche, con una danza interpretada por títeres, seguida de un combate de sumo. Las danzas realizadas por niños títeres se llaman koyo-mai y el acompañamiento de las danzas se llama ko-yo-gaku.

Se lleva a cabo una vez cada tres años el 12 de octubre y la más reciente fue el 12 de octubre de 2014.

- Festival Kebesu

El Festival Kebesu (ケベス祭) es un festival del fuego que se celebra cada 14 de octubre en el Santuario Iwakura Hachiman (Santuario Kushirai) en Kushiku, ciudad de Kunimi, ciudad de Kunisaki. Fue seleccionado como bien cultural popular intangible seleccionado a nivel nacional el 25 de diciembre de 2000.

Una extraña fiesta cuyo origen y procedencia se desconoce. Solía celebrarse el 14 de septiembre del calendario lunar, por lo que también se le llamaba Fiesta de Septiembre.

“Touba”, un hombre vestido de blanco que protege una montaña de helechos en llamas en los terrenos del Santuario Iwakura Hachiman, y “Kebesu”, un hombre que lleva una extraña máscara, que intenta irrumpir en ella, pelean y Kebesu intentó irrumpir muchas veces, y finalmente lo logró la novena vez, removiendo la pila de helechos con un palo y esparciendo chispas. Después de eso, “Touba” también corrió por los terrenos del templo sosteniendo un helecho encendido, atrayendo adoradores. Se dice que si estás expuesto a las chispas en este momento gozarás de buena salud.

“Toba” es servido por los feligreses del santuario de 10 aldeas en rotación cada año, y recibe el carácter de “Toba”. Se desconoce el origen de "Kebesu", pero existe la teoría de que es una corrupción de "kekako".

"Kebes" significa "cordero" en hebreo, y existe la teoría de que puede estar relacionado con las 10 tribus perdidas de Israel o el clan Qin, que se dice que tienen la misma ascendencia entre Japón y Yuan.

El nombre oficial del Santuario Iwakura, donde se celebra el festival Kebesu, es Santuario Kushirai. Originalmente era la deidad guardiana de Kushirai y se dice que solicitó los espíritus del Santuario Usa Jingu en el año 889. Las deidades consagradas son Obi Nakatsuhiko no Mikoto (Emperador Chuai), Sokunaga Obihime no Mikoto (Emperatriz Jingu), Shinadawake no Mikoto (Emperador Ojin), Okutsushimahime no Mikoto, Ichizushimahime no Mikoto y Takitsuhime no Mikoto. Son los seis pilares de la Munakata tres diosas de la vida.

- Festival Doburoku

Se dice que el Festival Doburoku (どぶろく祭り) continuó durante más de 1.300 años, comenzando en 710, y se lleva a cabo los días 17 y 18 de octubre de cada año.

En los últimos años, a muchas regiones se les ha permitido fabricar Doburoku como zonas especiales de Doburoku, pero nuestra empresa era la única en Kyushu a la que la Agencia Nacional de Impuestos permitía incluso antes de que comenzara la Zona Especial para la Reforma Estructural. El festival consta de un festival previo el 17 de octubre y un festival regular el 18. Ambos días se sirve doburoku y el día 18 se lleva un mikoshi.

Además, después del nombre del santuario, se lleva a cabo un "concurso de orgullo de barba" en dos categorías: categoría de cabello negro y categoría de barba. La serie de eventos, que comenzaron los preparativos el 25 de septiembre y continúan hasta el festival regular el 18 de octubre, fue seleccionada como Bien Cultural Folclórico Intangible en diciembre de 1984.

Además, fue seleccionado como propiedad cultural popular intangible por la prefectura de Oita el 23 de marzo de 1971, como parte del Festival Doburoku en el Santuario Shirahige.

- Usa Jingu Noh

Usa Jingu Noh (宇佐神宮御神能) se celebra el segundo día del Festival Fuujo Hosai, que se celebra los días 20 y 21 de octubre de cada año en el Santuario Usa Jingu en la ciudad de Usa. Se trata de Nohgaku dedicado a los ojos. Fue designado bien cultural intangible de la prefectura de Oita el 28 de marzo de 1975.

El Kazeyokehosaisai es uno de los muchos festivales transmitidos en el Santuario Usa Jingu, y es un festival para agradecer a los dioses por proteger los cultivos del daño del viento y las inundaciones y dar como resultado una cosecha abundante. Se lleva a cabo los días 20 y 21 de octubre de cada año. Se lleva a cabo los dos días del día. La actuación sagrada de Noh se dedicará el segundo día del festival, el 21, en el teatro Noh en los terrenos del Santuario

Usa Jingu. El día 20, el primer día, se dedica Satomaigakuuchi en el jardín frente a la Puerta del Enviado Imperial del Santuario Usa Jingu.

Se dice que el sagrado Noh del Santuario Usa Jingu comenzó como Sarugaku durante la era Angen (1175-1177) y, desde entonces, ha sido influenciado por el ascenso y caída del renacimiento Chukyo de Yoshihiro Ouchi en 1415 (año 22 de Oei). Después de la batalla de Sekigahara, fue reconstruido en 1619 bajo el mando de Hosokawa Tadaoki, quien entró en el dominio de Nakatsu, y desde entonces se ha dedicado cada año durante unos 390 años.

Noh proviene de la escuela Kanze, y Kyogen proviene de la escuela Okura, y también se llama Usa Kanze. Hoy en día, la Asociación Usa Jingu Jinno, que está formada principalmente por feligreses de Usa Jingu, realiza una actuación diferente cada año, pero es costumbre que no se represente "Kiyotsune". Es una de las obras de teatro Noh más representativas de Japón representada frente a un santuario, junto con el Festival Gojin Noh de la Flor de Melocotón en el Santuario Itsukushima.

- Usuki Takeyoi

Usuki Takeyoi (うすき竹宵) es un festival que se celebra el primer sábado y domingo de noviembre en la ciudad de Usuki. Se encienden linternas de bambú en las calles de Nioza y otras áreas, y se lleva a cabo una procesión de Hannya Hime.

Usuki Bamboo Night es un nuevo evento que se ha iniciado en los últimos años, que vincula la leyenda de Mana Choja (la leyenda de Hannya Hime) con un evento que ilumina el paisaje urbano utilizando linternas de bambú. La leyenda de la princesa Hannya se ha transmitido de diversas formas, pero este evento se basa en la siguiente leyenda.

La princesa Hannya, hija de un hombre rico llamado Shinmei, de quien se dice que creó el Buda de Piedra Usuki, era conocida por su belleza y era deseada por la corte imperial como su esposa. Presente la caja pintada. Cuando el Príncipe Tachibana Toyohichi (más tarde Emperador Yomei) vio la caja de regalo, fue a Usuki para ocultar su identidad y casarse con la Princesa Hannya, pero finalmente lo llamaron de regreso a la capital.

La princesa Hannya, que estaba embarazada del hijo del príncipe, dio a luz a la princesa Tamae y lo siguió a la capital, pero su barco quedó atrapado en una tormenta y ella murió. La pareja adinerada, de luto por la muerte de su única hija, pide a la corte imperial que Tamaebako regrese a casa y le dan la bienvenida junto con su afligida hija, Tamaehime.

- Saisukui

Saisukui (さいすくい) es un festival de otoño que se celebra en el Santuario Kifune en Kamimiyanaga, ciudad de Nakatsu. "Sai" significa "pez". El área alrededor de Kamimiyaga donde se lleva a cabo el festival es una zona de graneros, y el festival se lleva a cabo para agradecer al Santuario Kibune, dedicado al dios del agua (lluvia), por la abundante cosecha de este año.

Suele celebrarse un sábado o domingo a finales de noviembre.

Los personajes principales del festival son los chicos locales. Los niños, vestidos con taparrabos blancos y pasteles de arroz y con papeles blancos en la boca, primero se someten a una purificación en el santuario principal, luego ingresan al río Hirugawa, que tiene unos 2 metros de ancho y 30 centímetros de profundidad, y fluye debajo del santuario. Con antelación se sueltan en el río aproximadamente 100 hayas pequeñas, de unos 10 a 20 centímetros de longitud, y los niños, con un colador en la mano, recogen las hayas pequeñas y las ofrecen al santuario.

<u>Prefectura de Miyazaki</u>

- Festival Okiyo

El Festival Okiyo (起きよ祭り) es un evento que se lleva a cabo en la ciudad de Mimitsu, ciudad de Hyuga, en la noche de Hassaku (1 de agosto) en el calendario lunar, cuando los niños sostienen hojas de bambú decoradas con tiras de papel y abren las puertas de las casas.

Es un festival en el que la gente anda gritando: "¡Despierta, despierta!".

Se dice que el emperador Jinmu zarpó de este lugar durante su expedición hacia el este. El Emperador había reunido a su ejército alrededor de la desembocadura del río Mimi, pero como resultado de volar cometas para ver el clima y verlo desde la distancia, las condiciones del viento habían mejorado alrededor de las 2:00 a.m. del 1 de agosto según el calendario lunar, así que de repente decidió hacerlo y decidió irse.

La gente del pueblo dio vueltas y se dispuso a irse gritando "¡Despierta! ¡Despierta!" e intentaron hacer dango con pasta de frijoles rojos, pero con prisa hicieron "Okiyo dango", que se hacía mezclando harina de arroz y frijoles rojos. Hicieron un dango llamado "Ofunade dango", "Tsukiire mochi", etc., y se los presentaron a la gente. Este festival se basa en la historia del emperador que remendaba su ropa mientras estaba de pie.

Hay un pequeño santuario en la ciudad donde el emperador Jinmu oró por viajes seguros, y dentro del recinto se encuentra la "Roca Okoshikake" donde se dice que se sentó el Emperador.

Se dice que el evento es una combinación de la costumbre de regalarse pasteles de arroz con peonías para celebrar la cosecha de arroz y el Festival del Viento, que se celebra para calmar la tormenta.

- Festival Shimozuru Usudaiko Odori

Shimozuru Usudaiko Odori (下水流臼太鼓踊) es una danza que se ha transmitido de generación en generación en el distrito Shimozuru de Hokita, ciudad de Saito. Es una de las danzas Usudaiko que se realizan en varias partes de las prefecturas de Miyazaki, Kumamoto y Okinawa, y se baila mientras se toca un gran tambor en forma de mortero. Cada año, el 1 de agosto del calendario lunar, está dedicado al Santuario Minamikata, Hitotsegawara y al Santuario del Fuego con oraciones por una rica cosecha y protección contra desastres causados por agua y fuego, y también se lleva a cabo frente a la Tumba de Goryo, durante el Festival Saito Tumulus.

Esta danza consta de 4 gongs, 4 cantantes y 16 bailarines, y es única porque bailan dinámicamente mientras se dividen en 4 grupos y cambian de formaciones, como formaciones verticales y formaciones circulares.

Se dice que su origen son las tácticas de Kato Kiyomasa durante las eras Bunroku y Keicho. Según la leyenda, el grupo Kiyomasa llevaba tres lanzas decoradas en la espalda y un tambor de mortero en el pecho para tomar al enemigo con la guardia baja, y mientras bailaban se acercaban al campamento enemigo. Se dice que el nombre proviene del hecho de que cuando sacó una pequeña espada que había escondido y atacó, salió victorioso. Por esta razón, el escudo de la familia Kato está grabado en la parte posterior del jinkasa y jinbaori que usan los gongkata.

En las escuelas primarias y secundarias de la ciudad de Saito, se realizan variaciones de este baile durante los días deportivos y otros eventos. En las escuelas con un número reducido de estudiantes, todos los grados se desempeñan, y en las escuelas con un gran número de estudiantes, el sexto grado se desempeña. Los alumnos de sexto grado bailan con un katanagi de 1,9 metros de largo sujeto a la espalda y un tambor de mortero sujeto al pecho y al abdomen.

El 11 de noviembre de 1971, fue seleccionado como "bien cultural popular intangible que requiere medidas como el mantenimiento de registros".

- Festival Saito Kofun

El Festival Saito Tumulus (西都古墳まつり) es un festival que se celebra en Saitobaru, la ciudad de Saito, la ciudad de Saito, y en otros lugares como la ciudad de Tsuma y el santuario Tsuman. Lleva el nombre del grupo de túmulos Saitobaru, que se encuentra a varios cientos de metros al oeste del centro de la ciudad. El origen del festival se remonta aproximadamente 600 años atrás, al Festival de Adviento Tenson y al Festival Yamaryo, que se registran en

el Santuario Miyake, que se encuentra entre la meseta de Saitobaru y el área de la ciudad, pero solo se celebró en su forma actual al final de la era Showa. Se celebra durante dos días, el primer sábado de noviembre y el domingo siguiente.

Los eventos del primer día se centrarán en el Festival Kagura, la Procesión de las Antorchas y el Festival de las Llamas. El segundo día se llevará a cabo una ceremonia y acto de dedicación.

Hay una procesión de antorchas en la que los ciudadanos y funcionarios de la ciudad se visten con trajes del período Kofun, y un festival de llamas en el que los ciudadanos recrean la historia sobre Ninigi no Mikoto y Konohanasakuyahime de los mitos Hyuga (en este momento, los empleados que interpretan a Ninigi no Mikoto y Konohanasakuyahime son solteros), y se dedicarán a las artes escénicas tradicionales de la ciudad occidental, incluidas la kagura y la danza Shisui-ryu Usudaiko, que están designadas como bienes culturales folclóricos intangibles nacionales.

Esta también es una oportunidad única para ingresar a los terrenos de Osahozuka y Mesahozuka, a los que normalmente está prohibido ingresar ya que se utilizan como sitios de referencia para mausoleos.

Prefectura de Kagoshima

- Boze

El Boze (ボゼ) consiste en una visita al dios que se ha transmitido en Akusekijima en las islas Tokara. Tiene fama de ser una fiesta bastante extraña.

Boze es un disfraz enmascarado que se dice que aparece al final de Obon, y hay varias teorías sobre por qué aparece, pero se cree que al correr el telón sobre el evento de Obon, trae a la gente de regreso de Obon, donde El olor a espíritus muertos se cierne sobre ellos, a un nuevo mundo de vida, algo que algunos investigadores señalan. También existe la teoría de que durante el período Obon, los espíritus malignos vienen a este mundo junto con los espíritus de los antepasados, y que estos espíritus malignos deben ser ahuyentados. Se dice que Boze apareció una vez en la isla Nakanoshima en las islas Tokara, pero ahora las costumbres del Festival de Boze sólo se han transmitido a la isla Akuseki.

El 16 de julio del calendario lunar, el día después del último día de Obon, un joven disfrazado de boze, con una extraña máscara pintada con arcilla y tinta rojas, envolviendo un taparrabos hecho de hojas onduladas y poniéndose piel de palma, sus muñecas y pies. En su mano, sostiene un palo largo llamado bozemara que se asemeja a un pene. Otros festivales en Japón que presentan objetos parecidos a penes incluyen el "Festival Onda" en el Santuario Asukaza en la prefectura de Nara y el "Heisanbo" en la prefectura de Ibaraki.

Por la tarde, los tres Boze partieron desde Terra (la plaza junto al cementerio), que se considera un lugar sagrado en la isla, y guiados por los llamados de los mayores de la isla y el sonido de los tambores, llegaron a la plaza, donde los isleños se reunían para el baile Bon. Principalmente persigue a mujeres y niños, y los niños gritan y huyen de la extraña apariencia, y el área se convierte en una conmoción con risas y gritos. Algunos niños incluso se asustan tanto que empiezan a llorar. Boze se acerca a la gente mientras sostiene un Bozemala y frota el agua roja y fangosa en su punta. Se dice que hacer esto tendrá el beneficio de exorcizar los espíritus malignos, y que las mujeres serán bendecidas con hijos.

Después de que esta conmoción dura de 10 a 15 minutos, el ritmo de los tambores cambia a un ritmo de seis tonos, y los boze se reúnen en el centro de la plaza y comienzan a bailar. Luego, al oír nuevamente el sonido del tambor, Boze y sus amigos huyen, persiguiendo a los niños nuevamente.

Después de que Boze regresa a Terra, la máscara que cubre su rostro se destruye sin dejar rastro. Mientras tanto, en el centro comunitario que queda, las personas que han sido exorcizadas de los espíritus malignos se llenan de alivio y risas, y la noche continúa mientras disfrutan del alcohol y la comida.

El 22 de marzo de 1989, fue designado como propiedad cultural popular intangible de la prefectura de Kagoshima bajo el nombre designado Toshima Village Akusekijima Bon Odori.

- Festival Hatsuuma

Hatsuumasai (初午祭) es un festival que se celebra en el Santuario Kagoshima en la ciudad de Kirishima. El Festival de Nochevieja en el Santuario Kagoshima Jingu es una rara costumbre llamada “Suzukake Uma Odori” y atrae a más de 100.000 turistas cada año. Es diferente del Festival Hatsuuma que se celebra en los Santuarios Inari de todo Japón. Originalmente se celebraba el día 18 del Año Nuevo en el calendario lunar, pero desde 1963 se celebra el domingo siguiente al día 18 del Año Nuevo en el calendario lunar.

Se dice que el origen del Festival Hatsuuma se inspiró en un sueño que Takahisa Shimazu, el señor feudal de la época, tuvo cuando dormía en los terrenos del santuario mientras supervisaba las obras de renovación del Santuario Kagoshima Jingu.

Se dice que Bato Kannon apareció junto a la cama de Takahisa Shimazu, lamentó que nadie en esta tierra lo respetara y prometió que, si podía construir un templo y celebrar un festival, Bato Kannon protegería este país. Por la mañana, cuando Takahisa Shimazu le contó al sacerdote su sueño, el sacerdote dijo que él también había tenido el mismo sueño. Además, cuando un sumo sacerdote llamado Nisshu Shonin, que era vecino, vino a jugar al Go, le contó su sueño, y Nisshu Shonin también dijo que había tenido un sueño similar.

Después de llegar a un consenso, se construyó el Salón Shofuku-in Kannon-do en la colina Shishio, y allí se consagró una estatua de Kannon hecha con un tablero de Go. Dado que el sueño ocurrió el 18 de enero del calendario lunar, ese día fue designado como feria. Después de eso, muchos caballos que hacían sonar las campanas fueron llevados al santuario.

Además, también se dice que el mencionado Nisshu Shonin contribuyó a la reconstrucción del Santuario de Kagoshima.

Suzukake Uma Odori es un caballo que lleva una silla decorada con muchas campanas, flores y brocados, y camina al son de shamisen, tambores, y campanas.

Para la danza de los caballos, se preparan unos 20 caballos bailarines preparados por voluntarios locales, y cada caballo es seguido por docenas de bailarines mientras desfilan hacia el santuario. Los caballos participantes practican el baile con más de un mes de antelación y se dice que la costumbre de patear se mantiene durante un tiempo incluso después de finalizado el festival.

El propósito original de la danza del caballo era desear la salud y fertilidad de los caballos, y que las cosechas fueran abundantes, sin embargo, en los tiempos modernos, también se ha rezado para ahuyentar a los malos espíritus, celebrar el año, y prosperar en los negocios. Además, para celebrar ceremonias de construcción y bodas, se ha vuelto común ver danzas de caballos realizadas por bailarines solos, sin caballos.

La costumbre de bailar a caballo se practica en varias partes del sur de Kyushu basándose en una antigua leyenda que dice que el dios de las montañas viene a caballo y se convierte en el dios de los campos. Además del Santuario Kagoshima, también se lleva a cabo en el Santuario Shio en Takaono-cho, ciudad de Izumi, Wakamiya Hachiman en Yusui-cho, Santuario Suiten en Hishikarishote, ciudad de Isa, Santuario Hoshoku en Oguchi Yamano, ciudad de Isa y Yunomoto Onsen en la ciudad de Hioki

En 2002, el gobierno nacional seleccionó la "costumbre de la danza del caballo Satsuma" como "propiedad cultural popular intangible que requiere medidas como el mantenimiento de registros".

- Sendai Otsunahiki

Sendai Otsunahiki (川内大綱引) es un festival y evento de tira y afloja que se celebra cada año el día antes del equinoccio de otoño en la ciudad de Satsumasendai. Es propiedad cultural popular de la prefectura de Kagoshima.

Se dice que la familia Shimazu llevó a cabo esta ceremonia en 1600 para mejorar la moral de sus soldados en preparación para la Batalla de Sekigahara. Fue designado como propiedad cultural popular de la prefectura de Kagoshima en 2006.

El evento conmemorativo del 400 aniversario se celebró en 1999 y el 410 aniversario se celebró en 2009. Las cuerdas se fabrican en un período de unas siete horas a partir de la mañana del evento. Se atan un total de 365 cuerdas de paja, cada una de 400 metros de largo, y una vez atadas en 120 cuerdas, se pueden torcer tres más. Tendrá 365 metros de largo y pesará 7 toneladas.

La ubicación del evento cambia de año en año, realizándose la Ruta Nacional 3 en el puente Ohira sobre el río Kawauchi, con el lado Okoji-cho dirigiéndose hacia Kumamoto y el lado Mukoda (calle Taiheibashi) dirigiéndose hacia Kagoshima. Se lleva a cabo cada tres años en el orden de Mukoda, Mukoda y Ohkoji.

La actuación se divide en divisiones superior e inferior y consta de un cuerpo de tambores, un cuerpo de tracción, un cuerpo de oshi y un bastón de wasa. Las tres posiciones de Ichiban Taiko, Daisho y Oshidaisho supervisan las tropas.

El evento está patrocinado por la Sociedad de Preservación del Gran Tira y Afloja de Kawauchi y supervisado por el Comité Ejecutivo del Gran Tira y Afloja de Kawauchi.

Junto con el Festival de fuegos artificiales del río Kawauchi, patrocinado por la Cámara de Comercio e Industria de Kawauchi, celebrado el 16 de agosto, y el Festival Satsumasendai Hanya, patrocinado por la ciudad de Satsumasendai, celebrado a principios de noviembre, se le conoce como los "Tres grandes festivales de Kawauchi".

- Toshidon en Koshikijima

Toshidon (トシドン) es una deidad que se ha transmitido en varias partes de Japón. Se dice que es similar al Namahage de la prefectura de Akita, y es famoso el que se transmitió a Shimokoshikijima en la ciudad de Satsumasendai. Es un monstruo malvado que ataca a los niños.

Toshidon es el dios del año con cara de demonio. Habitualmente vive en el mundo celestial y observa el mundo inferior, y le gustan especialmente los niños, observando su comportamiento. Cada año, en la noche de Nochevieja, desciende a la montaña y va de casa en casa haciendo sonar una campanilla en su caballo, amonestando a los niños que se han portado mal ese año. Y elogiar las fortalezas. Luego les da un pastel de arroz llamado toshimochi y se va. Se dice que Saimochi es un mochi que hace que las personas envejezcan un año, y se dice que a menos que lo recibas, no podrás envejecer. Se dice que Saimochi es el prototipo del regalo de Año Nuevo.

Toshidon viste ropa hecha de corteza de palmera, que recuerda a las fiestas de las islas de la Polinesia. Los festivales de las deidades con máscaras y disfraces permanecen en muchas áreas del sur de Kyushu, y además de Toshidon, están Toinokansama (Yakushima, Miyanoura), Toshitoidodon (Tanegashima, Kunigami), Hombres (Santuario Sueyoshi-cho Kumano), entre ellos Toshinaga Yamakawa, ciudad de Ibusuki, Hassaku Men (Iwo Jima, Mishima Village) y Men (Kuroshima, Osato).

Koshikijima no Toshidon es un evento anual en Shimokoshikijima en la ciudad de Satsumasendai, prefectura de Kagoshima, basado en la leyenda de Toshidon. Aunque no existen registros que demuestren claramente su origen, se dice que se ha transmitido de forma oral como ritual para la educación de los niños y la agricultura desde antes del período Meiji, y se dice que se practica desde el período Edo.

De manera similar a la leyenda, en la noche de Nochevieja, los jóvenes y ancianos locales se disfrazan de Toshidon, con máscaras de demonio con narices largas, capas y mantos negros, y recorren las casas de los niños. Los destinatarios de las visitas son hogares con niños de 3, 4, 7 u 8 años. Luego, con voz aterradora, señala y disciplina las travesuras que los niños han hecho durante el año, como si dijera: "Siempre estás mirando desde el cielo". Esto se debe a que la familia informa de antemano a las personas que interpretan el papel de Toshidon lo que quieren que regañen, pero desde la perspectiva de un niño, están asustados y se preguntan por qué lo saben, y se les insta a reflexionar. Después de castigarlo por sus fechorías, elógielo por sus fortalezas recientes, como sus estudios. Luego el niño le pide que cante una canción, cuente, salte sobre una pierna, etc., y el niño obedece Después de completar estos eventos, Toshidon le da al niño un pastel de arroz como recompensa, lo hace gatear a cuatro patas, coloca el pastel de arroz sobre su espalda y se lo lleva a sus padres. Después de presenciar esto, Toshidon le hace prometer al niño que se comportará bien hasta la visita del próximo año y se marcha. Todo el evento dura unos 15 minutos. Se dice que después del regreso de Toshidon, la gente de Koshikijima podrá recibir el nuevo año de manera segura.

La máscara de Toshidon está hecha de cartón pintado y su traje está decorado con hojas de palma y cícadas cultivadas localmente. El sitio de producción está cerrado al público y la fotografía y la videografía están prohibidas. Después del evento, todos estos disfraces son incinerados entre el 31 de diciembre y el 1 de enero.

Sai mochi también se llama “Toshidon mochi”. El arroz alguna vez fue considerado un bien valioso y la fuente de vida, por lo que se dice que Toshidon mochi es la fuente de la vida de un niño y ayuda a que su alma crezca aún más saludable.

Es un rito de iniciación que los niños de la isla no pueden evitar, y es costumbre que cada niño la visite cada año durante cinco años hasta alcanzar la edad adecuada. Es un evento que se lleva a cabo para desear la disciplina y el crecimiento de los niños, y también se considera una ceremonia para la transformación de la personalidad de un niño pequeño, con la esperanza de convertirse en un niño o una niña integral.

Toshidon alguna vez se interpretó en Kamikoshikijima, Nakakoshikijima y Shimokoshikijima, pero la tradición aún se transmite solo en Shimokoshikijima. Toshidon alguna vez se representó en Tanegashima y Yakushima, y se dice que el Toshidon en Tanegashima fue traído por inmigrantes de Koshikishima.

Aunque comparte similitudes con Santa Claus en las leyendas occidentales en el sentido de que lo visita a fin de año y da regalos, algunos dicen que hay demasiadas implicaciones como para verlo simplemente como la versión japonesa de Santa Claus.

Los eventos de Toshidon fueron más populares alrededor de 1955, cuando Toshidon visitó casi 20 hogares en cada distrito. Sin embargo, debido a la despoblación y la disminución de la natalidad, el número de familias con niños disminuye año tras año, y la continuación del evento está en riesgo. No se han celebrado eventos en el área de Minato de Koshikijima desde 2000, y en 2005, los eventos se llevaron a cabo sólo en cuatro casas del área, que es el área más grande. Debido a la diversificación de estilos de vida y valores, se dice que algunas familias rechazan las visitas de Toshidon.

No sólo se considera un problema el número de lugares que visita Toshidon, sino también la disminución en el número de sucesores en el papel de Toshidon. Durante la era Heisei, los jóvenes que se convirtieron en Toshidon abandonaron la isla y se fueron a Kyushu, y debido a que había pocos trabajos en la isla, a menudo no regresaban a la isla, por lo que en algunos distritos los estudiantes de secundaria se convirtieron en Toshidon.

En 1977, fue designado como bien cultural popular intangible de importancia nacional. La sociedad de preservación está ubicada en Shimokoshiki-cho Teuchi (puerto, estribaciones, ciudad principal), Shimokoshiki-cho Katanoura, Shimokoshiki-cho Sesenoura y Shimokoshiki-cho Aose en la ciudad de Satsumasenda. En 2009, "Koshikijima Toshidon" fue registrado como uno de los primeros sitios del patrimonio cultural inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En principio, Japón nominó Bienes Culturales Intangibles Importantes, Bienes Culturales Populares Intangibles Importantes y Técnicas de Conservación Seleccionadas en orden de fecha de designación más temprana, y además de Toshidon, se seleccionaron 14 artículos, incluido el "Evento Yamahoko del Festival Gion de Kyoto".

Posteriormente, cuando se propuso que el “Oga Namahage” fuera registrado como patrimonio cultural intangible, fue rechazado porque se señaló que “se parece al Toshidon de Koshikijima tanto formal como simbólicamente”. Por esta razón, se consideraron ideas como cambiar el nombre registrado de Toshidon a "Evento Raigoshin de Año Nuevo" y agregar Namahage, y en 2016, se registraron 8 casos como "Raiwagami: Dioses con máscaras y disfraces". Se hicieron sugerencias para extender el evento a los siguientes eventos. Sin embargo, la revisión se pospuso y la propuesta se amplió a 10 propuestas en marzo de 2017, y la extensión finalmente se registró en noviembre de 2018. Casos similares han ocurrido en el “Kyoto Gion Festival Yamahoko Festival” (seleccionado en 2009), el “Takayama Festival Food Stall Event”, “Sekishu Hanshi” (seleccionado en 2009) y “Hon Mino Washi”. Ahora están registrados como “Eventos de montaña/Hoko/Float” y “Washi: técnicas japonesas hechas a mano con papel Washi”.

Anteriormente se prohibía la apertura al público de Toshidon debido a rituales sagrados, pero ahora que ha sido registrado como patrimonio cultural inmaterial, hay esperanzas de abrir Toshidon a los turistas en la isla. Los gobiernos locales y otras organizaciones han pedido a la Toshidon Preservation Society que "implemente Toshidon en los eventos", pero la Preservation Society considera que Toshidon es un evento familiar sagrado más que un espectáculo, y no está obligado a cumplir con la formalidad. Hay muchas opiniones negativas sobre el turismo,

diciendo que cambiando el significado original se perdería. A diferencia de Namahage en Akita, que está abierto a los turistas en gran escala, no se aceptan entrevistas excepto en algunas aldeas.

Cuando hubo un plan para exhibir una máscara Toshidon en la estación Kawauchi para promover el turismo, la sociedad de preservación se opuso. La ciudad de Satsumasendai instaló una vez una tapa de alcantarilla con un diseño Toshidon en la isla, pero en ese momento fue retirada debido a la feroz oposición de que estaba "pisoteando a los dioses" y "mala conducción".

Sin embargo, como se mencionó anteriormente, existe una gran incertidumbre sobre el futuro debido a problemas como la disminución de la tasa de natalidad, y algunas aldeas están aceptando visitantes con un número limitado de personas. En 2007, la Preservation Society produjo un disco de Toshidon en DVD.

Prefectura de Okinawa

- Festival de la Azalea de Higashi

Este festival se lleva a cabo todos los años alrededor de marzo en el jardín de azaleas del aldeano en la aldea de Higashi.

La aldea de Higashi es famosa en todo el país por sus pinos y es conocida como la "Aldea de las flores, el agua y los pinos". En la aldea de Higashi se celebra el festival de azaleas más antiguo de Japón.

Se celebró por 41ª vez en 2023 y se ha consolidado como un festival que anuncia la primavera en Okinawa. Se dice que dentro del recinto se plantan 50.000 azaleas.

Además, el lugar está ubicado en un terreno un poco más alto, y el hermoso mar azul cobalto es impresionante. Además de contemplar las azaleas, hay muchas cosas divertidas que hacer, como un rincón que vende los productos especiales de Higashi Village, puestos de comida y eventos que se celebran los fines de semana.

- Festival de la llama del Mar de Ryukyu

El Festival de la Llama del Mar de Ryukyu (琉球海炎祭) es un festival de fuegos artificiales que se celebra cada mes de abril en el parque costero de Ginowan en la ciudad de Ginowan. Celebra "el primer verano de Japón" y se lleva a cabo coincidiendo con la temporada inaugural de Okinawa, que es la más temprana en Japón.

Además, se dice que el Festival Ryukyu Kaien se originó en Japón, donde se lleva a cabo un espectáculo de fuegos artificiales de una hora con música.

El primer evento se celebró en abril de 2004, con motivo del 50 aniversario del servicio de Japan Airlines a Tokyo y Okinawa, y fue patrocinado por Japan Airlines. Desde entonces se celebra todos los años. En 2009, Shogo Kariyazaki,

un arreglista floral, intentó expresar un arreglo floral utilizando fuegos artificiales, y Kariyazaki sirvió como cuenta regresiva. En 2010, la diseñadora de renombre mundial Junko Koshino se unió al evento para diseñar fuegos artificiales, y se presentó el diseño de los fuegos artificiales diseñados por un pirotécnico y lanzado. Desde entonces, Junko Koshino ha participado todos los años. Las entradas también se lanzaron en Taiwán en 2016.

En 2018 se cumple el 15.º aniversario y el evento ha logrado el mayor número de espectadores hasta la fecha, atrayendo aún más atención desde fuera de la prefectura y en el extranjero, y es el evento más grande en la prefectura de Okinawa.

- Itoman Harley

Itoman Harley (糸満ハーレー) es un evento que se celebra cada año el 4 de mayo del calendario lunar (desde finales de mayo hasta junio) en el área del puerto pesquero de Itoman Naka en Itoman. Es uno de los eventos tradicionales de la ciudad de Itoman, junto con el Gran Tira y afloja de Itoman, que se lleva a cabo el día 15 del otoño (15 de agosto en el calendario lunar).

Se dice que las Harleys fueron introducidas desde China hace unos 600 años y son una forma de orar por viajes seguros y una pesca abundante compitiendo entre sí remando en botes dragón. Ese día, se llevan a cabo eventos en otras partes de la prefectura de Okinawa además de Itoman.

En otras regiones el evento se celebra los domingos y festivos durante la temporada de harley, y cada vez son más los lugares que lo convierten en una atracción turística, pero Itoman Hurley se celebra el 4 de mayo según el calendario lunar, como es tradición, como es un ritual sagrado. En la ciudad de Naha, el Naha Hari se lleva a cabo durante la Semana Dorada del 3 al 5 de mayo según el nuevo calendario.

El comienzo de la temporada de Harley comenzó hace una semana (27 de abril según el calendario lunar) con el sonido de un gong Harley a las 5 a.m. en Santinmo. En la mañana de ese día, Minamiyama Noro e Itoman Noro, los cuidadores de Monchu en Negami e Itoman, y los representantes de las tres aldeas (Nishimura, Nakamura y Niijima) que participaban en la Harley se reunieron para hacer una oración. Una vez realizada esta solicitud, comienza el evento Harley en el puerto. Existe una leyenda local que dice: “Cuando suena el gong de una Harley, termina la temporada de lluvias” (el torneo se realiza desde la mitad hasta el final de la temporada de lluvias, dependiendo del año).

En la prefectura de Okinawa, generalmente se le llama "Harley", pero en Itoman, donde los dialectos son importantes y se respetan las tradiciones, se utiliza el nombre original del evento, "Harley", como es típico de un pueblo de pescadores. Hubo un tiempo en que se llamaba "Festival del Barco Dragón" o "Festival del Dios del Mar",

pero en 1978, por respeto a la tradición, se cambió nuevamente a "Itoman Harley". Eventos llamados "Harley" también se llevan a cabo en la vecina ciudad de Minatogawa, Yaese-cho, que desciende de Itoman Kaito (pescadores), y en Tokunoshima, fuera de la prefectura.

- Naha Harley

Naha Harley (那覇ハーリー) es un festival Hari que se celebra cada año durante tres días durante la Semana Dorada en la ciudad de Naha. Es el Hari más grande de la prefectura de Okinawa y el más grande entre los muchos eventos de la prefectura. Además de las carreras de remo en el mar, habrá una variedad de eventos a lo largo de los tres días, y Okinawa Television, una de las organizaciones patrocinadoras, transmite transmisiones en vivo y programas especiales.

Hari como evento tradicional originalmente se celebraba el 4 de mayo según el calendario lunar, y aunque hay algunos lugares donde todavía se celebra el 4 de mayo según el calendario lunar, en Naha ahora se celebra el 4 de mayo según el calendario lunar. El período de tenencia es el período anterior y posterior.

- Carnaval del puerto marítimo de Chatán

El Carnaval de Seaport Chatan (シーポートちゃたんカーニバル) en Chatan Sunset Beach es famoso por el único espectáculo de fuegos artificiales submarinos en la prefectura de Okinawa. El concurso anual de música independiente y la popular carrera de obstáculos en balsa también están llenos de diversión.

Con el eslogan "Me encanta el mar de Chatan", este evento se lleva a cabo todos los fines de semana desde principios hasta mediados de julio en Sunset Beach en Chatan Town en la parte central de la isla principal, marcando el comienzo del verano en Okinawa, justo una vez finalizada la temporada de lluvias.

El festival, que comenzó en 1987 como parte de los esfuerzos de revitalización de la ciudad, celebró su 33 aniversario en 2019, y se ha convertido en un evento animado que pueden disfrutar tanto adultos como niños, con fuegos artificiales, eventos escénicos, conciertos, carreras de balsas, y más. Lo más destacado es el festival de fuegos artificiales, famoso por ser el único espectáculo de fuegos artificiales submarinos en la prefectura de Okinawa. La vista de los fuegos artificiales reflejados en la superficie del mar es increíblemente hermosa.

- Festival de fuegos artificiales del Ocean Expo Park

El Festival de fuegos artificiales de Ocean Expo Park (海洋博公園花火大会) es uno de los espectáculos de fuegos artificiales más grandes de la prefectura de Okinawa y se lleva a cabo todos los años como parte del Festival de verano de Ocean Expo Park. En 2023 se llevó a cabo por primera vez después de 4 años después de la pandemia de coronavirus.

Ese año, el poeta de la Isla Sur Daiichi Hirata, que ha trabajado en numerosas producciones teatrales como "Modern Kumiodori Kidadaka no Amawari", asumió el desafío de diseñar y producir fuegos artificiales narrativos por primera vez.

Kazushi Miyazawa, Akira Ikuma y Mutsumi Aragaki proporcionaron música basada en la imagen y el diseño dibujados por Daiichi Hirata. Se lanzaron aproximadamente 10.000 fuegos artificiales para señalar el comienzo de una nueva historia.

- Festival Tedako

El Festival Tedako (てだこまつり) es un festival que se lleva a cabo en el parque deportivo Urasoe y en el puerto pesquero de Makiminato en la ciudad de Urasoe. Se lleva a cabo alrededor de julio de cada año. Además, el día antes de la actuación real, el bulevar Yafuso de la ciudad se convertirá en un paraíso peatonal y se celebrará un festival de vísperas.

Es el festival representativo de la ciudad de Urasoe y uno de los más grandes de la prefectura de Okinawa, al que acuden más de 150.000 personas cada año, más que la población de la ciudad. En el 28º evento, los participantes lanzaron 6.300 globos para conmemorar el 35º aniversario de la ciudad antes del espectáculo de fuegos artificiales.

“Tedako” significa “sol” en el dialecto de Okinawa, ya que existe una leyenda que dice que el padre del rey Eiso, rey del Reino Ryukyu cuando Urasoe era la capital en la antigüedad, era el sol. Se combinan Teda' y 'ko', que significa hijo del sol.

Comenzó con el "Primer Festival Tedako" celebrado en noviembre de 1978 como parte del proyecto para crear la "Ciudad Tedako de Urasoe" y desde entonces ha seguido celebrándose como el festival representativo de la ciudad.

Se ha celebrado en julio desde la quinta vez en 1982, pero se ha celebrado en octubre desde 2018 debido a la prevención del golpe de calor y otras razones.

Desde la vigésima edición en 1997, el Carnaval de Tambores Taiko en Urasoe se celebra el primer día del festival como parte del proyecto subvencionado del Ministerio de Industria y Comercio Internacional para apoyar el desarrollo de las industrias locales de suministro de energía.

- Festival Eisa de la juventud

El Festival Eisa de la ciudad natal de la juventud de Okinawa (青年ふるさとエイサー祭り) es un festival que continúa desde 1964 y ha contribuido al desarrollo de la cultura Eisa. Es un festival Eisa a gran escala en el que actúan no solo grupos de la isla principal de Okinawa, sino también la Asociación Juvenil Tonojo y la Asociación Juvenil Ohama de la isla Ishigaki, y la Asociación Juvenil Sona de la isla Yonaguni.

Un total de 12 grupos actúan, interpretando una variedad de artes escénicas tradicionales como Eisa, Kumiodori y Stick Dance. Por supuesto, el festival termina con un animado Kachashi.

Se instala un stand frente al recinto para vender comida y bebidas. Hay asientos disponibles en el estadio de atletismo Yomitan Village, para que puedas disfrutar de tu comida en paz.

Festival Eisa de la ciudad natal de la juventud de Okinawa, donde puedes ver a Eisa de todo Okinawa.

- Festival Ginowan Hagoromo

El Festival Ginowan Hagoromo (宜野湾はごろも祭り) es un importante evento de verano que se lleva a cabo durante dos días y se basa en la "Leyenda Hagoromo" transmitida en la ciudad de Ginowan. Originalmente se celebraba en la segunda semana de agosto, pero en los últimos años se ha trasladado a finales de septiembre. En 2023 fue la primera vez en cuatro años que se celebró desde la pandemia de coronavirus.

El escenario especial en la plaza multiuso de Ginowan Seaside Park cuenta con eventos como el "Emocionante escenario Hagoromo" y el evento principal del festival, el "Torneo Tobinsu Hanins Kachashi".

El arte escénico tradicional de Okinawa de kachashi realizado por más de 1.000 personas es espectacular.

El final del festival en ambos días será la Hagoromo Fireworks Festa 2023. Una bola de fuegos artificiales de un shaku baila brillantemente en el cielo nocturno.

- Festival Eisa

Eisa (エイサー) es un arte escénico tradicional que se baila durante el período Obon en la prefectura de Okinawa y las islas Amami en la prefectura de Kagoshima.

En esta época del año, los hombres desfilan por las calles del distrito mientras bailan y cantan al son de la música para dar la bienvenida a los espíritus de los monjes que regresan a este mundo. Además, en el pasado se valoraba la función de recolectar obsequios de felicitación y utilizarlos como fondos para las actividades de las aldeas y asociaciones juveniles, y hay casos en que se construyeron embalses con ese dinero. Dependiendo de la región, también se le llama Nansa, Ensa, Shichiguwa Chimoi y Ninbuchimai. A través de la danza, las relaciones con los demás se conectan y surgen, lo que resulta en ricas cosechas, buena pesca, negocios prósperos, seguridad familiar, buena salud, paz y longevidad, armonía matrimonial, prosperidad de los descendientes, adoración de los antepasados, oraciones de buena fortuna y oraciones de ahuyentando a los espíritus malignos. Bailan mientras valoran las conexiones en una amplia gama de temas, incluidos los relacionados con "hari".

En los últimos años, ha habido un aumento en los estilos que utilizan tambores, y se llevan a cabo eventos que reúnen a Eisa de cada región, como el Okinawa All-Island Eisa Festival, para apreciar la danza en sí, convirtiéndola en un importante arte escénico tradicional.

Después de que Fukuronaka Shonin de Tohoku permaneciera en Shuri durante tres años a partir de 1603 y propagara la secta Jodo, el Nembutsu se generalizó en Okinawa, principalmente entre la familia real y los aristócratas. En ese momento, la forma de Eisa era diferente de la Eisa moderna, y solo se bailaban canciones de Monzuke y Nembutsu.

Después del período Meiji, Eisa se hizo popular entre la gente común, y los jóvenes de la aldea se hicieron cargo del canto del Nembutsu. A medida que se extendió desde las partes central y norte de la isla principal de Okinawa a toda la prefectura y se hizo popular, hubo un aumento en el número de casos en los que se incorporaron canciones populares. Se dice que comenzó en la isla Yonaguni hace unos 80 años. Además, antes de la guerra, había pocos casos de uso de tambores, y el estilo predominante era usar ropa informal como un yukata y envolver un tenugui alrededor de la cabeza. La existencia de Nenbutsu Nya casi desapareció hacia el final de la era Taisho.

Después de la guerra, Eisa cambió significativamente su estilo, principalmente en la parte central de la isla principal, como la ciudad de Okinawa. El Concurso All-Island Eisa se celebró en 1956, patrocinado por la antigua ciudad de

Koza (actualmente ciudad de Okinawa). El evento Eisa más grande de Okinawa tuvo una gran influencia en el desarrollo posterior de Eisa. Como inicialmente era una competencia (competir por los rankings), se puso énfasis en lucirse ante los jueces y el público, y los grupos de jóvenes participantes cambiaron su composición, formación, vestuario y actuación a estilos más llamativos. La ciudad de Okinawa, que ha convivido con la cultura Eisa, se declaró "Ciudad Eisa" el 13 de junio de 2007 y está trabajando para revitalizar la zona. Por otro lado, la tradicional danza de la mano de Eisa continúa en la parte norte de la isla principal al norte de la ciudad de Nago. La tradicional Eisa de la ciudad de Uruma en el centro de la isla de Okinawa también tiene una larga historia: la Asociación Juvenil Yakena, la Asociación Juvenil Heshikiya y la Asociación Juvenil Akano tienen una tradición de más de 100 años. Se dice que Yakena Eisa se originó en julio del calendario lunar en 1890, y la celebración de su centenario se celebró en 1991. También se dice que la Asociación Juvenil de Akano fue la primera en introducir a Eisa en el continente, y desde la década de 1990 se han establecido muchos grupos de Eisa en todo el país, principalmente por gente de Okinawa. También se dice que está aumentando el número de entusiastas de fuera de la prefectura que se unen y crean sus propias organizaciones. Ejemplos de danzas realizadas en el extranjero incluyen los Estados Unidos y Francia

Se dice que el origen de Eisa proviene de "Eisa, Eisa, Hiyaruga Eisa", que es uno de los acompañamientos musicales incluidos en los poemas Nembutsu de la secta Jodo. También existe la teoría de que se origina en "Esaomoro" de la antigua colección de canciones de Okinawa "Omorosaushi", pero muchos de los investigadores actuales de las artes escénicas creen que existe una conexión directa entre "Eisa" y "Esaomoro". Esto lo niegan, diciendo que no se encuentra relación alguna.

Eisa se celebra la noche de Ukui, la despedida de Bon en el calendario lunar. En los últimos años, suele celebrarse varias noches seguidas a partir del festival Unkei. Un grupo liderado por un líder de bandera va de casa en casa en el área, rezando para que los espíritus de los monjes en cada casa regresen sanos y salvos al más allá (guso, que significa "el otro mundo"), y baila la danza Eisa. Una vez terminado el baile, el grupo recibe el alcohol y el dinero y se dirige a la casa de al lado, donde rezan y bailan nuevamente. Andar de casa en casa de esta manera se llama *Michi Ensa*. Eisa suele estar formada por una asociación de vecinos, pero varias Eisa pueden chocar en los límites de la asociación de vecinos. En este momento, ambas partes alzan aún más la voz y se apasionan más con su baile. Esto se llama Eisa Yoisa, Eisa Nansa, Eisa Orase, Eisa Gae, etc.

Las canciones que se tocan durante Eisa varían de una región a otra, pero hay canciones que se usan en muchas regiones debido a su facilidad para bailar y características regionales. En el pasado, la corriente principal eran las canciones monjoki que alababan al cabeza de familia o a su esposa, y canciones nenbutsu con letras en 86 tonos intercalados con acompañamientos musicales como "Eisa, eisa, hiyaruga eisa", pero ahora no hay canciones

nenbutsu. Hay algunas zonas donde no cantan. Las principales canciones comúnmente utilizadas son las siguientes. Muchas de las letras tratan sobre amor o historias cómicas. Además, en 1937, la censura del Departamento de Justicia prohibió las obras consideradas inadecuadas para tiempos de guerra. Además, incluso después de la guerra, hubo casos en los que las letras se cambiaron debido a cambios en los valores morales.

- Festival Eisa de toda Okinawa

El Festival Okinawa Zentou Eisa (沖縄全島エイサーまつり) es el evento Eisa más grande en la prefectura de Okinawa y se lleva a cabo cada año el fin de semana siguiente al Festival Lunar Obon en la ciudad de Okinawa. Celebrado durante tres días, cuenta con una asistencia estimada de más de 300.000 personas.

El Festival Eisa de toda la isla de Okinawa comenzó en 1956, el año en que se fundó la antigua ciudad de Koza (ahora ciudad de Okinawa), como un concurso de Eisa de toda la isla patrocinado por la ciudad. El evento fue provocado por la promulgación de prohibiciones por parte del gobierno civil de Estados Unidos. Los negocios comerciales e industriales de la antigua ciudad de Koza se desarrollaron dependiendo de las bases y se vieron gravemente afectados por la prohibición, lo que también se conoce como bloqueo económico.

Justo cuando la ciudad empezaba a perder la esperanza, la antigua ciudad de Koza, donde Eisa siempre había sido popular, celebró un concurso dirigido por la Cámara de Comercio para "¡Recuperar tu energía con Eisa!" Desde el evento número 22 en 1977, se ha celebrado como el actual "Festival Eisa de todas las islas de Okinawa".

Actualmente se celebra durante tres días y cuenta con una asistencia total de 300.000 personas, lo que lo convierte en el evento Eisa más grande de la prefectura.

El primer evento se llevó a cabo el 5 de septiembre (sábado) y el 6 de septiembre (domingo) de 1956 en el Estadio Atlético de la ciudad de Okinawa y alrededor de Goya Crossroads. Debido al nuevo coronavirus, Eisa ha sido cancelada de 2020 a 2022, y volvió en 2023.

- Festival Eisa de Uruma

En la ciudad de Uruma, la "Eisa tradicional" que se ha transmitido desde la antigüedad en los Ryukyus todavía está arraigada en la zona. Una vez finalizado el festival Obon, se lleva a cabo el "Festival Eisa de la ciudad de Uruma", donde se reúnen las asociaciones juveniles de Eisa de cada región de la ciudad de Uruma.

El día anterior se celebra un festival de vísperas y se realizan espectáculos de danza dinámica en la calle frente al Ayuntamiento. La víspera del festival se lleva a cabo al estilo "michijunee", donde se puede experimentar un baile similar al baile original de Eisa, con los abanderados formando formaciones al frente. Las aceras se llenan de

espectadores y puedes disfrutar de Eisa de cerca de la mano de grupos de niños, grupos de jóvenes, grupos de preservación y otras generaciones.

En este festival actuarán muchos grupos juveniles locales únicos y podrás disfrutar de la poderosa Eisa a tu antojo. Uno de los más populares es el Heshikiya Eisa, que consiste principalmente en un paanku (un tambor pequeño de un solo lado). La tradición se ha transmitido durante más de 300 años, y la forma elegante en que caminan y las formaciones bellamente dispuestas son tan impresionantes que puedes sentir el peso de la tradición.

Tengan Seinenkai cautiva al público con sus saltos dinámicos. Cada región tiene sus propias características únicas entretejidas en su vestuario, coreografía y selección de canciones. Para los niños, el grupo Eisa, que baila espléndidamente, es el héroe que admiran. En el lugar, había niños mirándose unos a otros con ojos brillantes y niños tocando su propio paranku junto con el eisa.

Al frente de la asociación juvenil está el líder de la bandera. Las banderas grandes son pesadas y difíciles de manejar, por lo que es importante que quien las sostenga tenga un buen sentido del equilibrio.

Por la noche, las luces se encienden y el ambiente de Eisa se vuelve aún más especial. Este es un festival que pueden disfrutar personas de todas las edades y géneros por igual, y algunas personas de fuera de la prefectura planean viajar para coincidir con el festival. En la víspera del festival, podrá vivir un festival con fuertes características regionales y, en el festival principal, disfrutar de la amplia variedad de grandes espectáculos de danza de la ciudad de Uruma.

- Festival del tira y afloja de Itoman

Una ciudad popular entre los viajeros conocedores de Okinawa es Itoman, una ciudad pesquera en el sur de la prefectura de Okinawa donde aún persisten los eventos del calendario lunar. En los pueblos pesqueros que han tenido que lidiar con el mar, que está más allá del poder de los humanos, hay santuarios al dios dragón aquí y allá, e incluso hoy en día, los santuarios del dios dragón Entre estos, los eventos anuales que los turistas que vienen a Itoman, Okinawa, esperan con ansias son el "Itoman Harley" y el "Tira y afloja de Itoman".

El Gran Tira y Afloja de Itoman es un evento del calendario lunar para el pueblo Itoman, patrocinado por el pueblo Itoman, en el que se juntan cuerdas tan gruesas como el pecho de un adulto.

Muchos viajeros que visitan Okinawa por primera vez asisten a "Naha Harley" y "Naha Great Tug of War" de la ciudad de Naha, que se han desarrollado enormemente como eventos turísticos tanto a nivel nacional como internacional, pero los viajeros que vienen a Itoman, Okinawa, pueden no estar familiarizados. El atractivo es que

puedes experimentar Okinawa local. Esta vez, le contaremos sobre el Gran Tira y Afloja de Itoman, que solo conocen los que lo conocen, y algunos turistas conocedores de Okinawa esperan visitarlo cada año.

Cuando viajan a Okinawa, muchas personas vienen a la ciudad de Naha para eventos y visitas turísticas que incluso los principiantes pueden disfrutar; el área central recuerda a la costa oeste de Estados Unidos y el área norte es para centros turísticos tropicales. Entre ellas, la zona más visitada por los viajeros conocedores de Okinawa es la parte sur de Okinawa, especialmente el pueblo pesquero de Itoman, donde se pueden disfrutar viajes de larga duración para aprender sobre la cultura tradicional de Okinawa, orar por las oraciones y el maestro de kárate Ryukyu las personas que quieren experimentar Okinawa más profundamente se reúnen aquí.

El encanto de Itoman, Okinawa, son sus "eventos del calendario lunar". En Itoman, la mayoría de los eventos anuales todavía se llevan a cabo según el calendario lunar, y durante los eventos del calendario lunar como Obon y Jugya, que cae el 15 de agosto del calendario lunar, los jardines de infancia públicos, las escuelas primarias y secundarias tienen medio día, festivos o festivos, participará toda la familia.

- Festival Noguni Soukan

El "Festival Noguni Sokan" (野國總管まつり) es el festival más grande de la ciudad de Kadena que celebra los logros de Noguni Sokan, quien trajo batatas de China en 1605 a principios del siglo XVII y salvó a los agricultores que sufrían la sequía.

Durante el evento, se llevarán a cabo una variedad de programas, incluidos eventos relacionados con la batata, como una competencia de excavación de papas y una competencia de pesaje de papas, así como una competencia de sumo power, una competencia de karaoke y una competencia de 3 contra 3.

El evento en el escenario incluirá un desfile, baile y presentaciones especiales de música en vivo a cargo de la banda de reggae "Youth of Roots" y el cantante de reggae "MOOMIN". Es un festival que pueden disfrutar todos, desde niños hasta personas mayores.

- Festival de Naha

El Gran Festival del Tira y afloja de Naha (那覇大綱挽まつり) es un festival en la ciudad de Naha, Prefectura de Okinawa, que se celebra cada año durante un fin de semana de tres días, incluido el Día del Deporte, en el Parque Okunoyama. Durante el evento, habrá un desfile de artes escénicas tradicionales folclóricas, el Gran Tira y Afloja de Naha, reconocido por el Libro Guinness de los Récords como el tira y afloja más largo del mundo con una longitud total de 200 metros, y una exhibición de fuegos artificiales.

Como el consumo de alcohol entre menores de edad se convirtió en un problema, en 2007 el evento se cambió de 9:00 p.m. a 11:00 a.m. a 6:00 p.m. para reducir la cantidad de niños y niñas que deambulan a altas horas de la noche. Debido a la influencia del tifón, el "Festival Cívico" del Monte Okuno fue cancelado y se realizaron diversos eventos de participación familiar para transformarlo en un "festival diurno", pero los fuegos artificiales que se celebran cada año no se llevaron a cabo.

A partir de 2008, la fiesta cívica se revivió con controles de edad más estrictos en la venta de alcohol, y la hora de finalización se amplió nuevamente hasta las 20:00 horas.

El evento principal del Festival de Naha, el Gran Tira y Afloja de Naha, se lleva a cabo en la intersección de Kumoji en la Ruta Nacional 58. Fue revivido por primera vez en 36 años en 1971 para conmemorar el 50 aniversario de la incorporación de la ciudad de Naha, y hasta 1999 fue el Día del Deporte, y también el día en que Naha fue atacada por ataques aéreos (10/10 Air Raid en 1944), o en el caso de un tifón, se celebraría el próximo domingo más cercano a ese día, pero desde 2000, debido a enmiendas a la Ley de Fiestas Nacionales, el Día del Deporte se ha trasladado a el segundo lunes de octubre, así se celebró ese año y desde entonces se celebra el domingo anterior al Día del Deporte. Hoy en día, se considera uno de los tres festivales más importantes de Naha, junto con Naha Harley y Juriuma.

Durante el evento, se eliminarán los bloques en la franja divisoria cerca de la intersección. Este es el único lugar de las carreteras nacionales del país donde la franja mediana es removible.

Este evento se transmitirá en Ryukyu Broadcasting (una vez se transmitió en Okinawa Television y también se transmitió a nivel nacional en NHK 's BS). Además, solía transmitirse en vivo, pero debido a problemas de programación, actualmente se transmite en Okinawa Television. Después de ser grabado y transmitido en medio de la noche, la hora de inicio se adelantó debido a la programación y se convirtió en una transmisión especial en el programa local de la estación "Joto TV" (si TBS tenía cobertura de golf, etc. en ese momento, se transmitiría a altas horas de la noche). En 2019, se transmitió en vivo por primera vez en 11 años.

La costumbre de utilizar el tira y afloja para predecir la buena o mala fortuna del año persiste en varias partes de la prefectura de Okinawa, y se dice que el tira y afloja en Naha se lleva a cabo desde el siglo XVII.

En el siglo XVII, cuando Naha se estableció como el puerto exterior de Shuri, se establecieron las "cuatro ciudades de Naha": Nishimura, Higashimura, Wakasachomura e Izumizakimura. Bajo estas circunstancias, los cuatro pueblos se dividieron en este y oeste, y "Minna" (cuerda femenina) y "Ounna" (cuerda masculina) se ataron con palos Kanuchi, y los dos pueblos se dividieron en este y hacia el oeste para tirar de la cuerda entre sí. Parece que el "Esquema de las Cuatro Ciudades" (Na Fa Yumachi Unna) se ha establecido. Más tarde, con el desarrollo de Naha, las aldeas circundantes se unieron y se convirtió en un evento nacional del Reino Ryukyu, y en 1812, se creó el "Libro de escalas de tira y afloja de Naha" y se aclararon las reglas. Comenzó a celebrarse no sólo como un evento de celebración, sino también como un evento de bienvenida para los enviados del dominio Satsuma y la dinastía Qing.

Se celebró de forma irregular incluso después del período Meiji, pero finalmente se suspendió en 1935 cuando aumentó el sentimiento de guerra.

En 1971, un año antes del regreso de Okinawa al continente, el alcalde de Naha, Taira Yoshimatsu, la revivió el 10 de octubre como parte de un proyecto conmemorativo del 50 aniversario de la ciudad. Con la incorporación de Shuri, Oroku y Mawashi, que pasó a formar parte de la ciudad de Naha después de la guerra, el partido se convirtió en una batalla entre Higashi-shichi-cho y Nishi-shichi-cho, y se ha convertido en un evento importante en toda la ciudad que continúa hasta el día de hoy.

Desde la antigüedad, el Gran Tira y Afloja de Naha lo llevan a cabo los jugadores de tira y afloja de cada ciudad.

El ganador del combate se decide cuando el “kanuchiguchi” de la cuerda cruza la línea de 5m entre este y oeste, pero si ni la línea este ni la oeste pueden llegar a los 5m, el ganador lo determina el que se mueve más de 3m. Si ambas distancias son inferiores a 3m, se considerará empate. Normalmente se necesitan entre 20 y 30 minutos para decidir el partido, pero en 2008 se decidió en sólo 5 minutos y 56 segundos.

Después del tira y afloja, se cortan las riendas y se entregan a los participantes.

- Festival Industrial de Okinawa

El Festival de la Industria de Okinawa (沖縄の産業まつり) es una de las exposiciones de la industria general más grandes de la región.

Debido a que se reúnen muchos productos especiales y nuevos productos de empresas con sede en Okinawa, diversas organizaciones e individuos, es un evento familiar para los residentes de Okinawa, y alrededor de 50.000 personas lo visitan cada día.

Es un festival de tres días que se lleva a cabo en el Parque Okunoyama en la ciudad de Naha, patrocinado por la Federación Industrial de la Prefectura de Okinawa y el comité ejecutivo de la Prefectura de Okinawa.

- Carnaval Internacional de Okinawa

El Carnaval Internacional de Okinawa (沖縄国際カーニバル) es un festival ciudadano que se celebra cada año en la ciudad de Okinawa, a finales de noviembre.

El Carnaval Internacional de Okinawa es un festival cívico que promueve la armonía entre los ciudadanos de Okinawa, revitaliza la industria y comunica las características de la ciudad con un rico sabor internacional. Es un proyecto de desarrollo de la ciudad que se basa en la cooperación ciudadana a través de intercambios en música, entretenimiento y deportes, etc.

Se celebra cada año a finales de noviembre durante dos días, con el tráfico restringido alrededor del complejo cultural Okinawa Children's Future Zone (Okinawa Children's Country) y Koza Gate Street, el centro de la ciudad. Los eventos principales incluyen el "Gran Tira y Afloja Internacional", el "Desfile de Artes Populares - Koza Emaki" y el "Carnaval de Samba de Okinawa".

El tira y afloja internacional utiliza cuerdas que pesan aproximadamente 10 toneladas y miden aproximadamente 80 metros de largo, y aproximadamente 2.000 participantes se dividen en los lados este y oeste para tirar entre sí. Como hay mucho personal militar estadounidense viviendo en la ciudad, aquí también se llevan a cabo batallas entre Japón y Estados Unidos.

Una variedad de grupos participan en el desfile de arte popular, incluidos Eisa, flamenco y baile hula.

El Carnaval de Samba de Okinawa se ha celebrado como uno de los eventos principales desde 2003, y alrededor de 300 participantes visten trajes coloridos y desfilan al ritmo ligero de la samba. Cada año participan aproximadamente 50 participantes de fuera de los equipos de samba de la prefectura, lo que lo convierte en un punto culminante del carnaval internacional.

Otros eventos incluyen el Concurso Miss Hibiscus para seleccionar una mujer que promueva el turismo y los productos de la ciudad de Okinawa, una mini competencia de tiros penales en la que participan muchos miembros

del equipo de fútbol de escuelas primarias cercanas y conciertos de bandas locales. La Plaza de Toros Municipal de Okinawa también se celebra el Concurso Taurino Internacional de Carnaval.

El evento está patrocinado por la División de Cultura y Turismo del Departamento Económico y Cultural de la ciudad de Okinawa y su comité ejecutivo.

El Carnaval Internacional de Okinawa se celebró en 1993 fusionando el Festival de la Ciudad de Okinawa, que se celebraba desde 1975, y el Carnaval de Okinawa (Carnaval Internacional), que se celebraba desde 1991.

Desde 2008, el calendario se fusionó con el de "Gate #2 Festa" y se lleva a cabo al mismo tiempo.

Índice de festivales

Abare 679
Actuaciones callejeras de Enoshima 560
Agrícola y forestal de Ichihara 497
Agua de Shogawa 648
Aioi Peron 927
Aizen 899
Aizu 344
Aizu Tajima Gion 334
Akasaki 857
Akebinochigomai 591
Akita Kanto 140
Ako Gishi 936
Amagasuka Ishidori 848
Amahage 305
Amamehagi 669
Amatsu Shimai 703
Amazake del Santuario Imemiya 409
Amekoichi 264
Anguila de Urawa 410
Antorcha Aimoto Shinyoushi Tenmagu 663
Antorcha de Iku 667
Antorcha de la Edad de la Casa del Castillo 887
Anual del Santuario de Hokkaido 197
Anual del Santuario Matsudo 474
Anual del Santuario Toka 793
Año Nuevo en Mensama 668
Aoba Sendai 232
Aoi 117
Aomori Nebuta 155
Apertura del puerto de Yokohama 544
Apertura del río Ishinomaki 245
Arce del Monte Tsukuba 374
Arce del valle de Yoro 497
Arroz de Sumiyoshi 898
Artes escénicas Kitakami/Michinoku 222
Asagaya Tanabata 518
Asakoi Gion 875
Asazuma 881
Atsuta 797
Awa Yawatanmachi 502
Awa-odori 120
Ayabe Minazuki 884
Ayame no Hi 84
Ayano 747
Azada de primavera 398
Azalea de Higashi 1123
Banquete Fuchu Kyokusui 596
Barco Utsumi Kagura 821
Barcos del Santuario Susukisui 728
Baseki 1027
Bashu Hojo 924
Benkei 993
Beppu Hatto Onsen 1098

Bienvenida a Obessama 668
Bon 39
Bonboko 594
Boroichi 506
Bosque 763
Boze 1117
Brama de pie 480
Bugaku del Santuario Atsuta 791
Bunka no Hi 69
Camarón de Ise 860
Camarón Onjuku Ise 485
Camino de luz de nieve de Otaru 195
Campo de batalla de Shitarahara 805
Capital de las ballenas de Kyonan 503
Carnaval de samba de Asakusa 526
Carnaval de Yokohama 557
Carnaval del puerto marítimo de Chatán 1125
Carnaval Internacional de Okinawa 1135
Cártamo Okunohosomodo Tendo 313
Castillo de Maizuru Yusai Hosokawa Tanabe 882
Castillo de Marugane 1032
Castillo de Otaki 492
Castillo flotante de Gyoda 412
Castillo Kururi 495
Ceremonia de persecución de demonios 957
Ceremonia Oiina-Kai/Onioi 947
Ceremonia Tradicional Hamaori 548
Cerezos en flor de Hirosaki 204
Cerezos en flor de Kagobo 230
Cerezos en flor de la presa Haji 1019
Cerezos en flor de Semine 230
Cerezos en flor de Tendo 310
Cerezos en flor de Togane 453
Cerezos en flor del Parque Hiratsunuma Fureai 229
Chakkirako 531
Chan-chan 958
Chawan 874
Chichibu Kawase 417
Chigo dengaku/Furyu de Gohoden 337
Chigomai del Santuario Kumano 650
Chigomai en el Santuario Kamo 653
Chihara no Tondo 941
Chinka 960
Chiryu 791
Chouroku 626
Choyo no en 96
Chugu chago umako 220
Cicloferroviario de los rieles Kuriden 231
Ciruela de Tsukuba 357
Ciudadano de Fujisawa 558
Ciudadano de Kawasaki 561
Ciudadano de Nagareyama 476
Cometas de Etchu Daimon 626
Competición All Japan Chindon 588
Concurso Nacional de Fuegos Artificiales 295

Cosecha de otoño de Miki 153
Costero de Sasebo 1084
Crisantemo de Nanyo 325
Cuchillo del Santuario Takaie 503
Cumbre Mundial de los personajes en Hannyu 438
Curry Tsuchiura 374
Dadaoshi 952
Daijayama 1061
Daijosai 28
Daimoku 978
Daimon Hikiyama 664
Daimonji 290
Dainichido Bungaku 263
Daisen Tofu 533
Dango 498
Danza bon en Nishima Onnai 291
Danza de linternas Terakata 901
Danza de plantación de arroz de Tsushima 328
Danza de títeres y sumo en el Santuario Koyo 1112
Danza del león de Akai 587
Danza del león de Araya 666
Danza del león de Kinomoto 994
Danza del león de Nishinoshita 449
Danza del león de Ogawadera 585
Danza del León de Soni 977
Danza del león de tinta 462
Danza del león del Santuario Torimi 455
Danza del león Kayada Hitoshi-gumi 445
Danza del león Kitanokoya 448
Danza del tigre sin fuego 229
Danza Morioka Sansa 221
Danza Shinohara 941
Danza Shiratori 745
Danza Tamine Nenbutsu 816
Danza Yonedo 649
Dedicación de linternas de Susuki 966
Dekimachi Tenno 800
Dekumawashi 670
Demonio de Takiyamadera 774
Den den gassari 770
Dengaku en el Santuario Shirahige 1078
Desfile de Ieyasu 780
Desfile Ubara Daimyo 483
Desnudo de Nanakado 326
Desnudo de Ohara 488
Desnudo Kokufugu 772
Desnudo Warabi 451
Deyanna 1005
División del bambú 669
Doburoku 748
Doburoku de Oita 1113
Doi Taiko 1047
Donto 225
Dorada de Toyohama 808
Dulces Shimada 263

Ebie Hikiyama 656
Ebisu en Yoshiwara 651
Ebisudawara 302
Eisa 1128
Eisa de la Juventud 1127
Eisa de toda Okinawa 1130
Eisa de Uruma 1130
Ennen 880
Enoshima Tenno 546
Entronización del Emperador Japonés 15
Envío de insectos de Owari 803
Espantapájaros de Nakata 659
Espectáculo ecuestre Yatsugatake en Kobuchisawa 725
Estanque de Sasayama 896
Estrellas de Agon 879
Etchu Chigomai 667
Etchu Yao Hikiyama 609
Evento Hikiyama del Tsuchizaki Shinmeisha 276
Exhibición de fuegos artificiale de verano de Shiroishi 252
Faroles de Miyoshi 818
Faroles de Nagasaki 1081
Faroles de nieve de Uesugi 309
Faroles de Nihonmatsu 348
Faroles de Shimizu 803
Faroles de Yamaga 1090
Faroles Furutonegawa 429
Faroles Kuki Tennosou 416
Faroles Mikawa Isshiki 819
Feria de herramientas agrícolas Katsushika Hachiman 470
Feria Internacional Fureai de Saitama 431
Flor de melocotón 779
Flores de Hiroshima 1019
Flores del río Shimoguro 766
Flores Furudo 766
Flores Kamikurokawa 767
Follaje de otoño del Parque Naritasan 478
Fuchin 965
Fuchu Danjiri 920
Fuego de Atago 887
Fuego de Horanya 974
Fuego de Katsukabe 864
Fuego de Kurama 893
Fuego de Mukoda 684
Fuego de Nachi 987
Fuego de Natsuyama Hachimangu 833
Fuego de Ouma Taisha 976
Fuego de Toba 774
Fuego de Yoshida 714
Fuego del Santuario Atago 584
Fuego del Sur 710
Fuegos artificiales de Chigasaki 556
Fuegos artificiales de Fujisawa Enoshima 560
Fuegos artificiales de Hisai 843
Fuegos artificiales de Konosu 432
Fuegos artificiales de Kumagaya en agosto 427

Fuegos artificiales de Matsushima 254
Fuegos artificiales de Saitama 418
Fuegos artificiales de Shinoda 874
Fuegos artificiales de Teganuma 467
Fuegos artificiales de Todabashi 420
Fuegos artificiales de verano de Ome 517
Fuegos artificiales del Ocean Expo Park 1126
Fuegos artificiales del río Hirose 254
Fuegos artificiales del río Sumida 512
Fujinomiya 762
Fukagawa 522
Fukai Danjiri 912
Fukaya 413
Fukaya Tanabata 410
Fukui Phoenix 697
Funai Patchin 1105
Fundación Nacional 53
Funekko Nagashi 224
Furuichi Danjiri 919
Furukawa 247
Furukawa 733
Furusato Ryugu 639
Fushiki Hikiyama 622
Fussa Tanabata 519
Futajima Gion 1058
Gallo de fuego Shingenhara 817
Ganenbo de Ayako 652
Ganenbo del monte Takasago 589
Genji 924
Genpei Higyu 641
Gifu 730
Ginowan Hagoromo 1127
Gion 124
Gion del Santuario Katano Hachiman 364
Gion del Santuario Yaegaki 469
Globos de papel Kiuchi Kamihinoki 265
Gloria de Iriya 511
Goin 635
Gojinka 385
Gokaya Yotaka 634
Gokayama Mugiya 658
Gongon 591
Gonoura Gion Yamakasa 1083
Gosekku 77
Gosendara 765
Goshogawara Tachineputa 210
Gran captura de Katsuura 485
Gran Danza de Totsukawa 969
Gran Mercado Nocturno de pescado 904
Gran Nenbutsu en Mugenno 711
Gujo odori 743
Guzuyaki 689
Gyoja 967
Hachioji 515
Hachiya Gion 1053

Hadaka 127
Hakata Gion Yamakasa 130
Hakata Matsuhayashi 1055
Hakata Okunchi 1071
Hakata-dontaku 122
Hakushu 878
Hamamatsu 750
Hamasaki Gion Yamakasa 1073
Hanagasa 315
Hanamatsuri 38
Hanami 38
Hanami 98
Hanashobu Minamikata 236
Hanawa Bayashi 293
Handa Dashi 835
Haruki Danjiri 908
Harukoma de Ichinose Takahashi 701
Hassaku 724
Hatsuma del Santuario Takahashi Inari 1091
Hatsuuma 955
Hatsuuma de Miyazaki 1118
Hei Tanabata 340
Hiburikamakura 272
Hida Kamioka 740
Hielo del lago Shikotsu – Chitose 191
Hikidashi de Iwase 618
Hikiyama infantil de Shikata 603
Himakajima Gion 808
Himeji Yukata 928
Himeshima Bon Odori 1109
Himi Gion 637
Himuro Kama 688
Hina-matsuri 37
Hinamatsuri de Katsuura 481
Hino 871
Hinokuni 1089
Hiratsuka Tanabata 547
Hirosaki Neputa 158
Hita Gion 1101
Hitoichi no bonodori 293
Hiyamaji Bon Odori 1103
Hiyoshi Sanno 865
Hojokai 1070
Hojotsu Hikiyama 659
Hokan Katsuka Ebisu 1025
Hokkai Heso 199
Hokkai Soran 199
Honensai 135
Honji 826
Honjo 438
Honjuku Gion 459
Horai 693
Horan Enya 1001
Horanenya 1096
Hortensias Hinuma 363

Horyuji Oeshiki 957
Houraiji Dengaku 770
Ibaraki 375
Ibi 739
Iku no Ebisu 649
Ikunitama 901
Imari Tonteton 1075
Imo Nenbutsu de Iioka 473
Imoni 323
Inazumi Yamatakaya 1032
Industria Choshi 475
Industria Marítima 479
Industrial Animado de Chikura 505
Industrial de Mobara 497
Industrial de Okinawa 1134
Ine 885
Inicio del arco 938
Insectos de Yada 804
Inuyama 782
Inuyama (Cosecha) 777
Invierno de Asahikawa 194
Invierno de Takamatsu 1038
Iris de Sanno 236
Iris del Parque Asamai 273
Iris en las ruinas del Castillo de Taga 237
Iris Suigo Sawara 456
Ise Oh 849
Ishiage 812
Ishito 790
Ishitori 852
Ishizaki Houtou 685
Isla de nísperos de Owari 802
Isodo del Santuario Kanasuna 354
Isurugi Hikiyama 598
Itako Gion 368
Itoman Harley 1124
Iwafune 580
Izumi 256
Izumi Danjiri 918
Izumiotsu Danjiri 916
Izushi Hatsuuma 923
Jantokoi Uozu 645
Jazz callejero Jozenji 259
Jidai 136
Jimbo bayashi 451
Jinjitsu 77
Jinzai 1005
Joetsu 568
Johana Hikiyama 615
Johana Mugiya 653
Juego de Gangara 907
Juegos urbanos 886
Jumangoku 690
Junichimachi 445
Juramento 379

Kabuki Hikiyama infantil de Demachi 599
Kagakute Kego 830
Kagura 768
Kagura del Santuario Torimi 474
Kagura en el Santuario Tamasaki 482
Kaizuka Danjiri 919
Kakegawa 758
Kakuda Nanohana 231
Kakunodate 299
Kama Kagura 453
Kamakura 270
Kameoka 895
Kamezaki Shiohi 792
Kamihanda Chintoro 786
Kamitori Namikizaka Ebisu 1095
Kamo Hassaku 501
Kamo-boi de Haebaru 501
Kanade Kunisu 950
Kanamara 137
Kanazawa Hyakumangoku 678
Kanbara 564
Kanda 138
Kando 937
Kangen 1022
Kannawa Yuami 1111
Karatsu Kunchi 1078
Kariya Mando 809
Kasama Toen 361
Kasedori 307
Kashima Odon en Yoshihama 555
Kashiwa 463
Kasuga 956
Kasuga Wakamiya On 983
Katsurazuka 577
Katsuyama 1013
Katsuyama Sagicho 700
Kawagoe Hikawa 433
Kawanoe Taiko 1047
Kaze del Santuario Iwatari 785
Kazuno Bonodori 298
Kazusa Junisha 487
Kazusa Mahoraba 496
Kebesu 1112
Keiro no Hi 64
Kemari 960
Kemauchi bon 298
Kenpo Kinenbi 58
Kenshin Kosai 573
KHB 258
Kibune 550
Kihara Fudoson 1088
Kikkoden 86
Kimoto 858
Kinekosa 733
Kinro Kansha no Hi 71

Kirai-me 470
Kirakira 1086
Kiryu Yagibushi 400
Kisaragi 671
Kishiwada Danjiri 142
Kitakata retro Yokocho 333
Kitsuki Bon Odori 1108
Kitsunebi 746
Kiyomasa 1088
Kobata no hanata 352
Kobe 925
Kodomo Gion Yamakasa 1073
Kodomo no Hi 61
Koi Koi 692
Kokiriko 658
Kokufu 541
Kokura Gion Taiko 1062
Komatsu 1041
Konin-e 946
Koriyama Uneme 338
Koromo 831
Koshi 1025
Kotodan Hachiman 1037
Kozuru Gion 363
Kumagaya Uchiwa 145
Kumano Hatayama 991
Kumatori Danjiri 915
Kurayami 510
Kurihara Manyo 261
Kurikoma Dashi 243
Kurokawa Yotaka 650
Kurosaki Gion Yamakasa 1060
Kuroshima Tenryo 687
Kutami 737
Kuze 1016
Kuze Danjiri 912
Kyokusui no en 79
Laca Kiso 729
Ladrillo rojo de Maizuru 890
León de la escalera de Asakura 826
Liberación al océano 816
Lirios de Izumigatake 258
Llama del Mar de Ryukyu 1123
Loto y el salto de la rana 965
Luces de las terrazas de arroz 504
Luminarias de Kobe 933
Maebashi 408
Maeda Gion Yamakasa 1065
Maibara Hikiyama 877
Maizuru Azalea 882
Mamekasaran 262
Marcha de Tomiya 258
Marea de Otaru 197
Marugame Basara 1035
Marumage 590

Masakado 376
Mashiko Gion 385
Matsubara Ishidori 846
Matsudate Tenmangu Sandaisanshishi Daigongenmai 272
Matsudo 475
Melocotón de Koga 360
Midori no Hi 59
Mikoshi corredor de la Isla Manabe 1009
Mikuni 695
Minakuchi Hikiyama 867
Minami Koshigaya Awa Odori 429
Minamikawachi Danjiri 904
Minato 929
Minato de Onagawa 244
Minato Maizuru Chatta 884
Mino 735
Minoh 902
Mishima Bojutsu/Kenboi 493
Mitake Kagura 1099
Mitake Yakushi 731
Mitani 832
Mito Komon 367
Mito Machinaka 373
Mito Ramen 378
Mizukaburi del río Yonegawa 227
Momijigari 39
Momotaro 1011
Mukonage y suminuri 562
Murakami 564
Murayama Tokunai 319
Myokengu 1095
Nabezuru Manto 818
Nacional del conejo jumbo 303
Nacional del espantapájaros de Kaminoyama onsen 314
Nada Kenka 930
Nagahama Hikiyama 866
Nagai ayame 312
Nagaoka 569
Nagasaki Kunchi 147
Nagatoro Funatama 425
Naha 1133
Naha Harley 1125
Nakajo 578
Nakane Rokusha 491
Nakanogi Tsujikiri 449
Nakanoshima 897
Nakatsu Gion 1100
Naki Sumo 393
Namahage Saito 266
Namegawa Nebuta Nagashi 642
Nanao Gion 681
Nanso Satomi 504
Narita Gion 457
Narumi 830
Narumi detrás de las escenas 830

Nato no Obisha 450
Neputa Ojima 162
Netsuokuri 639
Nib Nagashi 642
Nieve de Sapporo 192
Nieve de Yokote 268
Nihon ichi Hatto 262
Niigata 571
Niihama Taiko 1044
Niitsu 572
Nikko Soba 397
Nippon Dochu 820
Nishinomiya Toka Ebisu 922
Nobori de la Batalla de Nagashino 795
Nobuo Miyama Akatsuki 329
Nocturno de Chichibu 439
Nocturno de la ciruela 355
Noda 469
Noda Tsukumai 462
Nogata Yamakasa 1067
Noguni Soukan 1132
Norimoto Manto 818
Noshiro Tanabata 284
Noto Kiriko 678
Nukata 890
Numata 407
Obama Hojo 700
Obessan 889
Obisha de Higasaki 447
Observación de los cerezos en flor de Narita Odori 453
Octubre de Kishiwada 917
Odawara Hojo Goda 536
Ofrenda de Hielo 961
Ogaki 741
Ogawa 977
Ogi 307
Ogo Gion 400
Ohashiri-san 923
Ohno 794
Oishi Riku 932
Oita Tanabata 1104
Ojima Neputa 405
Ojiya 575
Okaeri 675
Okegawa Gion 413
Oki Dozen Kagura 1002
Okinai 975
Okiyo 1115
Okumako 691
Okuribon 289
Okusama 621
Oma Nagashi 545
Omachi de Shiramazu 500
Ome 507
Omigawa Gion 461

Omika 366
Omisoka 115
Omizo 873
Omondee 1084
Omoshe Garakitekesa en Tomiya 257
Onagori 301
Onba-sama-no-Osegae 586
Onbashira 726
Onda 946
Oni Hashiri de Dandando 938
Onibi 947
Onmaku 1039
Ooka Echizen 535
Oración del Santuario Kanaya Shinmei 581
Oranda Bando 455
Oshiroi 1072
Ota 825
Otabi 674
Otaue 630
Oto 985
Otogawa 778
Otoño de Kanuma 394
Otoño de Kichioji 527
Otoño de Koshi 760
Otoño de Okubo Hachimangu 932
Otoño de Sakura 471
Otoño de Sugawara Okami 480
Otoño de Takamatsu 1036
Otoño de Tochigi 396
Otoño del Santuario Asaka Kunizukuri 346
Otoño del Santuario Rokuden 1093
Otoño del Santuario Yahagi 832
Otoño Ikura Nanboku Hachimangu 1094
Otori Danjiri 909
Otsu 876
Otsuna 948
Owara Kaze Obon 651
Owari Yokosuka 823
Oyodo Gion 863
Ozakae del Santuario Tsukuba 360
Patata de la ciudad de Kurigen 479
Período de los Estados Combatientes Oyama Sasa Narimai 642
Pesca de cormoranes de Mehikawa 627
Pescado de Maizuru 889
Pintura de Tanabata 283
Plantación de arroz de Izanomiya 858
Plantación de arroz en el Santuario Miyakobetsu 325
Plantación de arroz Mutsumi Yuki Saida 798
Pocky no Hi 39
Prefectura (Kyoto) 883
Prevención de incendios de Hidaka 214
Primavera de Nagao 788
Primavera de Noji 1018
Primavera de Oarai Kairaku Festa 358
Primavera de Okada 787

Primavera de Shonan Enoshima 533
Primavera del Santuario de Kashima Chigomai 614
Primavera del Santuario Hachiman de EEUU 596
Primavera del Santuario Ikura Nanboku Hachimangu 1088
Primavera del Santuario Keta 592
Primavera en Fujiwara 217
Primer mercado de extracción de bolsas grandes 327
Procesión de los Guerreros Horo 664
Procesión Inotani Hyakumangoku 586
Proyecto serpentina de la carpa azul 228
Puente Mizuhashi 640
Puertas abiertas 777
Puertas cerradas 981
Puerto de Matsuyama 1040
Puerto de Nanao 682
Rape de Oarai 376
Rendashi 350
Reunión con el Espíritu Santo 895
Ritual Bugaku del Santuario Masumita 790
Ritual de la canción de Atsuta 771
Ritual Divino de Masuma 499
Ritual sintoísta Ayusha 772
Ritual sintoísta del borracho 794
Ritual sintoísta Ryutate 484
Ritual sintoísta Yamizaki 580
Ritual Yoshibo Hachiman Yabusame 493
Rosas de Fukuyama 1020
Ryugasaki no Tsukumai 365
Ryusei 436
Saegusa 964
Sagae 322
Sagicho 864
Saidaiji Eyo 1007
Saijo 1048
Sainokami 581
Saio 862
Saisukui 1115
Saito Kofun 1116
Sakado Nenbutsu 446
Sakado Yosakoi 425
Sakaide Ohashi 1034
Sakata 311
Sake de Sakurai 982
Sake de Toyama 588
Sake Divino 387
Sakura Grass 409
Sal de Sakaide 1033
Salmón 499
Sanage 829
Sanbanze Festa 471
Sanja 163
Sanjo 563
Sankou 834
Sanno 166
Sanno de Toyama 628

Sansha de Hachinohe 206
Santuario Asuke Hachiman 828
Santuario de Iwayama 1017
Santuario de Nagoya 805
Santuario Enshu Yokosuka Mikumano 748
Santuario Fujisaki Hachimangu 1091
Santuario Gokoku Hachiman 655
Santuario Hegunten 504
Santuario Hitachikuniso 371
Santuario Kakezuka Kifune 761
Santuario Kano Tenmagu 747
Santuario Katase Suwa 557
Santuario Kawajiri 1095
Santuario Kodai 556
Santuario Kouhachiman 1012
Santuario Matsubara 537
Santuario Nomi Shinmei 795
Santuario Shomogu 1085
Santuario Suga 781
Santuario Tsujido Suwa 549
Santuario Uchinomaki Sugawara 1094
Sanuki Takamatsu 1034
Sauce 930
Sayama Irumagawa Tanabata 422
Seihaku 671
Seijin Shiki 47
Seki 736
Seki no Boro 529
Senami 575
Sendai Otsunahiki 1119
Sendai Tanabata 247
Sengakuji Gishi 530
Sengen Taisha Yabusame 756
Sengoku Roshi 627
Senshu Yosakoi 920
Servicio conmemorativo de práctica del Templo Kumeji 962
Shibata Furusato 573
Shibayama Haniwa 477
Shibukawa Dashi 403
Shibukawa Heso 399
Shichi-go-san 39
Shigenko 709
Shikinen Shinko 454
Shimano Kumi Kagura 1004
Shimodate Gion 365
Shimohanda 787
Shimonashi-Gojyo-no-gi 595
Shimotsuki Kagura en Horohazan 304
Shimozuru Usudaiko Odori 1116
Shingu 693
Shinjo 320
Shinko que se cruza el río 1057
Shiogama Minato 237
Shiono Bishamondo 317
Shishikirimachi 505

Shitennoji Wasso 921
Shitou Daigomaku con la quema de talismanes 499
Shogatsu 37
Shogu Raigo Nerikuyo 958
Shonai 316
Shonandai Tanabata 546
Showa no Hi 57
Shubun no Hi 75
Shunbun no Hi 74
Shunni-e/Omizutori 952
Shusho Onikai 1097
Siete Años de Shimousa Sanzan 476
Siete años de Takahama 696
Soma Nomaoi 330
Somin 212
Sopa 963
Sotani Kyogen 943
Suigo Itako Iris 362
Sumiyoshi 903
Sumiyoshi de Hiroshima 1023
Sunakake 950
Sunari 813
Supotsu no Hi 68
Suzu Deka Hikiyama 684
Tabaco de Hadano 559
Tado 851
Tagata 777
Tahara 822
Taicho 457
Taimatsu Akashi 351
Takada 742
Takada de los fardos 327
Takahama Omanto 827
Takaishi Danjiri 914
Takaoka Manyo 663
Takaoka Mikurumayama 605
Takaoka Tanabata 643
Takarabune 45
Takasaki 403
Takatsuki 906
Takayama 732
Takehana 738
Takengei 1085
Takigi Noh 963
Tako no Shiikagomai 462
Tamine Dengaku 776
Tanabata 38
Tanabata Nagashi en Oyama 644
Tanabata Sendai 250
Tanabe 989
Tanuki en el Templo Shoseiji 494
Tarui Hikiyama 738
Tatara 421
Tatemon 646
Tayu 768

Tedako 1126
Tejidos de banderas 485
Tendo Nembutsu 452
Tenjin 169
Tenkaichi 529
Tenno de Owari Tsushima 810
Tenno Tanjobi 72
Tenteko 769
Tira y afloja de Itoman 1131
Tira y afloja del Santuario Oto 879
Toba Minato 857
Tobata Gion Oyamakasa 1066
Toda 825
Tode Tanabata 636
Toga Hatsuuma 583
Togane Bayashi 482
Tokasan 1022
Tokoname 785
Tokyo Koenji Awa Odori 524
Tomonoki Taimatsu 666
Tonami Yodaka 633
Torneo de canoa de Kami 242
Toro Nagashi 39
Toro Nagashi de Matsubara y su espectáculo de fuegos artificiales 696
Toroyama de Iida 683
Toshidon en Koshikijima 1120
Toshi-no-se 113
Toshogu de Nagoya 788
Tottori Shan-shan 995
Toyama 644
Toyo 1043
Toyohashi Gion 806
Toyohashi Oni 776
Toyota Oiden 811
Tsu 837
Tsuchiura Kirara 369
Tsugu no Hana 765
Tsukidate Tanabata 249
Tsukiyama del Santuario Futakami Imizu 594
Tsukuba 370
Tsukuda 520
Tsukuno Danjiri 911
Tsukurimon 657
Tsuruga 699
Tsuruoka Tenjin 311
Tsurusaki Bon Odori 1110
Tsutsugayu 446
Tsutsukawa 881
Tsuyama 1014
Tsuyazaki Gion Yamakasa 1059
Tsuzawa Yotaka Andon 630
Tsuzuko Odaiko 274
Tulipanes de Tonami 603
Turismo de Inami Taishiden 640
Turismo de Shogawa 631

Ube 1029
Uchiwamaki 964
Udano Mikumari 980
Ueno Tenjin 861
Ujima Hikiyama 690
Umadashi del Santuario Azuma 488
Umi no Hi 63
Uneme 975
Urawa 411
Urayasu Sanja 456
Usa Jingu Noh 1113
Usotori 1009
Usuki Gion 1099
Usuki Takeyoi 1114
Utsukushima Yosakoi 344
Velas con imágenes de Aizu 329
Veleros de Nagasaki 1082
Verano Shingu 686
Verano de Hagi 1026
Verano de Iwanuma 256
Verano de Kurohone 406
Verano de Mima 1040
Verano de Natori 245
Verano de Onishi 399
Verano de Sanuma 243
Verano de Sapporo 200
Verano de Tochigi 393
Verano de turismo de Okazaki 814
Verano de Watari 253
Verano Kurashiki Tenryo 1010
Verano Mahoroba 246
Verano TBC 240
Verano Wasshoi Hyakuman 1068
Wakaba 784
Wakakusa Yamayaki 174
Wakamiya 797
Waraiko 1031
Waraji 342
Waraji de Shima 859
Yahya 854
Yakiniku frío de Kitami 202
Yakushi de la ciudad de Ueki 310
Yama no Hi 64
Yamaage 389
Yamaga Odori 1106
Yamaguchi Gion 1026
Yamaguchi Tenjin 1029
Yamayaki del Monte Wakakusa 945
Yansanma 614
Yaotsu Danjiri 734
Yassa 1023
Yaya 306
Yoiyasa 611
Yokata Andon de Numata 201
Yokkaichi 844

Yonago Gina 995
Yorii Tamayodo Suitengu 430
Yosakoi 177
Yosakoi & Neputa en Toyosato 252
Yosakoi Sasebo 1085
Yoshikoraku 1103
Yoshiwara Gion 757
Yoshiwara no Mandoro 888
Yunishigawa Onsen Kamakura 382
Yutaka 179

Bibliografía y enlaces de consulta

- https://kotobank.jp/word/%E8%B7%B5%E7%A5%9A-88479
- El emperador de Japón agradece al país y reza por la paz antes de la abdicación". Revisión asiática Nikkei. Archivado desde el original el 30 de abril de 2019. Consultado el 30 de abril de 2019.
- Jiji, Kyodo, "La abdicación del emperador Akihito puede retrasar el momento de la reforma constitucional" Archivado el 7 de agosto de 2018 en Wayback Machine Japan Times, 5 de enero de 2017.
- "Ceremonia de entronización del próximo emperador de Japón vista en el otoño de 2019 - Nikkei Asian Review". Asia.nikkei.com. Archivado desde el original el 23 de diciembre de 2017. Consultado el 6 de enero de 2018.
- "Japón gastará una cifra récord de 16,6 mil millones de yenes en la coronación del nuevo emperador". nippon.com. 25 de abril de 2019. Consultado el 11 de enero de 2023.
- "No permita que la abdicación del emperador sea una ocasión para obtener ganancias políticas cínicas - JAPÓN adelante". Japan-forward.com. 11 de mayo de 2017. Archivadodesde el original el 24 de diciembre de 2017. Consultado el 6 de enero de 2018.
- "El enfermo emperador de Japón, de 82 años, considera dimitir". EE.UU. HOY. Archivado desde el original el 28 de abril de 2019. Consultado el 4 de mayo de 2019.
- "天皇陛下「生前退位」の意向示される ("Su Majestad el Emperador indica su intención de 'abdicar'")" (en japonés). NHK. 13 de julio de 2016. Archivado desde el original el 13 de julio de 2016. Consultado el 13 de julio de 2016.
- "El emperador japonés Akihito 'desea abdicar'". BBC News. 13 de julio de 2016. Archivado desde el original el 10 de abril de 2019. Consultado el 17 de julio de 2016.
- «Mensaje de Su Majestad el Emperador». La Agencia de la Casa Imperial. 8 de agosto de 2016. Archivado desde el original el 8 de agosto de 2016. Consultado el 8 de agosto de 2016.
- "El emperador Akihito de Japón insinúa su deseo de abdicar". Noticias de la BBC. 8 de agosto de 2016. Archivado desde el original el 28 de abril de 2019. Consultado el 8 de agosto de 2016.
- "La abdicación del emperador: dieciséis meses de conflicto silenciado - JAPÓN adelante". Japan-forward.com. 9 de diciembre de 2017. Archivado desde el original el 13 de enero de 2018. Consultado el 6 de enero de 2018.
- "La abdicación del emperador: dieciséis meses de conflicto silenciado". Japón adelante. 8 de diciembre de 2017. Archivado desde el original el 10 de diciembre de 2017. Consultado el 4 de mayo de 2019.
- "Japón aprueba un proyecto de ley histórico para que el emperador Akihito abdique". Noticias de la BBC. 8 de junio de 2017. Archivado desde el original el 28 de abril de 2019. Consultado el 21 de julio de 2018.
- "El emperador Akihito de Japón abdica". Noticias de la BBC. 30 de abril de 2019. Archivado desde el original el 1 de mayo de 2019. Consultado el 1 de mayo de 2019.
- Osaki, Tomohiro (1 de diciembre de 2017). "Japón fija la fecha para la abdicación del emperador Akihito el 30 de abril de 2019". Japantimes.co.jp. Archivado desde el original el 11 de enero de 2018. Consultado el 6 de enero de 2018.
- "Copia archivada". Archivado desde el original el 8 de diciembre de 2017. Consultado el 8 de diciembre de 2017.
- "El 30 de abril, fecha más probable para la abdicación del emperador Akihito: fuentes gubernamentales". Los tiempos de Japón. 22 de noviembre de 2017. Archivado desde el original el 9 de octubre de 2018. Consultado el 26 de noviembre de 2017.
- "El gobierno celebrará una reunión el 1 de diciembre para discutir la fecha de abdicación del emperador". Japón hoy. Archivado desde el original el 21 de noviembre de 2017. Consultado el 26 de noviembre de 2017.
- "El emperador Akihito abdicará el 30 de abril de 2019". Noticias diarias de Mainichi. 1 de diciembre de 2017. Archivado desde el original el 4 de mayo de 2019. Consultado el 4 de mayo de 2019.
- "El emperador Akihito abdicará el 30 de abril de 2019". Japantoday.com. Archivado desde el original el 3 de diciembre de 2017. Consultado el 6 de enero de 2018.
- "Un panel especial está preparado para aprobar formalmente la fecha de abdicación del emperador Akihito el 30 de abril de 2019". Japantimes.co.jp. 5 de diciembre de 2017. Archivado desde el original el 2 de febrero de 2018. Consultado el 6 de enero de 2018.
- KYODO. "Plan básico para los ritos de sucesión imperial de Japón en 2019 aprobado por el gobierno". Archivadodesde el original el 5 de abril de 2018. Consultado el 4 de abril de 2018.
- "Lápices del gobierno en la ceremonia de febrero de 2019 para conmemorar los 30 años del Emperador en el Trono del Crisantemo". 15 de febrero de 2018. Archivadodesde el original el 19 de febrero de 2018. Consultado el 18 de febrero de 2018a través de Japan Times Online.
- "Planifique con anticipación: Japón considerará 10 días libres consecutivos en torno a la sucesión del Príncipe Heredero". Japantimes.co.jp. 6 de diciembre de 2017. Archivado desde el original el 7 de enero de 2018. Consultado el 6 de enero de 2018.
- "Gran dolor de cabeza para los editores de calendarios si se retrasa el anuncio del nombre de la era del nuevo Emperador". Japantimes.co.jp. 14 de junio de 2017. Archivado desde el original el 4 de diciembre de 2017. Consultado el 6 de enero de 2018, a través de Japan Times Online.
- "Parte el emperador Heisei de Japón, llevándose su calendario - Asia Sentinel". Asiasentinel.com. 7 de diciembre de 2017. Archivado desde el original el 8 de diciembre de 2017. Consultado el 6 de enero de 2018.
- "Japón puede retrasar la publicación del nombre de la nueva era hasta fin de año o más tarde". 17 de febrero de 2018. Archivado desde el original el 5 de marzo de 2018. Consultado el 4 de marzo de 2018, a través de Japan Times Online.
- "El momento Y2K del calendario japonés". Archivado desde el original el 22 de junio de 2018. Consultado el 21 de junio de 2018.
- Denyer, Simon (1 de abril de 2019). "Japón nombra a la nueva era imperial 'Reiwa', un símbolo de las esperanzas del país para el futuro". El Washington Post. Archivado desde el original el 2 de abril de 2019. Consultado el 2 de abril de 2019.
- "Japón puede hacer que la fecha de proclamación del nuevo emperador sea día no laborable (noticias)". 13 de febrero de 2018. Archivado desde el original el 13 de marzo de 2018. Consultado el 18 de febrero de 2018.
- "Una mirada a los acontecimientos que rodearon la ceremonia de entronización de Japón". 21 de octubre de 2019. Archivado desde el original el 5 de junio de 2020. Consultado el 5 de junio de 2020.
- "Ceremonia de entronización imperial tal como sucedió". Mundo NHK. 22 de octubre de 2019. Archivadodesde el original el 22 de octubre de 2019. Consultado el 25 de octubre de 2019.
- "El emperador japonés Naruhito asciende al Trono del Crisantemo". Heraldo diario. 22 de octubre de 2019. Archivado desde el original el 25 de octubre de 2019. Consultado el 25 de octubre de 2019.
- "ARG - ارگ ". Facebook. Archivado desde el original el 4 de noviembre de 2019.
- Hughes, Clyde. "El emperador japonés Naruhito reclama el trono en una ceremonia tradicional". Prensa Unida Internacional. Archivado desde el original el 22 de octubre de 2019. Consultado el 23 de octubre de 2019.
- "Il Presidente del Senato - Inicio". Archivado desde el original el 5 de septiembre de 2019. Consultado el 21 de octubre de 2019.
- "El emperador Naruhito proclama su entronización en una ceremonia al estilo antiguo". Noticias de Taiwán. 22 de octubre de 2019. Archivado desde el original el 2 de noviembre de 2019.
- "EN FOTOS: Desfile de entronización del emperador japonés Naruhito". Noticias de Kyodo. 10 de noviembre de 2019. Archivado desde el original el 10 de noviembre de 2019. Consultado el 10 de noviembre de 2019.
- "La pareja imperial de Japón atrae a miles de personas para el desfile de entronización". Revisión asiática Nikkei. 10 de noviembre de 2019. Archivado desde el original el 10 de noviembre de 2019. Consultado el 10 de noviembre de 2019.
- "El emperador Naruhito y la emperatriz Masako desfilan en Tokio para conmemorar la entronización". Mainichi Shimbun. 10 de noviembre de 2019. Archivado desde el original el 15 de diciembre de 2019. Consultado el 10 de noviembre de 2019.
- Yamaguchi, Mari (10 de noviembre de 2019). "El emperador de Japón saluda al público en el desfile de entronización". Associated Press. Archivado desde el original el 10 de noviembre de 2019. Consultado el 10 de noviembre de 2019.
- «Mensaje de Su Majestad el Emperador». Agencia de la Casa Imperial. 8 de agosto de 2016. Consultado el 20 de septiembre de 2023.
- NOTICIAS, KYODO. "El gobierno de Japón aprueba un proyecto de ley para permitir la primera abdicación del emperador en 200 años". Noticias de Kyodo+. Consultado el 5 de mayo de 2019.
- "Japón aprueba un proyecto de ley que permite al emperador abdicar por primera vez en 200 años". Noticias diarias de Mainichi. 9 de junio de 2017. Archivadodesde el original el 5 de mayo de 2019. Consultado el 5 de mayo de 2019.

- INC, SANKEI DIGITAL (8 de diciembre de 2017). "【天皇陛下譲位】宮内庁が１２月１日の皇室会議の議事概要を公表".産経ニュース(en japonés). Archivado desde el original el 5 de mayo de 2019. Consultado el 5 de mayo de 2019.
- "La agencia no mantuvo un registro completo de las conversaciones para decidir la fecha de abdicación: The Asahi Shimbun". El Asahi Shimbun. Archivado desde el original el 5 de mayo de 2019. Consultado el 5 de mayo de 2019.
- "La ceremonia de abdicación del emperador japonés será una ocasión oficial". asia.nikkei.com/. 20 de febrero de 2018. Archivado desdeel originalel 5 de marzo de 2018. Consultado el 4 de marzo de 2018.
- KellyReporter, Amy Eloise (9 de enero de 2019). "Trigésimo aniversario de la muerte del padre conmemorado por el emperador Akihito". Archivado desde el original el 13 de enero de 2019. Consultado el 12 de enero de 2019.
- https://japantoday.com/category/have-your-say/what-are-your-suggestions-for-the-new-era-name-to-be-announced-by-the-japanese-government-on -1 de abril-solo-respuestas-sensible-por favor
- Sieg, Linda (24 de febrero de 2019). "El emperador Akihito, que pronto abdicará, insta a Japón a construir una construcción 'sincera'..." Reuters. Archivado desde el original el 21 de marzo de 2019. Consultado el 1 de mayo de 2019, a través de www.reuters.com.
- "El emperador Akihito de Japón será tratado como 'emérito' después de la abdicación". Los tiempos de Japón. 26 de febrero de 2019. Archivado desde el original el 6 de marzo de 2019. Consultado el 13 de marzo de 2019.
- "El emperador realiza la primera ceremonia asociada con la abdicación". Noticias diarias de Mainichi. 12 de marzo de 2019. Archivadodesde el original el 23 de marzo de 2019. Consultado el 23 de marzo de 2019.
- "El nombre de la próxima era imperial de Japón se anunciará el 1 de abril, confirma Abe". Los tiempos de Japón. 4 de enero de 2019. Archivado desde el original el 4 de enero de 2019. Consultado el 4 de enero de 2019.
- "calendario 2019". Los tiempos de Japón. 7 de enero de 2019. Archivado desde el original el 13 de enero de 2019. Consultado el 12 de enero de 2019.
- "Japón celebrará en octubre de 2019 la adhesión del nuevo emperador: el Mainichi". Archivado desde el original el 5 de abril de 2018. Consultado el 4 de abril de 2018.
- "El emperador de Japón reza por la paz en la primera abdicación en 200 años". Reuters. 30 de abril de 2019. Archivado desde el original el 1 de mayo de 2019. Consultado el 1 de mayo de 2019.
- "El gobierno presentará el nombre de la nueva era al emperador y al príncipe heredero antes del 1 de abril". Los tiempos de Japón. 3 de febrero de 2019. Archivado desde el original el 21 de febrero de 2019. Consultado el 20 de febrero de 2019.
- "El gobierno designará el 1 de mayo, día de la ascensión del nuevo Emperador, como día festivo, creando la Semana Dorada de 10 días en 2019". Los tiempos de Japón. 12 de octubre de 2018. Archivado desde el original el 12 de octubre de 2018. Consultado el 20 de febrero de 2018.
- Tajima, Nobuhiko (17 de enero de 2019). "El emperador pronunciará el discurso final en la ceremonia de abdicación". Asahi Shimbun. Archivado desde el original el 15 de febrero de 2019. Consultado el 20 de febrero de 2019.
- "La entronización del emperador traerá el mundo a Japón". Revisión asiática Nikkei. Archivadodesde el original el 20 de octubre de 2019. Consultado el 20 de octubre de 2019.
- "Japón se apega a la tradición y excluye a las mujeres de la familia imperial de la entronización del príncipe heredero Naruhito". Poste matutino del sur de China. Associated Press. 30 de marzo de 2018. Archivado desde el original el 6 de abril de 2018. Consultado el 5 de abril de 2018. Yasuhiko Nishimura, vice gran administrador de la Agencia de la Casa Imperial, dijo que celebrará el Daijosai, o Gran rito de Acción de Gracias, los días 14 y 15 de noviembre de 2019, la ceremonia más importante después de la entronización durante la cual el nuevo emperador comerá arroz cosechado ese año para apreciar la abundancia de cereales del país.
- «Ceremonias y Ritos relacionados con la Sucesión Imperial» (PDF). Agencia de la Casa Imperial. Archivado (PDF) desde el original el 26 de noviembre de 2019. Consultado el 13 de octubre de 2019.
- "Detalles de ceremonias y eventos relacionados con la Sucesión Imperial" (PDF). Oficina de Relaciones Públicas del Gabinete, Secretaría del Gabinete. Archivado (PDF) desde el original el 31 de marzo de 2019. Consultado el 5 de mayo de 2019.
- "El nuevo emperador se presentará a los visitantes públicos el 4 de mayo". Nippon.com. 4 de marzo de 2019. Archivado desde el original el 1 de mayo de 2019. Consultado el 8 de mayo de 2019.
- "大嘗祭の米収穫控え「大祓」＝栃木と京都で：時事ドットコム".時事ドットコム(en japonés). Archivado desde el original el 24 de julio de 2020. Consultado el 3 de octubre de 2019.
- Hiro Takahashi, “Emperador simbólico” (Iwanami Shinsho, 1987)
- Takeshi Hara, “Emperador Showa” (Iwanami Shinsho, 2008)
- Hidetsugu Yagi “Refutando la teoría de la abolición de los rituales imperiales” (“Seiron”, 5 de junio de 2008) [1] Archivado el 9 de enero de 2009 en Wayback Machine.
- Especial de NHK "Record of the Symbolic Emperor's True Face" (NHK, transmitido el 10 de abril de 2009, publicado posteriormente en DVD)
- Yasutoshi Koike (noviembre de 2015). Un libro sobre los asuntos familiares correctos que todo japonés debería conocer. President Publishing. ISBN 9784833421492.
- Saito Hideki (octubre de 2007). El dios de Onmyodo. Serie cultural Yingling de la Universidad Budista. Vol. 17. Publicado por Siwen Pavilion, Ministerio de Educación de la Universidad Budista. ISBN 9784784213665.
- Shinichi Shigeta (mayo de 2005). Nobleza Heian y Onmyoji. Yoshikawa Kobunkan. ISBN 9784642079426.
- Jun Hayashi (diciembre de 2005). Investigación sobre el Onmyodo moderno temprano. Yoshikawa Kobunkan. ISBN. 9784642034074.
- Fumio Keimuro (marzo de 2006). Religión japonesa y creencias de la gente común. Yoshikawa Kobunkan. ISBN 9784642013673.
- Shoji Okada (junio de 2010). Historia del sintoísmo japonés. Yoshikawa Kobunkan. ISBN 9784642080385.
- Saitō Alienta (21 de octubre de 2019). "Pompa y pompa: ceremonia de entronización del emperador Naruhito". nippon.com.
- Robert S. Ellwood, La fiesta de la realeza: ceremonias de adhesión en el antiguo Japón (Tokio: Universidad Sophia, 1973).
- DC Holtom, Ceremonias de entronización japonesas: con un relato de la Regalia Imperial (Tokio: Universidad Sophia, 1972).
- John Breen y Mark Teeuwen, Nueva historia del sintoísmo (Wiley-Blackwell, 2010), págs. 168-198.
- 高橋紘『象徴天皇』（岩波新書、1987 年）
- 原武史『昭和天皇』（岩波新書、2008 年）
- 八木秀次「宮中祭祀廃止論に反駁する」（「正論」、2008 年 6 月 5 日付） [1] Archivado el 9 de enero de 2009 en Wayback Machine.
- NHK スペシャル「象徴天皇素顔の記録」（NHK、2009 年 4 月 10 日放送、のち DVD）
- 小池康寿 (noviembre de 2015).日本人なら知っておきたい正しい家相の本. プレジデント社. ISBN 9784833421492.
- 斎藤英喜 (octubre de 2007).陰陽道の神々.佛教大学鷹陵文化叢書. vol. 17. 佛教大学教育部思文閣出版. ISBN 9784784213665.
- 繁田信一 (mayo de 2005).平安貴族と陰陽師. 吉川弘文館. ISBN 9784642079426.
- 林淳 (diciembre de 2005).近世陰陽道の研究. 吉川弘文館. ISBN 9784642034074.
- 圭室文雄 (marzo de 2006).日本人の宗教と庶民信仰. 吉川弘文館. ISBN 9784642013673.
- 岡田荘司 (junio de 2010).日本神道史. 吉川弘文館. ISBN 9784642080385.
- Teruoki Hoshino, Desarrollo de rituales, Asociación Cultural de Japón, 1937.
- Tsunetada Mayumi, “Rituales sintoístas: el significado de adorar a Dios”, Toki Shobo, 1992, ISBN 4886021468 págs.23-32.
- Kazuaki Nakagawa, “Creación de rituales por Kokugaku Hirata y sus ondas: uso de Asahi Shinhaijiki” y “Gyokusaku” como ejemplos, Libros, publicaciones y transformación social, No. 19, 2015, 73-113 páginas, NAID 120005666333.
- Toji Kamata, “Conocimiento básico de la terminología sintoísta”, Kadokawa Shoten, Kadokawa Sensho, 1999, ISBN 4047033014 págs.196-199.
- Sede del Santuario "Reglamentos para los rituales del Santuario" (Reglamento núm. 11 establecido el 2 de febrero de 1950; Reglamento núm. 3 completamente revisado el 13 de octubre de 2006)
- Comentario adjunto a las regulaciones relacionadas con los rituales del santuario. Shrine Shinposha. (1 de abril de 2010)
- Haruo Hase (15 de febrero de 2012). Libro de texto de etiqueta ritual del santuario recientemente revisado y ampliado. Santuario Shinposha
- Sede del Santuario "Ceremonias regulares celebradas en los santuarios" (Reglamento No. 8 establecido el 15 de junio de 1970, completamente revisado el 13 de octubre de 2006, Reglamento No. 4)
- Kenzaburo Torigoe, "Daijosai - La historia completa del misterio", Historia y viajes, Vol. 17, No. 18, 1990-12, págs. 36-45.
- Matajiro Akahori, Entronización y Daijosai, Daiyashu Gakkai, 1914, págs.
- Kazuyoshi Miyoshi, Hirohiko Okano, Kasuga Taisha, Tankosha (Nihon Kousha), 2003, págs. ISBN 4473031098.
- Teruoki Hoshino, “El deterioro de los rituales en la edad moderna”, “Revista de la Asociación Shrine” 2015, n.° 11, 1926, págs. 2-14.

- Naoto Araki, "Recorrido por el Jardín Divino (Kanasohi no Yuniwa) - Patrimonio cultural de la humanidad, Santuario Kamo Mizu de Kioto 'Santuario Shimogamo'" Keizaikai, 2007. ISBN 978-4766783964.
- Naoto Araki, "Recorrido por el Jardín de lo Divino (Kanasohinoyuniwa) - Patrimonio cultural de la humanidad, Santuario Kamo Mizu de Kioto 'Santuario Shimogamo'", Keizaikai, 2007, pág. 194. ISBN 978-4766783964.
- "Shrine Q&A Family Rituals. Agencia Tokyo Shrine. Consultado el 10 de marzo de 2018.
- 2008 Ministerio de Tierras, IT (sin fecha). 2008 Festival de hielo del lago Chitose Shikotsu.Obtenido el 6 de agosto de 2009 de Yokoso! Semanas de Japón: http://www.yjw2008.jp/eng/info.php?no=241
- Bernard, S. (11 de julio de 2007). Nango celebra el festival de jazz de verano. Obtenido el 9 de agosto de 2009 de About.com: https://web.archive.org/web/20110612014351/http://www.misawa.af.mil/news/story_print.asp?id=123060239
- Gianola, D. (3 de febrero de 2008). Festival de Hielo Shikotsu del Lago Chitose. Obtenido el 6 de agosto de 2009 de VR Mag: http://www.vrmag.org/issue29/CHITOSE_LAKE_SHIKOTSU_ICE_FESTIVAL.html Archivado el 20 de noviembre de 2008 en Wayback Machine.
- Japan-Guide.com. (Dakota del Norte). Festival de la Nieve de Sapporo. Obtenido el 6 de agosto de 2009 de Japan-Guide.com: http://www.japan-guide.com/e/e5311.html
- MisawaJapan.com. (Dakota del Norte). Festival de Invierno del Lago Towada. Obtenido el 6 de agosto de 2009 de MisawaJapan.com: http://www.misawajapan.com/festivals/others/towada_winter.asp
- Mishima, S. (sin fecha). Festival Aomori Nebuta. Obtenido el 9 de agosto de 2009 de About.com: https://web.archive.org/web/20090227134339/http://gojapan.about.com/cs/tohokuregion1/a/aomorinebuta.htm
- Mishima, S. (sin fecha). Cherry Blossom Festivals 2010. Obtenido el 9 de agosto de 2009 de About.com: http://gojapan.about.com/cs/cherryblossoms/a/sakurafestival.htm Archivado el 11 de noviembre de 2016 en Wayback Machine.
- Primack, Richard B.; Higuchi, Hiroyoshi; Miller-Rushing, Abraham J. (septiembre de 2009). "El impacto del cambio climático en los cerezos y otras especies en Japón". Conservación biológica. 142 (9): 1943-1949. doi: 10.1016/j.biocon.2009.03.016.
- Chiba, Reiko (1966). Los siete dioses afortunados de Japón.Charles E. Tuttle Co. págs. 9-10. OCLC 40117755.
- "El barco del tesoro". V&A. Consultado el 3 de enero de 2018.
- Elizabeth, Kiritani (1995). "Sueños de venganza". Japón en desaparición: tradiciones, artesanía y cultura. Nueva York: Pub Tuttle. ISBN 9781462904273. OCLC 777374916.
- Ashkenazi, Michael (2003). Manual de mitología japonesa. Santa Bárbara, California: ABC-CLIO. págs.100-1 266. ISBN 1576074676. OCLC 52086161.
- https://www.nippon.com/es/features/jg00064/
- Sumida, Chiyomi (9 de enero de 2004). "El Día de la mayoría de edad, un gran evento para los jóvenes japoneses, está lleno de tradición". Barras y estrellas.
- "成人式の由来と歴史、現在の成人式について" [El origen y la historia de la Ceremonia de mayoría de edad y su estado actual]. Estudio Mario. Consultado el 26 de octubre de 2022.
- Faure, Bernard (1998). El hilo rojo: enfoques budistas de la sexualidad.Princeton, Nueva Jersey: Princeton UP. págs. 251–272.
- Bodart-Bailey, Beatrice M. (2006). El perro Shogun: la personalidad y las políticas de Tokugawa Tsunayoshi. Honolulu: Universidad de Hawai'i. págs.37.
- De Vos, George (1973). Socialización para el logro: ensayos sobre la psicología cultural de los japoneses. Prensa de la Universidad de California. págs. 312-320.
- Laffin, Christina(2013). Reescribiendo a las mujeres japonesas medievales: política, personalidad y producción literaria en la vida de la monja Abutsu. Honolulu: Prensa de la Universidad de Hawai'i. págs. 7-13, 52, 71.
- Una historia de fortunas florecientes: anales de la vida aristocrática japonesa en el período Heian. Prensa de la Universidad de Stanford. págs. 372–373. ISBN 9780804710398.
- "Memorando de Hitokuchi - Mayoría de edad". www.jpf.org.au._ Archivado desdeel originalel 24 de septiembre de 2015. Consultado el 22 de noviembre de 2015.
- "成人式発祥の地、埼玉・蕨市で「成年式」" [Ceremonia de la edad adulta en la ciudad de Warabi, Saitama: el lugar de nacimiento de la Ceremonia de mayoría de edad]. Noticias Sankei. 8 de enero de 2018. Consultado el 26 de octubre de 2022.
- "成人式発祥の地のまち蕨". Ciudad de Warabi, lugar de nacimiento de la Ceremonia de Mayoría de Edad. Consultado el 26 de octubre de 2022.
- Araiso, Yoshiyuki (1988). Corrientes: 100 expresiones esenciales para entender el Japón cambiante. Japan Echo Inc. en cooperación con el Centro de Prensa Extranjera. pag. 150.ISBN _ 978-4-915226-03-8.
- Kyōkai, Nihon Rodō (2000). Boletín laboral de Japón, volumen 39. Instituto Japonés del Trabajo. pag. 3.
- Glum, Julia (11 de enero de 2015). "Día de la mayoría de edad en Japón 2015: datos sobre la festividad japonesa que celebra a los jóvenes [FOTOS]". Tiempos de negocios internacionales.
- "成人式は名古屋が発祥? 定説の埼玉・蕨に先駆け" [¿Se originó la ceremonia de la llegada de Aage en Nagoya, antes de la teoría común de Warabi, Saitama?]. 16 de enero de 2018. Archivado desde el original el 16 de enero de 2018.
- Orden del Gabinete para fijar la fecha del Día de la Fundación Nacional]. Wikisource.org. 12 de mayo de 2019. Archivado desdeel originalel 18 de enero de 2017. Consultado el 8 de octubre de 2020. Orden del Gabinete No. 376 de 1966, Promulgación: 9 de diciembre de 1966, Ejecución: 9 de diciembre de 1966, El primer ejemplo de aplicación es el 11 de febrero de 1967.
- "「国民の祝日」について" [Acerca del "festivo nacional"]. Oficina del Gabinete (Japón). Consultado el 11 de febrero de 2021.
- "今日は「建国記念の日」". Tajima Express. 11 de febrero de 2021. Archivado desdeel originalel 1 de marzo de 2021.
- "Evolución del estado Meiji: esquema". Biblioteca Nacional de Dieta. Japón. Consultado el 4 de septiembre de 2020.
- Kokaze, Hidemasa (2011). "El espacio político de Meiji 22 (1889): la promulgación de la Constitución y el nacimiento de la nación". Revisión de Japón. 3(23): 119-141. JSTOR41304926.
- Bix, Herbert P. (2000). Hirohito y la creación del Japón moderno. Nueva York: HarperCollins. ISBN 978-0-06-019314-0. (tela) (papel).
- Dote, John (2000). Aceptar la derrota: Japón tras la Segunda Guerra Mundial. Nueva York: WW Norton & Company. ISBN 978-0-393-04686-1. (tela) (papel).
- Gluck, Carol (1985). Los mitos modernos de Japón: ideología a finales del período Meiji. Princeton: Prensa de la Universidad de Princeton. ISBN 978-0-691-05449-0. (paño).
- Hardacre, Helen (1989). El sintoísmo y el Estado, 1868-1988. Princeton: Prensa de la Universidad de Princeton. ISBN 978-0-691-07348-4. (tela) (papel).
- Hutchinson, Juan; Smith, Antonio David (2000). Nacionalismo: conceptos críticos en ciencia política. Londres: Routledge. ISBN 978-0-415-20109-4.
- Keene, Donald (1999). Semillas en el corazón: literatura japonesa desde los primeros tiempos hasta finales del siglo XVI. Prensa de la Universidad de Columbia. pag. 80.ISBN _ 978-0-231-11441-7.
- Lange, Stephen (1992). El emperador Hirohito y el Japón Shōwa: una biografía política. Londres: Routledge. ISBN 978-0-415-03203-2. (tela) (papel).
- Neary, Ian (1996). Líderes y liderazgo en Japón. Londres: RoutledgeCurzon. ISBN 978-1-873410-41-7.
- Rimmer, Thomas; Gessel, Van C. (2005). La antología de Columbia de la literatura japonesa moderna. Nueva York: Columbia University Press. ISBN 978-0-231-13804-8.
- Ruoff, Kenneth J. (2001). El emperador del pueblo: democracia y monarquía japonesa, 1945-1995. Centro Asiático de la Universidad de Harvard. ISBN 978-0-674-01088-8.
- "Semana Dorada". Japan-guide.com. 2009-05-13. Consultado el 5 de febrero de 2010.
- Informe de noticias de la BBC Japón nombra el día en honor a Hirohito(BBC News, 13 de mayo de 2005).
- "昭和の日（しょうわのひ）". Weblio(en japonés). Consultado el 8 de febrero de 2023.
- "第 6 号平成 17 年 4 月 1 日（金曜日）" (en japonés). Cámara de Representantes (Japón). 1 de abril de 2005. Consultado el 8 de febrero de 2023.
- "「昭和の日」法案可決共産党反対祝日法理念に反する" (en japonés). Shimbun Akahata. Consultado el 8 de febrero de 2023
- https://aminoapps.com/c/japon/page/blog/dia-de-la-naturaleza-midorinori/ZM28_jXsBuY11xEMdv34D8Xm1gKrPK0eL
- https://japonpedia.com/dia-de-la-naturaleza-japon-midori-no-hi/
- Perkins, Dorothy (1991). Enciclopedia de Japón: Historia y cultura japonesas, desde el ábaco hasta Zori. Hechos archivados. pag. 46. ISBN 9780816019342. Consultado el 3 de mayo de 2018.
- “Rincón Infantil: Día del Niño”. Consulado General de Japón en Nueva York. Consultado el 5 de mayo de 2019.
- Kigawa, Michiyo. "Kodomo no hi: Celebración del Día del Niño". Acerca de Japón: un recurso para profesores. Sociedad Japonesa. Consultado el 3 de mayo de 2018.
- 五月人形と鯉のぼりの由来(en japonés). Museo de la Espada Japonesa de Nagoya Nagoya Touken World. Archivado desde el original el 4 de febrero de 2023. Consultado el 4 de febrero de 2023.
- 五月人形の基礎知識(en japonés). Museo de la Espada Japonesa de Nagoya Nagoya Touken World. Archivado desde el original el 4 de febrero de 2023. Consultado el 4 de febrero de 2023.
- Naoto Yoshikai [en japonés] (18 de abril de 2018). 「端午の節句」について (en japonés). Facultad de Artes Liberales para Mujeres de Doshisha. Archivado desde el original el 8 de mayo de 2021. Consultado el 5 de febrero de 2023.

- Horoyuki Ishizuka (14 de febrero de 2020).鎌倉春ごよみ(en japonés). Noticias de la ciudad-Sha Co., LTD. Archivado desde el original el 27 de octubre de 2021. Consultado el 5 de febrero de 2023.
- 菖蒲酒（しょうぶさけ）邪気を払い延命を記念する、端午の節句のしきたり (en japonés). Gekkeikan. Archivado desde el original el 6 de noviembre de 2021. Consultado el 6 de febrero de 2023.
- Nussbaum, Louis Frédéric y Käthe Roth. (2005). Enciclopedia de Japón. Cambridge: Prensa de la Universidad de Harvard. ISBN 978-0-674-01753-5; OCLC 48943301, pág. 948
- "端午の節句と 5 月人形" [Tango no sekku y muñecas May] (en japonés). Asociación de Muñecas Japonesas. Consultado el 7 de mayo de 2014.
- Louie, Elaine (1 de mayo de 1991). «Para el día del niño, dulces, claro». Los New York Times. Consultado el 3 de mayo de 2018
- «国民の祝日について» (en japonés). Consultado el 17 de julio de 2012.
- «Día del Mar (Tercer lunes de julio)». Crosscurrents. Consultado el 17 de julio de 2012.
- «Feriados Nacionales de Japón en 2021». nippon.com. 10 de junio de 2020. Consultado el 14 de julio de 2020.
- «東京五輪、開会式前後が４連休に閉会式前後は３連休：朝日新聞デジタル». 朝日新聞デジタル (en japonés). Archivado desde el original el 14 de junio de 2018. Consultado el 14 de julio de 2019.
- «El Meiji Maru». Universidad de Tokyo de Ciencia y Tecnología Marinas. Archivado desde el original el 4 de marzo de 2016. Consultado el 17 de julio de 2012.
- Iida, Masao (junio de 2002). 橋から見た隅田川の歴史 (Historia del Río Sumida visto desde un puente) (en japonés). 文芸社. p. 52. ISBN 9784835538945. Consultado el 17 de julio de 2012.
- «Día de la Marina (tercer lunes de julio)». JET Programme. Ministerio de Educación, Cultura, Deportes, Ciencia y Tecnología. Archivado desde el original el 30 de mayo de 2012. Consultado el 17 de julio de 2012.
- «五輪祝日、来年も移動　特措法改正へ―政府・与党» (en japonés). 時事通信社. 1 de abril de 2020. Archivado desde el original el 9 de junio de 2020. Consultado el 21 de mayo de 2020.
- Centre, Japón (13 de julio de 2018). «Celebrando el Umi no Hi (Día del Mar) en Japón». Japan Centre. Consultado el 11 de julio de 2020.
- https://www.officeholidays.com/holidays/japan/mountain-day
- https://www.hibiyakadan.com/autumn/column/about/
- «Día de la Salud y el Deporte 2021».
- Kid's Web Japan: Día del deporte, consultado el 21 de noviembre de 2005
- Consulado General de Japón en Nueva York: Día del deporte saludable en Japón Archivado el 11 de febrero de 2006 en Wayback Machine, consultado el 21 de noviembre de 2005
- Fukue, Natsuko (19 de octubre de 2010). "No hay escapatoria a las jornadas deportivas anuales". Los tiempos de Japón. Archivado desde el original el 11 de abril de 2016.
- "Undokai: Día del deporte japonés" (PDF). La sociedad japonesa. Consultado el 28 de septiembre de 2021.
- "祝日移し五輪渋滞緩和「体育の日」は「スポーツの日」に".東京新聞 TOKYO Web (en japonés). Archivado desde el original el 22 de junio de 2018. Consultado el 22 de junio de 2018.
- "Fiestas nacionales de Japón en 2021". nippon.com. 10 de junio de 2020. Consultado el 14 de julio de 2020.
- "五輪祝日、来年も移動特措法改正へ―政府・与党" (en japonés). 時事通信社. 1 de abril de 2020. Consultado el 21 de mayo de 2020
- Stuart D. B. Picken (2010). Historical Dictionary of Shinto. Scarecrow Press. p. 217. ISBN 978-0-810-87372-8.
- «Thanksgiving in Japan: Labour Thanksgiving Day». Japan Rail Pass Travel Blog (en inglés). 30 de octubre de 2020. Consultado el 23 de noviembre de 2020.
- Ohnuki-Tierney, Emiko (14 de noviembre de 1994). Rice as self: Japanese identities through time (en inglés). Princeton University Press. pp. 46-7. ISBN 978-0-691-02110-2. Consultado el 23 de noviembre de 2020.
- Miller, Adam (22 de noviembre de 2011). «Labor Thanksgiving Day – 勤労感謝の日». Axiom Magazine (en inglés). Archivado desde el original el 29 de mayo de 2016. Consultado el 23 de noviembre de 2020.
- https://www.jrailpass.com/blog/es/dias-festivos-japon
- "「国民の祝日」について" [Acerca del "festivo nacional"]. Oficina del Gabinete (Japón). Archivado desde el original el 29 de marzo de 2021. Consultado el 23 de febrero de 2021.
- 『年中行事事典』p512 昭和 33 年（1958 年）5 月 23 日初版発行西角井正慶編東京堂出版
- "El cumpleaños del Emperador 2023, 2024 y 2025".
- "Tenno No Tanjobi celebra el cumpleaños del Emperador en Japón". TokyoTopia o Tokio simplificado. Archivado desdeel originalel 24 de junio de 2013. Consultado el 23 de diciembre de 2009.
- "Emperador Hirohito". Espartaco Educativo. Consultado el 23 de diciembre de 2009.
- "Semana Dorada". guía de Japón.com. Archivado desde el original el 25 de enero de 2021. Consultado el 23 de diciembre de 2009.
- "初めて天皇誕生日なし政府が 19 年の祝日発表".日本経済新聞電子版(en japonés). Archivado desde el original el 13 de agosto de 2020. Consultado el 20 de noviembre de 2018.
- "Recepciones de cumpleaños de Su Majestad". La Agencia de la Casa Imperial.
- Fridell, Wilbur M. (septiembre de 1976). "Una nueva mirada al sintoísmo estatal". Revista de la Academia Estadounidense de Religión. 44 (3): 547–561. doi: 10.1093/jaarel/XLIV.3.547. JSTOR 1462824.
- Sakata, Shane (18 de marzo de 2009). "Celebrando Shunbun No Hi en Japón". Nihon Sol.
- Shimazono, Susumu (diciembre de 2005). "El sintoísmo estatal y la estructura religiosa del Japón moderno". Revista de la Academia Estadounidense de Religión. 73 (4): 1077–1098. doi: 10.1093/jaarel/lfi115. JSTOR 4139766.
- https://www.yamanashibank.co.jp/fuji_note/culture/shunbun-no-hi.html
- https://japon-secreto.com/sekku-cinco-festivos-estacionales-de-japon/
- Una tradición japonesa de año nuevo: ¡Fiesta de las siete hierbas de la salud! (Dakota del Norte).
- Nipponia. (2005, 15 de septiembre). Obtenido de [2]
- Renri. (Dakota del Norte). Obtenido de [3] ("Renri", sf)
- Roy, C. (2005). Fiestas tradicionales: una enciclopedia multicultural. ABC-CLIO, INC.
- Tatsuya, Y. (24 de febrero de 2007). Jinjitsu. Obtenido de [5]
- https://www.artagenda.jp/exhibition/detail/3466
- https://ameblo.jp/hurukawaya/entry-11992130021.html
- https://www.discoverkyoto.com/event-calendar/march/kyokusuinoen/
- Nussbaum, Louis-Frédéric (2005). "Hina Matsuri" en la Enciclopedia de Japón, pág. 313.
- Sosnoski, Daniel (1996). Introducción a la cultura japonesa. Publicación de Tuttle. pag. 10. ISBN 0-8048-2056-2. Hina matsuri.
- Paté, Alan Scott (2008). Muñecas japonesas: el fascinante mundo de Ningyo. Publicación de Tuttle. ISBN 978-4-8053-0922-3.
- ""Hinamatsuri": Festival de muñecas de Japón".Nippon.com. Nippon Communications Foundation. 27 de febrero de 2015. Consultado el 1 de marzo de 2018.
- Itoh, Makiko (25 de febrero de 2011). «Platos deliciosos dignos de una princesa». Los tiempos de Japón. ISSN0447-5763. Consultado el 1 de marzo de 2018.
- Shoaf, Judy. "Muñecas del día de las niñas". Universidad de Florida. Consultado el 1 de marzo de 2018.
- Nakahara, Tetsuo (24 de febrero de 2016). "El poder femenino al estilo Hina Matsuri". Rayas Okinawa. Barras y estrellas. Archivado desdeel originalel 25 de noviembre de 2018. Consultado el 1 de marzo de 2018.
- Sasaki, Mizue (1999).日本事情入門: Vista del Japón actual. alc. pag. 36.ISBN _ 4-87234-434-0.
- 五月人形と鯉のぼりの由来(en japonés). Museo de la Espada Japonesa de Nagoya Nagoya Touken World. Archivado desde el original el 4 de febrero de 2023. Consultado el 4 de febrero de 2023.
- 五月人形の基礎知識(en japonés). Museo de la Espada Japonesa de Nagoya Nagoya Touken World. Archivado desde el original el 4 de febrero de 2023. Consultado el 4 de febrero de 2023.
- Nussbaum, Louis Frédéricet al(2005). "Tango no Sekku" enEnciclopedia de Japón, págs. 948., pág. 948, en libros de Google
- "端午の節句と 5 月人形" [Tango no sekku y muñecas May] (en japonés). Asociación de Muñecas Japonesas. Consultado el 7 de mayo de 2014.

- Naoto Yoshikai [en japonés] (18 de abril de 2018). 「端午の節句」について(en japonés). Facultad de Artes Liberales para Mujeres de Doshisha. Archivado desde el original el 8 de mayo de 2021. Consultado el 5 de febrero de 2023.
- Horoyuki Ishizuka (14 de febrero de 2020).鎌倉春ごよみ(en japonés). Noticias de la ciudad-Sha Co., LTD. Archivado desde el original el 27 de octubre de 2021. Consultado el 5 de febrero de 2023.
- 菖蒲酒（しょうぶさけ）邪気を払い延命を記念する、端午の節句のしきたり(en japonés). Gekkeikan. Archivado desde el original el 6 de noviembre de 2021. Consultado el 6 de febrero de 2023.
- "Rincón infantil: Día del niño". Consulado General de Japón en Nueva York. Consultado el 5 de mayo de 2019.
- Kigawa, Michiyo. "Kodomo no hi: Celebración del Día del Niño". Acerca de Japón: un recurso para profesores. Sociedad Japonesa. Consultado el 3 de mayo de 2018.
- Louie, Elaine (1 de mayo de 1991). «Para el día del niño, dulces, claro». Los New York Times. Consultado el 3 de mayo de 2018
- https://www.tsunagujapan.com/tanabata-all-about-these-colorful-japanese-festivals/
- Zhao, Rongguang (2015). Una historia de la cultura alimentaria en China. Corporación Editorial SCPG. pag. 14.ISBN_ 978-1938368165.
- Roy, Christian (2004). Fiestas tradicionales: una enciclopedia multicultural. págs.116. ISBN 978-1576070895.
- Museo Folclórico Nacional de Corea (2015). Enciclopedia de costumbres estacionales coreanas: enciclopedia del folclore y cultura tradicional coreanos. Medios Gil-Job-Ie. pag. 232.
- "Tết Trùng Cửu - Sự thật và Ý nghĩa của nó".
- Choyo no Sekku en kikuko-nagoya.com
- Stepanchuk, Carol (1991). Pasteles de luna y fantasmas hambrientos: festivales de China. San Francisco: libros y publicaciones periódicas de China. págs. 89–91. ISBN 0-8351-2481-9.
- Wei, Liming (2010). Festivales chinos: tradiciones, costumbres y rituales(Segunda ed.). Beijing. págs. 54–57. ISBN 9787508516936.
- Eberhard, Wolfram(1952). "El Festival del Medio Otoño". Festivales chinos. Nueva York: H. Wolff. págs. 110-111.
- 陳瑞璋 (2001).認識中國傳統節日和風俗. Hong Kong. pag. 45.ISBN_ 9621419573.
- Festival Chung Yueng, Descubre Hong Kong
- «El Doble Noveno Festival». Diario de China. 2 de noviembre de 2022. Consultado el 2 de noviembre de 2022.
- 中國節日的故事(en chino) (1ª ed.). Taipei: 將門文物出版社. 2001, págs. 226-237. ISBN 957-755-300-1.
- "Crisantemos, escalada y consideración de los mayores - Doble noveno día". Gio.gov.tw. Archivado desde el original el 15 de mayo de 2008. Consultado el 7 de octubre de 2008.
- "Copia archivada". Archivado desde el original el 28 de octubre de 2007. Consultado el 25 de octubre de 2007.
- "Festival del Crisantemo". El diccionario gratuito. 2010. Consultado el 8 de junio de 2015.
- 菊の節句(重陽の節句)[El Festival del Crisantemo (El Festival Choyo)] (en japonés).英語対訳で読む日本の文化. Consultado el 7 de noviembre de 2018.
- "Capítulo 3: Kiku no sekku". Asociación Cooperativa de la Federación Japonesa de Mayoristas de Cerámica. 3 de junio de 2016. Consultado el 7 de noviembre de 2018.
- «Otoño (julio - septiembre)». Biblioteca Metropolitana de Tokio. Consultado el 7 de noviembre de 2018.
- https://tenki.jp/suppl/romisan/2022/09/09/31349.html
- Sosnoski, Daniel (1996). Introducción a la cultura japonesa. Publicación de Tuttle. pag. 12. ISBN 0-8048-2056-2. Hanami.
- "Pronóstico de flor de cerezo" (en japonés). Mapa climático. 27 de enero de 2021.
- "Festivales de la cereza de Okinawa". Archivado desde el original el 22 de julio de 2011.
- Imágenes del corazón: el hyakunin isshu en palabra e imagen, University of Hawaii Press, 1996, por Joshua S. Mostow, página 105
- Jardín Botánico de Brooklyn (2006). Mizue Sawano: El arte del cerezo. Jardín Botánico de Brooklyn. pag. 12.ISBN _ 1-889538-25-6.
- Hoffman, Michael, " Sakura: Soul of Japan, " Pétalos 'perfectos más allá de lo imaginable' conmueven poéticamente, Japan Times, 25 de marzo de 2012, p. 7.
- Inoki, Linda, " Trazando los árboles en una larga historia de amor nacional, The Japan Times, 25 de marzo de 2012, p. 7.
- "Visualización de los cerezos en flor ". Casa de la Moneda de Japón. Archivado desde el original el 23 de mayo de 2007. Consultado el 14 de agosto de 2007.
- Toshio Katsuki (2015)Sakurapp.86-95p.106 pp.166-168Iwanami ShotenISBN978-4004315346
- Toshio Katsuki (2015) Sakura, páginas 178-182, Iwanami Shoten, ISBN 978-4004315346
- Toshio Katsuki (2015). Sakura p.93 pp.103-104. Iwanami Shoten. ISBN 978-4004315346
- Toshio Katsuki (2015) Sakura, páginas 2-7, páginas 156-160, Iwanami Shoten, ISBN 978-4004315346
- Toshio Katsuki (2015) Sakura, páginas 115-119, Iwanami Shoten, ISBN 978-4004315346
- Buchanan, Daniel Crump (1973). Proverbios y refranes japoneses. Presidente de la Universidad de Oklahoma. pag. 175.ISBN _ 0-8061-1082-1.
- Trimnell, Edward (2004). Tigres, demonios y tontos: una guía de proverbios japoneses. Publicación de Beechmont Crest. pag. 41.ISBN _ 0-9748330-2-9.
- Akasegawa, Genpei (2000). Sennin no sakura, zokujin no sakura: Nippon kaibo kiko (en japonés). Universidad Osaka Seikei, Kioto, Japón: JTB Nihon Kotsu Kosha Shuppan Jigyokyoku. ISBN 978-4-533-01983-8. Archivado desde el original el 28 de abril de 2007. Consultado el 22 de octubre de 2010. Cuando aparece el frente de los cerezos en flor, todo Japón entra en guerra; Simplemente no podemos quedarnos en casa y dejarlo pasar.
- Hoskins, Peter (20 de marzo de 2020). "La temporada de floración de los cerezos en Japón marchitada por el coronavirus". Noticias de la BBC. Consultado el 20 de marzo de 2020.
- "El pico más temprano de flor de cerezo de Japón desde 812'". Noticias de la BBC. 2021-03-30.
- " Eventos del festival de las flores de primavera ". Gobierno Metropolitano de Seúl. Archivado desde el original el 2 de febrero de 2009. Consultado el 18 de agosto de 2007.
- "HISTORIA DE LOS CEREZO". Servicio de Parques Nacionales, Estados Unidos.
- "Festiva Nacional de los Cerezos en Flor". Sitio oficial. Consultado el 16 de agosto de 2007.
- "Festival Internacional de los Cerezos en Flor en línea". Sitio oficial. Archivado desde el original el 11 de julio de 2012. Consultado el 16 de agosto de 2007.
- " El Jardín Botánico de Brooklyn celebra el Hanami ". Jardín Botánico de Brooklyn, Brooklyn, Nueva York. Archivado desde el original el 8 de agosto de 2007. Consultado el 17 de agosto de 2007.
- "Festival de los cerezos en flor de Subaru del Gran Filadelfia ". Sociedad Japón América de la Gran Filadelfia, Filadelfia, Pensilvania. Consultado el 17 de agosto de 2007.
- "Preguntas frecuentes sobre Branch Brook Park". Consultado el 26 de marzo de 2016.
- Di Ionno, Mark (27 de marzo de 2016). "La historia detrás de los cerezos en flor de Branch Brook Park". El Star-Ledger. Consultado el 9 de febrero de 2018.
- "Paseo de Japón". rerumromanarum.com.
- "Parte norte de Kungsträdgården 1997-98". silvertlindblom.se. 18 de enero de 2015.
- "Hanami: los cerezos en flor en el Jardín del Rey". silvertlindblom.se. 15 de julio de 2018.
- Bawden, Tom (27 de marzo de 2020). "National Trust pide al público que se tome un momento para disfrutar de la flor". inews.co.uk. Consultado el 15 de julio de 2022.
- "Reloj de flores". Confianza Nacional. Consultado el 15 de julio de 2022
- Washizuka Hiromitsu (et al.) (2003). Transmisión de las formas de la divinidad: arte budista temprano de Corea y Japón. Sociedad Japonesa. págs. 292 y sigs. ISBN 0913304549.
- "銅造誕生釈迦仏立像" [Estatua de bronce de pie de Shaka al nacer] (en japonés). Agencia de Asuntos Culturales. Consultado el 1 de abril de 2012.
- "銅造灌仏盤" [Kanbutsuban de bronce] (en japonés). Agencia de Asuntos Culturales. Consultado el 1 de abril de 2012.
- Kata Shigemura, “Creación de festivales florales, militarismo y debilidad”, Bunmei 21, No. 13, Universidad de Aichi, 2004.
- Shigega Kata, “Los primeros ocho días del folclore”, Folklore Garden (Seúl), 2002.
- Shigenaga Kata, “Asia vista desde el cumpleaños de Buda”, LL News, nº 33. Laboratorio de Educación del Idioma Toyohashi de la Universidad de Aichi, octubre de 2006.
- Kata Moei, “Japanese Flower Festivals and Commercialism”, Samwa Temple y Kokugyo Suiriku Daisai, 2008, Actas de la Conferencia Académica Kokugyo Suiriku Daisai del Samwa Temple (Seúl), págs.
- Shigega Kata, “Cuestiones relativas a la transmisión y discontinuación del folclore budista chino desde la perspectiva del cumpleaños de Buda”, Comparative Folklore Studies 25, 2011.
- Enciclopedia del folclore japonés (2 volúmenes, Yoshikawa Kobunkan, ISBN 4642013334, etc.) P383-384
- Diccionario de costumbres (Tokyodo Publishing, 1957-1981) P589-590
- "Vietnam's Lantern Flowing. Versión de National Geographic Japón. Consultado el 17 de agosto de 2023.
- Shigeo Kamata, " Estudio de los rituales budistas chinos: linternas de agua", Estudios indobudistas, Vol. 29, No. 2, Sociedad Japonesa de Indología y Budismo, 1981, págs.
- "¿Elegancia o basura? Linterna hundiéndose" "Asahi Shimbun" edición vespertina del 24 de junio de 1974, tercera edición, página 11
- “Kaga Yuzen Lantern Nagashi” Kanazawa, donde se encienden 600 linternas en el río

- Proyecto de certificación del patrimonio de vista nocturna de Japón Eiheiji Daitoro Nagashi, consultado el 18 de agosto de 2021.
- "Festival de las linternas de agua - Gobierno de la ciudad 1 hogar 1 linterna de agua_Sogo Shimbun_Thailand Sekai Nippo. www.udnbkk.com. Consultado el 20 de enero de 2023.
- "Desarrollé una ``linterna nagashi'' respetuosa con el medio ambiente, eliminando el plástico y utilizando piel de monaka en Nagasaki. Mainichi Shimbun. Consultado el 20 de enero de 2023.
- Japan Broadcasting Corporation. " Fuji Kawaguchiko Town Lantern flotando en el lago Kawaguchi, con la participación del público por primera vez en tres años | NHK Yamanashi Prefecture News". NHK NEWS WEB. Consultado el 20 de enero de 2023.
- https://japon-secreto.com/tag/toro-nagashi/
- Marinus Willem de Visser: Budismo antiguo en Japón: sutras y ceremonias en uso en los siglos VII y VIII d.C. y su historia en épocas posteriores. 2 volúmenes, Paul Geuthner, París 1928-1931; Brill, Leiden 1935, págs. 58-115
- Robert J. Smith: Adoración de los antepasados en el Japón contemporáneo, Stanford University Press, Stanford, California 1974. ISBN 0-8047-0873-8
- Ensho Ashikaga (1950), El festival de los espíritus de los muertos en Japón, Western Folklore 9 (3), 217-228 - vía JSTOR (se requiere suscripción)
- https://japonpedia.com/momiji/
- https://learnacademy.cl/momijigari/
- " Shichi-Go-San | Oficina principal del santuario. www.jinjahoncho.or.jp. Consultado el 25 de enero de 2021.
- «¿Qué es Shichi-Go-San? Conocimientos básicos sobre el significado y origen de Shichi-Go - San sobre los que no puedes preguntar ahora. »
- ¿Por qué el 15 de noviembre es el día de Musashiya Shichigosan?
- Kazuko Koizumi (ed.), "Kimono of the Showa Era", Kawade Shobo Shinsha, Lamp no Hon, 30 de mayo de 2006. ISBN 9784309727523.
- "Manual de ropa de la edición de Año Nuevo de Soen" Bunka Fashion College Publishing Bureau, enero de 1955.
- "Seminario de formación de profesores de la misión docente de Izumo Taisha" Publicado por la sede de asuntos educativos de Izumo Taisha septiembre de 1989 Página 236 de 427 páginas 237 páginas 238 páginas
- Diario de viaje sobre la cultura gastronómica de Edo Explorando las delicias de Edo, los dulces de Chitose, etc.
- https://www.getaroundjapan.jp/archives/8498
- Sosnoski, Daniel, ed. (5 de agosto de 2014) [1996]. "Omisoka". Introducción a la cultura japonesa. North Clarendon, Vermont:Tuttle Publishing. pag. 66.ISBN_ 978-4-8053-1313-8. LCCN 95062169.
- Tanaka, Stefan (22 de agosto de 2004). "Preludio: tiempos, pasados, historia". Nuevos tiempos en el Japón moderno. Princeton, Nueva Jersey:Princeton University Press. pag. 15. ISBN 0-691-11774-8. LCCN 2003066411.
- Hamano, Sachiko. "Manual (おみそか) y Omisoka y Shogatsu" [Ōmisoka y Shōgatsu] Soy el Club de Instructores. Archivado desde el original el 3 de febrero. Consultado el 2 de febrero,
- "Mioya". kaiyu.omiki.com.
- Aoi, 2007
- "Página web de Kyoto Shimbun sobre el Festival Aoi (japonés)". Archivado desde el original el 17 de abril de 2009.
- Bauer, Helen. (1974). Festivales japoneses. Carlquist, Sherwin John, 1930-. Tokio: Charles E. Tuttle. ISBN 4-8053-0358-1. OCLC 2165841.
- Hideo, 1921- (1986). Festivales japoneses(12ª ed.). Osaka, Japón: Hoikusha. ISBN 4-586-54013-3. OCLC 18304911.
- Festivales de Japón: ilustrados. Nihon Kōtsū Kōsha. (1ª ed.). [Tokio]: Oficina de Viajes de Japón. 1985.ISBN_ 4-533-00489-X. OCLC 15628782.
- 2002
- Shively, 1999
- (Shimogamo, 2009)
- "Kurabe-uma", Enciclopedia del sintoísmo; nb, este enlace incorpora video en tiempo real de una carrera de caballos en el Santuario Kamo.
- "Aoi matsuri", archivado el 4 de junio de 2009 en el sistema de información cultural y turística de la ciudad de Kyoto Wayback Machine.
- https://www.nagoyaisnotboring.com/the-atsuta-festival/
- "Atlas de Japón: Danza Awa".
- Moriarty, Isabel (1976). "Nembutsu Odori". Estudios de folclore asiático. 35 (1): 7–16. doi: 10.2307/1177647. JSTOR 1177647.
- Miyoshi Shōichirō (2001) Tokushima Hanshi Tokuhon
- por ejemplo, http://www.jnto.go.jp/eng/in Depth /history/traditionalevents/a46_fes_awa.html
- Miyoshi Shoichiro (2001:35) Tokushima Hanshi Tokuhon
- Miyoshi 2001: 37
- Wisniewski, Mark (2003:2) "La trilogía de Awa Odori" en Awa Life
- Wisniewski, Mark (2003) "La trilogía de Awa Odori" en Awa Life.
- Wisniewski, Mark (2003:3) "La trilogía Awa Odori" en Awa Life
- Vídeo de Awa Odori disponible en la Asociación de Intercambio Internacional de la Prefectura de Tokushima (TOPIA)
- "Sitio web oficial de Koenji Awa Odori". Archivado desde el original el 22 de enero de 2009.
- "ilovetokushima.com". ww38.ilovetokushima.com.
- "¡Disfruta al máximo de la Semana Dorada! ¡Una explicación detallada del encanto del festival más grande de Japón, Hakata Dontaku!". Omatsuri Japón | Mainichi, Holidays (en japonés). Consultado el 24 de enero de 2020.
- Dontaku Port Festival, Fukuoka Citizen's Festival."Fukuoka Citizen's Festival Hakata Dontaku Port Festival". Consultado el 24 de enero de 2020.
- Kaybee, publicado por (24 de abril de 2019)."¿Qué es Dontaku en Hakata Dontaku? Presentamos el significado y el origen, incluida la historia del festival".DailyAdult Business(en japonés). Consultado el 1 de febrero de 2020.
- RKB Mainichi Broadcasting. "Today's Kan TV | RKB Mainichi Broadcasting". Today 's Kan TV | RKB Mainichi Broadcasting.Consultado el 24 de enero de 2020.
- "Hakata Dontaku Port Festival 2019".Fukuoka Now(en japonés). 18 de abril de 2019.Consultado el 24 de enero de 2020.
- Brumann, Christoph (2009). "Fuera de la vitrina: la vida social del patrimonio urbano en Kioto". Etnólogo estadounidense. 36(2): 276–299. doi:10.1111/j.1548-1425.2009.01135.x.
- Como, Michael (2007). "Caballos, dragones y enfermedades en Nara, Japón". Revista japonesa de estudios religiosos. 34: 407.
- Chapin, Helen B (1934). "El Santuario de Gion y el Festival de Gion". Revista de la Sociedad Oriental Americana. 54: 282–289. doi:10.2307/594168. JSTOR594168.
- Jones, Keith (2015). Símbolos y costumbres navideñas. Detroit: Omnigraphics Incorporated. pag. 345.
- Kawabata, Yasunari. La Vieja Capital. Trans. J. Martín Holman. San Francisco: North Point Press, 1987. 131. Imprimir
- Kajitani, Nobuko y Yoshida, Kojiro (1992).祇園祭山鉾懸装品 Tapices de carrozas del Festival Gion. Kioto: 祇園祭山鉾連合会 Asociación de Carrozas del Festival de Gion.
- Hondru, Ángela (2014). "Matsuri -Esencia de la espiritualidad japonesa-". Revista económica y empresarial de Rumania. 9: 51.
- https://www. Larazon.es/cultura/20200216/qyhdrpaaxjeu3m2xmk7mefle5i.html
- "Konomiya Hadaka Matsuri (Festival Desnudo del Santuario Owari Okunitama)". Turismo de Aichi. 2021-02-24. Consultado el 12 de septiembre de 2021.
- "Hombres japoneses casi desnudos luchan por 'palos de la suerte'«. BBC News. 17 de febrero de 2019. Consultado el 8 de septiembre de 2020.
- "Saidai-ji Eyo Hadaka Matsuri".Jnto.go.jp. Consultado el 11 de junio de 2019
- "Festival Hakata Gion Yamakasa". Organización Nacional de Turismo de Japón. Archivado desde el original el 18 de febrero de 2011. Consultado el 20 de marzo de 2011.
- "Hakata Gion Yamakasa". Ciudad de Fukuoka. Consultado el 20 de marzo de 2011.
- «Base de datos de Bienes Culturales Nacionales Registrados». Agencia de Asuntos Culturales. Archivado desde el original el 23 de diciembre de 2019. Consultado el 20 de marzo de 2011.
- "100 paisajes sonoros de Japón". Ministerio de Medio Ambiente. Archivado desde el original el 8 de junio de 2012. Consultado el 18 de abril de 2011.
- "6G - Conservación de un buen entorno sonoro". Ministerio de Medio Ambiente. Archivado desde el original el 29 de julio de 2012. Consultado el 21 de abril de 2011.
- "Festival Honen (Santuario Tagata Jinja)". AichiNow-SITIO OFICIAL DE TURISMO AICHI. Consultado el 27 de abril de 2023.
- "Festival Honen del Santuario Tagata 田縣神社豊年祭 - FOTOS DE JAPÓN por Philbert Ono". fotoguia.jp. Consultado el 27 de abril de 2023.
- http://www.globalpost.com/dispatch/japan/100315/japan-penis-japanese-vaginas?page=0,0
- D, Juan (24 de marzo de 2012). "Festival de la fertilidad (Oh-agata/ Oagata Jinja)". Sintoísmo verde. Consultado el 27 de abril de 2023

- "Kioto Jidai Matsuri". Atlas de Japón. Consultado el 19 de enero de 2009.
- Morton, Don (noviembre de 1997). "Antigua moda: un orgulloso desfile de trajes de época da vida a la historia japonesa en Jidai Matsuri". Ganancia: Noticias sobre componentes electrónicos de Hitachi. Tokio, Japón: Hitachi Inc.16(4): 2–3.
- "[Oficial] Santuario Heian | Acerca de los tres festivales principales de Kioto, el Festival Jidai"
- https://japon-secreto.com/evento/kanamara-matsuri-el-festival-del-enorme-pene-de-metal/
- "Maldita sea, nos perdimos el Festival del Falo de Acero en Japón este fin de semana: Cosmopolitan". cosmopolitan.co.uk. Archivado desde el original el 13 de abril de 2014. Consultado el 11 de abril de 2014.
- Dominique Mosbergen (7 de abril de 2014). "El festival anual del pene de Japón es tan fálico como cabría esperar (FOTOS)". huffingtonpost.com. Consultado el 11 de abril de 2014.
- Tiempos EN VIVO. "Festival japonés celebra el pene - Times LIVE". timeslive.co.za. Consultado el 11 de abril de 2014.
- "The World Today Archive - Festival del falo de acero de Japón". abc.net.au. 2001-04-02. Consultado el 11 de abril de 2014.
- "BBC - Viajes - Presentación de diapositivas - Diez eventos que no debe perderse en abril". Archivado desde el original el 31 de marzo de 2014. Consultado el 11 de abril de 2014.
- "Agencia del Santuario de la Prefectura de Kanagawa/Búsqueda de Santuarios/Wakamiya Hachimangu".www.kanagawa-jinja.or.jp. Consultado el 24 de junio de 2021
- "Festival Kanda Matsuri". Guía de eventos de descubrimiento. Canal de viajes. Archivado desde el original el 29 de febrero de 2008. Consultado el 22 de marzo de 2008.
- "Festivales". Zona Japón. Consultado el 19 de marzo de 2008.
- "KandaMatsuri". Organización Nacional de Turismo de Japón. Consultado el 19 de marzo de 2008
- "Sitio web oficial de Akita Kantō". Comité Ejecutivo de Akita Kantō.
- "Festival de Akita Kantō". Ciudad de Akita. Archivado desdeel originalel 16 de septiembre de 2015. Consultado el 22 de noviembre de 2015.
- "Akita Kanto Matsuri". Organización Nacional de Turismo de Japón. Archivado desde el original el 18 de febrero de 2011. Consultado el 20 de marzo de 2011.
- "Festivales de temporada (Matsuri)". Prefectura de Akita. Archivado desde el original el 11 de septiembre de 2011. Consultado el 20 de marzo de 2011.
- «Base de datos de Bienes Culturales Nacionales Registrados». Agencia de Asuntos Culturales. Archivado desde el original el 23 de diciembre de 2019. Consultado el 20 de marzo de 2011.
- Sayaka Hashimoto. “Levantamiento de pesas artístico KANTOU: tradición y aculturación”.
- 関東一の祇園熊谷うちわ祭". uchiwamatsuri.com. Consultado el 22 de noviembre de 2017.
- "Guía oficial de Uchiwa Matsuri". uchiwamatsuri.com. Consultado el 22 de noviembre de 2017.
- ciudad, Kumagaya. "熊谷うちわ祭:熊谷市ホームページ". www.city.kumagaya. Lg.jp (en japonés). Consultado el 22 de noviembre de 2017.
- "Guía oficial de Uchiwa Matsuri". uchiwamatsuri.com. Consultado el 22 de noviembre de 2017.
- "Paseo solitario en Nagasaki de Tetsuya Etchu" Nagasaki Bibunsha (Nagasaki Omoshiro So), abril de 1978.
- Yoshio Miyake, "¡Netsusatsu! Nagasaki Kunchi", Nagasaki Shonensha, 2004.
- Hirohisa Doihara, “Registro de entrevista del Suwata Shinto Ritual Nagasaki Kunchi”, Showado, 2014.
- https://japonismo.com/blog/kenka-matsuri
- "100 paisajes sonoros de Japón". Ministerio de Medio Ambiente. Consultado el 8 de diciembre de 2015.
- "Museo Nebuta Wa Rasse". Gobierno de la prefectura de Aomori.
- "Aomori Nebuta Matsuri" (¡Oh! Matsuri).
- Introducción a cada premio Sitio oficial del Festival Aomori Nebuta Archivado el 28 de mayo de 2008 en Wayback Machine.
- "Backwater Battle - Aomori Nebuta 2001". Archivado desde el original el 10 de octubre de 2007. Consultado el 6 de junio de 2008.
- "Festival Nebuta en Little Tokyo, LA". Fundación Semana Nisei, Festival Nebuta. 2007. Archivado desdeel originalel 21 de octubre de 2007. Consultado el 1 de junio de 2007
- " Festival. Asociación de Convenciones y Turismo de Hirosaki. Consultado el 10 de octubre de 2022.
- “Hirosaki Neputa. División de Turismo de la ciudad de Hirosaki. Consultado el 10 de octubre de 2022.
- "Hirosaki Neputa, “Jawamegu” verano por primera vez en 3 años, 300 años desde su aparición en la literatura, la operación conjunta se reanuda en un año histórico". Kahoku Shimpo. (25 de julio de 2022) 9 de octubre de 2022 Consultado.
- "Diario de peregrinación de Tsugaru" (1792 (Kansei 4) escrito por Yozaemon Kiritate)
- "Diario de la oficina del dominio de Hirosaki" (Mikuni Nikki)
- "Jardín de datos de Hunai"
- "Guía de noticias de Hirosaki Neputa 2022" Michisha, P17 Historia de Neputa y Nebuta
- "Historia de la policía de la prefectura de Aomori"
- "Las peleas de Neputa vistas en los informes de los periódicos modernos, desde el período Meiji hasta principios del período Showa - (1/4). Oficina de la prefectura de Aomori. Consultado el 10 de octubre de 2022.
- https://www.city.ota.gunma.jp/site/kankou/1582.html
- "群馬県 - 2015 年尾島ねぷたまつり (2015 年８月 15 日太田市）". www.pref.gunma.jp (en japonés). Consultado el 22 de noviembre de 2017.
- "尾島ねぷた祭とは".
- "群馬県 - 2015 年尾島ねぷたまつり (2015 年８月 15 日太田市）". www.pref.gunma.jp (en japonés
- MacGregor, Sandra (6 de abril de 2023). "7 festivales de primavera imperdibles en Japón para vivir en 2023". Forbes. Consultado el 15 de mayo de 2023.
- "Eventos y festivales de Japón". HotelTravel.com. Consultado el 7 de mayo de 2008.
- "Sanja Matsuri". Japan-guide.com. Consultado el 16 de mayo de 2019.
- Graham, Fiona. "Festival Frenesí". Metrópolis. Archivado desdeel originalel 21 de febrero de 2008. Consultado el 5 de marzo de 2008.
- "Guía de las salas de Senso Ji - Sala Komagatado". Consultado el 8 de mayo de 2014.
- "Santuario de Asakusa". Consultado el 21 de marzo de 2008.
- ¿Qué es el Festival Sanja?(en japonés). Consultado el 21 de marzo de 2008.
- Turner, Taisha. "Festivales japoneses - Sanja Matsuri (día 2)". BellaOnline. Consultado el 5 de marzo de 2008.
- "Sanja Matsuri: Festival tradicional único de Japón en Asakusa, Tokio". Excelloz Viajes. Consultado el 5 de marzo de 2008.
- Cronograma(en japonés). Consultado el 21 de marzo de 2008.
- "El Asakusa Sanja Matsuri". El Proyecto Matsuri Digital. 21 de mayo de 2006. Consultado el 8 de abril de 2008.
- "Festival Sanja Matsuri". AsiaRooms.com. Archivado desde el original el 16 de octubre de 2007. Consultado el 30 de junio de 2008.
- Mishima, Shizuko. "Los 10 mejores espectáculos de geishas". Acerca de.com. Consultado el 8 de abril de 2008.
- "Asakusa Sanja Matsuri". Organización Nacional de Turismo de Japón. Consultado el 5 de marzo de 2008
- «Sanno Matsuri». Organización Nacional de Turismo de Japón. Consultado el 15 de mayo de 2011.
- «Sanno Matsuri». Guía de Japón.
- Kiyoshi Inobe, Takeshi Aboshi (eds.) “Festival Tenjin - Los sonidos de Naniwa” Sogensha 1994 ISBN 4-422-70071-5
- Toshinao Yoneyama y Atsuro Kawachi (eds.) “Festival Tenjin - Ciudad de agua, Festival de los mil años” Touhou Publishing 1994 ISBN 4-88591-394-2
- "Característica especial: ¿Sabías que? Así es como se juega al monte Wakakusa " (PDF). Si quieres ir ahora, viaja al vol. 32. Asociación de Turismo de la ciudad de Nara. Consultado el 10 de junio de 2023.
- "Enciclopedia de eventos anuales" p579 Primera edición publicada el 23 de mayo de 1958 (Showa 33) Editado por Masayoshi Nishikado Tokyodo Publishing
- Secretaría del Comité Ejecutivo del Evento de Wakakusa Yamayaki HP (Sala Nara Park de la Prefectura de Nara) "Orígenes de Wakakusa Yamayaki" Consultado el 22 de enero de 2021.
- https://www. Lavanguardia.com/ocio/viajes/20180126/44273052714/yamayaki-el-festival-de-fuego-en-el-monte-wakakusa.html#foto-6
- "Asociación de Turismo de la ciudad de Kochi - Festival Yosakoi". www.welcome-kochi.jp. Consultado el 21 de agosto de 2019.
- DANZA YOSAKOI EN KOCHI, consultado el 21 de agosto de 2019
- "Yosakoi-harajuku.com". Yosakoi-harajuku.com. Archivado desde el original el 10 de junio de 2012. Consultado el 2 de junio de 2012.
- "12.º Sakado Yosakoi | Acerca de Sakado Yosakoi > ¿Qué es "Sakado Yosakoi"?». Sakadoyosakoi.com. Archivado desde el original el 26 de marzo de 2012. Consultado el 2 de junio de 2012.

- "Unión de estudiantes Nikkei de Berkeley - Yosakoi". Archivado desde el original el 21 de abril de 2016.
- "KSU Yosakoi". KSU Yosakoi. Consultado el 2 de junio de 2012.
- https://m.facebook.com/10tecomai/
- "Equipo Koidōkai ("Camino de la Carpa"), primer equipo francés, con base en Burdeos" (en francés).
- «Feria Internacional 2012 - Semana Japón - Burdeos».
- http://www.town.yoichi.hokkaido.jp/
- https://hesomatsuri.com/
- https://www.mlit.go.jp/tagengo-db/en/R2-00978.html
- https://www.sapporo.travel/en/event/event-list/sapporo_summer_festival/
- https://numata-youtaka.com/
- https://www.tabirai.net/sightseeing/column/0000486.aspx
- Festival de los Cerezos en Flor de Hirosaki - Asociación de Convenciones y Turismo de Hirosaki
- Festival de los Cerezos en Flor de Hirosaki - Página de inicio especial del Parque Hirosaki
- https://japonismo.com/blog/festivales-de-tohoku-hachinohe-sansha-taisai
- https://www.japan.travel/es/spot/1837/
- Satoshi Narita, “Nebuta/Neputa Festival”, Consulant Vol. 232
- https://iwatetabi.jp/event/detail/03215/72.html
- https://matsuribito.net/03000005.php
- https://omatsurijapan.com/blog/sominsai-kankoukeizai/
- https://4travel.jp/travelogue/11399766
- ¿Qué es la ciudad de Takizawa Chagu Chagu Umako? www.city.takizawa.iwate.jp. Consultado el 7 de julio de 2023.
- ^ a b c " Chagu Chagu Umako | Información turística de Morioka. www.odette.or.jp. Consultado el 7 de julio de 2023.
- ^ Japan Broadcasting Corporation. " Frente a Chugu Chagu Umako, Umako visita los jardines infantiles, ciudad de Yahaba | NHK Iwate Prefecture News. NHK NEWS WEB
- También hay agencias de viajes que venden productos de viaje con los nombres de "Los cinco grandes festivales de Tohoku" y "Los cinco grandes festivales de verano de Tohoku". Los otros cuatro festivales son el Festival Sendai Tanabata, el Festival Aomori Nebuta, el Festival Akita Kanto y el Festival Yamagata Hanagasa.
- Se cree que "autoproclamado" se unió a los "Cuatro Grandes Festivales de Tohoku". El `` Koriyama Uneme Festival '' (Ciudad de Koriyama, Prefectura de Fukushima) también se autodenomina uno de los cinco festivales principales de Tohoku (sin añadir Sansa Odori).
- “Morioka Sansa Odori también cancelada por influencia del nuevo coronavirus". Nihon Keizai Shimbun. (21 de abril de 2020) Consultado el 21 de abril de 2020.
- 51.º Festival de Artes Escénicas Kitakami/Michinoku (4/8-6/8): agosto de 2012 (Asociación de Convenciones y Turismo de Kitakami)
- Festival de artes escénicas Kitakami Michinoku 50 aniversario 50 años de la ciudad de las artes escénicas Kitakami ① (1960-1964) (PDF) (Ciudad de Kitakami " Relaciones públicas de Kitakami No. 472 Edición del 22 de octubre de 2010)
- Festival de artes escénicas Kitakami/Michinoku, el principal festival de artes escénicas folclóricas del país (ciudad de Kitakami, 4 de julio de 2017)
- Descripción general de la ciudad de Kitakami (PDF) (Ciudad de Kitakami)
- Festival de artes escénicas Kitakami Michinoku 50 aniversario 50 años de la ciudad de las artes escénicas Kitakami ② (1962-1963) (PDF) (Ciudad de Kitakami " Relaciones públicas de Kitakami No. 474 Edición del 26 de noviembre de 2010)
- Festival de artes escénicas Kitakami Michinoku 50 aniversario 50 años de la ciudad de las artes escénicas Kitakami ③ (1971-1971) (PDF) (Ciudad de Kitakami " Relaciones públicas de Kitakami No. 476, edición del 24 de diciembre de 2010)
- 2011 Morioka Sansa Dance (DyDo Drinko "Festival Japonés 2017")
- Lanzamiento de Asahi Super Dry "Morioka Sansa Odori"
- http://moriokafunekkonagashi.com/
- "¿Cuál es la historia del desarrollo del Festival Donto de Sendai? El nombre proviene de un artículo de periódico. Kahoku Shimpo Online News (12 de enero de 2022). Consultado el 15 de enero de 2022.
- Orando por buena salud frente a las llamas Archivado el 5 de marzo de 2016 en Wayback Machine (Sanriku Kahoku Shimposha 8 de enero de 2006)
- Evento de invierno (ciudad de Tomé)
- Información del evento de la Cámara de Comercio e Industria Archivado el 4 de marzo de 2016 en Wayback Machine (Cámara de Comercio e Industria de la ciudad de Kakuda)
- https://www.city.tome.miyagi.jp/syogaigakusyu/mizukaburi.html
- https://miyagi-yonekawa.com/event/mizukaburi/
- https://kahoku.news/articles/20210511khn000010.html?format=slide&page=2
- https://camp-fire.jp/projects/view/492348
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=4564
- https://www.tohokukanko.jp/festivals/detail_10035.html
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=4555
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=4574
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=1395
- https://www.kahoku.co.jp/tohokunews/201504/20150427_13032.html
- https://www.aoba-matsuri.com/
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=75
- https://www.tome-city.com/publics/index/59/
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=1407
- https://www.city.tagajo.miyagi.jp/kanko/shiseki/kanko/ayamematsuri/event2022.html
- Departamento de Economía, Comercio, Industria y Turismo de la prefectura de Miyagi, División de Política Turística: " Visión general de las estadísticas de turismo 2021. Prefectura de Miyagi. Consultado el 19 de marzo de 2023.
- “Shiogama Minato Festival. Asociación de Productos y Turismo de la ciudad de Shiogama. Consultado el 18 de marzo de 2023.
- Originalmente, se llevaba a cabo el 10 de julio para coincidir con el festival anual del Santuario Shiogama, pero en 1963 se cambió al 5 de agosto y en 2005 se cambió al Día de la Marina.
- Comité de compilación de la historia de la ciudad de Shiogama, “Historia de la ciudad de Shiogama IV ”, Parte II, Ayuntamiento de Shiogama, 30 de marzo de 1986, página 75.
- https://4travel.jp/travelogue/11264416
- http://onagawafm.jp/2018/08/1425
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=5819
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=4172
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/theme/detail.php?id=14178
- http://onagawa-minatomatsuri.info/
- https://www.tohokukanko.jp/sozaishu/detail_1009230.html
- https://sp.jorudan.co.jp/hanabi/spot_68962.html
- https://www.city.ishinomaki. Lg.jp/cont/10452000b/-kanko/0011/20130225181937.html
- https://natori-matsuri.com/
- https://newsdig.tbs.co.jp/articles/-/659582
- http://www.furukawa-cci.or.jp/wp/wp-content/uploads/2015/07/2015%E3%81%BE%E3%81%A4%E3%82%8A%E6%A6%82%E8%A6%81.pdf
- https://www.city.osaki.miyagi.jp/index.cfm/24,1137,108,233.html
- http://www.tanabata-hanabi.jp/54th/

- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=4213
- El dinero del patrocinio para los cinco eventos principales de Sendai ha disminuido significativamente, lo que requiere una revisión del patrocinio corporativo (Kahoku Shimpo, 31 de diciembre de 2009).
- "Tres grandes festivales en Tohoku: dispersión de espectadores, reducción de asientos... Atención al control de infecciones. Sankei News (30 de julio de 2022). Recuperado el 30 de julio de 2022.
- Recorrido en autobús por los alrededores de Tanabata (información del evento del festival Sendai Tanabata)
- "Festival Sendai Tanabata cancelado; los fuegos artificiales de víspera también cancelados". Kahoku Shimpo (10 de abril de 2020) Consultado el 10 de abril de 2020.
- https://www.jalan.net/event/evt_310276/
- https://igusupe-tohoku.com/206.html
- https://www.tohokukanko.jp/attractions/detail_1005957.html
- https://o-matsuri.jp/tohoku/miyagi/879.php
- https://igusupe-tohoku.com/162.html
- https://www.palace-matsushima.jp/topics/tourism/events/56635/
- https://ssl.centuryhotel.co.jp/?p=4005
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=20889
- https://bg-mania.jp/2022/08/10502481.html
- https://www.driveconsultant.jp/detail/event/100219.html
- https://www.city.sendai.jp/izumi-katsudo/izumiku/machizukuri/event/hurumatu/37izumihurusato2.html
- https://en.japan-videography.com/izumi/
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=5833
- https://afric-africa.org/japan/event/eventreport/event027/
- https://web.archive.org/web/20141108111448/http://www.town.tomiya.miyagi.jp/html/shuyu/index2.html
- http://gen0504.fem.jp/p0520
- "El Festival KHB 2015 terminó con una nota alta. ¡Las relaciones públicas para el 40.º aniversario de la estación fueron un gran éxito!. KHB East Japan Broadcasting. Archivado desde el original el 16 de septiembre de 2015. Consultado el 16 de septiembre de 2015.
- "Festival KHB" en el parque Kotodai - Rincón de fotografías conmemorativas con "Guriri" también. Sendai Keizai Shimbun. Consultado el 28 de mayo de 2015.
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=10677
- https://www.mishima.ac.jp/tsb/wakuwaku/
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=14346
- https://www.miyagi-kankou.or.jp/kakikomi/detail.php?id=4299
- https://www.tome-city.com/publics/index/427/
- https://www.town.taiwa.miyagi.jp/site/kanko/4180.html
- "Danza Dainichido Bugaku en Akita", JapanTimes.co.jp.
- https://ich.unesco.org/es/RL/el-bugaku-de-dainichido-00275
- "Origen de la ciudad de Amekko. Asociación de Turismo de la ciudad de Odate, prefectura de Akita. Consultado el 13 de febrero de 2021.
- La calle Omachi Hachiko tiene aproximadamente 400 metros de largo entre la intersección Nagakura y la intersección Minamimachi en la antigua Ruta Nacional 103, y anteriormente se conocía como calle Omachi Chuo, con el edificio cerrado de los grandes almacenes Seifuda Takemura en el centro.
- https://www.city.odate. Lg.jp/city/kankou/festibal/festa/winter/amekko
- https://www.city.semboku.akita.jp/sightseeing/spot/06_kamifuusen.html
- https://tazawako-kakunodate.com/ja/events/180
- Prefectura de Akita "Estadísticas de turismo de la prefectura de Akita de 2015", 2015, página 22.
- “Yokote's Winter Festival. Información turística y artículos en inglés. Ciudad de Yokote (10 de marzo de 2022). Consultado el 12 de diciembre de 2022.
- “(Invierno) Yokote Bonden. Festivales y eventos folclóricos de las cuatro estaciones. Ciudad de Yokote (25 de febrero de 2022). Consultado el 12 de diciembre de 2022.
- "Las características históricas de la ciudad de Yokote mantienen el plan ascendente. Ciudad de Yokote (agosto de 2022). Consultado el 12 de diciembre de 2022.
- "Kamakura Retro Roman. Cámara de Comercio e Industria de Yokote (2015). Consultado el 12 de diciembre de 2022.
- Historia de la ciudad de Yokote, Historia integral, moderna y contemporánea 2011, página 623.
- “Kamakura consagrando al dios del agua. Revista “Cultura del Agua” N° 45 Bendiciones de la nieve. Centro Cultural del Agua Mizkan (15 de febrero de 2013). Consultado el 12 de diciembre de 2022.
- "かまくら - Jisho.org". jisho.org. Consultado el 23 de enero de 2022.
- "ほんやら洞", Wikipedia (en japonés), 16 de marzo de 2018, consultado el 23 de enero de 2022
- "Onodera shi" 小野寺氏[Apellido Onodera] (en japonés). Archivado desde el original el 6 de agosto de 2020.
- "Festival de la Nieve de Yokote". Organización Nacional de Turismo de Japón. Archivado desde el original el 13 de junio de 2019.
- "Museo Kamakura Kan". GUÍA Muy japonés. Archivado desde el original el 25 de enero de 2022.
- "El Festival Rokugō Kamakura" 六郷のカマクラ[Rokugō no kamakura] (en japonés). Municipio de Misato. Archivado desde el original el 23 de junio de 2021.
- Hifuri Kamakura (bien cultural popular intangible designado por la ciudad) Información turística | Ciudad de Semboku (consultado el 13 de marzo de 2019)
- ^ “Información turística sobre Hiburi Kamakura (bien cultural popular intangible designado por la ciudad)”. Ciudad de Semboku. Consultado el 14 de febrero de 2020.
- http://kaduno.in.coocan.jp/mediawiki/index.php?title=%C2%A7_%E6%9D%BE%E9%A4%A8%E5%A4%A9%E6%BA%80%E5%AE%AE%E4%B8%89%E5%8F%B0%E5%B1%B1%E7%8D%85%E5%AD%90%E5%A4%A7%E6%A8%A9%E7%8F%BE%E8%88%9E
- https://www.city.yokote. Lg.jp/kanko/1004047/1004495.html
- Junta de Educación de la ciudad de Takasu, Prefectura de Akita, "El gran tambor de Tsuzuko", 1981.
- Akiyoshi Miyano, “Fotolibro Otaiko no Sato”, Mumeisha Publishing, octubre de 1989. Número bibliográfico nacional: 91019301
- Tsuchizaki Shinmeisha Hosankai, "Hikiyama: Un texto para la tradición del evento Hikiyama del Festival Tsuchizaki Shinmeisha", Junta de Educación de la ciudad de Akita, 2002, pág.1
- "Evento Hikiyama del Festival Tsuchizaki Shinmeisha" Sitio web oficial de la Agencia de Asuntos Culturales
- Comité Ejecutivo del Festival Tsuchizaki Port Hikiyama
- Editado por la Junta de Educación de la ciudad de Akita, Comité de investigación y grabación del "Evento Hikiyama del festival del puerto de Tsuchizaki", "Evento de Hikiyama del festival del puerto de Tsuchizaki Shinmeisha", Oficina del Santuario de Tsuchizaki Shinmeisha, 1993, págs.
- Junta de Educación de la ciudad de Akita, Comité de investigación y registro del "Evento Hikiyama del festival del puerto de Tsuchizaki ", editado, "Evento de Hikiyama del festival del puerto de Tsuchizaki Shinmeisha", Oficina del santuario de Tsuchizaki Shinmeisha, 1993, página 84
- Tsuchizaki Shinmeisha Hosankai, "Hikiyama: Un texto para la tradición de los eventos de Hikiyama en el Festival Tsuchizaki Shinmeisha" Junta de Educación de la ciudad de Akita, 2002, p.28
- https://www.kantou.gr.jp/
- https://www.city-yuzawa.jp/site/yuzawatrip/687.html
- https://www.city.noshiro. Lg.jp/section/kankyo-sangyo/kanko/oshirase/9527
- "La prefectura de Akita designó bien cultural popular intangible "Festival Yokote Okuribon". Festivales y eventos. Asociación de Turismo de la ciudad de Yokote. Consultado el 22 de agosto de 2023.
- Iizuka 2008, página 105.
- Prefectura de Akita "Estadísticas de turismo de la prefectura de Akita para 2019", 2019, página 23.
- Educación de la prefectura de Akita 2014, página 103.
- “Yokote's Okuribon Festival. Información turística y artículos en inglés. Ciudad de Yokote (10 de marzo de 2022). Consultado el 22 de agosto de 2023.

- https://www.city.odate. Lg.jp/city/kankou/festibal/festa/summer/daimonzi
- Ryuzo Tomiki, “Folclore japonés de Akita”, Volumen 5, Daiichi Hoki, 1973. NCID BN01542707.
- Koichi Matsuo “Un festival para pasar con tus antepasados” Volumen 2 (¡Parece que sí!) ¡Quiero saber! ¡Quiero averiguar! Enciclopedia de festivales japoneses, 30 de diciembre de 2014. ISBN 978-4-623-07232-3. NCID BB1777090X.
- Rekka Publishing, Instituto PHP "Las tres grandes trivias de Japón" (PHP Bunko), diciembre de 2009. ISBN 978-4569673677.
- https://www.town.hachirogata.akita.jp/error/error.html
- "Historia y artes escénicas japonesas Volumen 10/Festivales de la ciudad - Kabuku Folk" (Heibonsha, julio de 1991 /Comité editorial: Yoshihiko Amino, Shoichi Ozawa, Noboru Miyata, Kazuo Osumi, Yukio Hattori, Kozo Yamaji) - Videolibro. Incluye vídeo de "Hanawa Bayashi" y comentarios del departamento editorial.
- "Hanawabayashi Exploration" (Yasuto Odagiri, julio de 1995 / Editado por el Departamento Editorial de "Odakiri Tsushin") - Autoeditado. Este artículo fue publicado en el diario de la ciudad de Kazuno "Yoneshiro Shinpo". Uno incluye un cronograma aproximado de "Hanawabayashi", puestos de comida, etc., y una reseña de la canción tradicional "Shagiri".
- “Las raíces de Hanawabayashi estaban en Hiraizumi, Oshu” (Yasuto Odagiri, 15 de abril de 2010 / Publicado por Bungeisha Co., Ltd.)
- https://www.ink.or.jp/~kemanai09/
- https://www.city.semboku.akita.jp/sightseeing/spot/07_kakumatsuri.html
- https://tazawako-kakunodate.com/ja/shops/397
- Hikoshi Tamura (22 de noviembre de 2019). "Festival Onagori: El Festival Onagori comienza el próximo año con una gran carga financiera y humana para Noshiro/Akita". Mainichi Shimbun Local Edition / Akita
- Festival Noshiro Onagori cancelado; último programado para este año, el próximo también cancelado. Akita Kai Shimpo (24 de abril de 2020). Archivado desde el original el 3 de mayo de 2020. Consultado el 24 de abril de 2020.
- ¿Qué es el Festival Onagori? Sitio web oficial del Festival Onagori. Archivado desde el original el 2 de diciembre de 2020. Consultado el 25 de abril de 2020.
- Historia de Onagori. Sitio web oficial del Festival Onagori. Archivado desde el original el 2 de diciembre de 2020. Consultado el 25 de abril de 2020.
- https://gressaude.com/blog/2697
- https://www.sato-yoske.co.jp/cgi-local/diarypro/diary.cgi?no=969
- http://www.city.daisen.akita.jp/docs/2013110800222/
- https://www.nippon-matsuri.net/report/horowasan/
- https://www.town.yuza.yamagata.jp/culture/heritage/f21f98207.html
- https://mokkedano.net/event/30796
- https://yamagatakanko.com/festivals/detail_7683.html
- https://yamagatakanko.com/festivals/detail_3079.html
- https://yukidourou.yonezawa-matsuri.jp/about/
- https://yamagatakanko.com/festivals/detail_7740.html
- https://4travel.jp/dm_shisetsu/11339575
- "Yamagata) 400 años de Festival Sakata ininterrumpido, desfile de mikoshi acortado por voluntarios: Asahi Shimbun Digital". Asahi Shimbun Digital (Asahi Shimbun).
- https://www.tsuruokakanko.com/spot/2066
- https://mokkedano.net/event/30693
- https://www.asahi.com/articles/ASR5T6WPCR5TUZHB001.html
- https://yamagatakanko.com/attractions/detail_2893.html
- https://michinoeki-yonezawa.jp/
- https://tabi-mag.jp/tendou-benibanafes/
- https://www.tohokukanko.jp/festivals/detail_1002791.html
- https://www.tohoku-sakurakaido.jp/sakagurakaido/matsurikaido/view/15
- https://www.hanagasa.jp/
- https://www.tsuruokakanko.com/spot/226
- https://mokkedano.net/event/30692
- https://www.tohokumatsuri.jp/cate_yamagata/post-531/
- http://shioi-com.main.jp/festival
- http://www.murayamatokunai.jp/
- Lancashire, Terence A. (2011). An Introduction to Japanese Folk Performing Arts. Farnham, Surrey, England: Ashgate Pub. pp. 75–76, 171. ISBN 1409431339.
- https://www.city.sagae.yamagata.jp/kanko/event/sagaematuri.html
- https://yamagatakanko.com/festivals/detail_2957.html
- https://nanyo-kiku.jp/#history
- https://yamagatakanko.com/festivals/detail_12201.html
- https://www.town.tanagura.fukushima.jp/page/page000340.html
- https://omatsurijapan.com/search/m/1319/
- https://www.tif.ne.jp/jp/news.html?news=1972
- https://kahoku.news/articles/20220109khn000001.html
- https://www.mapple.net/spot/photos/7001314/2/
- https://matsurito.jp/matsuri/takadaohtawara/index.html
- https://gokujo-aizu.com/14145
- https://www.thr.mlit.go.jp/Bumon/J77501/homepage/top/event/6/3.html
- https://fukutubu.jp/%E3%82%A4%E3%83%99%E3%83%B3%E3%83%88/180
- https://npo-seifukai.com/2020/01/03/01/
- https://www.mdnamie.jp/namie-diary/%E5%8D%97%E6%B4%A5%E5%B3%B6%E3%81%AE%E7%94%B0%E6%A4%8D%E8%B8%8A%E3%82%8A%E3%81%8C%E6%8A%AB%E9%9C%B2%E3%81%95%E3%82%8C%E3%81%BE%E3%81%97%E3%81%9F/
- https://www.minpo.jp/news/moredetail/20231023111621
- https://newsdig.tbs.co.jp/articles/-/387354
- https://www.aizukanko.com/kk/festival/erousoku-matsuri
- Soma Nomaoi: carrera de caballos con bandera ondeando" Kacchu Horse Racing ". Mainichi Shimbun (24 de julio de 2010). Consultado el 11 de abril de 2011.
- Comité Editorial de Historia de la ciudad de Soma “Historia de la ciudad de Soma 9 Edición especial II Folclore” Ciudad de Soma, 2017 (P.682)
- Soma Nomaoi se llevará a cabo los fines de semana a partir del próximo año. El horario cambió por primera vez en 45 años (Kahoku Shimpo 26 de diciembre de 2010)
- Cambio de horario de Soma Nomaoi programado para 2024, el comité ejecutivo adelanta el debate sobre las contramedidas contra las olas de calor. Fukushima Minyu Shimbun. Consultado el 8 de agosto de 2023.
- https://www.tohokumatsuri.jp/cate_fukushima/post-2096/
- https://www.tohokukanko.jp/attractions/detail_1004987.html
- http://www.kitakata-kanko.jp/event/detail.php?id=261
- https://www.aizu-concierge.com/feature/257/
- https://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/contents/learn/edc27/genre/dengaku/dengaku/arts01.html
- https://www.tohokumatsuri.jp/cate_fukushima/post-729/
- https://www.waraji.co.jp/
- https://twitter.com/utsuyosa9

- https://www.aizukanko.com/kk/festival/aizu-matsuri
- https://omatsurijapan.com/search/m/675/
- https://www.tif.ne.jp/jp/news.html?news=1484
- https://www.reallocal.jp/108010
- http://yakei-isan.jp/spot/detail.php?id=36
- https://www.nihonmatsu-kanko.jp/?p=1473
- https://www.i-fukushima.jp/tokushu/archive/2013/16444/
- http://syeg.jp/taimatsu/
- https://www.tohokukanko.jp/festivals/detail_10039.html
- https://www.tohokukanko.jp/festivals/detail_10075.html
- https://www.niwacul.jp/info-news/323/
- https://www.tokyo-np.co.jp/article/88466
- https://newstsukuba.jp/21761/15/02/
- estival del melocotón de Koga: se espera que la inauguración compita con las flores de cerezo 1500 árboles coloridos / Ibaraki Mainichi Shimbun 25 de marzo de 2018 Consultado el 25 de marzo de 2018
- Festival del melocotón de Koga Asociación de turismo de la ciudad de Koga
- Koga Peach Festival, el gobernador promueve Ibaraki Shimbun 20 de marzo de 2018 Consultado el 25 de marzo de 2018.
- Primer Ministro: Visita de cortesía a la hija del melocotón, presenta el lenguaje de las flores y el "humildemente"
- https://www.kogakanko.jp/festival/momomatsuri
- https://mount-tsukuba.com/journal/ozagawari2019autumn/
- https://www.tokyo-np.co.jp/article/175060
- https://yomiuri-townnews.com/himaturi/2023/04/28/
- https://www.jalan.net/kankou/spt_08302ba2212062902/
- https://cyottotei.blog.fc2.com/blog-entry-62.html?
- https://www.bunkajoho.pref.ibaraki.jp/dento/dento/
- https://www.city.ishioka. Lg.jp/ishiokameguri/omatsuri/page001099.html
- http://www.chikuseikanko.jp/index.php?code=11
- https://kyoiku.pref.ibaraki.jp/bunkazai/bunkazai-8599/
- http://www.tsuchiura-pr.jp/sp/page/page000090.html
- https://www.matsuri-tsukuba.com/info/4786/
- https://www.city.mito. Lg.jp/site/mito-fes/
- https://www.jalan.net/yad319887/blog/entry0003628367.html
- https://www.mt-tsukuba.com/?p=2070
- https://static.ibaraki-ebooks.jp/actibook_data/20201016_tsukubacity_momijimatsuri_vol18/HTML5/pc.html#/page/1
- http://www.tsuchiura-pr.jp/sp/page/page000103.html
- https://www.town.ibaraki. Lg.jp/gyousei/news/division3/syoukoukankou/002849.html
- https://ibaraki-kenou-iju.jp/news/2023/03/595/
- https://www.city.bando. Lg.jp/page/page001796.html
- https://bandokanko.jp/?page_id=172
- “El festival Oarai Anko es un éxito con pan cortado y galón”.Ibaraki Shimbun: página 1. (16 de noviembre de 2015)
- "Libro conmemorativo del 50 aniversario de Oarai Town" Oarai Town, 2004, págs.
- "Acerca del Festival Oarai Mai celebrado el sábado 12 de noviembre de 2016 y el Festival del Rape de Oarai el domingo 13 de noviembre. Sitio web oficial de Oarai Town. Consultado el 3 de noviembre de 2016.
- http://fes.mito-ramen.jp/
- https://www.town.mashiko. Lg.jp/page/page002973.html
- https://www.japan47go.travel/ja/detail/9be657d5-af8d-4ae7-ab3d-c3afdf706ff4
- http://blog.mashiko-kankou.org/staff/?p=20839
- https://www.town.mashiko. Lg.jp/cultural_property.php?mode=detail&code=20
- https://kankoufan.com/contents/iteminfo.php?iid=212
- http://blog.mashiko-kankou.org/staff/?p=20827
- http://www.100sama.tochigi.jp/100sama/page.php?id=15
- https://www.tochinavi.net/feature/home.shtml?id=5429
- https://japon-secreto.com/evento/festival-luchadores-sumo-hacen-llorar-bebes/
- " Evento del puesto del Festival del Santuario de Kanuma Imamiya. Sitio web oficial del Festival de Otoño de Kanuma. Comité Ejecutivo del Festival de Otoño de Kanuma. Consultado el 26 de junio de 2019.
- ^ " Resumen del Festival de Otoño. Boletín de Turismo de Kanuma Kanuma, la ciudad de las cuatro estaciones. Asociación de Productos y Turismo de la ciudad de Kanuma. Consultado el 26 de junio de 2019.
- ^ " Tipos de puestos de comida. Boletín de Turismo de Kanuma Kanuma, la ciudad de los colores de temporada. Asociación de Productos y Turismo de la ciudad de Kanuma. Consultado el 26 de junio de 2019.
- Junta de Educación de la ciudad de Tochigi “Guía de Tochigi” Junta de Educación de la ciudad de Tochigi, 25 de marzo de 2014.
- Comité Editorial de Historia de la ciudad de Tochigi, Edición de folclore de la historia de la ciudad de Tochigi, ciudad de Tochigi, 31 de marzo de 1979.
- https://www.tochigi-film.jp/navi/result.php?lid=635&pict_id=1
- https://www.town.tamamura. Lg.jp/docs/2019051400071/
- https://maturinoatode.web.fc2.com/festival/higosi_sinmeiguu_no_harukuwa_maturi/higosi_sinmeiguu_no_harukuwa_maturi.html
- https://towngunma.jp/pickupg/pickupg-onishi-natsumatsuri/
- https://www.city.shibukawa. Lg.jp/kankou/matsuri/matsuri/p000187.html
- https://shibukawacci.or.jp/tourist/hesomatsuri.html
- https://ohmatsuri.com/ja/articles/shibukawa_bellybutton_festival
- https://www.takasaki-matsuri.jp/daruma_mikoshi/
- https://towngunma.jp/pickupg/pickupg-takasakimatsuri48th/
- https://www.shibukawa-dashimatsuri.com/dashimatsuritoha
- https://shibukawacci.or.jp/tourist/dashimatsuri.html
- https://towngunma.jp/pickupg/pickupg-shibukawa-dashi/
- https://www.ota-kanko.jp/event/ozimaneputamatsuri/
- https://www.tokyo-np.co.jp/article/270965
- https://www.city.ota.gunma.jp/site/kankou/1582.html
- https://www4.hp-ez.com/hp/kiryukurohone/page5/bid-323282
- https://omatsurijapan.com/blog/numatamatsuri-2019/
- https://www.maebashi-cvb.com/event/2013
- https://www.sayama-kanko.jp/february-event/sweet-sake-festival/

- https://matsurito.jp/matsuri/amazake/index.html
- https://www.stib.jp/event/data/sakurasou.html
- https://mrs. Living.jp/saitama/event_leisure/article/2644897
- https://www.urawa-unagi.com/
- http://www.fukaya-ta.com/matsuri/tanabata/
- https://www.muji.com/jp/ja/shop/045281/articles/events-and-areainfo/areainfo/338011
- https://www.stib.jp/event/data/urawa-matsuri-mikoshi.html
- https://www.city.saitama.jp/006/014/009/010/p064374.html
- https://www.gs-dosokai.net/blog
- https://event-watch.net/events/c333ca85-568a-4a67-8a9d-add3c3f97349
- https://www.photo-saitama.jp/seasons/july/20140726.html
- https://www.facebook.com/photo/?fbid=1712469032219866&set=pcb.1712471362219633
- https://www.city.kuki. Lg.jp/smph/miryoku/summer_fes/chochin.html
- https://navi.city.chichibu. Lg.jp/p_festival/1273/
- https://www.photo-saitama.jp/seasons/july/20190728.html
- https://hanabi.walkerplus.com/detail/ar0311e01078/
- https://fudousan-realtyokazaki.com/archives/459
- https://park.tachikawaonline.jp/festival/60_sayama_tanabata.htm
- http://www.farm-city.co.jp/info/2019/08/2099/
- https://www.nagatoro.gr.jp/funadama2023-2/
- https://www.sakadoyosakoi.com/
- https://www.asahi.com/articles/ASRB876YDRB5UTNB00V.html
- https://www.city.sakado. Lg.jp/soshiki/25/10542.html
- https://www.city.kumagaya. Lg.jp/kanko/matsuri/kumagayahanabitaikai/
- https://www.saitama-np.co.jp/articles/40607/imageList
- http://taka110.in.coocan.jp/kumagaya17.htm
- https://chocotabi-saitama.jp/event/47970?back=1
- https://sugito.town/maido/ryutou/
- https://www.city.koshigaya.saitama.jp/citypromotion/gyoji/natu/awaodori/index.html
- https://www.tokyo-np.co.jp/article/268249
- https://www.stib.jp/event/data/fureaifair.html
- https://www.city.kounosu.saitama.jp/site/event/1311.html
- “Festival Kawagoe: Bien cultural popular intangible importante designado a nivel nacional Evento Dashi del Festival Kawagoe Hikawa” (editado por el Grupo de Estudio del Festival Kawagoe, Machi to Kurashisha) Publicado en septiembre de 2005 (Heisei 17) ISBN 4-901317-20-2
- https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000389.000013913.html
- https://www.chichibu-matsuri.jp/yomatsuri/
- https://www.stib.jp/event/data/jyuninchimachi.html
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/sus02.html
- https://www.kisarepo.jp/2019/01/20/
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/p321-050.html
- http://fshima.cocolog-nifty.com/weblog/2016/11/post-b927.html
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/skr04.html
- https://fururen.net/siryoukan/koyomi/mukei/hiresakiobisya.htm
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/ngrym03.html
- https://www.city.togane.chiba.jp/0000000445.html
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/tgn04.html
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/kjkr01.html
- https://fururen.net/siryoukan/koyomi/mukei/nisinositasisimai.htm
- https://www.city.funabashi. Lg.jp/gakushu/0005/p008867.html
- http://fshima.cocolog-nifty.com/weblog/2013/02/post-53ec.html
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/nrt05.html
- https://www.jalan.net/kankou/spt_12211be2222045170/
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/fnbs12.html
- https://momotaro4.cocolog-nifty.com/blog/2010/01/post-87df.html
- http://lilac-ga-suki.cocolog-nifty.com/blog/2018/02/post-d56f.html
- https://myfuna.net/archives/townnews/190312-1
- https://www.city.asahi. Lg.jp/soshiki/14/2372.html
- https://www.toganekanko.jp/2023/03/8190/
- https://sp.jorudan.co.jp/hanami/spot_555.html
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/p321-028.html
- https://www.jalan.net/kankou/spt_12211ba2212059607/
- https://www.naritasan.or.jp/2019/04/03/12585/
- https://japanesemythology.wordpress.com/shikinen-jinko-sai-festival-at-katori-shrine-chiba/
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/p321-024.html
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/ktr16.html
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/p321-004.html
- https://blog.goo.ne.jp/kara8808iy/e/9795f248eff3273f6e7b519eb090d728
- https://tabi.furu-po.com/article/364
- https://locoty.com/2019/07/02/ooshiosai2019/
- https://www.city.katori. Lg.jp/smph/sightseeing/gyoji/natsu/giommatsuri.html
- https://www.city.noda.chiba.jp/kurashi/kyoiku/bunka/1000550/1003453/1000560.html
- http://fshima.cocolog-nifty.com/weblog/2010/07/post-ce10.html
- https://o-matsuri.jp/kanto/chiba/1506.php
- https://blog.goo.ne.jp/xsdxab/e/c31d8ab0f11d92641fabb975ee69affb
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/tk02.html
- https://www.city.kashiwa. Lg.jp/shiminkatsudo/kashiwamatsuri/kashiwamatsuri.html
- https://www.noda-kanko.com/news/2023-08-07-08-30.html
- https://sanriku-project.jp/event/article.php?p=901
- https://www.city.sosa. Lg.jp/page/page000941.html
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/n321-001.html

- https://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/contents/learn/edc27/genre/other/gyouji/arts01.html
- https://tabi-mag.jp/katsushikahachimanreisai/
- https://myfuna.net/archives/myfunanews/myfuna20091001132451
- https://omatsurijapan.com/search/m/619/
- https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000075.000024449.html
- https://fururen.net/siryoukan/koyomi/mukei/iiokaimonenbutu.htm
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/p321-013.html
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/inzi05.html
- https://www.its-mo.com/poi/KNK_ZPOI-00000000000001986613/
- http://kahou.way-nifty.com/ap/2006/10/post_4651.html
- https://www.city.matsudo.chiba.jp/matumado/2023/matsudomatsuri2023.html
- https://cazzun84.com/nagareyamasiminmaturi
- https://nagareyamakankou.com/tourism-information/nagareyama-citizen-festival/
- https://www.city.nagareyama.chiba.jp/1000009/1010866/1018333/1020352/1019943.html
- https://www.city.narashino. Lg.jp/citysales/kanko/maturi/7nenmatsuri/sichinenmatsuri.html
- https://www.city.funabashi. Lg.jp/kids/knows/0005/p008899.html
- https://www.town.shibayama. Lg.jp/0000004151.html
- https://ukiuki-chiba.com/
- https://www.nrtk.jp/enjoy/shikisaisai/autumn-festival.html
- https://www.rokuzaemon-tsg.com/
- http://iwatatoshio.com/?p=3082
- https://www.water.go.jp/kanto/chiba/frame/ibento/H261116_kurimoto-imomaturi/H261116_kurimoto-imomaturi.htm
- https://o-matsuri.jp/kanto/chiba/4337.php
- http://www.inubou.co.jp/blog/index.php?e=2747
- https://ameblo.jp/asahishi-denbee/entry-10713988759.html?utm_source=gamp&utm_medium=ameba&utm_content=general__asahishi-denbee&utm_campaign=gamp_paginationList
- https://sugawaradaijin. Localinfo.jp/posts/5661950
- https://kisacon.com/2023/01/04/bontentate2023/
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/ksrz02.html
- https://fururen.net/siryoukan/koyomi/mukei/tamasakikagura.htm
- https://www.city.togane.chiba.jp/0000000441.html
- https://fururen.net/siryoukan/koyomi/mukei/ubaradaimyou.htm
- https://summer.walkerplus.com/odekake/detail_e/ar0312e467568/
- http://www.sotobonavi.com/event/katsuura/daimyou.php
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/p321-037.html
- https://blog.goo.ne.jp/wa-tika-ro/e/969cf5e29e8340c7b825685a96437b62
- https://www.city.sammu. Lg.jp/page/page001500.html
- http://www.sotobonavi.com/event/katsuura/tairyomaturi.php
- https://chiba.uminohi.jp/event/katsuura_matsuri/
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/p321-060.html
- https://www.town.ichinomiya.chiba.jp/kankou/kankouannai/bunkazai/kensiteibunka/171.html
- https://www.city.futtsu. Lg.jp/0000000610.html
- https://lovechiba.jp/chiba/event/892
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/p321-055.html
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/fut01.html
- https://www.city.isumi. Lg.jp/soshikikarasagasu/suisanshokoka/kankopromotionhan/2/2/786.html
- http://www.isumi-kankou.com/isumi-kanko-tousyu/fes_oohara.html
- https://www.city.isumi. Lg.jp/soshikikarasagasu/suisanshokoka/kankopromotionhan/2/2/788.html
- https://kmefkm.exblog.jp/13995735/
- https://www.town.otaki.chiba.jp/index.cfm/10,13650,66.html
- https://www.jalan.net/event/evt_311275/
- https://www.city.kamogawa. Lg.jp/site/shiryoukan/24582.html
- https://www.city.kimitsu. Lg.jp/site/kanko/2222.html
- https://www.tokyo-np.co.jp/article/280471
- https://www.city.kisarazu. Lg.jp/shokai/event/1000981.html
- https://blog.goo.ne.jp/xsdxab/e/126003a0809425aef08abf51ed3e428c
- https://www.city.kimitsu. Lg.jp/site/kanko/2190.html
- https://www.facebook.com/photo/?fbid=1140203936145801&set=pcb.1140204939479034&locale=ja_JP
- https://www.mobara-yeg.com/report/2018/678.html
- https://matsuri-no-hi.com/matsuri/5119
- https://kotobukiya-net.com/
- http://www.youroukeikoku.com/event/momijimaturi/
- https://ivento.xyz/archives/1335
- https://tour.vipliner.biz/koyo/youroukeikoku/
- https://sawara.hotel-housen.co.jp/news/4847
- https://blog.goo.ne.jp/kara8808iy/e/fecee3f4adb8e5ddd84ff995e748799c
- https://www.nrtk.jp/enjoy/shikisaisai/otakiage.html
- https://www.naritasan.or.jp/2022/12/28/34258/
- https://o-matsuri.jp/kanto/chiba/4029.php
- https://bosotown.com/archives/7151
- http://fshima.my.coocan.jp/gallery/mboso05.html
- https://www.asai.or.jp/ivent/oomachi/
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/p321-018.html
- https://bosotown.com/archives/7163
- https://www.city.kamogawa. Lg.jp/site/shiryoukan/995.html
- https://tateyamacity.com/archives/311
- https://www.pref.chiba. Lg.jp/kyouiku/bunkazai/bunkazai/p321-062.html
- https://chiba.uminohi.jp/information/hochosihiki_minamiboso_2018/
- https://bosotown.com/archives/2780
- https://xn--6oq63hg5j54bn61c816b.jp/

- https://mis-hoken.com/blog/archives/3025
- https://www.cm-boso.com/sangyomatsuri2022.html
- https://blog.goo.ne.jp/yoshi883t/e/e711fef9b0d8c2198d190d09a7f0bc73/
- https://www.city.minamiboso.chiba.jp/0000016035.html
- https://hanabi.walkerplus.com/detail/ar0313e00858/
- https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000071.000064679.html
- https://www.townnews.co.jp/0305/2023/08/03/690464.html
- https://japan-heritage-soto.jp/2023/07/12/post-421/
- https://www.online-realty.jp/news/372089.html
- https://www.daikyo-home.co.jp/matsuri_matome/hanabitaikai.html
- https://ootamareien.co.jp/oume-hanabi.php
- https://www.gqjapan.jp/culture/column/a-20181214/fishermens-town-festival-in-mid-tokyo
- https://hix05.com/maturi/tukuda/tukuda00.html
- https://www.chuo-kanko.or.jp/?p=we-page-entry&spot=115638&cat=10944&pageno=3&type=spot
- https://omatsurijapan.com/blog/kichijyoji01/
- https://kunitachijin.com/article/tenkaichi2023/
- https://happyspot.jp/blog/index.aspx?day=20141102
- https://splash-go.jp/contents/1629
- https://seki-kami.com/watch/63-boroiti3.html
- https://www.city.miura.kanagawa.jp/soshiki/bunkasportska/bunkasportska_bunka/shiteibunkazai_soshiki/682.html
- https://www.townnews.co.jp/0601/2023/03/17/669799.html?goonews
- https://shonanportsite.jp/
- http://ooyama-ryokan.com/old/touhu/touhu.html
- https://isehara-kanko.com/oyama-tofu-festival/
- https://www.kanaloco.jp/news/life/entry-26724.html
- https://www.townnews.co.jp/0405/2023/03/17/669491.html
- https://www.chigasaki-kankou.org/event/echizen/
- https://www.city.chigasaki.kanagawa.jp/kankou_list/event/1033140/1033141/1033149.html
- Editado por Masayoshi Nishikadoi “Diccionario de eventos anuales” Tokyodo mayo de 1958
- Editado por Ito Ashita, Dainippon Topographical History Series 15 Nueva edición Provincia de Sagami Fudoki Koko Volumen 2, Yuzankaku, septiembre de 1962
- Editado por Ito Ashita, Dainippon Topographical Series 17 Nueva edición Provincia de Sagami Fudoki Koko Volumen 3, Yuzankaku, septiembre de 1962
- Supervisado por Hideki Tanaka, Agencia de Asuntos Culturales ``Los extraños festivales de Japón'' Arihosha Julio de 1983
- “Dioses japoneses -Santuarios y sitios sagrados- 11 Kanto”, editado por Kenichi Tanigawa, Hakusuisha, diciembre de 1984
- Editado por Jingiin, Kankokuheisha Special Shinto Ritual Survey, Kokusho Kankokai, julio de 1988.
- Editado por el Grupo de estudio del sistema Ichinomiya de países medievales, “Investigación básica sobre el sistema Ichinomiya en países medievales” Iwata Shoin, febrero de 2000
- Moriyuki Saito “Ichinomiya Nooto” Editorial Shibunkaku.Diciembre de 2002
- “Diccionario de historia sintoísta” editado por Minoru Sonoda y Masanobu Takahashi, Yoshikawa Kobunkan, julio de 2004
- Editado por Hiro Hoshino y Hideo Haga, editado por All Japan Folk Performing Arts Association, "Encyclopedia of Japanese Festival Culture", Tokyo Shoseki, julio de 2006
- Tomoyasu Kato, Toshihiko Takano, Toshiaki Nagasawa y Kuniaki Yamada (eds.) “Enciclopedia de eventos anuales” Yoshikawa Kobunkan. Marzo de 2009
- https://www.veltra.com/jp/japan/kanagawa/yokohama_minatomirai/a/172379/images?display=activity&gridMode=list&index=2
- https://www.jimotto.jp/shop/11867/
- https://www.odakyu-life.jp/entry/005895.html
- https://www.amenity-house.co.jp/blog/ah-churin/1/id/119774
- https://www.sounyan.jp/blog/archives/10147
- https://www.scn-net.ne.jp/~mickun-7/hamaorisai/hamaoritop.htm
- https://samukawajinjya.jp/festival/hamaorisai.html
- https://www.townnews.co.jp/0601/2014/07/18/244833.html
- http://suriganenohibiki.web.fc2.com/tujidou.html
- http://potiko.fc2web.com/comment/kanto/tsujido/tsujido_1.html
- http://blog. Livedoor.jp/raku_dsanpo-maturi/archives/16700645.html
- https://www.fashion-press.net/news/106541
- https://www.city.chigasaki.kanagawa.jp/himekuri/1050083/1050121.html
- https://www.feelshonan.jp/info/1517
- https://www.photolibrary.jp/img625/99440_5708889.html
- https://rarea.events/event/35527
- https://fujisawa.century21umi.com/event/festival/fujisawa-katasesuwajinja-w112-20220909/
- https://shonanportsite.jp/
- https://www.tokyo-np.co.jp/article/279242
- https://www.kanaloco.jp/news/culture/entry-37968.html
- https://fujisawa.goguynet.jp/2023/09/26/2023fujisawaenoshimahanabi/
- https://acafe.msc.sony.jp/photo/detail/item/0000187528840N
- https://rarea.events/event/55409
- https://asobii.net/66841
- https://www.townnews.co.jp/0206/2023/11/03/704772.html
- https://kt-hub.com/2023/10/16/kawasakishiminmatsuri/
- https://www.frontale.co.jp/diary/2022/1101.html
- https://niigata-kankou.or.jp/event/2083
- https://niigata-kankou.or.jp/event/13027
- https://niigata-kankou.or.jp/event/1893
- https://niitsu-horiide.com/festival
- https://joetsukankonavi.jp/kenshinkousai/about/
- https://niigata-kankou.or.jp/event/3339
- https://niigata-kankou.or.jp/event/3558
- https://niigata-kankou.or.jp/event/15501
- https://www.canet.ne.jp/column/column202101/
- https://www.imizu-kanko.jp/event/793/
- https://shogawakyou.com/koipro/index.html
- https://shogawakyou.com/guide/2021/01/08/post-4433/
- https://www.city.fuchu.tokyo.jp/kanko/30ke/sai.html

- https://www.chunichi.co.jp/article_photo/list?article_id=618332&pid=3049146
- https://omatsurijapan.com/blog/shogo-keisho/
- https://www.info-toyama.com/events/50053
- https://uozu-kanko.jp/library/ogawaji-shishimai/
- https://www.town.tateyama.toyama.jp/soshikikarasagasu/kyoikuka/bunkataiikugakari/2/3/1066.html
- https://webun.jp/articles/-/363399
- https://newsdig.tbs.co.jp/articles/tut/454510?display=1
- https://www.imizu-kanko.jp/event/789/
- https://www.info-toyama.com/events/10022
- https://www.info-toyama.com/events/20086
- http://www.toyamaclub.com/ohsawano/gannenbou1.htm
- https://toyama-asbb.com/archives/23439
- https://www.kitokitohimi.com/site/taiken/463.html
- https://www.colare.jp/classic/6673/
- http://www.toyamaclub.com/unazuki/tigomai1.htm
- https://senshoan.main.jp/matsuri/keta-nirami.htm
- https://www.info-toyama.com/events/20090
- https://senshoan.main.jp/matsuri/keta-sisi.htm
- https://shinminato-museum.jp/docs/minzoku/916/
- https://www.info-toyama.com/events/20092
- https://culture-archives.city.nanto.toyama.jp/culture/bunkazai/bunkazai0150/
- https://nicolelee.tw/gionmatsuri2/
- https://www.toyamashi-kankoukyoukai.jp/?tid=100149
- https://www.info-toyama.com/events/10024
- https://japan-heritage.bunka.go.jp/ja/culturalproperties/result/3781/
- http://www.nanto-e.sakura.ne.jp/furusato/data/mu82001/mu82001_01.html
- https://www.info-toyama.com/events/20097
- https://www.city.tonami. Lg.jp/kanko/event/467p/
- http://garakutaya.my.coocan.jp/toyama.qt/yokata.html
- https://www.info-toyama.com/events/20002
- https://visit-toyama-japan.com/zh-TW/festivals/10003
- https://www.tabi-nanto.jp/archives/10590
- https://www.chunichi.co.jp/article_photo/list?article_id=464491&pid=2232155
- https://4travel.jp/dm_shisetsu/11340333
- https://gejideji.exblog.jp/33135946
- https://www.info-toyama.com/events/20007
- https://www.hokurikushinkansen-navi.jp/pc/news/article.php?id=NEWS0000033279
- https://www.info-toyama.com/events/10004
- https://www.toyamashi-kankoukyoukai.jp/?tid=101039
- https://hikiyama.iwase.toyama.jp/
- https://webun.jp/articles/-/398025
- http://www.kaikologs.org/archives/6469
- https://www.city.takaoka.toyama.jp/kankou/kanko/kanko/event/husikihikiyama.html
- https://www.chunichi.co.jp/article/694516
- https://www.info-toyama.com/events/20010
- https://hietsuno-japan.com/ja/events/spring/kitefes/
- https://www.hokurikushinkansen-navi.jp/pc/news/article.php?id=NEWS0000007063
- https://www.info-toyama.com/events/50011
- https://www.info-toyama.com/events/50013
- http://yoshiko.shobentango.com/?eid=1005394
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/2968/
- https://www.info-toyama.com/events/20020
- https://www.city.tonami. Lg.jp/kanko/event/502p/
- https://www.city.tonami. Lg.jp/photop/10193p/
- https://www.takaoka.or.jp/news/archives/5920
- https://www.takaoka.or.jp/news/archives/5942
- https://www.kitokitohimi.com/site/taiken/gion.html
- https://www.freenavi.co.jp/article/9528
- https://www.city.namerikawa.toyama.jp/soshiki/13/7/1/1544.html
- https://culture-archives.city.nanto.toyama.jp/culture/matsuri/matsuri0015/
- https://fleur.paradisia.jp/entry/2022/07/24/064201
- https://toyama.uminohi.jp/
- https://www.info-toyama.com/events/40023
- https://www.chunichi.co.jp/article_photo/list?article_id=297246&pid=1321070
- https://www.oyabe.info/archives/events/genpei-kagyu/
- https://www.jalan.net/kankou/spt_16201ba2212061211/
- https://matsuri-no-hi.com/matsuri/9092
- https://toyama-bunkaisan.jp/search/1463/
- http://www.kurobehan.com/midokoro/46pt/
- https://www.info-toyama.com/events/50030
- http://www.kurobehan.com/midokoro/46pt/
- https://www.info-toyama.com/events/80158
- https://uozu-kanko.jp/library/tatemon/
- https://mizumatsuri.com/
- https://matsuri-no-hi.com/matsuri/10739
- https://www.info-toyama.com/events/50028
- https://www.info-toyama.com/events/20042
- https://www.tkc.pref.toyama.jp/search/stdydtl.aspx?stdycd=00083435
- http://shigeharublog.blog134.fc2.com/blog-entry-13.html
- https://triipnow.com/22878

- https://www.oyabe.info/archives/1348/
- https://matsurito.jp/matsuri/kamojinjanochigomai/index.html
- https://www.info-toyama.com/events/40029
- https://www.info-toyama.com/events/20057
- https://www.info-toyama.com/events/20052
- https://www.info-toyama.com/events/20055
- https://gokayama-info.jp/archives/2307
- https://www.tabi-nanto.jp/archives/2337
- https://gokayama-info.jp/archives/1705
- https://www.info-toyama.com/events/20051
- https://www.chunichi.co.jp/article_photo/list?article_id=340381&pid=1553210
- https://www.info-toyama.com/events/20059
- https://www.city.kurobe.toyama.jp/event/detail.aspx?servno=13616
- https://www.takaoka.or.jp/manyo/
- https://takaokalife.jp/everyday/sightseeing/2019/10/02/2905/
- https://www.info-toyama.com/events/20060
- https://webun.jp/articles/-/473509
- https://4travel.jp/travelogue/10388076
- https://www.info-toyama.com/events/20063
- https://www.hokkoku.co.jp/articles/tym/1209398
- https://www.nyuzen-kanko.jp/miru/378/#gallery
- https://www.hokkoku.co.jp/articles/tym/1209398
- https://www.hokkoku.co.jp/articles/gallery/1209398
- http://www.toyamaclub.com/nyuzen/araya1.htm
- https://bunka.nii.ac.jp/db/heritages/detail/430236
- https://www.kurobe-unazuki.jp/event/2019/08/28/5059/
- http://yonesama.seesaa.net/article/387543628.html
- https://www.fnn.jp/articles/-/618512
- https://www.hokkoku.co.jp/articles/gallery/1238791
- https://news.goo.ne.jp/picture/region/tuliptv-843006.html
- https://www.hot-ishikawa.jp/event/6615
- https://notocho.jp/event/320/
- https://www.chunichi.co.jp/article/201067
- http://www.tenjin.or.tv/take/wari.htm
- https://www.urara-hakusanbito.com/festival/detail_1015.html
- https://www.animatetimes.com/news/details.php?id=1401564132
- https://omatsurijapan.com/blog/seihakusai-report/
- https://www.urara-hakusanbito.com/festival/detail_1273.html
- https://omatsurijapan.com/search/m/1133/
- https://ohmatsuri.com/ja/articles/kanazawa-hyakumangoku-matsuri
- https://notocho.jp/event/310/
- https://www.town.noto. Lg.jp/www/event/detail.jsp?common_id=2563
- https://www.wakura.or.jp/brochure/brochure-342-2/
- https://www.jalan.net/event/evt_311782/
- https://www.city.nanao. Lg.jp/koho/shise/koho/machinokao/r4/07/040717.html
- https://10no3.hatenablog.com/entry/2016/08/07/075149
- https://notokiriko.ishikawa.jp/kiriko/tw/kiriko/issaki.php
- https://matsurito.jp/matsuri/issakihotomatsuri/index.html
- https://mameneko.com/maturi03/
- http://komimi.co.jp/news/entry-2676.html
- https://notohaku.jp/event/368/
- https://japan-heritage.bunka.go.jp/ja/culturalproperties/result/2793/
- https://matsurism.uminohi.jp/report/report7/
- https://matsuri-no-hi.com/matsuri/15541
- https://www.pref.ishikawa. Lg.jp/kyoiku/bunkazai/minzoku/k2-4.html
- https://suzukankou.exblog.jp/16166063/
- https://suzukankou.exblog.jp/11278214/
- https://www.city.nanao. Lg.jp/koryu-s/event/9gatsu/okumakabuto-.html
- https://wakura-omatsuri.com/https://www.jalan.net/yad303585/blog/entry0006180835.html
- https://www.jalan.net/event/evt_311698/
- https://ameblo.jp/omakisounendan/entry-12500731367.html
- https://www.nippon-matsuri.net/report/takahama/
- https://www.fuku-e.com/event/detail_5896.html
- https://tabi.jtb.or.jp/res/180037-
- https://omatsurijapan.com/search/m/2753/
- https://www.obama-machiya-stay.com/
- https://wakasabay.jp/articles/-/1625?f=o
- https://www.yokokurakousen.com/
- https://special.nikkeibp.co.jp/atclh/TS/19/fcagroup0228/vol2/
- https://hanabi.walkerplus.com/detail/ar0419e00079/image1.html#photo
- https://www.city.hokuto.yamanashi.jp/photos/data/J03BKB1008.html
- http://shikki-shukuba.shiojiri.com/about/
- https://omatsurijapan.com/blog/historical-greats-nobunaga2022-2/
- https://www.gltjp.com/ja/directory/item/14191/
- https://www.town.mitake. Lg.jp/event/calendar/news0057908/
- https://www.pref.gifu. Lg.jp/page/6805.html
- https://www.tokai-tv.com/matsuribito/2020/04/251137.html
- https://www.hida-kankou.jp/event/408
- https://www.town.yaotsu. Lg.jp/4415.htm
- https://www.kankou-gifu.jp/event/detail_5003.html

- https://www.kankou-gifu.jp/news/detail_180.html
- https://minokanko.com/news/event/p5220/
- https://www.kankou-gifu.jp/event/detail_3444.html
- https://www.kankou-gifu.jp/event/detail_4647.html
- https://www.kankou-gifu.jp/event/detail_1316.html
- https://ibimatsuri.miwajinja.com/
- https://wp2.fujichou.com/573.html
- https://www.ogakikanko.jp/event/ogakimaturi/
- https://www.city.gujo.gifu.jp/admin/detail/7180.html
- https://ct-takao.com/tourism/771.html
- https://www.kankou-gifu.jp/spot/detail_1329.html
- https://chottoiihida.com/3988/
- https://www.city.hida.gifu.jp/site/koho/2023-09-23-2.html
- https://www.ogakikanko.jp/event/ayanomaturi/
- https://www.city.kakegawa.shizuoka.jp/kanko/docs/7469.html
- https://www.hamamatsu-pippi.net/blog/odekake/season/20173.html
- https://www.chunichi.co.jp/article/247916
- http://fuji-hongu.or.jp/sengen/festivals/05_09.html
- https://hellonavi.jp/event/yoshiwara.html
- http://fuji-kinoe.net/
- https://www.at-s.com/event/article/festival/288597.html
- http://www.toudaidyaya.com/info/1136
- https://zazamag.com/?p=34966
- https://www.pref.aichi.jp/kyoiku/bunka/bunkazainavi/minzoku/mukeiminzoku/kunisitei/0786.html
- https://www.kankoshitara.jp/event/detail/1/
- https://www.pref.aichi.jp/soshiki/shinshiroshitara/futtohanamaturi.html
- https://hinonegi.toyone.org/hanamatsuri/hana.html
- http://www.toyonemura-kanko.jp/
- http://yoshik.boy.jp/matsuri/11/07kamikurokawa_hana/kamikurokawa_hana.html
- https://www.okuminavi.jp/search/detail.php?id=1033
- https://marukin777.com/ichinomiya/meisyo/togajinjya/togajinjya-matsuri.htm
- https://nishiokanko.com/list/shop/tentekosai/
- https://www.manabi.pref.aichi.jp/contents/10058665/0/03/0/index.html
- https://www.city.okazaki. Lg.jp/faq/004/154/p031260.html
- https://okazaki-kanko.jp/event/680
- https://www.okuminavi.jp/search/detail.php?id=832
- https://network2010.org/article/1878
- https://network2010.org/article/1876
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/2064/
- https://www.kankoshitara.jp/event/detail/3/
- https://onimatsuri.jimdofree.com/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/2009/
- https://inuyama.gr.jp.c.jm.hp.transer.com/honen-fes.html
- https://www.dashi-aichi.jp/festivals/detail/50/
- https://www.dashi-aichi.jp/tw/festivals/detail/19/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/1215/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/1207/
- https://www.dashi-aichi.jp/festivals/detail/140/
- https://www.aichi-now.jp/tw/spots/detail/81/
- https://chintoro.jp/about/
- https://chita-kanko.com/event/detail/2/
- https://dashimatsuri.jp/matsuri/shimohanda
- http://teramatiisejosai.travel.coocan.jp/handamaturi.html
- http://potiko.fc2web.com/comment/chubu/nagao/nagao_3.html
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/2103/
- https://nagoyatoshogu.com/yuisho.html
- https://dashi-matsuri.com/series/tokainodashi/tk403.htm
- https://nagoyatoshogu.com/gyouji.html
- https://dai.dashi-matsuri.com/inisie/tousyouguu.htm
- https://www.aichi-now.jp/tw/spots/detail/1268/
- http://www.photoland-aris.com/myanmar/mas/1/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/1332/
- https://www.higashiaichi.co.jp/news/detail/11408
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/1220/
- https://www.dashi-aichi.jp/festivals/detail/63/
- https://network2010.org/article/1939
- http://web-ic.fukoku-life.co.jp/japan-vision/054.html?20170324165002
- https://bqspot.com/tokai/aichi/526
- https://www.city.shinshiro. Lg.jp/kanko/event/nagashino.html
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/161/
- https://omatsurijapan.com/search/m/1608/
- https://www.asahi.com/articles/ASR5J7FXSR5JOIPE00G.html
- https://www.nagoya-info.jp/event/detail/11/
- https://www.japan.travel/es/spot/1232/
- https://www.dashi-aichi.jp/festivals/detail/31/
- https://humizuki.com/omaturi_zanmai/sight/photo/shimizu/shimizu.htm
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/1337/
- https://www.city.tokoname.aichi.jp/kurashi/gakko/1002943/1003040/1004356/1001315.html
- http://www.photoland-aris.com/myanmar/near/n45/
- https://www.dashi-aichi.jp/festivals/detail/9/

- https://dashi-matsuri.com/dashikan/owari/nagoya/index.htm
- https://www.net-plaza.org/KANKO/shinshiro/matsuri/kessen/index.html
- https://hanabi.walkerplus.com/detail/ar0623e00992/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/150/
- https://www.morozaki.jp/sightseeing/himakajima/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/1095/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/93/
- https://www.kariya-guide.com/festival/000005.html
- https://www.tourismtoyota.jp/spots/detail/813/
- https://inuyama.gr.jp/events/3570
- https://inuyama.gr.jp/ishiage-fes.html
- https://www.city.shinshiro. Lg.jp/kanko/minzokugeino/omihoka.html
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/1522/
- https://note.com/den_makoto/n/n0e712f3827cf
- https://www.city.shinshiro. Lg.jp/kanko/minzokugeino/hiondori.html
- https://www.honokuni.or.jp/spot/000032.html
- https://shinshiroouenn.dosugoi.net/e789984.html
- https://www.okuminavi.jp/app/search/detail.php?id=785
- https://shinshiroouenn.dosugoi.net/e789946.html
- https://zazamag.com/?p=30239
- https://www.nishimikawanavi.jp/spots/detail/324/
- https://jp.zekkeijapan.com/article/index/1033/
- https://nishiokanko.com/list/special/lantern/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/145/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/53/
- https://www.projectdesign.jp/202002/local-revitalization-by-dance/007416.php
- https://plus.chunichi.co.jp/blog/denmakoto/article/649/8892/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/2187/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/83/
- https://www.chunichi.co.jp/article_photo/list?article_id=275878&pid=1204459
- https://www.tokaikanko.com/event/yokosukamatsuri/
- https://www.tokaikanko.com/event/oota_matsuri/#gallery11524
- https://network2010.org/article/361
- https://dashi-matsuri.com/dashikan/owari/toda/index.htm
- https://chita-kanko.com/event/detail/11/
- https://dashi-matsuri.com/dashikan/owari/honji/
- https://www.dashi-aichi.jp/festivals/detail/10/
- https://www.nishimikawanavi.jp/spots/detail/1344/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/1109/
- https://www.tourismtoyota.jp/spots/detail/2263/
- https://www.aichi-now.jp/spots/detail/3087/
- https://www.dashi-aichi.jp/festivals/detail/12/
- http://bunkazainagoya.jp/bunkazai/236.html
- https://www.dashi-aichi.jp/festivals/detail/14/
- https://plus.chunichi.co.jp/blog/denmakoto/article/649/9076/
- https://www.city.gamagori. Lg.jp/unit/kanko/miyamaturi.html
- https://www.aichi-now.jp/cn/spots/detail/1722/
- https://aichinavi.jp/spots/detail/2149/
- https://www.chitamaru.jp/art/3983/
- https://tsumatsuri.info/
- https://hisai-matsuri.jp/hanabi.html
- https://kanko-yokkaichi.com/festival/407/
- https://toratorataisyu-matsuri.amebaownd.com/posts/4547285/
- http://ouraimono.terakoyapro.net/?eid=1399404
- https://www.iseshima-kanko.jp/event/1012
- https://www.city.ise.mie.jp/machi/community/isematsuri/1014598.html
- https://www.city.kuwana. Lg.jp/kanko/event/spring/spring009.html
- http://owasejinja.net/owj/owj.html?pid=yahya
- https://www.city.nagato.yamaguchi.jp/wadairoot/wadai/20220911akasakimatsuri.html#wadai_image_main
- https://www.iseshima-kanko.jp/event/1106
- https://www.chunichi.co.jp/article/786042
- https://www.nippon-matsuri.net/report/omita/
- https://japan-heritage.bunka.go.jp/ja/culturalproperties/result/4288/
- https://plaza.rakuten.co.jp/newhama/diary/200809170000/
- https://www.ueno-tenjin-matsuri.com/lang/zh-tw/
- https://omatsurijapan.com/blog/ise-saiofestival/
- http://potiko.fc2web.com/comment/kinki/ooyodo/ooyodo_3.html
- http://blog2.nakai.sub.jp/?eid=1177077
- https://omatsurijapan.com/search/m/1374/
- https://www.omi8.com/omihachiman/festival/sagicho/
- https://omatsurijapan.com/blog/hiyoshitaisha-sannosai/
- https://kitabiwako.jp/spot/spot_36383
- https://www.gaido.jp/clickalbum/30786.html
- https://www.city.koka. Lg.jp/item/19581.htm
- https://chekipon.com/archives/6533
- https://takashima-kanko.jp/spot/2018/06/post_137.html
- https://shigatoco.com/toco/shinodahanabi/
- https://fourseasons.sakura.ne.jp/231103p.html
- https://injapan.machi-ing.jp/03/20/
- https://blog.goo.ne.jp/kenken1948/e/3c3198f91010ce7146aa12c8996ca71b/?img=6be7418b88868f5e63402736f9e91967

- https://matsurito.jp/matsuri/otsumatsuri/index.html
- https://www.city.maibara. Lg.jp/soshiki/keizai_kankyo/shoko_kanko/kanko_info/spot/saiji/14382.html
- http://kuchitanshrine.my.coocan.jp/ohokuritsunahiki.html
- https://www.agon.org/schedule/schedule_000022.php
- https://nlab.itmedia.co.jp/nl/articles/2202/20/news029.html
- https://archives.morinokyoto.jp/detail/010.html
- https://www.ine-kankou.jp/view/ennensai
- https://www.ine-kankou.jp/view/asazuma-festival
- http://www.k-fusyoku.jp/old/suraidoimages/12syashin/asa.html
- https://xn--riq353b.com/tankentai/tutukawamaturi.htm
- http://walker.blog1.fc2.com/blog-entry-34.html
- https://blog.goo.ne.jp/marine1365/e/4517daaa4183a6291bb4c88b22e06e19
- https://tanabejoumaturi.sakura.ne.jp/maturi
- https://www.jalan.net/event/evt_308223/
- https://hanabi.walkerplus.com/detail/ar0726e00158/
- https://www.japan47go.travel/ja/detail/5ab9e934-9cf6-4ff2-83ea-762444ba142f
- https://www.ayabe-kankou.net/event/minatsuki/
- https://hanabi.walkerplus.com/detail/ar0726e00770/
- http://www.yumet.org/news/news20071121.html
- https://www.uminokyoto.jp/library/detail.php?pid=352
- https://www.japan47go.travel/ja/detail/fca9c320-541e-42dd-9145-cd029dc13e6b
- https://www.tajima.or.jp/furusato/letter/192066/
- https://www.uminokyoto.jp/library/detail.php?pid=760
- https://kyoto.uminohi.jp/event/mandoro19/
- https://www.ine-kankou.jp/view/obessan
- https://plaza.rakuten.co.jp/saaikuzo/diary/201608220000/
- https://www.maisui.jp/
- http://redbrick.seesaa.net/article/379052803.html
- https://injapan.machi-ing.jp/03/b/
- https://www.kameoka.info/event/10/post_75.php
- http://kixsangasai.seesaa.net/article/417932787.html
- https://sayapon.com/every-day-sayama-pond/41078
- https://spring.walkerplus.com/gw/detail_e/ar0727e181671/
- https://4travel.jp/dm_shisetsu/11339786
- https://www.homes.co.jp/cont/press/rent/rent_00560/
- https://www.sankei.com/gallery/20180508-PSBPY2FQ7BMK7KMHM43OQGGV6M/
- https://www.hokkoku.co.jp/articles/gallery/1112941?img=https://hokkoku.ismcdn.jp/mwimgs/3/0/150wm/img_30b0fd0c03ce15123c8304a49638ec0b41899.jpg
- https://abeten.info/news/5985/
- https://www.sankei.com/photo/photojournal/news/160712/jnl1607120001-n1.html
- https://www.city.moriguchi.osaka.jp/kakukanoannai/shiminseikatsubu/shogaigakushuka/rekishibunkazai/shishitei_bunkazai/722.html
- https://moriguchikadoma.goguynet.jp/2018/07/12/terakatachiyochinodoritaikai/
- https://machitto.jp/hokusetsu/41055/
- https://machitto.jp/hokusetsu/78104/
- https://www.sumiyoshitaisha.net/events/annualevents/08.html
- https://t-toukai.co.jp/details?wgd=blog-108
- https://yoich.com/about/
- https://matsurisyaraku.com/2022/10/28/20221015minamikawachi01/
- https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000112.000118013.html
- https://www.city.ikeda.osaka.jp/ikedamoyo/14331.html
- https://harukatsu.com/seinendan/
- https://www.okayama-kanko.jp/event/12698
- https://kanku-area.goguynet.jp/2023/09/06/takaishi-danjiri-kisei/
- http://www.danjirigoya.danjiri.info/dnjr/look22/0925takaishi/index3.html
- https://www.town.kumatori. Lg.jp/soshiki/kohokocho/gyomu/gaiyo/kanko_joho/matsuri/1391.html
- https://izumiotsu-danjiri.jp/
- http://blog. Livedoor.jp/agent930/archives/52157413.html
- https://www.city.kaizuka. Lg.jp/kanko/dento_gyoji/danziri.html
- http://www.danjirigoya.danjiri.info/dnjr/look22/1008furuichi/index2.html
- https://newscast.jp/news/0971870
- https://ameblo.jp/lucky-o7m7u7/entry-11976205190.html
- https://www.gltjp.com/zh-hant/article/item/11216/
- https://www.city.toyooka. Lg.jp/shisei/kohokocho/news/1005165/1007337.html
- https://www.yabu-kankou.jp/sightseeing/ohasirimaturi
- https://www.city.kawanishi.hyogo.jp/shiseijoho/shokai/kisetu/1016040.html
- https://kawanishi. Love/2022/04/11/2022genjimatsuri-mitekita/
- https://www.iju-join.jp/cgi-bin/recruit.php/4/detail/11037
- https://www.kawashimaseisakusyo.com/archives/340
- https://www.iju-join.jp/cgi-bin/recruit.php/4/detail/11037
- https://tanosu.com/event/37986/
- https://kouhoushi.city.kobe. Lg.jp/202307-todo-200/
- https://www.kobe-kyoryuchi.com/1170/
- https://www.tajima.or.jp/furusato/122668/
- https://www.tajima.or.jp/furusato/123659/
- https://photohito.com/photo/9060915/
- https://akashinjin.exblog.jp/6367013/
- https://jocr.jp/raditopi/2023/07/25/519080/
- https://www.feel-kobe.jp/kobe_luminarie/
- https://oomiwa.or.jp/saiten/01-nyoudousai/
- http://pinbokejun.blog93.fc2.com/blog-entry-319.html
- https://gejideji.exblog.jp/32437170/

- https://yamatoji.nara-kankou.or.jp/01shaji/02tera/04south_area/nembutsuji-gojyo/event/qtx8lu3j2a/
- http://pinbokejun.blog93.fc2.com/blog-entry-174.html
- https://o-matsuri.jp/kansai/nara/2558.php
- http://www5.kcn.ne.jp/~ktsubaki/matsuri5/chihara.html
- https://www.city.gojo. Lg.jp/soshiki/bunka/9/2196.html
- https://matsuri-info.com/guest/festival_detail1.php?fest_id=F1181
- https://www.gojo.ne.jp/g-kanko/leisure/09soutani-kyougen.html
- https://www.pref.nara.jp/54251.htm
- https://runaway35.com/wakakusayama/
- https://narashikanko.or.jp/event/konine_daianji/
- https://www.daianji.or.jp/event/
- https://omatsurijapan.com/search/m/1380/
- https://cultural-experience.blogspot.com/2016/09/2016.html
- https://www.town.yoshino.nara.jp/kanko-event/welcome/year-event/setsubunkai-oninosaiten.html
- https://from-yamato.sakura.ne.jp/kodou/kodou_m/naramachi/koufukuji/onioi/onioi.html
- https://www.pref.nara.jp/17619.htm
- http://yosidakazuyo.cocolog-nifty.com/atoriek/2015/02/post-c520.html
- https://hirosetaisya.p-kit.com/page0009.html
- https://matsurito.jp/matsuri/sunakake/index.html
- https://www.pref.nara.jp/54409.htm
- https://www.hasedera.or.jp/free/?id=531
- https://www.asahi.com/articles/photo/AS20210215002403.html
- https://akansainews.seesaa.net/article/201603article_1.html
- https://ameblo.jp/yajiblog/entry-11190040200.html
- https://blog.goo.ne.jp/romantics2010/e/c3ae24157d40922784735b1c0222d5ac
- https://gejideji.exblog.jp/29926033/
- https://yamatoji.nara-kankou.or.jp/01shaji/01jinja/03east_area/oyamatojinja/event/8uw1t4tg5f/
- https://www.city.katsuragi.nara.jp/soshiki/shokokankoka/16/5/2163.html
- https://yamatoji.nara-kankou.or.jp/01shaji/02tera/02west_area/taimaderanakanobo/event/btarr09os2/
- http://izumo-d.org/wp/archives/160
- https://www3.nhk.or.jp/kansai-news/20231104/2000079269.html
- https://ohmatsuri.com/ja/articles/nara-tanzan-shrine-kemari-festival
- http://www.imamiya.jp/haruhanakyoko/nara/event/kemari.htm
- http://pinbokejun.blog93.fc2.com/blog-entry-78.html
- https://www.city.kashihara.nara.jp/soshiki/1021/1/3/3655.html
- https://www.kohfukuji.com/event/takigionou/
- https://yamatoji.nara-kankou.or.jp/01shaji/02tera/01north_area/toshodaiji/event/0000000002
- https://www.shikoku-np.co.jp/national/culture_entertainment/photo.aspx?id=20140519000393&no=1
- https://isagawa-jinja.jp/omatsuri/saikusa/
- https://yamatoji.nara-kankou.or.jp/01shaji/01jinja/02west_area/tatsutataisha/event/araykc1y5l/
- https://japan-heritage.bunka.go.jp/ja/news/1761/
- http://pinbokejun.blog93.fc2.com/blog-entry-835.html
- https://yamatoji.nara-kankou.or.jp/01shaji/02tera/04south_area/kimpusenji/event/jenzq2zely/
- https://www.travel.co.jp/guide/article/43658/
- https://yamatoji.nara-kankou.or.jp/01shaji/01jinja/02west_area/kamotsubajinja/event/wwxxxg9jco/
- http://pinbokejun.blog93.fc2.com/blog-entry-252.html
- https://heritage-town.com/
- https://yamatoji.nara-kankou.or.jp/04public/03hall/04south_area/izv1n7lmwt/event/7mkn46r5ad/
- http://totsukawa.jugem.jp/?eid=159
- https://www.nara-np.co.jp/news/20220812213310.html
- https://www.narakko.jp/huryuodori/
- https://ameblo.jp/mimatyu2019/entry-12690416776.html
- https://www.travel.co.jp/guide/article/21112/
- http://www.ikomataisha.com/iz_himaturi.html
- https://www.vill.soni.nara.jp/info/26
- https://naratrip.com/ogawamatsuri
- https://www.driveconsultant.jp/detail/event/101241.html
- http://omitan.net/tourism/ogawa-gion.html
- https://www.kankokeizai.com/
- http://pinbokejun.blog93.fc2.com/blog-entry-136.html
- http://otoko50.cocolog-nifty.com/blog/2016/10/post-a983.html
- https://snsh.sakura.ne.jp/chottotoude3/h30/11hashio.html
- https://matsuri-no-hi.com/matsuri/45080
- https://sakabanashi.takarashuzo.co.jp/cat1/5iMFm
- https://kumanonachitaisha.or.jp/
- https://omatsurijapan.com/areastory/nachikatsuura-nachinoougimatsuri/
- http://cojika.net/featured/nachi/
- http://kyodoshi.com/article/5379
- https://matsurito.jp/matsuri/kumanomifune/index.html
- http://wakayamacity-bunkazai.jp/shitei/4836/
- https://www.wakayama-kanko.or.jp/spots/EV177/
- https://www.the-kansai-guide.com/ja/directory/item/15033/
- https://www.nippon.com/ja/guide-to-japan/gu900100/
- https://www.sanin-chuo.co.jp/articles/-/239829
- https://maturinoatode.web.fc2.com/festival/kumi_kagura/kumi_kagura.html
- https://www.kankou-shimane.com/mag/1013.html
- https://twitter.com/_ag/status/1105146409047646210
- https://omatsurijapan.com/blog/saidaijieyo-report/
- https://www.nippon-matsuri.net/report/saidaizi/
- https://www.sankei.com/article/20160402-LHJNDCU6IRLDPPMGGDEI43DOZE/

- https://kumegun-sci.jp/non/
- https://www.afw-at.com/page_e.php?id=329
- https://mpcc.sakura.ne.jp/haruru02/usodoridaimyouzin/usodoridaimyouzin.html
- https://yoshiimada.com/2023/04/20230503mananbe/
- http://www.tenryo.jp/about/
- https://yuurin-an.jp/20160719-2/
- https://www.vis-a-vis.co.jp/works/1288/
- https://www.nippon-matsuri.net/report/kohachiman/
- https://tsuyamamatsuri.com/
- https://www.nippon-matsuri.net/report/katsuyama/
- https://www.nippon-matsuri.net/report/kuse/
- https://afw-at.com/page_e.php?id=1001
- http://www.ono-shakyo.or.jp/p/maniwa/14/1/3/3/
- https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0E1iCMuJ3mz4jvc5WeLCkLkwNn9qYdZ2GBv29m2jZXFTjSnaG1SErHfz62ER85Bb2l&id=100064919940737&locale=ja_JP
- https://omatsurijapan.com/blog/nouji-harumatsuri-2019-report/
- https://o-matsuri.jp/chugoku/hiroshima/1977.php
- https://akitakata-kankou.jp/touristspot/379/
- https://www.hiroshima-ff.com/about/
- https://www.hokkaido-np.co.jp/article_photo/list/?article_id=859588&pid=13165174
- https://www.mapion.co.jp/news/local/tabetainjya-cat_3_20236-all/
- https://www.city.fukuyama.hiroshima.jp/site/miryoku2023/287809.html
- https://omatsurijapan.com/search/m/1388/
- https://www.akin-do.com/toukasan/
- https://tabetainjya.com/archives/hatsukaichi2/post_6085/
- https://www.city.nanao. Lg.jp/koryu-s/event/4gatsu/sumiyoshi.html
- https://www.city.nanao. Lg.jp/koho/shise/koho/machinokao/r5/04/050422.html
- https://www.yassa.net/
- https://bingolife.jp/news/1251/
- https://kamigumide.gozaru.jp/kamigumi.manabu.html
- https://japon-secreto.com/evento/ebisu-taisai/
- https://imagenavi.jp/search/detail.asp?id=70283291
- https://kakeifu.com/20230220-2/
- https://yamaguchi-tourism.jp/event/detail_12271.html
- https://www.hagishi.com/search/detail.php?d=900026
- https://omatsurijapan.com/blog/bakan-matsuri/
- https://www.cul-cha.jp/events/event/941
- https://ube-sanyoonoda.goguynet.jp/2023/11/01/ube-matsuri1101/
- https://kirakira-style-news.com/ube-festival-parade/https://www.imabaritowel.jp/imabari_life/imabari/imabari_life/imabari1738
- https://festival.eplus.jp/events/140
- http://www.go2japan.tw/S14306544/
- https://www.furukumajinja.com/about-tenjinmatsuri
- https://yamaguchi-tourism.jp/event/detail_12274.html
- https://visit-hofu.jp/event/%E7%AC%91%E3%81%84%E8%AC%9B/
- https://www.asahi.com/articles/ASMD145KFMD1TZNB004.html
- https://news.mynavi.jp/article/20121130-a041/
- http://www.chousa.net/ensei/2004/takaya/takaya.html
- https://o-matsuri.jp/shikoku/kagawa/1769.php
- https://ohmatsuri.com/ja/articles/kagawa-marugame-oshiro-matsuri
- https://www.coolkagawa.jp/news/entry-2376.html
- https://shikoku-tourism.com/event/10923
- http://blog. Livedoor.jp/setouchi_life/archives/3480402.html
- https://iko-yo.net/events/359378
- https://www.discovernippon.jp/SummerFestival/sanuki.html
- https://taving.com/guides/3046
- https://ameblo.jp/kappe0812/entry-12400716190.html
- https://takamatsu.mypl.net/mp/event-matome_takamatsu/?sid=51020
- https://sp.jorudan.co.jp/illumi/spot_0193.html
- http://genkimurawanpaku.blog60.fc2.com/blog-entry-831.html
- https://hanabi.walkerplus.com/detail/ar0938e00029/#photo
- https://triipnow.com/16008
- https://summer.walkerplus.com/odekake/detail_e/ar0938e475772/
- https://ameblo.jp/kiyokazu1119/entry-12193677208.html
- https://www.city.saijo.ehime.jp/soshiki/kanko/maturi1.html
- http://yancan.blog83.fc2.com/blog-entry-30062.html
- https://waki-kimono.com/otoko-juban/akimatsuri/
- https://www.iyokannet.jp/event/2607
- https://www.iyokannet.jp/event/5108
- https://shikoku-tourism.com/event/20614
- https://www.city.saijo.ehime.jp/soshiki/kanko/maturi2.html
- https://www.city.saijo.ehime.jp/soshiki/kanko/maturi2.html
- https://fuuji.net/jinkosai/
- https://www.joho.tagawa.fukuoka.jp/kiji00344/index.html
- https://www.city.kitakyushu. Lg.jp/wakamatsu/file_0034.html
- http://potiko.fc2web.com/comment/kyushu/futajima_1.html
- https://www.okinoshima-heritage.jp/events/detail/162
- https://dmofukutsu.com/topics/yamakasa2023/
- https://one-plate.city.omuta. Lg.jp/spots/detail/5f86e338-2e99-4c09-8651-54c7b8e99e23
- https://www.city.kitakyushu. Lg.jp/yahatahigashi/file_0070_00001.html
- https://www.kiu.ac.jp/2016/07/20/
- http://www.yado.co.jp/tiiki/tikuhou/nogata_yamakasa/nogata_yamakasa.htm

- https://www.welcome-fukuoka.or.jp/blog/archives/1195
- https://wasshoi.info/matsuri/
- https://www.tabirai.net/sightseeing/column/0006877.aspx
- https://www.karatsu-kankou.jp/sp/events/detail/617/
- https://blog.goo.ne.jp/akanbe-/e/9a9b9f0987e4f21216d4577a0e96b38b
- https://www.fukuoka-support.net/event-saga/07gion-hamasaki.html
- https://ohmatsuri.com/ja/articles/saga-imari-tontenton
- https://www.saga-otakara.jp/search/detail.html?cultureId=5345&cityId=8
- https://hotel-h2.jp/diary/?p=1834
- https://matsurism.uminohi.jp/report/2020report2/
- https://www.matsurism.com/news/765/
- https://iko-yo.net/events/317533
- https://www.nagasaki-np.co.jp/kijis/?kijiid=1064357631930073734
- https://goto.nagasaki-tabinet.com/event/679
- https://www.ikikankou.com/feature/iki_syomogu
- https://www.at-nagasaki.jp/event/51413
- https://www.sasebo99.com/event/51727
- https://ekitan.com/event/evid-f8029954fa03671b75b78ff847de9e6a
- https://www.tabirai.net/sightseeing/column/0008325.aspx
- https://www.tamalala.jp/event/ikura-haru/
- https://moritayasuo.wixsite.com/country-ology/single-post/2017/10/15/
- https://www.tabirai.net/sightseeing/column/0008881.aspx
- https://kumamoto-guide.jp/events/detail/541
- https://kumamoto-guide.jp/spots/detail/247
- https://www.welcomekyushu.jp/event/?mode=detail&id=9999900063947&isSpot=&isEvent=1
- https://yamaga-tanbou.jp/about/toromatsuri/
- https://www.welcomekyushu.jp/event/?mode=detail&id=9999902008662
- https://kumanichi.com/event/1289629
- https://www.nippon-matsuri.net/report/fuzisaki/
- https://www.rokuden-jinja.com/omatsuri.html
- https://www.tamalala.jp/event/ikurannbokuhachimangusyuukisai/
- https://ameblo.jp/konohazaru/entry-12488385134.html
- http://asoplaza.cocolog-nifty.com/blog/2007/09/post_43f8.html
- http://asodomanna.jugem.jp/?eid=328
- https://sanwalease.co.jp/news
- https://kumamotopics.com/
- https://kumanichi.com/articles/467036
- https://japanesestylesuki.com/myoukengu/
- https://myouken.com/
- https://omatsurijapan.com/blog/yatsushiro-myoukensai/
- https://www.pref.oita.jp/site/archive/200687.html
- https://www.tabirai.net/sightseeing/column/0008204.aspx
- https://www.onie.jp/tw/cultura/detail/0a7a57c8-54c6-43ce-8338-6440e1d6a12f
- https://www.oita-press.co.jp/1010000000/2023/04/03/221410604
- https://omatsurijapan.com/search/m/1065/
- https://shop.parkplace-oita.com/blog/index/493
- https://www.usuki-kanko.com/event/
- https://www.tabirai.net/sightseeing/column/0006373.aspx
- https://www.visit-oita.jp/events/detail/13147
- https://nakatsu-gion.com/2023/02/2023nitteiyokoku/
- https://www2.ntj.jac.go.jp/dglib/contents/learn/edc27/genre/furyu/taikoodori/arts07.html
- https://kotobank.jp/
- http://yancan.blog83.fc2.com/blog-entry-1100.html
- https://www.city.oita.oita.jp/o029/oitapride/miryoku/tokushukiji/experience/tanabata.html
- https://www.visit-oita.jp/events/detail/13155
- https://www.betsudaikohsan.co.jp/topics/detail/id_211/
- https://www.oita-press.co.jp/1010000000/2023/08/04/JDC2023080403342
- https://www.reallocal.jp/33180
- http://www.kankou.yamagata.yamagata.jp/db/cgi-bin/search/search.cgi?panel=detail&d01=95958930220334&c=10
- http://nadagu.wp.xdomain.jp/archives/975
- https://social.ja-kyosai.or.jp/prefecture/festival/oita/
- https://edit.pref.oita.jp/series/island-guide/2648/
- https://www.city.oita.oita.jp/o029/oitapride/miryoku/tokushukiji/experience/tsurusaki.html
- https://www.tabirai.net/sightseeing/column/0009117.aspx
- https://4travel.jp/travelogue/10280365
- https://www.city-nakatsu.jp/doc/2013080600136/
- https://www.welcomekyushu.jp/event/?mode=detail&id=9999900056443&isSpot=&isEvent=1
- https://oitaisan.com/heritage
- https://obu-kankou.gr.jp/recommendations/events-festival/festival/post-447
- https://matsurito.jp/matsuri/usajingu/index.html
- https://sekibutsu.com/blog/2011/11/04/548/
- http://yakei-isan.jp/spot/detail.php?id=261
- https://www. En3.jp/20151107usukievent/
- https://newsdig.tbs.co.jp/articles/-/831526
- https://smile-pro.net/sp/event/event_detail.php?seq=210
- https://pre-miya.com/today/chiiki/33595.html
- https://hyuga.or.jp/app/events/view/14
- https://www.saito-kanko.jp/tourisms/
- https://www.miyazaki-archive.jp/d-museum/mch/details/view/2415
- https://www.walkerplus.com/trend/matome/article/160501/

- https://www.tabirai.net/sightseeing/column/0006963.aspx
- https://www.pref.kagoshima.jp/ak01/chiiki/kagoshima/takarabako/traditional/akusekijimanoboze.html
- https://www.nippon.com/ja/japan-data/h00995/
- https://www.kagoshima-kankou.com/event/51897
- https://satsumasendai.gr.jp/spotlist/39368/
- https://satsumasendai.gr.jp/spotlist/1928/
- https://www.nippon.com/ja/guide-to-japan/gu900074/
- https://www.nishijidosha.co.jp/higasison-tutujimaturi2023/
- https://visitokinawajapan.com/zh-hant/discover/events/ryukyu-kaiensai-fireworks/
- https://www.okinawastory.jp/event/600008994
- https://churahama-t.com/archives/20725741.html
- https://hanabi.walkerplus.com/detail/ar1047e00709/image1.html#photo
- https://www.okinawastory.jp/event/600009324
- https://www.churatoku.net/info/0001707.aspx
- https://okinawa-move.com/ginowan-hagoromo-matsuri/
- https://ginowan.info/hagoromo-festival/
- https://www.okinawastory.jp/news/tourism/3979
- https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000026.000014623.html
- https://www.okinawastory.jp/event/600009338
- https://urumajikan.com/portfolio_page/urumasi-eisa-matsuri/
- https://tagoka.com/ja/news/okinawa-tug-of-war/
- https://okinawa-move.com/noguni-soukan-matsuri/
- https://rd-pw.com/schedule/schedule-3016
- https://www.otv.co.jp/okitive/article/50520/